

# Κινηματογραφικός Ήρωας

Έτος ΙΒ' 'Αριθ. 14 (460)

Αθήναι 11 Αυγούστου 1936

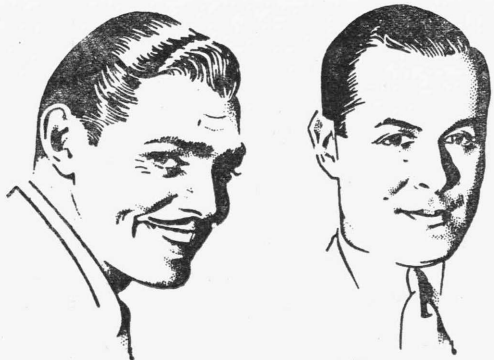


**BARBARA STANWYCK**

Ἡ ὀραιότετη ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Βαρβάρα Στάνγουϊκ τὴν ὁποίαν θὰ ἴδωμεν ἐφέτος στὰς τρεῖς μεγαλειτέρας ἐπιτυχίας τῆς: «Πάντα μέσ' τὴν καρδιά μου», «Λιλιάννα» καὶ «Ἡ γυναίκα μὲ τὰ κόκκινα», ταινία παραγωγῆς Γουῶρνερ Μπρός καὶ Φέρστ Νασιονάλ.

Τὰ  
ΕΡΓΑ  
που αφήνουν εποχή

ΚΛΑΡΚ  
ΓΚΕΗΜΠΛ



ΡΟΜΠΕΡΤ  
ΜΟΝΤΓΡΟΜΕΡΥ

ΤΖΟΑΝ  
ΚΡΑΟΥΦΟΡΑ



Σταθερή  
στη δόξα  
της  
'Αλλά...

# ΑΣΤΑΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Ταινία τής

METRO - GOLDWYN - MAYER

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΜΑΡΙ ΓΚΑΛΑΝΤ

έκ του περιφήμου μυθιστορήματος του

**ΖΑΚ ΝΤΕΒΑΛ**

Σκηνοθεσία: ΧΕΝΡΥ ΚΙΝΓΚ

Πρωταγωνιστάι: ΚΕΤΤΙ ΓΚΑΛΛΙΑΝ,  
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ

Μία συναρπαστική ιστορία, ή οποία εκτυλίσσεται εις τὸ  
γραφικὸν περιβάλλον τοῦ Παναμά.

Κατασκοπεῖται, ἔρωσ, περιπέτειαι, συγκινήσις, ἀγωνία!

Ἡ ΚΕΤΤΙ ΓΚΑΛΛΙΑΝ, ή ὠραιότατη γαλλίς πρωταγωνί-  
στρια, θὰ ἐπισκιάσῃ μετὴν φωτοβόλον λάμπιν της ὅλους  
τοὺς γνωστοὺς "ἀστέρας",.

"Ἐνα φιλμ πὸν θὰ ἐνθουσιάσῃ, θὰ συγκινήσῃ, θὰ γοητεύσῃ!

## ΜΑΡΙ ΓΚΑΛΑΝΤ

"Ἐνα ἀριστούργημα πὸν θὰ μείνῃ ἀλησμόνητο!

25

ταινία έχουν ήδη αφιχθή εξ εκείνων που θα διαθέσει προς εκμετάλλευσιν κατά την εφετεινή χειμερινή περίοδο τον γραφειον της

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ. ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

Μέχρι δε τέλος Αυγούστου θα έχουν παραληφθή και αι υπόλοιποι 25 ταινία ως και τα 30 περίφημα ΣΟΡΤΣ.

Από τας 15 Αυγούστου οπότε αρχίζουν επισήμως αι εργασίαι της εταιρίας, θα έχωμεν εις την διάθεσιν των πελατών τὸ διάφημιστικὸν ὄργανον και τὰ σενάρια τῶν περισσότερων ταινιῶν ὡς και ὅλας τῆς λεπτομερείας δι' ἕκαστην ταινίαν.

### ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ



**ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΜΑΣ. ΘΑ ΕΥΡΗΤΕ ΤΑΣ ΠΛΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ** με ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΝ που θα καταπλήξη, και με τεχνικά μέσα που για πρώτη φορά παρουσιάζονται στην Ελλάδα.

## ΚΑΘΕ ΤΑΙΝΙΑ ΜΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Δεδομένου δε ότι η ἐκλογή τῶν ταινιῶν ἔγινε ἀπὸ τὴν διετὴ παραγωγὴν τῶν ΔΥΟ ΕΤΑΙΡΙΩΝ μας, ἴηται ἀπὸ 250 περίπου ταινίας.

### Η ΠΟΙΟΤΗΣ ΤΩΝ ΕΦΕΤΕΙΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ

ΣΗΜ. Αἱ περισσότεραι ταινία μας θα εἶναι εἰς Γαλλικὴν γλῶσσαν.

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ. ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΠΑΤΗΣΙΟΝ 32. ΑΘΗΝΑΙ. (10Ν ΠΑΤΩΜΑ)

Τηλεγραμφ. Διεύθυνσις: BANEPAP, AΘHNAI, WANEPAP, ATHENES

Τηλέφωνον : 28.541

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία... Δο. 100.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησία Δοχ. 250

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτητως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ.14 (360)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΕΩΣ 1924

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Άρχισυντάκτης: Βίων Παπαμιχαήλης

Γραφεία: 'Οδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΩΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δο. 10.—

Ό σελίς... 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία διὰ δημοσιεύσεως ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

ΑΠΟ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ - ΑΣΤΕΡΩΝ -

## ΟΙ ΣΥΖΥΓΟΙ ΤΗΣ ΝΑΝΣΥ ΚΑΡΟΛ

Ένα ἀποκαλυπτικὸ ἄρθρον τῆς JEANNE ROUDOT γιὰ τὴν σταδιοδρομία και τὴν ἰδιωτικὴ ζωὴ τῆς ἁμορφῆς αὐτῆς «βεντέτας».

Ναί. Δὲν χοράει καμμιὰ ἀμφιβολία. Ἡ χαριτωμένη Νάνσυ Κάρολ εἶνε μιὰ πολὺ ἰδιότροπη γυναίκα. Ὡστόσο ὄλοι τὴν ἀγαποῦν, γιὰτι εἶνε ὡμορφη, γιὰτι ἔχει ὑπέροχα ξανθὰ μαλλιά και μεγάλα γαλάνα κι' ἐκφραστικά μάτια. Ἀγαπάει τοὺς θαυμαστάς της κι' εἶνε πολὺ εὐγενικά μαζί τους, γιὰτι ἔχει ἀγγελική καρδιά και γιὰτι τῆς ὄρεσει γιὰ τὴν λατρεύου.

— Γράφτε, μοὺ εἶπε δταν πῆγα νὰ τὴν ἐπισκεφθῶ στὴ βίλλα της, ὅτι εἶμαι ἀπὸ τῆς «βεντέτας» ποὺ δὲν μποροῦν νὰ ζήσουν δίχως ἔρωτα. Προσπαθῶ, καθὼς βλέπετε, νὰ χαρῶ ὅσο μπορῶ περισσότερο τὴν ἐφήμερη ὡμορφία μου. «Ὡ, ἀν ὄλες ἡ γυναίκες, κάνανε τὴ σκέψι ὅτι θὰ ἔρθη μιὰ μέρα ποὺ θὰ τις ἀπογοητεύσῃ ὁ καθρέφτης τους, θὰ φροντίζαν νὰ χαροῦν τὴν ὡμορφία τους. Δυστυχῶς ἡ περισσότερες τῆς ἀφίουν νὰ μαρτυρῶνται και νὰ σβῶν, ἀρκοῦμενες σ' ἕνα βουβὸ θαυμασμὸ τῶν ἀνδρῶν και σὲ μερικά ἀνοστα φιλοφρονήματα. Ἐμένα ὡστόσο, δταν μ' ἀρέσῃ ἕνας ἀνθρωπος, τὸν κρατῶ κοντὰ μου ὡς νὰ τὸν βαρεθῶ. Ἐπειτα χωρίζουμε ἀν δυὸ καλοὶ φίλοι, μέχρι νὰ μοὺ ἀνοίξῃ πάλι ἡ ὄρεξι!.

Κατάλαβα ὅτι, ἡ Νάνσυ Κάρολ ἐκεῖνη τὴ μέρα εἶχε κέφι. Καὶ δὲν ἔχασα φυσικά τὴν εὐκαιρία νὰ τὴν κάνα νὰ μοὺ διηγηθῇ τὴν ἱστορία της και νὰ μ' ἀποκαλύψῃ γιὰ ποῖο λόγο ἀδιαφορεῖ τελείως γιὰ τῆς κακογλώσσας ποὺ λένε γι' αὐτήν. Τῆς εἶπα λοιπὸν:

— Μις Κάρολ, ἔχω ἐντολή νὰ γράψω ἐν' ἄρθρον γιὰ τὴν ἰδιωτικὴ ζωὴ σας. Ἐπειδὴ ὄμως δὲν πιστεύω ὅσα λένε γιὰ σὰς ὁ διάφοροι ἔχθροί σας, θὰ σὰς παρακαλοῦσα νὰ μοὺ διηγηθῆτε ἐσῆς τὴν ἱστορία σας.

Ἡ γοητευτικὴ «βεντέτα» ἔξεσπε σ' ἕνα ἤχηρὸ γέλιο.

— Ἔρω, ἔρω, παρετήρησε, μὲ φαντάζονται ἀν νέα Μεσαλίνα. Πόσο κουτοὶ εἶνε ὁ περιεργὸς αὐτοὶ ἠθικολόγοι! Πιστεύουν, ὅτι διαδίδεται εἰς βάρους μου και κανεὶς ποτὲ δὲν θέλησε νὰ ἐξακριβώσῃ τὴν ἀλήθεια. Κανεὶς δὲν θέλησε νὰ παραδεχθῇ ὅτι εἶμαι μιὰ ἀληθινὴ γυναίκα μὲ αἰσθήσεις και μὲ καρδιά. Ὅτι μ' ἀρέσει ὑπερβολικά ὁ ἔρωας. Βοηθήστε με λοιποῦν νὰ τοὺς τὸ ἀποδείξω. Ἐτσι θὰ λάψουν πεῖσι νὰ μὲ κατηγοροῦν και θὰ φροντισοῦν νὰ χρισιοποιήσουν κάπως καλύτερα τὸν καιρὸ τους.

Κ' ἡ Νάνσυ Κάρολ, ἀφοῦ ἀναψε ἕνα τσιγάρο και ἐξαπλώθηκε σὲ μιὰ ἀναπαυτικὴ πολυθρόνα, κυττάζοντας τὰ σύννεφα τοῦ καπνοῦ, μοὺ διηγήθηκε ὄλη τὴν ἱστορία τῆς ζωῆς της.

— Ἡ μητέρα μου μ' ἔφερε στὸν κόσμο, μοὺ εἶπε στὶς 19 Νοεμβρίου 1907. Ἦταν μιὰ κρῦα και παγωμένη νύχτα ποὺ θάμπανε τὰ τέγνια τῆς κἀμαρας και ἔβλιαζε στοὺς δρόμους τοὺς ἀλήτες. Ἰσως αὐτὸς ἦταν ὁ λόγος ποὺ φοβόμουνα νὰ ἔρθω στὸν κόσμο. Καθὼς μοὺ διηγήθηκαν, δταν μεγάλωσα, χρειάσθηκε νὰ ἔρθῃ ἕνας διάσημος χειρὸδρογος γιὰ νὰ μὲ κάνη νὰ βγῶ στὸ φῶς. Ἡ μητέρα μου ὑπέφερε τρομακτικὸς πόνους ἐξ αἰτίας μου, πράγμα ποὺ δὲν μοὺ τὸ συγχώρησε ποτὲ γιὰτι ἐγὼ ἦμου ν' ἀφορμῇ ποὺ ἔχασε τὴν ὡμορφία της κι' ἔγινε ἀν καταισαχμένο γατὶ! Μὰ τὴ ἔρωτα, σὰς παρακαλῶ, ἐγὼ, ἀν ἦταν δὺκόλος ὁ τοκετὸς της; Ἄλλὰ ἡ κοκκέτες γυναίκες πάντα εἶνε ἀχάριστες και μιὰ τέτοια ἦταν κ' ἡ μητέρα μου. Σ' ὄλη τὴ ζωὴ της κατόπιν μὲ βασάνιζε, γιὰτι ζήλευε τὴν ὡμορφία μου. Τοῦ μούσα μάλιστα νὰ πιστεύω, ὅτι ἰσως ἦθελε νὰ γίνω ἕνα γκρινιάρικο κι' ἀσθενικὸ πλάσμα, γιὰ νὰ μὲ πετάξῃ στὴν ἀγκαλιά μιᾶς γκουβερνάντας και νὰ μὲ κινῶ τὸν θαυμασμὸ τῶν φίλων τοῦ πατέρα μου! Ἄ, ἦταν μιὰ τρομερὴ γυναίκα! Ὁ πατέρας μου τὴ φοβόταν κι' ἔκανε πάντα ὅτι τὸν διέταξε. Τὸν εἶχε κάνει νευροπαστο. Ποτὲ δὲν τοὺ ἐπέτρεπε νὰ διαμαρτυρηθῇ γιὰ τὴ διαγωγὴ της. Ὅταν ἔμειπε στὸ σπῆτι ὁ πατέρας μου, βούλωνε τ' αὐτιά του κι' ἔκλεινε τὸ στόμα του. Ἐτσι γλύτωμε ἀπὸ τὰ νεύρα της και τὸς θυμὸς της. Στὴν ἀρχὴ βέβαια αὐτὰ τὰ πράγματα ἐγὼ δὲν τὰ καταλάβαινα. Τὸ μόνο ποὺ μὲ πείραζε, ἦταν τὸ ὅτι ποτὲ ἡ μητέρα μου δὲν μ' εἶχε φίλησει. Κι' αὐτὸ μ' ἔκανε νὰ φαντάζωμαι ὅτι δὲν ἦμου παιδί της. Μὰ δταν μεγάλωσα, κατάλαβα ὅλ' αὐτὰ τὰ πράγματα κι' ἐξηγήσα τὴν κακὴ διαγωγὴ της. Μὰ γιὰτι σήμερα ἀγαπῶ τὸν ἔρωτα; Γιὰτι στερήθηκε τὴν ἀγάπη στὰ παιδικὰ μου χρόνια. Εἶμαι κι' ἐγὼ ἀπὸ τὰ κορίτσια ποὺ πάλαιψαν σκληρὰ μὲ τὴ ζωὴ ὡσπου νὰ μποροῦσαν ν' ἀναδερθοῦν. Μὰ φαντασθῆτε ὄμως τὴν ἀπελπίσια μου δταν ἀνεκάλυθα ἑαφνικά ὅτι μαζί μὲ τῆς ἀρετῆς, τοῦ πατέρα μου εἶχα κληρονομήσει κι' ὄλη τὴν θερμὴ ἰδιοσυγκρασία τῆς μητέρας μου. Κατάλαβα τότε ὅτι ἦμου χαμένη. Μάταια προσπάθησα ν' ἀντίσταν. Ἐμοιάζα ἀν ἕνα ζωηρὸ κι' ἀτίθασο ἄλογο ποὺ προσπαθοῦσαν νὰ τὸ συγκρατήσουν μὲ τὰ λινάρια. Ἀναγκάσθηκα λοιποῦν νὰ ἀποκόψω στὴ μοῖτρα μου και ν' ἀφεθῶ στὴν τύχη μου.

Σὲ ἡλικία δεκαοκτῶ χρόνων ἐγκατέλειπα τὸ σπῆτι μου γιὰ ν' ἀκολουθῶμαι ἕναν ὡμορφὸ νεὸ. Ἦστερα ἀπὸ δυὸ μῆνες ὄμως τὸν ἔβρησα στὰ κρῖα τοῦ λουτροῦ και «ἐκλεψα» ἕνα φίλο του. Ἐτσι σ' ἕνα



**ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ**

**ΑΜΕΡΙΚΗ**

—Η Ντολόρες ντέλ Ρίο θα είναι η πρωταγωνίστρια του φιλμ «Ρομάντζο σ' ένα γυάλινο σπίτι», εις το όποιον θα κάρη την πρώτη εμφάνισίν της η περίφημος αεροπόρος Έβερετ Μάρσαλ.

—Η Μπέτ Ντάβις θα είναι η σύντροφος του Πώλ Μουνί εις το φιλμ «Δόκτωρ Σωκράτης».

—Μετά την επιτυχία του έργου «G-men» «γυρίζουν» ένα ανάλογον φιλμ με γυναίκες, το «G-women».

—Η Κλωνττέ Κολμπερ πρωταγωνιστεί εις το φιλμ «Ευκόλη ζωή».

**ΑΓΓΛΙΑ**

—Η Άννα Στένν θα «γυρίσει» εις το Λονδίνο το φιλμ «Το Κίτρινο Διαβατήριον», έργον το όποιον την ανέδειξεν εις την Ρωσίαν.

**ΓΑΛΛΙΑ**

—Η Μαρσέλ Σαντάλ θα είναι η ήρωίς εις την κινηματογραφικήν διασκευήν του περιφήμου μυθιστορήματος του Ντεκουμπρά «Η μαντόνα των αληπίγκς». Είς την Άγγλικήν έκδοσιν τόν ίδιον ρόλον θά τον έρμηνεύση η Τάλουα Μπάγκνερ. Και εις τας δύο εκδόσεις τόν ρόλον του ζεν-πρεμιέ θά κρατήσει ο Ντούγκλας Φαίρμπανκς υιός.

—Είς την «Λουκρητιαν Βοργία» που θα «γυρίση» ο Άμπέλ Γκάνς, επί ενός σενάριου του Λεοπόλδου Μαρσάν, θα πρωταγωνιστήση η Έντβιζ Φενιέρ.

—Η Άνναμπέλλα και ο Πιέρ Μπλανσάρ θα είναι οί πρωταγωνιστάι του φιλμ «Πόλεμος και Ειρήνη», το όποιον είναι έμπνευσμένον από το όμώνυμον έργον του Τολστόι.

—Ο Κόνρατ Φάιτ θα είναι ο πρωταγωνιστής του «Καταραμένου Τσάρου» του Βλαδιμήρου Στρίλσκιη.

**ΓΕΡΜΑΝΙΑ**

—Ο Έριχ Ένγκελ κινηματογραφεί μίαν διασκευήν του περιφήμου «Πυγμαλίωνος» του Μέρνερ Σπ, με την Τζέινου Γιούγκ και τόν Γκούσταφ Γκρίντγκενς.

—Ο Κάρλ Φραϊλίχ «γυρίζει» το φιλμ «Τζάκ Μόρτιμερ» με τόν Αντόλφ Βόλμπρικ και την Μαρι Λουίζ Κλαούντιους.

—Η Ρενάτε Μύλλερ θα είναι η πρωταγωνίστρια ενός μεγάλου φιλμ το όποιον «γυρίζεται» στη Γερμανία με θέμα την ζωήν του περιφήμου ποιητού Γκαίτε.

**ΚΙΝΕΖΟΣ ΗΘΟΠΙΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ**

—Ο διάσημος Κινέζος ηθοποιός Καϊύ Λούκε, ο όποιος έθναμάσθη εις την άριστουγεννηματικήν ταινίαν της Γκάριμλο «Ο πέλιος του μυστηρίου» πρόκειται να έπανεμφανισθή εις την νέαν ταινίαν της «Μέτρο-Γκόλντουϊν· Μάιερ» «Νεανική άγάπη».

**ΑΦΙΞΕΙΣ-ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ**

—Ο κ. Σιάμος Σιαμέλος τέως διευθυντής της Φοδής Φιλμ, έπανήλθεν την παρελθούσαν εβδομάδα εκ του άνθ την Ρώμην και Παρισίους ταξιδίου του.

χρόνο μέσα καθάρωσα ν' αλλάξω δέκα άνδρες! Κανείς τους δέν μου είχε κάνει έξαιρετική έντύπωση. Ωστόσο ο Ένας άπ' αυτούς ήταν πλούσιος και συνδεόταν με άνωρόπους τής «τούντιου». Τόν κατάφερα λοιπόν να μεσολαβήση να με προσλάβη μιά κινηματογραφική εταιρεία με τόν...μεγάλο μισθό τών πέντε δολλαρίων την εβδομάδα. Μά εγώ κατάλαβα ότι είχα βρήθ το δρόμο μου και δέν στενοχωριόμουν.

Εκείνον ακριβώς τόν καιρό γνώρισα τόν δημοσιογράφο Τζάκ Κίρκλαντ. Ήταν ένας τετραπέρατος τέτεκτιβ, Ικανός να καταφέρει και το διάβολο να τού δημολογήση τις κατεργαρίες του. Μ' άρεσε για τόν ήσυχο χαρακτήρα του και τού πρότεινα να με κά'η γυναίκα του. Τό δέχθηκε γιατί μ' αγαπούσε. Αυτός ο γάμος μου έφερε τύχη. Μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα, έγινα διάσημη «βεντέττα». Έτσι «γύρισα» ένα σωρό έργα, μεταξύ τών όποιων τό «Χορό τής Ζωής», τόν «Άνθρωπο που Σκότώσα», τόν «Άγγελο τής Νύχτας» και άλλα. Τώρα πια έμουν πολύ πλούσια και μπορούσα να Ικανοποιώ όλες τις ίδιοτροπίες μου. Μά αυτό δέν άρεσε στον άνδρα μου, που ήταν ένας θετικός άνθρωπος και μιά μέρα μου δήλωσε:

—Μπορεί να είσαι μεγάλη «βεντέττα» και να σε θαυμάζουν ένα σωρό άνόητοι, μά δέν θά σού έπιτρέψω ποτέ να με κοροϊδέψης. Τη μέρα που θά με βαρεθής, θέλω να μου τό πής άμέσως.

Τού τό ύποσχέθηκα βέβηχη ότι δέν θ' άνεκάλυπτε τά σκάνδαλα μου, γιατί μου είχε έμπιστοσύνη. Έτσι πέρασαν έφτά χρόνια. Σ' αυτό τό διάστημα, εγώ είχα γνωρίσει εκατό «σούζουγους», εανθούς, μελαχροίνους και κάθε εθνικότητας. Ξαφνικά, έκει που δέν τό περίμενα, ο Κίρκλαντ μου είπε ένα πρωί, την ώρα του προγεύματος:

—Άκόμη λοιπόν δέν έχεις τό θάρρος να μου πής ότι έπαψες να μ' αγαπάς;

—Μά σε λατρεύω, σαν άθώα κ' άνίδεη γυναίκα.

Ο άνδρας μου τότε άτάραχος έβγαλε τό καρτέ του και μου άπαριθμήσε όλες τις παληανθρωπιές που τού είχα κάνει στα έφτά χρόνια της συμβιωσέως μας. Έγώ τά έχασα και προσπάθησα να δικαιολογηθώ. Μά έκείνος μ' έμπόδισε:

—Άσε πια τις ψευτιές κατά μέρος, μου είπε. Ποτέ δέν μπόρεσε να με κοροϊδέψης. Μά είχα την ύπομονή να σ' άφήνω να στραβοπατάς, με την έλπίδα ότι θά βαρυσώσουν στο τέλος. Μά βαρυνέται κανείς τόν έρωτα; Έτσι χωρίσαμε.

Γιά να διασκεδάσω λοιπόν τή στενοχώρια μου παραρτέθηκα άμέσως τόν έκδότη Μπόλτον Μάλορν. Άλλ' αυτός ήταν τόσο κουτός, που έπειτ' από ένα μήνα τόν χώρισα.

Έζησα αρκετό καιρό μόνη με τούς φίλους μου. Ξευγυτούσα στα διάφορα κέντρα, έκανα ένα σωρό τρέλλες και κάθε βράδυ άφηνα στην τύχη να μου φέρη κοντά μου τό σύντροφο τής μοναξιάς μου. Μά όταν μ' έπιαναν η μελαγχολίες μου σκεπτόμουν πάντα τόν Τζάκ Κίρκλαντ, που ήταν ένας άληθινός άνδρας.

Κι' όταν είδα ότι δέν μπορούσα πια να ύποφέρω τό χαρισμό του πήγα και τόν βρήκα για να τόν παρακαλέσω να με πάρη πάλι στο...σπίτι του. Εκείνος έμεινε λίγο ώρα σκεπτικός κι' ύστερα μου είπε:

— Η άλήθεια είναι ότι κι' εγώ δέν έπαυσα να σ' αγαπώ. Μά φοβάμαι τό χαρακτήρα σου. Είσαι Ικανή ν' άρχισή παλι τό ίδια. Γι' αυτό σοφ προτείνω να ζήσουμε σαν φίλοι.

Κλείσαμε τή συμφωνία μας μ' ένα παθητικό φιλί. Άπό τότε ζούμε ευτυχισμένοι. Άλλά εγώ δέν μπορώ να φρονιμέψω. Καί γι' αυτό πολύ φοβούμαι ότι μιά μέρα θά μου δώση πάλι ο Κίρκλαντ...τά παπούτσιά στο χέρι!

**Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1935**

**ΑΜΕΡΙΚΗ**

**ΗΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ**

—«Ανάστασις» (We live again) με την Άννα Στέν, «Kid Millions» με τόν Έντυ Κάντορ, «Τό Μυστικό των Μις Ούνιτα», «Κορδινάγιος Ρισελιέ» με τόν Τζόρτζ Άρλικ, «Φολί-Μπερζέρ» με τόν Σεβαλιέ, «Ο Σιδηρούς Δούδ» με τόν Άρλικ, «Transatlantic Merry Go Round», «Ο μεγάλος Μπάρνουμ» με τόν Μπέρου, «Ο τελευταίος τζέντλεμαν», «Επαναστασις στις Ίνδίας» με τόν Κόλμαν, «Παλοσκα» με την Λούπε Βελές, «Γαμήλιος νύχτα» κ. ά.

**ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΟΡΡ**

«Ο μικρός συνταγματάρχης» με την Σίρλεϋ Τέμπλ, «Η Α. Μ. ή Μόδα» με την Τούττα Ρόλφ, «Ραμάντσο» με τόν Νίνο Μαρτίνι, «Κάρλι Τάπ» με την Σίρλεϋ Τέμπλ και τόν Τζον Μπόλς, «Μέσα στη Θύελλα», με την Ρόσελ Χούντσον, «Η Κόλασις», με τόν Σπένσερ Τρέιου, «Τό ταγκό τού θανάτου», με την Κέττι Γκαλλιάν, «Τά Μυστήρια των Παρισίων», «Ραμόνα», με τόν Τζιμπερ Ρόλαντ, «Ο Τσάρλι Τσάν στην Αίγυπτο», με τόν Ουάρνερ Όλαντ, «Μετροπόλιταν», με τόν Λώρενς Τιμπετ. κ. ά.

**ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ**

«Βαμμένος πέπλος», με την Γκάρμπο, «Άννα Καρένινα», με την Ιδίαν, «Εθώμη χήρα», με τόν Σεβαλιέ, «Μις Μπιά», με την Νόρμα Σίρρερ, «Η Νήσος τών θησαυρών» με τόν Ουάλλας Μπέρου, «Δαυιδ Κόππερφιλντ», τού Ντίκενς, «Χόλλυγουντ Πάρτυ», «Η άσταία γυναίκα» με την Κράουφορντ, «Skyscraper Souls», «Chained», με την Κράουφορντ, «Θά παντρευτώ ένα εκατομμυριοσόν», με την Χάρλοου, «Ευτυχισμένες μέρες», «Σκόδα», «Τό μυστήριο του τραίνου», «Ρόθον του μεσονυκτίου», «Babes in Toyland», «The Vagabond Lady», κ. ά.

**ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ**

«Έλ Μαντατόρ», «Μιά διαβολική γυναίκα», «Τώρα και πάντα», «Η δεσποινίς του τηλεφώνου», «Τρεις ημέρες στους ζωντανούς», «Οί τρεις λοχιοφόροι τής Βεγγάλης», «Ο φλεγόμενος ποταμός», «Άπειλά», «Καπριτσια γυναικών», «Τά μυστήρια του Λονδίνου», «Έγκλημα χωρίς πάθος», «Μιά καλή δουλειά», «Περά στη οκιά», «Η γυναίκα και τό νευρόσπαστο» με την Μάρλεν Ντήτριχ, «Η τελευταία ρομπία», με την Καρόλ Λομπάρ, «Διαβολική καταβίξις», «Πηγαϊμός κι' έρχομός», «Μισοισαίπ», «Θέλω να γίνω Κυρία», με την Μαϊν Όδεστ κ. ά.

**ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ**

«Τό κιβώτιον τής Βομβάης», «Τ' άγόρι του ναυτικού», «Τελευταίον Κεφάλαιον», «Και άδριο», «Άπό τό δράμα στη ψευτιά», «Εκόνες τής ζωής», «Ο Ιππότης τής Κοιλιάς του θανάτου», «Τό μοναδικό ψέμα», «Ο άντικαταστάτης», «Αιχμάλωτος έρωτος», «Η θυσιασθείσα», «Τό μυστήριο του μαύρου διαματίου», «Η γυναίκα του Φρανκεστάιν» κ. ά.

**ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ-ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ**

«Μανταλάκ», «Massacre», «Ίδου τό Ναυτικό!», «Άκούω, (I've got your number)», «Γυναίκες», «Άκτινα έρωτος», «Μαύρη τρέλλα», «Άπομνημονεύματα Άγγλου άστυνόμου», «G-men», «Χρυσόμυγες 1935», «Άνδρας 40 χρόνων», «Ένας μοντέρνος ήρωας», «Επιστροφή τής φλόγας», «Μυστικός γάμος», «Σκιά του

παρελθόντος», «Δεσποινίς Στρατηγός», «Νύχτες περιπετειών», «Άι χήραι τής Χαβάνας», «Άγαπούσα μιά γυναίκα», «Η γλυκειά Άντελίνα», κ. ά.

**Ρ. Κ. Ο.**

«Άν Βίκερς», «Μις Κάρροτ», «Ειδύλλιον ύπό τας στέγας», «Μικρός Ύπουργός, (Κάθριν Χέιμπτουν), «Ρωμάντσο στο Μανγάνταν, (Φράνσις Λέντερερ), «Η χαμένη περιπόλος», «Ρομπέρτα», (Πρέν Ντάν), «Ραγισμένης καρδιάς, (Μπουαγιέ — Χέιμπτουν), «Μπέκου Σάρπ, (Έγκρομος), «Ά τελευταία ημέρα τής Πομπήιας», «Η ζωντοχώρα», (Τζίντζερ Ρόγκερς), «Τρεις Σωματοφύλακες», κ. ά.

**ΓΕΡΜΑΝΙΑ**

**ΟΥΦΑ**

«Άτσιγγανος Βαρώνος» (Άντολφ Βόλμπρικ), «Ο διάβολος στο μπουκάλι», (Π. Μπλανσάρ), «Άμφιτρόν», (Βίλλυ Φρίτε, Πάουλ Κέμπ), «Οί άγαμοί σύζυγοι», «Τζόνου, μοδίστα», «Τό Μαύρο ρόδο, (Χάρβι), «Ο νεαρός κόρης», (Άννου Όντρα), «Οί γάμοι του Φυγκαρώ», «Άπριλς, Άπριλς Ι, (Καρόλα Χόχν) και δύο φίλμς με τόν Χάνς Άλμπερς.

**ΓΑΛΛΙΑ**

**ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ**

«Κήν», τού Μαρσέλ Λερμιτιέ παραγωγής Άλμπατρος, «Πόλεμος και παθιά», τού Τολστόι παραγωγής Henri Ullmann με την Άνναμπέλλα, «Η Μαντόνα των Σλήτικς», τού Ντεκουμπρά με την Μαρσέλ Σαντάλ, παραγωγής Invicta Film, «Λουκρητία Βοργία», τού Άμπέλ Γκάνς με την Έντβιζ Φενιέρ, «Ναπολέων Βοναπάρτης», τού Άμπέλ Γκάνς, «Ένας άνθρωπος στον χρυσόν», με τόν Χάρου Μπώρ και την Σούζυ Βερνόν, «Όλα τά πάνω» με τόν Φερνάν Γκραβιέ, «Ευτυχής περιπέτεια», με την Τάνια Φεντόρ παραγωγής S.A.F.O., «Άπαγογείς» με την Ντίτα Πάρολ, σκηνοθεσία Ντιμτρί Κιρσάνωφ, «Τάρας Μπουάμπα», παραγωγής G. G. με τόν Χάρου Μπώρ, «Συναγεμώ», παραγωγής Imperial Film με την Άνναμπέλλα και τόν Βικτόρ Φρανσέν, «Στένκα Ραζίν», παραγωγής Badal, «Στραντιβάρους», παραγωγής Τόμπις με τόν Πιέρ Ρισάρ Βίλιμ, «Μιχαήλ Στρογκόφ», παραγωγής Τόμπις, «Οί νέοι άνδρες», με τόν Χάρου Μπώρ παραγωγής έπίσης Τόμπις, «Η παρέλις των τεσσάρων» με την Ρενάτε Σαιν Σώρ, «Η πριγκίπισσα Τάμ Τάμ» με την Μπαίκερ παραγωγής Argys κλπ.

**Η ΣΥΛΒΙΑ ΣΥΝΤΝΕΪ ΩΣ ΡΑΜΟΝΑ**

Τό περιφήμον έργον «Ραμόνα», το όποιον τόσην έπιτυχίαν εγνωρίσεν εις την Έλλάδα πρό έξαιτίας, έκινηματογραφήθη εκ νέου εις την Άμερικην, υπό τής «Φόξ». Η ώραία παθητική Ιστορία τής Ίνδης μεγάδος και τού λευκού, κάτω από τόν μαγευτικόν ουρανό τής Καλιφορνιάς θά ξαναζωντανεύση και πάλιν έμπρός εις τούς μαγεμένους μας όφθαλμούς. Είς τόν ρόλον τής «Ραμόνας» εμφανίζεται κατόπιν μακράς άπουσίας η γοητευτική Συλβια Σύντνεϋ, η άλημονήτη «Μπατερφάου» τού όμώνυμου φιλμ. Είναι άναμφισβήτητον ότι η Σύντνεϋ ήτο η καταλληλότερα διά τόν ρόλον αυτόν. Παρά τό πλευρόν τής συμμετέχουν ο Τζιμπερ Ρόλαντ και ο Πιέντρο Τζεντιλέ.



## ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΦΙΛΜ

Δεν έπρόσθεσε ακόμη το Χόλλυγουντ να συνέλθῃ ἀπὸ τὴν ἐπιδρομὴν τοῦ διμιλοῦντος κινηματογράφου, ὁ ὁποῖος τόσον ἀναστατώνον ἔφεφερε εἰς τὴν βωβὴν ἕως τότε τὴν τέχνην καὶ ἀπειλεῖται ἤδη νὰ ἐπαναστασῆ μὲ τὰ ἐγχρώμα φιλμ.

Ἐπὶ μακρὰ ἔτη οἱ ἐφευρέται προσεπάθησαν νὰ δαμάσουν τὰ χρώματα καὶ νὰ τῆσουν εἰς τὴν ὑφεσίαν τοῦ κινηματογράφου. Τὰς προσπάθειαις τὸν αὐτὰς τὸς εἶδμεν ὑπὸ διαφόρους μορφαίς ἐγχρώμων φιλμ, κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἦτον ἐπιτυχεῖς. Φαίνεται ὅμως ὅτι κατὰ ἐγινε ἐπὶ τέλος, καὶ μὴ τελευταία ταινία ἐγχρώμου, τὸ «Μπέκυ Σάουτ», τὸ ὁποῖον προεβλήθη εἰς τὸ Χόλλυγουντ καὶ ἐκείθεν εἰς ὅλην τὴν Ἀμερικὴν, ἔχει ἰκονοποιήσῃ καὶ τοὺς περὶ δυσκόλους.

Οἱ δημιουργοὶ τῆς τελευταίας λέξεως τοῦ ἐγχρώμου φιλμ, καθάρθωσαν νὰ ἀποδώσουν διας, ἀκόμη καὶ τὰς περὶ σπανίας χρωματικὰς ἀποχρώσεις, καὶ τὸ «χρωματικόν, αὐτό, ὄργανον», ὅπως τὸ ἀποκαλοῦν οἱ ἰδιοὶ, ἀποτελεῖ ἴσως τὸ μενονεκτημα τοῦ νέου φιλμ, διότι τὰ μᾶτια, συνηθισμένα ἀπὸ τὰ παλαιὰ ἀσπρα καὶ μαῦρα φιλμ, κουράζονται ἀπὸ τὸ ἐγχρώμον.

Οἱ ἰδιοὶ ἐν τοῖτοις λέγουσι ὅτι καὶ αὐτὸ εἶνε ζήτημα συνηθείας, καὶ ὅτι ὅταν ὅλα τὰ φιλμ εἶνε ἐγχρώμα δὲν θὰ γίνεταί ἡ σύγκρισις αὐτῆ μετὰ τοῦ φιλμ αὐτὸ τῶν «φωτοσκόπων», πού ὅμως πράγματι μέρη τοῦδε, καλλιτεχνικὰς δημιουργίας.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἰδιαίτερος ἐνδιαφέρει τὸ Χόλλυγουντ εἶνε ὅτι ἐπέρχεται πλήρης ἀνατροπὴ τῶν συνθηκῶν τοῦ «γυρισματος», ὅτι νῦν χρωματικὰ «ἐφθ» καὶ μακροχρόνια ἀντιμπεριφέρονται καὶ εἰς ὁλόκληρα τὰ ἀποθῆματα τῶν παλαιῶν ντεκὼ καθὶ ταυταί ἀρχιστα. Καὶ πρόκειται περὶ ἑκατοντάδιον ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

## Ο ΝΟΕΛ ΚΟΥΑΡΝΤ ΚΑΙ ΤΟ «ΚΑΒΑΛΚΑΝΤ»

Ὁ Νόελ Κόουαρντ, ὁ περιφημότερος τῶν συγχρόνων Ἀγγλῶν δραματοποιῶν, ὁ συγγραφεὺς τῆς «Καβαλκάντ» καὶ πολλῶν ἄλλων ἔργων, ἐτοιμάζει τώρα ἕνα νέον ἔργον, τὸ ὁποῖον θὰ εἶνε τὸ μεγαλύτερον, ἀλλὰ καὶ τὸ πρωτοπότερον ἐξ ὅλων τῶν ἔργων, πού ἐπαίχθησαν ποτὲ εἰς τὸ θεάτρον.

Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ ἔχη διάρκειαν εἰκοσά ὥρων. Θὰ παίζεται δηλαδὴ ἐπὶ ἑπτὰ συνεχεῖς ἑσπέρας. Ὡς θέμα ἔχει τὴν ἱστορίαν μιᾶς οἰκογενεῖας μεταναστῶν, εἰς τὴν Ἀμερικὴν, κατὰ τὴν διάρκειαν 45 ἐτῶν. Κάθε βράδυ θὰ περιγράφεται μίᾳ χρονικῇ περιόδῳ πέντε ἐτῶν.

Τὸ Μαράθωνιον αὐτὸ θεατρικὸν ἔργον ἐκρητῆθη ἤδη ἀπὸ τὸ Γλίιντ-Θή-τεο τῆς Νέας Ὠρχης, οἱ δὲ φίλοι τοῦ Νόελ Κόουαρντ ἔχουσι ἐμπροσθέν τὴν καταπληκτικὴν παραγωγικότητα τοῦ συγγραφέως, πιστεύουσιν δὲ ὅτι εἶνε ἐτοιμὸν ἐντὸς ἑνὸς μηνός.

Ἐπὶ τῆς εὐκαιρίας αὐτῆς ἀναφερθῆναι, ὅτι εἰς τὸ Λονδίνον ἔγινε τὴν παρελθούσῃ Πέμπτην μίᾳ ἐνδιαφέρουσα δίκη, σχετικὰ μὲ τὸ ἔργον «Καβαλκάντ». Δύο Ἀγγλῶν θεατρῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχον ἐξεδούσει 8 χιλιάδας λίβρον διὰ νὰ παίζουσι τὸ ἔργον ἐν περιόδῳ, ἐξήτησαν ἀποζημίωσιν διότι ταυτοχρόνως τὸ ἴδιον ἔργον προεβλήθη ὡς ταινία εἰς τοὺς κινηματογράφους, πρῶτα πού τοὺς ἐξήμωσεν ἀναμειβητῶς.

Τὸ δικαστήριον ἀνεγνώρισεν τὸ δίκαιον τῶν μνητῶν καὶ ἐπέδικασεν εἰς αὐτοὺς ἀποζημίωσιν 5 χιλιάδων λίβρον, τὴν ὁποίαν θὰ πληρώσουσιν ὁ ἐπιχειρηματίας τοῦ θεάτρον Κόχαν καὶ ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρον Νερούχ Παιην, οἵτινες ἔχουσιν ἀναλάβει τὴν διὰ παντός τρόπον ἐκμετάλλειαν τοῦ ἔργου.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δίκης ἀπεκαλύφθη, ὅτι μόνον διὰ τὴν κινηματογράφον τῆς «Καβαλκάντ» ὑπὸ τῆς Ἀμερικανικῆς Ἐταιρείας Φὸς Φιλμ ὁ συγγραφεὺς Νόελ Κόουαρντ ἔλαβε τὸ κάθε ἄλλο παρὰ ἐκαταφρόνητον ποσὸν τῶν 100 χιλιάδων δολλαρίων (περὶ τὰ δέκα ἑκατομμύρια δραχμῶν).

## «ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ» ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΦΟΞ»

Ἡ «20th Century», ἡ ὁποία, ὡς γνωστὸν συνεχωνεύθη μετὰ τὴν «Φόξ», ἀνέλαβε τὸ «γύρισμα», τῶν ὀκτὼ πρώτων ταινιῶν τῆς. Μεταξὺ αὐτῶν σημειώμεν ἰδιαίτερος τὸ φιλμ «Μετροπόλιταν», τὸ ὁποῖον τὴν σκηνοθεσίαν ἀνέλαβεν ὁ διάσημος Ρῶσος ρεζισέρ Ρισάρ Μπολεσλάσκι.

Εἰς τὸ φιλμ αὐτό, τὸ ὁποῖον «γυρίζεται», ἐπὶ τῆς βάσει ἑνὸς πρωτοτύπου σενάριον τῶν Τζῶρτζ Μάριον καὶ Μπέρις Μέρεντιθ, πρωταγωνιστεῖ ὁ μεγάλος βαρύντονος Λῶρενς Τίμπητ, γνωστὸς μας ἤδη ἀπὸ τὰ φιλμ «Ἐρως Τσιγκάνων», καὶ «Μελωδία τῆς ἀγάπης». Εἰς τὸ «Μετροπόλιταν», ὁ Λῶρενς Τίμπητ θὰ τραγουδήσῃ μίᾳ σειρά ἀπὸ ὄρασιότατες ἀριε γνωστῶν μελοδραμάτων, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀναφέρονται, τὸ τραγοῦδι τοῦ Τορσαντό ἀπὸ τὴν «Κάρμεν», τὸν «Πρόλογον», τῶν «Παλητάτων», καὶ τὴν περιφρημῆ ἄρια τοῦ «Κουρέως τῆς Σεβίλλης».

## ΜΙΑ ΠΕΡΙΦΗΜΟΣ ΣΚΑΝΔΥΝΑΥΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ

Ἡ ὄρασιότατη Τούττα Ρόφφ, περιφημὸς Σκανδυναυῖς καλλιτέχνις τοῦ μουσικοῦ θεάτρον, εὐρίσκειται ἀπὸ μνηστῶν τὸ Χόλλυγουντ ὑπογράφασα συμβόλαιον μετὰ τῆς μεγάλης ἐταιρίας «Φόξ». Ὡς πρῶτον ἔργον διὰ τὴν παρουσίαν τῆς εἰς τὸν κινηματογράφον, ἐξελέγη τὸ ἔργον «Ἡ Α. Μ. ἡ Μόδα», ἡ «Φόξ», ἐφρόντισεν ὥστε τὸ φιλμ αὐτὸ νὰ εἶναι κατὰ τὸ πραγματικῶς ἐξαιρετόν, ὥστε νὰ ἐπιβάλλῃ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς εἰς τὸν κινηματογραφικὸν κόσμον τὴν Τούττα Ρόφφ. Σκηνοθέτης εἶναι ὁ περιφημὸς Χάρου Λάχιαν καὶ σύντροφος τῆς Σκανδυναυῆς «στάρ», ὁ συμπαιθετάτος Κλάιβ Μπρσκ. Εἰς τὸ «Ἡ Α. Μ. ἡ Μόδα», ἡ Τούττα Ρόφφ, ἐκτός τῆς χορευτικῆς τῆς διενόητος καὶ τῆς τέχνης τοῦ τραγοῦδι τῆς, θὰ ἔχη τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐπιδείξῃ ὅλην τὴν κλίμακα ἑνὸς πλουσίου δραματικοῦ ταλέντου.

## Ο ΝΙΝΟ ΜΑΡΤΙΝΙ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Οἱ ἰθὺνικτῆς τὴν «Φόξ», πάντοτε εἰς ἀνίχνευσιν νέων ταλέντων, ἀνεκάλυψαν ὅτι ὁ περιφημὸς τενόρος τοῦ «Μετροπόλιταν», τῆς μεγαλύτερας Ὀπερας τοῦ Κόσμου, παρουσιάσει μεγάλας δυνατοτήτας διὰ τὸν κινηματογράφον. Ἐτοὶ ὑπεγράφη ἕνα συμβόλαιον δι' ἕνα πρῶτον δοκιμαστικὸν φιλμ. Τὸ ἀποτέλεσμα ὑπῆρξε καταπληκτικόν. Κατόπιν τούτου ἡ «Φόξ», ὑπέγραψε μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τὸν περιφημὸν τενόρον. Μόλις τελειώσῃ τὸ φιλμ «Ρωμάντσο», εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ, καὶ τὸ ὁποῖον λέγεται ὅτι νὰ εἶναι ἀπὸ τὰ ὄρασιότατα μουσικὰ ἔργα πού παρουσίασεν ὁ κινηματογράφος μέχρι σήμερον, ὁ Νίνο Μαρτίνι θὰ ἐμφανισθῇ εἰς ἕνα ἄλλο μεγάλο ἔργον τοῦ ὁποῖου ὁ τίτλος δὲν ἐγνώσθη ἀκόμη.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΣΥΝΤΑΙΡΟΣ** διὰ Κινηματογράφον κείμενον ἔξω τοῦ Πειραιῶς. Κεφάλαια καὶ προσωπικὴ ἐργασία ἀπαραίτητα. Πληροφορία εἰς τὰ γραφεῖα μας.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

## Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΝΕΑ ΒΑΒΥΛΩΝ

Παραγωγή, Γάμοι καὶ Διαζύγια

Ἐνῷ ἡ γερμανικὴ πρωτεύουσα διέρχεται μίᾳ περιόδῳ πρωταγῶν κινητῶν καμμένων, ἐνῷ ὁ ἔργασίος ἀπὸ τὰ γραφεῖα, στίς ἐπιχειρήσεις, σὰ καταστήματα ἔχουσιν οχεθὸν παραλύσει ἀπὸ τὴν ὑπερβολικὴν ζέσθη, μέσα στὴν ὁποία ψήνονται ἐπὶ δύο βδομάδες τώρα οἱ Βερολινέζοι, σὸ πρόστασιον τοῦ Βερολίνου Νότι-Μπάμπελσπεργκ, ὅπου βρισκονται τὰ τεράστια κινηματογραφικὰ ἀτελιέ τῆς «Οὐφα», ἡ ἔργασίος διὰ τὴν ἐτοιμασίαν καὶ γιὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῶν φιλμ, πού θὰ προβληθῶν τὸν χειμῶνα, παρὰ τὴν ἀφόρητη ζέσθη, συνεχίζονται ἐντακτικὰ. Τὰ στούντιο ἀνοίγουν στὰς 6 τὸ πρωὶ καὶ κλείνουν τὸ βράδυ στὰς 10. Κατὰ τὸ ἴδιον αὐτὸ δίσταθη, ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη ὡς τὸν τελευταῖον κομπάρσο ὅλοι δουλεύουσιν ἀκατάπαστα, γιὰ τὸ καιρὸς ἐπιτελεῖ. Ἀρχῆς Σεπτεμβρίου, τόσο στὴ Γερμανία, ὅσο καὶ στίς ἄλλες χῆρες τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης θὰ ἀνοίξουν πάλι τὰ μεγάλα χειμερινὰ κινηματοθέατρα καὶ οἱ αἰθουσὲς τοὺς θὰ κατακλυσθῶν ἀπὸ τὰ πλήθη τῶν θαυμαστῶν καὶ παθῶν τῆς τέχνης τοῦ κινηματογράφου, πού τέσσερες μῆνες τώρα τόσο τὸν ἐστερήθησαν. Ἐτοὶ καὶ ἡ «Οὐφα» ἡ μεγαλύτερη ἐταιρία κινηματογραφικῆς παραγωγῆς τῆς Εὐρώπης—πρῆτι ἀπὸ τὰ τέλη τοῦ Αὐγούστου νὰ ἔχη ἐτοιμάσει τίς νέες ταινίες τῆς πού θὰ προβληθῶν κατὰ τὸν χειμῶνα. Καὶ οἱ νέες αὐτῆς ταινίες μᾶς ὑπόσχονται πολλά. Ἀσφαλῶς οἱ Ἀθηναῖοι θὰ ἀνυπομονοῦν νὰ μάθουσιν τί τοὺς ἐτοιμάζει γιὰ τὸν ρετινὸν χειμῶνα ἡ «Οὐφα». Ἡ εὐλογία περιέργεια τοὺς δὲν εἶνε ἐντελῶς δύσκολο νὰ ἰκανοποιήσῃ.

Καὶ πρῶτα-πρῶτα, τὸ σπουδαιότερον νέον τῆς κινηματογραφικῆς περιόδου πού θ' ἀρχίσῃ θὰ εἶνε ἀσφαλῶς ἡ ἐμφάνισις τῆς τόσο ἀγαπημένης σὸ εὐρωπαϊκὸ κοινὸ Ἀλιαν Χάρβεϋ, τῆς Ἀλιαν, πού ἔπειτα ἀπὸ δύο ὀλοκλήρων χρόνων ἀπουσία σὸ Χόλλυγουντ, ξαναγύρισε σὸ Βερολίνον, ἀπογυμνωμένη ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν, ἀλλὰ καὶ ἐνθουσιασμένη γιὰ τὴν θὰ μπόρῃσῃ πάλι νὰ παίζῃ στὴν «Οὐφα» σὺς ρόλους ἐκεῖνους, πού ταιριάξουν σὸ ταλέντο τῆς καὶ στὴν καλλιτεχνικὴν τῆς ἰδιοσυγκρασίαν. Καὶ φυσικὰ, αρτενιέρ τῆς σὸ πρῶτο φιλμ πού θὰ «γυρίσῃ» ἐφέτος—ὁ τίτλος τοῦ δὲν ἔχει ἀκόμη καθορισθῆ—θὰ εἶνε—ποῖος ἄλλος;—ὁ Βίλλυ Φρίτς.

Ἀλλὰ δὲν εἶνε μόνον ἡ Ἀλιαν Χάρβεϋ, τὸ παλῶ, ἀλλὰ πάντα φωτεινὸ ἡ ἑπιαν, πού θὰ ἐμφανισθῇ τὸν χειμῶνα ἡ «Οὐφα» στὴν κινηματογραφικὴ τῆς παραγωγή. Ὁ γερμανικὸς κινηματογράφος ἐπλουτίσθη καὶ μ' ἕνα ἄλλο ἀστρο πρῶτου μεγέθους, τὴν ὄρασιότατη καὶ γλυκυτάτη Λύντα Μπαρόβα. Οἱ Ἀθηναῖοι ἔχουσιν ἤδη κατὰ τὸν περασμένον χειμῶνα τὴν εὐκαιρίαν νὰ τὴν θαυμάσουσιν καὶ ὡς ἥθοποιον καὶ ὡς ἐξαιρετικὴν γυναικῆ σὸ φιλμ «Βαρκαρόλα». Ἡ ταινία αὐτὴ ἦταν ἡ πρῶτη, στὴν ὁποία ἐπαίξει ἡ Λύντα καὶ ἡ ἐπιτυχία τῆς ὑπῆρξε τόσο μεγάλη, ὥστε ἀμέσως κατόπιν τὴν προσέλαβε ἡ «Οὐφα» καὶ τῆς ἀνέθεσε νὰ παίζῃ τὸν πρῶτο ρόλο στὴν πρῶτῃ φιλμοπερέττῃ πού θὰ «γυρίσῃ» ἐφέτος καὶ τῆς ὁποίας ὁ τίτλος εἶνε «Τὸ διαβολοπαῖδο».

Τὸ φιλμ αὐτὸ, ἂν κρὴν κανεὶς ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστάς του,—ἐκτός τῆς Μπαρόβα, πρωταγωνιστοῦν ὁ Γκούσταφ Φραλίκ, πού θὰ εἶνε τὸ «Διαβολοπαῖδο», ὁ περιφημὸς Γκεόργκ Ἀλέξαντερ καὶ ἡ Ἀντιέλε Ζάντροκ—ἀσφαλῶς θὰ διασκεδάσῃ πολὺ τοὺς Ἀθηναίους.

Ἀλλὰ καὶ ὁ συμπαιθετάτος ὡς ἥθοποιὸς καὶ ὑπέροχος ὡς τενόρος Γιάν Κιεπούρα, κ' αὐτὸς πρό-

κειται κατὰ τὸν προσεχῆ χειμῶνα νὰ μᾶς θέλῃ μετὰ τὴν θαυμασίαν τὸν Κῆνη. Προχθὲς ἔξω ἀπὸ τὴν εἰσοδὸ τὸ Ζωολογικὸν Κήπου τοῦ Βερολίνου κατέβησαν κατὰ τὰς ἐπτὰ τὸ πρωὶ βιαστικὰ μερικὰ αὐτοκίνητα, ἀπὸ τὰ ὁποία πήδησαν οἱ ὀπερατέρ μετὰ τῆς κινηματογραφικῆς μηχανῆς τοὺς, οἱ σκηνοθέται, μερικοὶ κομπάρσοι καὶ ὁ πάντα εὐδιάθετος καὶ γελαστός τενόρος. Τὰ λεοντάρια, οἱ τίγρεις καὶ τὰ ἄλλα ἀγρίμια τοῦ Ζωολογικοῦ Κήπου τοῦ Βερολίνου ἀσφαλῶς δὲν θὰ ξυμείναν καὶ πολὺ ἐνθουσιασμένα πού ἡ φωνὴ τοῦ Κιεπούρα τὰ ἐζήτησαν τόσο πρωὶ. Ἀλλὰ τὸ φιλμ ζητεῖ ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὰ θηρία βυσίες. Ἐτοὶ μέσα στὸ ζωολογικὸν κήπου τοῦ Βερολίνου ἀντήρῃσεν προχθὲς τὸ ἀββασιον τραγοῦδι τοῦ μεγάλου τενόρου, ἐνῷ οἱ ὀπερατέρ «ἐγύριζαν» μίᾳ ἀπὸ τῆς χαριτωμένους σκηνῆς τοῦ καινούργιου τοῦ φιλμ, τὸ ὁποῖο ὁ τίτλος θὰ εἶνε «Ὅλες τίς γυναικὲς τίς ἀγαπᾷ». Στὴν ταινία αὐτῇ, ἐκτός ἀπὸ τὸν Γιάν Κιεπούρα, θὰ παίζῃ καὶ ἕνας κομικός, πού τὰ τελευταία δύο χρόνια ἔχει κατακτήσει τὴν καρδίαν τῶν Ἀθηναίων: ὁ Τέο Ἀίγκεν. Τοὺς γυναικεῖους ρόλους θὰ ὑποδύονται ἡ τριχοχαρατῶμένη Λιεν Ντάιερς, ἡ Ἰγκε Λίσι καὶ ἡ σπουδαία γράψ Ἀντιέλε Ζάντροκ.

Καὶ ἕνα ἀκόμη σπουδαῖον κινηματογραφικὸν νέον πού δὲν μᾶς ἐρχεται ἀπὸ τὸ Νότι-Μπάμπελσπεργκ, ἀλλὰ ἀπὸ τὸ Ζουανβίλ, ὅπου τὰ μεγάλα στούντιο τῶν γαλλικῶν κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν.

Ἀσφαλῶς οἱ ἀναγνώσταί μας δὲν θὰ ἔχουσιν ἐξοχάσει ἕνα ἀπὸ τὰ ὄρασιότατα φιλμ τοῦ βωβῶν κινηματογράφου: Τὸ «Βαριετ», σὸ ὁποῖο πρωταγωνιστοῦσι ἡ Λίσι νὲ Πούττι καὶ ὁ μεγάλος «Ἐμιλ Γιάννικς». Ἡ ταινία αὐτὴ πρόκειται τώρα νὰ «γυρισθῇ» σὸ Ζουανβίλ ὡς ὀμιλοῦσα. Τοὺς πρῶτους ρόλους θὰ ἐνσαρκώουσιν ὁ σπουδαῖος γερμανὸς ἥθοποιὸς Χάνς Ἀλμπερτ καὶ ἡ Ἀνναμπέλλα. Ὁ Ἀλμπερτ παίζει γὰ πρῶτῃ φορὰ μετὰ τῆς Γαλλίας, παρενέρ. Ἀπ' ὅσα γράφουσιν ὀμοῦστὰ γαλλικὰ κινηματογραφικὰ περιοδικὰ, γίνεταί πως ἡ πρῶτῃ του αὐτῆς συνεργασίαν ἀποδίδει λαμπρὰ ἀποτελέσματα, πρᾶγμα πού ὀφείλεται ὄχι μόνον στὴν δικὴ του βαθεῖα καλλιτεχνικὴ ἀντίληψιν, ἀλλὰ καὶ σὸ ἀναμειβητῶν τοῦ μεγάλου ταλέντου τῆς Ἀνναμπέλλας. Με αὐτοὺς τοὺς καλλιτέχνους τὸ «Βαριετ», ὡς ὀμιλοῦσα ταινία, ἀναμένεται νὰ ἔχη τοῦλάχιστον τὴν ἴδια καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν, ὅπως καὶ τὸ «Βαριετ» τοῦ Γιάννικς.

Ἐκτός ἀπὸ τὰ φιλμ αὐτὰ, ἐφέτος, μετὰ ἄλλων πολλῶν, θὰ δοῦμε καὶ τὸ «Βασιλικὸ Βάλς», μετὰ τὸν ἐξάξιον Βίλλυ Φόροτ, τὸν Πάουλο Χέρμινγκερ καὶ τὴν Καρόλα Χόγγ. Δὲν πρέπει ὅμως νὰ λησμονήσουμε καὶ τὴν ταρχινοῦσα Ἄννου Ὀντρα. Καὶ αὐτὴ θὰ διασκεδάσῃ ἐφέτος τοὺς Ἀθηναίους μετὰ τὸ νέον τῆς φιλμ, τὸ ὁποῖον οἱ τελευταῖες σκηνῆς «γυρίζονται» τώρα σὸ Βερολίνον. Τίτλος τοῦ θὰ εἶνε «Ὁ νεαρὸς κύριος Κόμης», σκηνοθέτη δὲ θὰ ἔχη τὸν τέως σούζου τῆς Ὀντρα, Κάρλ Λαϊμάκ.

Καὶ τώρα αἱ ἐλθουσὲς ἀπὸ ἰταλίαν τῶν ἀστέρων. Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος ἦταν γιὰ τὴν Ἄννου Ὀντρα, αἱ ἀρχίσουμε ἀπὸ αὐτὴν τὸ κοσμοπολιδ.

Λοιπὸν, «διαδιδεῖται μετ' ἐπιτάσεως» ὅτι ἡ συνέχεια τοῦ ἐρωτικοῦ εἰδουλλοῦ καὶ τοῦ γάμου τῆς μικρῆς Ἄννου μετὰ τὸν γίγαντα καὶ πρωτοπυγμαχὸ Σμέιλκ, πρόκειται τώρα νὰ εἶνε, τὸ διαζύγιον. Γιὰ τοὺς λόγους τῆς διαδόσεως ἐνὸς γάμου πού ἀρχισε τόσο ρομαντικὰ, πολλὰ ψιθυρίζονται. Ἡ πιθανότερα ὀμοῦστὰ ἐκδοχὴ φαίνεται νὰ εἶνε ὅτι ὁ Μᾶς ἐγκαταλείπει τὴν Ἄννου γιὰ τὴν διεπίλωσεν ὅτι δὲν τὸν ἦταν

ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ» ΤΟΥ ΧΟΛΛΙΓΟΥΝΤ

## Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΤΖΕΚΥ ΚΟΥΠΕΡ

(*Άρθρο γραμμένο από τη 'Ιωάννα Ρούντοτ καθ' ύπαγόρευσην του Τζέκυ Κούπερ*)

Δέν επιτρέπω σε κανένα δημοσιογράφο να μου παίρνη συνεντεύξεις γιατί αυτοί οι άνθρωποι γράφουν πρώτα κι ύστερα σκέφτονται. Καμμιά φορά παρασύρονται από το θέμα τους και γράφουν ένα σωρό φανταστικά πράγματα. Γι' αυτό δέν έκανα εξαίρεσι παρὰ μόνον για την αγαπημένη μου 'Ιωάννα Ρούντοτ, την οποία έξρω τόσο καλά και της έχω απόλυτη εμπιστοσύνη. Τι τὰ θέλετε κι' αυτή η δουλειά, του δημοσιογράφου, σάν όλες, έχει τὰ μυστικά της και πρέπει κανείς να παρουσιά-ξη ώμορφα και τὰ πιό συνηθισμένα πράγματα. Για σκεφθήτε τι απογοητευσι θὰ μὰς έκανε, παραδείχματός χάρην, αν διαβάζαμε μία μέρα ότι η Γκρέτα Γκάρμπο εινε μιὰ υπερβολικά συνηθισμένη γυναίκα πού κλαίει, τρώει, κοιμάται και κουράζεται σάν όλο τόν κόσμο κι' ότι δέν είχε παρὰ μόνο μιὰ αισθηματική περιπέτεια στη ζωή της.

Ελπίζω ότι οι φίλοι μου θὰ συγχωρήσουν αυτή τη φλυαρία μου. Ξέρω πολύ καλά ότι δέν εινε σωστό πράγμα τὰ παιδιά να μιλάν σάν τους μεγάλους, μα μιὰ πού βρήκα την ευκαιρία θὰ σάς πω όλα όσα ξέρω κι' ας μου τις βροέξει για καλή ο πατέρας μου. Τό ξύλο μιὰ φορά θὰ τὸ φάω πού θὰ τὸ φάω. Δέν νομίζετε λοιπόν ότι δέν εινε λογικό νὰ τὸ φάω άδικα; Γι' αυτό έχουν δικιο ο ρεπόρτερς πού γράφουν ένα σωρό παραμύθια. Τὰ παραμύθια δέν άρδουν μόνον στα παιδιά. Άρδουν και στους μεγάλους. Αυτό τὸ λέει συχνά η μεγάλη φίλη μου η Νόρμα Σήοερ. Έρχεται συχνά και κάθεται κοντά μου για να της πω μιὰ ψευτική ιστορία. Κι' εγώ μασώντας τις οσκολάτες πού μου δίνει της διηγούμαι, ότι περσάει από τὸ κεφάλι μου, πράγμα πού την κάνει να τρελλαινεται από τὰ γέλια. Μη

δυνατόν «να υπηρετή δύο συγχρόνως κυρίους»: την πυγμαχία και την γυναίκα του. Προκειμένου να διαλέξη, έπρωτίμωσε τὸ μπέδ. Άλλά και η Όντρα φαίνεται ότι είχε απογοητευθί από τόν άνδρα της και ότι μάλλον θὰ ξαναγορησθ στην άγκαλιά του πρώτου της συζύγου, πού εινε εγκαταλείψει χάρην του πρωτοπυγμαχου. Έτσι τὸ ούλαχιστον ξεηοδν οι κινηματογραφικοί κύκλοι της γερμανικής πρωτεύουσας την άπόφασιν της "Αννυ να δεχθί να πρωταγωνιστήσθ πάλι σε φιλμ, τὸ οποιο την σκηνοθεσία θὰ εχη ο πρώην σύζυγός της Κάρλ Λάμακ. Έν πάση περιπτώσει, όπως έδηλωσεν ο Σμείλικ στοός δημοσιογράφος, ο χωρισμός του από την μικροκαμωμένη γυναίκα του πρόκειται να γίνη κατά τόν φιλικότερο τρόπο. Τὸ διαζύγιο όμως αυτό άποδεικνύει γι' άλλη μιὰ φορά, ότι οι γάμοι τών άστέρων εινε τὸ πιό άσταθές πράγμα τὸ κόσμο.

Άλλά αν η Όντρα χωρίζει, η Άλιαν παντρεύεται. Μάλιστα. Ότι τόσες φορές εφημολογήθη και διεμυσθή, την φορά αυτή φαίνεται ότι θὰ βγη άληθινὸ. Τὸ τόσο ταιριαστὸ ζευγάρι της δόθνης, Χάρβε-Φρίτε, έτοιμάζεται να ζευγαρωθί και διά τὸυ βενεαίου. Άς εόχηθόμε μόνο ο γάμος της Άλιαν με τόν Βίλλυ να διαρκήσθ κάπως περισσότερο άπ' ότι τὸ νοικοκυριό της Όντρα και τὸ Σμείλικ.

με παραξηγήσετε λοιπόν, τι κι' αν σάς πῶ. "Η αγαπημένη μου Ζάν θὰ τὰ γράψη με τάξη. Μα εγώ έχω διαφορετική γνώμη. Τὰ θέλω άνακατεμένα, γιατί ακόμη άλλωστε δέν έχει «πήξει» τὸ μυαλό μου!

Λέγαμε λοιπόν για τούς δημοσιογράφους. Και έχω δικιο να μη τούς εμπιστευομαι. Σκεφθήτε ότι αν τούς άφηνα να γράψουν την βιογραφία μου θὰ ήταν ικανοί να μου φορτώσουν ένα σωρό ερωτικές περιπέτειες. Σ' έμένα. Ένα παιδί δέκα χρόνων. Γιατί, μα την άλήθεια, τόσο είμαι. "Η μάλλον για να κάνουμε σωστούς λογαριασμούς άποψ γεννήθηκα τὸ 1923 είμαι σήμερα... δώδεκα χρόνων!

Κανείς όστόσο δέν φαντάζεται τὰ βασανα πού έχω τραβήξει. Όλοι νομίζουν ότι από τὰ μικρά μου χρόνια κέρδιζα όπως τώρα χίλια πεντακόσια δολάρια την εβδομάδα. "Ε, όχι φίλοι μου. Άν υπάρχη ένα παιδί πού φοβήθηκε τη φτώχεια και δέν χόρτασε ψωμί τὸ μαι τῶν, είμαι εγώ. Άκόμη και σήμερα πού είμαι πλούσιος κι' έχω όλα τ' αγαθά τὸυ κόσμου, εινε στιγμές πού θυμάμαι τὰ πρώτα χρόνια της παιδικής μου ηλικίας και τότε άρχίζω να τρώγω γρήγορα, φοβούμενος ότι κάποιος θὰ μου πάρη τὸ φαγητό μου. Άκούστε με προσεχτικά: Δίνετε στα παιδιά σας να τρώνε όσο θέλουν κι' ότι θέλουν. Έτσι μονάχα θὰ τούς δυναμώσετε τη χαρακτήρα τους και θὰ καταλάβουν ότι κάτι αξίζουν. Όταν ένας μικρός σάς λέει:

—Θέλω αυτό τὸ πράγμα!

Μη τὸυ φέρνετε καθόλου δυσκολίες. Γιατί τόν κάνετε να σκέπτεται ότι δέν έχει τὸ δικαίωμα να ζητήσθ κάτι από τη ζωή κι' αρχίζει να φοβάται. Είδατε ποτέ τὸ βλέμμα τών φτωχών παιδιών; εινε διαρκώς ίκετευτικό, σάν τὸ βλέμμα τὸυ δαρμίνου σκύλλου! Αιώνίως κιντάζουν τὰ χέρια σας μίπως τούς δώσετε κανένα νόμισμα. Ζητιάνεσιν έκεινο πού θὰ έπερε να απαιτούν από τούς άνθρώπους. Συχνά πηγαίνω στις φτωχές συνουκίες τὸυ Χόλλυγουντ και μοιράζω διάφορα χρήσιμα δώρα στους μικρούς φίλους μου. Κάθε φορά όμως φεύγω στενωχωρημένος, γιατί θυμάμαι ότι κι' εγώ ένα καιρό ήμουν τόσο δυστυχισμένος.

Έκείνη την εποχή πού είχα έλθει στόν κόσμο, δηλαδή τόν Άπρίλι τὸυ 1923 ο πατέρας μου ήταν άνεργος και τὸ ψωμί στό σπίτι ήταν πολύ λίγο. "Η μητέρα μου άναγκαζόταν να δουλεύη σκληρά στα ξένα σπίτια για να τρώη ένα πιάτο φαί και να μορῆ να με θρέψη. Άλήθεια, γιατί είχε διαλέξει αυτή την εποχή ο πατέρας μου να με βάλη στα βασανα τὸυ κόσμου; Φαίνεται ότι είχε κι' εκείνος κυριευθί από μανία όλων τών φτωχών άνέργων, οι όποιοι μη έχοντες τίποτ' άλλο να κάνουν άραδιάζουν παιδιά πού δέν μπορούν να τὰ θρέψουν.

Αυτό δέν τὸ συγχόρησα ποτέ στους γονείς μου.

Άκόμη και σήμερα τούς τὸ λέω. Με έφεραν στόν κόσμο για να μαρτυρήσω και να γίνο ένα καχεκτικό κι' άρρωστιάτικο παιδί, πού διαρκώς πάλευε με τὸ θάνατο. Οι γονείς μου για να μὸ σώσουν άπ' αυτόν και προ πάντων για να γλυτώσουν από τίς φωνές μου μ'έκλεισαν σ'ένα δημοσιο βρεφοκομείο και με έξασαν. Ά, ήταν τρομαχτικά εκεί πέρα! "Η νοσοκόμες μὰς άφηναν να κλαίμε για ν'άνοιξη, λείει η φωνή μας και δέν δίνανε γάλα παρὰ όταν θέλανε εκείνες. Έμεινα εκεί πέρα ως τη μέρα πού έκλεισα τὰ πέντε χρόνια μου. "Ημουν ο «παππούς» τὸυ βρεφοκομείου γιατί όλα τὰ παιδιά δέν μέναν εκεί παρὰ μέχρι πού γινόντουσαν ενός χρόνου. Σέ μένα είχε γίνε αυτή η εξαίρεσι γιατί, όπως σάς είπα, ήμουν καχεκτικός κι' η νοσοκόμες με λυπόντουσαν να με παραδώσουν σε ξένα χέρια. Κι' όστόσο ούτε και σήμερα τολμώ να πιστέψω ότι η φτώχεια μορῆ ν' άναγκάσθ μιὰ μητέρα να πετάξη τὸ παιδί της στη βρεφοδόχο. Τόλησα μάλιστα να τὸ πῶ αυτό στους γονείς μου. Με κίτταξαν με μιὰ άπεριόρητη θλίψη κι' ύστερα ο πατέρας μου μου είπε:

—Άκουσε Τζέκυ, τώρα είσαι πετὰ μεγάλο παιδί και μορῆς να μὰς καταλαβαίνεις. Ξέρεις κι' ξεχωρίζεις τὰ πράγματα και να κάνης διάφορες σκέψεις. Τὰ παιδιά έχονται στόν κόσμο χωρής να τὰ θέλη κανείς άνθρώπος. Άμα θὰ μεγαλώσθθ θὰ μορῆς να ξεηγήσθς καλύτερα τὰ λόγια μου. Όταν η μητέρα σου σε γέννησε, η πρώτη μου σκέψθ ήτο να σ' έξαφανίσω. Σέ πήρα μάλιστα από την κούνια μου μιὰ νύχτα και πήγα να σε πετῶσθ στη θάλασσα. Έτσι θὰ γλύτωνες μιὰ και καλή από τὰ βασανα. Στό όρόμο όμως έκανε διαβολέμο κρού κι' άρχισες να κλαίς. Τότε με πήραν και μένα τὰ δάκρυα. Κατάλαβα ότι δέν είχα τὸ δικαίωμα να σε σνοτώσω κι' ότι έπερε να σε μεγαλώσω. Έπειτα ένοιωθα ότι αυτό τὸ έγκλημα θὰ με βασανίσει σ' όλη μου τη ζωή. Μη ξερόντας λοιπόν τι να κάνω κήθησα στην άκρη ενός πεδοδρομίου και σκεπτόμουν την τραγική θέσι μου. Ένώ σ' αγαπούσα, δέν μπορούσα να σε κρατήσω για να μη πεθάνης της πείνας. Αυτός ο θάνατος θὰ ήταν για σενα πολύ μαρτυρικός. Ξαφνικά μιὰ ιδέα πέρασε άπ' τὸ μυαλό μου. Άν σ' έρριχνα στη βρεφοδόχο ύπηρεχ η έλπίδα μιὰ μέρα να σε βρω πάλι. Και πράγματι, όταν άνέκτησα τὸ θάρος μου άπεράσισα. Έγγραφα τὸ όνομά σου σ' ένα χαρτί, τὸ καρφίτσωσα στό στήθος σου και σ' έρριξα μέσα στη βρεφοδόχο, όπως ρίχνει ο ταχυδρόμος μιὰ έπιστολή στό γραμματοκιβώτιο. Έπειτα έφυγα σάν κλέφτης και χάθηκα μέσα στη νύχτα ενὸ σ' αυτιά μου βούϊζαν ακόμη τὰ κλάμματά σου. Πέρασαν από εκείνη τη νύχτα πέντε χρόνια. Σ' αυτό τὸ διάστημα κατώρθωσα να βρω μιὰ μικρή δουλειά. Τότε πήγα στό βρεφοκομείο κίτταξα τὰ βιβλία του στην ημερομηνία της εισόδου σου στό άσυλο, και σε βρήκα. "Ησουν ο αριθμός «50634». Γύρσια χαρούμενος στό σπίτι. Μα έσὺ έκλαιγες γιατί σου ήμουν άγνωστος και με φοβόσθ.

Κι' άλήθεια, φαίνεται ότι είχα μαντέψει τη

δυστυχία πού με περίμενε. Στό βρεφοκομείο έτρωγα τρεις φορές τη μέρα. Στό σπίτι μου όμως τὰ πράγματα ήταν πολύ διαφορετικά. Έτρωγα μιὰ φορά μόνο τὸ μεσημέρι και τὸ βράδυ κοιμώμουν νηστικός. Στόν ύπνο μου όστόσο ξεχνόσα αυτό τὸ μαρτυρίο μου κι' έτσι δέν παραπονιόμουν.

Κι' αυτή η ιστορία ξεηκολούθησε ως τη μέρα πού άρχισα να παίζω στόν κινηματογράφο. Τότε τὰ πράγματα διωρθώθηκαν. "Η χαρά ήρθε πάλι στό σπίτι κι' ο πατέρας μου ξανάναψε την πίπα του. Στην άρχή βέβαια δέν κέρδιζα πολλά. Μὰ σιγά, σιγά άρχισα να γίνουμαι γνωστός κι' άπαραίτητος. Κι' από κείνη την εποχή άρχισα να ζῶ. Με τὰ λεφτά μου βοήθησα τόν πατέρα μου να φτιάξη ένα ώμορφο σπίτι, τὸ οποιο διαρκώς μεγάλωνε μέχρι πού έγινε μιὰ υπέροχη βίλλα.

Οι γονείς μου πειά είχαν γίνε άγνωστοί. Τίποτε δέν πρόδιδε τη δυστυχία πού είχαν τραβήξει. "Η μόνη σκέψη τους τώρα ήταν η μόρφωσι μου. Γι' αυτό μου πήραν ένα σωρό δασκάδες κι' άρχισαν να με κάνουν άνθρωπο. Έγώ, φυσικά, θύμωνα και πετούσα δεξιά κι' άριστερά τὰ βιβλία. Ό ο πατέρας μου όμως πού εινε ένας πολύ ασητηρός άνθρώπος θυμάνε και μου κοκκινίζε τ' αυτιά. Έτσι άναγκάσθηκα να μάθω ένα σωρό γράμματα. Για μένα ο πατέρας μου εινε ο μεγάλος μου φίλος. Με σνοδεύει παντού. Άκόμη και στα «στούντιο». Μου έχει άγοράσει ένα πλήθος παιγνίδια και μιὰ μοτοσυκλέττα, με την οποία συνοδεύω τούς συναδέλφους μου στις εκδρομές τους. Μὰ τι τὰ θέλετε! Μου εινε πολύ δύσκολο να ξεχάσω τὰ τραγικά χρόνια της δυστυχίας μου. Εινε τὰ μόνα πού μὸς έκαναν έντύπωση, γι' αυτό σάς τὰ διηγήθηκα με κάθε λεπτομέρεια. Όσο για τη σημερινή ζωή μου εινε πασίγνωστη. Κάθε μέρα τη διαβάζετε στα κινηματογραφικά περιοδικά. Άν θέλετε όμως καμμιά φωτογραφία μου μορῶ να σάς την στείλω, άρκεί να μου γράψετε δυο λέξεις στη διεύθυνσί μου, στα «στούντιο» της «Μέτρο» πού βρίσκονται στό Κοϋλ-βερ Σίτυ της Καλλιφορνίας.

Και τώρα θὰ σάς ξεμολογηθί κάτι. Καμμιά φορά όταν σκέπτομαι τη ζωή μου στό βρεφοκομείο άμφιβάλλω... αν είμαι ο πραγματικός γυιός τὸυ μίστερ Κούπερ! "Η νοσοκόμες ήταν τόσο άπόρροχτες ώστε διόλου άπίθω να έκαναν κανένα λάθος κι' άντι να δώσουν... έμένα έδωσαν ένα ξένο παιδί στόν πατέρα μου! Αυτή η άμφιβολία, σάς όρκίζομαι, ότι θὰ με βασανίξη σ' όλη μου τη ζωή.

**ΠΩΔΕΙΤΑΙ με ευκολίας πληρωμής πλήρες μηχανήμα όμιλοσντος κινηματογράφου, έγκατεστημένον ήδη εις τόν Κινηματογράφον τών Άθηνών «Γκλόρια». Πληροφορία: Α. Ζερβόν Ακαδημίας 51, Άθήνα.**



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η θερινή κινημ. κίνηση, όπως έχουμε και εις το προηγούμενο τεύχος, εξακολουθεί την αυτήν, ως και πρότερον, πορείαν. Το κοινό του θερινού Κινηματογράφου, όχι μόνον δεν ηρέμησε, αλλά τουναντιον έμειώθη κατά τας τελευταίας, ιδίως, έβδομάδας, λόγω της προβληθείσας ένδοξου έργων και αφ' έτέρου παλαιωτάτων ταινιών. Αι διευθύνσεις των θερινών κινηματογράφων μη δυνάμενοι να ικανοποιήσουν το Κοινό, διά των προβληθεισών κατά την λήσαν χειμερινήν περίοδον ταινιών, διά 90οο των οποίων εις άλλην περίπτωσιν, δεν θα είχαν την τιμήν να προβληθούν ούτε εις τους λαϊκότερους των Κινηματογράφων, κατέφυγον εις τον προβολήν παλαιών έπιτυχιών (Βάλα Δουνάβευς, Μιά νύχτα στο Μόντε Κάρλο, Έξτάς, Ποτέ παιδί δεν θ' αγαπήσω κ. ά.) πράγμα το όποιον έντεινεί έτι περισσότερο την δυσφορίαν του Κοινού.

Ποιον θα είναι το αποτέλεσμα; Ημείς το προβλέπομεν. Θα προσπαθήσωμεν όμως εις το τέλος της θερινής περιόδου να δώσωμεν ένα πίνακα των πραγματοποιηθέντων είσιτηριών υπό ένός έκαστου των θερινών Κινηματογράφων των Άθηνών και συγκριτικών τοιούτων της παρ. θερινής περιόδου, διά να ίδουσι και οι άναγνώσταί μας τά αποτελέσματα της κακής έκλογής ταινιών.

Η είσαγωγή νέων ταινιών υπό των διαφόρων γραφείων έκμεταλλεύσεως, διά την επί θύρας χειμερινήν περίοδον, προβλέπεται πολύ μεγαλύτερα της παρελθούσης χειμερινής περιόδου. Αι είσαχθησόμενα ταινία (έναν είσαχθούν άρα εί διαφημιζόμενα υπό των διαφόρων γραφείων) θα ύπερβούν εις άριθμόν εις τετρακοσίας. Τοúτο όφελείται αφ' ένός εις τον έντονον συναγωνισμόν και αφ' έτέρου εις την δημιουργίαν νέων γραφείων έκμεταλλεύσεως και νέων Κινηματογράφων.

Ότω τά ήνωμένα γραφεία των κ. κ. Άμολοχίτη—Βουλγαρίδη και Α. Ε. Κ. Ε. θα φέρουν περί τας 60 ταινίας διαφόρων παραγωγών, ή νέξ εταιρία Γουάρνερ—Φέρστ Νάσιοναλ πλέον των 50, ή Μέτρο Γκόλντουϊν 26, ή Φόξ Φιλμ περί τας 60, ή Ένωσις περί τας 60 έπίσης, ό κ. Μαργουλίτης περί τας 30, οι Άδελφοί Σαντικός περί τας 10, και ό κ. Ζερβός περί τας 40. Έπίσης, ταινίας εις μικρόν έννοείται άριθμόν, θα φέρουν και τά γραφεία των κ. κ. Ε. Καλογρόν, Τηλ. Σπυρίδη, Έμμ. Κύριακοπούλου, Ε. Μαυροδημάκη, Κ. Σουλιδη, Κ. Φραγκέτη κ. ά.

Πληροφορούμεθα έπίσης, ότι και ό κ. Πάνος Τριανταφόλλου μεγαλύτερο έν Πειραιεί και ίδιοκλήτης του έν Αιθιώφ ένοδοχείου «Άγρα» και του έν Αιθιώφ έπίσης Κινηματογράφου «Τιτάνια» έξησφάλισε διά δύο έτη την ρωσικήν παραγωγήν «Σοβκινό», έν συνεργασία μετά της Έλ. Κιν. Ένώσεως. Περί της άξιας των νέων είσαχθησόμενων νέων ταινιών, δυστυχώς δεν είμεθα εις θέσιν να είπομεν τίποτε, έφ' όσον δεν πραγματοποιείται ή προβολή των, ούτε και μάς είναι δυνατόν να σχηματίσωμεν γνώμην έκ διαφόρων περιγραφών και έπαίνων των ένδιαφερομένων.

Από της αύριον Δευτέρας ένκαινιαίζονται τά έπι της όδου Πατησίων 32 γραφεία της νέας Κινηματογραφικής εταιρίας Γουάρνερ Μπρος—Φέρστ Νάσιοναλ, ή όποια άρχίζει έπίσημως πλέον τάς έργασίας της. Ηδη ή νέα εταιρία παρέλαβεν περί τας 35 ταινίας τας όποιες έτοιμάζει προς προβολήν, ως

δέ πληροφορούμεθα, πολλοί έκ των κεντρικών κινηματογράφων μηδ' αύτης της Ένώσεως εξαίρουμέ νης διαπραγματεύονται το κλείσιμον πλείστον έκ αυτών.

Πληροφορούμεθα ότι εις τά τρία άνεγειρόμενα ήδη Κινηματοθέατρα—του Άρσακείου, του Έλλ. Κτημ. Όργανισμού και της Έθνικής—προστίθεται λίαν προσεχώς και τέταρτον τοιούτον επί της όδου Σταδίου και παραπλευρώς της Τραπεζής Άθηνών. Τοú νέου αύτου Κινηματοθέατρου—κολοσσού ή άνεγερσις θ' άρχισή λίαν προσεχώς, καθόσον ήρχισεν ήδη ή έκκένωσις υπό των έννοικιαστών, των υπό κατεδάφισιν παλαιών οικημάτων. Το άνωτέρω νέον θέατρον, το όποιον ύπολογίζεται να είναι έτοιμον κατά την περίοδον 1935-37, άποτελεί ίδιοκτησίαν του άρχιτέκτονος κ. Νικολοΰδη.

Η δημοσιευθείσα εις το προηγούμενον τεύχος πληροφορία καθ' ήν το θέατρον «Κοτοπούλη» έννοικιάσθη υπό του κ. Γ. Κοσμίδη διά να λειτουργή, μετεσκευαζόμενον, ως Κινηματοθέατρον, δεν φαίνεται να είναι άκριβής, πρότον διότι, ένώ είχαν άσαιρεθή τά καθίσματα, διά ν' άρχισούν να είλκισκασί, ήδη ταύτα έποποθετήθησαν και πάλιν και έυέτερον διότι μέχρι της στιγμής ουδέν έννοικιαστήριον συμβόλαιον ύπεγράφη μεταξύ της κ. Κοτοπούλη και του κ. Κοσμίδη.

## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

### Κέρκυρα

**Όψα.** Προβλήθησαν τά έργα «Νοκτούρνο», «Όταν ή γυναίκα αγαπά» μέ την Νόρμα Σήρερ και «Μιά ούράνια νύχτα».

**Κερκυραϊκός.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Μελό», «Ταρζάν» και «Η κυρία δεν θέλει παιδιά».

**Άγκαιόν.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Ό φίλος μου ό βασιλεύς», «Μαμζέλ Νιτούς» και «Καρχαρίας».

### Ιωάννινα

**Τιτάνια.** Έκαμε έναρξιν εις την δροσόλουστον τοποθεσίαν έναντι της άνω Πλατείας υπό την διεύθυνσιν του κ. Κ. Μπίτα και με σκευήσιν της έκλεκτοτέρας μεριδος της κοινωνίας μας, προβλήθησαν δε μέχρι σήμερον τά έργα «Μαρς Ρακότις», «Δύο καρδιές εύτυχημένες», «Καβαλιάτ», «Κική», «Ό κακός δρόμος», «Ό Βόλας στις φλόγες», «Η κυρία του ντάνανγκ», «Σου χωρίς ή βραδιά μου», «Εσκιμώ», «Ό Ταρζάν και ή σύτηγος του», «Στά χαρέματα της Βαγδάτης», «Μιά νύχτα επί Σταμπουλ», «Φαγκενσταϊν», «Καζάνοβας», «Ό άνθρωπος μέ την ισπανό» και «Τά φώτα της πόλεως». *Ευαγγέλου*

### Πάτρα

**Ζενιθ.** Προβλήθησαν τά φιλμ «Κλειμένη άγάπη», «Βαρκαρόλα της άγάπης», «Μαρίτα «Νυκτερινή πιήσις», «Μουλέν Ροΐζ», «Ό χρυσός», και «Χορός στό Βαρβόι».

**Όψα.** Προβλήθησαν «Ό κυρίαρχος της ζούγκλας», «Κλειμένη άγάπη», «Πατέρας και υίός», «Μαρίτα», «Περιοπέτια στή Χονολουού», «Ό χρυσός», και «Ό μυστηριώδης κύριος Χ.».

Διά την Δευτέραν 29 παρ. ό Κινηματογράφος «Ζενιθ» είχεν άναγγείλη διά μεγάλον διαφημιστικόν την προβολήν

του έργου «Τό τελευταίον βάλς του Σοπέν», άπροόπιος όμως τοúτο δεν προβλήθη, διότι προφανώς το έν «Άθήνες» γραφείον της ταινίας αύτης την άπέστειλε έκ λάθους εις Θεσσαλονίκην. *Ανδριόπουλος*

### Πόρνος

**Δεξιαμένη.** Προβλήθησαν τά έργα «Ζουλέν», «Τά άπόδοτα του βαγκνόν λι», «Ένώφ βροντούν τά κανόνια», «Ό δράκος του Ντισέλτοφ», «Ό άγνωστός έραστής» και διάφορα Φόξ Νιούς.

**Άλσος.** Προβλήθησαν τά έργα «Νανά», «Ίδω» μου αύτη την ετυχία», «Δευκός παράδεισος», «Ό Έντυ Φακίρης» και «Η λευκή άδελφή». *Ζαφειρόπουλος*

### Αίγιον

**Παρθενόν.** Προβλήθησαν τά φ' λιμ «Δώσ' μου αύτη την ετυχία», «Διαγωγή μηδέν», «Η κυρία του ντάνου», «Όπως μέ ποθείς», «Τό βάλς που δεν ξεχνιέται», «Σ' άρέσω γιά γυναίκα σου;» και «Σήμερα Ζούμε». *Καβέλας*

### Βάθος (Σάμου)

**Τιτάνια** (Νέος θερινός, διευθ. Σιδηρουργός). Προβλήθησαν τά έργα «Η πριγκίπισσα του τσαρντάς», «Δέν φορούμαι τόν έφωτα», «Έγώ και ή αυτοκράτειρα», «Αύτην ή καμιά άλλη», «Βίκτωρ και Βικτωρία», «Δύο καρδιές σ' ένα βάλς», «Ό άρχισιδηρουργός» και ή «Άδελφή μου και έγώ», τά πλείστα μετ' έπιτυχίας.

**Άπόλλων.** Προβλήθη το φιλμ «Δόν Ζουάν» και διέκοψε τας χειμερινάς του προβολάς. *Εγγ. Πούλιαν*

### Άμαλίας

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Υπό την γέφυραν των στεναγμών», «Ό βασιλεύς της ταχύτητας», «Ό κ. ή κ. και ό μπαμπά», «Τό μυεκινό της ζούγκλας», «Ό γήρος του κόσμου», «Ό λευκός δαίμον», «Η νύχτος των κινδύνων», εις δύο έποχάς και τά βωβά «Μαύρος περσοτός», «Ό κίνδυνος της φωτιάς», «Η κόρη του λύκου» και «Η κόρησιν των Παρισίων» εις 5 έποχάς μέ μεγάλην έπιτυχίαν. *Μποσιόζης*

### Ξάνθη

**Πάνθεον.** Δίδει παραστάσεις ό θίασος Νικολοπούλου. **Ραίαία Θέα.** Προβλήθησαν τά έργα «Καρόκια», και «Έντολαιο» και ήδη δίδει παραστάσεις ό θίασος Άργυροπούλου.

**Ηλύσια.** Προβλήθησαν τά έργα «Η μυστηριώδης ζούγκλα» και «Τά φλεγόμενα τουφέκια».

### Παρασχίδης

### Χαλκίς

**Κεντρικόν.** Προβλήθησαν τά έργα «Νυκτερινή περιπέτεια», «Έτσι είναι ή Σιμόν», «Τό κορίτσι μιάς νύχτας», «Δέν μέ τρομάζουν τά κόλπα σου», «Βιεννέικα παραμύθια», «Μιά γυναίκα άπάγησε έναν άνδρα», «Ρίο Γκάρντα», «Μητέρι τί» και «Ό τρελλός άγωνιστής».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Ό πορτογαλικός», «Ό κοζάνος και τ' άνδρόνι», «Άγγελιο του δρόμου», «Μικρή άνθοσάλλις», «Όταν ήμουν κατάσκοπος», «Ό νόμος των σνόβαν», «Ν' ανθαγάσσα», «Η κόρη του Σείτη», «Ό δρόμος του καθήκοντος» και «Μυστηριώδης «κροναστήσις».

**Μπούφαλο.** Προβλήθησαν τά έργα «Τό καρβί της άμαρτίας», «Ό κλέπτης», ή πάλη Τζιμ Λόντου—Σίχι, «Ό καρβαλλάρης του κόκκινου κίμπου», «Ό άόρατος άνθρωπος», «Σου χωρίς ή βραδιά μου», «Μαθήσιν ασία», «Η δακτυλογράφος παντρεύεται», «Ό τελευταίος άνδρας επί της γής», και ή έλέφ Θεού όμιλοσσα... έλληνική ταινία «Σάς ζήτουν στό τηλέφωνο». *Λυκόζ.*

### Μυτιλήνη

**Σαπόφ.** Προβλήθησαν τά έργα «Δύο καρδιές σ' ένα βάλς», «Ό κοζάνος και τ' άνδρόνι», «Έγώ είμαι ή Σουζάνα», «Η Μάχη» μέ τον Μπουαγιέ, «Η Δεσποινία κυρία», «Γυναίκα άλά γαρσόν», «Η γυναίκα διά την όποιαν

όμιλοΰν», ένα περιπετώδες μέ τον Τόμ Μίξ, «Αι δύο όρφανα» μετά μεγάλης έπιτυχίας, «Νύχτες στό Βόσκορ», «Κόλλας της Σαγκάης» και «Άννου και Άννου μέ την Όντρα. Προσχωός Γυμνός σάν τό σκούλια», «Φτερό σόν άνεμο» κ. ά.

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Αδτοκαρικό βάλς», «Έξτάς» και «Ό γυιός της μαϊρέσσας μου». Κατόπιν έδωσαν σειράν 16 παραστάσεων ό θίασος Άργυροπούλου και 6 παραστάσεις ό θίασος Σούδη και προβλήθησαν κατόπιν τά έργα «Όδηγήστε μέ κυρία», «Ό δικάτω του παραδείσου», «Η πυργοδέσποινα του Διβάνου», «Ό μαύρος θάνατος», «Ό έκδικτής των ερυθρόδερμων», δύο περιπετώδες μέ τον Κόν Μένουα, «Στό ύπορρώχιον μέτωπο» και «Ό κουρβός της Σεβίλλης». Προσχωός «Τό κερφάλι ένός άνθρώπου» κ. ά. *Σωφρονιάδης*

### Θεσσαλονίκη

**Ηλύσια** (θερινόν). Προβλήθησαν τά έργα «Η κυρία μέ τας καμελίας», «Μιά γυναίκα που νικήθηκε», «Μικρούλα καλώς ήλθε», «Παγκανίτι», «Οί πέντε της τιάς», «Η δακτυλογράφος και τά έκτομμήματα», «Θές δεν θές θά μ' αγαπήσις», «Ό φωτογράφος της άγάπης», «Η πριγκίπισσα του τσαντάς», και «Είς την χώραν των όνειρων...».

**Πατέ.** (θερινόν). Προβλήθησαν τά έργα «Η δακτύλο παντρεύεται», «Ποτέ παιδί δεν θ' αγαπήσω», «Μιά νύχτα στή Βενετία», «Άννου και Άννου», «Νύχτες Μόσχας», «Τό καλίαν των όνειρων», «Περίπέτια στή Χονολουού», «Η βασίλισσα Χρ στίνα», «Μπατεφφλάι», «Τό τελευταίο βάλς του Σοπέν», και «Μαρίτα».

**Απόλλων.** Προβλήθησαν τά έργα «Τό βάλς του Δουνάβευς», «Ποτέ παιδί δεν θ' αγαπήσω», «Νύχτες Μόσχας», «Άννου και Άννου», «Φωνή χωρίς πρόσωπο», «Έξτάς», «Όρντινάντσα», «Έτσι είναι ή Σιμόν», και «Η πριγκίπισσα του τσαρντάς».

**Βεπερος.** Προβλήθησαν τά έργα «Νοκτούρνο», «Χίπια έύλο», «Μιά φορά στή ζωή», «Τό ρομάντο μιάς νύχτας», «Όταν ήμουν κατάσκοπος», «Όρνι νάτσα», «Καρόκια», «Ό ώραιός φοιτητής», «Τό άηδόνι της Βιέννης», «Θές δεν θές θά μ' αγαπήσις», «Τουραντό», και «Μικρούλα καλώς ήλθε».

**Μαοκάφ.** Προβλήθησαν τά έργα «Τσάρεβιτς», «Ό Φράντς είναι γυναίκα», «Ό άλήτης φοιτητής», «Μικρούλα καλώς ήλθε», «Η Σουζάνα στο μπάινιο», «Φωνή χωρίς πρόσωπο», «Δεσποινίς παραμύθια Χόφι ν», «Όρντινάντσα», «Μή ρωτάς γιατί», «Νιρέφουρος» και «Τό πολίτι των όνειρων».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Οί πέντε της τιάς», «Ινστιτούτον καλλονής», «Καρόκια», «Τό άηδόνι της Βιέννης», «Η μυστηριώδης ζούγκλα», «Υπό την σιάν της παγόδας» και «Ό κλέπτης της Βαγδάτης».

**Αττικόν.** Προβλήθησαν τά έργα «Φού Μαντισού», «Μαίρη κόλλας», «Φωλάς περσιάν», «Τό σπλή του τρούου», «Έξτάς Χόλτ», «Δεσποινίς παραμύθια Χόφμαν», «Ταρζάν», «Η κυρία της κολήσεως», «Μπουκ Τόνες», «Χίλιες και δύο νύχτες», «Δέν μέ τρομάζουν τά κόλπα σου», «Μόμπι Σιλί» και «Λεγεώνας του άέρος».

**Αίγλη.** Προβλήθησαν τά έργα «Ό κομωτής των κυριών», «Η μικρούλα του Μονπαγιέ», «Η Μάχη», «Ό άλήτης φοιτητής», «Έρωτικά γυνάσσια», Δράμα ίπποδρομείου», «Νιρέφου», και Έκλισει. *Χ.*

### Καλάμια

**Τριανόν.** Υπό την νέαν διεύθυνσιν του κ. Τόμη Άνωποπούλου, όστις έγκατέστησε μηχανήματα Κλάγκ Φιλμ έξαιρετικής άποδόσεως, προβλήθησαν μέ έξαιρετικήν έπιτυχίαν εις την καθαροτάτην και δροσόλουστον ταφάσαν τά φιλμ «Σακάρφες», «Ό άνθρωπος που σκότασα», «Μόσχ», «Δέν είμαστε παιδί καυδίο», «Χρυσή πεταλούδα» και «Τό άηδόνι της Βιέννης».

Την ευγενικήν αυτήν προσπαθειαν του κ. Άνωποπούλου, άς έλάσωμεν ότι θα έκτιμήσουν δέντως οι συμπολίται μας.

**Τιτάνια.** Νέος θερινός κινηματογράφος υπό την διεύ.



θυσιν του κ. Αναστ. Αγγελόπουλου, σωστό κομφοτέχνημα για την πόλιν μας, πρόσβαλε τα έργα «Ο βασιλεύς της Αρένας», «Αζέφ», «Ο βασιλεύς και ο σσασίς του», «Φανκνεστάιν», «Το βάλε του Δουνάβεως» και «Στη χώρα των νεκρών» άπαντα επιτυχώς. Είς τον κ. Αγγελόπουλον άξιζει ένα εύγε διά τας καλώς των προσπαθείας.

**Ψωπεος.** Χάρης εις την διεύθυνον του κινηματογράφου αυτού ή πόλις μας πρέπει να καυχάται διότι απέκτησε ένα κεντρικόν εράμιλλον του «Εστέρου» των Αθηνών, χωρητικότητος 1500 θέσεων και με μεγάλην σκηνην. Προεβλήθησαν τα έργα «Η Μεσσαλίνα», «Υπό τον ήλιον της Σαχάρας», «Το κεφάλι ενός ανθρώπου», «Όταν ή γυναίκα αγαπά» και «Φτερό στον άνεμο» άπαντα επιτυχώς.

Κεφαλλονίτης

**Τρίκαλα**

**Ατικινά.** Προεβλήθησαν τα έργα «Κέρδιζε τη ζωή σου», το ζουγκάλ της δολοφονίας του βασιλέως Αλεξάνδρου, «Ήνας άνδρας δύο γυναίκες», «Καβαλλάρα», Οι γάμοι της πριγκίπισσας Μαρίας, «Μάρι Ρακότσι», «Ταίγανικες νύχτες» με την Τζέννυ Γιουγκο και «Ο πρίγκηψ της Αρκαδίας».

**Σύρος**

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Ερωτική παραζάλη», «Θέλω να γίνω μεγάλη κυρία», «Όρλωφ», «Χαροπηγή», «Γλυκά φίλια Βερόνικα», «Ο βασιλεύς της Αρένας», «Βίκτωρ και Βικτόρια», «Μιά γυναίκα διατάζει», «Το όνειρον του Σεμπουρν», «Η άρτοπώλις των Παρισίων», «Αί δύο Όρφαναί», «Ο άρχισιδηρουγός», «Λυό καρδιές εύτυχημένες», «Τουνέλ» και «Η κυρία του Μαξιμ». Προσεχώ, «Το μεγάλο παιγνίδι», «Λεσποίνης Ροκοκό», «Μεγάλος διάβολος σε μικρό παπούτσι» κ. ά. Γεραγάλας

**Ζάκυνθος**

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Χωρίς τη ζωή σας», «Ο ήρωας της κόλασεως», «Ο άνδρωπος που σκότωσα», «Πέες μου ποιά είσαι», «Σκάνδαλο στη Βουδαπέστη», «Εσκιά», «Ο φρουρός των συνόρων», «Όταν Ξυπνά το παρελθόν», «Φίληστε με», «Κατάσκοπος 33», «Γιά νάσαι άγαπημένη» και «Κρυφή άγάπη».

**Χίος**

**Αστήρ.** Προεβλήθησαν τα έργα «Κρό-Βάντες», «Τιάνες του άερος», «Ταίγανικο τραγούδι» επιτυχώς και «Φτερό στον άνεμο». Προσεχώ, «Λάκ-ώ-ντάμ», «Όραιο περιπέτεια», «Τρείς Σωματοφύλακες» κ. ά. Βουδούρης

**Λεβάδεια**

**Δερμιο.** Προεβλήθησαν τα έργα «Οι τιτιάνες του άερος», «Η γυναίκα στο βολάν», «Ελεύθερος ψυχή» και «Φοά Διάβολο» άπαντα επιτυχώς. Προσεχώ, «Ρασοπιάν», «Ο άρχισιδηρουγός», «Νύχτες στο Βόσπορο», «Αί δύο Όρφαναί» κ. ά. Πανογιάνς

**Κεφάλλα**

**Όλύμπια (Ταράτσα).** Προεβλήθησαν μετά μεγάλης επιτυχίας τα έργα «Ταρζάν», «Γοητεία», «Μικρούλα καλώς ήλθε», «Γιά μιá νύχτα έρωτος» και «Κλεμμένη άγάπη».

**Ψωπεος.** Δίδει παραστάσεις ο θίασος Σόδη.

**Πάνθεον (Βωβός).** Προεβλήθησαν τα έργα «Ο Ντουγκλας άθλητής», «Φαιδάρα» και «Ο κίτριος διάβολος».

Βασιλάκος

**Δράμα**

**Μέγας.** Προεβλήθησαν τα φίλμ «Οι λαθρόποροι», «Παλιά ρούχα» και «Ο βασιλεύς της ζουγκλας».

**Ρέμβη.** Προεβλήθη το έργον «Πώς θα τό πω στον άνδρα μου».

**Δονούσια.** Προεβλήθησαν τα έργα «Ο Φρανς είναι γυναίκα» και «Ερωτικά γυμνάσια». Ηδρι διδεται παραστάσεις ο θίασος Όλυμπίας Καντιώτη.

Γοηδίαρης

**ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΡΩΣΣΙΚΩΝ ΦΙΛΜΣ**

Τόν τελευταίον καιρόν παρατηρείται μία μεγάλη ζήτησις ταινιών έμπνευσμένων από ρωσσικά μυθιστορήματα ή γενικώτερον ρωσσικής άτμοσφαιρας και περιβαλλόντος. Διά τόν πεισθήναι άρκάι τόν δομαζόμενον μερικά φίλμς που «γυρίζονται» μόνον στην Εύρώπη:

«Στένκα Ραζίν, ο βαρκάρης του Βόλγα» σκηνοθεσία Βαλκόφ.

«Βόλγα-Βόλγα» (Στένκα Ραζίν) σκηνοθεσία Φαρνάς.

«Ο Βαρκάρης του Βόλγα».

Τρείς «Βαρκάρηδες» λοιπόν!

Κατόπιν:

«Η σσάρα του Κρόύτζερ» από τό μυθιστόρημα του Τολστόι, μουσική Μπετόβεν και Τσαϊκόφσκη.

«Η σσάρα του Κρόύτζερ» από τό μυθιστόρημα του Τολστόι, μουσική Μπετόβεν, Τσαϊκόφσκυ Μόζαρτ. Δύο σσάρες!

Άκόμη:

«Τάρας Μπούλντα» με τόν Χάρου Μπώρ και την Σιμόνη Σιμόν, «Μιχαήλ Στρογγόφ» του Ίουλίου Βεργ με τόν Αντόλφ Βόλμπερ, «Ιβάν ο Τρομερός», «Ο Καταραμένος Τάρας» με τόν Κόνρατ Φάιτ, «Εγκλημα και Τιμωρία» με τόν Χάρου Μπώρ και τόν Πιερ Μπλανσά, «Πόλεμος και Ειρήνη» από τό μυθιστόρημα του Τολστόι, με την Άνναπέλλα και τόν Πιερ Μπλανσά.

Και...έπεται συνέχεια!

**Ο ΝΕΟΣ ΖΟΥΝΤΕΞ**

Όλοι οι παλαιοί φίλοι του κινηματογράφου θα ένθουμούνται άσφαλώς τό περιφημον επεσησοδικόν φίλμ «Ζουντέξ», τού μακαρίτου Λούι Φεγιάν. Ο Ρενέ Κρεστέ μακαρίτης και αυτός, εις τόν όβλον του εγένετος «Εκδικητής», που άρρωστώνει την ζωή του διά τή έκδικητή τόν άξιμον τραπεζίτη Φαβρό, είχε συγκινήσει πολλές καρδιές. Τό ίδιον έργον, διασκευασμένον και αναρροισμένον από τόν ίδιον τόν συγγραφέα, τού «Αρθούρ Μπερνέτ, εινινηματογραφήθη έχάτως υπό τού Μωρίς Σαρμπέρ δλόκληρον εις μιαν εποχήν. Τό φίλμ αυτό, εις τό όποιον αναζοίν όλα τά γνωστά μας πρόσωπα, ο μυνηριώδης Ζουντέξ, ή επικινδύνη Διάνα, ο σύντροφος της Μοραλές, ο τραπεζίτης Φαβρό, ο Κεζάν, ο άμίμητος άυτονόμος Κοκαντιν κ. ά. πληροφορούμεθα ότι πρόκειται να προβληθή κατά την νέαν περιόδον από της δθόνης ενός νεκτερου κινηματοθέατρον της πόλεως μας. Τήν εκμετάλλευσιν της ταινίας αυτής έχει εξαασφαλίσει τό γραφείον του κ. Ε. Μαυροδημάκη.

**ΕΓΓΡΑΦΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ**

Z. Ασουτάρης	Αθήναι	1-8-935	Μέχρι	30-7-936
Θ. Βουδούρης	Μυτιλήνη	1-4-935	>	30-3-936
Γ. Δαρβέρης	Θεσπνίκη	1-6-935	>	30-5-936
Δ. Ρέγγος	>	1-6-935	>	30-5-936
Θ. Χατζηνάκος	>	1-6-935	>	30-5-936
Κινημ. Πατέ	>	1-6-935	>	30-5-936
Έμμ. Βρετιός	Καλλ.θέα	1-8-936	>	30-7-936

**ΛΗΣΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**

Τήν 30-8-935 λήγουσι αί συνδρομαί των κ. κ. Τ. Χανιώτη, Ν Γαίτη, Άδελ. Σαμαρτζή, Άδελ. Σαντικού, Γ. Παπαστόφο, Άχ. Γαρυφαλλίδη, Δ. Άργυριου, Ν. Γεωργιάδην, Μ. Τζεζαίρλιδην, Τ. Τσατσάπ, Σ. Μορτάκη, Καλ. Χατζοπούλου, Άδελ. Σκαλία και Sumer Sinemas.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Κατ' άπαράβατον άρχήν, αί έγγραφαι και αί άναφεάσεις των συνδρομών ενεργούονται, μόνον έφ' όσον μάς δίδεται πρός τούτο έντολή.

**ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ<sup>Ο</sup>** Δ. Ε.  
 ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ  
 ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1  
 Τηλέφ. 21.239  
 Τηλ. Δοις : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ  
 Παραγωγή και εκμετάλλευσίς  
 Έλληνικών κινηματογραφικών έργων και ζουγκάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών, τουριστικών και εκπαιδευτικών ταινιών κτλ.  
 Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**  
 (ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)  
**ΓΡΑΦΕΙΑ :**  
 ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51  
 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΣΕΡΒΟΣ., ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ Β. ΚΥΤΙΝΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,  
 Έκμετάλλευσίς Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.  
 Μεγάλη Συλλογή Κομωδιών και Μίκυ Μάους.

**ZEISS IKON**  
 Κινηματογραφικά Μηχαναί - Έξαρτήματα Γενικοί Άντιπρόσωποι  
**I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**  
 Πατισίων 99 - Τηλ. 80-684 ΑΘΗΝΑΙ

**ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ**  
 Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ. ΓΑΒΡΙΝΑ  
 Όδός Σοκράτους 43  
 Α' Όροφος - αριθ. 2 ΑΘΗΝΑΙ  
 Έκμετάλλευσίς Κινηματογραφικών ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.  
 Μιχαηλ προβολής  
 Άριθ. Τηλεφώνου 24-241

**ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**  
 Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ  
 Άντιπροσωπεία ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ της Έταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

**I. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ**  
 Όδός Βερανζέρου 14 ΑΘΗΝΑΙ  
 Μιχαηλ προβολής και όμιλοσσαι έγκαταστάσεις ΜΠΑΟΥΕΡ Κινηματογραφικά ταινία Παγκοσμίου Παραγωγής Κάρβουνα προβολής του περιήμου άγγλικού οίκου SHIP

**ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ**  
 ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΗΝΑΙ  
 ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18 ΤΑΧ. ΚΙΒ. 171  
**ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
 Ειδική όργανώσις δια την Κεντρικών Άσίαν και Άφρικην.

**ΦΟΞ - ΦΙΛΜ**  
 (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.  
 ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΘΗΝΑΙ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΩΣ (ΜΕΓΑΡΩΝ ΠΟΥΔΑΡΟΠΟΥΛΟΥ)  
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ., ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654

**ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ**  
 ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΣΑΡΑΛ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ : ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 ΤΗΛΕΦ. 25-364  
 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3 ΤΗΛΕΦ. 35-81  
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ.,

**WEBSTER CHICAGO**  
 ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ**  
 ΣΤΑΔΙΟΥ 608 - ΑΘΗΝΑΙ  
 ΤΗΛ. ΔΙΣΙΣ : "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ., Άριθ. Τηλεφώνου 26.845

**ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝ)ΦΟΥ ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ NITZSCHE A.G.**  
 ΤΑΙΝΙΑΙ  
 ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ-ΣΙΩΠΗΛΑΙ ΚΑΡΒΟΥΝΑΙ ΣΙΜΕΝΣ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΑΡΚ-ΦΑΚΟΙ- ΚΑΘΕΡΠΤΑΙ Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ-ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΜΙΛΑΝΟ ΓΛΑΔΣΤΕΝΟΣ ΑΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΙΟΛΕΩΣ, Έργασία ύπευθύνως ήγγυημένη και άρτια από πύσης άπόψεως.  
 Κατασκευή Ραδιοφώνων και Ραδιογραμμοφώνων

**ΠΑΞ ΦΙΛΜ**  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 28 Όδός Εύριπίδου 28 Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»  
**ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ**  
 Όμιλοσών και Βωβών ΤΑΙΝΙΩΝ



ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (Φωτένι)  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΩΝ**  
**ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ**  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 Έργοστάσιον Άγ. Μελετίου 8 - Πληροφορία Πάξ Φίλμ. Εύριπίδου 28-ΤΙΜΑΙ. Από δρχ. 150 και άνω τό κόσμημα.

**CINÉ RADIO**  
 Όμιλοσσαι Κινηματογραφικά Έγκαταστάσεις  
**ΣΤΟΣ ΦΕΞΗ** 52-53-78  
 Άρ. Τηλεφ. 26 213

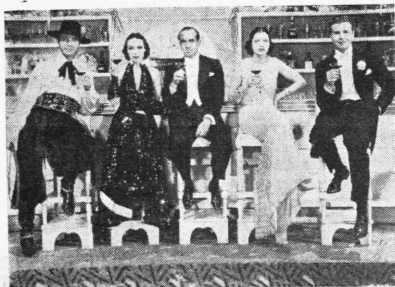
137  
149  
157  
167  
18  
19

**5** από τὰς ταινίας που ἔχουν ἤδη παραληφθῆ ὑπὸ τῆς εταιρίας

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ, Α. Ε.

καὶ αἱ ὅποια θὰ προβληθοῦν

εἰς τοὺς μεγαλύτερους κινηματογράφους πρώτης βιζιὸν Ἀθηνῶν



Οἱ 5 πρωταγωνιστὰί τῆς περιφημοῦ ὀπερέτας **WONDER BAR**: Ρικάρντο Κορτέζ, Ντολόρες ντέλ Ρίο, Ἄλ Τζόλσον, Καίη Φρανοῖς καὶ Ντικ Πάουελ



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ρωσικῆς ὑποθέσεως ἔργον: «Τὰ ἀπόκρυφα τῆς Τσέκας» μὲ πρωταγωνιστὰς τὴν Καίη Φρανοῖς καὶ τὸν Λέσλι Χάουαρδ



Ὁ Ντικ Πάουλ καὶ ἡ περιφημοῦ Ροῦμπυ Κήλερ στὸ μουσικὸ ἀριστούργημα «Μία νύχτα στὴ Χαβάϊ»



Ὁ Ντοβγκλας Φαίρμανεϊς υἱὸς καὶ ἡ Νάνσυ Κάρολ στὸν ρωσικὸ κολοσσὸ «Ματωμένη Χαραυγὴ»



Ἡ Ἴρὲν Ντάν σὲ μιά σκηνὴ τῆς δραματικῆς ὀπερέτας «Ἐνα ρωμάντζο στὴ Βιέννη»