

Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος ΙΒ' Αριθ. 15 (361)

Αθήναι 25 Αυγούστου 1935



ΝΤΟΥΛΟΡΕΣ ΝΤΕΑ ΠΙΟ

Ἡ γνωστὴ καλλιτέχνης τοῦ Κινηματογράφου, τὴν ὁποίαν θὰ θαυμάσωμεν ἐφέτος εἰς τὰς τρεῖς μεγά-
λας ἐπιτυχίας τῆς: «Καλιέντε», «Μαντάμ Ντυμπαρρύ» καὶ «Wonder Bar», παραγωγῆς Γουῶρνερ
Μπρός καὶ Φέρετ Νάσιοναλ.

ΜΟΔΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ
 ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ
 ΖΑΝΕΤ ΜΑΚΤΟΝΑΛΑ
 ΚΛΑΔΚ ΓΚΕΝΗΠΑ
 ΟΥΔΑΛΣ ΜΠΡΟΥ
 ΝΟΡΜΑ ΖΗΡΕΔ
 ΟΥΙΛ ΠΟΟΥΕΛ
 ΜΥΡΝΑ ΛΟΥΟΥ
 ΤΖΙΝ ΠΑΡΚΕΡ
 ΘΡΕΠΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ
 ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΟ
 ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΒΑΝΣΟΝ
 ΜΑΡΙΟΝ ΚΤΑΙΒΙΣ
 ΖΑΡΑ ΛΑΟΥΤΟΝ
 ΜΑΤΖ ΕΒΑΝΣ
 ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
 ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥΟΥ
 ΜΑΙΡΗ ΚΑΡΛΑΥΛ
 ΛΙΟΝΕΛ ΜΠΑΡΝΜΟΝ
 ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ

Βούτς Στόν
 Έθελιν Ρέυ
 Ρικάρδο Βορριέζ
 Ούνα Μόραξ
 Ότο Βρούνγκερ
 Βιφρέτα Τζιου
 Τζακ Βούιτσερ
 Σίνα Ουάιναρτ
 Φραντς Τον

Ζαν Χέρουδτ
 Μίαν Ό Σουίβαν
 Άντρι Μπερλε
 Ντανιέλ Παρόλα
 Τζον Τζιλιερετ
 Ρούπερτ Βελέρ
 Φραντς Μπαρτλινγκ

...μάς... μάς ξέχασαν;

ΑΠΟ ΤΗΣ
 1ΗΣ
 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
 ΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ
 ΦΟΞ ΦΙΛΜ (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε.
 ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΙ
 ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΔΗΤΟΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΜΕΓΑΡΟΝ
 ΚΑΣΤΟΡΙΑ
 ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΣ
 6, ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

λαμβάνομεν επιστολάς από τους διευθυντάς κινηματογράφων όλης τής Ελλάδος, διά τών όποίων μās εκφράζουν τόν ένθουσιασμόν των διά τήν ίδρυσιν τών γραφείων μας και μās προτείνουν συνεργασίαν δι' όλας άνεξαιρέτως τās ταινίας μας.

ΔΙΟΤΙ

όπως απέδειχθη και εις τò παρελθόν αι δύο εταιρείαι,

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

παρήγαγον πάντοτε τήν εκλεκτοτέρον σειράν ταινιών εκάστης σαιζόν.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΔΕ ΕΦΕΤΟΣ

αι ταινία τās όποιās προσφέρομεν ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΕΡΑΙ ταινίαί ός δύναται να προσφέρη κινηματογραφικόν γραφεϊόν, τόσον από άπόψεως σκηνηκού πλούτου όσον και δυνατόν υποθέσεων και σεναρίων καταλλήλων διά τήν Έλληνικήν άγοράν.

Αι εταιρείαι ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ και ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ, έχουσι τò μεγαλύτερα και τελειότερα στούντιο τού κόσμου, έξοδεύουσι δέ διά τήν κατασκευήν εκάστης ταινίας όσον ουδεμία άλλη κινηματογραφική εταιρεία.



ΕΠΙΣΗΣ

τά 30 περίφημα ΣΟΡΙΣ τὰ όποια προσφέρομεν διαλεγμένα από τήν διετή παραγωγήν τής γνωστής εταιρείας ΒΙΤΑΦΟΝ θά άποτελέσουν τò άπαραίτητον συμπλήρωμα εκάστου προγράμματος.

ΕΚΑΣΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ, ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΗΣΙΟΝ 32

Τηλεγρ. Διεύθυνσις:) BANEBAR-ATHENS
WANEWAR-ATHENS

Τηλέφωνον: 28 541

ΑΠΕΔΕΙΧΘΗ ΟΤΙ

ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΙΛΙΣΟΝΟΡ

(PHILIPS CINÉ SONOR)

ΥΠΕΡΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΠΡΟΤΙΜΩΝΤΑΙ

Τελευταία εγκατάστασις τού τελειότερου τύπου

ΜΠΛΟΚ ΠΟΣΤ

έγένετο επί τού ύπερωκεανείου κολοσσού

ΝΟΡΜΑΝΔΙΑ

Διαρκής έκθεσις και επίδειξις τού Τύπου
τούτου εις τὰ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ καθ' εκάστην

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Α. Ε. ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΟΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

(Α. Ε. Κ. Ε.)

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ΑΡ. 1α - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24.339

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.—Επίσης έν ΕΚΘΕΣΕΙ εύρίσκεται και νέος Τύπος μηχανήματος ΠΟΡΤΑΤΙΟΦ μετά μηχανής προβολής και λοιπών έξαρτημάτων, δυνάμενος να λειτουργή και μεταφέρεται όπουδήποτε, άνευ κόπου, εύκολώτατα, χωρίς ουδέν πρόσθετον έξοδον, κατάλληλος διά μικρούς επαρχιακούς κινηματογράφους, διά φορητούς κινηματογράφους, σχολεία, λέσχας, αιθούσας διαλέξεων, Πανεπιστήμια, πλοία, νοσοκομεία, ξενοδοχεία κ.λ.π.

Πληροφορία και όροι πωλήσεως καθ' εκάστην 9—1 και 5—8 μ. μ.

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΚΟΛΑΣΙΣ

Έμπνευμένον από το άθάνατον ποίημα του Δάντη

Σκηνοθεσία: ΧΑΡΡΥ ΛΑΧΜΑΝ

Πρωταγωνιστάι:

ΚΛΑΙΡ ΤΡΕΒΟΡ-ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕ΄ΙΣΥ-ΡΙΤΑ ΚΑΝΤΣΙΝΟ

Κινηματογραφικός κολοσός, όμοιον του όποίου δέν παρουσίασε μέχρι σήμερα η κινηματογραφική τέχνη. Ντεκόρ άφαντάστου πλούτου και μεγαλοπρεπειάς. Χιλιάδες κομπάρσων, έκατοντάδες ώραιων γυναικών, ύπόθεσις ζωντανή, συναρπαστική, θαυμάσιος συνδυασμός εικώνων και μουσικής, τεχνική άπαραμίλλος.

Αί μεγαλειώδεις σκηναί της ΚΟΛΑΣΕΩΣ καταπλήσσουν και ένθουσιάζουν τους θεατάς.

ΕΝΑ ΦΙΛΜ

ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΣΤΑΘΜΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία... Δρ. 100.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησία Δοχ. 250

Αί συνδρομαί άπαρα-
τήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ. 15 (361)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεΐα: Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου:

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
Ό σελίς... > 1000.—

Κατ' άναλογίαν τά κλάσματα.
Ίδιαιτέραι συμφωνίαι διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ

ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Μεταξύ τών έργων που θα προβληθούν κατά την προσεχή περίοδον εις τās Αθήνας Ίδιαιτέρων έντύπων θα προβενθή ασφαλώς «Ό Ακάνθινος Δρόμος», διασκευή του περιφήμου μυθιστορήματος της Κυρίας Χένρυ Γούντ «Ήστ Λύν». Το έργο αυτό, πλην της θαυμασίας σκηνοθεσίας του Φράνκ Λόυντ και της άψόγου έρμηνείας τών ήθοποιών, δεδομένου ότι πρωταγωνιστούν η Άνν Χάρντιγκ, ο Κλάιβ Μπρούκ και ο Κόνρατ Νάγκελ, θα άρέσει Ίδιως χάρις εις την έξόχως δραματικήν και συγκινητικήν του ύπόθεσιν. Λόγω άκριβώς ταύτης «Ό Ακάνθινος Δρόμος» έκρίθη παντού ως το «πειό συγκινητικό φίλμ της τελευταίας δεκαετίας».

Η ώραία Ίσαβέλλα, εΐδωλον της άριστοκρατίας, και ο πλούσιος δικηγόρος Ρόμπερ Κάρλαυλ, είναι το πειό ευτυχισμένο ζευγάρι του κόσμου. Ζούν ξένιοι στα στο έξοχικό κτήμα των του Ήστ Λύν, πλάθοντες ένα σωρό ώραία όνειρα για το μέλλον. Ένα χαριτωμένο άγοράκι έρχεται να συμπλήρωση την ευτυχία των. Άλλά τά ώραία πράγματα δέν διαρκούν επί πολύ. Τρία χρόνια άργότερα άρχίζουν η πρώτες λύπες και άπογοητεύσεις. Η Κορνηλία, αδελφή του Ρόμπερ, ζηλιάρα και σκληρή γεροντοκόρη, δέν άφίνει ευκαιρία να δείξη όλη την αντίπαθεια που αισθάνεται για την νύφη της. Η Ίσαβέλλα, χάριν του συζύγου της, που έξακολουθεί να αγαπά, και του λατρεμένου της παιδιού, ύπομένει όλην αυτή την κατάσταση. Ζη, για να μη δίνη άφορμή σε παρεξηγήσεις, άποτραβηγμένη από κάθε κοινωνική και κοσμική ζωή, στο θλιβερά μονότονο περιβάλλον του κρύου έπαρχιακού πύργου και περνά άχαρες μέρες.

Ό δημόσιος χορός, που δίνεται μια φορά το χρόνο στο Ήστ Λύν, είναι η μόνη ευκαιρία για την Ίσαβέλλα, να διασκεδάση λίγο την πληγή της. Άλλά και εδώ άτυχία. Ό Ρόμπερ καλείται έπειγόντως στο Λονδίνον. Βλέποντας όμως πώς η γυναίκα του στενοχωρείται που θα στερηθή τη μοναδική της διασκέδασι, της επιτρέπει να πάγη στο χορό, με την συνοδεία της αδελφής του και του φίλου του Λέβισον, ενός νεαρού διπλωμάτου. Την τελευταία στιγμή, η χαρέκακη Κορνηλία, προσποιείται ότι έχει πονοκέφαλο. Η Ίσαβέλλα όμως αυτή τη φορά δέν έννοσει να ύποχωρήση και πηγαίνει μόνη της με τον Λέβισον.

Χορός, μουσική, σαμπάνια, άνοιξις, μεθυστικό περιβάλλον, βαρεία άρώματα, όλα συντείνουον ώστε η Ίσαβέλλα να ξεχάση για μια στιγμή ότι είναι η σοβαρή πλέον Κυρία Κάρλαυλ, και να επιτρέψη στο νεαρό διπλωμάτη να της φλερτάρη. Άλλά ένα φέρτ τελείας άδων, που την φέρνει άπλωσ μερικά χρόνια πίσω. Δέν συμβαίνει όμως το ίδιο και με τον Λέβισον.

Αυτές η λίγες στιγμές που πέρασαν μαζί έξφθασαν για να τον κάνουν να έρωτευθή τρελλά την γυναίκα του φίλου του. Όταν την συνοδεύη σπήτι δέν μπορεί να κρατηθή και της έξομολογείται τάν έρωτά του, ίκετεύοντας την να φύγουν μαζί. Η Ίσαβέλλα φυσικά άρνεείται και του λέγει ότι αγαπά τον άνδρα της και ότι του είναι άπόλυτα άφοσιωμένη. Δυστυχώς η Κορνηλία, άγρυπνη και θυμωμένη γιατί εναούγησαν τά σχέδιά της, παρακολουθεί όλη τη σκηνή. Όταν ο Ρόμπερ επιστρέφει του διηγείται τά πράγματα διαστρεβλωμένα και του λέγει ότι η Ίσαβέλλα έπαυσε να είναι τιμία γυναίκα, και δέν είναι του λοιπού αξία να φέρη τ' όνομά του. Έξω φρενών ο Ρόμπερ και χωρίς να ζητήση έξηγήσεις από την Ίσαβέλλα, την διώχνει και δέν της επιτρέπει ούτε καν να άποχαιρετήσει το παιδί της.

Ό γολγοθάς της μητέρας άρχίζει. Ό «ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ» άνοίγεται σκληρός και άδυσώπητος έμπρός της! Χάρις κανένα πόρο ζωής η Ίσαβέλλα, φεύγει μόνη για το Παρίσι. Στο πλοίο συναντά τον Λέβισον, ο όποιος της λέγει ότι έφ' όσον αυτός ήταν η αιτία της καταστροφής της και έξακολουθεί να την αγαπά τρελλά, πρέπει να του επιτρέψη να την προστατεύση.

Η Βιέννη με την όμορφη νυχτερινή ζωή της δίνει κάποιες στιγμές λημονιάς στην άτυχη μητέρα. Άλλά σε λίγο ο Λέβισον άπολύεται από την θέσι του και αναγκάζονται να φύγουν για το Παρίσι.

1871! Ό Γαλλο-Πρωσικός πόλεμος, βρΐσκειται στη πειό άποφασιστική του φάσι. Οι Γερμανοί βομβαρδίζουν το Παρίσι και η ζωή εκεί δέν είναι καθόλου ευχάριστη.

Η εικόνα του παιδιού της άκολουθεί παντού και πάντα την Ίσαβέλλα. Η έπιθύμια της να το ξαναδή, να το φείξη και πάλιν στην άγκαλιά της, καταντά έφιάλτης στη δυστυχισμένη μητέρα. Η λογική την έγκαταλείπει και θέλει να φύγη από το άποκλεισμένο Παρίσι για το Λονδίνον. Το μικρό ξανθό κεφαλάκι εινε ο μαγνήτης που την τραβά άκατανίκητα. Τρέχει σάν τρελλή στους δρόμους του Παρισίου ενώ ο Λέβισον προσπαθεί να την συγκρατήση. Τά πυροβόλα σφυρίζουν τριγύρω των. Μια όβριδα... Ένας τοίχος πέφτει... η Ίσαβέλλα και ο έραστής της πλακώνονται κάτω απ' τά έρείπια.

Ό Λέβισον άπέθανε, η Ίσαβέλλα θα γλυτώση άλλα το όπτικό της νεύρο εινε κατεστραμμένο. Οι Ιατροί της λέγουν ότι σε λίγο θα τυφλωθή.

Τρελλή από την άγωνία να προλάβη να δη για τελευταία φορά το παιδί της η Ίσαβέλλα φθάνει στο Ήστ Λύν. Η ύπνερτία Τζόης, το μόνο πρόσωπο που της έμεινε πιστό, της λέγει ότι ο Ρόμπερ εξα-

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΚΡΙΘΕΝΤΩΝ

ΚΙΝΗΜ. ΕΡΓΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΉΣΙΝ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Τό Προεδρείον τής ΙΙΙ Διεθνούς κινηματογραφικής Εκθέσεως ἐν Βενετία, βάσει τῶν κρίσεων τῆς Ἐπιτροπῆς, ἤτις ἐπεφορτίσθη μὲν τὴν ἐπιλογὴν τῶν διὰ τὴν Ἐκθεσὴν ἀποσταλέντων φιλμ, ἐκ τῶν 65 τοιούτων ἀποσταλέντων παρὰ διαφόρων χωρῶν, προέκρινε τὰ ἀκόλουθα.

Ἰταλία. «Passarota Rosso» (Tirrenia Film), «Scare al se» (JCI), «Freccia d'oro» (Ala Film), «Amore (JCI).»

Ἀμερικὴ: «Ἡ κόλασις τοῦ Δάντε» (Fox Film) «The Crusades» (Paramount 2 φιλμ τῆς Goldwyn Mayer). Ἀδριατικά. «Ἐπεισόδιον» (Walter Reisch) «Μόνον ἕνας Γελῶ τοποῖός» (Horus Film), «Μουσικὴ χοροῦ» (Panfilm).

Τσεχοσλοβακία. «Tatranska romance» (Elektra Film).

Ἑβραϊκά. «Ἡ αἰώνια Μάσκα» (Progress Film).

Ὀλλανδία. «Op oor wan zegen» (Benno Film).

Ὀγγαρία. «Ἐρωτικὰ δνειρά» (Attila Film).

Πολωνία. «Dzien Wielkiej Prygody» (Panta Film).

Ἀγγλία. «Ρομάντζο σπουδαίου» (British International Pictures).

Ἰνδία. «Amrit Mauthan» (M. P. S. of India).

Ταινία, αἱ ὁποῖαι οὐδόλοσ ἐπι προεβλήθησαν ἐκτὸς τῶν συνόρων τῆς χώρας παραγωγῆς τῶν.

Ἀμερικὴ: «Curly Tops» (Fox Film) «Ἀδύτηρὸς ἐμπι-στευτικὸν» (Columbia Film).

Ἰσπανία: «Dolorosa» (Madrid Film).

Ὀγγαρία: «Mikler Μαμά» (Universal Film).

Ἀγγλία: «Sunders of the rivers» (London Film).

«Escape me never» (British and Dominions C.)

Ἰταλία: «Ἐγκλημα καὶ τιμωρία» (Les grands spectacles Cinématographiques), «Ἡ Μασκότ» (Albert Lauzin), «Marie des Angoisses» (Glaude Dolbert).

Ταινία μῆπου προβληθεῖσαι ἐν Ἰταλία.

Γερμανία: «Ὁ θραμβὸς τῆς θελήσεως», «Ὁ μεγάλος καὶ ὁ μικρὸς Βασιλεὺς» (Deka Film), «Ὁ ἀπαλωθεὶς υἱός» (Rota Film), Hermine und die sieben Anfrechten» (Terra Film), «Peer Gynt» (Bav aria Film), «Regine» (Fanal Film).

Ἰταλία: «Casta Diva» (ACI).

Ἰταλία: «Ἡ κυρία με τὰς καμελάς» (Les Distributeurs Français), «Itto» (Eden Productions), «Ἡ εἰδυχία» (Pathé-Nathan), «Ἐνα ταξίδι ἀπροσδόκητο» (Helgal Film).

Ἀμερικὴ: «Becky Sharp» (RKO Radio Pictures), «Black Fury» (Furia neaa) (Warner Bros) «The man from Folies Bergères» (Artisti Associati), «No greater glory» (Columbia Film).

ναπαντρεύτηκε καὶ τὴν ὄδηγε κρυφὰ στὸ δωμάτιο τοῦ παιδιοῦ τῆς, ποῦ εἶναι βαρεῖα ἄρρωστο. Ἡ νύχτα αὐτὴ εἶναι ἡ πιὸ εὐτυχισμένη γιὰ τὴν τραγικὴ μητέρα. Ἐχεῖ ἐμπρός τῆς τὸ λατρεμμένον τῆς ἀγγελοῦδι, τὸ βλέπει, τὸ ἐγγιζει, τὸ φιλεῖ! Περνοῦν οἱ ὄρες χωρὶς νὰ τὸ καταλαβαίνει. Σὲ μιὰ στιγμή ἀκούει βήματα. Εἶναι ἡ Τζόζε, ἡ ὁποία τῆς λέγει ὅτι εἶναι ὄρα νὰ φεύγῃ διότι ἐξημέρωσε. Σημέρωσε; τραγικὴ εἰρωνεία. Ἡ Ἰσαβέλλα δὲν διακρίνει πιεὶ τίποτε. Γι' αὐτὴν ὀρχιζεῖ ἡ ἀτέλειωτη νύχτα!

Θυμωμένος ὁ Ρόμπερ τὴν διώχνει. Αὐτὴ βίως εὐτοχισμένη γιατί ὡς τελευταία εἰκόνα ἀπὸ τὸν μάταιον αὐτὸν κόσμον ἀποκομίζει τὸ δράμα τοῦ παιδιοῦ τῆς, φεύγει μετ' ὁ χαμόγελο στὰ χεῖλη. Περιπατεῖ ἄσκοπα στὸ δρόμο. Ξαφνικὰ σκοτεινίει κάπου καὶ πέφτει. Ἐνας κρημνὸς δέχεται τὸ βασιανισμένο σῶμα μιὰς ἄγιας γυναίκας...

Ὅταν ὁ Ρόμπερ μετανοημένος, τρέχει νὰ τὴν προλάβῃ, βρῆσκαται ἐμπρός στὸ πτώμα τῆς. Ἀλλὰ στὸ γαλήνιο πρόσωπο τῆς Ἰσαβέλλας ἐξακολουθεῖ νὰ ἀπλώνεται ἕνα εὐτυχισμένο χαμόγελο.



ΑΜΕΡΙΚΗ

Δύο ἔργα ἐτοιμάζονται διὰ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο. Τὸ ἕνα εἶναι ἡ «Κυρία με τὰς Καμελάς» τοῦ Δουμῆ τοῦ, καὶ τὸ ἄλλο «Μία γυναίκα ἀπὶ τὴν Ἰσπανία» εἰς τὸ ὅποιον ἡ «Θεῖα Γκρέτα» θὰ ἐμφανισθῇ μετὰ γραφικὰ κοστοῦμα τῶν Ἰσπανίδων.

—Τὸ περιφημὸν μουσικὸν ἔργον «Σουουμπὲρ» τὸ ὁποῖον εἶδαμε πρὸ ἔτων μετὰ τὴν Λάουρα Λαπλάντ καὶ τὸν Σίλντγκραουτ, κινηματογραφεῖται ἐκ νέου μετὰ πρωταγωνίστριαν τὴν Ἴρην Ντάν.

—Τὸ πρῶτον φιλμ τοῦ Φράνσις Λέντερερ διὰ τὴν «Φόξ» θὰ εἶναι τὸ «Χαρούμενη ἀπογοητεύσις». Τὸ ἔργον αὐτὸ «γυρίζεται» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Ζέεσε Λάσκυ καὶ ἔχει ὡς πρωταγωνίστριαν τὴν Φράνσις Ντῆ.

—Ὁ τελικὸς κατάλογος τῶν ἠθοποιῶν ποὺ λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν νέαν ἔκδοσιν τοῦ περιφημοῦ ἔργου τοῦ Γκρίφφιθ «Μέσση στὴ θοελλα» εἶναι: Ροσέλ Χούντσον, ἡ ὁποία ἀντικατέστησε τὴν ἀσθενήσασαν Ζανὲ Γκαίηρον, Ἐγρου Φόντα, Σιλμ Σάμερβιλ, Ρουσσέλ Σίμπσον, Ἐντουαρ Τρεβὸρ καὶ Μάργκαρετ Χάμιλτον.

—Ἡ Ρόσελ Χούντσον λαμβάνει μέρος καὶ εἰς τὸ τελευταῖον φιλμ τῆς Σίρλεη Τέμπλ καὶ τοῦ Τζῶν Μπόλες «Χρυσὰ Σκουλαρικία».

—Εἰς τὸ νέον τῆς φιλμ ἡ Μάρλεν Ντῆτηρ θὰ ἔξη ὡς πάρτναρ τὸν περιφημον Γκάρου Κούπερ.

—Ἡ «Μετρό-Γκόλντουϊν», θὰ κινηματογραφηθῇ καὶ δευτέρον ἔργον τοῦ Ντίκνις, τὸ περιφημον «Ὁ λιβερ Τουίστ», γνωστὸν εἰς τὰς Ἀθῆνας ἀπὸ τὴν βωβὴν ἔκδοσιν μετ' ὁν Τζαίκυ Κούγκαν.

ΑΓΓΛΙΑ

Ἡ Γκίττα Ἄλπαρ θὰ πρωταγωνισθῇ εἰς τὸ φιλμ «Τραβιάτα», τὸ ὁποῖον θὰ περιλαμβάνῃ ὄλην τὴν μουσικὴν τοῦ Βέρντι.

—Τὸ νέον φιλμ τοῦ Μωρίς Σεβαλιὲ διὰ τὴν «Λόντον Φιλμ» θὰ εἶναι ὁ «Περιπλανώμενος βαγαπόντης».

—Ὁ Τσαρλ Λῶτον ἐκλήθη εἰς τὸ Λονδῖνον διὰ νὰ πρωταγωνισθῇ εἰς τὸ φιλμ «Συρανὸ ντὲ Μπερζεράκ» τοῦ Ἐδμόνδου Ροστάν, τὸ ὁποῖον σκηνοθετεῖ ὁ Ἀλεξ Κόρντα.

—Ἐπίσης εἰς τὸ Λονδῖνον εὐρίσκαται ἡ Ἄννα Στένν διὰ νὰ πρωταγωνισθῇ εἰς τὴν νέαν ἔκδοσιν τοῦ «Κιτρίνου Διαβατηρίου» τοῦ Φεντόρ Ὀζῆπ.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ἡ Ἀλίαν Χάρβεϋ μετὰ τὰ «Μαύρα Ρόδα» εἰς τὰ ὁποῖα πρωταγωνιστῆται τώρα μαζί μετ' ὁν Βίλλυ Φρίτς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Πάουλ Μάρτιν, θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸν δραματικὸν ῥόλον τῆς Νίνας Πετρόβνας εἰς τὴν νέαν ἔκδοσιν τῆς παλαιᾶς ἐπιτυχίας τῆς Μπριγκίττε Χέλμ «Τὰ περιφημα ψεῦδη τῆς Νίνας Πετρόβνας».

—Ἐπειδὴ δὲ ὁ λόγος περὶ Μπριγκίττε Χέλμ ἄς ἀναφέρωμεν ὅτι ἡ ἐαυτὴ γόρσση ἐγκατέλειψε τὴν Γερμανίαν ἐπειδὴ δὲν εἶναι διόλου συμπάθος εἰς τὸν Χίτλερ κατόπιν τοῦ γάμου τῆς μετὰ ἕνα βραβίον.

ΓΑΛΛΙΑ

Ἡ ὠραία Ἐλιζα Λάντι καὶ ὁ Τζῶν Λότζς ἐφθάσαν εἰς τὸ Παρίσι διὰ νὰ πρωταγωνισθῶσιν εἰς τὸ φιλμ τοῦ Λεόν Περρὲ «Καίνουμαρ».

—Ἐπίσης εἰς τὸ Παρίσι εὐρίσκαται καὶ ἡ Κοντοῖτα Μοντενέγκρο, ἡ ὁποία πρωταγωνιστῆται εἰς τὴν φιλμοπερέτταν «Παρισιὴ Ζοή» τοῦ Ὁφφενμπαχ.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΙΓΟΥΤ

ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΩΝ

Δὲν θέλωμεν νὰ πλέξωμεν τὸ ἐγκώμιον τοῦ καυῶ... Ἀλλὰ ἔχει διαπισωθῆ δι' ὁ ἔρως τελειώνει, ὅταν οἱ ἐρωτευμένοι δὲν μαλῶνον πᾶ μετὰ τῶν. Ἐξ ἄλλου δὲ, ἀπὸ ἕνα καυῶ, ἐγεννήθηκε συχνὰ μιὰ ἐρωτικὴ σχέσις ἢ ἕνας γάμος.

Δὲν ἔλαχε φίλος τοῦ κινηματογράφου, ὁ ὁποῖος νὰ μὴ ζήσει τὴν Νόρμα Σίρηρ.

Εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ σταδιοῦ τῆς, ἡ ἠθοποιὸς αὐτὴ εἶχε ἐπιτύχει ἀπὸ τὴν Μέτρο Γκόλντουϊν κάποιον ἀσημαντὸν ῥόλον. Ἡ συγκίνησις τῆς ἦτο τόση, ὥστε τῆς ἔκοβε τὴν ὄρεξιν καὶ τὸν ὕπνον. Ἐτσι, ἐνῶ ἐπὶ πολλὸν καιρὸν εἶχε σεβασθῆ τοὺς κανόνας διὰ τὴν διατήρησιν τῆς γυναικείας καλλονῆς, παρουσιάσθηκε ἕνα πρῶτ' εἰς τὸ στούντιο μετὰ τὰ μάτια στεφανωμένα ἀπὸ μαύρους κύκλους καὶ τὸ πρόσωπον κακαφάνη χαλαρόν.

Κάποιος κύριος ποὺ εὐρίσκατο ἐκεῖ, τὴν ἔπιασε ἀπὸ τὸ μπράτσο, τὴν ἐτράβηξε παράμερα καὶ τῆς εἶπε:

—Σὰς δίδω μιὰ συμβουλὴν, δεσποινίς, ἐγὼ ποὺ ζέρω αὐτὰ τὰ πράγματα περισσότερο ἀπὸ σὰς. Νὰ ἀποφύγετε τὰ γλένια καὶ τὰ ξενίχια, νὰ εἰσθε φρόνιμη, ἂν θέλατε νὰ σταδιοδρομήσετε.

—Ἐίσαστε ἕνα αὐθάδης! ἐφώνασε ἡ Νόρμα, δίδοντας ἕνα χαστούκι εἰς τὸν ἄγνωστον.

Ἐπειτα ἀπὸ ὀλίγον, εἶπε εἰς τὸν διευθυντὴ τῆς θυμωμένη:

—Τί ἀναδιότατος αὐτὸς ὁ ὑπάλληλός σας!

—Παύς; ἐρώτησε ἐκεῖνος.

Ἡ ἠθοποιὸς τὸ ἔδειξε τὸν ἄγνωστον.

—Μὰ, ἀγαπητὴ μου, εἶπε τότε γελώντας ὁ διευθυντής, αὐτὸς εἶνε ἕνας ἀπὸ τοὺς καλύτερους ρεζισσέρ μας, ὁ μίσητε Ἰρβινγκ Τάλμπεργκ.

Ἰδοὺ ποῖα ἦτο ἡ πρῶτη συνάντησις τῆς Νόρμας Σίρηρ μετ' ὁν Ἰρβινγκ Τάλμπεργκ, δηλαδὴ μετ' ὁν ἀνθρωπον ποὺ εἶνε ἱκανὸς νὰ ἀποφασίσῃ διὰ τὸν κινηματογραφικὸν πεφορμένον τόσον καὶ τόσον κοριθιῶν.

Ὁ Ἰρβινγκ δὲν ἔδωσαροτήθη ἀπὸ τὸ ξέσπασμα τῆς μικρῆς ἠθοποιῆς, ἡ ὁποία ἦτο τὸ πρῶτον πρόσωπον ποὺ τὸν εἶχε παύσει.

Ἐφθάσαν τὰ Χριστούγεννα. Τὸ βράδυ τῆς παραμονῆς, ἐκτύπησε τὸ τηλέφωνον τῆς Νόρμας. Ἦτο ὁ Τάλμπεργκ.

—Θέλετε νὰ συμπιλωθῶμε; τῆς εἶπε γελώντας. Ἐχομε Χριστούγεννα, τὴν ἐορτὴ τῆς... Δέχσθε νὰ δειπνήσαστε μαζί μου στὴν ταβέρνα τοῦ «Κοκκοφοῖνκος».

Διὰ πρῶτην φορὰν ἀρότου ἐπάτησε τὸ πόδι τῆς εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ἡ Νόρμα παρέβη τοὺς σιδηρένιους κανόνας τῆς ἀσθητικῆς ζωῆς τῆς καὶ ἐγύρισε εἰς τὸ σπίτι τῆς εἰς τὰς δύο τὸ πρωί.

Ἐπειτα ἀπὸ ὀλίγον καιρὸν, ἐπενορῶσε τὸ κατώφλι μιᾶς ἐκκλησίας, σηταγμένη εἰς τὸ μπράτσο τοῦ ἀνδρὸς τὸν ὁποῖον εἶχε χαστούσει...

Μία ἄλλη περιπέτεια μετ' εὐτυχιμένον τέλος συνέβη εἰς τὸ στούντιο κάποιας μικρῆς ἀνεξαρτήτου ἐταιρείας. Πρωταγωνιστῆται τῆς ἦτο ἡ ἠθοποιὸς Βιρτζίνια Βάλλι.

Ὁ γνωστότατος σήμερα Τσαρλ Φαρρέλ τὴν εἶχε ἐρωτευθῆ. Μίαν ἡμέραν ποὺ ἔμαθε ὅτι ἡ ἀγαπημένη του εἶχε νὰ γενεθλιά τῆς, ἐξώδευσε καὶ τὸ τελευταῖον δολάριον του διὰ νὰ τῆς στείλῃ ἕνα μουσικὸν τριαντάφυλλο.

Ἡ γεροντομῖα, τὸν αὐτὴ συνεχίσθη τὴν Βιρτζίνια, ἡ ὁποία ἠθέλωσε νὰ τὸν προσκαλέσῃ εἰς τὴν ἐορτὴν ποὺ θὰ εἶδε τὸ βράδυ ἐκεῖνο εἰς τὸ σπίτι τῆς. Ὅταν διος ὁ Τσαρλ ἐφθάσε ἐκεῖ, δὲν τὸν ἐγγνώριζε κανεὶς, καὶ, καθὼς ἡ Βιρτζίνια εἶχε ἐξέλθει νὰ εἰδοποιήσῃ τοὺς ὑπηρετάς ὅτι θὰ ἦρχετα ἕνας ξένος, ὁ δυστυχισμένος ἐρωτευμένος δὲν ἠμπόρεσε νὰ μῆν.

Ἐπειτα ἀπὸ ὀλίγον οἱ κυρίαρχοι τοῦ κινηματογράφου ἀνεκάλυψαν τὸν Τσαρλ Φαρρέλ. Ἀπὸ τότε, ἦρχισε ἡ ἀνάβυσος του. Καί, ἀπὸ μίαν παράσηνν ἑτρονεῖαν τῆς τύχης, ἐνῶ τὸ δικὸ του ἄστρον ἀνέβαινε, ἡ Βιρτζίνια ἐκατέβαινε πρὸς τὴν δύσιν τῆς.

Ἐχορηματίσθηκε κατόπιν ἡ κλασσικὴ δυὰς Φαρρέλ—Γκέινου καὶ ἐσημείωσε μίαν ἐπιτυχίαν πρωτοῦν. Πρῖν ἀπ' αὐτοὺς, ἔπεισε νὰ συγχαρῆ ἐγγράφως τὸν Τσαρλ ἡ Βιρτζίνια Βάλλι.

Τὸ γράμμα τῆς ἐξόπνησε εἰς τὴν καρδίαν τοῦ τὴν παλαιὰν συγκίνησαν. Ἐπῆγε νὰ ἐπισκεφθῇ πάλιν τὴν γυναίκα τὸν ὄνειρόν του, καί, αὐτὴν τὴν φορὰν, ἔγινε δεκτός.

Ἐνῶ οἱ δύο ἐστοιχηματίζαν ὅτι θὰ ἐπανδρεύετο μετὰ τὴν Ζανὲ Γκέινου, ἔπηρε μαζί του τὴν Βιρτζίνια, ἐφυγὼ ἀπὸ τὸν Ἀμερικὴν καὶ τὴν ἐπανδρεύθηκε. Ἐτσι, ὁ πρῶτον κομπάρσος Φαρρέλ εἶνε ἀσθη καὶ ἡ πρῶτη πρωταγωνίστρια εἶνε σύζυγός του.

Ἡ τρίτη ἱστορία ἀρχίζει* τὸ βράδυ κατὰ τὸ ὅποιον ἡ Μπερτὶ Ντάνιελς προσεκάλεσε τὸν Μπέν Λυὸν νὰ γιγῆ «τέταρτος» εἰς μίαν παρτίδα μπριτζ.

Εἰς τὸ μέσον τοῦ παιχνιδιοῦ, ἡ Μπερτὶ ἔκαμε ἕνα χονδροεῖδεσταν λάθος. Ὁ Μπέν θυμωμένος, ἐπετάχθη ὁρθος καὶ ἐβῆγε ἀπὸ τὸ μαρμάτιον, κυπλώντας θυνατὰ τὴν πόρτα.

Ὀλίγας ἡμέρας ἀργότερα, ὅταν τοῦ ἐπέρσε ὁ θυμὸς, ἐπῆγε νὰ ζητήσῃ συγγνώμην ἀπὸ τὴν Ντάνιελς. Ἀλλὰ ἡ μαση ὑπερηφάνια τῆς τοῦ ἀνεκούσθησε ὅτι ἡ κυρία τῆς δὲν ἦτο εἰς τὸ σπίτι.

Τὴν ἴδιαν στιγμὴν, εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ Μπέν, ἡ Μπερτὶ Ντάνιελς ἐσχητῶσε μετ' ὁν καμαριέρη του:

—Μὰ ποῦ, δὲν εἶνε ἐδῶ ὁ κύριός σου; τὸν ἐρωτοῦσε δυσαρεστημένη διότι ἔχανε τὸν κόπον τῆς.

Συγχρότως ἔλεγε μετ' ὁν νοῦν τῆς. «Ποῦ καλὰ, εἶνε πιθανόν ὅτι τὸν ἐβλάπη στοὺς μπριτζ παίζοντας τὸν ἄσο, ἀλλὰ ἐπὶ τέλος δὲν πρέπει νὰ παίγῃν τέτοιες πῶξες.

Ἐχει δώσει ἀσφαλῶς διαταγὴν στὸν καμαριέρη του νὰ μὴ με δεχθῆ ἂν τυχόν ἐρχομῖο!» Ἀλλὰ, εἰς τὸν δρόμον, ὁ Μπέν καὶ ἡ Μπερτὶ συνητηθήσαν. Πέντε λεπτὰ ἀργότερα, οἱ διαβάται τοὺς ἐβλεπαν μετ' ἐκπληξιν νὰ προχωροῦν πιασμένοι ἀπ' τὸ μπράτσο, πηγαίνοντας δεξιὰ-ἀριστερὰ σὰν μεθυσμένοι καὶ γελώντας διὰ τὸν καυῶ.

Ὁ ὁποῖος ὀλίγον εἴλειψε νὰ τοὺς χωρίσῃ γιὰ πάντα. Ἦσαν εὐτυχιμένοι διὰ τὴν συμπίλωσιν, ποὺ τοὺς ἦγωνε σενά... τόσον ὥστε νὰ γίνουν πολὺ γρήγορα σύζυγοι.

Πράγμα τὸ ὁποῖον δαίχνει ὅτι, εἰς τὸν ἔρωτα, ἡ βροχὴ πρέπει νὰ ἀντικαθιστῆ καθετὸς τὴν καλοκαιρίαν... διὰ νὰ δροσίγῃ ὀλίγον τὴν καρδίαν τῶν ἐρωτευμένων!

Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ

Εἰς τὸ ἐν Φλωρεντία ὑποκατάστημα τῆς γνωστῆς ἱταλικῆς κινηματογραφικῆς Ἐταιρείας Pittaluga, ἐξερράγη πυρκαῖα ἐπεκατέβασαν εἰς τὴν ἐκεῖ εὐρισκομένην ἀποθήκην ταινιῶν, ἂν ἡ ἀξία ὑπολογίζεται εἰς 35 περίπου ἑκατομμύρια δραχμῶν καὶ τὰς ὁποίας κατέστρεψεν ἕξ ὀλοκλήρου.

Ἐκ τῆς πυρκαϊᾶς ὕψιστη σοβαροτάτος ἐπίσης ζημίας τὸ Κινηματοθέατρον Tager, τοῦ ὁποῖου κατήρρευσε ἡ σκηνὴ καὶ ἡ στέγη.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας μοσιουκλέττα καὶ μουσουργῆς μετ' αὐτῆς, δέκα ἔτη, μάρκας Χάρλεϋ Ντράβιον. Πληροφροῖται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ 3^Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Βενετία 10 Αυγούστου (Τού Άνταποκριτού μας).— Σήμερα γίνονται τὰ ἐγκαίνια τῆς τρίτης Κινηματογραφικῆς Ἐκθέσεως, εἰς τὴν ὅποσαν πρόκειται νὰ διεκδικήσουν τὰ πρῶτα τὰ κινηματογραφικά, ὡς λέγεται, ἀριστουργήματα κάθε χώρας ποῦ συμμετέχει μὲ τὴν βιομηχανικὴν τῆς παραγωγῆν ταινιῶν.

Τὶ τὰ θέλετε. Τὸ ἀσύγκριτο σὲ ὠμορφιά πλαίσιο τῆς ἱστορικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς αὐτῆς πρωτεύουσος τῶν Δόγηδων καὶ μοναδικῆς νύμφης τοῦ Ἄδρια, δὲν εἰμπορεῖ παρὰ νὰ ἐμπνέη καὶ νὰ τραβᾷ σὰν μαγνήτης κάθε τι τὸ ὠραῖο, τὸ ἰδεώδες, τὸ σπάνιο.

Εἶνε ἡ πόλις τῶν καλλιτεχνικῶν θαυμάτων. Γι' αὐτὸ καὶ πολὺ δίκαιας συγκεντρώνει καὶ ἐφέτος ὅλη τὴν προσοχὴ ὅλων τῶν χωρῶν τοῦ Κόσμου, ποῦ ἀξιοῦν νὰ ἐπιδείξουν τὰ ἀριστοτεχνικότερα προϊόντα τῆς Κινηματογραφικῆς παραγωγῆς τῶν, σὰν τῆς ὠραίας μας κοσμικῆς κυρίας ποῦ ἀνυπόμονα περιμένουν τῆς πρώτης χειμωνιάτικης χοροεπιδείξεως τῆς «Μεγάλης Βρετανίας», ἢ δὲν ἐξουρᾷ, ἴνους ἄλλου σημερινοῦ κοσμικοῦ Κέντρου τῆς Ἀθήνας μας, γιὰ νὰ δεῖξουν τῆς καινούργιης τουαλέττης τους.

Ὅλος ὁ συναδελφικὸς Τύπος τοῦ Κόσμου τονίζει σήμερον ἡμῶνος ἀφθαστοὺς στὴν Βενετία, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἐγκαίνιων τῆς τρίτης κατὰ σειράν διεθνούς Κινηματογραφικῆς ἐκθέσεως, ποῦ πρόκειται νὰ λάθω χωρὰν σήμερον μὲ ἐναρκτήριον λόγον τῆς Αὐτοῦ Ἐξοχότητος τοῦ κόμητος Βόλτι ντι Μισουράτα, Προέδρου τῆς Biennale.

Αἱ ἑορταὶ τῆς Ἐκθέσεως εἰς διαρκέσουν ἐπὶ δεκαπενθήμερον, δηλαδὴ ἀπὸ 10—25 τρ. μηνός, μὲ ἐναρπὴν ἐν προβολῆς εἰς τὸ Λίντο τῆς μεγάλης δυνάμεως... Φιλμς.

Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ πρό τοῦ σημερινοῦ ἀνοίγματος, τὸ Προεδρεῖον τῆς Ἐκθέσεως ἀνεκοίνωσε τὰ ἔργα, ὧν ἐγένετο ἡ ἐπιλογή, κατόπιν τῆς ἄρμοδιος ἐπὶ τοῦ ἐξοσκονιζομένου Ἐπιτροπῆς καὶ τῶν ὁποίων κατάλογον σὰς ἐπισυνάπτω εἰς τὴν πρώτην μου ταύτην ἀνταπόκρισιν πρὸς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων κύκλων.

Εἶνε ἐν τούτοις γεγονόςσ ὅτι, καθ' ἃ ἐξάγεται ἐκ τοῦ καταλόγου τῶν πρὸς κρίσιν ὑποβληθέντων ἔργων, τὸ ἐξωτερικόν, κατὰ μέγα μέρος, ἀπέστειλεν εἰς τὴν Ἐκθεσὴν ἔργα ὀχρὶ γενικῆς παραγωγῆς τοῦ διαρρευσάντος ἔτους, ἀλλὰ τοιαῦτα ἐκ τῶν μάλωλον προσφάτως παραχθέντων.

Τὰ διάφορα διαγωνιζόμενα Κράτη ἀπέστειλαν ἐν συνόλω εἰς τὴν ἐφετεινὴν Ἐκθεσὴν 65 ἔργα.

Ἴνα ἀντιμετωπισθῇ τὸ πρόβλημα τῆς προβολῆς τῶν ἐξ ἐπιλογῆς ἐκλεγέντων, ἀπεφασίσθη νὰ γίνωνται καθ' ἑκάστην δύο προβολαὶ, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μία τὴν ἡμέραν καὶ ἡ ἄλλη τὸ βράδυ.

Ἡ προβολὴ τῆς ἡμέρας θὰ γίνεταί εἰς τὸ ἐν Λίντο Μέγαρον τῆς Ἐκθέσεως, ἢ δὲ ἐσπερίῃ εἰς τὸ παρὰ τὸ Λίδο Πάρκον τῆς Fontana Lupinose, ἐκεῖ δηλαδὴ ποῦ ἐγένοντο αἱ προβολαὶ τῶν Φιλμ καὶ κατὰ τὰς Ἐκθέσεις τῶν δύο παρελθόντων ἐτῶν.

Παράλληλος πρὸς τὸν ἐπίσημον διαγωνισμόν μὲ ἀθλοθέτημα τὸ κύπελλον τοῦ Ντοῦτσε, θὰ καταστήθῃ δυνατὸν διὰ μερικὰς διαγωνιζόμενας χώρας νὰ κάμωον ἐπιδείξιν τῶν ἀξιολογοτέρων ταινιῶν των εἰς τὰ Κινηματοθέατρα τῆς Βενετίας.

Καὶ εἶνε βέβαιον ὅτι αἱ τοιούτου εἴδους προβολαὶ εἰς τοὺς Κινηματογράφους τῆς πόλεως θὰ προκαλέσωσι τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον τοῦ διεθνούς Κοινου, τὸ ὅποιν πολυάριθμον ἔσπευσε νὰ ζητήσῃ φιλοξενίαν εἰς τὴν ἑορσάν Βενετίαν λόγω τοῦ θερμοῦ τῆς ἐποχῆς. **Ἄγς**

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΩΝ ΓΟΥΪΝΦΙΛΔ ΣΗΧΑΝ - ΜΑΡΙΑ ΓΕΡΙΤΣΑ

Ἡ περίφημη αὐστριακὴ καλλιτέχνης τῆς Ὀπερας τῆς Βιέννης, Μαρία Γερίτσα, γνωστὴ καὶ εἰς τὸ κοινὸν τοῦ κινηματογράφου ἀπὸ τὸ φιλμ «Πριγκίπισσα Ἀλεξάνδρα», νυμφεύεται τὸν διευθυντὴν τῆς ἀμερικανικῆς εταιρίας Φῶξ Φιλμ κ Γουίνφιλδ Σίχαν, εἰς δεύτερον γάμον.

Εἰς τὸν πρῶτον γάμον ἡ Γερίτσα εἶχε νυμφευθῆ τὸν αὐστριακὸν βαρῶνον Πόπλερ, τὸν ὅποιον τελευταίως διεζεύχθη. Μετὰ τὸ διαζυγίον τῆς μετέβη εἰς Ἀμερικὴν, κατόπιν προσυνηνοήσεως μετὰ τοῦ φίλου τῆς κ. Σίχαν, τὸν ὅποιον καὶ ἀπεφάσισε νὰ νυμφευθῇ.

Ὁ γάμος οὗτος θὰ γίνῃ λίαν προσεχῶς, οἱ δὲ νέονυμφοὶ θὰ ἀναχωρήσωσι ἀμέσως κατόπιν δι' Εὐρώπην διὰ τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν πρὸς τοὺς ἐν Αἰγύπτω καὶ ἄλλαχθὸ ἀναγνώστας μας, οἱ δὲ ἐμφανιζόμενος ὡς ἀντιπρόσωπος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» διὰ τὴν Αἴγυπτον κ. Γ. Ἀναστασόπουλος ἐφοδιασμένος καὶ μὲ τὸ σχετικὸν δελτίον ταυτότητος ἀνταποκριτοῦ, ἔπαυσε νὰ εἶναι τοιοῦτος ἀπὸ τριμήνου, πᾶσα δὲ ἐνέργεια αὐτοῦ σέχσιν ἔχουσα μὲ ζητήματα τῶν περιοδικου, θεωρεῖται ἄκυρος.

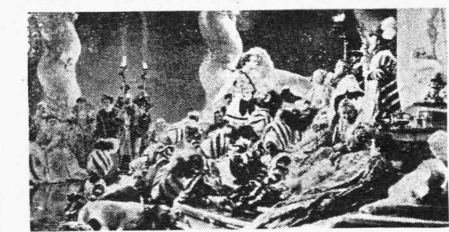
Σχετικὰς ἐνηγηθήσαν τὰ δέοντα διὰ τὴν κατὰσχῆσιν τοῦ δελτίου ταυτότητος.

ΑΦΙΒΕΙΣ-ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

—Ἀνεχώρησεν δι' Εὐρώπην ὁ κ. Ἰωσήφ Μαργουῆλς, διευθυντῆς τοῦ ὁμωνύμου γραφείου Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν.

—Χθὲς Σάββατον ἀνεχώρησεν διὰ Νέαν Ἰόρκην ὁ κ. Φιλοποίμην Φίνος, διευθυντῆς τῶν Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων «Ἀλκαζάρ».

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ κολοσσιαῖον δημιούργημα τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Μάξ Ράινατκ «Ὀνειρον ἑρρινῆς νυκτός» τοῦ Σαίκσπηρ, παραγωγῆς Γουάρνερ Μπρὸς Φέρστ Νάσιοναλ. Διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς ἀνωτέρω ταινίας λέγεται ὅτι ἐδαπανήθησαν 6 ἑκατομμύρια δολλαρίων.

Η ΠΡΩΤΗ, ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ, ΕΙΣ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΡΙΒΟΛΙ,

Τὸ μεγάλο φιλμ «Κόλασις», τὸ ὅποιον εἶναι ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὸν περίφημον ποίημα τοῦ Δάντε καὶ τὸ ὅποιν ἀνεμένετο μὲ εὐλογον ἀνυπομονήσιν ἀπὸ τοὺς φίλους τοῦ κινηματογράφου, προεβλήθη ἐπὶ τέλους, περὶ τὰ μέσα τοῦ Ἰουλίου, διὰ πρῶτην φορὰν, ἀπὸ τῆς θόνησ τοῦ μεγάλου κινηματοθεάτρου «Ριβολι» τῆς Νέας Ἰόρκης. Ὁ κόσμος τὸ ὑπεδέχθη μὲ ἐνθουσιασμόν καὶ σὲ πολλὰ σημεία τὰ παταγωδῆ χειροκροτήματα τοῦ κοινου διέκοψαν τὴν παράστασιν. Ἡ κριτικὴ, ὅλες εὐμενέστερες, ἠμολογῶν ὅτι τὸσον μεγαλειώδες καὶ δυνατὸ φιλμ εἶχε χρόνιαν νὰ παρουσιάσῃ. «Ἡ μεγάλος μηχανὴσ τοῦ Σέσιλ Ντέ Μιλ, γράφει ὁ κριτικὸς τοῦ «Motion Pictures», ὠχριὸν ἐμπρὸς εἰς τὰς μεγαλοπρεπεῖς σκηνὰς ποῦ λαμβάνωον χωρὰν εἰς τὴν Κόλασιν». Τὸ Ἐλληνικὸν κοινόν, τὸ ὅποιν θὰ ἔχη τὴν εὐτυχιαν νὰ θαυμάσῃ, ὡς πληροφοροῦμεθα, κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον τὸ ἔργον αὐτό, θὰ κρίνῃ μόνον τοῦ ἐπὶ τῆς ἀληθείας ἢ ὄχι τῶν ἀνωτέρω.

Η ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ἡ χοριτωμένη γαλλικὴ καλλιτέχνης Σιμόνη Σιμόν, ἢ ἀληθομένητ Πέκ τῆς Ἄλμης τῶν γυναικῶν, πρόκειται ν' ἀναχωρήσῃ κατ' αὐτὰς εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ὀνογράφωσ μακροχρόνιον συμβόλαιον, μὲ λαμπροὺς ὄρους, μὲ τὴν «Φόξ». Ἦδη εἰς τὸ Χόλλυγουντ γίνονται πωρετάτως προετοιμασίαι διὰ τὸ πρῶτον τῆς φιλμ. Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὅποιν θὰ ἔχη ὡς τίτλον «Ἦπὸ δύο σημαίας» εἶναι μία θαυμασιὰ δραματικὴ ἱστορία, ἢ ὅποια ἐκτυλίσεται μέσα εἰς τὸ γραφικόν, περιβάλλον καὶ κάτω ἀπὸ τὸν φλογερὸν οὐρανὸν τῆς Ἀφρικῆς. Ἡ Σιμόνη Σιμόν ὑποδέεται τὸν ῥόλον τῆς θερμάαιμης κόρης ἐνὸς φυλλάρχου, τὴν ὅποια ἐρωτεύεται ἕνας λευκός. Τὸ τελευταῖον ἐρμηνεύει ὁ γόης Οὐδώνερ Μπάξτερ, ὁ ὅποιος εἶναι ἐνθουσιασμένος μὲ τὸν ῥόλον αὐτόν. Ἡ σκηνοθεσία ἀνετέθη εἰς τὸν πολὺν φράνγκ Λόυντ. Γενικῶς καταβλήθη κάθε προσπάθεια ὡστε τὸ φιλμ αὐτὸ νὰ εἶναι μία ἐξαιρετικὴ παραγωγή, ἢ ὅποια νὰ ἐπιβάλλῃ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς τὴν Σιμόνη Σιμόν εἰς τὸ ἀμερικανικὸν κοινόν.

ΑΥΤΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Κατὰ τινα πληροφορίαν ἐκ Παρισίων, ἐσημειώθη ἀπεργία τῶν μηχανικῶν τοῦ Κινηματογράφου, τῶν χειριζομένων τὰ μηχανήματα προβολῆς ταινιῶν, μὲ ἀποτελέσματα τὸ ὀλοκληρωτικὸν σταμάτημα τῆς λειτουργίας τῶν Κινηματοθεάτρων τῆς Γαλλικῆς πρωτεύουσος.

Ἐκόλον εἶνε νὰ φαντασθῆ κανεὶς τὴν δυσφορίαν τοῦ παρισινοῦ κοινου, τὸ ὅποιν ἐκὼν ἄκον ἐσπερήθη τὸν θεληγῆρα τοῦ Κινηματογράφου, ὅπως ἐπίσῃ δὲν εἶναι δύσκολον νὰ ἀναλοισθῇ κανεὶς τὰς οικονομικὰς συνεπτείας τῶν Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων, ὧν αἱ ζημίαι κρίνωται ἀξίωσιμητοι.

Ἡ σημειωθεῖσα ἀπεργία ὀφείλεται εἰς τὰς ἐγερθεῖσας ἐκ μέρους τῶν ἀπεργῶν ἀξιώσεις, περὶ αὐξήσεως τῶν ἀποδοχῶν των, τὰς ὁποίας θεωροῦσιν ὡς ὄχι ἱκανοποιητικὰς.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΣ διὰ Κινηματογράφον κειμενον ἔξω τοῦ Πειραιῶς. **Κεφάλαια καὶ προσωπικὴ ἐργασία ἀναγκαῖα. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.**

Η ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟΝ

Κατὰ τὰς πληροφορίας τοῦ ἀγγλικοῦ Τύπου, ἢ Αἰθιοπικῆ Κυβερνήσεως σκέπτεται νὰ παραχωρήσῃ τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα λήψεως ταινιῶν, εἰς περιπτώσιν ἐκκρήξεως τοῦ πολέμου.

Διεξάγονται κατ' αὐτὰς καὶ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ, ἐντατικαὶ διαπραγματεύσεις μετὰ Κινηματογραφικῶν Ἐταιριῶν τοῦ Λονδίνου, λέγεται δὲ ὅτι τὸ ἐκ τῆς παραχωρήσεως τοῦ ἀποκλειστικοῦ τούτου προνομικῶν χρηματικὸν ποσὸν θὰ ἦναι ἄρκετὰ σοβαρὸν καὶ θέλει χρησιμοποισθῇ διὰ τὴν ἀγορὰν ὀπλων καὶ πολεμοφοβίων ἐκ μέρους τῆς Ἀβησσυνίας ἀπὸ τὴν ἀγγλικὴν ἀγορὰν.

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΑΛΛΑΝ ΝΤΒΑΝ

Ἡ «Ἄλλαν Ντβάν, ὁ παλαίμαχος σκηνοθέτης εἰς τὸν ὅποιον ὀφείλονται τὰ περισσότερα φιλμς τῆς Γκόλντα Σβάνσον, γυρίζει διὰ τὴν «Φόξ» μὴ μεγάλην ταινία ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ κόρη τῆς ομορφιάς».

Εἰς τὸ φιλμ αὐτό, τὸ ὅποιν εἶναι διασκευη ἐνὸς περιφήμου μυθιστορηματος τῆς Κάθλιν Νόρρις, πρωταγωνιστοῦν ἡ Ράλω Μπελλάμ, ὁ Μπέν Λάιον καὶ ἡ ὠραιοτάτη Κλαῖρ Τρεβὸς, ἢ ὅποια εὐρίσκει τὴν εὐκαιρίαν νὰ φορέσῃ πλῆθος πλουσιῶν καὶ κομψῶν τουαλετῶν, ποῦ ἀσφαλῶς θὰ προκαλέσωσι πάταγον μετὰξὺ τοῦ γυναικεῖου κόσμου.

ΤΑ ΚΕΡΔΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Ὁ ἰσολογισμὸς τοῦ πρώτου τριμήνου τρέχοντος ἔτους 1935 τῆς ἀμερικανικῆς εταιρίας Paramount ἐσημείωσεν ὡς καθαρὸν κέρδος τὸ ἀξιοσέβαστον ποσὸν τῶν δραμῶν 253 000 000 κατὰ προσέγγισιν.

Τὸ εὐχάριστον τοῦτο ἀποτέλεσμα τῶν οικονομικῶν τῆς Ἐπιχειρήσεως ἀποτελεῖ δίκαιον ἀντιστάθμιμα τῶν ζημιῶν, ἃς ἔδοκίμασε κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

ΑΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΙΗΝΟΡ

Κατὰ τὸ «γύρισμα» μίᾳς ἐξαιρετικὰ δυσκόλου καὶ ἐπιπόνου σκηνῆσ τοῦ φιλμ «Μέσα στὴ θύλλα», τὸ ὅποιν «γυρίζει» ὁ Χένρυ Κίγκ διὰ τὴν «Φόξ», ἡ Ζανέτ Γκαίηνορ ἐξηντηλήμνη ἐλυποθύμησε. Οἱ ἰατροὶ οἱ ὅποιοι τὴν ἐξήτησαν, εἰδήλωσαν ὅτι ἔπαθεν ἀπὸ υπερκόπωσης καὶ τῆς συνέσθησαν τελείαν ἀπογῆν ἀπὸ τὸ κουραστικὸν περιβάλλον τοῦ στούντιο, ἐπὶ ὀκτὼ τοῦλάχιστον ἑβδομάδας.

Κατόπιν τούτου, ἐπειδὴ ἦτο ἀδύνατος ἢ καθυστέρησις τῆς ταινίας, ὁ Κίγκ ἐνεπιστεῦθη τὸν ῥόλον τὸν προσωρισμένον διὰ τὴν Γκαίηνορ εἰς τὴν Ροσέλ Χούντιν, νέον «ἀστέρα» τῆς «Φόξ».

Τὸ φιλμ αὐτό, ὑπενθυμίζομεν, εἶναι νέα ἐκδοσις τοῦ περιφήμου ἀριστουργήματος τοῦ Γκριφφιθ, τὸ ὅποιν τὸσην ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε πρὸ δεκαετίας μὲ τὴν Λίλιαν Γκῶς.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Ἐκτός ἀπὸ τὸ «Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία» ποῦ «ἐγυρίσθη» εἰς τὴν Γαλλίαν μὲ τὸν Χάρρυ Μπῶρ καὶ τὸν Μπλανσάρ, εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἐτοιμάζεται καὶ ἄλλη ἐκδοσις τοῦ περιφήμου ἔργου τοῦ Ντοστογιέφσκου μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν γερμανὸν Πέτερ Λόρ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ενώ η θερινή κινηματογραφική περίοδος εύρισκεται εις το ξενίθ, οι κεντρικοί χειμερινοί Κινηματογράφοι ήρχισαν τας μικροσευκείας και των καλλωπισμών τών αιθουσών των ώστε να είναι έτοιμοι εις το τέλος του έρχομένου μηνός ν' ανοίξουν τας πύλας των διά να δεχθούν τους άνωπομένους φίλους της έβδόμης τέχνης.

Τά έργα τά οποία θά προβάλλη καθένας εκ των Κινηματογράφων αυτών δεν είναι άκόμη γνωστά, καθόσον οι πλείστοι έξ αυτών συνεχίζουν τας διαπραγματεύσεις των με τά διάφορα γραφεία. Έλπίζεται όμως ότι μέχρι της προσεχούς εβδομάδος, θά έχουν κλείσει τά προγράμματα των όλων σχεδών. Διαβιβεται έν τούτοις ότι άρκετών άριθμών ταινιών διέθεσε ή Μέτρο Γκόλντνιου διά τό «Αττικόν», και ό κ. Ζερβός διά τους Κινηματογράφους «Παλλάς» και «Πάνθεον».

Όπως έγράψαμεν και εις τό προηγούμενον τεύχος, κατά την επί θύρας κινημ. περίοδον θά παρατηρηθή υπερπληθωρισμός κινηματογραφικών ταινιών. Έκείνο όμως τό οποίον είναι άκόμη περισσότερο εύχάριστον είναι, ότι, αι πλείυται τών εισαχθσομένων ταινιών είναι εκ τών έξαιρετικών τοιούτων που παρήγαγεν έφετος ή παγκόσμιος βιομηχανία, —ως μάς βεβαιούν τουλάχιστον οι εισαγωγείς— πράγμα τό οποίον θά εξασφαλίσον μίαν λαμπράν περίοδον διά τας κινημ. επιχειρήσεις όλοκλήρου της Έλλάδος.

Συγκεκριμένως, τά ήνωμένα γραφεία τών κ. κ. Αμολογιτή—Βουλαγιάδη και Α.Ε.Κ.Ε. θά φέρουν περί τας 60 νέας ταινίας καταλλήλους διά μέγανους κινηματογράφους μεταξύ τών οποίων συγκαταλέγονται, αι: «Γολγοθάς» με τόν Χάρου Μπάρ, «Λά Μπαυτέρα» άφιερωμένον εις την ζωή των λεγεοναρίων, με την Άνναμπέλλα, «Ματεριντέ» (Μητρότη) με την Λίν Νορό, «Ζουανίτα» με τόν περιφημον Άλφρέντ Ρόντ, «Αυτοκρατορικός δρόμος» τού Πιέρ Φροντέ, με την Κάτε φόν Νάγκυ, τόν Ζάκ Καλαϊν και τόν Πιέρ Ρισάρ Βίλμ, «Κάστα Ντίβα» με την Μάρθα Έγκερτ, La veille d' arms τού Κλωντ Φαρέρ με την Άνναμπέλλα και τόν Βικτώρ Φρανσέν, «Ροκαμβόλ» τό γνωστόν μυθιστόρημα, «Νοσταλγία» με τούς Ζάν Γκαλάν και Ζάν Μπουατέλ, ή γνωστή όπερέτα «Μτεντέ», τό περιφημον «Ότιασόρνια» με τόν Χάρου Μπάρ και την Σιμόν Σιμόν, «Η μνηστή τού Φραγκνοστάιν» με τόν Κάρλοφ, «Ιβάν ό τρομερός» με τόν Χάρου Μπάρ και την Άνναμπέλλα, «Καϊνγκμαρκ» με την Έλιζα Λάντι και τόν Πιέρ Φρενέ, «Γκέισσα» με την Μάρθα Έγκερτ, «Μικρός Ιάκωβος» με τόν Κωνσταν Ρεμό, «Άς ζήσουμε άπόψε» με την Άλιαν Χάρβεϋ και τόν Τούλιου Καρμινάτι, «Πολυμελής οικογένεια» με τόν Μπουμπούλ, «Γκάγκστερ» επίσης με τόν Μουμπούλ, «Νιτζιέμ Μπουρό» έργον κατασκοπείας με τόν Ζάν Μυρά, την Άνναμπέλλα και τόν Πιέρ Ρισάρ Βίλμ και άλλα.

Η Φόξ Φίλμ θά φέρη περί τας εχθόκρια ταινίας μεταξύ τών οποίων αναφέρονται αι άγαγγελθείσαι ύπ' αυτής εις τό ύπ' άριθ. 11 (357) τεύχος τού Κινημ. «Άστέρως».

Τό γραφείον τού κ. Άντ. Ζερβός θά φέρη περί τας τεσσαράκοντα ταινίας, μεταξύ τών οποίων συμπεριλαμβάνονται «Οί έστεμνίον έλιότες» (Les deux Roi) με τόν Γιάννιγκ, «Ιδεώδης σύζυγος» με την Μπριγκίτε Χέλμ, «Νυκτερινός γάμος» με την Ρενάτε Μύλλερ, τό γνωστόν μελόδραμα «Μάρθα», «Ματωμένα χείλη» ροσσικής ύποθέσεως με τόν περιφημον ρωσομογγόλον καλλιτέχνην Ίγκιταίνωφ, «Ζάκ Μόρ-

τιμ» με τόν Βόλμπρουκ, διά τό οποίον λέγονται πολλά τά καλά, «Βικτώρια» τού περιφήμου συγγραφέως Κνουτ Χάμσον, «Τρασομπουλιός» με τόν Γιάννιγκ, «Η άρπαγή τών Σαβίνων» επίσης με τόν Γιάννιγκ, «Ρόζε Μπέρτ» με την Πούλα Βέσσελ, «Γουναίκες τού Βασιλέως Ήλιου» με την Δωροθέα Βίκ, την Ρενάτε Μύλλερ και τόν Γούσταφ Φραϊλιχ, τό οποίον προβλήθεν έν Βερολίνω έσχε κολοσιαιαν έπιτυχίαν, «Ζούντερς Γκόλντ», «Χέρμαν και Δωροθέα» με τόν Γ. Φραϊλιχ και την Ρ. Μύλλερ, «Κράφτ Μάρ» με μουσικήν τού περιφήμου Λιστ και άλλα.

Η Μέτρο Γκόλντνιου θά φέρη ως γνωστόν περί τά 27 φίλμ τών οποίων κατάλογον έδημοσίευσεν ήδη εις τό ύπ' άρ. 11 (357) τεύχος.

Οι άδελφοί Σαντικου θά φέρουν επίσης περί τας δέκα νέας ταινίας καταλλήλους διά Κινηματογράφους α' προβολής, μεταξύ τών οποίων συγκαταλέγονται «Η πριγκίπισσα Τάμ Τάμ» με την Μπαϊκερ και τόν Άλμπερ Πρεζάν, «Ο πρίγκηψ τού μεσουκτιού» με τόν Άνρι Γκαρά, «Ζιγκολό» με τόν Χάρου Μπάρ, «Η εθσιμη Άρένα» με τόν περιφημον κομικόν Λουσιέν Μπαρόύ κ. ά.

Τό γραφείον τού κ. Μαργουλιθ δεν έγνωσή εισέτι ποίας ταινίας έξησφάλισε δεδομένου ότι, μέχρι την παρελ. έβδομάδα ανεχώρησε δι' Ευρώπην προς τόν σκοπόν αυτών. Λέγεται έν τούτοις, ότι διαπραγματεύεται την παραγωγήν ή και την άντιπροσωπειαν της «Παραμύουστ».

Η «Έλληνική Κινηματογραφική Ένωσις», θά φέρη περί τας 90 ταινίας εκ τών οποίων αι 30 θά είναι κατάλληλοι διά τόν κινηματογράφον «Απόλλω» αι δε 60 διά τό «Σπλέντιτ» και «Τιτάνια».

Μεταξύ τού όλου άριθμού τών έργων συμπεριλαμβάνονται και τά: «Ανάστασις», με την Άννα Στέν, «Ραγιωμένες καρδιές» με την Κάθριν Χέμπουργκ και τόν Μπουαγιέ, «Έγκλημα και τιμωρία», με τόν Χάρου Μπάρ και τόν Μπανσάρ, «Επιστόν», με την Πάουλα Βέσσελ, «Ζάν Ντ' Άρκ», της Όθφα με της Σαλλόκε, «Βαρβός Ατόγανος», «Νύχτα γάμου», με την Άννα Στέν και τόν Γκάρου Κούπερ, «Ευτυχία», τού Μπερνστάϊν με την Μορλα και τόν Μπουαγιέ, «Ξανθή Κάρμεν» με την Έγγερτ, «Μαύρα Ρόδα», με την Χάρβεϋ και τόν Β. Φρίτς, «Μαζούρκα», με την Πόλα Νέγκρι, γερμανική, «Μή με ξεχνάς», με τόν τονόρον Τζίλι, «Νύχτες Καρναβαλιού», με τόν Φραϊλιχ, «Βαριετέ», με την Άνναμπέλλα, «Φολι Μπερζέρ», με τόν Σεβαλιέ, «Τά μυστήρια τών Παρισίων», με τόν Κωνσταν Ρεμό, «Αμφιτρόνι τού Μπέρναρ Σώ με τόν Βίλλυ Φρίτς και τόν Πάουλ Κέμπ, «Ντυμπαρού με την Γκίττα Άλπαρ, «Όύγγρικη Ραφωδία», «Λουκρητία Βοργια», «Βόλγα Βόλγα», «Καρδιάλιος Ρισσελιέ», «Σονάτα Κρόντερ», κ. ά.

Εις τό προσεχές τεύχος θά δημοσιεύσωμεν τά έργα και τών άλλων γραφείων.

Ό ύπουργός της Παιδείας κ. Χατζίκος υπέβαλεν προς την Κοινοβουλευτική Έπιτροπήν Ν. Διαταγμάτων, σχέδιον Νομοθ. Διατάγματος περί ίδρύσεως γραφείου Μορφωτικού Κινηματογράφου.

Δι' αυτόν συνιστάται παρά τό άνωτέρω Ύπουργείω Γραφείον Σχολικού Μορφωτικού Κινηματογράφου.

Η Διεύθυνσις τού γραφείου σχολικού μορφωτικού Κινηματογράφου άνατίθεται, άνευ έπιβαρύνσεως τού προϋπολογισμού τού Κράτους, ύπό τού Ύπουργού της Παιδείας εις πρόσωπον κρινόμενον ως έχων ειδικήν προς τούτο μόρφωσι και πείραν, προσλαμβα-

νόμενον άνευ άμοιβής τίνος, διά συμβάσεως ύπογραφόμενης μεταξύ αυτών και τού ύπουργού της Παιδείας διά μίαν πενταετιαν. ήτις δύναται ν' άνανεοται έκάστοτε. Τό προσωπικόν τού γραφείου λαμβάνεται εκ τών ύπαλλήλων της Κεντρ. Ύπηρεσίας τού Ύπουργείου, τοποθετούμενων διά διαταγής τού Ύπουργού.

Αι λεπτομέρειαι της συγκροτήσεως τού γραφείου κανονισθήσονται διά διατάγματος.

Πρός έπιτεύνειν τού διά τού παρόντος έπιδιωκόμενου σκοπού διατίθενται οι εξής πόροι:

1) Δραχμαί 100.000 έτησίως εκ τού άναγραφομένου έκάστοτε έν τώ προϋπολογισμώ τού Ύπουργείου Παιδείας ποσού, δι' άγοράν έποπτικών μέσων διδασκαλίας.

2) Ύποχρεωτική εισφορά τών μαθητών τών σχολείων της Μέσης Έκπαιδεύσεως, όριζομένης εις δρχ. 4 κατ' έτος.

3) Προαιρετική εισφορά τών μαθητών τών σχολείων της Δημοτικής Έκπαιδεύσεως.

4) Δωρεά και κληροδοτήματα.

5) Τό προϊόν της πωλήσεως ή έκμισθώσεως εις σχολείας έφορίας κινηματογραφικών μηχανημάτων ή ταινιών.

Ό τρόπος της εισπράξεως και διαχειρήσεως τών έσόδων, της πληρωμής τών δαπανών ως και πάσα λεπτομέρεια τού παρόντος κανονισθήσονται διά Πρ. Διατάγματος.

Παρά τό γραφείο σχολικού και μορφωτικού κινηματογράφου συνιστάται γνωμοδοτικόν Συμβούλιον, αποτελούμενον εκ τού διευθυντού Τεχνικών Ύπηρεσιών, Σχολικής Ύγιεινής, Καλών Τεχνών και δημοτικής και Μέσης Έκπαιδεύσεως, ούτινος ή δικαιοδοσία και ή άρμοδιότης όρισθήσονται διά Πρ. Διατάγματος.

Με την δημιουργίαν τού σχολικού μορφωτικού Κινηματογράφου, ως άνωτέρω λεπτομέρως έκτίθεται ή σχολήθημεν και εις τό παρελθόν (άρθρ. φύλλου 11 της 30 Ίουνίου ε. έ.) έκθέσαντες τούς φόβους μας ως προς την πραγματοποιήσιν τού σκοπού, της πράγματος άξιολογού αυτής έμπνευσεως τού επί της Παιδείας Ύπουργού. «Ηδη, έχοντες ύπ' όψιν μας τό άτέρω σχέδιον Νομοθ. Διατάγματος, διαβλέπομεν καθάρωτα έν αυτό και πάλιν, την διά τού κινηματογράφου προστάτιδα της μαθητιώσεως νεολαίας, κυρίαν Κορομηλά. Ακόμη και ό εισηγητής της Κοινοβουλευτικής Έπιτροπής Νομοθετικών Διαταγμάτων πληρεξούτος κ. Δ. Μπαμπάκος, ζητεί παρά τού Ύπουργού της Παιδείας διευκρίνισιν τού άρθρου 2 τού Διατάγματος ως προς τό σημειον της άνευ άμοιβής άναθέσεως εις ειδικόν πρόσωπον της διευθύνσεως τού γραφείου. Απορεί δηλαδή, πώς είναι δυνατόν να έξευρεθί πρόσωπον κατάλληλον, διατεθειμένον όπως παρ' ασχόν τας ύπηρεσίας του άφοικερδώς έφ' όσον, ως τονίζεται έν τώ κειμένω, ούτε έπιβαρύνει τού προϋπολογισμού θά προκύψη, ή δε πρόσληψις του θά γίνη διά συμβάσεως άνευ άμοιβής. Έκτός άν πρόκειται—συνεχίζει ό κ. Μπαμπάκος—περί έξ άλλων πόρων άποζημιώσεως τού προσώπου τούτου, όποτε καθοριστέον, τό πόθεν ή άποζημιώσις και ποία θά είναι καθώς και ποία ή διαβάθμισις τού διευθυντού τού γραφείου τούτου έν ή ύπαλληλική Ιεραρχία.

Έκτός όμως τού άνωτέρω ζητήματος, τό οποίον πλην τού κ. Μπαμπάκου άφίγη κατάπληκτον πάντα λαμβάνοντα γνώων αυτου, είναι και διάφορα άλλα τεχνικά κινηματογραφικά ζητήματα, τά οποία προεκάλεσαν εύλόγως την διαμαρτυρίαν και αυτής της «Πανελληνίου Ένώσεως Κινηματογραφικής» (Π.Ε.Κ.) ήτις διά σχετικόν ομνημότητος της προς τόν κ. Ύπουργόν της Παιδείας και προς τόν εισηγητήν πληρεξούσιον κ. Μπαμπάκον, προσφέρεται, καλουμένη, να διαφωτισή την έπιτροπήν, ως προς διάφορα ζη-

τήματα τά οποία άπαιτούν δαπάνας τοιαύτας ώστε όχι ή έξ 100.000 δραχμών έτήσια έπιχορήγησις τού Ύπουργείου Παιδείας και ή τετραδράχος κατά μαθητήν φορολογία δεν δύναται να τας καλύψω, άλλα και όλόκληρον κοινόδιον εκ δεκάδος εκατομμυρίων εκ τού προϋπολογισμού τού Κράτους δεν θά άρκούσε προς τόν σκοπόν αυτών.

Ό κ. Ύπουργός της Παιδείας, έν τή άξιολογία αυτου προσπαθεί, δεν πρέπει να παρασυρθη από ύποδείξεις διαφόρων έπιτηδέων άγνωστών τελείως την τεχνικήν όργάνωσιν ενός τόσοσ σπουδαίου συντελεστού, της διά τού κινηματογράφου μορφώσεως της μαθητιώσεως νεολαίας και να δημοιργηθί ούτω μία κατάστασις ή όποια κατ' ανάγκην θά άποβίωθι έν τή γενέσει της. Μία τοιαύτη όργάνωσις άπαιτεί δαπάνας όλόκληρων εκατομμυρίων διά την άγοράν ταινιών, ήχητικών μηχανημάτων, μισθοδοσίαν ειδικού τεχνικού προσωπικού, κατασκευής ειδικών αίθουσών προβολής ταινιών κλπ. Ήπειτα αι έκδιδόμεναι έν Ευρώπη εκπαιδευτικά ταινία άπασαι όμιλούσαι εις την γαλλικήν ή την γερμανικήν, κατά ποίον τρόπον και διά πόσον δαπανών θά κατορθωθί ούτως ώστε αταί να έκδίδονται και εις την ελληνικήν, διά να γίνονται νοητά από τούς «Έλληνες μαθητάς; Έζητήσαν οι συντάξαντες τό έν λόγω νομοσχέδιον τιμάς εκπαιδευτικών ταινιών, έγγραφής της ελληνικής γλώσσας έπ' αυτών, ήχητικών έγκαταστάσεων προβολής κ. ά., ώστε να καθορισούν ότι με την τετραδράχων κατά μαθητήν της Μέσης Έκπαιδεύσεως φορολογίαν και την έξ 100.000 δραχμών έπιχορήγησιν τού Ύπουργείου δύναται να δημοιργηθί και έν Έλλάδι μορφωτικό κινηματογράφος;

Διά τούτο τό άρμόδιον Ύπουργείον όφείλει να προσέξη πριν ή άποφασίση, ήπως όπισθεν τού πραγματικού αυτου σκοπού κρύπτεται άλλως, όπως έκείνος ό όποιος παρεκίνησε άλλους τόν Ύργανισμόν Τουρισμού να μονοπωλήσιν έν Έλλάδι την βιομηχανίαν της άνυπόρκτου παραγωγής ταινιών και ό όποιος εύτυχώς δεν έπραγματοποιήθι χάρις εις τας ύποδείξεις μας.

Τό διοικητικόν Συμβούλιον της Π. Ε. Κ. υπέβαλεν διά τού πληρεξούσιου κ. Κοσιμίδη, όπόμνημα προς τόν Ύπουργόν της Παιδείας, σχετικόν με την διά Νόμου μελετωμένην ίδρύσιν σχολικού μορφωτικού Κινηματογράφου, έν τώ όποίω έκθέτει τούς φόβους ως προς τόν πραγματοποιήσιν σκοπόν αυτου και ύποδεικνύει, ως άποτελούμενον έν ειδικόν περι τας κινηματογραφικά ζητήματα, ποιον άποτέλεσμα θά έχη ή κατά τοιούτον άμελέτητον τρόπον και άνευ ειδικών συμβούλων όργάνωσις μίας τόσοσ σπουδαίας ύπηρεσίας. Έν τέλει ζητεί όπως, καλουμένη, έξηγησθί και προφορικώς εις τούς άρμόδιους, τούς λόγους διά τό αδύνατον της πραγματοποίησεως ενός τόσοσ ώραίου σκοπού, ό όποιος ως έπιδικείται να έφαρμοσθί, διά τό ύπό συζήτησιν Νομοσχέδιον, δεν πρόκειται να έξυπηρετηθί ειμή μόνον προσωπικούς σκοπούς. Τό αυτό όπόμνημα άπέστειλε ή Π. Ε. Κ. και προς τόν εισηγητήν της κοινοβουλευτικής έπιτροπής, πληρεξούσιον κ. Δ. Μπαμπάκον.

Επίσης ή «Π. Ε. Κ.» διά κατάλληλων ένεργειών της καταβάλλη μεγάλας προσπάθειας παρά τώ ύπουργώ τών Οικονομικών, όπως έπιτύχη την μείωσιν τού φόρου τών εισιτηρίων τού Κινηματογράφου εις τό ήμισυ τού ήδη εισπραττομένου καθώς και την κατάργησιν της ειδικής φορολογίας διά την έκδοσιν ήμερησίας άδείας τελείσεως θεάματος.

Η έπιτυχία μίας τόσοσ σπουδαίας προσπάθειας τού Δ. Σ. της «Π.Ε.Κ.» θά όσση πραγματικά τας κινημ. επιχειρήσεις εκ τού κινδύνου της χρεωκοπίας, αι εισπράξεις δε τού κράτους εκ της ειδικής αυτής φορολογίας άσφαλώς θά αύξησούν. Διότι την μείω-

σιν του φόρου θα έπακολουθήσει μείωση της τιμής των εισιτηρίων και κατά κανόνα σημαντική αύξηση του αριθμού των θεατών. Δεν πρέπει να λησμονηθεί η κατά το παρελθόν ετος 1934-35 μείωση του αριθμού των θεατών κατά 500 χιλιάδες περίπου από το προπαραελθόντος, μόνον εις τους 5 κεντρικούς Κινηματογράφους των Αθηνών, πράγμα το οποίον οφείλεται εις την αύξηση της τιμής των εισιτηρίων, εκ της ανάγκης της αντιμετώπισης των τερασίων εξόδων των κινηματογράφων. Η τοιαύτη δέ αύξησης της τιμής των εισιτηρίων, άντι να αποδώσει μεγαλύτερας εισπράξεις εις το Δημόσιον αντίθετος έμειώσεν αυτάς.

Ας ελπίσωμεν, ότι το Υπουργείον των Οίκονομικών θα θελήσει επί τέλους να μελετήσει σοβαρά και ειλικρινώς το ζήτημα τοϋτο, διά να αποδώσει και το δίκαιον εις τας έπιχειρήσεις και μεγαλειτέρας εισπράξεις εις το Δημόσιον.

Μόνον καλή θέλησις χρειάζεται, τίποτε άλλο.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη

Ήλσσια. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Λάκ-ω-ντάμ», «Η άδελφή μου και εγώ» και «Για τώσας αγαπημένη».

Πατέ. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Πώς να τό πιο στον άνδρα μου» και «Η δεσποινίς κυρία».

Απόλλων. Προεβλήθη τό έργον «Μαρίττα».

Έσπερος. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Γλυκά φίλα Βερόνικα», «Η δακτυλογράφος και τό εκατομμύρια» και «Η κυρία με τας καμελίαις».

Μασκόφ. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Καριόικα», «Μιά βραδυά με την άγάπη μου» και «Τό τραγούδι του Δουναβέου».

Πάνθεον. Προεβλήθη τό έργον «Η κυρία με τας καμελίαις».

Αττικόν. Διάφορα άτράξιον και βαριετέ. X.

Πάτρα

Ζωινόφ. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Καριόικα», «Έξετάς» και «Τό τελευταίον βάλς του Σοπέν».

Όφια. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ό Έντο φακίρης», «Μιά γυναίκα που ξέρει τί θέλει» και «Έξετάς».

Αμαλίας.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Στό πέλαγος της Σγκαπούρης», «Ό άνδρειος του Τεξάς», «Η Γκίτα χαρίζει την καρδιά της» μετά μεγάλης επιτυχίας, «Ό κεραινούς του Σάββα» και «Ένας άνδρας με καρδιά».

Όσσις. Αργεϊ. Μπουσόζος

Σύρος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Η γυναίκα για την όποιαν όμιλούν», «Τό μεγάλο παιγνίδι», «Σατωφώ», «Η δεσποινίς Ροκοκό», «Πλωτή νήσος δεν άπαντά» και «Μεγάλος διάβολος σε μικρό παπούτσι». Γεραγάλας

Ξάνθη

Θραία Θέα. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τουμαντότ», «Τατζάν» και «Γλυκά φίλα Βερόνικα».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τό τέλος ενός εκατομμυριούχου», «Τό σπῆτι φάντασμα» και «Όταν ό έρως καλέσι».

Ήλσσια. Προεβλήθη τό έπεισοδικόν «Όι πειραταί του άέρος». Παρασχίδης

Χανιά

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ισραήλ», «Έγώ είμαι ή Σουζάνα», «Τό καταθόνιον μηχανήμα», «Ό χονδρός και ό λιγνός στο μέτωπο» και «Μπιττερο-Τί».

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Βιεννέζικα πα-

ραμύθια», «Ό άόρατος άνθρωπος», «Έν όνόματι του άόρου», «Καζανόβα» και «Όδηγητος η κυρία».

Αντ. Κολ.

Δράμα

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ποιητής και τσάρου», «Ό άσος της διαφιμίσσεως» και «Η 13η ώρα».

Ρέμβη. Προεβλήθησαν «Όι έπιδρομείς του άέρου», «Τό πλοϊον φάντασμα» και «Η νήσος του τρούμου».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Υπό ψευδή σημαίαν», «Έτσι είται ή Σμύρν» και «Η πυροδόεσινα του Λιβάνου». Λίαν προσεχώς θα δώση παραστάσεις ό θίασος Αργυροπούλου.

Γοριδάκης

Σέρραι.

Όσσις. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Κάνετε λάθος δεσποινίς», «Υπό τὰ χαρακώματα», «Μιά νύχτα στον παραδεισσο», «Διπλούς γάμος» και «Η πριγκίπισσα των δολφαιών».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Αχ την φίλση στον όμο» ή «Ό άληθης φατητής», «Χίλιες και δύο νύχτες», «Τσάρντας», «Σταυρός και σπαθί» και «Τό τραγούδι του Δουναβέου».

Βασιλάκης

Καβάλλα

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Η δακτυλογράφος και τό εκατομμύρια», «Η πυροδόεσινα του Λιβάνου», «Έρως και μοτοσικλέττα», «Υπό την γέφυραν των στεναγμών» και «Τό αιμα που καίει».

Έσπερος. Δίδει παραστάσεις ό θίασος Αργυροπούλου.

Πάνθεον. Αργεϊ. Βασιλάκος

Αργαστέλιον

Ατλαντίς. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Σταυρός και σπαθί», «Διαγωγή μηδέν», «Η άγάπη του ναύτη», «Ό διαβολάκος», «Τό βάλς που δεν ξεχνάται», «Τα σκάνδαλα του 1934», «Η άδυναμία μου», «Φίληστε με» και μερικά κωμωδία.

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Γλυκά φίλα Βερόνικα», «Μανωλέσκου», «Βικτόρια και Βικτόρια», «Πλωτή νήσος δεν άπαντά», «Η γυναίκα για την όποιαν όμιλούν», «Ό άρχαϊδερουγός», «Ό έρως κάνει μόδα», «Νύχτες στο Βόσπορο», «Τογγάνικο αιμα» και διάφορα μικύ μούσος.

Βουτινάς

Τριγκάλα

Αττικόν. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τό μυστικόν της κυρίας Μπλάνς», «Ό άνδρειος του Τεξάς», «Δεσποινίς Ζωζέττα ή γυναίκα μου», «Αθηγορεμένη μελωδία», «Ό φροσρός των συνόρων», «Κουίς» και «Ένα τραγούδι, ένα φίλι, μία γυναίκα».

Μυτιλήνη

Σατωφώ. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Βαρκαρόλα», «Κίγκ Κόγκ», «Γυμνός σαν τό σκουλήκι», «Φτερό στον άνεμο», «Εκδιήσεις θηρίων», «Κβό Βάνις», «Μιά νύχτα στη Βενετία», «Τό βάλς του Δουναβέου», «Χορός στο Σαβότι».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τό κεφάλι ενός άνθρώπου», «Μή τό βάζετε μαζύ μου», «Τό σημείον του Σταυρού», «Όι τρεις σοματοφύλακες», «Τό παιδί του θάνατος», «Η γατα και τό βρολί» και «Για μία νύχτα έρωτος».

Σωφρονιάδης

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ρωμαϊκά Σκάνδαλα», «Κόμης Μοντερρατος», «Αράκος της Σαγγάης», «Πριγκίπισσα της Τσάρδας», «Κουλάς του Θανάτου», «Μπατερφλάυ», «Έρωτες άμαζόνων», «Λευκός άέρας», «Κόκκινος Σουλτάνος», «Νεανικό αιμα», «Ποτέ πειθό δεν θ' άγαπήσο», Κουκαράτσα» και «Έρωτες Τσελλίνα».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ζοσελέν», «Ατιμασθείς Ρογίρος», «Ποιος ό ένοχος», «Χωρίς τιμή», «Κόκορας του Συντάγματος», «Προστάτης των άδυνάτων» «Βασίλευς των Νέγρων», «Μούμια», «Χωρίς οικογένεια»

Η ΜΠΕΜΠΕ ΝΤΑΝΙΕΛΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Μετά μακράν άπουσίαν δύο ολοκληρών έτών, η Μπεμπέ Ντανιελς, ή όποία έγνώρισε εις τόν κινηματογράφον μίαν από τας λαμπρότερας σταδιοδρομίας, επανέρχεται εις την δθόννην, προσληφθείσα υπό της «Φόξ». Η Ντανιελς πρόκειται να λάβη μέρος εις τόν φιλμ «Σφαίρα από φωτιά», το όποιον «γυρίζει» ό Τζώρτζ Μάρσαλ, με πρωταγωνιστάς την Άλλις Φαίη, την ώραιότεραν ξανθήν του Χόλλυγουντ, και τόν Τζάκ Χάλεϋ.

Ο ΦΡΑΝΣΙΣ ΛΕΝΤΕΡΕΡ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΦΟΞ»

Ό γνωστός μας από πολλά έργα της «Όφια» Φράνσις Λέντερερ, ό όποίος εύρίσκειται από μηνών εις την Αμερικινήν, υπέγραψε συμβόλαιον με την εταιρίαν «Φόξ» διά να «γυρισθ» μίαν σειράν έργων. Ως πρώτον φιλμ της σειράς έξελέγη τό: «Χαρούμενη άπογοήτευσις», το όποιον θα κινηματογραφηθή υπό την καλλιτεχνικήν επίβλεψιν του Ζέσσε Λάσκυ.

Σύντροφος του Λέντερερ θα είναι ή Φράνσις Νττή, μία από τας ώραιότερας «στέρα» του Χόλλυγουντ».

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Περί τὰ τέλη Αδγουστού η Σιμόν Σιμόν αναχωρεί διά Χόλλυγουντ, προσληφθείσα υπό της μεγάλης Αμερικανικής εταιρίας «Φόξ». Τό πρώτον φιλμ της Σιμόνης Σιμόν θα είναι τό «Υπό δύο σημαίας» εις το όποιον θα έχη ως σύντροφον τόν Ούδωρνε Μπάξτερ.

«Τσελλός Καβαλλάρης», και «Ό άνδρας που κάθε μία ποθεί».

Μπουράλο. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Κακός δρόμος», «Αράχνη», «Τελευταία άγάπη», «Τέλος του ταξιδίου», «Κόλασις στη Σαγγάη», «Μετά την προδοσίαν», «Φαιδώρα», «Απάχηδες των Παρισίων», «Κυρία δεν θέλει παιδιά», «Κουρείς της Σεβίλλης», «Μαύρη άστραπή» και ή πρώτη έποχή των «Αθλίων». Λυσκότ.

Ίωάννινα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Αικατερίνη της Ρωσσίας», «Κατά διαταγήν του Αυτοκράτορος», «Βασίλισσα Χριστίνα», «Παγκανίν», «Τραγικά άεροπλάνα», «Τό σημείον του Σταυρού», «Ό κόκκινος σουλτάνος», «Ένα άστερι πέφτει από τόν ουρανό», «Φοά Ντιάβολο», «Όταν ξεπνά τό παρελθόν» και «Τό παιδί του καρναβαλιού».

Γκλόρια. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Η Άνάστασις», «Σερονάτα Σούμπερ», «Τό πληγωμένο ύποβόχιον», «Η γιγαντομαχία των Δαρδανελίων», «Όι άδελφοί Καραμαζώφ», «Έγώ και ή Αυτοκράτειρα», «Την άγάπη πρόπει να την νοιάθης», «Όι κατακτιταί του βυθού», «Νινόν», «Έγώ την ήμερα και σύ την νύχτα», «Γαμήλιον ταξίδι», και «Ρασοπούτιν». Βθαγγέλου

Πύργες

Δεξαμενή. Προεβλήθησαν τὰ φιλμς «Τό σκάνδαλον», «Νύχτες Σικάγου», «Τό σπῆτι του μυστηρίου», «Τογγάνικο τραγούδι», «Επικίνδυνη Κληρονομία», «Σιαραρού» και «Μικρή Ντόρι».

Άλος. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Για μία νύχτα έρωτος», «Ό γουός του μαχαρίου», «Κορίττα της Βιέννης», «Ό κομποτής των κυριών», «Ό φίλος μου ό βασιλάς», «Καί μείνα ποός θα με φιλήσο», «Υπό την σκιά της παγόδας» και «Περιπέτεια στη Χονολουλού».

Ζαφειρόπουλος

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΝ ΕΛΒΕΤΙΑ

Υπό της έν Ελβετία νεοιδρυθείσης Όμοσπονδίας των Έρασιτεχνών Κινηματογραφικών, της όποίας ό κυριότερος σκοπος είναι ή όργάνωσις και ή προαασία των Συνδέσμων Έλβετων Έρασιτεχνών, προκηρύσσεται Διεθνής διαγωνισμός Ταινιών, εις όν θα έπιτραπή ή συμμετοχή, όχι μόνον των Έρασιτεχνών Παραγωγών Φιλμ, αλλά και των έξ επαγγέλματος τοιούτων.

Ό Διαγωνισμός ούτος διατεείται εις τρία Τμήματα ή Όμάδας:

Τους έρασιτεχνάς παραγωγούς ταινιών.

Τους έξ επαγγέλματος έλβετούς τοιούτους και τους έξ επαγγέλματος ξένους.

Τα φιλμ, τα όποια θα προσκομισθόν εις τόν έν λόγω διαγωνισμόν, δέον να είναι εις γλώσσαν γαλλικήν.

Ός ήμερα κλεισμάτος του ώρισθη ή 31 Δεκεμβρίου έ. έ., δικαιούται δέ συμμετοχής ώρισθησαν Φρ. Έλβ. 10.—δ.ά τό έξ επαγγέλματος Φιλμ και Φρ. έλβ. 5.—διά τό έρασιτεχνικά.

Ός άθλοθετήματα έδηλώθησαν, διά μέν τους επαγγελματίας, ή άπόκτισις του «Έλβετικού κυπέλλου Ταινιών», διά δε τους έρασιτεχνάς του «Έλβετικού κυπέλλου δι έρασιτεχνικά Φιλμ».

Πρόστιγ ήδη φραόν όργανοϋται, υπό μιάς έρασιτεχνικής όργάνωσεως, διεθνής έρασιτεχνικός διαγωνισμός Ταινιών, εις τόν όποιον έπιτρέπεται και ή συμμετοχή των κατ' έπαγγελματι τοιούτων.

Εινε όμως αληθές ότι οι έλβετοί έρασιτεχνικά κατασκευασταί Ταινιών εύρίσκονται εις στενωπάτην έπαφήν με τους κατ' επαγγέλμα παραγωγούς της χώρας των, όιοι δε έξαιρετικώς εις τό πεδίο των σχολικών Φιλμ, διά την παραγωγήν των όποιων άπό άδύο προημνησται τάξεις συνεργάζονται ούτως επείν, χέρι με χέρι.

Κοι Κοι ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ, ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΟΝ. ΓΡΑΦΕΙΩΝ Κ. Τ. Α. Ζητείται δια κάθε τυπογραφικήν εργασίαν σας τιμάς από τήν Τυπογραφείαν

Ν. ΔΑΜΙΑΝΟΥ & ΣΙΑ

ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 14 - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 23 - 593

Ιδιαίτερον Τμήμα Καλλιτεχνικών εντύπων, επιστολόχαρτα Γκωφρέ, Ανάγλυφα, Πολυχρωμεις, Κάρε ποστάλ εις τιμάς λογικάς και άσυναγωγίστους.

5

Ἄτερα ταινία πού ἔχουν ἤδη παραληφθῆ ὑπό τῆς ἐταιρίας

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

ΚΑΙ ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ

εἰς τοὺς μεγαλύτερους Κινηματογράφους πρώτης βιζιὸν τῶν Ἀθηνῶν



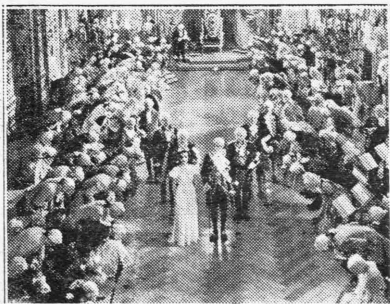
Ἡ μεγάλη τραγωδὸς Καίη Φρανσίς καὶ ἡ Μαργαρίτα Λίντσεὺ στὸ ὑπερρωμαντικὸ φιλμ «Νοσταλγία».



Τὸ νέο ἀστέρι, πού ἐνθουσιάζει τὸν κόσμον, Τζέιμς Κάγκνεϋ καὶ ὁ Πάτ Ο' Μπριέν στὸν ὑπερκολοσσὸ «Δαίμονες τοῦ ἀέρος».



Ἡ γοητευτικὴ πρωταγωνίστρια Βαρβάρα Στάνγουϊκ καὶ ὁ Ὄττο Κρούγκερ στὸ παθητικὸ ρομάντσο «Πάντα μεσ' τὴν καρδιά μου».



Μιά σκηνὴ ἀπὸ τὴν κολοσσιαίαν ταινίαν «Μαντάμ Ντυμπάρρ» μετὰ τὴν Ντολόρες Ντέλ Ρίο εἰς τὴν ὁποίαν ἐμφανίζεται αὕτη μετὰ 50 διαφόρες πολυτελέστατες τουαλέττες.



Ὁ γίγας καλλιτέχνης Πῶλ Μουνι καὶ ἡ ὄραιότατη Μαργαρίτα Λίντσεὺ στὴ δραματικὴ ταινία «Ὀνειρα πού σβῶνουν».