

# Κινηματογραφικός Όμιλος

Έτος ΙΒ'. Αριθ. 16 (362)

Αθήνα 8 Σεπτεμβρίου 1935



## ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΑΜ

Ο μεγαλύτερος ζέν πρεμιέ του γαλλικού κινηματογράφου, ο οποίος πρωταγωνιστεί εις την εξαιρετικὴν ἐφετεινὴν παραγωγὴν «Ἀντίζηλοι ἄδελφοί» παραγωγῆς Φόε Φίλμ, τὴν ὁποίαν θὰ ἴδουν οἱ ἀθηναῖοι κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον εἰς τὸ ἐναίτην κεντρικῶν Κινηματογράφων τῆς πρωτεύουσας.

# ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡ- ΧΙΩΝ ΘΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΘΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΓΙΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Προβάλλοντας όλην την έκλε-  
κτὴν σειρὰν τῶν ταινιῶν της

ΜΕΡΙΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

## Εἶσαι ἕνας δραπέτης τῶν κατέργων

Με τὸν ἀφθαστον Πῶλ Μοῦνι.  
Ἐπέχθη 1 χρόνο στὸ Λονδίνο, 28 ἔβδο-  
μάδες στὸ Παρίσι, 20 στὸ Βερολίνο.

## Ἐνα ρωμάντζο στὴ Βιέννη

Μεγάλη δραματικὴ ὀπερέττα με τὴν  
Ἴρην Ντάν.

## Ματωμένη χαρηνγή

Δραματικὴ ταινία Ρωσικῆς ὑποθέ-  
σεως με τοὺς Ντ. Φαίρμαντς καὶ Νάν-  
σου Καρρόλ.

## Δαίμονες τοῦ ἀέρος

Λαμβάνουν μέρος ὅλο τὸ ναυτικὸ, ὁ  
ἀεροπορικὸς στόλος καὶ τὸ πεζικὸ  
τῶν Ἠνωμ. Πολιτειῶν.

## Σκιές ποῦ περνοῦν

Δυνατὸ δρᾶμα μεγάλης πλοκῆς με  
τὴν Βαρβάρρα Στάνγουϊκ.

## Παρέλασις τοῦ γυμνοῦ

Ἄπερεττα—ἐπιθεώρησις θαῦμα, τῆς  
ὁποίας τὰ διεικτώδη μπαλέττα θ' ἀφί-  
σσουν ἐποχὴν.

## Στὴ κόλασι τῶν καρχαριῶν

Ἡ μεγαλύτερα θαλασσινὴ ταινία με  
σκηνὰς πρωτοφανεῖς, με τὸν Ἐντ, Ρό-  
μπινσον.

## Ἡ Ναυμαχία

Ταινία ἀφαντάστου μεγαλείου με τὴν  
Λιλ Ντάγκομπερ, με σκηνὰς ναυμα-  
χίας.

## Κέρινες Μάσκες

Χρωματιστὴ 100 ο). γυρισμένη σύμ-  
φωνα με τὴν τελευταίαν τελειοποίη-  
σιν τῶν χρωμάτων.

## Μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ γῆς

Ἡ μεγαλειτέρα ἐπιτυχία τοῦ Ριχάρ-  
δου Μπάρθελμς εἰς τὰς ἀερομαχίας  
Δ. Μετώπου.

## Νοσταλγία

Ἐνα παθητικὸ ρωμάντζο με τοὺς  
Καίη Φρανσίς, Ρενέ Ραιμόν καὶ  
Κορτέζ.

## Τὸ μπάρ τῶν δργίων

Ἡ πλουσιωτέρα ὀπερέττα ποῦ γυρί-  
σθηκε με τοὺς Ἄλ Τζόλσον, Ντολο-  
ρὲς ντέλ Ρίο, Κορτέζ, Καίη Φρανσίς.

## Πάντα μεσ' τὴν καρδίά μου

Ρωμαντικὴ ὑπόθεσις δυνατῆς πλοκῆς  
με τὴν Βαρβάρρα Στάνγουϊκ.

## Καλιέντε

Γυρισμένη στὴν Ἰσπανία καὶ Μεξικὸ,  
με ἰσπανικὴ μουσικὴν, με τὴν Ντο-  
λορὲς ντέλ Ρίο.

## Μαντὰμ Ντυμπαρρὸν

Με τὴν Ντολορὲς ντέλ Ρίο, γυρισμέ-  
νη μέσα σὲ ἀνάκτορα καὶ σαλόνια  
ἀφαντάστου σκηνοθεσίας.

## Ἐχθρὸς τῆς κοινωνίας

Ἐτέρα μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Τζέημς  
Κάγκνεϋ καὶ τῆς Τζίν Χάρλουου.

## Γυναῖκες πολυτελείας

(Cold Diggers)

Ἡ ὀπερέττα—ἐπιθεώρησις ποῦ ἀνε-  
στάτωσε τὸν κόσμον γιὰ τὰ μπαλέττα  
καὶ μουσικὴν της.

## Μαύρη κόλασις

Ἡ τελευταία δραματικὴ ταινία τοῦ  
Πῶλ Μοῦνι με σκηνὰς ἀφαντάστου  
μεγαλείου.

## Δακτυλικὰ ἀποτυπώματα

Με πρωταγωνιστὰς τὸν Ριχάρδον  
Μπάρθελμς καὶ Κλάρκ Γκέιμπλ.

## Καζινὸ ντὲ Παρί

Ἄπερεττα—θαῦμα σκηνικὸς πλοῦτος  
πρωτοφανῆς με τὸν Ἄλ Τζόλσον καὶ  
τὴν ροῦμπυ Κήλερ.

## Τά νια

Ἡ τελευταία μεγάλη ἐπιτυχία τῆς  
Καίη Φρανσίς καὶ τοῦ Ριχάρδου Κορ-  
τέζ.

## Μιὰ νύχτα στὴ Χαβάϊ

Γυρισμένη στὴ Χαβάϊ, λαμβάνουν δὲ  
μέρος ὅλοι οἱ μαθηταὶ τῆς Σχολῆς  
τῶν Δοκίμων τῆς Ἀμερικῆς.

## Τ' ἀπόμυφα τῆς Τσέκας

Ἡ μεγαλοπρεπεσττέρα ταινία Ρωσι-  
κῆς ὑποθέσεως, με τὴν Καίη Φρανσίς  
καὶ τὸν Λέσλι Χάουσορδ.

## Ὁ δῆμιος

Δυνατὸ δρᾶμα ποῦ ἐκτυλίσσεται στὴ  
Κίνα με τὴν Λωρέττα Γιώγκ καὶ τὸν  
Ἐδ. Ρόμπινσον.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησια... Δο. 100.—

Έτησια Δοχ. 250

Αι συνδρομαί άσφαλι-  
τήτως περιπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΒ' Αρ.16 (362)



ΔΕΚΑΠΕΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924  
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Άριθ. 43  
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου:

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δο. 10.—  
'Η σελίς... \* 1000.—

Κατ' ανάλογον τὰ  
κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία  
διά δημοσιεύσεις άγγε-  
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓ. ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ  
ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ Γ. ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

ΒΕΝΕΤΙΑ, Αύγουστος. (Τοῦ ἀναποκριτοῦ μας).—  
Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐνταῦθα 3ης Κινηματογραφικῆς Διε-  
θνοῦς Ἐκθέσεως, περὶ ἧς οἱ ἔγραφα ὀλίγα λόγια  
εἰς προγενεστέρων μου ἀναποκρίσιν, ἐγένοντο μετ'  
ἐναρκτήριον λόγον τοῦ Κόμητος Βολπί ὁ ὁποῖος, διὰ  
βραχείων, ἀνεσκόπησεν τὰ τῶν δύο προηγουμένων  
Ἐκθέσεων.

Ἀνέφερον ὅτι κατὰ τὴν πρώτην Ἐκθεσιν τοῦ 1932  
συμμετέσχον 7 μόνον Ἐθνη, τῆς Ἰταλίας ἀντιπρο-  
σωπευθεῖσιν ἐν αὐτῇ δι' ἑνὸς μόνου φιλμ.

Ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν ἐπισκεπτῶν τῆς πρώ-  
της ἐκείνης Ἐκθέσεως ἀνήλθεν εἰς 25.000 άτομα.

Κατὰ τὴν δευτέραν τοιαύτην τοῦ 1934 συμμετέ-  
σχον 15 ἠῶραι, τῆς Ἰταλίας ἀντιπροσωπευθεῖσιν με-  
τὰ 3 φιλμ.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπισκεπτῶν προσῆγγισε τὰς 40.000.  
Κατὰ τὴν ἐφετητὴν Ἐκθεσιν, ἡ Ἰταλία θὰ προ-  
βάλη 5 φιλμ.

Τὸν κόμητα Βολπί διεδέχθη ὁ κ. Charles Delac,  
Πρόεδρος τοῦ Γαλλικοῦ Συνδικατοῦ, ἀπευθύνων χαί-  
ρητικῶν ἐκ μέρους τοῦ γαλλικοῦ φιλμ.

Μεθ' ὃ, ἐκ μέρους τοῦ γερμανικοῦ Ἐπιμελητηρίου  
τῶν φιλμ ὠμίλησεν ὁ Δόκτωρ Schenermann εἰπὼν,  
μεταξὺ τῶν ἄλλων, ὅτι ἡ Γερμανία πᾶσαι κατέβαλε  
φροντίδα ἵνα ἀποστείλῃ εἰς τὴν Βενετίαν πᾶν ὅτι  
ἀριστὸν παρήγαγε τὸ γερμανικὸν κινηματογραφικὸν  
πνεῦμα κατὰ τὸ τελευταῖον ἔτος. Φιλμ καὶ τέχνη  
δέον να εἶναι τὸ μέσον μεταξὺ τῶν Ἐθνῶν. Ἡ Γερ-  
μανία καὶ ἡ Ἰταλία ὀφείλουσι, πρὸς τὸ συμφέρον ἐν  
γένει τῆς τέχνης τῶν φιλμ, νὰ συνεργασθῶσιν εἰς τὰ  
μεγάλῃ τοιαῦτα.

Μεθ' ὃ ὠμίλησεν δι' ὀλίγων, ὁ βαρῶνος Villani  
διὰ τὴν Ουγγαρίαν καὶ διὰ τὴν Πολωνίαν ὁ κ. Ri-  
chard Ordynski.

Ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου ἔλαβεν τὸν λόγον ὁ Ἰταλὸς  
ὑπουργὸς τῆς Προπαγάνδας Κύμης Cianino, τόνισας  
τὰς προσπαθείας τῆς φασιστικῆς Κυβερνήσεως πρὸς  
δημιουργίαν μιᾶς κινηματογραφικῆς, ἡ ὁποία νὰ ἀντι-  
κατοπτρίζῃ τὴν ἐποχὴν μας. Τὸ φιλμ ἄς εἶναι ἕνα  
πολιτικὸν πρόβλημα, οἱ δὲ Ἰταλοὶ δημιουργοὶ ται-  
νιῶν ἔχουσιν—εἶπειν—τὸ καθήκον νὰ ὑποβοηθήσωσι  
μὲ κάθε τρόπον τὰς ἀπόψεις τῆς Κυβερνήσεως.

Ὁ λόγος τοῦ Ἰταλοῦ ἔγυργον ἐπευφημήθη ἐπι-  
μακρῶν.

Ἡ ἐορτὴ τῶν ἐγκαίνιων ἔκλεισθη μετὰ τὴν προβο-  
λὴν ἑνὸς φιλμ τοῦ «Cento Sperimentale di Cinema-  
tografia» διδάσκοντος τὴν ἀνάπτυξιν καὶ ἐξέλιξιν τῆς  
Κινηματογραφικῆς Ταινίας ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τῆς κα-  
τασκευῆς τῆς.

Τὸ φιλμ τοῦτο περιελάμβανεν ἀποκλειστικῶς σχε-  
δὸν εἰκόνας ἀπὸ τὴν ταινιοπαράγωγὴν τῆς πρώτης  
ιταλικῆς βιομηχανίας.

Εἰς τὸ λίντο, ἤρχισεν ἡ προβολὴ τῶν ταινιῶν, με-

τὴν «Casta Dina», τὸ περίφημον Ἰταλικὸν φιλμ τῆς  
Μάρθας Ἐγκερθ. εἰς τὸ ὁποῖον ζωγραφίζεται ἕνα  
κομμάτι τῆς ζωῆς τοῦ ἀθανάτου Ἰταλοῦ μουσουργοῦ  
Βικεντίου Μπελλίνι καὶ τοῦ ἀνεκπληρώτου ἑρωτῆ  
τοῦ γιὰ τὴν Μαγδαληνῆ Φουμαρόλι, τὴν κόρη ἑνὸς  
Ναπολιτάνου δικαστοῦ.

Ἡ Eggerth, τῆς ὁποίας ἡ ἰταλικὴ προφορά δὲν  
εἶναι ἀπέπληραμένη ἀπὸ ξενικῶν ἰδιώμα, παίζει κατὰ  
τὸν οἰκτιρὸν τὸν τρόπον.

Διάφορα μουσικὰ κομμάτια, διαλεγμένα ἀπὸ τὰ  
ἔργα τοῦ Bellini, προσδίδουν ἕνα μουσικὸν πλάσιον  
εἰς τὸ φιλμ.

Μετὰ λίγα λόγια, ἕνα ἔργον τοῦ ὁποῖον σὰς ἀφίνει  
νὰ ἐνοήσητε ὅτι ἐστοιχίσει πολλά χρήματα.

Ἡ Βραβυὰ τῶν ἐγκαίνιων ἔκλεισε μετὰ τὴν προβο-  
λὴν τοῦ νεωτάτου φιλμ «Band Concert» τῆς Walt-  
Disney Filmes.

Καὶ ἦταν μίᾳ πραγματικῆ ἐορτῆ τῶν φιλμ, μίᾳ  
γιορτῆ τῆς χαρᾶς καὶ τῆς κομψότητος, τῆς ὁποίας,  
μεταξὺ τῶν πλειστῶν ἄλλων διεθνῶν προσωπικότη-  
των, ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας του καὶ ὁ πρίγκηψ  
Χριστόφορος τῆς Ἑλλάδος.

Τὴν δευτέραν ἡμέραν ἤρχισαν αἱ προγραμματικαὶ  
οὔτως εἰπεῖν, ἐορταί μετὰ τὴν πολυπληθεῖ συμμετοχὴν  
τοῦ λαοῦ καὶ μετὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἀμερικανικοῦ ἔγ-  
χρώμου φιλμ «Becky Sharp» τῆς R.K.O. τοῦ ὁποῖου  
παρουσιάζει μίᾳ καινούργια πρόδοσιν εἰς τὴν ἐξέλιξιν  
τῆς Κινηματογραφίας, μετὰ τὴν καταπληκτικὴν τελειό-  
τητα τῶν χρωμάτων, τὰς ἀποχρώσεις καὶ τὸ ὀπτικὸν  
ἀποτελεσμα πού ἐπιτυγχάνεται μετὰ τὰ χρώματα  
αὐτὰ. Ρεζισὲρ τοῦ ἔργου ἐνὸς ὁ Rouben Mamoulian,  
ὅστις ἐσκηνοθέτησεν, ὡς γνωστὸν, καὶ τὴν «Βασιλει-  
σαν Χριστιαν».

Τὸ παίζειν τὸ ἔργον, οἱ διάλογοι, ἡ μυσικὴ, εὐρίσκονται ἐν ἀρμονίᾳ πρὸς τὰ χρώματα  
εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐμφανίζων ἀπολύτως ἕνα και-  
νούργιον προτὸν τῆς Κινηματογραφικῆς τέχνης.

Ἡ Walter Reisch—Produktion—τῆς Βιέννης ἀντι-  
προσωπεύεται μετὰ τὸ ἔργον τῆς «Ἐπεισόδιον», εἰς τὸ  
ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ἡ Paula Wessely καὶ ὁ  
Carle Ludwig Diehl, γιὰ τοὺς ὁποίους λές κ' ἔγινε  
ὀλόκληρον τὸ φιλμ.

Ἡ Wessely παρουσιάζει, κατὰ τοὺς κριτικῶς, ἀξιο-  
σημειῶτον πρὸδοσιν σχετικῶς μετὰ τοῦ παίζειν τῆς σὺ  
«Maskerade».

Ἡ προβολὴ τοῦ «Episode» ἐπευφημήθη κατ' ἐπα-  
νάληψιν ὑπὸ τοῦ κοιντοῦ ζῳηρότατα.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας (12 Αὐγούστου) ἐπε-  
δείχθη εἰς τὴν ἴδιαν αἴθυσαν τὸ «Wedding Night»—  
Ἡ νύχτα τοῦ Γάμου τῶν Ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν—  
μετὰ ρεζισὲρ τὸν King Widdes.

Εἶναι ἀλήθεια πᾶς τὸ ἔργον δὲν φαίνεται νὰ εἶνε  
ἀπὸ ἐκείνα πού μποροῦν νὰ ἔχουν ἀξιώσεις βραβεύ-  
σεως ποιοτικῶς ὑπερεῖ. Ἡ Anna Sten δὲν ἔχει πλέον

τὴν πρώτην τῆς φρεσκάδα, κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὸν  
Gary Cooper πού ἔπαυσε μετὰ πεσοῖθι.

Τὸ ἴδιο βράδυ, ἡ Γερμανικὴ Τέχνη μετὰ τὸν «Ἀσω-  
τον Γιόν» φαίνεται διεδικητοῦσα τὸ ἔπαθλον Μου-  
σουλίν. Τὸ Κοινὸν ἐχειροκροτεῖ δαιμονιαδῶς.

Ἀπὸ τὰ μικρὰ φιλμ πού ἔχουν μέχρι στιγμῆς ἐπι-  
δειχθῆ, ἐκεῖνον πού ἔτυχε μεγάλης ἐπιδοκιμασίας  
εἶναι τὸ La Chanson de la voile. «Τὸ τραγοῦδι τοῦ  
Καραβιοῦ» τῆς Svenska Filmindustrie.

Ἐπὶ πέρωχ θάλασσα, ἀθάσση φύσι, γλῶσσα πού,  
τὴν καταλαβαίνει ὁ κόσμος. «Ὅλα γεμάτα ποιήρ'  
Νά, τὰ κυριώτερα χαρακτηριστικὰ τοῦ ἔργου.

ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

LIDO-VENETIA, 20 Αὐγούστου. (Τοῦ ἀναποκρι-  
τοῦ μας).—Ἀπεφασίσθη ἡ κατὰ 5 ἡμέρας παράτασις  
τῆς διαρκείας τῆς III Διεθνοῦς Κινηματογραφικῆς  
Ἐκθέσεως. Ἡ μικρὰ αὕτη παράτασις ἐκρίθη ἀπαραί-  
τητος διὰ νὰ γίνῃ κατορθωτὴ ἡ προβολὴ τοῦ μέγα-  
λου ἀριθμοῦ τῶν ὑπὸ κρίσιν φιλμ.

Τὴν τετάρτην ἐγένετο ἐπιδείξις τοῦ δευτέρου γερ-  
μανικοῦ φιλμ «Hermine und die sieben Aufrechten»  
τῆς Terra-Films, τοῦ ὁποῖου ἐσημείωσε μίαν ὥραν  
ἐπιτυχίαν διὰ τὴν γερμανικὴν ταινιοπαράγωγὴν.

Ἀντιθέτως δὲν εἶχε τύχην τὸ Τσεχοσλοβακικὸν  
φιλμ «Tafta—Romange» τῆς Elektra—Fifim τῆς  
Πράγας.

Ἐπίσης τὸ «Strictly Confidential»—ἄκρωξ ἐμπιστευ-  
τικόν—τῆς Columbia Pictures, σκηνοτετημένον ἀπὸ  
τὸν Frank Capra, δὲν παρουσιάσει τίποτε τὸ ἐξαιρε-  
τικόν. Καλὴ, ὅπως πάντοτε, ἡ Myrna Loy, ὁ War-  
ner Baxter κλπ.

Ὁ κόμηξ Βολπί δι Misurata, ὁ Πρόεδρος τῆς ἐνε-  
τικῆς Biennale, ἐπωφελήθη σήμερον τῆς ἐυκαιρίας  
νὰ ὀμιλήσῃ πρὸς τοὺς δημοσιογράφους, Ἰταλοὺς καὶ  
ξένους, οἱ ὁποῖοι συνέρρευσαν εἰς τὸ λίντο. Ἐχαίρε-  
τησεν τοὺς ἀνατοκιστὰς τοῦ τύπου, προφανῶς συμ-  
βαλόντας εἰς τὴν μέχρι σήμερον ἐπιτυχίαν τῆς Διε-  
θνοῦς Ἐκθέσεως.

Τὸ Σάββατον τὸ βράδυ, ἀπὸ τὰς 9 ἕως τὴν 1 τὰ  
μεσάνυχτα, προβεβλήθησαν εἰς τὸ Lido τὰ δύο φιλμ  
«Crime et Chatiment»—Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία—καὶ τὸ  
«Ρομάντζο τοῦ Σπουδαστοῦ—The Student's Romance»,  
ἐνῶ ἔνδ τὸ Μέγαρον τῆς Ἐκθέσεως, κατὰ τὰς ἀπο-  
γευματινὰς ὥρας, ἐγένετο ἡ προβολὴ τοῦ «Ich fur  
Dich—Du fur mich»—Ἐγὼ γιὰ σένα, σὺ γιὰ μένα».

Ἐπὶ τοιούτου δόρου ὑπεχρεώθησαν οἱ διάφοροι  
Κινηματογραφικοὶ ἀναποκριταὶ νὰ παρακολουθοῦν  
τὰς προβολὰς ἐπὶ ὀλόκληρον ὥρον.

Τὸ γαλλικὸν προτὸν «Crime et Chatiment», τὸ  
ὁποῖον ἀσπελεῖ τὴν κινηματογραφίαν τοῦ παγκο-  
σμίου γνωστοῦ μυθιστορηματοῦ Ruskolnikov τοῦ  
Ρώσσου Ντοστογιέβσκυ, μετὰ ρεζισὲρ τὸν Pierre Che-  
nal, δὲν εἶδεν ἐν Βενετίᾳ ὑποδοχὴν ἀνάλογον.

Τὸ «Ρομάντζο τοῦ Σπουδαστοῦ» μετὰ πρωταγωνί-  
στριαν τὴν Grete Nutilzer, ἐφέλικουσε τὴν προσοχὴν  
τοῦ Κοιντοῦ καὶ εἶνε παραγωγὴ τῆς Associated Bri-  
tish Pictures Corp.

Τὸ Κοινὸν πού παρηκολούθησε τὴν προβολὴν τοῦ  
«Ἐγὼ γιὰ σένα, σὺ γιὰ μένα», ἔδειξεν ἐπίσης μὲγαλὸ  
ἐνδιαφέρον.

Τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου ἐγένετο ἡ προβολὴ  
δύο ὥραν φιλμ εἰς τὸ Μέγαρον τῆς Ἐκθέσεως.  
Μία ὀλλανδικὴ Τραγωδία καὶ μία γαλλικὴ Κο-  
μῶδια.

Op Hoop van Zegen—Ἡ καλὴ ἑλις—εἶναι ὁ τίτλος  
τοῦ ὀλλανδικοῦ ἔργου τοῦ M. H. D.—Konzerns, Am-  
sterdam, τοῦ ὁποῖου ἐμφανίζει τὴν τραγωδίαν μιᾶς  
γυναίκας, τὸ παιδί τῆς ὁποίας ἔχασε τὴν ζωὴν του,  
βυθισθέντος τοῦ πλοίου εἰς τὸ ὁποῖον ἐπέβαινε.

Τὸ γαλλικὸν φιλμ παραγωγῆς Helgal-Film Παρι-  
σιῶν, τιτλοφορεῖται «Un voyage imprenu»—Ἐνα τα-

ξίδι ἀπροσδόκητο». Εἶναι μίᾳ ταινία χιουμοριστικῆ  
καὶ καθαρῶς διασκεδαστικῆ. Κομψὸς ἑσωτερικὸς  
διάκοσμος, μαγευτικὸς τόνος, φωτογραφίαι ὑπέ-  
ροχοι, ὑπόθεσις εὐθύμη, διανθισμένη μετὰ ἐξαιρετῆ  
μουσικῆ, καθιστοῦν τὸ ἔργον ἕνα ἀπὸ τὰ ὀραϊότερα  
πού ἔστειλεν ἡ Γαλλία εἰς τὴν Ἐκθεσιν. Πρωταγω-  
νιστοῦν ἡ Betty Stockfield καὶ ὁ Roger Triville.

Ἐξ ἀφορμῆς τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως, τὴν 21ην  
καὶ 22αν τρεχ. μηνὸς συνεδρίασεν εἰς Lido ἡ  
Διεθνὴς Ὁμοσπονδία τῶν Συνδέσμων τῶν Κινημα-  
τογραφικῶν Διευθυντῶν, συμμετεχοῦσάν τῶν Γαλ-  
λίας, Γερμανίας, Ἑλβετίας, Ἰσπανίας, Ἰταλίας καὶ  
Πολωνίας.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν συνεδριάσεων, ὑπεβλή-  
θησαν εἰς τὴν διευθύνουσαν Ἐπιτροπὴν τὰ νέα Κα-  
ταστατικὰ τῆς Ὁμοσπονδίας, τὰ ὁποῖα καὶ ἐπεκυρώ-  
θησαν, τῆς Ὁμοσπονδίας λαβούσης τὴν ἀπόφασιν νὰ  
ἐργασθῆ συμφώνως πρὸς τὰς ἐν Βερολίνω ληφθείσας  
ἀποφάσεις.

Κατ' ἀπόφασιν τῆς διευθύνουσης Ἐπιτροπῆς, τὸ  
προσεχὲς Συνέδριον θὰ λάβῃ χώραν τὸν προσεχῆ  
Ἄπριλιον εἰς τὸ Λογκράου τῆς Ἑλβετίας.

Ἡ διευθύνουσα Ἐπιτροπὴ τῆς Διεθνοῦς Ὁμοσπο-  
νδίας ἀπορτίθεται ἐκ τῶν κ. κ. Μπέρτραμ (Γερμανίας)  
ὡς Πρόεδρος, Zagrodzinski (Πολωνίας) ὡς Ἀντιπρο-  
ἔδρου, Λουζιέρ (Γαλλίας) καὶ Λομπάρνο (Ἰταλίας).

Αἱ προβολαὶ τῶν ὑπὸ κρίσιν ταινιῶν διαδέχονται  
ἀλλήλας εἰς τὸ λίντο. Δυστυχῶς φαίνεται ὅτι ἡ ἐπι-  
τυχία μερικῶν φιλμ δὲν μπορεῖ νὰ εἶνε ἐυμενῆς,  
ἐφ' ὅσον ἡ προβολὴ τῶν συμπίπτει μετὰ ἄλλας πού  
γίνονται εἰς τὴν Ταράσαν τοῦ ἐνοδοχείου Εκλειοῦ  
πράγμα πού ἐπέβαλε τὸ κολοσσαῖον πρόγραμμα  
τῶν ἐορτῶν τῆς ἐβδομάδος. Εἶνε φανερόν ὅτι ἔτι  
ἄλλου ὅτι τὸ Κοινὸν, κουρασμένον ἀπὸ τὸ νὰ παρακολου-  
θῆ ἐπὶ 2 1/2 ὥρας τὴν προβολὴν ἑνὸς φιλμ, ἐρίσκει  
σὲ ἀδυναμία νὰ παραμείνῃ στὴν αἴθουσα προ-  
βολῶν ἐν συνεχείᾳ 2 ἢ 2 1/2 ὥρας ἀκόμη διὰ νὰ πα-  
ρακολουθῆσῃ τὴν προβολὴν τοῦ ἀμέσως ἐπομένου  
ἔργου, πράγμα πού ἀδικεῖ εὐνοήτως τὸ δεύτερον  
τοῦτο φιλμ.

Π.χ. τὸ γερμανικὸν φιλμ «Der alte und der gunge»  
König», θὰ εἶχεν ἀσφαλῶς ἀκόμη μεγαλειότεραν ἐπι-  
τυχίαν, ἐάν ἡ προβολὴ τοῦ δὲν ἤρχιζεν εἰς τὰς 11 1/2  
μ. μ. καὶ ἔπειτα ἀπὸ τὴν προβολὴν τοῦ ἀγγλικοῦ  
φιλμ «Rosambo», διαρκέσασαν ἐπὶ 2 1/2 περίπου ὥ-  
ρας, ἤτοι ἀπὸ τὰς 9—11 1/2 μ.μ., τοῦ ὁποῖου ὀμολο-  
γητέον ὅτι αἱ ἔξοχαι φωτογραφία ἐκράτησαν ἀμεί-  
ωτων τὸ ἐνδιαφέρον τῶν θεατῶν.

Ὁ Ἰταλικὸς τύπος δὲν παρέλειψε νὰ γράψῃ κο-  
λακευτικώτατα διὰ τὸ γερμανικὸν φιλμ ἐπιαιῶν τὸ  
θαυμασιὸν παίξιμον τοῦ Emil Jannings, ὁ ὁποῖος ἔχει  
κατορθώσει νὰ ἐνωματώσῃ τὸν χαρακτήρα τοῦ βα-  
σιλέως τῶν Πρῶσων Στρατιωτῶν.

Τὸ Πολωνικὸν φιλμ «Dzien Wielkiej Prygody»  
Ἡ ἡμέρα τῶν μεγάλων περιπετειῶν», δὲν παρουσιάσει  
καὶ τόσον μὲγαλὸ ἐνδιαφέρον. Εἶνε ἕνα φιλμ σχετι-  
κὸ μετὰ τὴν πολωνικὴν νεολαίαν μετὰ τὸπον ὑποβέ-  
σεως τὴν Ἐπάνω Τάτρα παρὰ τὰ πολωνο—τσεχο-  
σλοβακικὰ σύνορα, μετὰ διαδοχικὰς σκηνὰς καὶ χινο-  
δρομίας τῶν χιτισμένων βουνῶν τῆς βορείου Εὐ-  
ρώπης. Τὸ φιλμ κατασκευάσθη διὰ τὴν Panta-Film  
Kozzere, μετὰ ρεζισὲρ τὸν Joseph Sejtes, κατόπιν ἑνὸς  
χειρογράφου τοῦ Φερδινάνδου Γκέτλε εἰς τὰ ἀτέλει  
τῆς falanga ἐν Βαρσοβίᾳ.

Ἐνα μὲγαλὸ ἀμερικανικὸ φιλμ τῶν Ἀδελφῶν  
Warner μετὰ τὸν «Black—Fury»—Ἡ μαύρη Μαινὰς—  
ἐπαίχθη σ' ἕνα ἀμερικανικὸν ἀνθρακωρυχέον.

Ἐργον τρεχομένης κινηματογραφικῆς τέχνης,  
στερομένου ὁμῶς ὑψηλοτέρου ἐννοιῶν—

Τὸ «Curly Tops», ἔργον παραγωγῆς τῆς Fox-Film,  
μετὰ σκηνοθέτην τὸν Irving Cummings, εἰς τὸ ὁποῖον  
βριτκεται καὶ πάλιν στίς δόξες του ὁ περιφημὸς  
παιδικὸς ἀστὴρ, ἡ Shirley Temple.

Το βράδυ της περασμένης Τετάρτης (21 Αυγούστου) η μεγάλη ταρατά του Exceior—Hotel υπερπλήρη από τον κόσμο, που έστριμώθηκε διά να παρακολουθήσει την προβολή του Ιταλικού Φιλμ «Scarp e al Sole» κατακουσθέντος με την συνεργασία των Ιταλικών οίκων «Industrie Cine matografiche Italiane» και «Artisti Associati» της Ρώμης και με την άρραγή του Ιταλικού Ύπουργείου των Στρατιωτικών. Πρόκειται περί μιας S'riée de Gaia, την οποία τιμούν διά της παρουσίας των, με πολλές άλλας προσωπικότητας, ο Δούξ της Γένοβας και ο Πρίγκηπ Νικόλαος της Ρουμανίας.

Είναι το πρώτον κατ' έξοχην πολεμικόν Φιλμ της Ιταλίας εις το οποίον και εδόθη μεγάλη σημασία, διότι είναι το πρώτον τοιοῦτον που παρήχθη υπό την αιγίδα του νέου καθεστώτος της Βιομηχανίας των ταινιών εν Ιταλία, διαφέρει δέ από όλα τα άλλα σχετικά ξένα Φιλμ, διότι εινε το μοναδικό πολεμικόν τοιοῦτον που «έγυρισθη» εις τους τόπους και τὰς θέσεις ἔθνα διεραματιώθησαν τὰ γεγονότα και ἦ εν γένει ὑπόθεσις του Έργου. Τόπος τῆς ὑπόθεσεως εινε το χωριον Vignini, το ὁποῖον εἶχε καταληφθῆ υπό τῶν αὐστριακῶν κατά τὴν διάρκειαν του Μεγάλου Πολέμου, το ὄρος Tomafico και αἱ Δαλματικά ἄλπεις εις ὕψος 3.200 μέτρων ὑπὲρ τῆν θάλασσαν.

Εἰς το Φιλμ πρωταγωνιστοῦν οἱ Ἴταλοι Κυνηγοὶ τῶν ἄλπεων και διαδραματίζονται εἰς αὐτὸ αἱ μάχαι τῶν Ιταλικῶν ὀρεινῶν στρατευμάτων κατά τῶν αὐστριακῶν, θέμα δηλαδὴ σχεδὸν ὁμοῖο με ἕνα προγενέστερο γνωστὸ Φιλμ «Βουνα στῆς Φλόγες» τῆς Trunker-Film.

Τὸ «Scarp e al Sole» ἐκηνοθῆεν ὁ Marco Elter. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Cammilo Gillotto, Carlo Zodovici, Isa Pol, Nelly Corradi κλπ. Ὡς βάσις τοῦ χειρογράφου ἐχρησμευσεν ἕνα βιβλίον τοῦ γνωστοῦ Ἴταλοῦ συγγραφέως Paolo Monelli. Μουσικὴ τοῦ Antonio Veretti.

Χθὲς τὸ βράδυ γένετο στὴ Βενετία ἡ προβολὴ τοῦ γερμανικοῦ Φιλμ «Ο θριαμβὸς τῆς θελήσεως» Triumph des Willens», σημεϊώσαντος ἐπιτυχίαν παληγορικῆν.

## Η ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΩΝ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΙΟΥΝΙΟΝ

Ἡ φορολογικὴ ὑπερθεσία τῆς γερμανικῆς πρωτεύουσης ἀνακοινοῦ τὴν κάτωθι ἀριθμοῦ:

Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπισκεφθέντων τὰ 388 ἐν λειτουργίᾳ Κινηματοθέατρα τῆς πόλεως, ἀνήλθον εἰς 2540.599 πρόσωπα κατά τὸν παρελθόντα Ἰούνιον

Τὰ ἔσοδα τῶν Κινηματοθεάτρων ὑπελογίσθησαν εἰς μάρκα 1.920.984 και ἀντιστοίχως ὁ φόρος τοῦ γερμανικοῦ Δημοσίου εἰς μάρκα 138.106 με ποσοστὸν 7,19 οιο.

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ Ἰουνίου, συγκρινόμενα πρὸς τὰ τοῦ Μαῦου, παρουσιάζονται ἡλαττωμένα

Ταῦτα ἔχουσιν ὡς ἐξῆς:	
Κινηματοθέατρα λειτουργήσαντα	391
Ἐπισκέπται	3.972.899
Ἐισπράξεις Κινηματοθ. R. M.	3.085.253
Φόρος Δημοσίου	202.043
Ύψος ποσοστοῦ	6.55 οιο
Ἐπίσης ὁ ἐφετείνος Ἰούνιος ἐν συγκρίσει με τὸν Ἰούνιον τοῦ 1934, παρουσιάζει μείωσιν ἐσόδων.	

## ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΦΡΑΙΛΙΧ—ΑΛΠΑΡ

Ἰδοὺ και ἕνα διαζύγιον, τὸ ὁποῖον ἐνδιαφέρει ὄλους τοὺς φίλους τοῦ κινηματογράφου και εἰς τὸ ὁποῖον ἀναμιγνύονται πλῆν τῶν συνηθῶν ἐρωτικῶν περιπελοκῶν και πολιτικῶν λόγων. Πρῶκειται περὶ τοῦ διαζυγίου τῶν γνωστῶν ἀστέρων τοῦ κινηματογράφου Γουσταβ Φραιλιχ και τῆς Γκίττα «Ἄλπαρ» Ἡ Γκίττα «Ἄλπαρ», τῆς ὁποίας τὴν ὄραϊαν φωνὴν ἐξετίμησαν οἱ ἔλληνας ἀπὸ διαφόρων ταινίας, εἶναι ἔβραία και ὡς τοιαύτη δὲν ἔχει πλέον καμμίαν ἐλπίδα καλλιτεχνικῆς δράσεως εἰς τὴν χιλιερικὴν Γερμανίαν. Με τὴν συγκατάθεσιν λοιπὸν τοῦ συζύγου τῆς ἀρχικῶς, ἔφυγεν πρὸ ἔτους ἀπὸ τῆν Γερμανίαν και ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Βουδαπέστην. Πρὸ καιροῦ ὅμως ὁ σύζυγος Φραιλιχ τὴν ἐκάλεσε νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὸ Βερολίνον ὅπου αὐτὸς θὰ τῆς ἐξησφάλιεν ὅλα τὰ μέσα τῆς ἀνέτου ζωῆς. Ἡ Γκίττα ὅμως ἀπήνησεν, ὅτι δὲν μπορούσε νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ καλλιτεχνικὸν τῆς στάδιον και κατὰ συνέπειαν δὲν θὰ ἐπέστρεφεν εἰς τὴν Γερμανίαν. Ἐν τῷ μεταξῷ «Ἄλπαρ» με εἰδικῶς μεθοβέντας μουσικῶς, κατάρθωσε νὰ ἐξακριβώσῃ ὅτι ὁ σύζυγός τῆς εἶχε συνάψῃ ἰδιαιτέρας σχέσεις με ἄλλην γνωστὴν ἠθοποιὸν τοῦ κινηματογράφου τὴν Λιντα Μπαράροβα, ἡ ὁποία ἤμπορεῖ νὰ μὴν ἔχη τὴν θαυμασίαν φωνὴν τῆς «Ἄλπαρ», ἀλλ' εἶνε νεώτερα και ὄραϊα. Καὶ οὕτω ἐνόησον τὸν δικαστήριον τοῦ Βερολίνου, ἐνῶ ὁ Φραιλιχ ἐξήτει τὸ διαζύγιον, λόγω τῆς ἀρνήσεως τῆς συζύγου τοῦ ὅπως ἐπανέλθῃ ὑπὸ τὴν συζυγικὴν στῆγην, ἡ Γκίττα τὸ ἐξῆτει ἐπίσης, ἀλλὰ λόγω τῆς ἀπιστίας τοῦ συζύγου τῆς.

Καίτοι δὲ ἡ Γκίττα εἶναι ἔβραία, αἱ ἀποδείξεις, τὰς ὁποίας προσήγαγε ἦσαν τὸσον πειστικά ὥστε, τὸ δικαστήριον ἐδικάωσεν αὐτὴν και ἀπέρριψε τὴν αἴτησιν τοῦ συζύγου τῆς.

## ΒΟΜΒΑΡΔΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Καθ' ἡ πληροφοροῦμεθα ἐκ Νέας Ὑόρκης, θρασυτάτος βομβαρδισμὸς ἐναντίον δύο ἐκ τῶν κεντρικωτέρων Κινηματογράφων τοῦ Μπροντγουαίν, ἔλαβε χώραν πρὸ τινῶν ἡμερῶν, Αἰ φησὶ: ἴσται βόμβαι εὐτυχῶς δὲν προῦξένθησαν εἰμὴ μικροβλάβαι. Τὰ γεγονότα ἐδημιούργησαν μέγιστον πανικὸν εἰς τὸ πλῆθος, δεικνύουν δὲ προφανέστατα ὅτι τὰ ριζοσπαστικὰ κύματα τῶν ἀπεργῶν, ὑποκινώμενα ἀπὸ τὰ ἐπαναστατικὰ κηρύγματα τῶν κομμουνιστῶν, ἀρχίζουν νὰ ξεσποῦν με μὲγάλον θόρυβον..!

Αἱ σημειωθεῖσαι βομβαρδιστικαὶ, ὡς ἀνωτέρω, ἀλόπειραι κατά τῶν δύο Κινηματοθεάτρων τῆς Ἀμερικανικῆς μεγαλοπόλεως, ἐξηκριβώθη ἐκ τῶν γερομένων ἀνακρίσεως, ὅτι ὀφείλουται εἰς μίαν προσφάτως ἐκκραγείσαν ἀπεργίαν τῶν μηχανικῶν προβολῶν ταινιῶν.

## ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΡΟΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ

Εἰς τὰς 12 Αυγούστου ἤρχισε τὸ «γύρισμα» τοῦ πρώτου φιλμ τοῦ Ροναλτ Κόλμαν διὰ τῆν «Φῆξ». Ὁ ἀνθρωπος ποὺ ἀνετίναξε τὸ Μόντε Κάρλο.. Τὸ φιλμ αὐτὸ, τὸ ὁποῖον «γυρίζεται», ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Ντάρρολ Τζάνουκ, πιστεύεται ὅτι θὰ ἀποτελέσῃ τὴν ὄραϊοτέρα μέχρι σημερον δημιουργίαν τοῦ δημοφιλῶς ἀγγλοῦ καλλιτέχνου.

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ - ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ

Ἡ Γκράς Μοῦρ εἶναι μία ἀπὸ τῆς περιεργῆς ὡμορφίης τῆς φιλομυπόλεως. Ἐχει λοξὰ μάτια σάν τῆς ἐξωτικῆς γυναικῆς τῆς Ἄμα Ἰνατολῆς, σαρκώδη χέλιψη σάν τὰ ὄφρα τοῦ Παραδείσου τοῦ Ἀλλὰχ και τὴν πύθ ὑπεροχὴν ἐπιδερμίδα. Ὅσο γὰρ τὸ σῶμα τῆς αὐτὸ πειὰ εἶνε ἕνα ἀληθινὸ γοῖμα. Γι' αὐτὸ κι' ἐκείνη δὲν παύει νὰ τὸ ἐπιδεικνύῃ στῆς κοσμικῆς πλάξ και στὴν ὄθνην τοῦ κινηματογράφου. Οἱ θαυμασταὶ τῆς κάνουν κάθε τόσο ἕνο σαρὸ τρέλλες γιὰ νὰ τῆς κινήσουν τὸ ἐνδιαφέρον κι' εἶνε πρόθυμοι νὰ σπαταλήσουν τὴν περιουσίαν τους γιὰ νὰ ἱκανοποιησουν τῆς ἰδιοτροπίης τῆς. Ἡ Γκράς Μοῦρ θεωρεῖται σήμερα στὸ Χόλλυγουντ ὡς μία ἀπὸ τῆς πῖο ἐκλεκτῆς «βεντέτες» κι' εἶνε ἰσάν νὰ ζωντανέψῃ με τῆς τρυφερότητες τῆς ἀκόμη κι' ἕνα ἀγάλμα! Αὐτὴ λοιπὸν τὴν χαριτωμένη «βεντέττα» πρόκειται νὰ τὴν ἀπολαύσῃ οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου στὴ νῆα τῆς δημιουργία, στὸ φιλμ «Υίναμε πάντοτε», τὸ ὁποῖον εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πῖο ὡμορφα τῆς ἐφετεινῆς παραγωγῆς.

Στὸ Χόλλυγουντ τελειώσεν αὐτῆς τῆς μέρες τὸ «γύρισμα» τῆς περιφημῆς ὄπερας «Μποέμ», στὴν ὁποία ὡς γνωστὸν πρωταγωνιστοῦν ὁ Ντούγκλας Φαίρμπαγκς, ἡ Γερτρούδη Πάουρενς, ἡ Κάρολ Γουότερ και ἄλλοι. Ἐννοεῖται ὅτι οἱ κριτικὸι τῆς Εὐρώπης εἶναι ἐπιφυλακτικοὶ στῆς κρίσεις τους γι' αὐτὸ τὸ ἔργο, ἐπειδὴ ἔχουν χάσει τὴν ἐμπιστοσύνην τους γιὰ τοὺς Ἀμερικανικοὺς σκηνοθέτας και τὸς ἠθοποιούς. Κι' αὐτὴ ἡ ὄπερα θέλει—ὅπως λένε—πολὺ ἀσθητικὰ και τρυφερὰ καρδιά, πράγματα ποὺ δυστυχῶς δὲν τὰ ἔχουν οἱ Ἀμερικανοί.

Ἡ «Ὀψα» ἀπῆλθε ἕνα νῆο ἀστρο, τὸ ὁποῖο εἶνε ὑπερβολικὰ ἐπικίνδυνον γιὰ τὴν Ἠλιαν Χάρβεῦ. Πρόκειται γιὰ τὴν Μαρίκα Ρόουκ, ἡ ὁποία μοιάζει πάρα πολὺ τῆς διάσημης «βεντέτας», κι' ἀσφαλῶς γρήγορα θὰ ἐπισκιάσῃ τὴ δόξα τῆς. Ἡ Μαρίκα Ρόουκ γεννήθηκε στὴν Αἴγυπτον. μὰ ὁ πατέρας τῆς εἶνε ἀπὸ τῆ Βουδαπέστη. Ἐχει περιφημὴ φωνὴ και μὴ ἀσχηκτὴ ὡμορφία, ποὺ θὰ τῆς ἐξασφαλίσῃ πλῆθος θαυμαστῶν.

Ἡ Μέρλ Ὀμπερόν, ἡ διάσημη ἠθοποιός, ἐγκατέλειψε τὰ χειροκροτήματα τῶν θεάτρων κι' ἤρθε στὸ Χόλλυγουντ γιὰ νὰ «γυρίσῃ» διάφορα ἔργα. Εἶνε ἐνθουσιασμένη ἀπ' αὐτὴν ἀλλαγὴ τῆς ζωῆς τῆς κι' ἔχει τόσο κέφι πάλι νὰ ἐργασθῇ ὥστε οἱ σκηνοθέται τῶν διαφόρων «στούντιο» ἀγωνίζονται ποῖος νὰ τὴν πείσῃ νὰ συνεργασθῇ μαζί του.

Ἡ «Φῆξ Φίλμ» μεταξῷ τῶν διαφόρων ἔργων ποὺ θὰ παρουσιάσῃ τὸν ποσοχὴν χειμῶνα, θὰ προβάλλῃ κι' ἕνα φιλμ τοῦ Τζῶν Μπόλς και τῆς Γκλόριας Σβάνσον. Αὐτὴ ἡ αἰθαλῆς καλλιτέχνις, ἡ ὁποία χάρις ὑπὸ ἰστοιτοῦτα καλλονῆς διατηρεῖ ἀκόμη ὄλη τὴν γοητεία τῆς, δικαιολογεῖ θαυμάσια τὴν γνώμη, ὅτι ἡ καρδιά δὲν γεννᾷ ποτέ. Τελευταίως μάλιστα ἔγινε ἀφορμὴ εἰς τὸν πολυκρότον σκανδάλου, τὸ ὁποῖον ἐξέσπασε εἰς βάρος τοῦ ἀτυχοῦ Τζῶν Μπόλς. Πρόκειται γιὰ μὴ κομικοτραγικὴ ἱστορία ποὺ διεσκόδασε τοὺς Ἀμερικανικοὺς εἰς τῆς λεπτομεινῆς τῆς. Ἀφορμὴ φυσικὰ ἦταν ὁ ἔρωκ. Ἐνας ἔρωκς ὅμως ὑπερβολικὰ παράθετος μὲ ἀνυπολόγιστες θύσεις κι' ἀφθονα δάκρυα ἐκ μέρους τῆς ὡμορφῆς «βεντέτας».

Ἡ Γκλόρια Σβάνσον πρέπει νὰ ἐξέρετε, ὅτι ἔχει πολὺ τρυφερὴ καρδιά και διαρκῶς εἶναι ἐρωτευμένη. Οἱ ἄνδρες διαδέχονται στὴν καρδιά τῆς ὁ ἕνας

τὸν ἄλλον και φαίνεται ὅτι τὸ κακὸ δὲν πρόκειται τοῦλάχιστον πρὸς τὸ παρὸν νὰ σταματήσῃ. Ἐννοεῖται ὅτι ἡ διάσημη «βεντέττα» κάθε φορὰ ποὺ ἀγαπᾷ ἕνα φίλο τῆς τοῦ ὀρκίζεται ὅτι εἶνε ὁ πρῶτος και ὁ τελευταῖος ἔρωκ τῆς. Δὲν διαφέρει δηλαδὴ καθόλου ἀπὸ τῆς ἄλλης γυναικῆς. Τὸν τελευταῖον καιρὸ λοιπὸν εἶχε συνδέσῃ με κάποιον Ἄγγλο ἑκατομμυριοχόν, με τὸν ὁποῖον και περνοῦσε εὐθυσία τῆς νύχτες τῆς στα διάφορα κέντρα. Ἐκείνη ἀκριβῶς τὴν ἐποχὴ ἄρχισε και τὸ «γύρισμα» τοῦ φιλμ τοῦ Τζῶν Μπόλς. Ἡ Γκλόρια Σβάνσον ἀπὸ τῆς πρώτες ἐρωτικῆς σκηνῆς τοῦ ἔργου, κατὰλαβε ὅτι αὐτὸς ὁ γόης τοῦ Χόλλυγουντ θὰ ἦταν γι' αὐτὴν ὁ ἰδεώδης φίλος. Τοῦ .. «ρίχτηκε» λοιπὸν μὲ ὅλα τὰ μέσα και μὲ ὄλη τὴν γυναικεία πονηρία και πείρα τῆς. Ὁ Τζῶν Μπόλς ποὺ δὲν εἶνε μάρμαρο, δέχτηκε νὰ προσδέσῃ ἀκόμη μὴ περιπέτεια στὴ ζωὴ του. Κι' ἔτσι μεταξῷ τῆς Γκλόριας Σβάνσον κι' αὐτοῦ ἄρχισε ἕνα... περιπέτῆς εἰδύλλιον.

Ὁ Ἄγγλος ὅμως ἑκατομμυριοχός ὅταν ἔμαθε αὐτὴ τὴν νέα περιπέτεια τῆς φίλης του ἔγινε ἔξω φρενῶν κι' ἀπεράσισε νὰ τῆς παίξῃ ἕνα ἀσχημὸ παιχνίδι. Διάλεξε ἕνα ὡμορφο κομπάρσο τὸν ἔντυσε σάν βαθύπλοτον τζέντλεμεν και τὸν παρουσίασεν ὡς ἕνα λόρδο φίλο του ποὺ εἶχε ἔρθῃ ἀπὸ τὸ Λονδίνον. Ἡ Γκλόρια Σβάνσον γοητευμένη ἀπὸ τὴν ὡμορφίαν τοῦ λόρδου κι' ἀπὸ τὸν τίτλον του, σκέφθηκε ὅτι δὲν θὰ ἦταν ἀσχημὰ ἂν συνδέετο και μὲ ἕνα Ἄγγλο εὐγενῆ. Τὸν προσκάλεσε λοιπὸν στὴ βίλλα τῆς, τὸν παρεκάλεσε νὰ τὴν συνοδεύσῃ σὲ μερικὰ κέντρα και προθυμοποιήθηκε νὰ τὸν δεῖξῃ τὸ Χόλλυγουντ. Ὁ κομπάρσος ἐπαίξε περιφάνια τὸ ρόλο του, κι' ἦταν ἐνθουσιασμένως ποῦ, ἐπὶ τέλους εἶχε ἔρθῃ τὸν τρόπο νὰ κερδίῃ ἀρκετὰ δολλάρια και νὰ γλεντιάζῃ τζαμπε.

Μὰ ὁ Τζῶν Μπόλς ὅταν ἔμαθε κι' αὐτὸς με τὴν σειρά του τὸ εἰδύλλιον τῆς φίλης του με τὸν ψευτολόρδο, ἔγινε ἔξω φρενῶν και ἀπήτησε ἀπὸ τὴν Γκλόρια Σβάνσον νὰ διαλέξῃ ἕναν ἀπὸ τοὺς δύο: αὐτὸν ἢ τὸν λόρδο. Ἡ «βεντέττα» φυσικὰ ἐθεώρησε καλὸν νὰ διαλέξῃ τὸν λόρδον. Κι' ὁ Τζῶν Μπόλς διέκοψε κάθε σχέσι μάζυ τῆς, πειραγμένος γιὰ τὸν εἶχε προσβάλει τόσο πολὺ.

Μὰ σάν νὰ μὴ ἔφτανε αὐτὴ ἡ στενωχώρα του, ὁ Ἄγγλος φίλος τῆς Γκλόριας Σβάνσον κατὰλαβε ὅτι εἶνε ἔρθῃ ἡ κατάλληλη στιγμή γιὰ νὰ δώσῃ τὴ «χαριστικὴ βολή» στὰ θύματα του. Ἐνα βράδυ λοιπὸν κάλεσε μερικοὺς φίλους του «ἀστέρες» στὴ βίλλα του και τοὺς διηγηθήκε αὐτὴ τὴν εὐθυσίαν ἱστορία. Ὅλοιο γέλασαν φυσικὰ με τὴν καρδιά τους κι' ἡ κακὴ γλώσσα τοῦ Χόλλυγουντ ἐσπευσαν νὰ διαδώσουν παντοῦ τὸ πᾶθημα τῶν δύο ἀστέρων» τῆς Σβάνσον και τοῦ Μπόλς. Καθὸς δὲ γράφονταν τὰ «Κινηματογραφικὰ Νέα» ἡ Γκλόρια Σβάνσον ἀρρώστως ἀπὸ τὸ κακὸ τῆς. Ὅσο γὰρ τὸν Τζῶν Μπόλς δὲν τολμάει πειὰ νὰ κἀν τὸν... γόγητα, γιὰ τὴν ἐμᾶται τὸ ρεζιλίηκι ποὺ ἔπαθε με τὸν ἀπλὸ κομπάρσο.

Καθὸς βλάπετε ἡ δόξα τῶν «αστέρων» κρέμεται σὲ μὴ κλωστή. Ἀλλοιομοὺς δὲν ἀντὶ τυχῆ καμμίαν μέρα αὐτὴ ἡ κλωστή νὰ σπάσῃ! Τότε ἀντὶ ἔρωτες και δολλάρια! Οἱ «ἀστέρες» μεταβάλλονται σὲ διάττυτες!

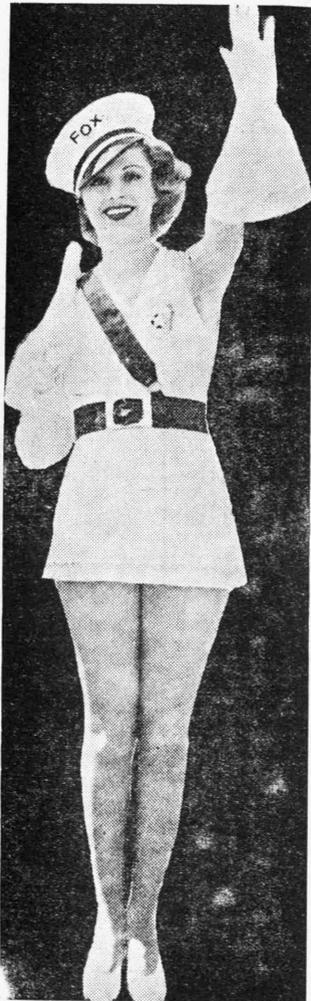
Ἐνα περιφημὸ ἔργο τῆς Κάτε φὸν Νάγκυ πρόκειται ν' ἀπολαύσῃ σὲ λίγο οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου. Ἐχει τὸν τίτλον ὁ «Διάβολος στὴν Μπωτίλλια» κι' εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ πῖο ὡμορφα φιλμ τῆς «Ὀψα».

# ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

## Α Λ Τ !!

Συγκρατήσατε μερικούς τίτλους της εξαιρετικής παραγωγής μας

### 1935 1936



ΚΟΛΑΣΙΣ  
ΡΩΜΑΝΤΖΟ  
ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ  
Η Α. Μ. Η ΜΟΔΑ  
ΙΛΙΓΓΟΣ  
ΜΠΑΜΠΟΥΝΑ  
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ  
ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΣΟΥΜΠΕΡΤ  
ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ  
ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ

Ο ΜΙΚΡΟΣ  
ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ  
ΑΝΤΙΖΗΛΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ  
ΜΑΡΙ ΓΚΑΛΑΝΤ  
ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ  
ΡΑΜΟΝΑ  
ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ  
Το ΤΑΓΚΟ του ΘΑΝΑΤΟΥ  
ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ  
ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

*Κάθε ταινία μας έχει ενοικιασμένη την επιτυχία.  
Διαθέτομεν 60 φιλμ παντός είδους, δράματα, περιπέτειες, αισθηματικά, κοινωνικά, όπερέτες,  
κωμωδίων - μπόυς*

*Έπι πλέον τὰ μὲν εἰς τὸν κόσμον :*

**ΦΟΞ ΜΟΥΒΤΟΝ ΝΙΟΥΣ**  
**ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ] Α. Ε.**

**ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**

**6, ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ, 6 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ)**



## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΝ

Λόγω του παγκοσμίου ενδιαφέροντος, το οποίο από νινος προκαλεί το 'Ιταλο αθιολοπικόν ζήτημα ή ή μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν τελευταία ἐνστάσι τῶν σχέσεων, προθυμοποιούμεθα να μεταφέρωμεν εἰς τὰς στήλας μας μερικὰ ἐνδιαφέροντα πράγματα ἀπὸ ἐκείνα, τὰ ὅποια ἀναγράφονται εἰς ἐν τῶν σοβαρωτέρων ἡμερησίων φύλλων τοῦ συναίνδονου γερμανικοῦ Τύπου, τὴν Licht Bild Bühne τοῦ Βερολίνου.

Ὁ Δόκτωρ Martin Rikli, ὁ γνωστός διὰ τὰ ἀνὰ τὸν κόσμον ταξιδιῶτα, κινηματογραφικός ἀνταποκριτής τῆς Οὐφᾶ, ἐπανήλθεν ἐξ Ἀβησσυνίας εἰς ὁ μ α ν ἰ α ν, ἔπειτα ἀπὸ πεντάμηνον ἐκεῖνος διαμονήν, ἀφ' ἑνὸς μὲν διότι ἐθεώρησεν ὡς ἐπικίνδυνον ἡμερον τὴν περαιτέρω ἐν Ἀβησσυνίᾳ διαμονήν του καὶ ἐφοβήθη μήπως ἡ πιθανὴ ἐκκρηξις τοῦ πολέμου θὰ τὸν ὑπερῶνευεν ἢ παραμεινῆ ἀκούσιως καὶ ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐκεῖσε, ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ τὸν ἀπλοῦστατον λόγον ὅτι ἐξακολουθεῖ σήμερον ἡ φοβερὰ τρίμηνος ἐποχὴ τῶν βροχῶν, ἡ ὅποια κάθε ἄλλο παρὰ εὐνοικὴ εἶνε διὰ κινηματογραφικὰς ἐργασίας.

Ὁ Δόκτωρ Ρίκλι ἐκόμισε μεθ' ἑαυτοῦ ταινίας πλεον τῶν 10.000 μέτρων καθὰς καὶ 2500 φωτογραφίας ἐν ὁστάσι.

Ἄξιον ἰδιαιτέρας σημασίας εἶνε ὅτι ὑπῆρξεν ὁ μόνος κινηματογραφικός ἀνταποκριτής τοῦ κόσμου εἰς τὴν μαῦρην Αὐτοκρατορίαν.

Δημοσιογράφος, περὶ τοὺς εἰκόσι τὸν ἀριθμὸν, ἀπέστειλαν εἰς Ἀβησσυνίαν αἱ διάφορα χῶρα τοῦ κόσμου, ἐνῶ τὰ κινηματογραφικὰ οὐδεις ἄλλοις ἐπεξεργάσθη, εἰμὴ μόνος ὁ Rikli, ἐξ ὅσῃ καὶ ἡ ἔπιτυχία.

Ἀπὸ τὸ πλοῦσιον, ποικίλλον καὶ ἀξιὸν πρᾶγματι θαυμασμοῦ κινηματογραφικὸν ὄψικόν του, ἐναποθεθεὺς παρὰ τῆς Οὐφᾶ, ἀγοράζει σήμερον ὅλος ὁ κόσμος, διότι οὐδεμία ἀλλοθῶς χῶρα προκαλεῖ σήμερον τὴν προσοχὴν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ παγκοσμίου κοινού ὅσον ἡ Ἀβησσυνία. Τοιοῦτοτρόπος ὁ Δόκτωρ Rikli παρουσιάζει σήμερον μίαν αὐτόχρημα ἐξαιρετικὴν φωτογραφίαν, ὅχι μόνον διὰ τὸν κινηματογραφικὸν κόσμον τῆς Γερμανίας, ἀλλὰ δι' ὅλοκληρον τὴν ὑφήλιον.

Παραπλευρῶς τῆς καθαρῶς ἐκπολιτιστικῆς κινηματογραφικῆς ἐργασίας του, ὡς ἀνωτέρω, μετέφερον ὁ Δόκτωρ Ρίκλι ἕνα μέγαν ἀριθμὸν ἀκουστικῶν δι' ἐββομαδιαία προγράμματα, αἱ ὅποια θὰ γίνονταν εὐπρόσδεκτοι ἀπὸ ὅλα τὰ κινηματοθέατρα τοῦ Κόσμου.

Ἀπὸ τὸ κομισθὲν παρὰ τοῦ ἰδίου κινηματογραφικὸν ὄψικόν διὰ κατασκευασθῶσι 4 φιλμ, σχεδὸν ἕξοντα μετὰ τὰ ἔθια καὶ τὴν ἐν γένει ζῶν τῆς Αἰθιοπίας.

Τὸ πρῶτον ἐκ τούτων ὑπὸ τὸν τίτλον:

«**Γύρω ἀπὸ τὸ Αὐτοκρατορικὸν Ἀνάκτορον τῆς Ἀντίς Ἀμπέπα**»

θὰ δείχνῃ πῶς ζῇ καὶ κατοικεῖ ὁ Αὐτοκράτωρ Χαϊλέ Σεάσιε μετὰ τὴν οικογένειάν του. Θὰ ὑποδείξῃ κανεῖς ἀπὸ τὸ φιλμ αὐτὸ να λάβῃ μιὰ ἰδέα περὶ τοῦ πῶς ἀνατρέφονται τὰ παιδιὰ τοῦ Αὐτοκράτορος, πῶς ἀσχοιοῦνται μετὰ τὰ σπῶρ καὶ μετὰ τὰ παιγνίδια του. Ἐνδιαφέρουσα ἐπίσης θὰ εἶναι ἡ προβολὴ τοῦ Μπαλέτου τοῦ Λυκείου τῆς Αὐτοκρατείας, ὑπὸ τῆς ἰδίας ἀνασταθάντου, ὡς καὶ ὅλα τὰ γεγονότα ποὺ λαμβάνουν χώραν ἐντὸς καὶ γύρω τῶν Ἀνακτόρων.

Τὸ δεύτερον φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον:

«**Ἡ Θρησκευτικὴ Ζωὴ τῆς Ἀβησσυνίας**»

δίδει μίαν ἰδέαν τῶν θρησκευτικῶν ἐν γένει ἱεροτελεστιῶν ἐν τῇ Χῶρᾳ.

Οἱ Ἀβησσυνοὶ εἶνε χριστιανοὶ Κόπται, ἀνώτατος

δὲ ἱεράρχης αὐτῶν εἶνε ὁ Abuna, ὁ ὁποῖος ἐμφανίζεται εἰς τὸ φιλμ αὐτοπροσώπως.

Θὰ ἴδωμεν ἐπίσης ἐπὶ τῆς θόνης τὸν ἐξομολογητὴν τῆς αὐτοκρατείας.

Ὁ Δόκτωρ Rikli ἐπέτυχεν να κινηματογραφῆσῃ ὡσαύτως διαφόρους θρησκευτικὰς ἐορτάς, ὡς τὴν τῆς Κυριακῆς τῶν Βαίων, τοῦ Πάσχα, ἐορτάς τῶν ὁμαδικῶν προσευχῶν καὶ χοροῦ τῶν Ἱερέων.

Τὸ τρίτον φιλμ, φέρεται τὸν τίτλον:

«**Χαρά, ἕνα κέντρον πολιτισμοῦ τῶν Σομαλῶν ἐν Ἀβησσυνίᾳ**»

καὶ στρέφεται περὶ τὰ εὐφορα τοποῖα τῆς πρὸς Νότον τῆς Χῶρας πόλεως τοῦ Χαράρ, ἥτις εἰς παλαιότεραν ἐποχὴν ἦτο προσηρτημένη εἰς τὴν Αἴγυπτον.

Τὸ πλεον ὅμως ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ παγκοσμίου Κοινού θὰ προκαλέσῃ τὸ τέταρτον φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον:

«**Ἡ ἐπισιράτευσις τῆς νεολαίας ὁ ἕνα μαῦρον τιμῆμα τῆς Γῆς**».

διότι ἀπὸ τὸ φιλμ αὐτὸ θὰ ὑποδείξῃ κανεῖς να ἔχῃ μίαν περιεκτικὴν ἰδέαν τῶν προσπαθειῶν τοῦ Αὐτοκράτορος διὰ τὴν ἐκ μικρὰς ἡλικίας σωματικῆν καὶ πνευματικὴν διαπαιδαγωγῆσιν τῆς μαῦρης νεολαίας τοῦ Βασίλειου του.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τούτον, ὁ Αὐτοκράτωρ ἔκτισε Σχολεῖα καὶ οἰκοτροφεία, μέσα εἰς τὰ ὅποια τὰ παιδιὰ, οἱ ἔρρηβοὶ καὶ οἱ ἀπελευθερωθέντες σκλάβοι θὰ ἐκπαιδεύονται.

Λειτουργοῦν εἰς τὴν πρωτεύουσάν τῆς Ἀβησσυνίας Addis—Ababa τρία Κινηματοθέατρα ἡμερησίως τὰ ὅποια προβάλλουν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον γαλλικὰς ταινίας, διότι παρὰ τῆ ἀνεπτυγμένην κοινωνίαν τῶν Ἀβησσυνοῦν ἐπικρατεῖ ἡ γαλλικὴ γλῶσσα.

Μία παράδοξις περιπτώσις, ἡ ὅποια μολὸν θὰ ἠδύνατο να συμβῆ εἰς ὅλον τὸν κόσμον, εἶνε ὅτι εἰς ἕνα Κινηματοθέατρον τῆς Addis—Ababa ὑπάρχει ἕνας κοφάλλαλος μηχανικός προβολῶν! Τὸν ἀνθρώπον τούτον, ὁ ὁποῖος ἦτο ἤδη μηχανικός προβολῶν βιβλῶν ταινιῶν, τὸν σγκαζάρησαν ἀπλοῦστατα διὰ τὴν προβολὴν ἡχητικῶν ταινιῶν, διότι δὲν εἴρισκαν ἄλλον ἀνθρώπον δυνάμενον να χειρισθῆ τὰ σχετικὰ μηχανήματα.

Ἐν γεγονόσι ἰδιαιτέρας σημασίας ἦτο ὅτι ὁ Δόκτωρ Rikli, πρὸ τῆς ἐξ Ἀβησσυνίας ἀναχωρήσεώς του, ἐπέτυχεν τὴν προβολὴν τῶν πρώτων Γερμανικῶν ἀκουστικῶν τῆς Χῶρας εἰς ἐν τῶν Κινηματοθέατρον τῆς Addis—Ababa, τὰ ὅποια ἡ Οὐφᾶ, ἐθὺς ἄμα τῆ ἀφίξει τῶν εἰς Γερμανίαν, ἐπεξεργάσθη καὶ τὰ ξανά ἔστειλε εἰς τὴν Ἀβησσυνίαν συναρμολογημένα. Ἐγένετο ἐπίδειξις τούτων εἰς μίαν ἐπίσημον Κυριακτικὴν παράστασιν. Πλησίον τῶν πολλῶν ἄλλων ἀξιωματοῦχων καὶ ὑπαλλήλων, προσῆλθεν ἐπίσης καὶ ὁ Διοικητὴς μετὰ ἀκολουθίαν 30 ὑπηρετῶν. Μὴ νομίσητε ὅμως ὅτι εἰσήλθε δωρεάν εἰς τὸν Κινηματογράφον. Ὡ! Ὅχι! ἐπλήρωσε, τῶσον διὰ τὸν ἑαυτὸν του, ὅσῃ καὶ διὰ τοὺς 30 ἀνθρώπους του. Μὴ φαντασθῆτε δὲ ὅτι αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων εἶνε τῶσον εὐθυναί εἰς τὰ Κινηματοθέατρα τῆς Addis—Ababa! Ἡ τιμὴ ἐκάστης θέσεως ὑπολογισμένη εἰς ἑλληνικὸν νόμισμα στοιχίζει μεταξὺ 165—185 δραχμῶν! Τὴν τιμὴν αὐτὴν πληρώνουν οἱ ἀξιωματοῦχοι κ.λπ. καὶ διὰ τὴν ἀκολουθίαν τῶν.

Ἄμα ὡς ὁ Διοικητὴς μετὰ τὴν ἀκολουθίαν του ἔλαβον θέσεις εἰς τὸ κινηματοθέατρον καὶ εἶδεν ὅτι ἀρεαμένης τῆς παραστάσεως, δὲν εἶχον καταληφθῆ ὅλα αἱ θέσεις, εἶπε: «ἂν ἐγνώριζα ὅτι ὑπῆρχον ἐδῶ

## Ἡ ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΑ ΠΡΩΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἔγινε δημοψήφισμα μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν, σκηνοθετῶν κ.λπ. τοῦ Κινηματογράφου. Ὅλοι αὐτοὶ ἠρωτήθησαν ποῖοι εἶνε, κατὰ τὴν γνώμην των, οἱ καλύτεροι κινηματογραφικοὶ ἀστέρες καὶ ποῖους προτιμοῦν. Τὸ δημοψήφισμα αὐτὸ γίνεται κατ' ἔτος διὰ να λαμβάνουν γνώμην αἱ κινημ. ἑταιρίαι διὰ ἑκάστοτε προτιμήσεων τοῦ Κοινού πρὸς τοὺς διαφόρους καλλιτέχνους. Τὴν φορὰν αὐτὴν ἠρωτήθη τὸ προσωπικὸν καὶ τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων, ἐκτός τοῦ Χόλλυγουντ, ὅλου τοῦ κόσμου. Αἱ ἀπαντήσεις ἔδωκαν τὸ ἐξῆς ἀποτελέσματα. Ὁ λαμπρότερος ἀστὴρ εἰς τὸν οὐρανὸν τοῦ κινηματογράφου εἶνε ἡ μικρὰ ἀμερικανικὴ Σιρλεὺ Τέμπα, τῆς Φόξ Φιλμ, ἡ ὅποια δὲν ἔχει λάβει μέρος ἢ εἰς ὀλίγα μόνον φιλμ.

Τὸ δημοψήφισμα τοῦ παρελθ. ἔτους ἔδωσε τὰ πρώτα εἰς τὴν μακαριτὴν Μαρί Ντρέσλερ. Ὁ Κλάρκ Γκέμπλ τὸ ὁποῖος εἰς τὸ δημοψήφισμα τοῦ 1934 κατέχει τὴν τετάρτην θέσιν, ἦδη κατέχει τὴν δευτέραν. Ἡ Ζανὴ Γκαλιὼν, ἔρχεται ἐνάτη καὶ ἡ Μάε Γουὶστ δεκάτη τετάρτη. Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο κατέχει τὴν ἐνδεκάτην θέσιν.

## Ο ΟΥ'Ι'Λ ΡΟΤΖΕΡΣ ΑΠΕΘΑΝΕ

Τ' ὄνομά του δὲν ἦτο ἀρκετὰ γνωστὸν εἰς τὸν τόπον μας. Ἐν τούτοις πρόκειται διὰ μίαν ἀπὸ τὰς πλεον ἐξαιρετικῶν φωτογενναίας τοῦ Νέου Κόσμου.

Παλαιὸς κάου—μπῶ, προικισμένος βίως μετὰ μύρφασιν μεγάλην καὶ ἀντληθῆν σπανίαν, ἐξελίθη συντόμως εἰς ἕνα ἀπὸ τῶν μεγαλύτερων δημοσιογράφων τοῦ κόσμου. Καθ' ἐκάστην τὰ ἔξυπνα, καυστικὰ καὶ χιουμοριστικὰ χρονογραφήματά του, μετὰ βίως πάντοτε τὰ φλέγοντα πολιτικὰ ζητήματα, ἐδιαβάζοντο ἀπέσιτος ἀπὸ τοὺς ἀμερικανούς. Ὁ Ρότζερς βίως, μὴ ἀρκοῦμενος εἰς τὸ να εἶνε ὁ μεγαλύτερος ρεπόρτερ τοῦ τόπου του, ἐπέτυχεν να γίνῃ ἕνας ἀπὸ τοὺς διασημωτέρους ἠθοποιοῦς τῆς Νέας ὸρκης κατ' ἄρχας καὶ κατόπιν τοῦ Χόλλυγουντ. Αἱ ἐρμηνεῖαι του εἶχον πάντοτε τὸν χιουμοριστικὸν χαρακτήρα, τὸ καυστικὸν πνεῦμα, τὴν εἰρωνείαν τοῦ διέκριναν καὶ τὰ ἄρθρα του. Ἀπὸ τὴν σκηνὴν δὲν ἄρρηξεν να κατακτήσῃ καὶ τὴν θόνην. Τὰ φιλμ ποὺ «γύρισε» μέσα ὅς πέντε ἔτη εἰς αἱ ἀναριθμητά. Αἱ ἐπιτυχία διεδῶχον μετὰ καταπληκτικὴν ταχύτητα ἢ μίαν τὴν ἀλήθειαν. Ἡ δημοτικότης του ἦτο ἐξαιρετικὴ καὶ ὁ αἰθιβίος θάνατός του, συνεπεία ἑροπορικῶν δυστυχημάτων, ἀνεστάσσε τὰς Ἡνωμένους Πολιτείας. Λέγουσιν ὅτι ἦτο ὁ ἀμερικανὸς ποὺ ἐκέρδιζε σήμερον τὰ περισσώτερὰ χρήματα. Πάντως ὁ φιλολογικὸς καὶ καλλιτεχνικός κόσμος, καὶ ἰδίως ἡ ἑταιρία «Φόξ» τῆς ὁποίας ἦτο σημαῖον μέλος, θρηνεῖ, καὶ δικαίως, μίαν ἀπὸ τὰς πλεον ἐξεχούσας συγχρόνους φωτογενναίας.

## ΤΑ ΚΕΡΗ ΤΗΣ ΦΟΞ - ΦΙΛΜ

Ἀπὸ Ἰανουαρίου μέχρι τέλους Ἰουνίου τοῦ πρῆγοντος ἔτους ἡ Φόξ Φιλμ ἐπραγματοποίησεν καθαρὰ κέρδη ἀνερχόμενα εἰς 1.355.781 δολλάρια ἤτοι, 136 ἑκατομμύρια δραχμῶν περίπου, ἐνῶ κατὰ τὴν ἰδίαν περίοδον τοῦ παρελθόντος ἔτους ἐπραγματοποίησεν κέρδη καθαρὰ 1.199.241 δολλάρια.

Ἡ R.K.O. κατὰ τὸ πρῶτον ἔξαμηνον τρέχ. ἔτους εἶχε καθαρὰ κέρδη 250 χιλιάδων δολλαρίων.

τόσα πολλὰ θέσεις κεναί, θὰ μπορούσαν να φέρω μαζὺ μου καὶ ὅλους τοὺς ἄλλους ὑπηρετάς.

Ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα τῆς προβολῆς μετὰ τῶν ὠραίων καὶ ζωντανῶν εἰκόνων τῆς εἶνε τῶσον ἱκανοποιημένος ὁ Διοικητὴς, ὡστε διατάζει καὶ διὰ δευτέραν φορὰν τὴν προβολὴν των. Μεθ' ὃ ἐκάλεσεν εἰς ἐπίστον τὸν Δόκτωρα Rikli, ἡ ἐνδειξὴν δὲ εὐχαριστιῶν, κατὰ τὸν ἀποχωρισμὸν, ἐδώρησεν εἰς αὐτὸν ἕνα κολοσσίον ἐλεφαντόδοντα!

Ἐπὶ πολλὰς ἐβδομάδας ὁ Δόκτωρ Rikli ἐταξείδευσεν μετὰ τὸν Αὐτοκράτορα μέσῃ τῆς Ἀβησσυνίας καὶ ἔτυχεν πολλῶν ἐκ μέρους τοῦ Αὐτοκράτορος διευκολύσεων διὰ τῶν σκοποῦς τῆς ἐν Ἀβησσυνίᾳ διαμονῆς του.

Μετὰ τὴν Κινηματογραφικὴν μηχανὴν ἀνά χειρᾶς, ὁ Δόκτωρ Rikli ἠμαλῶτησεν τὴν ζῶν καὶ τὸν πολιτισμὸν μιᾶς ἐξῆς χῶρας, καὶ τοῦ λαοῦ τῆς, ὅστις ἀπεφάσισε, διὰ τὴν ἀξιοπρέπειάν του, καὶ διὰ τὰ ἐπὶ τῆς ζωῆς του δικαιώματα, να πολεμήσῃ σκληρὰ καὶ ἀλύτῃα.

## Ἡ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΖΩΗ ΣΤΗ ΝΙΚΑΙΑ

Ὅλα τὰ προγράμματα καὶ τῶν 15 Κινηματοθεάτρον τῆς γαλλικῆς πόλεως τῆς Μεσογείου, ποὺ συγκεντρῶνται κατ' ἔτος τοὺς πολυκατοικητοῦχοις παραθεριστὰς ἀπὸ ὅλον τὸν Κόσμο, ἀναγράφουν ἡμερησίως ἀπὸ 3 μεγάλα φιλμ, πρᾶγμα ποὺ σημαίνει ὅτι παίζονται κάθε μέρα στὴ Nice 44 μεγάλα ἔργα.

Αἱ προβολαὶ ὀρχίζονται εἰς τὸς 8.30 μ.μ., ἐνῶ τὰ Κινηματοθέατρα ἀνοίγουν συνήθως μίαν ὀκτώκλιον ὥρα πρὸ τῆς ἐσθῆσεως, ἐξασφαλίζει δὲ κανεῖς μίαν θέσιν ἀντὶ τριῶν γαλλ. φράγκων, δηλαδὴ μετὰ δραχμῶς 21.

Ἐπὸ τοιούτους ὄρους, οἱ ὁποῖοι μολὸν ἐπιτρέπουν εἰς τοὺς θεατῶνας να κλυτῶνται τὰ ἔξοδά τους, ἐξάγεται τὸ ἀσφαλές συμπέρασμα ὅτι κατὰ τὴν ἐφετεινὴν θερινὴν σαζὸν δὲν κατώρθωσε να συγκεντρώσῃ ἡ Ριβιέρα τὸν κόσμον ποὺ συνεκέντρωνεν ἄλλοτε.

Ἐπίσης, κατὰ τὸ ἐφετεινὸ καλοκαίρι, φαίνεται ὅτι σχεδὸν ἔχει οὐβῆσει ἡ παραγωγή ταινιῶν στὴν Νίσα, ἐνῶ πέρουσι «γυρισθῆκαν» στὴν Ριβιέρα πλεῖστα ὅσα φιλμ, γαλλικὰ καὶ ξένα.

Στὸ Ἀκρωτήριον τοῦ Ἀγίου Μαρτίνου τὸ ἀγγλικὸ Gaumont «γυρίζει» ἕνα φιλμ μετὰ ἀγγλο-ἀμερικανικῶν Ἐπιτελείων ἠθοποιῶν, στὴν Νίσα ἐτελείωσε ἕνα ἄλλ. μετὰ τὸν τίτλον «Ἡ εὐθιμὴ Ἀρένα» καὶ ἕνα τρίτο θὰ ὀρχίζη να «γυρίζεται» κοντὰ στὴν Τουλόν, ἐνῶ ἄλλοτε «ἐγυρίζοντο» κατὰ μέσον ὄρον 20 φιλμ ἐπιθῶς ἀπὸ διάρροες Ἐταιρίαι τοῦ Κόσμου.

## Ἡ ΛΟΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ ΩΣ «ΡΑΜΟΝΑ»,

Κατόπιν πολλῶν δοκιμῶν ἐξελέγει τελικῶς διὰ να ἐρμηνεύσῃ τὸν ρόλον τῆς «Ραμόνα» εἰς τὸ ὁμιον φιλμ ποὺ «γυρίζει» ἡ «Φόξ», ἡ ὀρασιώτατη «στάρ» Λορέττα Γιώγκ. Ἡ συμπαθῆς πρωταγωνίστρια εἶνε ἐνθουσιασμένη διότι ἐπέτυχεν να τῆς ἀνατεθῆ αὐτὸς ὁ ὀρασιώτατος ρόλος, τὸν ὁποῖον τόσα ἄλλα κολλιτέχνιδες, καὶ ἀπὸ τὰς πλεον γνωστάς, ἐποφθαλμίουσαν.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ευρίσκόμεθα εις τὰ πρόθυρα τῆς νέας χειμερινῆς περιόδου. Οἱ πλείστοι τῶν χειμερινῶν κινηματοθεάτρων ἤρξαν τὰς μικροπερισκοπὰς καὶ τοὺς καλλωπισμούς τ'ων διὰ νὰ εἶναι ἔτοιμοι κατὰ τὸ τέλος τοῦ τρέχοντος μηνὸς νὰ δεχθῶσι εἰς τὰς αἰθούσας τῶν τῶν θαυμαστάς τῶν «στέφανον» τῆς θόδνης. Ἦδη ὁ εἰς μετὰ τὸν ἄλλον κλείνουν τὰ προγραμματὰ τῶν ἀγωνιστικῶν διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῶν ἐμπορικότερων ταινιῶν τῆς νέας παραγωγῆς.

Σήμερον εὐρίσκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ δώσωμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας μερικάς πληροφορίας, περὶ τοῦ ποῦα περίπου ἔργα θὰ προβάλῃ ἕνας ἕκαστος τῶν Κινηματογράφων Ἀ' βιζιὸν τῆς πρωτεύουσας :

Τὸ **Ἀττικόν** ἔκλεισε μέχρι σήμερον τὰ ἐξῆς ἔργα τῶν ἠνωμένων γραφείων Ἀμολοχίτη-Βουλαγριδῆ καὶ Α.Ε.Κ.Ε.: «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Ὀσκαρ Στράου», μὲ τὸν Ἰβάν Πέτροβιτς καὶ τὴν Καμίλλη Χόρν, «Κάστα Ντίβα» μὲ τὴν Μάρθα Ἐγγερθ, «Ὁ τοῖστρονία» μὲ τὸν Χάρρυ Μπάρ, «Ζουανίτα» μὲ τὸν Ἀλφρέντ Ροντέ, «Ἡ Ἐπιφυλάξι» μὲ τὴν Ἀνναπέλλα καὶ τὸν Β. Φρανσέν, «Ὁ Γολγοθάς» τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ συγχρόνως καὶ εἰς τὸ **Πάνθεον**, «Ὁ μικρὸς Ἰάκωβος», «Τὸ Κοράκι» τοῦ Ἐντγερ Πού, «Νοσταλγία» μὲ τοὺς Ζάν Γκαλάν καὶ Ζάν Μπουατέλ, ἕνα φιλμ μὲ τὴν Ἄννυ Ὀντρα, ἕνα φιλμ μὲ τὴν Φρανκίσκα Γκάαλ κ.ά.

Τ' ἀνωτέρω ἔργα θὰ προβληθῶν κατόπιν καὶ εἰς τὸν ἐν Πειραιεὶ Κινηματογράφον **Χαΐ-Λαίφ**.

Ἐκτός τῶν ἄνω ἔργων, τὸ **Ἀττικόν** ἔκλεισε καὶ 20 περίπου ἔργα παραγωγῆς «Μέτρο Γκλότιου» μεταδῶν τῶν ὁποίων περιλαμβάνονται: «Ἡ ἔθνη γῆρα» μὲ τὴν Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ καὶ τὸν Σεβαλιέ, «Βαμένος πέλοπος» μὲ τὴν Γκάρμπο, «Ἡ ἠσὸς τῶν θροασῶν» μὲ τὸν Βάλλας Μπῆρρο, «Σεκόντα», φιλμ ζουγκλας μὲ ὑπόθεσιν, «Μις Μπάρ» μὲ τὴν Ν. Σπῆρ, Τσάρλ Λάτν καὶ Φρ. Μπάρ, «Βίβα Βίλλα» μὲ τὸν Βάλλας Μπῆρρο, «Χρυσὸς ἄλυσος» μὲ τὴν Κράουφορντ, «Κάνε με νὰ σέ ποθῶ» ἐπίσης μὲ τὴν Κράουφορντ, «Δαυιδ Κόππερφιλν» μὲ τὸν Λ. Μπάρρουνερ τὴν Μίτζετ Ἦβανς καὶ Φρ. Μπαρτόλιου, «Φρούλαιν ντόκτορ» μὲ τὴν Μύρνα Λού, «Ἀστατη γυναίκα» μὲ τὴν Κράουφορντ, «Οἱ δύο δρόμοι» μὲ τὸν Κλάρκ Γκαϊμπλ καὶ τὴν Μύρνα Λού, τρεῖς ταινίας μὲ τὸν γονδρὸν καὶ λιγνὸν κ.ά.

Τὸ **Πάνθεον** ἔκλεισε τὰ κάτωθι ἔργα τῶν γραφείων Ἀμολοχίτη-Βουλαγριδῆ καὶ Α.Ε.Κ.Ε. «Γολγοθάς» τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ συγχρόνως μὲ τὸ **Ἀττικόν**, «Πολυμελὴς οἰκγένεια» μὲ τὸν Μπουμπουλό, «Ροκαμβόλ» ἰδὸ γνωστὸν μυθιστόρημα, «Καίνικα-μαρκα» θὰ προβληθῇ συγχρόνως μὲ ἄλλον κινηματογράφον, «Ἡ μνηστὴ τοῦ Φρακενστάϊν» μὲ τὸν Β. Κάρλοφ, La Bandera μὲ τὴν Ἀνναπέλλα, «Ὁ βρωκόλας τοῦ Λονδίνου», «Ἀγαπημένη» μὲ τὸν Τζῶν Μπλὰς καὶ τὴν Γκλόρια Στούαρτ, «Ἐνας χρυσὸς ἄνθρωπος» μὲ τὸν Χάρρυ Μπάρ, «Τὸ τελευταῖον βάλς», «Τὸ πλήρωμα» μὲ τὴν Ἀνναπέλλα, «Ὁ κόμης Ὀμπλικάντο» μὲ τὸν Μπουμπουλό, «Γκλάμορ», «Ὁ ταρταρίνος τῆς Ταρασκόνης», τὸν Ρεμοῦ, «Ὁ τυχοδιώκτης» μὲ τὸν Β. Φρανσέν κ.ά.

Ἀπαντὰ τὰ ἀνωτέρω ἔργα θὰ προβληθῶν ἐπιτόσιν καὶ εἰς τὸν πειρατικὸν **Χαΐ Λαίφ**.

Ἐν συνεχείᾳ δημοσιεύομεν κατωτέρω μερικάς ἐκ τῶν νέων ταινιῶν τὰς ὁποίας θὰ φέρουν διὰ τὴν προσηχῆ περίοδον τὰ ὑπόλοιπα γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως.

Οὕτω ἡ νέα ἑταιρία Γκουῶρνερ Μπρός Φέροτ Νάσιοναλ θὰ φέρῃ 45 περίπου ταινίας ἐκ τῶν ὁποίων αἱ 10 θὰ εἶναι κατάλληλοι καὶ διὰ λαϊκῶν Κινηματογράφων. Μεταῦθ αὐτῶν συγκαταλέγονται αἱ ἐξῆς: «Κέρνιος μᾶσκε», χρωματίζη 100 ὄ, «γυρισμένη», σύμφωνα μὲ τὸ τελευταῖον σύστημα τελειοποιήσεως τῶν χρωμάτων, «Ἡ παράσις τοῦ γυμνοῦ» πλουσιωτάτη ὑπερέττα, «Ὁνειρον θερνιῆς νυκτός», τὸ Σαϊκόπηρ, σκηνοθετημένη ἀπὸ τὸν περίφημον Μάξ Ράινχαρτ, καὶ μὲ μουσικὴν τοῦ Μέντelson, «Τὸ μᾶρ τῶν ὄργλων», μὲ τοὺς Ἄλ Τζόλσον, Ντολὸρες ντέλ Ρίο, Καίη φράνσις καὶ Ρικάρντο Κορτέζ, «20 χιλιάδες χρόνια στὸ Σίγκ - Σίγκ», «Ἐνα ρωμάντζο στὴ Βιέννη», μὲ τὴν Ἰρέν Ντάν, «Μαντάμ Ντυμπάρ», μὲ τὴν Ντολὸρες ντέλ Ρίο, «Ματωμένη χαραυγὴ» ρωσικῆς ὑποθέσεως μὲ τὸν υἱὸν Ντούγκλας Φαίρμπανγκς καὶ τὴν Νάνου Κάρολ, «Γυναίκες πολυτελείας» ἢ περίφημη ὑπερπιθεώρησις, «Ἐμει δραπέτης τῶν κατέρω», μὲ τὸν Πῶλ Μοῦνι, «Πάντα μέθ' τὴν καρδιά μου» μὲ τὴν Βαρβάρρα Στάνγκουϊκ, «Νοσταλγία», «Ἡ πόρτα τῶν ὀνειρών», «Μία νύχτα στὴ Χαβὰϊ» μὲ τὴν Ροῦμπυ Κήλερ, «Μαῦρη κόλασις», «Ἡ ναυμαχία» μὲ τὴν Λιλ Ντάγκορ, «Μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ γῆς» μὲ τὸν Ρίτσαρ Μπάρβελιες, «Ἡ κόλασις τῶν καρχαριῶν», μὲ τὸν Ρόμπινσον καὶ ἄλλαι καὶ ἐπὶ πλέον 30 μουσικὰ ὄσρτε μεγάλης ποικιλίας.

Μικρὸν ἐπίσης ἀριθμὸν ταινιῶν θὰ φέρουν καὶ τὰ γραφεῖα Κ. Σουλῆ, Ε. Μαυροβιθάκη, Ε. Κυριακοπούλου, Γ. Παπαλεξάνδρου καὶ Γαβριήλ, Κ. Φραγκέτη, Σπυριδῆ κλπ.

Εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος ἠσχολήθημεν μὲ τὸ ζήτημα τοῦ μορφωτικοῦ μαθητικῶν Κινηματογράφου, τοῦ ὁποῖου τὴν εἰσαγωγὴν ἐπιβάλλει τὸ ὕψος τῆς Παιδείας διὰ νόμου εἰς τὰ σχολεῖα τῆς Μέσης Ἐκπαίδευσως. Μὲ τὸ ζήτημα αὐτὸ κατόπιν ἠσχολήθησαν καὶ πλείστα καθημερινὰ ἔφημεριδὲς ἐκθειάσασα τὴν ἀπόφασιν αὐτὴν τοῦ κ. Χατζίσκου, ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τοῦ ὁποῖου ἡ ἐκπαίδευσις πλουτίζεται, μὲ ἕνα τόσοσ ἀποτελεσματικὸν μέσον διδασκαλίας τῆς μαθητικῆς νεολαίας.

Ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρω ζητήματος εἰμεθα ὑπογεομένη, δυστυχῶς, νὰ ἐπανέβθωμεν διὰ νὰ δώσωμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας, μερικάς νεωτέρας πληροφορίας ἐπὶ τῶν σκέψεων, τοῦ ὕψους διὰ τὴν κοινοτομίαν αὐτὴν ποῦ εἰσαγγὴ εἰς τὰ σχολεῖα, χωρὶς ὅμως νὰ ἀπομακρῆν ἀπὸ ἡμᾶς καὶ τοὺς φόβους διὰ τὴν ἀποτυχίαν, τὴν πανηγυρικὴν ἀποτυχίαν, τῆς προσπάθειας αὐτῆς τοῦ ἀρμόδιου ὕψους.

Ἐπιτροπὴ τῆς Π.Ε.Κ. ἀποτελουμένη ἐκ τοῦ προέδρου καὶ τοῦ γεν. γραμματέως αὐτῆς καὶ συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ πληρεξουσίου τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως κ. Τ. Κοσιμῆ ἐπεσκέφθη πρὸς τὸν ἀνωτέρω σκοπὸν, ἐπιδώσασα καὶ σχετικὸν ὑπόμνημα, τὸν κ. ὕψου τῆς Παιδείας ὅστις, δυστυχῶς, πλὴν τοῦ νὰ δεχθῇ τὸ ὑπόμνημα, δὲν ἤτο εἰς θέσιν νὰ γνωρίζῃ λεπτομερείας ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

Κατόπιν αὐτοῦ ἡ Ἐπιτροπὴ ἐπεσκέφθη τὸν ἀρμόδιον διευθυντὴν τοῦ ὕψους ὁ ὁποῖος ἐδήλωσεν ὅτι, δὲν πρόκειται διὰ τοῦ νόμου αὐτοῦ νὰ εἰσαγγῆ εἰς τὰ σχολεῖα ὁ ἠχητικὸς μορφωτικὸς Κινηματογράφος, ἀλλ' ὁ βῶθος μὲ μηχανὰς ὡς αἱ Pathé Baby καὶ μὲ ταινίας πλατύς τῶν 16 m. m. Δηλαδῆ ἐν ἐνὶ λόγῳ, δὲν πρόκειται καὶ πάλιν νὰ εἰσαγγῆ εἰς τὰ σχολεῖα ὁ πραγματικὸς μορφωτικὸς κινηματογράφος, ἀλλὰ ἕνας κινηματογράφος μὲ προβολὴν ταινιῶν πλάτους ὡς αἱ ταινίαι μῆκους ὄχι πλέον τῶν 20—25 μέτρων, αἵτινες σήμερον ὄχι μόνον δὲν παράγονται, ἀλλὰ καὶ αἱ ὑπάρχουσαι δὲν ἐκπληροῦν τὸν προορισμὸν διὰ τὸν ὁποῖον ἐνδιαφέρεται τὸ ὕψος.

Πάντως τὸ ἀνωτέρω ζήτημα, ὡς ἔχει, ἡμεῖς τὸ θεωροῦμεν ὡς προορισμὸν νὰ μὴ ἐκπληρωθῇ τὸν σκοπὸν καὶ συνεπᾶς νὰ ναυαγήσῃ. Ἀπὸ Κινηματογραφικῆς δὲ ἀπόψεως ὡς μὴ ἐνδιαφερόμενον κανένα. Ἐκεῖνο ὅμως διὰ τὸ ὁποῖον ἐνδιαφερόμεθα ὡς φορολογούμενοι πολῖται, εἶναι ὅτι τὸ ὕψος ἐπέπεσε ὅμως κακῶν εἰσηγήσεων τῆς κυρίας Κορομηλᾶ ἢ ὁποῖα μάλιστα ἀμέσως, ὡς ὁ νόμος ἐψηφίσθη ὑπὸ τῆς Κοινοβουλευτικῆς Ἐπιτροπῆς Ἐξουσιοδοτήσεως, ἔσπευσε νὰ προβῇ καὶ εἰς δηλώσεις εἰς τὰς ἔφημεριδὰς διὰ τὸ μεγαλεπήβολον ἔργον τῆς. Ὁ μορφωτικὸς κινηματογράφος ἢ πρέπει νὰ εἶναι μορφωτικὸς καὶ ὄχι παιγνιδι ἢ πρέπει νὰ λειψῇ. Δηλαδῆ δὲν πρέπει νὰ δημιουργηθῆται κάτι διὰ νὰ ἰκανοποιεῖται ἡ φιλοδοξία μιᾶς κυρίας τῆς ὁποίας ὁ προορισμὸς εἶναι τὸ σπῆθι καὶ νὰ ἐπιβαρυνεταὶ οὕτω ἡ μαθητικὴ νεολαία μὲ μιαν ἄσκοπον φορολογίαν καὶ τὸ ὕψος ἐπιμένει μίαν δαπάνην ἢ ὁποῖα ὄσον δηποτε μικρὰ καὶ ἂν εἶναι, ἀναλόγως τοῦ προπολογισμοῦ τοῦ, πάντως δὲν πρέπει νὰ διατίθεται πρὸς ἰκανοποίησιν μικροφιλοδοξιῶν διαφόρων κυριῶν τῶν ὁποίων καὶ τὸ παρελθὸν εἰς παρομοίαις προσπάθειαις δὲν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἰκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

Πληροφοροῦμεθα ἀσφαλῶς ὅτι ὁ κ. Δημ. Σκούρας, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, θὰ εἶναι ὁ ἐνοικιστῆς, τοῦ ἀνεγειρομένου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου καὶ παρατελειῶς τοῦ «Τιτάνια» νέου Κινηματοθεάτρου τοῦ «Ἑλλ. Κτημ. Ὄργανισμοῦ». Ὁ κ. Δημ. Σκούρας, κατὰ τὰς πληροφορίες μας, προσέφερε διὰ τὸ νέον τοῦτο Κινηματοθεάτρον ἔτησιον ἐνοίκιον 2300,00 δραχμῶν ἐλάχιστον ἠγγυλισμένον καὶ 25 ὄσο ποσοστὰ.

Ἐπὶ τῆς ἐπιτροπῆς τῆς Π.Ε.Κ. ἀποτελουμένη ἐκ τοῦ προέδρου καὶ τοῦ γεν. γραμματέως αὐτῆς καὶ συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ πληρεξουσίου τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως κ. Τ. Κοσιμῆ ἐπεσκέφθη πρὸς τὸν ἀνωτέρω σκοπὸν, ἐπιδώσασα καὶ σχετικὸν ὑπόμνημα, τὸν κ. ὕψου τῆς Παιδείας ὅστις, δυστυχῶς, πλὴν τοῦ νὰ δεχθῇ τὸ ὑπόμνημα, δὲν ἤτο εἰς θέσιν νὰ γνωρίζῃ λεπτομερείας ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

Κατόπιν αὐτοῦ ἡ Ἐπιτροπὴ ἐπεσκέφθη τὸν ἀρμόδιον διευθυντὴν τοῦ ὕψους ὁ ὁποῖος ἐδήλωσεν ὅτι, δὲν πρόκειται διὰ τοῦ νόμου αὐτοῦ νὰ εἰσαγγῆ εἰς τὰ σχολεῖα ὁ ἠχητικὸς μορφωτικὸς Κινηματογράφος, ἀλλὰ ἕνας κινηματογράφος μὲ προβολὴν ταινιῶν πλάτους ὡς αἱ ταινίαι μῆκους ὄχι πλέον τῶν 20—25 μέτρων, αἵτινες σήμερον ὄχι μόνον δὲν παράγονται, ἀλλὰ καὶ αἱ ὑπάρχουσαι δὲν ἐκπληροῦν τὸν προορισμὸν διὰ τὸν ὁποῖον ἐνδιαφέρεται τὸ ὕψος.

## Ἡ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

### Θεσσαλονικῆ

**Ἠλύσια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Υπὸ ψευδῆ σημαίαν», «Μικροὶ ἀπατεῶν», «Τὸ τραγῶδι τοῦ ἦ'ιου» καὶ «Χορὸς στὸ Σαβᾶ».

**Πατέ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βιεννέζικα παραμύθια», «Ἡ κυρία τῶν ντίνισι», «Τριτόμια» καὶ «Μεγάλος διάβολος σὲ μικρὸ σπίτι».

**Ἀπόλλων.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πῶς νὰ τὸ ποῦ στὸν ἄνδρα μου», «Ὁ Βασίλευς τῶν Νέγρων», «Αὐτοκρατορικὸ βάλς», καὶ «Ἡ μάχη τῆς ἑσπέρως».

**Ἐσπερος.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαρίτα», «Υπὸ τὴν γφραν τῶν στεναγμῶν» καὶ «Ὁ Βασίλευς τῶν νέγρων».

**Μουσκόφ.** Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγὼ», «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμελίαις», «Γλυκὰ φιλιά Βερόνικα» καὶ «Μαρίτα».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ζήτω τὰ σπῶρ», «Μέσα στὰ ἄγια θρηῖα», «Μαρίτα», «Ὁ Βασίλευς τῶν νέγρων» καὶ «στὸ Λυτικὸ μῆτοπο».

**Ἀττικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ περίπολος τοῦ θανάτου», «Κουρμπιές» καὶ διάφορα ἄλλα ἀτραξιῶν. **Χ Πάτρις**

**Ζενιθ.** Προβλήθησαν «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπέν», «Τὸ μουσικὸν τῶν Βοροντσέφ», «Τὸ ἀηδὸν τῆς Βιέννης», «Τρία ναντεβὸν τὰ μεσάνυχτα» καὶ «Νανὰν».

**Ὀψα.** Προβλήθησαν τὰ «Λεσπονικὴ Λιζέτ», «Τὸ μουσικὸν τῶν Βοροντσέφ», τὸ «Μυθιστόρημα μιᾶς

ἑταίρας», «Τὸ Βάλς τοῦ Σοπέν» καὶ «Τὸ ἀηδὸν τῆς Βιέννης».

### Βόλος

**Ἀχιλλεῖον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ πατέρας», «Ὁ ἱππὸς τῆς ἐρήμου», «Ἡ κυρία τοῦ Μαξίμ», «Ρομαϊκὰ σκάνδαλα» καὶ «Ἡ χρυσὴ πεκαλοῦδα».

**Ἐξωραϊτικῆ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κορίτσια τῆς Βιέννης», «Ταξὶν ὁ ἄρχων τῆς ζουγκλας», «Μ' ἀγαπᾶ τρελλά», «Σὺ χαρίζε τὴ βραδυὰ μου» καὶ «Μία γυναίκα ποῦ ἔχει τὴ θέλησιν».

**Θέτις.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ τελευταῖος ἄνδρας ἐπὶ τῆς γῆς», «Ἄμὸν», «Ἐως καὶ ἠθικῆ» καὶ «Ἡ μουμια».

### Καλάμια

**Ἐσπερος.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Νυκτερινὴ πτήσις», «Ταξὶν καὶ ἡ σύντροφός του», «Σ.Θ.Σ.», «Ἡ μικρὴ Ντόρι», «Σκάνδαλα τοῦ 1935», «Βασίλισσα Χριστίνα», «Μία μέρα ὄ' ἀγάπησα», «Ἡ γάτα καὶ τὸ βιολί», «Ὁ κακὸς ὁμόσος», «Κατάσκοπος 33» καὶ «Ἡ κυρία τοῦ ντάνισι».

**Τιτάνια.** Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Καριόκα», «Ἐρωτικὸ ῥομάντζο», «Καλύβιναι ἀετοὶ» καὶ «Ἄλα ὡ ντάμ».

**Τριανόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ματτερφλάυ», «Μασκαράτ», «Θέλω νὰ γίνω μεγάλη κυρία», «Γιὰ λευκὴν ἀγάπην», «Φρασκούττα», «Ξανθὴ Ἀφροδίτη», «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπέν», «Ἄγαπά με αὐτὴ τὴ νύχτα» καὶ «Ὁ ἀρχισιδηρογῶς».

### Σῦρος

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄξερ, ὁ ἰούδας τῆς Ρωσσίας», «Ἐνα φιλμ μπόδς στὸν καθρέφτη», «Ἐνα βράδι στὸ μῆτοπο» καὶ «Ὁ ἀνθρώπος ποῦ σκότωσε». Προσεχῶς «Ξανθὴ Ἀφροδίτη» καὶ «Μασκαράτ».

### Ἡμαθίς

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐστέλα», «Ἡ συμφορὰ τῶν ὀκτῶ» καὶ «Ὁ πρίγκηψ τῆς Ἀρκαδίας».

### Χίος

**Ἀσπὴ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τρία ναντεβὸν τὰ μεσάνυχτα» ἀνεπιτυχῶς, «Γυμνὸς ὄσν τὸ σκυλί», «Ἐγὼ εἶμαι ἡ Σουζάννα» μὲ τὴν Χάρβεϋ, «Σαῖζὸν τοῦ Κάιρο», «Κιγκ-Κόγκ» καὶ «Ὁ ἀρχισιδηρογῶς» μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας.

Προσεχῶς «Τὸ τραγῶδι τοῦ Νεῖλου», «Στὸ περιθώριον τῆς ζωῆς», «Ἡ περιγίμισσα τῆς Τσάντρας» κ. ἄ.

### Δράμιο

**Μέγας.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μυστηριώδης ἀράχη», «Ὁ κίονας τοῦ θανάτου» καὶ «Τραγικὴ σιγή».

**Ρέιβη.** Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἐκτός νόμου», «Ὁ μαῦρος ὁσάραος» καὶ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγὼ».

**Διονύσια.** Προβλήθη τὸ ἔργον «Ἀπόψε θαρθῶ κοντὰ σου».

### Αἰγιον

**Παρθενὸν (Διεύθυνσις: Κουνισιώτη καὶ Ἡλιοπούλου).** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἰγνη πάνω στὴ χιόνι», «Τὸ λυκόφως τῶν τσάρων», «Φρεϊδερίκη», «Ἐνας ἄνδρας διὸ γυναίκες», «Τραγῶδι ὀρυκτῶν», «Σ' ἀγάπησα πρὶν σὲ γνωρίσω», «Κορίτσια ποὺ δὲν ξεχνιέται», «Τὸ μουσικὸν τῆς κυρίας Μιλάνς» καὶ «Εἶναι χαριτωμένους».

### Λάρισ

**Φροῦριον.** Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Παρθένος 1935», «Μέσα στὴν ἀγκαλιά σου», «Ὁ Ἄθλιος», «Ἡ πριγκίπισσα Ἀλεξάνδρα», «Ὁ κόκκινος σουλτάνος» καὶ «Τὸ ἔξπρεξ ἀριθ. 12».

**Ζάκυνθος**

**Πάνθεον.** Προβλήθηκαν τὰ φιλμ «Ο έκδικητής τῶν ἐρυθροδέρμων», «Πρὸς τὴν ἄβυσσον», «Σὲ 16 ὄργιες βάθος», «Πλοὴ τῆς νῆσος δὲν ἀπαντᾷ», «Αἱ δύο ὄραναί», «Ὁ τρελὸς ἀγονιστής», «Τὸ τραγῶδι τοῦ Νεῖλου», «Αὐτοκτονία», «Τρελλὴ Ἄδελφ», Νύχτες ἀγκύλης, «Τὸ κορίτσι τῆς νύχτας» καὶ «Περιπέτειες στὴ Χονολουλό» μετ' αὐτὸν χονδρὸν καὶ λιγνόν. **Ανὶς Γουπτάρη Χανιά**

**Πάνθεον.** Προβλήθηκαν τὰ ἔργα «Νύχτες Λαονδίνου», «Ὁ βασιλεὺς καὶ ὁ σοφίας του», «Δὲν εἴμαστε πικὰ παιδιά», «Οἱ ἱππῶταί τῆς ἐρήμου», «Ὁ ὠραίος φοιτητής» καὶ «Ἡ κυρία τοῦ ντινάγκ». **Κολάρος**

**Ὀλύμπια.** Προβλήθηκαν τὰ ἔργα «Παγκανίν», «Κατὰ διαταγὴν τοῦ αὐτοκράτορος» καὶ «Τραγωδία μῆς μῆρας». **Κολάρος**

**Τρίκαλα**

**Ἀττικόν.** Προβλήθηκαν τὰ ἔργα «Τὰ ἐγκλήματα καὶ χέρια» μετ' τὸν Λιονέλ Μπάρρμυρ καὶ «Ὁ ἀρχαιοτάξιμος» μετ' τὸν Μοκίχι.

**Πύργος**

**Δεκαμηνί.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πάλι μαζί με σένα», «Τὸ νοῦ σου σὴν τιμὴ μου», «Πῆς μου ποιά εἶσαι», «Δεσποινὴ Ζωζέτα ἡ γυναίκα μου», «Ἐκδικητὴς θρίτων», «Δύσκολος ὁρόμος», «Αὐτὸν θέλω καὶ αὐτὸν θὰ πάρω» καὶ διάφορα Νιούξ.

**Ἄλως.** Προβλήθηκαν τὰ ἔργα «Χρυσὴ πεταλοῦδα», «Πολιωνέλ», «Σάξες», «Ἀνεμοστρόβιλος», «Ἢ γὰρ καὶ τὸ βιολί», «Ἐνα ἀστεὶρ πέφτει ἀπὸ τὸν οὐρανὸν», «Ὁ ζῶντιος σουλτάνος» καὶ «Διαγωγὴ μὴδὲν». **Ζαφειρόπουλος**

**Ξάνθη**

**Ὁραία Θέα.** Προβλήθηκαν τὰ ἔργα «Μικροῦλα ἀπατεῶν», «Ἡ Α. Μ. ὁ Ἔρως», «Κατάσκοπος 33» καὶ «Μικροῦλα καλὸς ἦλθε».

**Ἡλύσια.** Προβλήθη τὸ ἔργον «Ἀθῶς ληστής». **Πάνθεον.** Προβλήθηκαν τὰ ἔργα «Σήμερὰ ζοῦμε» καὶ Λευκὰ βουνά». **Παρασχίδης**

**Καβάλλα**

**Ὀλύμπια.** Προβλήθησαν τὸ ἔργον «Ἡ περιηγήσις τοῦ Τσαρδάς», «Ὁ κ' Φωτογράφος τῆς ἀγάπης», «Υποβυθίου μετώπων», «Ἡ δεσποινὴ κυρία», «Γάμος περιορισμένης εὐθύνης» καὶ «Ἡ Α. Μ. ὁ Ἔρως».

**Ἔσπερος.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κατάσκοπος 33», «Τὸ τραγῶδι τοῦ Δονάβενος», «Νεκτερινὴ περίοδος» καὶ «Οἱ ἀνθρώποι ποὺ ἐξαφανίζονται».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βενεζόα», «Σήμα κινδύνου», «Ἡ χώρα τοῦ μυστηρίου» καὶ «Ὁ τρόμος τοῦ μπάρ Χ». **Βασιλάκος**

**Σέρραι**

**Ὀσσις.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαντὰ Ντυμπόρ», «Ἀπιγορευμένη ἀγάπη», «Ἀθήνη καὶ Χλόη» μετ' ἐπιτυχίαν, «Ἐνα δῆμα στοὺς αἰθέρας», «Ὁμιλὸς ἐπὶ τῆς «Τραγωδία ὀργυίων» καὶ «Ἀπάγκος ἔσω».

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ φῶτα τοῦ Μπουένος Ἀϊρες», «Μικροῦλα καλὸς ἦλθε», «Ἡ περιηγήσις τοῦ Τσαρδάς», «Τὸ στοιχειωμένον καράβι», «Ἡ μαυρὴ κόλασις» καὶ «Μαρζέλ Νιτούξ» ἐκδοῦς γαλλικῆ. **Βατανίδης**

**Ἔσται Δημοσιεύσις**

**ΑΦΙΕΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΟΥ**

Ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παλαίμαχος καὶ δαιμόνιος διοργανωτὴς κινηματογρ. ἐπιχειρήσεων κ. **Εὐάγγελος Ζερβόπουλος**, νῦν διευθυντὴς τῶν ἐν Κυθῆσι δύο μεγάλων κινηματοθεάτρων. Ἡ ἐδῶ ἀφίξις του σχετίζεται μετ' τὴν ὑπογραφὴν συμβάσεως μετὰ τῶν τριῶν μεγάλων ἀθηναϊκῶν κινηματογραφικῶν ὀίκων «Σαπάρια Φίλμ», «Νταντελάνια Φίλμ» καὶ «Ἐρετρία Φίλμ», διὰ τὴν ἐνοικίασιν τῆς νέας παραγωγῆς τῶν ἐκλεκτοτέρων ταινιῶν των. \*

**ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**

**Καθίσταται γνωστὸν πρὸς τοὺς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ γενικῶς τοὺς ἐν Αἰγύπτῳ ἀναγνώστας μας, ὅτι ὁ ἐμφανιζόμενος τυχὼν ὡς ἀντιπρόσωπος τοῦ «Κινημ. Ἀστέρου» διὰ τὴν Αἰγύπτου κ. Νικ. Ἀναγνωστίδου, οὐδέμιαν τοιαύτην ἰδιότητα ἔχει, παύσας ἀπὸ τριμηνίου καὶ πλέον νὰ μᾶς ἀντιπροσωπεύῃ, πᾶσα δὲ ἐξέγερσις αὐτοῦ σχεδὸν ἔχουσα μετ' ἐξήματα τοῦ περιοδικοῦ, θεωρεῖται ἄκυρος.**

**Σχετικῶς ἐνηργήθησαν τὰ δέοντα διὰ τὴν κατάσχεσιν τοῦ δελτίου ταυτότητος.**

**ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**

Τὴν 30-9-935 λήγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ.κ. Χρ. Ἀζαρλή, Φῶς Φίλμ, Π. Γκρέστη, Χαρ. Μπόλα, Ὁδ. Καπάση, Β. Μαλά, Μαυρ. Νόβακ, Ἀμολοχίτη-Βουλγαρίδη, Κων. Γκούμα, Ὁβ. Βαϊδάνη, Ἀναστ. Τσαούτου, Ἰωάν. Κατζημητρίου (Φωκαεῶς), Παν. Κατζηανδρέα, Μ.Γ.Μ. (Θεσσαλονικῆς), Παν. Μαργύλου, Δημ. Καλλιόφα, Δημ. Σκευάκη, Κων. Ἀποστόλου, Βασίλ. Τσοῦλι, Δ. Δημοπούλου, Ἡλ. Ἡλιάδη, Παν. Ἀντωνοπούλου, Γενναίου Σκούρα, Νίκου Κυπριανοῦ καὶ Leo Film, Paris.

**Σημειώσεις.**—Κατ'ἀπαράβατον ἀρχήν, αἱ ἐγγραφαὶ καὶ ἀνανεώσεις συνδρομῶν, ἐνεργούνται μόνον ἐφ' ὅσον μᾶς δίδεται πρὸς τοῦτο ἐντολή.

**ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ**

Π. Κουβέλης	Πάτρις	1-7-935	μέχρι	30-6-936
Ν. Γεωργιάδης	Ἡ Κοκκινιά	1-9-935	>	30-8-936
Κινημ. Ὀσσις	Σέρραι	1-8-935	>	30-1-936
Γ. Ρηγάκης	Χανιά	1-8-935	>	30-10-935
Ν. Γαίτης	Ἀθήναι	1-9-935	>	30-3-936
Α. Ἀγγελόπουλος	Καλάμα	1-8-935	>	30-7-936
Τ. Χανιώτης	Ἀθήναι	1-9-935	>	30-8-936
Γ. Παταστόφας	>	1-9-935	>	30-8-936
Α. Γαρυφαλίδης	>	1-9-935	>	30-8-936
Χ. Μπόλας	>	1-10-935	>	30-9-936
Ἄδελ. Σαμαρτζή	>	1-9-935	>	30-8-936
Ἐπ. Σταμπούλης	Κιλκίς	1-1-936	>	30-12-936
Κων. Γκούμας	Ἀθήναι	1-10-935	>	30-9-936

**Η ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΘ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ**

Ἡ περιήγησις στὸν Μάρθα ἔγγειρε ἐφθάσει τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς Παρισίους ἐκ Βιέννης. Ἄμα τῆ ἀφίξις τῆς ἐδήλωσαν εἰς δημοσιογράφους, εἰς νησιωτικὴν γαλλικὴν γλώσσαν, ὅτι, εἶναι ἰδιαιτέρως εὐνχῆς εὐρισκομένη σήμερον εἰς Παρισίους.

Δυστυχῶς ἡ διαμονὴ τῆς εἰς τὴν γαλλικὴν πρωτεύουσάν θὰ εἶναι βραχεῖα δεδομένου ὅτι ὀφείλει νὰ ἐπιβασθῆ τῆς «Νορμανδίας». Δὲν ἀγνοεῖται εἶπε εἰς τοὺς γάλλους δημοσιογράφους ὅτι μεταβαίνο εἰς τὸ Χόλλυγουντ διὰ νὰ «γυρῶσιν» μίαν μεγάλην ὀπερέτταν «Τὸ τραγῶδι τῆς χαρᾶς» διὰ λογαριασμὸν τῆς «Ὀνιβέρσαλ» μετ' ἠθοδότην τὸν Φαρκόν-ο. Εὐθὺς μετὰ ταῦτα θὰ ἐπιστρέψω εἰς Βερολίνον ὅπου θὰ πᾶσιν διὰ «γυρῶσιν» ἓνα μεγάλο φιλμ εἰς γαλλικὴν καὶ ἀγγλικὴν βερσιόν.

**ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup>** Δ. Ε. ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1 Τηλέφ. 21.239

Τηλ. Δοξ. : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ Παραγωγή καὶ ἐκμετάλλευσις Ἑλληνικῶν κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ ζουρνάλ, Βιομηχανικῶν, διαφημιστικῶν, τουριστικῶν καὶ εκπαιδευτικῶν ταινιῶν κτλ. Η ΑΡΧΑΙΟΓΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

**ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ** Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ. ΓΑΒΡΙΗΛ Ὁδὸς Σωκράτους 43 Ἀ' Ὄροφος - ἀριθ. 2 ΑΘΗΝΑΙ

Ἐκμετάλλευσις Κινηματογραφικῶν ταινιῶν παγκοσμίου παραγωγῆς. Μηχαναὶ προβολῆς Ἄριθ. Τηλεφώνου 24-241

**ΦΟΞ - ΦΙΛΜ** (ΕΛΛΑΣ) Α. Ε. ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ (ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΔΡΟΠΟΥΛΟΥ) ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ", ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654

**ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝ)ΦΟΥ** ΜΗΧΑΝΑΙ ΓΡΟΒΟΛΗΣ **NITZSCHE A.G.** ΤΑΙΝΙΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ-ΣΙΩΠΗΛΑΙ ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΣΙΜΕΝΣ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΔΡΚ-ΦΑΚΟΙ-ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ-ΣΟΚΡΑΤΕΩΣ 43

ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (Φωτέϊν) ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ΑΘΗΝΑΙ



**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ** (ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ) ΓΡΑΦΕΙΑ : ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΖΕΡΒΟΣ., ΦΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ Β. Κ)ΤΙΝΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,

Ἐκμετάλλευσις Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν παγκοσμίου παραγωγῆς. Μεγάλῃ Συλλογῇ Κομωδιῶν καὶ Μίκυ Μάους.

**ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ** Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ Ἀντιπροσώπια ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ τῆς Ἑταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

**ΜΕΤΡΟ-ΦΙΛΜΣ** ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ : ΟΔΟΣ ΒΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 ΤΗΛΕΦ. 25-364 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ., ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3 ΤΗΛΕΦ. 35-81

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΗΡΙΟΝ **ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ** ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ISTITUTO RADIOTECNICO MILANO ΓΛΩΣΣΕΤΟΝΟΣ ΑΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΙΛΕΣΣ, Ἐργασία ὑπευθύνου ἠγγυημένη καὶ ἀρτία ἀπὸ πάσης ἀσπίσεως. Κατασκευὴ Ραδιοφώνων καὶ Ραδιογραμμοφώνων

ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (Φωτέϊν) ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ΑΘΗΝΑΙ Ἐργοστάσιον Ἀγ. Μελετίου 127-Πληροφορία Πάξ Φίλμ. Ἐδραίδου 28-ΤΙΜΑΙ, Ἀπὸ δοχ. 150 καὶ ἄνω τὸ κάθισμα.

**ZEISS IKON** Κινηματογραφικαὶ Μηχαναὶ-Ἐξαρτήματα Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι **I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ** Πατισίων 99—Τηλ. 80-684 ΑΘΗΝΑΙ

**ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ** ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18 ΤΑΧ. ΚΙΒ. 174 ΑΓΟΡΑ Ι ΠΩΛΗΣΕΙΣ-ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ Εἰδικὴ ὀργάνωσις διὰ τὴν Κεντρῶν Ἀσίαν καὶ Ἀφρικὴν.

**WEBSTER CHICAGO** ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ **ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ** ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. ΔΙΣΙΣ : "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ", Ἄριθ. Τηλεφώνου 26.845

**ΠΑΞ ΦΙΛΜ** ΑΘΗΝΑΙ 11 Ὁδὸς Φειδιῶν 11 Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο» **ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ** Ὀμιλουσῶν καὶ Βωβῶν **ΤΑΙΝΙΩΝ**

**CINÈ RADIO** Ὀμιλοῦσαι Κινηματογραφικαὶ Ἐγκαταστάσεις **ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ** 52-53-78 Ἄρ. Τηλεφ. 26.213



**Δ Ε Ν**  
**ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ**

# ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ!

Τὰ πράγματα εἶναι φανερά. Μιλοῦν μόνα τους,  
Φωνάζουν. Βοοῦν ὅτι

Εἶτε ὑπὸ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ

Εἶτε ὑπὸ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ

Θὰ Κυριαρχῆ Πάντοτε ἢ

## ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΤΟΥ'Ι'Ν-ΜΑΓΕΡ

Ἡ ὁποία διὰ τὸ 1935 — 1936, τὸ

### ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ

Θὰ ὀργανώσῃ τὰ ὀγκωδέστερα

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΑ

Εἰς τοὺς μεγαλυτέρους κινηματογράφους

μὲ τοὺς δημοφιλεστέρους Ἄρχηγούς

Γκρέτα Γκάρμπο — Κλάρκ Γκέμπλ — Τζόαν Κράουφορντ — Μωρίς  
Σεβαλιέ — Ζανὲτ Μανδόναλντ — Ῥαμὸν Νοβάρρο — Τζιν Χάρλοου —  
Τσάρλ Λῶτον — Νόρμα Σήρερ — Ρ. Μαγκόμερν κ.λ.π.

Καὶ μὲ συμπαραστάτας πάντοτε τοὺς

ΧΟΝΔΡΟΝ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΝ