

Κινηματογράφος «Ορέηρ»

Έτος ΙΒ'. 'Αριθ. 17 (363)

Ἀθήναι 22 Σεπτεμβρίου 1935



Μία υπέροχος σκηνή από τὸ περίφημον ἔργον ρωσικῆς ὑποθέσεως «Ὀταισόρνια» (Μαύρα Μάτια) με τοὺς κορυφαίους γάλλους ἠθοποιούς Χάρρυ Μπώρ καὶ Σιμόνη Σιμόν. Συμπρωταγωνιστεῖ καὶ ὁ γάλλος ζέν πρεμιέ Ζάν Πιέρ Ἰμόν. Ἐκμετάλλευσις γραφείων «Ἀμολοχίτης—Βουλγαρίδης· Α.Ε.Κ.Ε.».

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΡΧΗ ΜΑΣ

ΚΑΘΕ ΕΡΓΟΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ

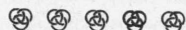
ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ :

ΤΖΑΙΗΜΣ ΤΙΝΛΙΝΓΚ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ :

ΝΙΛΣ ΑΣΤΕΡ - ΠΑΤ ΠΑΤΕΡΣΟΝ



✿ "Ένα αισθηματικό ρομάντσο έμπνευσμένο από την ζωή του γλυκυτέρου μουσουργού των αιώνων, του ΦΡΑΝΤΖ ΣΟΥΜΠΕΡΤ.

✿ Αί ωραιότεραι συνθέσεις του άθανάτου μουσουργού, έκτελούμενα κατά τρόπον άριστουγγηματικών υπό της μεγάλης Συμφωνικής Όρχηστρας της Νέας Υόρκης, διανθίζουν το φίλμ και προσδίδουν εις αυτό έξαιρετικόν θέληγητρον.

✿ "Ένα φίλμ πού θά υπερβάλη εις έπιτυχίαν όλα τα γνωστά μουσικά έργα.

ΤΑΙΝΙΑΙ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ :

ΜΕΓΑΡΟΝ

ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ☼ ☼ ☼

ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ ☼ ☼ ☼

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ :

ΙΡΒΙΓΚ ΚΟΥΜΙΓΚΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ :

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ - ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ



✿ "Η μελαλυτέρα μέχρι σήμερα παραγωγή του διασήμου ΖΕΣΣΕ ΛΑΣΚΥ.

✿ "Ένα δυνατόν δράμα, βαθειά ανθρώπινον, το όποιον μάς εισάγει εις το μεγαλύτερον νοσοκομειον του κόσμου και μάς γνωρίζει την ζωή των δοκίμων νοσοκόμων.

✿ "Η παγκόσμιος κρητική έξεφράσθη εύμενέστατα διά το φίλμ αυτό, το όποιον χαρακτηρίζει ως ένα από τα τελειότερα της τελευταίας παραγωγής.

✿ Τα όνόματα του καλλιτεχνικού διευθυντού, του σκηνοθέτου, και των πρωταγωνιστών, έγγυώνται διά την άνωτερότητα του έργου.

Φ Ο Ξ

ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

ΚΑΤΟΠΙΝ τής δοκιμαστικής προβολής μερικών ταινιών

ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ

ὅτι ἡ πλέον ἐκλεκτὴ σειρά ταινιών καὶ ἡ μόνη δυναμένη

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ

ἔχουν τὰς πλέον δυνατὰς ὑποθέσεις, τὴν πλέον ἐπιμελημένην ἀπόδοσιν. Τὸ δὲ ντυμπλόρισμα τῶν γαλλικῶν ταινιῶν



ΜΕΡΙΚΑΙ

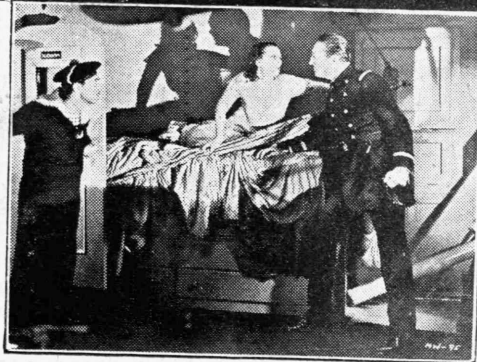


Ἡ παραπλεύρως εἰκονιζομένη γνωστὴ ἠθοποιὸς ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὸ κινεζικῆς ὑποθέσεως ἀριστοτύρημα «Ὁ Δῆμιος» εἰς τὸ ὁποῖον συμπρωταγωνιστεῖ καὶ ὁ Ἔντουαρ Ρόμπινσον.



ΑΝΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:

Ὁ μεγάλος καλλιτέχνης ΠΩΛ ΜΟΥΝΙ ὁ ὁποῖος πρωταγωνιστεῖ εἰς τρεῖς μεγάλας δραματικὰς ἐπιτυχίας: «Μαύρη Κόλασις», «Ὀνειρα πού σβύνουν» καὶ «Εἶμαι δραπέτης τῶν κατέρων».



ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:

Ἡ Γερμανὴ καλλιτέχνης ΛΙΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ καὶ ὁ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΓΟΥΓΛΙΑΜ εἰς μίαν δραματικὴν σκηνὴν τοῦ ναυτικοῦ κολοσσοῦ «Ἡ Ναυμαχία».



ΚΕΝΤΡΙΚΑ

ΠΑΤΗΣΙΟΝ 32 - ΤΗΛΕΦ. 28-541

εἰς τοὺς κινηματογράφους πρώτης βιζιὸν τῶν Ἀθηνῶν

ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΝ

ν' ἀφήσῃ ἀσφαλῆ κέρδη εἰς τοὺς ἐπιχειρηματίας εἶναι ἡ τοῦ γραφείου

ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

σκηνοθεσίαν καὶ ἐπὶ πλέον τὴν καλυτέραν φωτογραφίαν καὶ ἀφάνταστον εἶναι τὸ τελειότερον ἐξ ὧσων ἔχουν παιχθῆ εἰς τὴν Ἑλλάδα.

ΤΑΙΝΙΑΙ



Ὁ ἀριστερὰ εἰκονιζόμενος γνωστός ἈΛ ΤΖΟΛΣΟΝ καὶ ἡ σύζυγός του ΡΟΥΜΠΥ ΚΗΛΕΡ πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸ ὑπέροχον μουσικὸν ἀριστοτύρημα «Καζιὸ ντὲ Παρί».



ΚΑΤΩ ΔΕΞΙΑ:

Ὁ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ (υἱὸς) εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ρωσικοῦ κολοσσοῦ «Ἡ ματωμένη χαραυγὴ» ὅπου πρωταγωνιστεῖ καὶ ἡ ΝΑΝΣΥ ΚΑΡΟΛ.



ΓΡΑΦΕΙΑ

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘ. ΒΑΝΕΒΑΡ - ΑΘΗΝΑΣ



ΑΝΩ ΔΕΞΙΑ:

Ἡ ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ γνωστὴ ἀπὸ τὸ «Περιθώριο τῆς ζωῆς» θὰ ἐνθουσιάσῃ πάλι ὄλους, στὴ δραματικὴν ὀπερέττα «Ἐνα βράδυ στὴ Βιέννη».



METRO-GOLDWYN-MAYER

ΑΠΑΣΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΑΠΑΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΦΙΛΟΥΣ

ANNA KARENIN (Γκρέτα Γκάρμπο) Τρίτην Διεθνή
Κινηματογραφικήν Έκθεσιν Βενετίας 1935 ἔτυχεν
ὕψιστης τιμῆς ΠΡΩΤΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ μετὰ ΧΡΥΣΟΥ ΚΥ-
ΠΕΛΛΟΥ ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ.

Ἵπενθυμίζομεν δύο προηγουμένας Ἐκθέσεις
ἐβραβεύθησαν ὁμοίως ἡμέτερα ἔργα «Σφάλμα μιᾶς

Μητέρας» (Ἑλλεν Χέηζ) καὶ
«Βίβα Βίλλα» (Ουάλλας Μπῆρυ).

ΜΕΤΡΟ ἐξακολουθεῖ κατέ-
χουσα σταθερῶς πρωτεία.

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ·Ι·Ν·ΜΑ·Υ·ΕΡ



ἼΑς ποῦν ὅλοι!

ἼΑς μιλήσουν!

ἼΑς ξεθυμάνουν!

Ἴμεῖς θὰ μιλήσουμε ἑτελευταῖοι!

Καὶ τότε θᾶχετε τὴν εὐχέρεια

νὰ συγκρίνεται μόνοι σας καὶ νὰ βάλετε

ΑΠ' ΤΗΝ ΜΙΑ ΜΕΡΙΑ

ὅσα ἀκούσατε ἕως τώρα γιὰ
τὴν σαίζον 1935—1936

ΚΙ' ΑΠ' ΤΗΝ ΑΛΛΗ

ὅσα θὰ σᾶς ποῦμε
ἔμεῖς γιὰ τὶς ταινίες
ποῦ ἔχουμε φέρει,
ποῦ εἶδαμε, ποῦ
ἐθανυμάσαμε καὶ
θὰ θανυμάσετε καὶ σεῖς.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΚΑΙ

A. E. K. E.

1935 - 1936

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

**ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΜΙΑΝ ΙΔΕΩΔΗ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝ)ΓΡΑΦΟΥ;**

ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΑΥΤΗΝ

Ἐκ τοῦ μόνου ἐν Ἑλλάδι εἰδικῷ ραδιοτεχνικῷ ἐργοστηρίῳ

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

8, ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 8 - ΑΘΗΝΑΙ

Διπλωματούχου ραδιομηχανικοῦ τῆς Σχολῆς

ISTITUTO RADIOTECNICO MILANO

ΕΙΝΑΙ

τὰ τελειότερα καὶ εὐθηνότερα μηχανήματα
= μὲ τὰ τρία κύρια χαρακτηριστικὰ =

ΑΠΟΔΟΣΙΣ-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ-ΑΝΤΟΧΗ

ΕΞΑΙΡΕΤΟΣ — ΙΔΕΩΔΗΣ — ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΣ



ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ποῦ ἐγγυῶνται τὴν ἐπιχείρησιν διότι κατασκευάζονται
μὲ πᾶσαν ἐπιστημονικὴν ἀκρίβειαν.



ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΟΣ ΕΓΓΥΗΣΙΣ

