

# Κινηματογραφικός «Πάνθηρ»

Έτος ΙΒ'. Αριθ. 18 (363)

Αθήναι 6 Ὀκτωβρίου 1935



## ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ - ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ

Οι συμπαθείς καλλιτέχναι του αμερικανικού κινηματογράφου, όπως εμφανίζονται εις τὸ παθητικότερο ρωμάντο «Διαβατικά πουλιά» τοῦ οὔγγρου σκηνοθέτου Μπορζάκ, τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ κατὰ τὴν ἐπι θύρας περίοδον εις τὸ «Πάνθηον». Ἐκμετάλλευσις γραφείου «Κινημ. Ἐπιχειρήσεις Α.Ε.».

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

## Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

Γραφεία : 'Οδός 'Ομήρου 2—Τηλεγρ. Διευθύνσις :

— ΑΘΗ

## ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

'Ο πρώτος έδημοσιεύθη είς τό ύπ' αριθ. 11 (357)

1. ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ ΒΟΡΓΙΑ με τούς 'Εντβίς Φειγιέρ, Γκαμπριέλ Γκαμπριό.
2. ΤΑΡΡΑΣ ΜΠΟΥΛΜΠΑ Ρωσικήσ υποθέσεωσ με τόν Χάρρυ Μπάρ και τήν Σιμόνη Σιμόν.
3. Η ΓΚΑΡΣΟΝ Του Μαργκερίτ με τήν Μαρί Μπέλ.
4. Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΒΑΓΚΟΝ ΛΙ Με τήν Μαροσέλ Σαντάλ.
5. TSAR DAMNÉ Με τόν Κόνρατ Φάιτ.
6. ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ 'Από τή ζωή του μεγάλου μουσουργού Φράντς Λίστ, με τόν Χάνσ Ζένκερ, τήν "Ερικα Ντάιχφ και τήν "Ολγα Τσέχωβα.
7. ΚΛΟ—ΚΛΟ Του Φράντς Λέχαρ με τήν Μάρθα "Εγγερτ.
8. ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ του μεγάλου μουσουργού Σοϋμαν με τήν Λύντα Μπαάρβα και τόν Γουσταβ Φραϊλιχ.
9. ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΕΝΟΣ ΑΠΟΡΟΥ ΝΕΟΥ 'Εκ του μυθιστορηματος του 'Οκταβίου Φειγιέ, με τήν Μαρί Μπέλ και τόν Πιέρ Φρεναί.
10. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΜΠΟΜΠΥ Με τόν Γουσταβ Φραϊλιχ και τήν Λύντα Μπαάρβα.
11. EPISODE Με τήν Πάουλα Βέσσελν και τόν Κάρλ Λουντβιχ Ντήλ.
12. ΣΟΝΑΤΑ ΚΡΟΥΤΣΕΡ Του Τολστόί με τόν περίφημον Χάρρυ Μπάρ.
13. ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ
14. ROME EXPRESS Με τόν περίφημον Κόνρατ Φάιτ.
15. ΛΕΥΚΟΣ ΓΑΜΟΣ Με τήν Ρενάτε Μύλλερ και τόν Γκέοργκ "Αλεξάντερ.
16. ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ 'Από τή ζωή του μουσουργού Μόζαρτ με τήν Λιάνε Χάιτ.
17. ΝΕΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ Με τόν γίγαντα Χάρρυ Μπάρ.
18. ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΜΑΓΕΡΛΙΓΚ Με τόν Σάρλ Μπουαγιέ.
19. VIE PARISIENNE 'Η περίφημη όπερέττα του "Οφφενμπαχ. Με τήν Κονσταίτα Μοντενέγκρο.
20. ΜΠΕΛΛΑ ΝΤΟΝΑ Με τόν Κόνρατ Φάιτ.
21. ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΜΙΑΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗΣ Με τόν Σέκε Σακάλ και Χάνσ Γιαράτ.
22. ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ Με τήν "Αννα Στέν.

## ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΕΝ ΤΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

«ΦΙΛΜΕΚΕ»—'Αριθμός Τηλεφώνου 21 - 830

ΝΑΙ —

## ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1935 - 1936

τεϋχος του «Κινηματογραφικού 'Αστέρος»

23. Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΣΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ Με τήν Κάτε φόν Νάγκν, Τζίνα Μανές, Γκαμπριό και Πιέρ Μπλανσάρ.
24. LE MIROIR AUX ALOUETTES Με τήν 'Εντβίγ Φειγιέρ και τόν Πιέρ Μπρασέρ.
25. ΝΙΝΑ ΠΕΤΡΟΒΝΑ Με τήν Λίλιαν Χάρβεϋ και τόν Βίλλν Φρίτς.
26. DONOCOΟ TONKA Με τήν "Αννυ "Οντρα.
27. ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΩ 'Η πρώτη μεγάλη "Οπερα του Μόζαρτ που δίδεται από τής δθόνης.
28. ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΒΑΛΣ Με τόν "Ανρι Γκαρά και τήν Ρενέ Σαίν Σϋρ.
29. ΝΤΥΜΠΑΡΥ Με τήν Γκίττα "Άλπαρ και τόν "Οουεν Μάρς.
30. ΕΧΑΣΑ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ Με τήν Γκρέτα Νάτσλερ και Πάτρικ Νώλς.
31. ΤΑΡΖΑΝ Με τόν Χέρμαν Μπρίζ.
32. Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΜΟΧΙΚΑΝΩΝ 'Από τό πασίγνωστον μυθιστόρημα.
33. ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ
34. ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΤΟΖΕΛΛΙ Με τήν Κώστανς Μπέννετ.
35. Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ (Clive of India) με τόν Ρ. Κόλμαν και τήν Λωρέττα Γιώγκ.
36. ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ Με τήν 'Ελιζαπετ Μπέργκερ.
37. ΝΥΧΤΑ ΓΑΜΟΥ Με τήν "Αννα Στέν και τόν Γκάρρυ Κούπερ.
38. BOSAMBO Του "Εντγκαρ Ουάλλας με τήν Νίνα Μάε Μάκ Κίνεϋ.
39. LE CHEVALIER DE LONDRES Με τήν Μέρλ "Ομπερον και τόν Λέσλι Χόβαρτ.
40. L' APPRE DU DESERT Με τόν Κλάρκ Κέιμπλ και τήν Λωρέττα Γιώγκ.
41. ΤΟ ΣΠΗΤΙ ΤΩΝ ΡΟΤΣΙΔ Με τόν Τζώρτζ "Άρλις και τήν Λωρέττα Γιώγκ.
42. ZOMBIES Με τόν Μπέλλα Λιγκούζε και τήν Μάτζ Μπέλλαμ.
43. LE LONG DU QUAIΣ Με τήν Κλωντέτ Κολμπερ.
44. FALS FACE

## Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

Θά διαθέση έφέτος περι τās 120 ταινίās μεταξύ τών

τās όποιās οί διευθύνται τής **Ε.Κ.Ε.** εξέλεξαν

'Επίσης ή **Ε.Κ.Ε.** διαθέτει

**ΚΑΟΥ**

όποιών συγκαταλέγεται και μεγάλος αριθμός περιπετειωδών,

ειδικώς διά τόν Κινηματογράφον **ΑΠΟΛΛΩΝ**

και άρκετόν αριθμόν ταινιών

**ΜΠΟΙΣ**

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΡΧΗ ΜΑΣ

# ΚΑΘΕ ΕΡΓΟΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Ο ΜΙΚΡΟΣ

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ :

ΝΤΑΒΙΝΤ ΜΠΑΤΛΕΡ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ :

ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ - ΛΑΪΟΝΕΛ  
ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ - ΕΒΕΛΥΝ ΒΕ-  
ΝΕΪΜΠΛ - ΤΖΩΝ ΛΟΤΖ

\* Ένα φιλμ εξαιρετικής πλοκής και σκηνοθεσίας, τὸ ὁποῖον φωτίζει ἡ ἐκθαμβωτικὴ λάμψις τῆς ἐξαιρετοῦς «στὰι» ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ.

\* Τὸ «παιδι-θαῦμα» εἰς τὸν ρόλον τοῦ «ΜΙΚΡΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΟΥ», θὰ καταπλήξῃ τὸ κοινόν μας μὲ τὴν δύναμιν τῆς ἠθοποιίας του καὶ τὴν ἀφάνταστον ἐκφραστικότητά του.

\* Ὀλόκληρος ἡ τελευταία πράξις εἶναι ἔγχρωμος, «γυρισθεῖσα» μὲ τὸ τελευταῖον σύστημα τοῦ «TECHNICOLOR».

\* Ἔργον δι' ὅλα τὰ γούστα, τὸ ὁποῖον ἱκανοποιεῖ καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν θεατὴν.

\* «Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ», ἔχει σπάσει ὅλα τὰ ρεκόρ εἰσπράξεων παντοῦ ὅπου προεβλήθη.

ΤΑΙΝΙΑΙ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΜΕΓΑΡΟΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 22-654

ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ :

ΒΙΛΧΕΛΜ ΤΙΛΕ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ :

ΛΙΟΥ ΑΪΡΕΣ - ΠΑΤ ΠΑΤΕΡΣΟΝ  
ΠΕΓΚΥ ΦΗΑΡΣ - ΡΕΡΖΙΝΑΛΝΤ  
ΝΤΕΝΝΥ

\* Χαριτωμένη φιλοπερέττα τοῦ διασήμου γερμανοῦ σκηνοθέτου ΒΙΛΧΕΛΜ ΤΙΛΕ μὲ γλυκεῖα καὶ πεταχτὴ μουσικὴ, μὲ πρωτοφανὴ πλοῦτον σκηνοθεσίας, μὲ ὑπέροχα μπαλλέτα, μὲ σκηνές ἀπολαυστικές.

\* Ἐνα φιλμ γεμάτο χιούμορ, χάρι, δροσιά, νειάτα, πρωτοτυπία.

\* Ἡ γοητευτικὴ ΠΑΤ ΠΑΤΕΡΣΟΝ καὶ ὁ συμπαθὴς ΛΙΟΥ ΑΪΡΕΣ, εἰς χαριτωμένους καὶ διασκεδαστικούς ρόλους, θὰ κατακτήσουν ἀμέριστον τὴν συμπάθειαν τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ.

\* «ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ», εἶναι χωρὶς ὑπερβολὴν ἡ καλλιτέρα ὀπερέττα τῆς ἐφειτεινῆς περιόδου.

Φ Ο Ξ

ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6  
ΚΑΣΤΟΡΙΑ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 22-654



ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ

ΤΗΣ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

# ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

# -ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

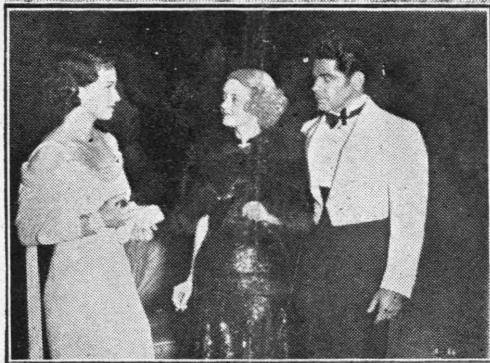
είναι ότι αὐταὶ ἐνοικιάσθησαν ἅπασαι εἰς τοὺς μεγάλους κινηματογράφους **ΠΡΟΒΟΛΗΣ** καὶ θὰ ἀρχίσουν νὰ προβάλλωνται ἀπὸ τὰς 15 Ὀκτωβριῶν σπεύδουν καὶ ἐξασφαλίζουν τὰς ταινίας μας ἔχοντες ἀπόλυτον **ΜΕΡΙΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ ΠΟΥ ΘΑ**

φους πρώτης προβολῆς Ἀθηνῶν κατόπιν μάλιστα **ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗΣ** βρίου. Ὅλοι δὲ ἀνεξαιρέτως οἱ καλύτεροι κινηματογράφοι τῶν Ἑπαρ-  
**ἐμπιστοσύνην εἰς τὴν ἐμπορικότητα αὐτῶν. ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**



Ἡ παραπλεύ-  
ρας εἰκὼν παρι-  
στά μιὰ ἀπότις 2  
χιλ. ὠμορφίεσ που  
λαμβάνουν μέρος  
στὰς δύο μεγα-  
λειώδεις ὀπερέτ-  
τας ἐπιθεωρήσεις  
«Παρέλασις τοῦ  
Γυμνοῦ» καὶ «Γυ-  
ναῖκες Πολυτελεί-  
ας» αἱ ὁποῖαι ἀ-  
νεστάτωσαν τὸν  
κόσμον μὲ τὰ ὀ-  
νειρώδη μπαλέτ-  
τα των καὶ τὴν  
γλυκεῖάν των μου-  
σικὴν.

Ἐνω ἀριστε-  
ρά ἡ ἀφαντά-  
στου σκηνοθε-  
σίας ὀπερέττα:  
«Τὸ καμπαρέ  
τῶν Ὀργίων»  
εἰς τὴν ὁποῖαν  
πρωτὰ γυναι-  
κῶν 5 ἀπὸ  
τοὺς ἀστέραις  
μας: Ἄλ Τζόλ-  
σον, Ντολορές  
νιέλ Ρίο, Καίη  
Φράνσις, Ρι-  
κάρντο Κορτέζ  
καὶ Ντικ Πά-  
ουελ.



Κάτω ἀριστερά 3 ἀστέρες πρω-  
ταγωνιστοῦν στὸ ὑπέροχον ὀρχη-  
μικὸ ἀριστούργημα «Ὀνειρα ποὺ  
σβύνουν» Πῶλ Μόνι, Μπέττυ Ντέ-  
βις καὶ Μαργαρίτα Λίντσεϋ.



Ἄριστερά:  
Ἡ μεγαλειότερα  
ἐκπληξίς τῆς σαι-  
ζὼν ἡ ταινία: «Κέ-  
ρινες Μάσκες»  
τραβηγμένη σύμ-  
φωνα μὲ τὸ τελευ-  
ταῖο σύστημα τῆς  
τελειοποιήσεως  
τῶν χρωμάτων.  
Ἐχει ὑπόθεσιν  
συγκλοντικὴν καὶ  
σκηνῶν ἀφαν-  
τάστου μεγαλεί-  
ου.

Κάτω δεξιὰ ἡ κομψότερα γυναι-  
κά τῆς Ἀμερικῆς Καίη Φράνσις εἰς  
τὸν ρωσικὸν κολοσσόν: «Τὰ ἀπό-  
κρυφα τῆς Τσινας» ὅπου πρωταγω-  
νιστεῖ καὶ ἡ Λέσλι Χάουαρδ.



Ἐνω δεξιὰ  
μιὰ σκηνὴ ἀπὸ  
τὸ Ἰσπανικὸν  
ὑποθέσεως ἔρ-  
γον «ΚΑΛΙΕΝ-  
ΤΕ» εἰς τὸ ὁ-  
ποῖον πρωτα-  
γωνιστεῖ ἡ Ντο-  
λορές νιέλ Ρίο,  
τοῦ ὁποῖου ὁ  
σκηνικὸς πλου-  
τος καὶ ἡ μα-  
γευτικὴ μουσι-  
κὴ θὰ κατα-  
πλήξουν.

**ΚΕΝΤΡΙΚΑ**

**ΓΡΑΦΕΙΑ**

Πατησίων 32—Τηλεφώνον 28-541

Τηλεγρ. Διεῦθ. BANEBAΡ - Ἀθήνας



Αι Έγκαταστάσεις  
'Ομιλούντες



ΕΠΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ  
ΔΙΑ ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ ΤΩΝ

Ἡ καλλιτέρα ἀπόδειξις τῆς ὑπεροχῆς των  
εἶναι 33 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ἐν Ἑλλάδι  
ἐντός ἔτους, ἐκ τῶν ὁποίων 11 εἰς Κεν-  
τρικούς Ἀθηναίους Κινηματογράφους =

**5** ΝΕΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ  
ΕΝΕΠΙΣΤΕΥΘΗΣΑΝ ΤΗΝ ΚΑ-  
ΛΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΕΙΣ ΤΑ  
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

**WEBSTER - CHICAGO**  
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ  
ΤΟ ΝΕΟΔΗΤΟΝ ΜΕΓΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ  
ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

**TITANIA** 800  
ΒΟΛΟΥ ΘΕΣΣΩΝ

**ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ**  
**Χρήστου Αεφαρτή**

Τηλέφωνον 26-845  
ΑΘΗΝΑΙ: Σταδίου 60

Τηλεγγρ. Δίσις ΧΡΗΣΤΑΕΛΛ  
ΘΕΣΣ/ΙΚΗ Βικτωρίας Ουγκώ 5

Και ἔσεται ὁ ἔσχατος πρῶτος ...

— Ὑποσχεθήκαμε —  
— ὅτι θὰ μιλήσουμε —  
**ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ**

Ἔτσι ἔγινε. Κρατήσαμε τὴν ὑπόσχεσί μας  
καὶ δημοσιεύουμε σήμερα σὲ ἀνεξάρτητο φύλλον

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ**

Τὸν κατάλογο τῶν ἔργων

**1935 - 1936**

Δὲν θὰ ποῦμε γι' αὐτὰ τίποτε  
γιατὶ φοβόμαστε ὅτι καὶ ἡ πειρὸ  
ἐπιδέξια ρεκλάμα θὰ ἦταν μάλ-  
λον μειωτικὴ γιὰ τὴν ἀξίαν τους.

Βγάλτε τώρα ἀπ' τὸν «Κινηματογραφικὸ Ἀστέρα» τὸν  
κατάλογό μας καὶ διαβάστε τον μὲ προσοχή.

Ἐμεῖς ἔχουμε κάποια ἄλλη ἀσχολία, γιατί :

**ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ ΑΚΟΜΑ!**

Σᾶς ἐτοιμάζουμε

**ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ**  
**ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ**  
**ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ**

! ; !

Καὶ γι' αὐτὸ τὸ «Κάτι ἄλλο», τὸ μυστηριώδες γιὰ Σᾶς  
ἀγωνιώδες γιὰ μᾶς :

ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ & Α. Ε. Κ. Ε.**





**ΠΡΟΣΟΧΗ!**

**ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΕΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑ**

**ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**ΦΙΛΙΣΟΝΟΡ**

(ΦΙΛΙΠΣ ΣΙΝΕ ΣΟΝΟΡ)

**ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΕ:**

**ΙΔΕΩΔΗ ΑΠΟΔΟΣΙΝ**

**ΑΠΡΟΣΚΟΠΤΟΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΗΣ**

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΣΑΣ**

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΗΛΕΚΤΡ. ΡΕΥΜΑΤΟΣ**

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΤΕΧΝ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ**

**ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟΝ ΟΛΩΝ ΟΤΙ ΑΠΟΚΤΑΤΕ  
ΜΙΑΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΝ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΔΙΑΘΕΣΕΤΕ  
ΠΟΛΛΑ ΧΡΗΜΑΤΑ**

Διαρκής έκθεσις και επίδειξις διαφόρων μοντέλλων παρ'  
ειδικώς άπεσταλμένου Μηχανικού τών Έργοστασίων

**PHILIPS CINE SONOR**

**ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ**

**Α. Ε. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

**A. E. K. E.**

**ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 1**

**ΤΗΛ. 24.339**

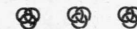
**R. K. O. RADIO PICTURES**

**ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ**

πού θα παρουσιάση την προσεχῆ περίοδον εις τούς Κινηματογράφους τῆς

**ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ**

- 1) ALICE ADAMS Με την Κάθριν Χέμπουργκ.
- 2) BILL OF DIVORCEMENT (ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ) Με την Κάθριν Χέμπουργκ και τόν Λύονελ Μπάρρυμωρ.
- 3) ΜΟΡΝΙΓΚ ΓΚΟΥΡΥ Με την Χέμπουργκ και τούς 'Αντόλφ Μανζοῦ και Ντουγκλας Φαίρπαγκς (υιόν).
- 4) ΡΑΓΙΣΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ Σάρλ Μπουαγιέ — Κάθριν Χέμπουργκ.
- 5) Η ΕΥΘΥΜΗ ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ Με τούς Φρέντ 'Αστερ και Ρότζερς.
- 6) ROBERTA Με την 'Ιρέν Ντάν.
- 7) Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΪΑΣ.
- 8) SHE (Η ΝΕΑ ΑΤΛΑΝΤΙΣ) Με την 'Ελεν Γκάχαμαν.
- 9) Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΣΜΩΝ Με την 'Ελίζα Λάντι και τόν Φράνσις Λέντερερ.
- 10) Ο ΚΑΤΑΔΟΤΗΣ (The Informer) Με τόν Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν.
- 11) Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΒΕΡΤΖΥ ΓΟΥΪΝΤΕΡ Με την 'Ανν Χάρντιγκ και Τζών Μπόλς.
- 12) Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ (After Tonicht) Με την Κόστανς Μπέννερ.



**ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ**

**COLUMBIA PICTURES**

πού θα προβληθοῦν εις τούς Κινηματογράφους τῆς

**ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΝΩΣΕΩΣ**

- 1) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΕΡΩΤΟΣ Με την Γκρέϊς Μοῦρ και τόν Τούλιο Καρμινάτι.
- 2) ΑΓΑΠΗ ΜΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ Με την Γκρέϊς Μοῦρ και τόν Λέο Καρίλλο.
- 3) ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΔΩΜΑΤΙΟ Με τόν Μπόρις Κάρλωφ.
- 4) ΟΛΗ Η ΠΟΛΙΣ ΜΙΑ Με τόν 'Εντουαρ Ρόμπινσον.

**Κ. Α. Π. Κ. Α. Π. Κ. Α. Π.**

# ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

**Βενετία Σεπτέμβριος**.—(Τοῦ Ἀναποκριτοῦ μας).— Ἡ ἐφετεινὴ περίοδος τῆς III Διεθνούς Ἐκθέσεως ἐσημείωσεν ἤδη τὸ τέμαρ της, ἐνῶ ἐκ παραλλήλου ἢ ἑλληνοδίκως Ἐπιτροπὴ ἐξέδωκε τὴν ἀπόφασίν της, δυνάμει τῆς ὁποίας ἀπενεμήθησαν τὰ οἰκεία ἔπαθλα καὶ βραβεῖα εἰς τὰ ἐπόμενα κατὰ σειράν διακριθέντα φιλμ.

Τὸ κύπελλον Μουσσολίνι διὰ τὸ καλλίτερον ξένον φιλμ ἔλαβεν ἡ Ἀμερικὴ μὲ τὸ «**Anna Karenina**».

Τὸ ἴδιον κύπελλον διὰ τὸ καλλίτερον Ἰταλικὸν φιλμ ἀπενεμήθη εἰς τὸ «**Casta Diva**».

Τὸ κύπελλον τοῦ ὑπουργείου τῆς Προπαγάνδας

τὸ ἐκλεκτότερον ἀποικιακὸν φιλμ, ἀπενεμήθη εἰς τὸ γαλλικὸν «**Itto**».

Τὸ κύπελλον τοῦ ὑπουργείου Σωματείων, διὰ τὴν καλλίτερον ἰταλικὴν κωμῶδιαν ἔλαβε τὸ *Daru un milione*.

Τὸ κύπελλον Βοίρι διὰ τὴν καλλίτερον κινηματογραφικὴν ἐκτέλεσιν, ἔλαβον ἡ Γαλλία μὲ τὸ «**Δραματῖα καὶ ἐξελασμός**» καὶ ἡ Αὐστρία μὲ τὸ «**Ἐπεισοδίων**».

Τὸ κύπελλον τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως διὰ τὴν Κινηματογραφίαν ἐκέρδισε τὸ Ἀμερικανικὸν «**Ἡ νύχτα τοῦ γάμου**».

Εἰδικὰ κύπελλα ἀπενεμήθησαν: Διὰ τὸ καλλίτερον χειρόγραφον «**La spira**» (Ἀμερικὴ).

Διὰ τὸ καλλίτερον φιλμ μὲ σύγχρονον περιεχόμενον «**Ἡ ἡμέρα τῶν μεγάλων περιπετειῶν**» (Πολωνία).

Διὰ τὸ καλλίτερον φιλμ μὲ ἰταλικά τοπεῖα «**Escapare me never**» (Ἀγγλία).

Διὰ τὴν καλλίτεραν διαμόρφωσιν ἀπὸ τὴν ζωὴν μίᾳ μεγάλῃ ἐθνικῇ προσοπικότητι «**Ἀγάπης ὀνειρα**» (Οὐγγαρία-Γερμανο-οὐγγρικὴ συνεργασία παραγωγῆς).

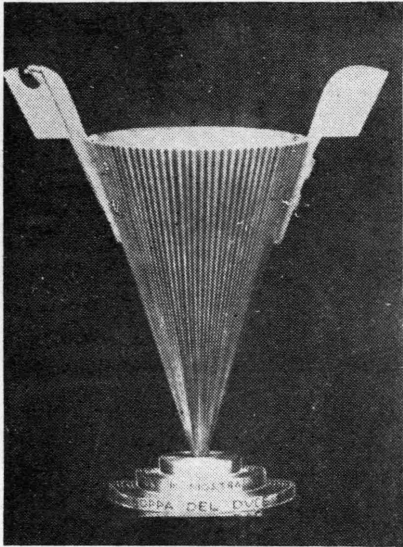
Διὰ τὸ καλλίτερον μουσικὸν φιλμ «**Bozambo**» (Ἀγγλία).

Διὰ τὸ ὀραϊότερον ἔγχρωμον φιλμ «**Becky Sharp**» (Ἀμερικὴ).

Διὰ τὴν καλλίτεραν ἐκτέλεσιν εἰς φωτογραφίας «**Ἡ ἰσπανία χορεύει**» (Ἀμερικὴ).

Αὐτὰ ὑπῆρξαν τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐφετεινῆς III Διεθνούς Ἐκθέσεως τῆς Βενετίας.

—Ἡ Οὐφα «γυρίζει» ἤδη τὸ ἔργον «**Πράσινο ντόμινο**» μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Κάρλ Λ. Ντὴλ καὶ τὴν Μπριγγίτε Χόρνβυ.



Τὸ κύπελλον Μουσσολίνι τὸ ὁποῖον ἀπενεμήθη μὲ τὸ πῶτον βραβεῖον εἰς τὸ ἔργον τῆς Μ. Γ. Μ. «**Anna Karenina**».

διὰ τὸ καλλίτερον ξένον φιλμ μὲ ὁμοίωσιν καὶ καλλιτεχνικὸν περιεχόμενον, ἔλαβεν ἡ Γερμανία μὲ τὸ «**Ὁ ἄσπιτος υἱός**».

Τὸ ἴδιον κύπελλον διὰ τὸ καλλίτερον τοιοῦτον ἰταλικὸν φιλμ ἀπενεμήθη εἰς τὸ «**Scarpie al sole**».

Τὸ κύπελλον τοῦ Φασιστικοῦ Κόμματος διὰ τὴν γενικὴν ἐκτέλεσιν, ἔλαβεν ἡ Ἀμερικὴ μὲ τὸ φιλμ «**Greater Glory**».

Τὸ ὁμοῖον κύπελλον μεταξὺ τῶν Ἰταλικῶν ἔργων, ἔλαβε τὸ «**Passaporto rosso**».

Τὸ κύπελλον τοῦ ἔθνικοῦ Ἰνστιτούτου Λούτσε, διὰ τὴν ὀραϊοτέραν ὑπόθεσιν μεταξὺ τῶν ξένων φιλμ, ἀπενεμήθη εἰς τὸ Γερμανικὸν «**Θρίαμβος τῆς Φελήσσοως**», ἐνῶ τὸ Κύπελλον τῆς Biennale διὰ τὰ ἰταλικά φιλμ, ἔλαβε τὸ «**Riscatto**».

Τὸ κύπελλον τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἀποικιῶν διὰ

## ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ

τὸν ἀριθμὸν

# 28.143

εἶναι τὸ τηλέφωνον

τοῦ

### «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ».

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Ἡ Γερμανικὴ Οὐφα σκοπεῖ νὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὴν κατασκευὴν ἐνὸς Φιλμ, ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς Ἀγαναγήσεως, μὲ τὸν τίτλον «**Βοκκάκιος**», μὲ σκηνοθέτην τὸν George Jacoby.

—Ἐνας δύσας γερμανικὸς ἀσπὴρ πρώτου μεγέθους, ἡ Ἔννου Πόρτεν, ἐπανέρχεται εἰς τὴν σκηνὴν.

—Ἡ Ἔννου Πόρτεν, ἀγκαζορίστηκε ἀπὸ τὴν Diana Tomfilm ὡς πρωταγωνίστρια τοῦ πρώτου ἔργου τῆς ἑταιρίας τιτλοφορουμένου «**Καυγάς** στὸ τσινοῦ σπῆτι».

—Ἡ γνωστὴ ἀγγλικὴ ἑταιρία British Lion-Expansion ἤρθε εἰς τὰ ἑταιρικά της κεφάλαια ἀπὸ 210.000 εἰς 750.000 στερλίνας.

—Κατόπιν τούτου θὰ διπλασιασθῇ τὰ Στούντιό της, εἰς τρόπον ὥστε νὰ δυνηθῆ καὶ παραγωγή εἰς αὐτὰ ἐφέτος περὶ τὰ 60 καινούργια φιλμ.

—Μερικὰ ἀπὸ τὰ μικρὰ της φιλμ θὰ «γυρισθοῦν» μὲ ἕνα καινούργιον σύστημα χρωμάτων.

—Ἡγγέλθησαν ἐκ Παρισίων οἱ γάμοι τοῦ τόσο ἀγαπητοῦ ἐν τὴν γαλλικὴν πρωτεύουσαν γάλλου καλλιτέχνη τοῦ θόδου Πιέρ Μπρασέρ μετὰ τῆς ἐπίσης γαλλίδος πρωταγωνίστριας Οντέτ Ζουαγέ.

—Τὸ καλλιτεχνικὸν ζεύγος θὰ διέλθῃ τὸν μῆνα τοῦ μελίτου εἰς τὴν Πράγαν τῆς Τσεχοσλοβακίας.

—Εἰς τὸ Τουρίνον ἰδρύθη μία νέα Κινηματογραφικὴ ἑταιρία, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «**Victoria-Films**» ἡ ὁποία θὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὸ «γύρισμα» Ἰταλικῶν καὶ ξένων φιλμ εἰς ἰταλικὴν γλῶσσαν.

—Τὸ πρῶτόν της ἔργον θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «**Amazonia**», μὲ ρεζιζέρ τὸν Μικέλε Κάρ.

—Εἰς τὴν Βουδαπέστην ἀρχίζουν ἀν ἀμνηστικαί ἐορταὶ ἐπὶ τῇ 50ετηρίδι τοῦ θανάτου τοῦ παγκοσμίου γνωστοῦ καὶ δισημοῦ πιανίστα καὶ μουσικοσυνθέτου Φράντς Λιστ.

—Δύο ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα Κινηματοθέατρα τῆς οὐγγρικῆς πρωτεύουσας ἔσπευσαν νὰ ἐγκαινιάσουν τὸ ἰαμβλίαιον μὲ τὴν προβολὴν τοῦ φιλμοῦ τοῦ Λιστ «**Ἀγάπης ονειρα**», εἰς οὐγγρικὴν βερσιόν.

—Ὁ Σύνδεσμος τῶν ἀγγλων παραγωγῶν ταινιῶν, διεμαρτυρήθη πρὸς τὸ ὑπουργεῖον τῆς ἀγγλικῆς ἀεροπορίας, λόγω τῶν ζημιῶν τὰς ὁποίας προξενοῦν εἰς τὰ Ἀτελιέ τῶν ἐκάστοτε τὰ ἀεροπλάνα.

—Διεπιστώθη δηλαδὴ ὅτι μερικὸι ἀγγλοὶ πιλότοι συχνότατα πετοῦν πολὺ χαμηλὰ καὶ ἀνάθεν τῶν Στούντιο τῆς ἐργασίας τῶν, εὐσπείροντες τοιοῦτοτρόπως τὴν ἀνησυχίαν εἰς τοὺς ἐντὸς ἐργαζομένους.

—Ὁ Σύνδεσμος ἤξισεν ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον νὰ ἐκδώσῃ τὴν οἰκείαν ἀπαγορευτικὴν διαταγὴν πρὸς τοὺς ἀεροπόρους ὅπως παύσουν τὰς τοιαύτας ἀσκόπους ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον τῶν.

—Ἡ Παραμόντιν ἔχει ἔτοιμον τὸ ἔργον Petter Ibbetson εἰς τὸ ὅποιον πρωταγωνιστὴν ὀ Γκάρρυ Κούπερ.

—Ἡ Μέτρο Γκόλντνιού «γυρίζει» ἕνα νέον φιλμ μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Τζῶνον Βαϊσμύλλερ, ὑπὸ τὸν τίτλον «**Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Ταρζάν**».

—Ὁ σκηνοθέτης Γιόζεφ φὸν Στέρνμπεργκ «γυρίζει» διὰ τὴν «Κουλούμπια» τὸ ἔργον τοῦ Ντιστογιέφσκου «**Ἀμαρτία καὶ Ἐξιλέωσις**».

—Τὸ νέον φιλμ τοῦ «**Έντυ Κάντορ**, φέρει τὸν τίτλον *Shoot the Shuts*.

—Τὸ νέον φιλμ τῆς Σίρλεϋ Τέμπελ τιτλοφορεῖται *Captain January* καὶ σκηνοθετεῖται ὑπὸ τοῦ Δ. Μπούτλερ.

—Ὁ Κάρρ Γκράντ καὶ ἡ Καρόλ Λομπάρτ παίζουν εἰς τὸ φιλμ *Spinster Dinner* τῆς Οὐνιβέρσαλ.

—Ἡ Ντολόρες ντέλ Ρίο πρωταγωνιστὴ εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς Γουόρνερ Μπρός «**Ζῶ γι' ἀγάπην**».

## Ο ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝ ΑΛΑΣΚΑ ΤΟΥ WILL ROGERS

Ὁ περίφημος οὐμορσιστὴς καὶ πρωταγωνιστὴς τοῦ Κινηματογράφου ἀμερικανοῦ Will Rogers, μαζὺ μὲ τὸν διεθνῶς φημὴς ἀεροπόρον Wiley Post, ἔδρον τραγικὸν θάνατον κατὰ τὸ τελευταῖον ἐναέριον ταξιδεῖόν των εἰς Ἀλάσκαν, κρῖμνησθέντος τοῦ ἀεροπλάνου των.

Ἡ φήμη τοῦ Will Rogers ἀπὸ πολλοῦ εἶχεν ὑπερβῆ τὰ ἀμερικανικά σύνορα.

Ἀπὸ τὰ πολυάριθμα φιλμ του, τὰ ὁποία εἶχε «γυρίσει» κυρίως διὰ λογαριασμόν τῆς Φόξ, εἶχε γίνῃ ἕνας ἀπὸ τοὺς δημοφιλεστέρους ἀστέρας τοῦ Κόσμου εἰς τὸν διεθνή Κινηματογράφον.

Ἀπὸ τοῦ 1929 ὁ Rogers ἐργάζετο πλησίον τῆς Fox, ἀπὸ τινος δέ μηνῶν εἶχε κλεισθῇ νέον μετ' αὐτῆς συμβόλαιον ἐργασίας μέχρι τοῦ 1938.

Εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Rogers ἡ Ἀμερικὴ ἔλασε, μὲ τὸ τραγικὸν τὸν θάνατον, ἕνα ἀπὸ τοὺς διαπρεπεστέρους καὶ περὶ ἀγαπημένους καλλιτέχνους τοῦ Κόσμου, ἐνῶ εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Willey Post ἕνα ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ἥρωας τοῦ ἀέρος.

## ΡΑΜΟΝΑ

Ἐνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα κινηματογραφικὰ γεγονότα τῆς νέας περιόδου θὰ εἶναι ἡ προβολὴ εἰς τὴν πόλιν μας τῆς νέας ἐκδόσεως τοῦ περιφήμου φιλμ «**Ραμόνα**». Ἡ ταινία αὕτη, ἡ ὁποία «γυρίζεται» κατ' αὐτὰς εἰς τὰ στούντιο τῆς «**Φόξ**» στὸ Χόλλυγουντ, ἔχει ὡς πρωταγωνιστὰς τὴν Λορέττα Γιούγκ καὶ τὸν Τζῶν Μπόλεξ.

Ὁ τελευταῖος θεωρεῖται σήμερον ἀπὸ τοὺς δημοφιλεστέρους καλλιτέχνους τοῦ Νέου Κόσμου καὶ εἶναι ἐξαιρετικὰ περιζήτητος καὶ ἀκριβοπληρωμένος.

Πληθὴ τῶν δύο αὐτῶν λαμπρῶν ἠθοποιῶν συμπτύττον ἀκόμη ὁ Τζῆλμπερ Ρόλαντ, ἡ Παυλίνα Φρέντερικ, ἡ Κάβριν ντέ Μίλλ καὶ ἀρκετοὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνη.

Εἰς τὴν «**Ραμόνα**», τῆς ὁποίας τὴν σκηνοθεσίαν ἔχει ἀναλάβῃ ὁ Εὐγένιος Φόρντ, ὑπάρχουν πολλὰ ὄρατα τραγωῦδια, τὸ ὁποῖα ἐκτελεῖ μὲ τὴν γνωστὴν μαεστρία τοῦ Τζῶν Μπόλεξ.

## Ἡ ΜΕΤΑΛΗ ΠΥΡΚΑΪ'A ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Κατὰ τὰς ὥρας τοῦ κλεισίματος τῆς μεγάλης ἐν Βερολίνο Ἐκθέσεως Ραδιοτηλεγραφίας, καὶ καθ' ἣν στιγμὴν εὐτυχῶς τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν ἐπισκεπτῶν τῆς εἶχεν ἔγκραταινεῖν τὸ Μέγαρον, εἰς τὸ ὁποῖον ἡ Ἐκθεσίς ἐτελεύτησε, ἔξερσθη πυρκαϊὰ εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 4 αἴθουσαν, μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλύτερας, ἡ ὁποία ἀμέσως ἐξηπλώθη εἰς τὰς πρὸς ταύτην ἀνεχομένης αἰθούσας. Τὸ ἀπειλητικὸν τοῦτο θύμα ἦτο ὄρατον ἀπὸ ὅλων τὸ δικτικὸν τμήμα τοῦ Βερολίνου.

Τὰ αἷτια τῆς τρομακτικῆς αὐτῆς πυρκαϊᾶς, ἡ ὁποία προεκάλεσε τὴν ὄλην τῶν τμημάτων τῆς πόλεως συρροῆν τῶν πυροσβεστικῶν ἀντιῶν πρὸς ἐντοπισμὸν τῆς, δὲν ἐξηκριβώθησαν ἔτι. Ἡ πυρκαϊογένεσις αἰθουσα, ἐντὸς τῆς ὁποίας ἦσαν ἐκτεθειμένα τὰ μηχανήματα καὶ αἱ διάφοροι συσκευαὶ τῶν γνωστοτέρων Οἴκων τῆς Γερμανίας, παρνοῦσε πλείστα ὅσα ξύλινα χωρίσματα, τὰ ὁποία εἶνε πιθανόν, λόγω τοῦ θερνοῦ καύσεως, νὰ ἐξηράνθησαν πάρα πολὺ καὶ ἔδωσαν οὕτω





## Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ U. F. A. 1935-1936

Η παραγωγή 1935-1936 της γερμανικής εταιρίας U. F. A. θ' ανέλθῃ εἰς 26 φιλμ ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 13 θὰ ἐκδοθῶν καὶ εἰς τὴν γαλλικὴν γλῶσσαν, ἕνα εἰς τὴν ἀγγλικὴν καὶ δύο καὶ εἰς τὴν ὀλλανδικήν.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ἡ U. F. A. θὰ διαθέσῃ 30 ἐκπαιδευτικὰ φιλμ, 104 γερμανικὰ ἀκτουαλιτέ καὶ 52 τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Τὰ 26 κύρια ἔργα θὰ εἶναι τὰ ἐξῆς:  
Δύο ταινία μὲ τὸν Χάνς Ἀλμπερς καὶ μὲ σκηνοθέτην τὸν Γουσταφ Ουάσιου.

Ἐνα φιλμ μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ «Τὰ μαῦρα ρόδα», σκηνοθεσία Πάουλ Μαρτέν.

«Θά γίνῃς βασιλισσά μου» ὀπερέττα τοῦ σκηνοθέτου Τζάκομπ, μὲ πρωταγωνίστρια τὴν οὐγγαρέζα Βεντέτα Μάρικα Ρέκ.

Ἐνα φιλμ μὲ τὴν Ἄννυ Ὀντρα κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Ρεϊνχολτ Σύντσελ.

Ἐνας περισσότερος εἰς τὸ κατὰστρωμα, σκηνοθεσία Γκέραρντ Λάμπρεχτ, πρωταγωνιστὴς ὁ Κάρλ Λούντβιχ Ντὴλ.

«Μελῶδία τοῦ ἔρωτος» τοῦ σκηνοθέτου Φρίτς Πέτερ Μπούς. Πρωταγωνιστὴς ὁ περίφημος τενόρος Ἀλέξανδρος Ζελιάνι τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου.

«Οἱ τέσσαρες τελευταῖοι τῆς Σάντα Κρούζ» φιλμ περιπετειῶδες.

«Τὸ πρόσιον ντόμινο», πρωταγωνιστοὶ Κάρλ Λούντβιχ Ντὴλ, Μπριγκίτε Χόρνεϋ, Ἑρρίκα φὸν Τέλμαν, Τεοντόρ Λός, Μουσικὴ Χούπερτς.

«Βασιλικὸν Βάλς» μὲ μουσικὴν τοῦ Φράντς Ντέλ. λε. Διανομὴ τῶν ρόλων: Βίλλι Φόρστ, Καρόλα Ἔχν, Ἑλλη Φίνκεντσέλλερ, Πάουλ Χέρμπιγκερ, Ὀσκαρ Σίμα κ. ἄ.

«Οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρω», σκηνοθεσία Κάρλ Χάρτ. Ἡ πρώτη μεγάλη ὄπερα τοῦ Μότσαρτ ποῦ δίδεται ἀπὸ τῆς ὀδῆνης.

Ἡ κέρη τοῦ Μουρχάφ, νουβέλλα τοῦ σοσιεδοῦ συγγραφέως Σάλμα Λάγκερλεφ. Σκηνοθεσία Ντέτλυ Στερκ.

Ἡ πόλις Ἀνατόλ, σενάριο τῆς Τέα φὸν Χάρμπου. Τοὺς πρωτεῖοντας ρόλους ὑποδύονται ἡ Μπριγκίτε Χόρνεϋ, ὁ Φρίτς Κάμπερς καὶ ὁ Ἄλμπρεχ Ζέναλς.

Ἡ Ἀπρίλη! Ἀπρίλη! ἡ ταινία ποῦ θὰ «γυρισθῇ» καὶ εἰς τὴν ὀλλανδικὴν γλῶσσαν.

Ἡ προστασία τῆς εταιρίας ἡ ὑπόθεσις τοῦ ὁποῦ εἶναι παρμένη ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ Ἑρρίκου Ἰμεν. Ὁ περίφημος καλλιτέχνης Ἀϊνριχ Γκέοργκ θὰ ὑποδύῃ τὸν ρόλον τοῦ προξένου Μπέρνικ.

Οἱ ἄνδρες πρὸ τοῦ γάμου· παραγωγή Νέπαχ.

Ἡ ἀγία καὶ ὁ γελοιοποιὸς τῆς, πρωταγωνιστοῦν οἱ: Χάνα Κνότεκ, Λόλα Κλουντ, Χάνς Στουβερ καὶ Φρίντριχ Ουόλμπερ.

Τὸ μοναστήρι τῶν κουνιγῶν μὲ ἐκτελεστάς τοὺς: Πάουλ Ρίχτερ, Φρίντριχ Ουόλμπερ, Βίκτωρ Γκαίριγκ κ. ἄ.

Ἡ τελευταία νύχτα τῶν δύο ὥρῶν φιλμ ἀστυνομικὸν περιπετειῶδες.

Καβαλλερία Λετζέρα. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Μάρικα Ρέκ, ὁ Φρίτς Κάμπερς, Ἀνταλμπερτ φὸν Σλέττωβ, Ὀσκαρ Σίμα κ. ἄ.

Ὁ νέος κόμης τοῦ σκηνοθέτου Κάρλ Λάματς. Πρωταγωνιστοῦν, ἡ δαιμονισμένη Ἄννυ Ὀντρα καὶ ὁ τενόρος Χάνς Ζένκερ. Ὁ Φρίτς Ὀντεμαρὲ ὁ Χάνς Γιούγκερμαν κρατοῦν ἐπίσης κυρίους ρόλους.

Ἐνα ἀκόμη φιλμ μὲ τὴν Ἄννυ Ὀντρα τοῦ ὁποῦ ὁ τίτλος δὲν καθωρίσθη ἀκόμη.

Ἐνα ἕτερον εὐφωνόν φιλμ τοῦ ὁποῦ τὰ κυριώτερα μέρη θὰ δείχνουν μάλλον ἀκτουαλιτέ, καὶ:

Ἐσὺ ἡ ψυχὴ μου, ἐσὺ ἡ καρδιά μου, φιλμ ρωμαντικὸν ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ μουσουργοῦ Σούμαν.

## ΜΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΦΟΞ ΕΙΣ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΝ

Καθ' ἃ ἀγγέλλεται ἐκ Νέας Ὑόρκης, ἡ Fox Μουβιου ἀπεφάσισε τὴν σύστασιν μιᾶς ἀποστολῆς εἰς Ἀβησσυνίαν, ἥτις καὶ ἐφοδιασθεῖσα καταλλήλως θὰ ἀναχωρήσῃ μὲ τὸ Ἴταλικὸν ἀτμόπλοιον «Rex» μὲ κατεῦθυναι τὸ Τζιμπουτί.

Ἀρχηγὸς τῆς ἐν λόγω ἀποστολῆς ὄρισθη ὁ Lawrence Stallings, ὁ ὁποῖος συγχρόνως ἀνομοσθη καὶ εἰδικὸς ἀνταποκριτὴς τῆς Βορειο-ἀμερικανικῆς Ἐνώσεως τοῦ Τύπου.

Ὡς συνεργάται τοῦ μετέχοντος τῆς ἀποστολῆς ὁ Leonard Hammond, ὁ Alfred Waldren, ὁ Granata (τῆς Ἴταλικῆς Φόξ) καὶ ὁ Georges Mejat (τῆς Γαλλικῆς Φόξ).

## ΔΙΑΛΥΣΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Πέντε Κινηματογραφικαὶ Ἐταιρεῖαι διελύθησαν ἐν Γερμανίᾳ, ἐξ ὧν ἡ μὲν πρώτη, ἔδρευουσα ἐν Βερολίῳ εἰργάζεται ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Minerva film G. m. b. H.

Ἡ δευτέρα ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν piccadilly - Lichtspiele G. m. b. O. μὲ ἔδραν τὸ Ἀμβούργον, δυνάμει τοῦ Νόμου τῆς 9 Ὀκτωβρίου 1934.

Ἡ τρίτη, ἔδρευουσα ἐν Λειψία, εἰργάζεται ὑπὸ τὴν ἐταιρικὴν ἐπωνυμίαν «Jouaton» G. m. b. H.

Ἡ John Hagenbeck Film- G. m. b. H, τοῦ Βερολίνου.

Τέλος, ἡ Mondial G. m. b. H. τῆς ἰδίας πόλεως.

## Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΝΕΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΘΟΝΗΝ

Ἡ ὠραιότητα καλλιτέχνης Τζόαν Μπέννετ μετὰ μακρὰν ἀπουσίαν ἀπὸ τὸν κινηματογράφον ἐπανέρχεται εἰς αὐτόν, προσληφθεῖσα καὶ πάλιν ὑπὸ τῆς εταιρίας «Φόξ», ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν τὴν ἀνέδειξεν.

Ἡ Τζόαν Μπέννετ ἐξελέγη διὰ τὴν κρατήσῃ τὸν πρῶτον γυναικεῖον ρόλον εἰς τὸ μεγάλο φιλμ «Ὁ ἄνθρωπος ποῦ ἀνετίναξε τὸ Μόντε Κάρλο», διασκευὴ τοῦ γνωστοῦ μυθιοτήματος τοῦ Χόβαρντ Ἑλλις Σμιθ, τοῦ ὁποῦ πρωταγωνιστῆς εἶναι ὁ συμπαθὴς Ἄγγλος ἠθοποιὸς Ρόναλντ Κόλμαν.

## ΤΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ἐνα πρωτότυπον φιλμ προεβλήθη τελευταίως εἰς τὸ Βερολίνον ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὰ χέρια σὲ κινιστὴ» μὲ εἰκόνας ἀπὸ τὴν δημιουργικὴν δραστηριότητα τῶν ἐργατῶν.

Τὸ φιλμ αὐτὸ παρουσιάζει τοὺς ἐργάτας καὶ τὰς ἐργατρίδας τῶν ἐργοστασίων καὶ τῶν ἐργαστηρίων εἰς τὰς ὑπικαμίους τοῦ σιδήρου καὶ τοῦ χάλυβος, εἰς τὰ μεγάλα δημόσια ἔργα, εἰς τοὺς ἀγρούς καὶ τὰ ἀμπελία, εἰς τῆς θάλασσης καὶ τὰ ὄρυγχα, ὑπὸ συνοδείαν μουσικῆς καὶ ἐπεξηγηματικῆς ὀμίλλας.

Τὸ ὄραϊον αὐτὸ καὶ διδακτικὸν φιλμ, τὸ ὁποῖον ἔχει μεγάλην ἐπιτυχίαν, ἀποτελεῖ μιαν ἀποθέσιν τῆς ἐργασίας.

# Φ

# ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΛΕΟΝ

ΣΥΜΠΑΘΕΙΣ ΑΣΤΕΡΑΣ  
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΤΗΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

# ΚΟΡΙΤΣΙΑ

# ΓΙΑ ΠΑΝΤΡΕΙΑ

ΡΕΝΑΤΕ ΜΥΛΛΕΡ - ΣΑΙΚΕ ΣΑΚΑΛ  
ΕΡΜΑΝΝ ΤΙΜΙΓΚ - ΦΡΙΤΣ ΓΚΡΙΝΜΠΑΟΥΜ  
ΒΟΛΦ ΑΛΜΠΑΧ ΡΕΤΤΥ

Σκορπίζουν γέλοια, εὐθυμία καὶ χαρὰ ἐπὶ δίωρον.

Δὲν διαφημιζομεν, ἀπλῶς μόνον ὑπενθυμιζομεν εἰς τοὺς Διευθυντὰς Κινηματογράφων ἐπαρχιῶν ὅτι ἡ ταινία ἔσχε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν κατὰ τὰς προβολὰς τῆς εἰς τοὺς Ἀθηναϊκοὺς Κινηματογράφους Πάλλας, Μαζεσιτικ, Ἀθηνᾶ, Γκλόρια, Λίντο, Κυβέλεια, Ἀττικόν, Αἴγλη, Πεῦκα, Ἀλκαζάρ, Ζέφυρος, Νινόν, Κυψέλη καὶ Μπομπονιέρα (Κηφισιάς).

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα:

«ΠΑΞ ΦΙΛΜ»

11 Ὀδὸς Φειδίου 11 — ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Σ. ΜΑΛΛΑΧ - 7 Ὀδὸς Τιμισοκῆ 7 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



**ΧΑΡΑ**

σε κείνους που έχουν

**ΜΙΑ ΣΑΛΑ**

**ΜΙΑ ΜΗΧΑΝΗ**

**Κ' ΕΝΑ ΠΑΝΙ**

---

**ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΟΥΝ ΤΟ:**

**VIVA VILLA!**

---

Δέν θά προφθάνουν  
να κόβουν εισιτήρια  
και να μαζεύουν απ' τόν κόσμο  
Χιλιάδες κα συγχαρητήρια!

Ός γνωστόν δέ  
τέτοια "Ερνα - Φιννόμνια  
ξέρει και κάνει μόνο ή

**ΜΕΤΡΟ**  
**ΓΚΟΛΑΝΤΟΥΪΝ**  
**ΜΑΥΕΡ**