

Κινηματογραφικός Σίβηρ

Έτος ΙΒ'. Αριθ. 19 (365)

Αθήναι 20 Οκτωβρίου 1935



ΚΑΙ'Υ' ΦΡΑΝΣΙΣ

Βασίλισσα του αμερικανικού κινηματογράφου, φημιζομένη και ως η κομφοτέρα γυναίκα της 'Αμερικής, η όποια θά παρουσιασθῆ ἐφέτος πρό του ἑλληνικοῦ Κοινοῦ εἰς τὰς τελευταίας της ἐπιτυχίας «Τὰ ἀπόκρυφα τῆς Τσέκας», «Τάνια» καὶ «Μιά γυναίκα! μιά καρδιά!».

ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΑΦΗΝΟΥΝ ΕΠΟΧΗ

ΡΑΜΟΝΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ:

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΦΟΡΝΤ

— — — —

Το γνωστό παθητικό ρομάντσο, ζωντανεμένο από τους πειο δημοφιλείς ήθοποιους του Κινηματογράφου:

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ

ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ

ΠΑΥΛΙΝΑ ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ

ΤΖΙΑΜΠΕΡ ΡΟΛΑΝΤ

ΚΑΘΡΙΝ ΝΤΕ ΜΙΛΛ

Τα μαγευτικά τοπεία του Μεξικού, ή γλυκειά μουσική, τα παθητικά τραγούδια θα ξετρελλάνουν το ελληνικόν κοινόν.

ΤΕΤΟΙΑ ΕΡΓΑ ΕΧΕΙ ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΜΟΝΟΝ Η

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ

(ΜΕΓΑΡΟΝ

ΤΗΛ.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΚΑΣΤΟΡΙΑ)

22.654

ΥΠΟ 2 ΣΗΜΑΙΑΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ:

ΦΡΑΝΚ ΛΟΥΝΤ

— — — —

Το άριστουργηματικό αυτό φιλμ σημειώνει την πρώτη εμφάνισι στον άμερικανικό Κινηματογράφο της χαριτωμένης

ΣΙΜΟΝΗΣ ΣΙΜΟΝ

ή όποία στο ρόλο ένός άγριοκόριτσου, που της ταιριάζει περίφημα, παρουσιάζεται άνωτερη άπό κάθε άλλη φορά.

Συμμετέχει ό συμπαθέστατος "Άγγλος καλλιτέχνης

ΡΟΝΑΛΝΤ ΚΟΛΜΑΝ

ό όποιος με το έργο αυτό θα ξαναγνωρίση νέες δόξες.

ΤΟ ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

Τῆς Παγκοσμίου Διεθνούς ἐκθέσεως τῶν **ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ** ἀπενεμήθη ἐφέτος εἰς τὴν

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ



MILANO 155
VIALE CANTARIA 23

Monsieur
Giorgio Papastofas
Rue Salomon, 62
A t h è n e s

2 Octobre 1935-XIII^e

— "Όταν μὰς ἀ-
πονέμονται τοιαύ-
ται τιμητικὰ δια-
κρίσεις περιτεύ-
ουν αὐτὰ διαφημί-
σεις.



J'ai le grand plaisir de Vous donner communi-
cation de la haute distinction que notre Société vient de recevoir
à l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles: Le
Grand Prix pour nos machines et appareils cinématographiques.

S. E. le Comte Volpi, Ministre d'Etat, Commissaire
Général Italien à l'Exposition et Président de la Commission Inter-
nationale des Industriels nous a félicités pour un si beau succès. Je
suis sûr que Vous apprécierez particulièrement le fait que notre
travail a obtenu le suffrage du Jury supérieur dans une compétition
de la plus grande importance. Ce fait nous engage à accomplir des
progrès nouveaux.

Veuillez agréer l'assurance de mes sentiments très
distingués.

S. A. CINEMECANICA
Il Presidente

.....
.....

Αὐτὴν ἤχητικὰ Ἐγκαταστάσεις
VICTORIA VII & VICTORIA V

Εἶνε θαῦμα
Μηχανικῆς Τελειότητος
Φυσικωτάτης Ἀποδόσεως

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
Δι' Ἑλλάδα, Ἀλβανίαν, Κύπρον,
Δωδεκάνησον

Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΟΛΩΜΟΥ 62 — ΑΘΗΝΑΙ

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
ΦΡΑΓΚΩΝ 31 — ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ
ΜΙΛΑΝΟ

Κύριοι

Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΝ

Ὁδὸς Σολωμοῦ 62 Ἀθήνας

Μετὰ μεγάλην εὐχαριστίσεως σὰς ἀναγγέλω τὴν ἀνο-
τάτην διακρίσιν ἣς ἔτυχε ἡ ἡμετέρα Ἐταιρεία κατὰ τὴν
Παγκόσμιον καὶ Διεθνή Ἐκθεσὴν τῶν Βρυξελλῶν τὴν ἀπο-
νομήν αὐτῇ τοῦ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ διὰ τὰς μηχανὰς
καὶ ἠχητικὰς κινηματογραφικὰς Ἐγκαταστάσεις.
Ἡ Α. Ε. ὁ Κόμης Βολπι, Ὑπουργὸς, Γενικὸς Ἐκπρό-
σωπος τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Ἐκθεσὴν καὶ Πρόεδρος τῆς φρα-
σιτικῆς Συνομοσπονδίας τῶν Βιομητάνων, μὰς συνεχῶς
διὰ τὴν τόσο φθασάν ἐπιτυχίαν. Εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ ἐπι-
μύσητε ἰδιαιτέρως τὸ γεγονός ὅτι ἡ ἔργασίᾳ μὰς ἔτυχε τῆς
ἀνοτάτης ἐπιβεβαίωσεως παρὰ τῆς Ἑλληνοβίου Ἐπιτρο-
πῆς ἐν μέσῳ ἀμίλλης τόσοσιν μεγάλῃς σπουδαιότητος. Τοῦτο
μὰς ἕλκεται νὰ ἐπιτύχωμεν νέας προσόδους.
Ἐυχαριστῶμεν νὰ δεχθῆτε τὴν διαβεβαίωσιν τῶν λιαν
διακεκριμένων ἀσθημάτων μου.

Ἄν. Ἐταίρ. Σινελεκάνικα
Ὁ Πρόεδρος
ΜΑΥΡΟ
(Υπογρ.)

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ἐδημοσιεύσαμεν τὸν καταπληκτικὸν
κατάλογόν μας **1935-1936**

ΑΛΛΑ ΠΡΩΤΟΙ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ

ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΟΜΕ τὴν χειμερινὴν κινηματογρα-
φικὴν περίοδον 1935—1936 μὲ δύο ἀπὸ τὰ
ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΜΑΣ ΕΡΓΑ!

εἰς τὸ **ΠΑΝΘΕΟΝ**

ΠΟΛΥΜΕΛΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

μὲ τὸν **ΖΩΡΖ ΜΙΛΤΩΝ**

τὸν δημοφιλή **ΜΠΟΥΜΠΟΥΛ**

εἰς τὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ**

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΒΑΛΣ

τοῦ μουσουργοῦ **ΣΤΡΑΟΥΣ**

μὲ τοὺς **ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ** καὶ **ΚΑΜΙΛΛΑ ΧΟΡΝ**

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΑΝΩΝ. ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

A. E. K. E.

<p>ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ</p> <p>ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ</p> <p>Έτησια... Δρ. 100.—</p> <p>ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ</p> <p>Έτησια Δρχ. 250</p> <p><i>Αι συνδρομαί απαραιτήτως προσληρόνονται</i></p> <p>ΕΤΟΣ ΙΒ' ΔΡ.19 (365)</p>	 <p>Κινηματογραφικός <i>Cinegraphos</i></p> <p>ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ</p> <p>ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ</p> <p>Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43 (Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ 'Αριθ. Τηλεφώνου: 28.143</p>	<p>ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ</p> <p>«Ο στίχος... Δρ. 10.— 'Η σελίς... » 1000.—</p> <p>Κατ' αναλογία τὰ κλάσματα.</p> <p>'Ιδιαίτεραι συμφωνίαι διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.</p> <p>ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5</p>
---	---	---

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΥ

Είμεθα εὐτυχείς ἀρχόμενοι νὰ δημοσιεύομεν ἀπὸ σήμερον εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστὲρα» ἀξία λόγου ἀρθρα βγαλμένα ἀπὸ τὸ μεγάλο διλλιστήριο τῆς Κοινωνίας τῶν Ἑθνῶν, μετὰ τὴν ὑπογραφήν «Κοινωνιολόγος».

Ὁ τύπος τῆς γνησίας κριτικῆς τοῦ Κινηματογράφου δὲν ἐξεδηλώθη εἰμὴ τότε μόνον ὅτε ἡ ἔβδομη τέχνη, μετὰ μίαν ἀστραπιαίαν ἀνθισπὴν, ἤρξατο νὰ παρακμάζη. Καὶ σήμερον, ἡ κυριότερα πλάνη εἰς τὴν ὁποίαν πίπτει ὁ κριτικὸς τοῦ Κινηματογράφου, εἶνε ἀκριβὴς τὸ νὰ κρίνῃ τὰ Φίλμ, μετὰ τὸν ἴδιον τρόπον μετὰ τὸν ὁποῖον ὁ συνάδελφός του κριτικάρου πίνακας, μυθιστορήματα ἢ κομωδίας. Διαρκούσης τῆς 15ετίας καθ' ἣν ἀνεπτύχθη μία τέχνη Κινηματογραφική, ὁ κριτικὸς θὰ εἶχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολούθησεν, νὰ κάμῃ παρατηρήσεις καὶ νὰ σχολιάσῃ τοὺς σταθμοὺς ἑνὸς σπανίου καὶ συγκινητικῶν γεγονότος: τὴν γέννησιν μιᾶς νέας φόρμας τέχνης. Μετ' οὕτωμα ἐν ἀρχῇ καθαρῶς μηχανικὸν ἀναπαραστάσεως ἔχασαν, μικρὸν κατὰ μικρὸν, τὰ εὐρυὰ μέσα τοῦ νὰ χαρακτηρίζωσι καλλιτεχνικῶς τὴν πραγματικότητα—μέσα ἐν πάσῃ περιπτώσει τὰ ὅποια, μετὰ τὸν «ὀμιλοῦντα», ἔχασαν τὴν χρησιμότητα καὶ τὴν δυνατότητα μάλιστα νὰ ἐξακολουθήσωσι ὑφιστάμενα καὶ τὰ ὅποια, κατ' ἀκόλουθον, περιέπεσαν εἰς ἀχρησίαν. Εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ὑπάρχει μία στροφή ἀξία περισσοτέρας προσοχῆς ἐκ μέρους τῶν κριτικῶν.

Χωρὶς νὰ ὑπολογίσωμεν διὰ τὴν πτώσιν τῆς στάθμης παραγωγῆς ἐλάχιστα δύνανται ν' ἀποδώσῃ εἰς τοὺς παραγωγοὺς καὶ τοὺς σκηνοθέτας ἀπὸ αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ τὸ Φίλμ παρὰ τὴν, ἡ κριτικὴ σήμερον ἐμφανίζεται τὸσον ἀστεία ὅσον αἱ ἔβδωκοηκοντοετίδες ἠθοποιεῖαι, αἱ ὁποῖαι ζοῦν μετὰ τὴν ἀνάμνησιν τῆς παλαιᾶς τῶν αἰγλῆς τῶν κινερινισμένων παλαιῶν φωτογραφῶν τῶν.

Αἱ θεωρητικαὶ τῆς σπουδαῖαι ἔχαι εἶχον ἀλθῶς περισσοτέρον ἔνδιαφέρον, ἂν εἶχαν εὐσυνειδήτως ὡς σκοπὸν τὴν ἱστορικὴν καὶ θεωρητικὴν ἀνάληψιν· εἶνε ἐξ ἀντιθέτου ἀστεία ἀφ' ἧς στιγμῆς τὰς προτείνει εἰς τοὺς παραγωγοὺς τῆς σήμερον ὡς μίαν συνταγήν.

Ἄλλοτε, τὰ καλὰ Φίλμ δὲν διεκρίνοντο ἀπὸ τὰ ἄλλα εἰμὴ ἐκ τῆς ποιότητος· σήμερον ὑπάρχουν ἐξαιρέσεις, ὑπολείμματα τοῦ παρελθόντος, πράγματα εὐτελετὰ διάφορα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ παίζονται συνήθως στὸ écran.

Ἄντὶ νὰ εἰρωνεύεται, νὰ κάμῃ πνεῦμα κατὰ τὸ μάλλον καὶ ἥττον κάπως ἐπίσημον, νὰ κριτικῆρῃ λεπτομερῶς τοὺς ἠθοποιούς, ὁ κριτικὸς, στερούμενος τοῦ αἰσθητικῶν τοῦ καθήκοντος, θὰ ὄφειλε σήμερον νὰ ἐνθυμηθῇ σοβαρῶς τὸ δεύτερον καὶ μὲγα καθήκον τού, λίαν παραμεληθὲν ἀτυχῶς: τὴν διερεύνησιν τοῦ Φίλμ τὸσον ἀπὸ ἀπόψεως παραγωγῆς ἐμπορικῆς

ὅσον καὶ ἀπὸ ἐκφράσεως δόγματος ἠθικοῦ καὶ πολιτικοῦ.

Μετὰ τὴν ἐξακολουθητικὴν βιομηχανοποίησιν, ἡ παραγωγὴ τείνει νὰ ἐξαλειφῇ τοὺς ἀτομικοὺς καλλιτέχνας, ὅπως καὶ τὸ προσωπικὸ γούστο τοῦ σκηνοθέτου. Σήμερον, τὸ οὐσιαστικότερον εἶνε νὰ γνωρίζωμεν ἀπὸ ποῖαν ἑταιρίαν παρήχθη μία ταῖνια, παρὰ τὸ παρὰ τίνος σκηνοθέτου ἐπραγματοποιήθη. Εἶνε πλάνη νὰ κρίνωμεν ἕνα Φίλμ ὡς ἂν ἐπρόκειτο γιὰ μιὰ ἀνεξάρτητη καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωσι, ὅπως ἕνα ρομάντζο, ἕνας ζωγραφικὸς πίναξ· κριτικάρωντες, π. χ. τὰ ἱστορικὰ Φίλμ, σφάλλομεν ὀμιλοῦντες περὶ ἐκτρόπων δεδομένων τῆς ἱστορίας, ὡς ἂν ἦσαν ἡ συνέπεια ἀλλῶν ἱδιοτροπιῶν ἢ διερμηγύσεων ὑποκειμενικῶν, καθ' ὃν χρόνον ταῦτα προκύπτουσιν ἀπὸ ἀπόψεως ἐμπορικῶν πνεύματος, μετὰ τὴν πρόθεσιν νὰ καταστῇ τὸ Φίλμ πομπωδέστερον, ἐλκυστικώτερον, περισσοτέρον συγκινητικὸν διὰ τὸ κοινόν, τοῦ ὁποῖου τὸ γούστο δὲν περιορίζεται σὲ πλαίσιο ἠθικοπλαστικόν.

Ὅταν μία ταῖνια κατασκευάζεται ἀπὸ τὸν παραγωγὸν τῆς μετὰ τὸν τρόπον ποὺ νὰ κολακεύῃ τὸ λαϊκὸ γούστο ἢ νὰ ἀνταποκρίνεται εἰς ὑποδείξεις πολιτικῆς τάξεως πρὸς τὸν σκοπὸν προπαγάνδας ἢ μορφώσεως, ὁ κριτικὸς ὀφείλει νὰ ἐξετάζῃ σ' αὐτὴ πάντοτε, τὸ πολιτικὸν καὶ ἠθικὸν περιεχόμενον ἐκ νὰ τὴν κρίνῃ εὐσυνειδήτως.

Ὁ κινηματογράφος εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ μέσα ἐκφράσεως, τὰ μάλλον χαρακτηριστικὰ καὶ ἕνα ὄργανον ἐπιδράσεως, ἀπὸ τὰ ἀποτελεσματικώτερα τῆς ἐποχῆς μας.

Εἶνε μικροτέρα ἡ ἐκφρασις τῆς ἐνεργείας ἀτόμων ἀπὸ τὴν τῶν τάξεων, λαϊκῶν ἢ τῶν τοιούτων μετὰ πολιτικῶν σκοποῦ. Ὁ κριτικὸς πρέπει νὰ ἔχη τοῦτο ὑπ' ὄψει τοῦ.

Ὁ σημερινός, δυστυχῶς, κριτικὸς φαίνεται, εἰς τὰς περισσοτέρας περιπτώσεις, νὰ θεωρῇ τὸν Κινηματογράφον ὡς ἕνα μικρὸ θέατρο πολυτελείας ἔνθα μία ὁμάς ἀνεξαρτήτων καλλιτεχνῶν παίζει γιὰ νὰ εὐχარიσηθῇ μιαν ὁμάδα φίλων τῆς τέχνης.

Τοιαυτὴ εἶνε ἡ κριτικὴ τῆς σήμερον.

Κοινωνιολόγος.

*Ἀριθμὸς Τηλεφώνου

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΤ ΑΣΤΕΡΟΣ.»

28.143

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Παρίσι Ὀκτώβριος (τοῦ μονίμου ἀνταποκριτοῦ μας). Μία πραγματικὴ ἀναδημιουργία παρατηρεῖται τελευταίως εἰς κάθε τι ποὺ ἀφορᾷ τὴν λειτουργίαν τῆς Κινηματογραφικῆς Τέχνης τὴν παραγωγήν.

Πλείστα ὅσα Φίλμ εἶνε ἤδη ἔτοιμα, ἕνας μέγας ὅς δὲ ἀριθμὸς ἀπὸ νέα τοιαῦτα ἔχουν πάρει τὴν ἀγοράσαν πρὸς τὰ διάφορα Στούντιο.

Θαρρὸ πὺς ἀξίζει ὁμῶς τὸν κόπο νὰ σὰς στείλω μερικὰς γραμμὰς γιὰ κείνα ποὺ πρόκειται ν' ἀρξίσουν «γυρίζομενα».

Ἡ ἐπιστροφή στὸν Παράδεισον· εἶνε ὁ τίτλος μιᾶς καινούργιας ταῖνιας, βγαλμένης ἀπὸ ἕνα ρομάντζο τοῦ Paul Keller, ὑπὸ τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ Ντὲ Πολλὶ καὶ μετὰ πρωταγωνιστὰς τοὺς Ντωφὲν, Μαρσὲλ Ἄντρέ, Ραϊμόνδον Κορντὺ καὶ πολλοὺς ἄλλους συμπράττοντας ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνας.

Ἡ παρισινὴ ζωὴ· εἶνε ἐπίσης ἕνα καινούργιο Φίλμ ποὺ «γυρίζεται» ἀπὸ τὴν Cesar-Film στὰ ἀτελιέ τῆς Pathé Natan τῆς ὁδοῦ Φρανκέρ, ἐνῶ συγχρόνως εἰς τὸ Στούντιο τῆς Παραμάουντ ἡ μὲν Sigmar-Production «γυρίζει» εἰς τὸ «Sacre-Léon», ἢ δὲ Φλορά-Production θὰ «γυρίσῃ» τὸ νέον τῆς ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «Αἱ ἀδέλφαι Ὀργανοῖς».

Τρία ἄλλα Φίλμ εὐρίσκονται ὑπὸ κατασκευὴν εἰς τὰ ἀτελιέ Μπιλλανκοῦρ, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ μὲν: «Veille d'armes» τῆς Imperial-film μετὰ σκηνοθέτην τὸν Μαρσὲλ Λερμπιέ. Τὸ «Ὁ αὐτοκράτωρ τῶν ἀγγέλων», τὸ ὁποῖο ὁ παλαιὸς τίτλος ἦτο «Cette petite est parfaite», τῆς Ἐκλά-Production, μετὰ πρωταγωνιστὰς τοὺς Πιέρ Μπρασέρ, Ζοζὲτ Day, Ζάν Στελ καὶ Κλάυν Χέιμαν. Τὸ τρίτον Φίλμ τίτλοφορεῖται: «Touche à Tout» ὑπὸ τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ Ροζέρ Φερντινὰν καὶ μετὰ πρωταγωνιστὰς τοὺς Φερνάν Γκραβιέ, Ζοῦζυ Βερνόν, Κολέτ Νταρφρένι καὶ Ζοῦλ Μπερρό.

Εἰς τὰ ἀτελιέ Ζουανβίλ, ἔπειτα ἀπὸ μακροχρόνιο «γύρισμα», ἐτελειώσαν δὺο ἔργα μετὰ τοὺς τίτλους: «La Bandéra» καὶ ἡ «Παυροῖσινα Τέμ-Τέμ».

Στὰ ἴδια ἀτελιέ «γυρίζονται» ἡ τελευταία σκηνὴς τοῦ: «Ἡ ὁμορφὴς ἡμέρες» τῆς Φλάκ-φίλμ καὶ ἀρχίζει τὸ νέον ἔργον τῆς Ὀντεὸν ὑπὸ τὸν τίτλον: «Amants et voleurs». Σὲ λίγες ἡμέρας πρόκειται νὰ λάβουν χώραν αἱ φωτολήψεις γιὰ τὸν ἐσωτερικὸ σκηνικὸ διάκοσμο τοῦ Φίλμ: «Καινεξίμο», ἐνῶ τὸν ἐξωτερικὸ τοῦ τοιούτου «γυρίζει» ἤδη ὁ γνωστός ρεζισέρ Περέ στὸ Παλάτι Ροσφόρ.

Εἰς τὸ Στούντιο τῆς Ἐκκαίρ ἡ Κινηματογραφικὴ Ἑταιρία Φιοτα «γυρίζει» τὸ Φίλμ: «La petite savane» μετὰ ρεζισέρ τὸν Ζάν ντε Λιμόυρ καὶ μετὰ πρωταγωνιστὰς τὴν Πολετ Ντιουμπὸστ καὶ τὸν Ζοζὲ Νοικερό.

Εἰς τὰ ἐν Ἐπινὰν ἀτελιέ τῆς Τοβίς, ὁ σκηνοθέτης Ζάκ Φεϊντέρ εἶνε ἀπασχολημένος μετὰ τὸ «γύρισμα» τῆς Γαλλο-γερμανικῆς ταῖνιας: «La Kermesse héroïque».

Εἰς τὰ ἴδια ἀτελιέ θὰ κινηματογραφηθῇ μετὰ ταῦτα ἡ μουσικοποίησις τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον: «Οἱ νέοι κίρμεις» Φίλμ, εἰς τὸ ὁποῖον πρωτεύοντες ῥόλους παίζουν ὁ Χάρου Μπάρ καὶ ἡ Μαρσὲλ Σαντάλ.

Εἰς τὰ στούντιο Φωτσοσοῦρ ἐπικρατῶν τὸ Φίλμ «Τὸ μέγαλο Παρίσι», καὶ εἰς τὸ Στούντιο Νεϊγὺ ὁ ρεζισέρ Νταρζοῦ ἤρξατο τὸ «γύρισμα», δι' ἴδιον λογαριασμόν, τοῦ Φίλμ «Vogue une coeur».

Ἄξιον παρατηρῆσαι εἶνε διὰ τῆς πρεμιέρας τῶν Παρισινῶν Κινηματοθεάτρων παρουσιάζεται μιὰ αἰσθητὴ ἑλλειψίς δυνατῶν Φίλμ.

Ἐβδομάδες καὶ μῆνες τώρα προβάλλονται στὰ

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΙΝΔΙΑΣ

Τελευταίως εἴλαβε χώραν εἰς τὴν Βομβάην ἡ ἐπίσημη Γενικὴ Συνέλευσις τῆς πρὸς τριετίας ἰδρυθείσης Film-Society, θεωρομένης ὡς τῆς κορυφαίας ὁργανώσεως εἰς τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους τῶν Ἰνδιῶν.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ὀργανώσεως κ. B. Jadhao, κατὰ τὸν λόγον του, ἐτόνισεν ὅτι ἡ ἰνδικὴ βιομηχανία ταῖνιων, ἐσημειώσε σὰ τελευταῖα αὐτὰ χρόνια μίαν ἑξαιρετικὴν ἀνάπτυξιν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον εἶχεν ὀμιληθεῖς ὀχι τόσο καλὰς. Ἡ ἐπιτυχία τῶν πρώτων δημιουργημάτων τῶν παραγωγῶν ἑταιριῶν, αἰτίνες καλῶς ὁργανωθῆσαν καὶ ἐχρηματοδοτήθησαν πλουσιοπαρόχως, ἐχρησίμευσαν καθ' ἅπασαν τὴν χώραν ὡς ἀξιολογίμην παράδειγμα.

Ἀπὸ διάφορους προσωπικοτήτας, ἀπὸ τὰς προσκειμένους εἰς τὰς τὸν Κινηματογράφον, ἰδρυθῆσαν πολλὰ νέα Κινηματογραφικὰ Ἑταιρεία, ἐξ ὧν αἱ περισσοτέροι ἀπὸ τὰς πρώτα βήματα τὸν ἤρξαν νὰ σημειώσῃ ἑλλειψιν δραστηριότητος, ἐλλείπει τοὺ ἀναγκαίους χρημάτων. Πράγματι, τὰ πρώτα Φίλμ ποὺ κατασκευάσαν, τόσο ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ὅσον καὶ τεχνικῶν μέσων, παρουσιάζουσιν μίαν αἰσθητὴν ἀνεπάρκειαν.

Διαρκούσης τῆς συζητήσεως ἐπὶ τῶν θεμάτων τῆς Ἡμερησίας Διατάξεως τῆς Συνελεύσεως, ἠκοήθη ὁξεία κριτικὴ κατὰ τῆς ἰνδικῆς λογοκρισίας τῶν Φίλμ, ἥτις παρεκώλυε τὸ ἔργον τῆς παραγωγῆς, δι' ὃ καὶ ἐξητήθη ἡ λήψις ἀναμορφωτικῶν μέτρων.

Ἡ Συνέλευσις ἐν τέλει ἤξλωσε τὴν ἐπιβολὴν μεγαλειέτων διαρμῶν ἐπὶ τῶν ἔξωθεν εἰσαγομένων Φίλμ, πρὸς προστασίαν τῆς ἐγχωρίου παραγωγῆς.

ΕΝΑ ΕΡΓΟΝ ΠΟΥ ΒΡΑΒΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΡΙΠΛΟΥΝ

Ἡ γνωστὴ Ἀμερικανικὴ Ἀκαδημία τῆς Κινηματογραφίας καὶ τῶν Τεχνῶν (Academy of Motion Picture arts, and Science) ἀνεκρίνωσεν τὴν ἀπομνησιν τῶν βραβείων εἰς τὸ καλλίτερον Κινηματογραφικὸν ἔργον τοῦ ἔτους.

Οἱ βραβεύθεντες παρεκάθησαν εἰς σημεῖον, εἰς τὸ ὁποῖον ἔλαβον μέρος 800 ἀπὸ τοὺς μάλλον γνωστῶς ἀντιπροσώπων τοῦ Χόλλυγουντ.

Ὁ Φράνκ Κάττερ ἐτύχε τὸ βραβεῖον σκηνοθεσίας τοῦ ἔτους διὰ τὸ Φίλμ «It happened one night».

Τὸ βραβεῖον ἐπίσης τοῦ ἔτους διὰ τὴν καλλιτέραν ἐκτέλεσιν ἠθοποιίας ἀνεμνήθη εἰς τὸν Clark Gable καὶ εἰς τὴν Κλωντὴ Κολμπερ, εἰς τὸ ἴδιον Φίλμ.

Ὁ σιγαρεφίης τοῦ χητισμοῦ τοῦ ἴδιου Φίλμ Robert Riskins ἔλαβεν ἐπίσης τὸ βραβεῖον τοῦ ἔτους.

Ὁ ΦΡΕΝΤ ΜΠΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΟΞ

Ὁ μικρὸς καλλιτέχνης Φρέντι Μπαρθολομίου, ὁ ὁποῖος ἔγινε κυρίως γνωστός μετὰ τὸ Φίλμ «Νταβίν Κόμπερλιν» τοῦ Ντικέιν, ἀπεχώρησε ἀπὸ τὴν «Μέτρο-Γκόλντριν» προσηληθεῖς ὑπὸ τῆς «Φόξ». Ὁ Φρέντι Μπαρθολομίου θὰ ἐμφανισθῇ παρὰ τὸ πλεῖρον τοῦ συμπαιθοῦς γίγαντος Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν εἰς τὸ Φίλμ «Ἐπαγγελματίας στρατιώτης», τὸ ὁποῖον σκηνοθετεῖ ὁ Τζῶν Φόρντ.

Ἴδια Κινηματοθέατρα ἕνα σωρὶ ταῖνες, χωρὶς νὰ ἀνταποκρίνονται τὰ ἔσοδα εἰς τὰ ἔξοδα.

Τοῦτο θαρρὸ πὺς δὲν ἰσοδυναμεῖ ἐπαγγελματικὴ ἢ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία.

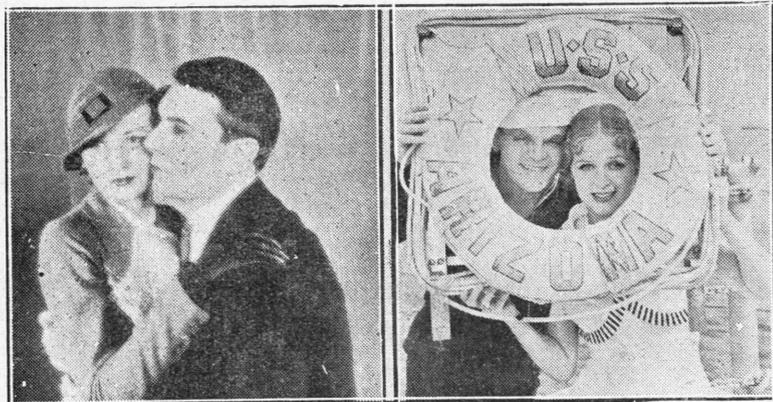
Ἡ τὰ Φίλμ φταῖνον ἢ ἡ ἀδιαφορία τοῦ Παρισινοῦ Κοινοῦ.

Ζητήσατε σεῖς τὸν ὑπεύθυνον καὶ ἀφήσατε ἔμεινα νὰ νομιζῶ πὺς φταῖνε τὰ Φίλμ. C'est moi.

ΗΡΧΙΣΕΝ Η ΠΡΟΒΛΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ-ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΕΙΣ ΤΑΘΗΝΑΣ

Το «Παλλάς», το μεγαλειότερον κινηματοθέατρον τών Ἀθηνών, ἤρξατο παραστάσεις του με τὴν ταινίαν τὸ «ΚΑΜΠΑΡΕ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ», με τοὺς Ἄλ Τζόλσον, Καίη Φράνσις, Ντολορὲς ντέλ Ρίο, Ντικ Πάουελ καὶ Ρικάρντο Κορτζέ, ὅλοι δὲ οἱ θεαταὶ ἀνεξαιρέτως ἔμειναν κατενθουσιασμένοι με τὴν κολοσσιαίαν σκηνοθεσίαν τῆς ταινίας καὶ τὴν ὑπέροχον μουσικὴν τῆς καὶ ὑπόθεσιν.

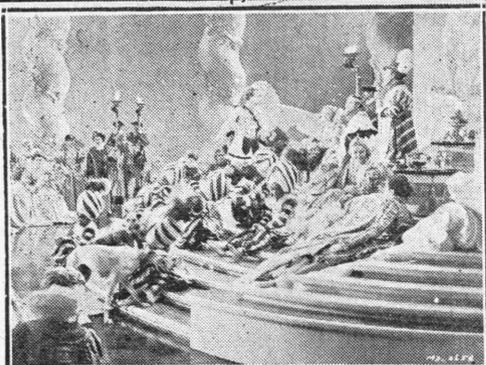


Ἡ παραπλεύρας εἰκὼν παριστᾷ τὸ νέο ἀστὲρ τοῦ κινηματογράφου ΤΖΕΗΜ Σ ΚΑΓΚΝΕΥ καὶ τὴν ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ. Εἶναι οἱ πρωταγωνισταὶ τῆς ταινίας «Τὰ Θαλασσοπούλια» εἰς τὴν ὁποίαν λαμβάνει μέρος ὅλος ὁ στόλος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Ἄριστερά : Ὁ μεγαλειότερος ἠθοποιὸς τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου ΠΩΛ ΜΟΥΝΙ εἰς μίαν σκηνὴν ἀπὸ τὸ δραματικὸν ἀριστούργημα «Μαύρη Κόλασις» ὅπου δημιουργεῖ ἕνα ρόλο ἐν τῷ πρῶτῳ.



Ἄνω ἀριστερά. Ἡ ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ καὶ ὁ ΖΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ πρωταγωνιστοὺν στὸ ὑπέροχο ρωμαντικὸν φιλμ «Σκιὲς ποῦ περνοῦν» τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς στὸ «Παλλάς».



Κάτω ἀριστερά. Μία σκηνὴ ἀπὸ τὴν μεγαλειέταν δημιουργίαν ποῦ παρήγαγε ὁ κινηματογράφος «Ὁ νεῖρον θερινῆς νύκτος» τοῦ Σαίπηρ, ἡ ὁποία ἐστοίχισε 6.000.000 δολλάρια. Ἡ σκηνοθεσία ἀφειλεται εἰς τὸν περίφημον Μάξ Ράινχαρτ, ὅλη δὲ ἡ ταινία συνοδεύεται με τὴν ὑπέροχον μουσικὴν τοῦ Φέλιξ Μέντελσον.

Ἄνω δεξιὰ: Ὁ ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΥ καὶ ἡ γνωστὴ ΜΑΤΖ ΕΒΑΝΣ θὰ ἐνθουσιάσουν ὅλους με τὴν τελευταίαν παγκόσμιον ἐπιτυχίαν των «Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Κολάσεως» (Le bataillon des Sans Amour).



Κάτω : Ἡ βασίλισσα τοῦ κινηματογράφου ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ καὶ ὁ Ζώρζ Μπρέντ πρωταγωνιστοῦν στὴν ὑπέροχον δραματικὴν ταινίαν «Μιά γυναίκα! μιά καρδιά!» (La route des rêves) ἡ ὁποία προβάλεται κατ' αὐτὰς εἰς τὰ μεγαλιέτερα θέατρα τῆς Εὐρώπης με κολοσσιαίαν ἐπιτυχίαν.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Πατησίων 32 — Τηλέφωνον 28 - 541 Τηλεγρ. Διεύθ. BANEBAΡ - Ἀθήνας

ΑΙ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΝΑΤΑΣΣΑ

Τό περίφημο θεατρικό έργο του Σάρλ Μερέ «Ο Ίλιγγος», γνωστό μας από τό θέατρο αλλά και από τήν παλαιά βωβή έκδοσις του Μαρσέλ Λερμπιέ, μέ έρμηνευτάς τόν Ζάκ Κατελαίαν και τήν Έμμυ Λόν, έκίνηματογραφήθη τελευταίως εις τήν Γαλλίαν υπό τού *Πωλ Σιλλέ*. Η συναρπαστική Ιστορία του σκληρού και πρόστυχου Ρώσου στρατηγού Μιχαήλωφ, τής ώραιότητας συζύγου του Νατάσσας και τού έραστού της Άνρϋ ντε Καζέλ έδωσε λαβήν εις ένα έπιτυχημένο φίλμ, διά τό όποιον ο γαλλικός τόπος έξεφράσθη ευμένεστατα.

Τήν έκμετάλλειον τού έργου τούτου άνέλαιβε διά τήν Έλλάδα ή «Φόξ - Φίλμ» θά δοθῆ δέ ή εύκαιρία εις τό Άθηναϊκόν κοινόν νά τό παρακολουθήσῃ κατά τήν έπι θέραις περίοδον από τής θόνης ενός τού κεντρικωτέρων κινηματοθεάτρων τής πρώτευούσης.

Η υπόθεσις του, ώμορφη, ζωντανή, ένδιαφερόσα, μέ άληθινούς χαρακτήρας έχει έν περιλήψεις άκολουθίας:

«Στό Παρίσι ο νεαρός γάλλος διπλωμάτης Άνρϋ ντε Καζέλ, είναι έραστής μιάς μυστηριώδους ώραιότητας γυναίκας, τής όποιας όμως δέν γνωρίζει τό όνομα. Ένα τυχαίον περιστατικόν τόν πληροφορεί ότι πρόκειται περί τής Νατάσσας Μιχαήλωφ, συζύγου τού ξεροτίτου ρώσου στρατηγού Μιχαήλωφ.

Σ' ένα φιλικό γεύμα, ο Άνρϋ συναντά τήν Νατάσσα μέ τόν σύζυγον τής. Μόλις ο τελευταίος τόν βλέπει χλωμιάζει, τά χάνει και φωνάζει: «ο λοχαγός Δημήτριεφ».

Τό γλέντι εξακολουθεύει, άλλ' ο στρατηγός μεθά, έξευτελιζει τήν γυναίκα του, ύβρίζει τόν Άνρϋ, που εξακολουθεύει μέσα στή μέθη του νά τόνέκαμβανθώ ός τόν λοχαγόν Δημήτριεφ, και στό τέλος πέφτει λιπόθυμος, προσβληθείς από έλαφράν συμφορήν. Η Νατάσσα τότε έξηγει στόν καταπληκτόν Άνρϋ ότι ο στρατηγός εκόκτωσε στό Ρωσσία τόν Δημήτριεφ, διότι ή υποπτεόετο ότι ήταν έραστής τής, και έπειδή όμοιάζουν καταπληκτικά μεταξύ των, συνεκινήθη τόσον ο σύζυγός τής. Τόν παρακαλεί άκόμα νά παύσουν εις τό μέλλον νά συναντάνται διότι φοβείται πολύ διά τήν ζωήν του. Ο Άνρϋ όμως άρνείται. Τήν λατρεύει και θέλει μέ κάθε τρόπον νά τήν έλευθερώσῃ απ' αυτό τό κτήνος.

Ο στρατηγός φεύγει μέ τήν Νατάσσα στήν Νίκαια. Έκεί τήν κρατά τρόπον τινά αιχμάλωτον μέ τόν φοβερόν περιορισμόν που τής έχει επιβάλλει. Αύτη όμως χάρις στή βοήθεια ενός κοινού φίλου, κατορθώνει νά συνεννοηθῆ μέ τόν έραστήν τής. Πειθαίται εις τάς παρακλήσεις του και άποφασίζον νά φύγον μαζί, τό ίδιο βράδυ.

Άλλ' ο στρατηγός άγρυπνεύει. Τήν άνακαλύπτει τή στιγμή που ετοιμάζει τάς άποσκευάς τής. Η συγκίνησης τής, ο τρόμος τής, τόν κάνουν νά άντιληφθῆ όλη τήν αλήθεια. Άκολουθεύει μέ βίαια και φοβερή σκηνή. Σέ μιά σηνιχῆ ο στρατηγός μεθυσμένος όπως πάντα νομίζει ότι βλέπει έμπρός του τόν λοχαγό Δημήτριεφ, πυροβολεί... ένα καρτέτσι, άλλα ταυτόχροναός πέφτει και ο ίδιος νεκρός από στυγνή.

Ο Άνρϋ, τόν όποιον όλος αυτός ο θόρυβος έτράβηξεν πρός τά έκει, μπορεί έπι τέλους νά πάρη μαζί του τήν άγαπημένην του Νατάσσα, έλευθερη πειά από κάθε δεσμό».

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

— Ο κ. Βίκτωρ Μιχαηλίδης διευθυντής τής εταιρίας Γουώρνερ Μπρόξ Φόστ Νάσιοναλ Φίλμς και ή δεσποινίς Εύγενία Οριέτια, έδωσαν άμοιβαιαν υπόσχασιν γάμου.

ΔΥΣΚΟΛΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ένα από τά 34 Πταιματοδικεία τής γερμανικής Πρωτεύουσης έξέδωκε μίαν άπόφαση, ήτι; παρουσιάζει ιδιαίτεράν σημασίαν διά τούς ιδιοκτήτας και διευθυντάς Κινηματοθεάτρων.

Μέ λίγα δηλαδή λόγια, ένας θεατρώνης κατεδικάσθη από τόν Πταιματοδικόν εις πρόστιμον 30 μάρκων (1250 δραχμών περίπου), διότι εφείθη εις τό Κινηματοθεάτρον του παρακολουθών τήν έσπερινήν προβολήν, νέος άγων ήλικίαν κάτω τών 18 έτών.

Ο δικαστής έπι τού προκειμένου, διέγνωσε μίαν έξ άμελείας παράβασην τών Νόμων, οι όποιοι διέπουν τά του Κινηματογράφου, και έξέδωκε τήν άπόφασίν του, καιτοι άπεδείχθη ότι ο ιδιοκτήτης του Κινηματοθεάτρου ουδεμίαν είχε γνώσιν του γεγονότος, διότι όστος, εδύς άμα τῆ ενάφεσι τής προβολής, έγινε άναχωρήσει έκ τού Κινηματοθεάτρου του.

Ο Πταιματοδικός έστράχθη έπι τού σημείου ότι ένας θεατρώνης ή διευθυντής έχει τήν υποχρέωσιν, πρό εκάστης παραστάσεως και κατά τό διαλείμματα, νά εξακριβώνη διά οδούς εκ τών μη δικαιουμένων εύρίσκειται εις τήν αίθουσαν τού Κινηματοθεάτρου.

Κατά τής άποφάσεως ταύτης ήγειρεν άνακοπήν ο θεατρώνης ενώπιον τών 34 Πταιματοδικείων τά όποια, έπι τῆ βάσει τών εκατέρωθεν άποδεικτικών τεκμηρίων, ήρον τήν πρωτόδικον άπόφασιν και άπέλλεξαν τόν καταδικασθέντα.

Έκ τού σκεπτικού τής δευτέρας άποφάσεως προκύπτει ότι είνε υπερβολικόν νά άξιοι τι, μεταξύ τών καθηκόντων του θεατρώνου, νά κάμη έλεγχον τών θεατών διά νά εξακριβώσῃ μήπως μεταξύ τούτων έχει παρεισφρdsει τις ήλικίας μικροτέρας τών 18 έτών.

Ανεφαρτίτως τούτων, ο θεατρώνης έδωκεν άυστηράς διαταγάς εις τήν Ταμίαν του όπως άρνῆται εισιτήριον εις τούς νεαρούς.

Και εις τήν περίπτωσιν όμως ταύτην ή Ταμίας του δέν είχε καμμίαν εϋθύνην, διότι αβη δικαιοσύνη ίσχυρήσθη ότι ο περί ου έπρόκειτο άνθίλικος θεατής ήτο ήλικός, και εύρωστος εις τρόπον όστε νά μη δύναται αύτη νά προσδιορίσῃ εκ τού παρατηρήματός του έν γένει, άν ήτο μικρότερος τών 18 έτών.

ΤΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟΝ ΦΙΛΜ

Η εφεύρεσις τού πλαστικού φίλμ, τού όποιόν εκάμεν ήδη, πρό τριών και πλέον μηνών, δοκιμαστικάς προβολάς ο κ. Λουί Λουμιέρ ενώπιον τής παρισινής Ακαδημίας τών Έπιστήμων, πρόκειται νά τειθῆ εις πρακτικήν χρῆσιν τού κοινού. Προσφερέθησαν ήδη γαλλικά κεφάλαια προς χρηματοδότησιν τής βιομηχανίας τών πλαστικῶν ταινιών.

Ο νεαρός ρεζισέρ Pierre de Cuvier θά σκηνοθεήσῃ δύο ταινιά φίλμ, υπό τήν άνοτεράν τεχνικήν εποπτείαν τού Λουμιέρ. Τό έν τούτων, μήκους 1200 μέτρων θά φέρῃ τόν τίτλον «Ο φίλος τού κυρίου».

Τό άλλο θά έχῃ μήκος 2800 μέτρων. Αμφότερα θά είναι έτοιμα κατά τόν Νοέμβριον, θά προβληθούν δέ κατά τάς επισήμους διαβεβαιώσεις του κ. Λουμιέρ εις τήν Σαβώννη ή εις τήν μεγάλην Όπεραν, μεθ' ο και θά δοθούν εις γενικήν τού Κοινού χρῆσιν, χωρίς νά είναι γνωστόν μέχρι σιγῆς τίς ποίον εκ τών παρισινήων Κινηματοθεάτρων θά γίνῃ ή πρεμιέρα τής προβολής τών πλαστικῶν τούτων ταινιών.

Ως γνωστόν, ή εφεύρεσις τού Λουμιέρ, άπαιτεί τήν χρῆσιν διαχρώμων γυαλίνων, μέ τά όποια θά πρέπη νά είναι ερωδιασμένους εκάστος θεατής διακρίνωσῃ τής προβολής.

Μετά τήν επιτυχίαν τών δύο πρώτων τούτων φίλμς, θά επακολουθήσῃ ένταυτή παραγωγή ταινιών εις μεγάλην κλίμακα.

Η ΚΛΑΙΡ ΤΡΕΒΟΡ ΕΙΣ ΤΟ "ΓΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ,"

Η ώραιωτάτη Κλαίρ Τρεβόρ εξέλισσεται συνεχώς σέ μία από τής δημοφιλέστερας και παιό περιζήτητες «στάρ» τού Χόλλυγουντ. Η επιτυχία τής στήν «Κόλαση», τό μεγάλο έφρεντό φίλμ τής Φόξ, ήταν τού-αύτη, όστε οι διάφοροι παραγωγοί τής διεκδικούν διά νά τῆς άναθώσουν τούς πρωταγωνιστας ρόλους στα φίλμ των. Ούτω άγγέλλονται ταυτόχροναός τρία νέα τῆς φίλμ: «Τό Γεράκι τής Έρήμου», ένα δυνατό δράμα μέ πρωταγωνιστή τόν Ουώρνερ Μπόξτερ, τό όποιον εκτυλλισσεται στήν Άφρική, «Η Κόρη τής Ωμορφιάς», εις τό όποιον δίδεται ή εύκαιρία νά επιδείξῃ πλῆν τού πολυσυνθῆτου ταλέντου τῆς και τήν εξαιρετικῆν κομψότητά τῆς, και τό «Τό κορίτσι που τραγουδά και χορεύει» διασκευῆ τού περιφήμου έργου τού Τζόρτζ Κόχαν.

Ο ΡΟΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ

σύντροφος τής Σιμόνης Σιμόν εις τήν πρώτην τῆς Αμερικανικήν ταινίαν.

Αντιθέτως πρός τάς πρώτας πληροφορίας, εις τήν υπό κατασκευήν μεγάλην ταινίαν τής «Φόξ», 'Υπό Δύο Σημάιας», ή όποια σημεύωνε τό ντεμπούτο τής χαριτωμένης Σιμόνης Σιμόν εις τόν άμερικανικόν κινηματογράφον, δέν θά πρωταγωνιστήσῃ ο Ουώρνερ Μπόξτερ άλλα ο γνωστός και δημοφιλής Άγγλος Καλλιτέχνης Ρόναλτ Κόλμαν. Ο Κόλμαν, ο όποιος μέχρι πρό τίνος άπέτελε ένα από τά κριωτέρα στελέχη τών 'Ηνωμένων Καλλιτεχνών», χάρις εις τήν συγχύνησιν τών εταιρειών «Φόξ» και «2th Century», άνήκει τό λοιπό άποκλειστικώς εις τόν μεγάλον όργανισμόν τής «Φόξ».

Τήν σκηνοθεσίαν τού φίλμ 'Υπό δύο σημάιας», έχει άναλάβει, ως γνωστόν, ο διάσημος ρεζισέρ Φράνκ Λόντν, εις τόν όποιον όφειλονται μερικά από τά καλλίτερα έργα τής άμερικανικής παραγωγῆς.

ΠΩΣ ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑΝ Η 40ΕΤΗΡΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Έξ άφορμῆς τής τεσσαρακοσθετηριδος τής Κινηματογραφίας, ή έπι τούτω συσταθεσια προπαρασκευαστική Έπιτροπή έν Όλλανδία, άπεφασισα νά καθιερώσῃ δι' έφέτος μίαν άναμνηστικήν έβδομάδα, από 11 μέχρι 17 προσεχούς Οκτωβρίου, δι' όλα τά όλλανδικά Κινηματοθεάτρα.

Απήυθουσε πρός τούτο τήν παράκλησιν όπως προπαρασκευασθόν διά τήν εμφάνισιν ενός ιδιαίτερου ένιαυτου προγράμματος.

Θά παρακληθούν άπαντες οι παραγωγοί ταινιών οι θεατρώναί κλπ. ν' άποστείλωσιν εις τήν διοργανωτικήν Έπιτροπήν πᾶν τό εις χείρας των εύρισκόμενον Ιστορικόν κινηματογραφικόν υλικόν, προς τόν σκοπόν τῆς κατασκευῆς ενός δεόντως συνημολογημένου Ιστορικού φίλμ, τό όποιον θά προβληθῆ κατά τήν 15 Οκτωβρίου, διαρκούσης τῆς άναμνηστικής εβδομάδος, εις τό Kolonial-Institut τού Άμστερνταμ.

Προκειμένου ν' άσοληθῆ ή ίδια Έπιτροπή μέ τήν διά τό Τύπου διαφήμισιν, θά δεχθῆ εύχαριστώ τῆς όποσπολήν φωτογραφίαν, νέων και παλαιών Κινηματογραφικῶν μηχανημάτων, διαφόρων προσωπικότητων από τήν διεθνή Κινηματογραφίαν και παντός άλλου σχετικώ μέ τήν Ιστορίαν τής Κινηματογραφικής Τέχνης.



ΓΑΛΛΙΑ

— Ο Ζουλιέν Ντυβιέ, ο εκλεκτός γάλλος σκηνοθέτης «γυρίζε» ένα νέον φίλμ, τό «Γκολέμ», μέ πρωταγωνιστάς τόν Χάρου Μπώρ και τήν Ζερμαίν Όσάφ. Τά «έξωτερικά» τού έργου τούτου θά ληφθούν στή Πράγα.

— Ο Ραίμον Μπερνό, ο δημιουργός τού «Βαίματος τών Άντων», τού «Σκακιστού» και τών «Συλίνων Στανουό» θά κινηματογραφῆ τήν Ιστορίαν τῆς «Ζάν ντ' Αρκ». Τό ίδιο θέμα θά γυρισθῆ σέ φίλμ και ή «Ούφα».

— Η μεγάλη φιλομπερσία τού Όφενπαχ «Παρισινή Ζωή» μέ τήν Κοντοίτα Μοντενέγκρο θά είναι έντός άλλου έτοιμη προς προβολήν.

— Η ίδια καλλιτέχνης έτέλεσε πρό δεκαπενθήμερον τούς γάμους τῆς στό Παρίσι μέ τόν Ραούλ Ρουλιέν.

— Ο περιήμος γάλλος ήθοποιός τού θεάτρου και τού κινηματογράφου Μενά, γνωστός υπό τό όνομα Ντρανέμ, άπεβίωσεν.

— Ο Μάρκ Άλεγκρό ο περίφημος σκηνοθέτης τού «Λάν» ω-ντάμ, έτέλειωσε τό νέον του έργον «Le Beaux jours» εις τό όποιον πρωταγωνισθῃ ή Σιμόν Σιμόν και ο Ζάν Πιέρ Όμόν. Εις τήν Έλλάδα τό άνωτέρω έργον θά προβληθῆ υπό τόν τίτλον «Έσρη Φλόγα».

ΑΜΕΡΙΚΗ

— Η Αύστριακή καλλιτέχνης Λουίς Ραίνης θριαμβεύει μέ τό φίλμ «Βοκαπάνε», άμερικανική έκδοσις τού γνωστού φίλμ τού Βίλλυ Φόστ «Μασαράνε».

— Η Μάρθα Έγκερτ προσελήθη υπό τῆς «Γιουνι-βέρσαλ» διά νά «γυρισθῆ» ένα φίλμ στό Χόλλυγουντ.

— Στο νέον τῆς φίλμ «Συλβία Σάφλετ» ή Κάθριν Χέμπτον εμφανίζεται μέ άνδρικά. Έπί πλέον εις αυτό έτελεσε δύο τραγούδια και χορεύει ρωσικούς χορούς.

— Τό νέον τῆς Τζέαν Κρούφορντ μέ τήν Μοράριαν Άλρεν τυτλοφορεΐται «Ζώ τῆ Ζωή μου». Σκηνοθέτης ο Βάν Ντάκ.

— Η Σιόλεϊ Τέμπλ, κατόπιν τῆς εξαιρετικής επιτυχίας τῆς καθ' όλον τόν κόσμον, υπέγραψε συμβόλαιον εξεστούς διαρκείας μετά τῆς «Φόξ-Φίλμ».

— Η Αμερικανική έκδοσις τών «Αθλιών» παραγωγή «20 th Century» μέ τούς Φρέντερικ Μάρτς, Τσάρλ Λό-τον και Ροσέλ Χούντσον, εκρήθη από τούς ειδωστές ως ένα από τά ώραιότερα και περισσότερα επιτυχημένα φίλμ τού έτους.

— Η Ζανέτ Γκαίνου κατόπιν διμήνου άπομακρύνσεως από τό στούντιο λόγω τού γνωστού άτυχηματός τῆς, θά «γυρισθῆ» ένα νέον φίλμ διά τήν «Φόξ».

ΑΓΓΛΙΑ

— Η Έλιζαμπετ Μπέργκερ θριαμβεύει εις τό τελευταίο τῆς φίλμ «Ποτέ μη μέ ξεχάσεις».

— Ο Μόντυ Μπάνας «γυρίζε» τό φίλμ «Βασίλισσα τών καρδιών» μέ τήν Γκρέϊς Φίλντε.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

— Η Αλιαν Χάρβεϊ τελειώνει τό φίλμ «Τά Μαύρα Ρόδα».

— Η Άνναμπέλα ή όποια πρωταγωνιστεί και εις τήν Γερμανικήν έκδοσιν τού «Βαριετέ» μέ τόν Χάινς Άλμιπερς έγνωστος ένθουσιώδεις κρίσεις από τόν γερμανικόν τύπον.

— Τό γαλλικόν φίλμ «Χωρίς οικογένεια» άπηγορεύθη νά προβληθῆ στό Βερολίνον.

— Ο Έμιλ Γιάννιγκς τελειώνει τό φίλμ «Τροσούμλους» υπό τήν διεύθυνσιν τού Κάρλ Φρατλιχ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Από της παρελθούσης εβδομάδος ήρχισαν να κλείνουν ο εις μετά τον άλλον οι θερινοί κινηματογράφοι και να ανοίγουν τας πόλεις των οι χειμερινοί διά την προβολήν των νέων ταινιών.

Πρώτος έκαμε έναρξιν της χειμερινής περιόδου από της προπαραλεύουσας Τετάρτης 9 'Οκτωβρίου ο κεντρικός κινηματογράφος **Αττικόν** με το έργον «Τό τελευταίον βάλς» με τον Ιβάν Πέτροβιτς, ή προβολή του οποίου έσυνεχίσθη και κατά την παρελθούσαν εβδομάδα, δηλαδή επί δωδεκαήμερον.

Δεύτερος ήνοιξε ο κινηματογράφος **Πάνθεον** από της προπαραλεύουσας Παρασκευής 11 'Οκτωβρίου με το έργον «Πολυμελής οικογένεια» με πρωταγωνιστή τον Ζώρς Μιλτόν (Μπουμπού), του οποίου ή προβολή έσυνεχίσθη επίσης και κατά την παρ. εβδομάδα, δηλαδή επί 10ήμερον.

Τρίτος ήνοιξε ο κινηματογράφος **Παλλάς**, από του προπαραλεύοντος Σαββάτου 12 τρέχοντος με το έργον της Γουδώνερ Μπρός - Φέροτ Νάσιοναλ «Τό καμπαρέ των δνείρων» εις ό πρωταγωνιστούν ό Άλ Τζόλσον και ή Ντέλ Ριο και του οποίου ή προβολή έσυνεχίσθη επίσης και κατά την παρελθούσαν εβδομάδα, δηλ. επί 9ήμερον.

Οι υπόλοιποι κινηματογράφοι δηλαδή οι της «Έλλην. Κινημ. Ένώσεως», **Τιτάνια**, **Σπέντιν** και **Απόλλων**, φρονίμως ποιούτες, και ενώ άρχικώς είχαν άποφασίσει ν' ανοίξουν από της προπαραλεύουσας εβδομάδος, απέφυγον νά πραγματοποιήσουν την άποφασίν των, λόγω της άφορήτου έξουσης των τελευταίων ημερών. 'Ηδη και το καθ' αμφοτέρω πόντος, ήνοιξαν τας πόλεις των, ο μόν κινηματογράφος **Σπλέντιν** από της παρ. Παρασκευής 18 τρέχοντος, το δέ **Τιτάνια** από του παρ. Σαββάτου 19 ίδιου.

Την παρελθούσαν επίσης Παρασκευήν 18 τρ. ήνοιξεν τας πόλεις του ο νέος Κινηματογράφος **Κοτοπούλη** υπό την διεύθυνσιν του κ. Γ. Κοομιδή, ειςτόνδποιον θα προβάλλονταιπαιθανωδέςδυσουχρόνως έργα πρώτης βιζιόν με τιμάς εισιτηρίων 20 και 15.

Με τας αυτάς επίσης τιμάς εισιτηρίων και με έργα πρώτης βιζιόν έκαμε έναρξιν και ο Κινηματογράφος **Απόλλων** της Έλλην. Κινημ. Ένώσεως από της παρελ. Παρασκευής 18 τρέχοντος.

* * *
'Εκείνο το όποιον μας είναι ιδιαίτερος ευχάριστος, είναι το γεγονός, ότι, παρά την άρχικώς ληφθεύσαν άπόφασιν περί διατηρήσεως της ήδη κλειμένης, τών 27 δρχ., τιμής των εισιτηρίων, έπεκράτησαν εν τέλει νεότεραι σκέψεις και άποφάσεις όστε ή τιμή των εισιτηρίων να μειωθί κατά δύο δραχμάς ήτοι πρós δραχμάς 25 διά τά εισιτήρια της πρώτης θέσεως και πρós δρχ. 15. διά τή της δευτέρας τοιαύτης.

'Η πραγματοποιήσις της άποφάσεως αυτής, τιμά τας διευθύνσεις των μεγάλων Κινηματοθεάτρων της πρωτεύουσας, διότι διά της χειρονομίας των αυτής και παρά τών δυσβάστακτον φόρον του Δημοσίου επί των εισιτηρίων του κινηματογράφου, απέδειξαν ότι κατενόησαν πλήρως την δυσφορίαν του Κοινού να κταβάλλη την αύξησιν εκείνην, ή οποία, μολονότι δέν ήτο σπουδαία, εν τούτοις έδυσκολεύετο πολύ το Κοινόν να την συνηθίση. Τοúτο έπεβεβαιώθη σπολύτως, εκ της καταπληκτικής μειώσεως του αριθμού των εισιτηρίων των κεντρικών Κινηματοθεάτρων κατά την παρελθούσαν χειμερινήν περίοδον διαφορά δηλαδή επί έκατον επί τας γενικάς εισιτήριας, 11)2 εκατομμύριον περίπου κατά κινηματοθέατρον.

Δυστυχώς, ήμεεις εις την περιπτωσιν αυτήν ευρισκόμεθα εις την ανάγκην νά υπερηφανευόμεθα διότι

πρώτοι έκρούσαμεν τον κώδωνα του κινδύνου και προείπαμεν τά δυσάρεστα τά όποια θα έπηκολούθουν.

* * *
'Ηδη, είμεθα εύτυχείς και είμεθα συγχρόνως και άπολύτως βέβαιοι, ότι όχι μόνον ή επί θύρας περίοδος θα δικαιώση και πάλιν τας προσβέψεις μας, αλλά και μελλοντικώς θα Ικανοποιή τας έπιχειρήσεις διά της διαρκούς αύξήσεως του αριθμού των θεατών, πράγμα τόσον άπαραίτητον διά την ανάπτυξιν των έλληνικών κινηματογραφικών έπιχειρήσεων.

'Ελπίζομεν ότι το παράδειγμα των άθηναίων συναδέλφων των θα άκολουθήσουν και οι εν ταις Έπαρχίαις τοιούτοι, οι όποιοι εν άναλόγη μοίρα έζημιώθησαν, αύξήσαντες και αυτοί τας τιμάς των εισιτηρίων των κατά το παρελθόν.

* * *
'Ο έλεκτός συνεργάτης και κριτικός του «Κινηματογραφικού Άστέρος» κ. Βίον Παπαμιάλης, αναγκάζεται, λόγω άσχολιών των, να παραιτηθί της κριτικής των προβαλλομένων κινηματογραφικών έργων, χωρίς εν τούτοις νά παύση και νά μās τιμά κατά διαστήματα με διάφορα έλεκτικά άρθρα του.

Τόν κ. Β Παπαμιάλην εις την σελίδα της κριτικής θά αντικαταστήσθ ό ειδικός περὶ τά κινηματογραφικά νέος συνεργάτης μας κ. Άττικός περὶ των γνώσεων και της άμεροληψίας του όποίου θα κρίνουν όσοονούτ'ό μόνον τον οι αναγνώσται μας.

* * *
'Όπως και κατά το παρελθόν έτος, θα δημοσιεύσωμεν και έφέτος εις το προσεχές τεύχος χάριν των αναγνωστών μας, τά συνολικάς πραγματοποιηθέντα εισιτήρια υπό ενός έκάστου των θερινών κινηματοθεάτρων της πρωτεύουσας, πλην εκείνων της έλευθέρας εισόδου, ως επίσης και συγκριτικόν πίνακα των πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων κατά την περιουσίην θερινήν περίοδον των αυτών θερινών κινηματοθεάτρων, πράγμα το όποιον είμεθα βέβαιοι ότι έξυπηρετεί άπολύτως τους αναγνώσται μας.

'Επίσης από του προσεχούς τεύχους έπαναλαμβάνεται ή τακτική δημοσιεύσις των πραγματοποιούμενων εισιτηρίων υπό ενός έκάστου των κινηματοθεάτρων διά κάθε έργον ως επίσης και του ίδιαιτων πίκοςτών διά πρώτην φοράν προβαλλομένων εν Έλλάδι ταινιών μετά των σχετικόν γνωστών πληροφοριών, των τόσον άπαραίτητων διά πάντα έμπορευόμενον κινηματογραφιστή.

* * *
Από της 20 τρέχ. μηνός τά γραφεία της κινημ. εταιρίας Α. Ε. Κ. Ε. του κ. Αργύρη, μετεφέρθησαν εκ της οδού Γλάδστωνου 1. εις την οδόν Πατησίων 32 β' όροφος και άκριβώς άνωθεν των γραφείων της Γουδώνερ Μπρός Φέροτ Νάσιοναλ.

* * *
Υπό του Υπουργείου της Συγκοινωνίας καθιέρωθη διάταγμα το όποιον δημοσιεύεται εις την Έφημερίδα της Κυβερνήσεως διά το όποιον εις το μέλλον οι μηχανικοί των Κινηματογράφων δέον νά ώσιν έφοδιασμένοι δι' ειδικής άδειας έξασκήσεως επαγγέλματος. 'Η άδεια αυτή θα χορηγηται κατόπιν εξέτασεων ειδικής έπιτροπής. Οι ζητούντες τοιαύτην άδειαν έξασκήσεως επαγγέλματος μηχανικοί κινηματογράφων, δέον νά έχωσιν άπολύτην σχολαρχείου, άρίστην όρασιν, ύγιειαν, άκήνη, ηλεκτρολογικάς γνώσεις έπταετή προύπηρεσιν ως βοηθοί μηχανικών κ. ά.

Οι μέχρι σήμεραν ύπηρετούντες μηχανικοί, θα έφο-

διασθούν επίσης με άδειαν έξασκήσεως επαγγέλματος, άφού πρώτον κατά βεβαίωσιν του Σωματείου των Μηχανικών ύποστούν τας έξετάσεις ένώπιον της ειδικής πρós τοúτο έπιτροπής.

Διά του αύτου Διατάγματος θα ύπέχη μεγάλας εδύθνας πός διευθυντής Κινηματογράφου, όστις προσλαμβάνη μηχανικόν στερούμενον ειδικής άδειας έξασκήσεως επαγγέλματος.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη

Άλυσία. Προβλήθη το έργον «'Η γάτα και το βιολί» με την Μάκ Ντόναλτ.

Πατέ. Προβλήθησαν τά έργα «Χρυσή πεταλούδα», «Έρωτικό ρομάντο» και «'Ισραήλ».

Απόλλων. Προβλήθη το φίλμ «Μουλέν Ρούζ».

Αικαζάρ. Προβλήθησαν, «Τό μεγάλο παιγνίδι» και «Τό σκάνδαλον».

Άγιλλεον. Προβλήθη το έργον «Λάκ-ω-ντάμ».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Δύσκολη στιγμή», «'Η έκδικσις», «'Ο ληστής της Βαγδάτης», «'Ο δαίμων του ύποβουχίου» και «'Αι δύο όρφαναί».

Αττικόν. Προβλήθησαν «Τό μεγάλο παιγνίδι», «Μυστηριώδης άγγήνη», «'Ο πειρατά του άέρος», «Σταυρός και μούτζερ» και «Νύχτες του Πόρτ-Σάιτ».

Πάτραι.

Ζενιθ. Προβλήθησαν τά έργα «'Ο κόμης Μόντε Χρίστο», «'Εανθί Κατερινόλα», «Ταγγάνκο τραγούδι», και «Σκάνδαλον το 1934».

Πάνθεον (Τατάσα). Προβλήθησαν τά έργα «Ταρχάν και ή σύντροφός του», «Παρθένος του 1935» και «Τό ταγγάνκο τραγούδι», «'Ο λοχαγός των κοζάκων» και «Τιά (ήν άγάπη».

Πάνθεον (Αΐθουσα). Προβλήθησαν τά έργα «'Ο κόμης Μόντε Χρίστο», ή «Μαστιγί των Γράχακτες», και «Ταρχάν».

Βόλος

Άγιλλεον. Προβλήθησαν τά έργα «'Ο πύργος του μυστηρίου», «'Ο κοζάκος και τ' άηδόνι», «Μυστηριώδης νεκρανάστασις», «Δέν θα ξαναγατήσω», «Δν Ζουάν» και «Φροσκουίτα».

Θέτις. Προβλήθησαν τά έργα «'Αι 28 ήμέρας της Κλαυδέττης», «Βαρκαρόλλα», «'Η αδελφή μου και έγώ» και «Νοκτοφόν».

Έσφοραϊσική. Προβλήθησαν τά έργα «Τό δράμα του μεσονοκίου», «Μικρή Νιούρι», «Μαρία Θηρσεα», «Οι έρωτες του Τσελιν» και «Παιδί εκ θαύματος» **Χ. Π.**

Καβάλλα

Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «'Ην άγάπη πρόπει νά την νοιώθης», «Δόξατω Μαιμύς» και «Μεγάλος διάβολος σε μικρό παπούτσι».

Σπυρεο. Προβλήθησαν τά έργα «Τό φάντασμα του Μεικρού», «'Επικίνδυνος τοποθέτησις», «Στό αρχιπέλαγος της Σικαπούθης» και «'Ο άόρατος άνθρωπος».

Διονύσια. Κατόπιν έντατικής εργασίας του κ. Μισοχόβιτι όπως παρουσιάση την καλύτεραν αίθουσαν, κάμνει προσεχώς έναρξιν με τας έλκεκτοτέρας ταινίας της νεωτέρας παραγωγής. **Βασιλάκος**

Σέρραι.

Πάνθεον. Έκαμε έναρξιν των χειμερινών των παραστάσεων με το έργον «'Η πριγκίπισσα Αλεξάνδρα» μετά μεγάλης επιτυχίας. 'Επίσης προβλήθη επιτυχώς και το έργον «Τό μένος των οσάσων».

Κρόνιον. Προβλήθησαν τά φίλμ «Λάκ-ω-ντάμ» επιτυχώς, «Θές δέν θές θά μ' άγαπήσης» επίσης επιτυχώς

και «Μιά γυναίκα, ένα χαμόγελο, μιá ζωή» με την Άναμπέλλα.

Χάρη εις τας προσπαθείς της διευθύνσεως των άνωτέρω κινηματοθεάτρων διά την προβολήν έλεκτων έργων, παρατηρείται και άνάλογος εκτίμησις του Κοινού διά της προθύμου προσελεύσεως του εις τά κινημ. θεάματα. Τά εισιτήρια τιμώται εις δρχ. 13 και 8.50.

Προσεχώς θά λειτουργήσιν και νέος κινηματογράφος υπό την διεύθυνσιν του κ. Χρ. Κανάκη.

Βατανίδης

Πύργος

Δεξαμενή. Προβλήθησαν τά έργα «Οι γροναδέιοι της άγάπης», «Είσαι δική μου», «'Ο λοχαγός των κοζάκων», «Στά βάθη της ζούγκλας», «Πάλι σάν πρώτα», «'Οδηγήστε με κυρία», «Τό δράμα του Ιπποδρομίου» και «'Η ήρωίς της Μονμάτης».

Άλως. Προβλήθησαν τά έργα «'Η έρυνθρά επανάστασις», «Δέν είμαστε πια παιδιά», «'Ο Λευκός άνότρος», «Φά νταβόλο», «Τό τραγούδι του Νεΐλου», «'Εσμοψι», «Τραγωδία» και «'Οταν ήμουν κατάσκοπος».

Ζαφειρόπουλος

Χαλκις

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τά έργα «'Ο κυκλών του Τεξάς», «Τι όνειρεύονται ή γυναίκες», «Ντόν Ζουάν», «'Ενοχος ή άθώος», «'Ο άσωτος υίός», «Πρós την άβυσσος», «'Αθώος ληστής», και «'Η ώραία της Γρεναδάς».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «'Η άγάπη πού σκοτώνει», «Τό μεγάλο παιγνίδι», «Δακρυα βασιλίσσης», «Βασίλισσα Χριστίνα», «Τό πλοίου του έγκληματος», «'Ο δαίμων της Σαχάρας» και «Μυστηριώδης δολοφόνος».

Μπουφαλό. Προβλήθησαν τά φίλμ «Κινητή άράγγη», «Γραζάν ό άρχων της ζούγκλας», «'Εκδικητής ένυθροδέσμων», «Χριστογεννητική βραδυά», «'Απληροεμένη μελωδία», «Μεγάλος διάβολος σε μικρό παπούτσι», «Λοχαγός 13», «'Επικίνδυνον παιγνίδι», «Σ' άγάπησά τραίλλά», «S. O. S.», «'Αρστής του Τεξάς», «Κλέκτης» και «'Υπό τόν ήμιον της Σαχάρας». **Ανδρέα.**

Νιός

Άσθη. Έκαμε έναρξιν εις το χειμερινόν και προβλήθησαν τά έργα «Λάκ-ω-ντάμ», «Έγώ και ή Αλτοκράτειρα», «'Οπίλος μου ό βασιλάς» και ή «Πριγκίπισσα της Τσάπντας». 'Επίσης έδωσαν μερικώς παραστάσεις ό θίασος της κ. Έλ. Χαλκόση και το ιπτάμενον βυννέζικο μπαλέτο. **Βουδούνης**

Σόρος

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «'Εανθί Άφροδίτη», «'Ετσι εινε ή Σιμόν», «'Ενα άστέρι πέφτει όπ' τον ουρανόν», και «'Ο Άγγελος του σκότους», άπαντα άνεπιτυχώς λόγω του καιρού.

Κατά πάσαν πιθανότητα ό χειμερινός κινηματογράφος θά λειτουργήσιν εις τό θέατρον «Απόλλων». **Γιγαλάς**

Μυτιλήνη

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «'Οταν ή γυναίκα άγαπά», «'Ο μυστηριώδης κ. Χ.», «'Ο χονδρός και ό λιγύρος στό μετώπο», «Πολωνέζικο αίμα» και διάφορα Σόρες και Νιούς. Την προσεχή εβδομάδα «Κορίτσια της Βιέννης» και Νύχτες Μόσχας».

Ζαυφώ. Προβλήθησαν τά έργα «Με τή μάσκα του άλλου», «Τά φλεγόμενα τουφέκια», «'Η πριγκίπισσα της Τσάπντας», «Τρία ραντεβού τά μεσάνυχτα», «Μορτί» και διάφορα Μίκυ-μάους. **Σωφρονιάδης**

Άργιντιν

Πάρον Παπαστράτου. Προβλήθησαν τά έργα «Πάλι σάν πρώτα», «Μάτα Χάρν», «'Απληροεμένη μελωδία», «Τραγωδία έρωτος», «'Ο φτωχός βολιαστής», «'Η υπεράσπισις έχει τόν λόγον», «Μετά τόν έρωτα», «'Η νύσος του κινδύνου», «Είσαι δική μου», «Γυναίκα έναντίον γυναί-

H ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ ΕΙΣ ΤΗΝ LONDON FILM

Κατά πληροφορίας εκ Λονδίνου ο σκηνοθέτης "Αλέξ Κόρντα της London Film και ο κ. Etienne Pallos διευθυντής της πωλήσεως ταινιών της αυτής "Εταιρίας κατά το τελευταίο εις "Αμερικανή ταξείδιόν των ήλθον εις διαπραγματεύσεις μετά της "Εταιρίας των United Artists και κατέληξαν εις την οριστικήν συμφωνίαν όπως η London Film αποτελεί του λοιπού ιδρυτικόν μέλος της εταιρίας των "Ηνωμένων Καλλιτεχνών" της "Αμερικής, ο δε κ. "Αλ. Κόρντα ανέλαβεν και την θέσιν του διευθυντού ήν μέχρι σήμερα κατείχε ο κ. Σίνκ. Κατόπιν της ανωτέρω συμφωνίας ο "Αλέξ Κόρντα προσέλαβεν διά συμβολαίου την Μάρλεν Ντήτριχ, τὸν σκηνοθέτην Κίγκ Βιντόρ, τὸν Ούίλιαμ Χόβαρ κ. ἄ.

Ο ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ ΣΤΗ "ΦΟΞ ΦΙΛΜ,,

Ο δημοφιλής Αμερικανός «άστηρ» του κινηματογράφου και του ράντιο Ντικ Πάουελ προσελήθη υπό της «Φόξ·20ος αιών» διά να πρωταγωνιστήσῃ στο μεγάλο μουσικό φιλμ «Ένα εκατομμύριο φορές εὐχαριστῶ». (Thanks a million). Το φιλμ αυτό, το ὁποῖον βασίζεται ἐπὶ ἐνός πρωτοτύπου σεναρίου τοῦ Μέλβιλ Κρόσμαν, ἀπαιτεῖ κολοσσιαίας δαπάνας καὶ ἀπάνταστα τεχνικά μέσα καὶ δι' αὐτὸ θὰ «γυρισθῇ» εἰς τὰ δύο στούντιο της «Φόξ» εἰς τὸ «Μούβιτον Σίτυ» τοῦ Χόλλυγουντ καὶ εἰς τὸ «Νιού Υόρκ Σίτυ» τῆς Νέας Υόρκης.

Πρωταγωνιστοῦν, πλὴν τοῦ Ντικ Πάουελ ὁ περίφημος βασιλεὺς τῆς τζαζ Πῶλ Ουάιτιμαν καὶ ἡ ὀρχήστρα του (πρωτότος μας ἀπὸ τῆ μεγάλη ἔγχρωμο ἐπιθεώρησι τῆς «Γιουνίβερσαλ»· ὁ βασιλεὺς τῆς τζαζ), ἡ διάσημη στὴν Ἀμερικὴ χορεύτρια Ραμόνα, τὸ ζεῦγος Μπῆτλ καὶ Μπότλ, ὁ Ρουμπίνωφ, ὁ Φρέντ Ἀλλεν, ἡ ὠραιοτάτη Ἄνν Ντβόρακ, ἡ ἀλησμόνητη σύντροφος τοῦ Πῶλ Μοῦνι εἰς τὸ «Σκαρφεῖς», τὰ Γιώτ Κλόμπ Μπόυς, αἱ Πάτζον Σιστερς, ἡ Πάτου Κέλλυ καὶ πολλοὶ ἄλλοι γνωστοὶ «αστέρες» τῆς ὀθόνης, τῶν ποδζικ·χῶλης καὶ τοῦ ράντιο. Ἡ σκηνοθεσία ἀνετέθη εἰς τὸν Ρόυ ντέλ Ρούθ, εἰς τὸν ὅποιον δαφιλονται αἱ ὠραιότεραι φατνασσογραφικαὶ ἐπιθεωρήσεις, τοῦ παρουσίας μέχρι σήμερον ὁ κινηματογράφος.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ ΜΑΣ

Κολλάρον (Χανιά). Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας. Αποφενύει τὰς δωρεὰν διαφημίσεις. Φθλοῦν οὐς στέλλεται τακτικά.

—Βατανικήν (Σέρρας). Ἐπισκεφθίτε τὴν διευθύνσιν καὶ ζητήσατε ἐκ μέρους μας τὴν ἐλευθέραν εἴσοδον. Εἴμεθα πεπεισμένοι ὅτι δὲν θὰ σὰς ἀρνηθοῦν.

—Βουσιανὴν (Ἀργαστέλιον). Δυστυχῶς παρὰ τὰς συστάσεις μας, δὲν τοὺς ἐπέσιχμεν. Αἱ τιμὴ θεωροῦνται αἰ πλέον ἐξευτελιστικά. Σὰς παρακαλοῦμεν νὰ μὴ πείσεται τὴν διευθ. τοῦ «Τιτάνια» νὰ ἐγγραφῇ. Οἱ μὴ παρακολουθῶντες τὸν «Κ. Ἀστέρ» πιστεύομεν ὅτι ἀγνοοῦν τὴν δουλειὰ τοῦς.

—Χ. Παπαβασιλείου (Βόλον). Στείλατέ μας δύο μικρὰς φωτογραφίας διὰ νὰ σὰς ἐφοδιάσωμεν μὲ δελτίον ἀνταποκριτοῦ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΑΙ

Ἐμπιστευθῆτε τὰς τυπογραφικὰς ἐργασίας σας εἰς τὸ Τυπογραφεῖον Ν. Δαμιανοῦ καὶ Σια, ὁδὸς Ἐμμανουὴλ Μπενάκη 14.

κός», «Ἐκδίκησις νεκροῦ», «Ὁ μαῦρος πιερότος», «Ἐνας σερίφης πρῶην ληστής», «Ἐρως καὶ σπῆρ», «Στὰ κάτεργα», «Τὸ ρομάντισ μίαν νύχτας», «Θωρακισμένο αὐτοκίνητο», «Ἡ κόμησα τῶν Παρισίων», «Ὁ δόκτωρ σατανᾶς», «Ναγκάνα», «Ἐνας ἐναντίον ἑλίου», «Ἡ μουσικὴ διαθήκη», «Τὸ μυστηριώδες ὑποβρύχιον», «Καβαλλὰ καὶ Ἡ κούλας τοῦ τριούου».

Μπουκέτο. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σμαρούνη», «Ὁ Βόλγας στὴς φλόγες», «Ἡ μάχη τοῦ Σόμ» καὶ «Οἱ ἐπιδρομεῖς τοῦ βυθοῦ».

Ἀμαλλιάς.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀτλαντὶς», μὲ τὴν Πιρ. Χέλυ καὶ «Σαν σμίξουν δύο καρδιές».

Ἰντεάλ. Ἐναρξίσι λίαν παρισώζω μὲ νέας ἰηητικὰς ἐγκαταστάσεις καὶ μὲ τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα. Μπουσέζος

Καλάμα

Τριανόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνα ἀστέρι πέφτει ἀπ' τὸν οὐρανόν», «Ὁ δόκτωρ Τραϊκίλυ», «Τὸ παραστράχημα», «Φαίδρα», «Λιζέλον», «Ἰσάννα», «Ὁ ἔρωτες τοῦ Τσελίνο», «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμυλίας» μὲ ἀπάνταστον ἐπιτυχίαν, «Κορίττα μίαν νύχτας», «Μπίτερ-Τῆ» καὶ «Ἡ βακτυλογράφος καὶ τὰ ἐκατομμύρια».

Ἐσπερος. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ μᾶς τῶν οὐσάων», «Ἡ λυκόφως τῶν τσάνων», «Γολγοθᾶς ἀιμασθεῖσις», «Ὁ ἄρχων τῆς ζούγκλας», «Ἀλλομ», «Τυφῶν» καὶ «Ἐνὸ βροντοῦν τὰ κανόνια». Προσεχῶς «Ὁ Ἄθλιος».

Αἰγιών

Παρθενών. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κομμωτὴς τῶν κυριῶν», «Σαὶά ἡμικόσμου», «Ἀπυγορευμένη ἀγάπη», «Ὁ ἄνθρωπος ποῦ σκότωσα», «Τὸ βάλς τοῦ παραδείσου», «Ἀόρατος ἄνθρωπος», «Μάτα - Χάρη» καὶ «Ἄγάπα με αὐτὴ τὴ νύχτα».

Προσεχῶς ἀνοίγει τὰς πύλας τοῦ ὁ Κινηματογράφος «Μπουφαλο» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Καλατζοπούλου.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

M. Μιχαηλίδης	Δραπετσώνα	1- 9-935	Μέχρι	30-8-936
N. Κυριανοῦ	Κύπρος	1-10-935	>	30-9-936
M. Νοβὰκ	Ἀθήναι	1-10-935	>	30-9-936
Ἀμολ. - Βουλγαρίδης	>	1-10-935	>	30-9-936
Π. Καπετανάκης	Ρέθυμνον	1-10-935	>	30-9-936
Μέτρο Γκόλντοῦν	Θεσσαλονίκη	1-10-935	>	30-9-936
D. Mallah	Tel-Aviv	1- 9-935	>	30-8-936
Φόξ Φιλμ	Ἀθήναι	1-10-935	>	30-9-936
Ἄναστ. Τσαούτος	Βόλος	1-10-935	>	30-9-936
Leo Film	Paris	1-10-935	>	30-9-936
B. Μαλτάς	Ἀθήναι	1-10-935	>	30-9-936
Χο. Ἀσαλῆς	>	1-10-935	>	30-9-936
K. Βλατὰς	N. Φιλαδέλφεια	1-10-935	>	30-9-936
B. Τουλιάς	Ἄρτα	1-10-935	>	30-9-936
Α. Καλλιάριας	Πάτρα	1-10-935	>	30-9-936
Σ. Σιδροσεργός	Σάμος	1-10-935	>	30-9-936
K. Ἀνεζίνης	Σάμος	1-10-935	>	30-9-936
K. Χατζόπουλος	Ἀθήναι	1-9-935	>	30-8-936

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30-10-935 γένηον αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Α. Παπαγεωργίου, Ε. Α. Ἄμερ. Προσβείας, Μ. Γαζιάδη, Μ. Γ. Μ., Κ. Σολομωνίδη, Μ. Γλιτσοῦ, Γ. Ρηγάνη, Χο. Μοσχόβιτη, Κινημ. Πουλακάκη, Γ. Τσαντίλα, Βικ. Βουσίνοῦ, Χριστοδ. Σιάκα καὶ Ζήν. Παπαδοπούλου.

Σημειώσεις.— Κατ' ἀπαράβατον ἀρχίην, αἱ ἐγγραφαὶ καὶ ἀνανεώσεις συνδρομῶν, ἐνεργοῦνται μόνον ἐφ' ὅσον μὰς δίδεται πρὸς τοῦτο ἐντολή.

ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ Κ^ο Α. Ε.

ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ. - Μητροπόλεως 1
Τηλέφ. 21.239
Τηλ. Δοξ: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ
Παράγωγι καὶ ἐκμετάλλευσιν
Ἑλληνικῶν κινηματογραφικῶν ἔργων καὶ ζουρνάλ, Βιομηχανικῶν, διαφημιστικῶν, τουριστικῶν καὶ ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν κτλ.
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ. ΓΑΒΡΙΗΛ Ὁδὸς Σοφοκράτους 43 Α' Ὑπόφορος — ἀριθ. 2 ΑΘΗΝΑΙ

Ἐκμετάλλευσιν Κινηματογραφικῶν ταινιῶν γυροσμίου παραγωγῆς.
Μηναὶ προβολῆς
Ἄριθ. Τηλεφώνου 24-241

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΜΙΛΑΝΟ ΓΛΑΦΣΤΩΝΟΣ ΔΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΔΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΙΟΛΕΩΣ.
Ἐργασία ὑπευθύνου ἰγγυμένη καὶ ἀρτία ἀπὸ πάσης ἀπόψεως.
Κατασκευὴ Ραδιοφῶνων καὶ Ραδιογραμμοφῶνων



Κινηματογραφικαὶ
Μηχαναὶ - Ἐξαρτήματα
Γενικὸ Ἀντικείμενοι

I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησίων 99 — Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ
ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
Ἀντιπροσώπεια
ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
τῆς Ἐταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

I. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Ὁδὸς Βερανζέρου 14
ΑΘΗΝΑΙ
Μηχαναὶ προβολῆς καὶ ὀμιλοῦσαι ἐγκαταστάσεις
ΜΠΟΥΕΥΣ
Κινηματογραφικαὶ ταινία
Παγκοσμίου Παραγωγῆς
Κάρβουνα προβολῆς τοῦ περιφήμου ἀγγλικοῦ οἴκου SHIP

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ
ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18
ΤΑΧ. ΚΙΒ. 171
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Εἰδικὴ ὀργάνωσις διὰ τὴν Κεντρῶν Ἀσίαν καὶ Ἀφρικὴν.

WEBSTER CHICAGO
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
ΗΧΗΤΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΞΕΡΑΝΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 608 - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. ΔΙΣΙΣ: "ΧΡΙΣΤΙΑΣΑΡ."
Ἄριθ. Τηλεφώνου 26.845

CINÉ RADIO

Ὁμιλοῦσαι Κινηματογραφικαὶ Ἐγκαταστάσεις
ΣΤΟΣ ΦΕΞΗ 52-53-78
Ἄριθ. Τηλεφ. 26 213

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ (ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)

ΓΡΑΦΕΙΑ :
ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΖΕΡΒΟΣ."
ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ Β. Κ)ΤΙΝΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΣΕΥ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ."
Ἐκμετάλλευσιν Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν παγκοσμίου παραγωγῆς.
Μεγάλη Συλλογὴ Κωμωδιῶν καὶ Μίκυ Μάους.



ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΒΙΣΜΑΤΩΝ
(Φωτέγι)
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Ἐργοστάσιον Ἄγ. Μελετίου 127-Πληροφορία Πάξ Φιλμ. Φειδίου 11 - ΤΙΜΑΙ.
Ἀπὸ δεξ. 150 καὶ ἄνω τὸ κάθισμα.



ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ :
ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13
ΤΗΛΕΦ. 25-364
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ."
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ
ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3
ΤΗΛΕΦ. 35-81

“Όπου **ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΑ**

τρέχουν ή Γυναίκες . . .
κι' οι άνδρες τους ζηλεύουν και γκρινιάζουν . . .!

“Όπου **ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ**

συνωσιίζονται οι άνδρες . . .
κι' ή γυναίκες τους—μέ τη σειρά τους—γίνονται...θηρία!
Δεκάδες χιλιάδων από άρμονικά και χιλιοαγαπημένα ζευγάρια θα
καμαρώσουν και θα...έμπνευσθεούν άπ' τó πειδ άρμονικό καλλι-
τεχνικό ζευγάρι:



ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΑ

σε έργα σάν τὰ άριστουργήματα:

Η ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΙΣ - ΑΣΤΑΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ

που σάς άνήγγειλε ήδη ή

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΪΕΡ