

Κινηματογραφικός

Στάθρο

Έτος ΙΒ. Άριθ. 2 (348)

Αθήναι, 3 Φεβρουαρίου 1935



170-152

ΦΡΙΤΣ ΚΟΡΤΝΕΡ

Ο γερμανός καλλιτέχνης του κινηματογράφου ως Σουλτάνος 'Αβδούλ Χαμίτ εις τὸ νέον ἔργον «Ο Κόκκινος Σουλτάνος» τὸ ὅποιον θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς εις δύο συγχρόνως κινηματογράφους, τὸ «Ἄττικόν» καὶ τὸ «Πάνθεον». Ταῖνια τῶν γραφείων τῆς Α.Ε.Κ.Ε. καὶ τοῦ κ. Ι. Μαργουλιῆ,

ΜΟΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ
ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΤ



ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ
ΕΡΝΕΣΤ ΛΟΥΜΠΙΣ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ΜΕΤΡΟ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

ἐπὶ δύο συνεχεῖς ἐβδομάδας εἰς τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ τῶν Ἀθηνῶν,
προεβλήθη με ἐξαιρετικὴν ἐπίσης κοσμοσυροῆν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τὸ ρομαντι-
κότεμο φιλμ τοῦ 1934

ΠΩΣ ΕΣΒΥΣΕ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ

με τὸν νέον ἀστέρα τῆς ὁθόνης, τὴν πλέον γοητευτικὴν πρωταγωνίστριαν ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΟΥ-
ΛΑΙΑΝ ἢ ὁποία κατέκτησεν ἀμέσως τὰς συμπαθείας τοῦ Κοινοῦ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

προβάλλεται εἰς τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ ἢ τελευταία ἐπιτυχία τῆς Ἄννυ Ὀντρα καὶ τοῦ Ἰβάν Πέτροβιτς

ΠΟΛΩΝΕΖΙΚΟ ΑΙΜΑ

Εἰς δὲ τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ

ἢ περὶ φημὴ ὕπερα τοῦ Ροζσίνι

Ο ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

με τὸν γνωστὸν βαρύτονον τῆς Ὀπερά — Κομικ τῶν Παρισίων ΑΝΤΡΕ ΜΠΩΖΕ

ΕΝΤΟΣ ΔΕ ΤΟΥ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΘΕΛΟΥΣΙ ΠΡΟΒΛΗΘΗ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ἢ μεγάλη δημιουργία τῆς
διαβολο-οὐγγαρέζας Φραντσίσκα Γκάσιλ.

Ο ΚΛΕΠΤΗΣ τοῦ Μπερνοστάιν με τὸν Βικτόρ Φρανσέν, τὴν Μαντλὲν Ρενὼ καὶ τὸν
Ζὰν Πιερ Ὁμόν.

ΤΑΞΕΙΔΙ ΣΤΗ ΝΕΟΤΗΤΑ ἢ τελευταία ἐπιτυχία τῆς Λιάνας Χάιντ καὶ τῶν Ἑρμαν
Τίμγκ, Λεὸ Σλέζακ καὶ Χὰνς Μόζερ.

ΚΟΜΗΣ ΟΜΠΛΙΓΚΑΝΤΟ με τὸν δημοφιλῆ Μπουμποὺλ κ. ἄ.

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ

ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΑΜΕΝ τὸν τελευταῖον καὶ μεγαλειότερον θρίαμβον τοῦ παγκοσμίου πρωτα-
θλητοῦ τῆς ἐλευθέρου πάλης **ΤΖΙΜ ΛΟΝΤΟΥ** με τὸν πρωταθλητὴν τῆς Ἀμερικῆς

ΣΙΚΑΤ εἰς ταινίαν μούβιτον, μήκους 750 μέτρων, ἢ ὁποία θὰ προβληθῆ ἀπὸ τῆς
Δευτέρας, ταυτοχρόνως εἰς τοὺς Κινηματογράφους **ΑΤΤΙΚΟΝ** καὶ **ΠΑΝΘΕΟΝ**
τῶν Ἀθηνῶν.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Γραφεῖα Εὐπόλιδος 14, Ἀθῆναι — Τηλεγραφήματα «Φιλματιέξ» — Ἄρ. Τηλεφώνου 24-895
Ἄντιπρόσωπος Μακεδονίας καὶ Θράκης ΑΡ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ ὁδὸς Τσιμισκῆ 7, Θεσσαλονικῆ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

*Ετησίως... Δο. 100.—
*Εξαμηνίως... » 60.—
*Τριμηνίως... » 30.—

ΕΞΟΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

*Ετησίως Δολλάρια ΔΥΟ

**Αι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προσληρόνουνται**

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ.2 (348)

Κινηματογραφικός Αίσθη

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΗΡ. & Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
*Αρχισυντάκτής: Βίαν Παπαμιχαήλ
Γραφεία: *58δς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ
ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24.241

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

*Ο στίχος... Δο. 10.—
*Η σελίς... » 1000.—

Κατ' άνάλογίαν τή
κλάσματα.
*Ιδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγελ-
ιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

Η ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΕΝ ΙΤΑΛΙΑ

Ο Ιταλικός τύπος άνήγγειλεν εσάτως μίαν συμφωνίαν συναφθείσαν μεταξύ των Έταιρειών Soc. An. Lux Christiana και της Pittaluga, κατά την όποιαν η τελευταία άναλαμβάνει τού λοιπού και διά λογιών της Christiana να προμηθεύη με φιλμ τού σύνολου των Καθολικών Κινηματογραφικών, τούς όποιους μέχρι σήμερον έτροφοδότη η «Lux Christiana».

Ενε αυτονόητον ότι η Pittaluga θά προμηθεύη έκείνα μόνον τά Φιλμ, τά όποια θά άφηνη ελεύθερα η Έπιτροπή της Καθολικής λογοκρισίας.

Αντιθέτως, η «Lux Christiana» θά άρχιση έν νέον δρώσα μαζί με την «Ente per la Cinematografia Educativa e Religiosa» έν Ρώμη.

Αμφότερα οι επιχειρήσεις ιδρύθησαν υπό τών περι τού Βατικανόν κύκλων και με την ύποστήριξιν της «Καθολικής Δράσεως». Λέγεται φυσικά ότι τού παγκόσμιου κέντρου των Καθολικών Φιλμ θά έχη ώς έδραν την Ρώμη, και φαίνεται ότι τού Βατικανόν, αποβλέπων εις την επίτυχιάν προπαγανδιστικών σκοπών, θά παράσχη επί τού προκειμένου γενναίαν την ύποστήριξιν του.

Η «Ente per la Cinematografia Educativa e Religiosa», θά πρόκειται να εμφανιστεί, με δεδηλωμένη ανεξαρτησίαν, με τίσιμον Σωματικόν χαρακτήρα και να μη έξυπηρετή επαγγελματικούς σκοπούς.

Ως όργανον εκτελεστικόν της «Ente» ιδρύθη η «Lux Christiana» υπό μορφήν Άνωμόνυμης Έταιρίας, της όποιας πρωτεύον καθήκον όφείλει να είναι η με Φιλμ και Μηχανήματα τροφοδότης των έν Ιταλία Συνδέσμων Καθολικών Κινηματοθεάτρων.

Επειδή έν Μιλάνο ύφίσταται από τού 1927 μία Καθολική Όργάνωσις Ταινιών, άνακηλθείσα εις ένεργόν δράσιν υπό τού κληρικού Καθηγητού Don Carlo Canziani, ιδρύθη μία συνεργασία μεταξύ της «Lux Christiana» της Ρώμης και τού C.U.C.E. (Consorzio Utenti Cinematografi Educativi) τού Μιλάνου, άρθεσια εις Σύμβασιν, της όποιας η ύπογραφή έλαβε χώραν την 31ην Ματίου 1933. Μέσω της τελευταίας η «Lux» έγινε το προμηθευτής των Κινηματογραφικών συσκευών και τών Φιλμ εις όλους τούς μετόχους της C.U.C.E. (τόν Συνδέσμον των μεταχειριζομένων εκπαιδευτικώς ταινίας).

Εφ' όσον λοιπόν σήμερον η «Lux Christiana», η όποια είναι γεγονός ότι έχει υπό την άμεσον επίβλεψιν της ένα μέγαν όριθμόν ήνωμένων Καθολικών Κινηματογράφων, Σεμιναρίων κλπ., μεταβιβάζει εις την «Pittaluga» τή καθήκοντα της διανομής ταινιών, ούτο άποδεικνύει ότι η όργάνωσις της δεν εύρίσκει εις τού ύψος της και ότι έδοκίμασεν άπαρηγορηθεί.

Αν θά ήθελε κανείς να έπισκοπήσῃ κατ' έξοχόν την μέχρι σήμερον άνάπτυξιν της Καθολικής δράσεως των ταινιών έν Ιταλία, θά έξηκριβωνεν ότι αύτη δεν άντεπε-

κρίθη πρός τās έλλάδας και τās προσδοκίας πολλών κινηματογραφικών Καθολικών κύκλων.

Παράδοξον έξ άλλου φαίνεται τó ότι, εις την Γερμανίαν, Αυστρίαν, Γαλλίαν κ ι Βέλγιον (διά τή μη αναφερόμεν τινάς μόνον χώρος) ύπάρχουν παραδειγματικά Όργανώσεις Φιλμ Καθολικά, εις αύτην έν τούτοις την Ιταλίαν, ένθα έχει την έδραν της η Καθολική Έκκλησία, παρομοίας αξίας όργανώσεις, δεν ύφίστανται.

Η «Ente» σήμερον έν Ρώμη άσκει σχεδόν άποκλειστικώς τή καθήκοντα της Καθολικής Λογοκρισίας, άι δέ ύποβαλλόμεναι έν Ιταλία διάφοροι επί ταινιών ποιαι γίνονται τή εισηγησίαν της Συγκρίτου γίνονται άπαρηγορησίως προβολής Φιλμ άναποριστόν ότι τó Βατικανόν, ώς επί παραδείγματι άπηγορεύθη η προβολή τού γνωστού Φιλμ της Aafa «η περιπέτεια μιάς φράσις Κυρίας», «η χορευτήρια τών Sans-souci», ο Victor und ihr Husar», ώς και τών της U.F.A. «τό Συνέδριον χορευτίες», «Drei von der Tankstelle», «Bonny» κλπ.

Τήν προεδρίαν της Καθολικής Λογοκρισίας άσκει ο Comm. Prof. Conte Giuseppe della Torre, άρχισυντάκτη τού γνωστού δημοσιογραφικού όργάνου τού Βατικανού «Osservatore Romano»—Ρωμαιοσ Παρρατηρητής.

Επίσης η «Ente per la Cinematografia Educativa e Religiosa» δεν έτήρησεν όσα ειχεν ύποσχεθί έν άρχή. Τó Βατικανόν τελευταίως άπεράσισε την άναβίωσιν και την πραγματοποίησιν προβολής κατά μήνα διάφορών έκκλησιαστικόν τύπου Φιλμ. ώς έγινε το παρελθόν με τó γνωστόν τοιούτον Φιλμ τού Άγιου Έτους, μήκους 18'30 μέτρων.

Πρός τó παρόν θά γίνον προετοιμασίαι διά της παραγωγής ένός Φιλμ, τού όποιου ώς θέμα θά χρησιμοπονηθί η Παπική θερηνη διακομή τού Castelgandolfo. Τά μνημια αυτά Φιλμ θά διατίθενται επίσης και εις τó έξωτερικόν.

Δέν αποκλείεται, από την μικράν αύτην κινηματογραφικήν έργασίαν τού Βατικανού, να έξελιχθί τούτο εις έν μεγαλύτερον κέντρον κινηματογραφικής έργασίας.

Έν πάσ περιπτώσει η άρχή γίνεται.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

*Ανδρ. Δρίτσας	Αθήνα	1-1-935	Μέγος	80-12-935
Κ. Χατζηζάνθης	Εάνθη	1-1-935		» 30-12-935
*Ιωάννου και Μάλλας	Αθήνη	1-1-935		» 30-12-935
Εδθ. Γιαννέλλης		1-1-935		» 30-12-935
*Αθ. Κατσασούνης		1-1-935		» 30-12-935
Εδύγ. Νεόφυτος		1-1-935		» 30-12-935
Α. Μελιτάς		1-1-935		» 30-12-935

ΕΚΟΙΝΟΙ ΠΟΥ ΑΠΕΡΧΟΝΤΑΙ

† ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

Άπέθανεν εις ηλικίαν 78 περιπου έτών και έκηθενύθη σεμνοπρεπώς έν Πειραιεί την 20 Ιανουαρίον 1935 ο παλαίμαχος Ιδιοκνήτης και δημιουργός κινηματογραφικών επιχειρήσεων μεταξύν τών όποιων και η έταιρία «Συνοδινός και Παπαστόφας», δ γνωστότατος εις τόν κινηματογραφικόν κόσμον και εις τούς όπωσδήποτε άναμιχθέντας εις τó τού Κινηματογράφου, δ πρώτος, δύναται να πη κανείς, έγκαταστήσας τόν πρώτον έν Έλλάδι Κινηματογράφον, δ καλός και άφελέστατος Γ. Συνοδινός.

Ο «Κινηματογραφικός Άστηρ» άντι μνημοσύνον πρώτς τόν έκλιπόντα, κρίνει σκοπιμότερον ν' άναφέρει μερικά άπό τή χαρκτηριστικότερα άνέκδοτα της κινηματογραφικής ζωής του, όπως τή ειχεν άφηγηθί ο ίδιος.

Πώς άνεμίχθη εις τόν Κινηματογράφον

—Έγώ παιδί μου, ήμουνα ένας άπλοός καφετζής στόν Πειραιά, και δέν ειχα ιδέα να γίνω θεατρίνος... μου έλεγε κάποτε, διηγούμενος πώς άνεμίχθη στά κινηματογραφικά.

—Θεατρώνης, κύρ Γιώργη... τού παρατήρησα.

—Τό ίδιο κάνει βρέ παιδί μου... τί Γιάννης, τί Γιαννάκης. Άπλωνα τή τραπέζιακία μου, λοιπόν, κεί στό Πασσά Λιμάνι, όταν ήτανε λικαδά τó χειμώνα, δροσούλα τó καλοκαίρι και σερβίριζα τή καφεδάκια, τή λουκουμάκια, τίς παγωμένες λεμοναδίτσες μου και μάζενα δεκαοίτσες, όταν μιά μέρα μούχρηται ένας γάλλος ήτανε φραντσέζος ήτανε, μακαρονάς ήτανε, Ιταλός, αστρινακός, έγγλέζος, δέν έξερο, φράγτεν, φρογύτεν, μερσί, παρντόν έλεγε και μούδωσε τέλος πάντων να καταλάβω ότι ειχε ένα ματσόλο μέσα στό όποιο ειχε μιά μηχανή κινηματογραφού και μού πρότεινε να συνεργασθώμε. Αυτό έγινε στά 1905 περίπου. Ο κόσμος, μου έλεγε, θάτρεχε να ιδθί, θά υπεριστοιμώσα λίγο τó ποτά και θά τούδυνα κι' αυτοονού ένα ποσοστό. Σκέφτηκα τó πρόγμα, δέχτηκα την πρότασι, έτισησε ένα πανί, έβαλε τή μηχανή πού φωτιζότανε τότε μ' άσευτιλίνη και γούριε με τó χέρι και μοιράσασα τή φρέγγ βολάν.

Τό βράδν, σωστή διαδύλωσι στό Πασσά Λιμάνι. Τά Κορητικά, τά Μανιάτικα, η σινοικία Βόβουλα, όλος ο Περαίος ειχε μαζευνί οίκογενειακώς. Έγώ και τά δύο μου γκαρσόνια τρίζαμε τή χείρα από χαρά. όταν με την προβολή της πρώτης ταινίας, μιάς ταινίας 50—60 μέτρων πού παρόστανε ένα σιδηρόδρομο πούτρεχε, όλος ο κόσμος πού στήν άρχή στεκόταν γαζεύοντας σε κάποια άπόστασι, τόσο ένθουσιάστηκε άπ' αυτά πούβλεπε να... γίνονται στό πανί, συνεργεία τού διαβόλου γιέ μ' !. όπως έλεγε, ώστε εισομώντας να καταλάβη μιά θέσι, δημούργησε τέτοιο κακό, έκανε τόση ζημιά στά σερβίτσια,

πού δέν μπορέσαμε να πιάσουμε δεκάρα. Έτσι η πρώτη προσπάθεια άπέτυχε, γρήγορα όμως καταλάβαμε ότι με τó νοίκιασμα των καρεκλών μπορούσε να μπη στά πράγματα λίγη τάξη, ώστε από την άλλη μέρα όλα πήγαιναν θανάμια και... έμπλεξα στή δουλειά αύτη

Τί θά πη... σόλο τó βιολί

Πραγματικά η πρόβλεψις τού μακαρίτη επαλήθευσε κι' ο κινηματογράφος τούδωσε τή μέσα μιάς ζωής άνετης και κέρδη. Ο χθεσινός καφετζής, έγινε τρανός επιχειρηματίας, αλλά μόνον από έμπορική διαίσθησι. Στό βμάτις έμενε πάντα άφελής τύπος όπως πρίν, χωρίς να έξελίσσεται προοδευτικά. Έτσι μιά μέρα, τότε πού δέν ειχε βρεθί ο όμιλών και η προβολή των βωβών ταινιών, έγινε το τή συνοδεία όρχήστρας, ο μάτοριμα Γιώργης, πού διηύθυνε τή «Ολύμπια» στό Πασσά Λιμάνι τού Πειραιώς, καθώς σουλατσόριζε στήν αίθουσα παίζοντας τó κομπολόι του με τή χείρα πίσω, παρατήρησε ότι άπ' όλη την όρχήστρα έπαίξε μόνον τó βιολί. Τό πρόγμα τόν παρόξενεψε κι' έπειδή παραινεότανε, πήγε σιγά-σιγά στήν άριστερή πλευρά της όρχήστρας, έσκυψε σ' έναν από τούς μουσικούς πού δέν έπαίζαν και τού ψιθύρισε:

—Έσύ γιατί δέν βαράς;

—Παίζει «σόλο» τó βιολί, τού άπήντησε ο μουσικός.

Ο μάτοριμα Γιώργης δέν κατάλαβε τί έσήμαινε η λέξις «σόλο», άλλ' άπομακρύνθηκε, έξακολουθώντας να παίξη τó κομπολόι του και να κόβει βόλτες νευριασμένος, γιατί οι άνθρωποι της όρχήστρας πού πλήθωνε ήσαν...τεμπέληδες. Όταν παρατήρησε μετά κίμψοση ώρα ότι έξακολουθούσε τó. ίδιο βιολί, έξω φρονών πέρασε, όσο άθόρνα μπορούσε και πήγε από την άλλη πλευρά της όρχήστρας και ρώτησε σιγά έναν άλλο μουσικό.

—Δέ μου λές έσύ, γιατί δέν βαράς;

—Μά παίζει κύρ-Γιώργη, «σόλο» τó βιολί...

Αύτη τή φορά ο μακαρίτης δέν τó χώνεψε.

—Ρέ τί θά πη σόλο και σόλο; Έγώ πληρώνω γιά να βαράτε όλοι! Έμπρός, άρχισε γιανά σε δούνε, να παίξουνε κι' οι άλλοι!

Τά στοιχεία του

Άλλο χαρκτηριστικό της άφελείας του άνέκδοτο, είναι και τó κατωτέρω:

—Κάποτε έπαίξετο στά «Ολύμπια» τού Πειραιώς πού διηύθυνε, ένα έργο πού ειχε μεγάλη επιτυχία, ώστε ο κόσμος έστεκε όρθιος και στριμωγμένος, καταργώντας τόν νόμον τού άδιαχωρήτου. Ένας αστυνόμος τότε έξήγησε τó θεατρώνη κι' όταν παρουσιάστηκε ο μακαρίτης Συνοδινός τού ειπε:

—Δέν ξερείς ότι δέν επιτρέπεται να στέκεται δ κόσμος όρθιος;

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ Κ. ΒΟΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

Παραγωγή «G.G. Films»

ΝΥΧΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ

(Όμιλοσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τὸ «Πάνθεον»
 «Κεμετάλλευσις Ἀμολοχίτη - Βουλγαριδῆ

Τὸ Γκρανφόνκο, τοῦ περιφήμου Ρώσου σκηνοθέτου, εἶναι τὸ πρῶτον φιλμ πού βλέπομεν εἰς τὴν πόλιν μας. Ὁμολογοῦμεν ὅτι μὲ αὐτὸ δικαιολογεῖ πλήρως τὴν φήμην του.

Τὸ θέμα, ἐμπνευσμένον ἀπὸ ἕνα ἀνέκδοτον μυθιστόρημα τοῦ Πιέρ Μπενουά, ἐκτιλοῦσεται εἰς τὴν Ρωσσίαν, κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Τσάρου Νικόλαου Β' καὶ παρέχει ἄφθονον ὄλιγον εἰς τὸν σκηνοθέτην διὰ ὠραίας καὶ γραφικὰς σκηνάς.

Ἀλλὰ περισσότερο ἀπὸ τὸ σενάριον μᾶς ἔλαγον αἱ εἰκόνες τοῦ Γκρανφόνκο. Εἶτε εἶναι ἕνα γραφικὸν τοπίον πού τὸ διασχίζει μιά τρόικα, εἶτε σὲ μιά σκηνή, μέθης καὶ γλεντιοῦ, πού ἡ ταιγιάνικη ὀρχήστρα παίζει παθητικὸς σκοποῦς, εἶτε εἰς τὸν ἀνακτορικὸν χορὸν μὲ τὰ ζεύγη πού στροβιλίζονται ὑπὸ τοῦς ἤχους τῆς μουσικῆς, αἱ εἰκόνες φέρουν τὴν σφραγίδα ἐνὸς ραφιναρισμένου γούστου, συσταμένου μὲ τὴν τελεῖαν γνώσιν τῶν κινηματογραφικῶν πραγμάτων.

Βεβαίως τὸ φιλμ δὲν εἶναι ἐστερημένον ἐλαττωμάτων. Ἀρκετὰ σκηναὶ (ὡς ἐπὶ παραδείγματι ὁ κεραινοβόλος ἔρωσ τοῦ ἀξιωματικοῦ πρὸς τὴν Νατάσα, ἡ συμπεριφορὰ τούτου κατὰ τὴν ἐπισκεψὴν τοῦ μνηστήρος τῆς Νατάσας εἰς τὸ νοσοκομεῖον, ἡ σκηνὴ κατὰ τὴν ὁποῖαν δύο ἐρωτευμένοι ἐξέρχονται εἰς τὸν κήπον τοῦ Νοσοκομείου, ἐνῶ οἱ πληγωμένοι διὰ τὴν δοσὴν περισσότερὰ γοητεία εἰς τὸ περιβάλλον, ἀρχί-

—Τὸ ξέρω, ἀλλ' ἀφοῦ δὲν ἔχω καθίσματα;

—Νά μή τοῦς μπάσης.

—Κί' αὐτὸς ἐκείνου θέλουν νὰ μποῦν; Νά, ἀλλοστε, τώρα θ' ἀνάψουν τὰ φῶτα, θὰ βγῶν οἱ πρῶτοι καὶ θὰ κίτουν αὐτοί...

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

—Τὰ στοιχεῖα σου!.

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

—Τὰ στοιχεῖα σου!.

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

—Τὰ στοιχεῖα σου!

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

—Τὰ στοιχεῖα σου!

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

—Τὰ στοιχεῖα σου!

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

—Τὰ στοιχεῖα σου!

ζουν νὰ τραγουδοῦν κ. ἄ.), δὲν στέκουν ψυχολογικῶς. Ἀλλὰ τὸ μειονεκτήματα ταῦτα, ἀφελόμενα κυρίως εἰς τὸ σενάριο, δὲν κατατρέφουν τὴν τελειότητα τοῦ συνόλου.

Ἐκ τῶν ἠθοποιῶν καλλίτερος ἀναμφισβήτητος ὁ Χάρρυ Μπῶρ. Ἡ Ἀναμπέλλα συμπάθη τὴν ἐμφάνισιν ἀδικεῖται ὀλίγον ἀπὸ τὸν ρόλον τῆς ὁποίας εἶναι ἀρκετὰ περιορισμένος. Ἡ Σπινελλι κρατεῖ εὐσυνείδητα τὸν ρόλον τῆς κατασκόπου, ἀλλὰ εἶναι ντυμένη μὲ πολὺ κακὸ γούστο. Ὁ συμπάθης ζὲν πρεμιέ Πιέρ Σισάρ Βιλμ εἶναι ὅπως συνήθως, καλὸς. Μόνον εἰς ὠρισμένας σκηνὰς μὲ ἐφάνη ὀλίγον ὑπερβολικῶς.

Γενικῶς τὸ «Νύχτες Μόσχας» εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα φιλμ τῆς γαλλικῆς παραγωγῆς πού προβλήθησαν κατὰ τὴν τρέχουσαν περίοδον εἰς τὴν πόλιν μας, καὶ τὸ ὁποῖον παραλλήλως πρὸς τὴν ἀναμφισβήτητον καλλιτεχνικὴν τὸν ἀξίαν, συνδυάζει καὶ μεγάλην ἐμπορικότητα.

Τὸ «Πάνθεον» μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ ἐσημείωσεν ἐφέτως τὴν μεγαλυτέραν τὸν ἐπιτυχίαν.

Παραγωγή «R.K.O.»

ΚΑΡΙΟΚΑ

(Όμιλοσα ἀγγλιστί) Προεβλήθη εἰς τὰ «Τιτάνια» καὶ «Ἀπόλλων»
 «Κεμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τὸ φιλμ αὐτὸ ἐγγυρῶσιν παντοῦ δπου προβλήθη μεγάλην ἐπιτυχίαν. Δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι θὰ συμβῆ τὸ ἴδιο καὶ εἰς τὸν τόπον μας.

Πρόκειται περὶ ἔργου, τὸ ὁποῖον δὲν δυνάμεθα νὰ κατατάξωμεν εἰς ὠρισμένον κατηγορίαν. Εἶναι ἕνα πλούσιον καὶ μεγαλοπρεπὲς θέαμα, τὸ ὁποῖον διανθίζεται ἀπὸ περιήμια μαπαλέτια καὶ εὐχάριστα μουσικῆν. Ἡ ὑπόθεσις δὲν διακρίνεται οὔτε διὰ τὸ πνεῦμα τῆς οὔτε διὰ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς. Ἀλλὰ ἀπὸ ἕνα φιλμ ὡς τὸ «Καριόκα» δὲν ζητᾶ κανεὶς ὑπόθεσιν.

Τὰ μαπαλέτια του, οἱ χοροὶ του, ἡ πεταχτὴ μουσικὴ, τὰ τραγούδια του, ὁ πλοῦτος τῶν νεκρῶν, τὰ κοστούμια, τὰ ὠραία τοπία, ἡ ἀφθονία τοῦ ἐμφύχου ὄλικου, καὶ ἡ ὡμορφία τῶν πρωταγωνιστῶν, εἶναι ἀράγματα πού μᾶς ἀποζημιώνουν, καὶ μὲ τὸ παραπάνω.

Ἡ Ντολόρες ντέλ Ρίο δὲν ἔχει νὰ κἀν πολλὰ ἀράγματα. Εἶναι ὅμως τὸσον νύστημ! Σὺμπάθη εἰσὶ καὶ ὁ Τζὲν Ραῦμ. Ἡ Τζίντζερ Ρότζερς εἶναι χαριτωμένη εἰς τὸν χαρακτηριστικὸν ρόλον τῆς Ἀμερικανίδος ἀρτίστως. Περιήμιας χορευτικῆς καὶ καλὸς κωμικὸς ὁ Φρέντ Ἀσταίρ. Σὺμπάττει ἀκόμη καὶ ὁ Ραούλ Ρουλιέν, ὁ ὁποῖος τραγουδεῖ μὲ πολὺ αἰσθημα ἕνα ὠραῖο ταγκό.

Μὲ ὀλίγας λέξεις: Πλούσιον θέαμα μὲ ἐξησφαλισμένην τὴν ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν.

Παραγωγή «Metro Goldwyn Mayer»

ΕΞΚΙΜΩ

(Όμιλοσα εἰς τὴν διάλεκτον Προεβλήθη εἰς τὸ τῶν Ἑσκιμῶν)
 «Ἀττικόν»
 «Κεμετάλλευσις «Μέτρο-Γκόλντουϊν»

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

ἔδειξεν ἤδη εἰς τὰς «Λευκὰς Σκιάς», τὴν ὑποστηρίζει ἐκ νέου μὲ τὸ νέον τοῦ ἔργου. Οἱ «Ἑσκιμῶν» εἶναι documentaire romanée. Παραλλήλως πρὸς μίαν ὑποθεσίαν ἀφελὴ καὶ συμβατικὴν ὁ Βάν Ντάικ, μᾶς δεῖκνυμεν ὅτι αὐτὸ τὸ μέρος μᾶς ἱκανοποιεῖ καὶ μᾶς θέλγει ἀπέρως περισσότερο. Βλέπομεν ἀκόμη διάφορα ἄλλα ἐνδιαφέροντα ἀράγματα, ὡς λ.χ. τὸ κυνήγι τῶν θαλασσοῦν ἐλεφαντῶν, τῶν λευκῶν ἄρκτων, τῶν φαλαίνων κ.ά., καὶ παριστάμεθα μάρτυρες σκηνῶν ἐξαιρετικῆς ὠραιότητος.

Ἡ φωτογραφία, ἂν καὶ δὲν παρουσιάζει τὴν ὠραιότητα τῶν εἰκόνων τοῦ «S.O.S.», ἔχει ἐν τούτοις ὑπερ αὐτῆς τὸ προσὸν τῆς ποιικιλίας, τῆς ὁποίας ἐστὲρ τοῦ τελείως τὸ προαναφερθὲν φιλμ. Δὲν βλέπομεν διαρκῶς τοὺς αἰωνίους πάγους. Ὁ Βάν Ντάικ μᾶς δέχνει καὶ τοπεία καταπράσινα, καὶ ποταμοὺς μὲ γάργαρα νερά, καὶ οὐρανοὺς ἀνοικτόχρωμους. Ἐταὶ τὸ φιλμ δὲν εἶναι ποτὲ μονότονον, καὶ δὲν κορράζει. Σημειώσωμεν ἀκόμη ὅτι οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ φιλμ, διαλεγμένοι ἀπὸ πραγματικῶς Ἑσκιμῶν, δεῖκνουν τὸση φυσικότητα ἐρμηνείας καὶ ἀντίληψιν, πού θὰ ἐξήρουν ἀσφαλῶς πολλοὶ λευκοὶ ἐπαγγελματίαι.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἐξαιρετικῶν ἐνδιαφέροντος ἔργου, τὸ ὁποῖον μᾶς γνωρίζει νέους κόσμους καὶ ἀράγματα ἀγνωστά, καὶ τὸ ὁποῖον ἀξίζει νὰ δῆ κανεὶς.

Παραγωγή Europa Films

ΤΟ ΑΗΘΙΟΝ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ

(Όμιλοσα γερμανιστί) Προεβλήθη εἰς τὸ «Σπλέντιτ»
 «Κεμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Ἐξοφίλαξ, πὸν πέρασε τὴν ἀφέλεια τοῦ μακαρίτη γιὰ εἰρωνία, τοῦ εἶπε:

Α. Κ. Ε. Φ Ο Ξ

ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

32

ΤΑΙΝΙΑ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ | Μαντελὲν Καρόλ. Φρ. Τόν |
| 2. ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | Σάρλ Μπουαγιέ, Άνναμπέλλα |
| 3. ΛΙΛΙΟΜ | Σάρλ Μπουαγιέ, Φλορέλ |
| 4. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΚΛΕΨΕ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ | Άνρι Γκαρά, Λιλή Νταμιτά |
| 5. ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΘΥΕΛΛΑ | |
| 6. ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΟΥ 1934 | Άλις Φαΐϋ, Ροῦντι Βάλυ |
| 7. ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33 | Άντρέ Λυγκέ, Έντβις Φεγιέρ |
| 8. ΑΠΟΨΕ ΘΑΡΘΩ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ | Τζέννυ Γιοῦγκο, Πάουλ Χέρμπεγκερ |
| 9. Η ΣΟΥΖΑΝΑ ΕΙΜ' ΕΓΩ | Λίλιαν Χάρβεϋ |
| 10. Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ | Ζούγκλα, θηρία |
| 11. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ | Ζοζέ Μοχίκα |
| 12. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ | Ζοζέ Μοχίκα |
| 13. ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ | Ζ. Μοχίκα, Μόνα Μάρις |
| 14. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ | Ρ. Ρουλιέν, Μόνα Μάρις |
| 15. ΦΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ | Ζ. Μοχίκα, Μορένο |
| 16. Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ | Ρ. Ρουλιέν, Μορένο |
| 17. ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΑΣ ΕΤΑΙΡΑΣ | Κλάρα Μπούου |
| 18. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ | Γκρέτα Νίσσεν |
| 19. ΕΡΩΤΕΣ ΑΜΑΖΩΝΩΝ | Έλιζα Λάντι |
| 20. ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ | Ντ. Τζόρνταν |
| 21. Η ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ | Νίγκελ Μπρούς |
| 22. ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ | Λεγεών τῶν Ξένων |
| 23. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΗΡΙΩΝ | Ζ. Ραϋμόν, Λ. Γιοῦγκ |
| 24. ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ | Γουάρνερ Όλαντ |
| 25. ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑΪ | Σπένσερ Τρέϊου |
| 26. ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ | Βίκτωρ Τζόρου |
| 27. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ | Βίκτωρ Τζόρου |
| 28. ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΡΒΥΛΛΑΣ | Μάκ Λάγκλεν, Ε. Λόβ |
| 29. Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ | Ζώρζ Όμπριάν |
| 30. ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ ΚΑΟΥ ΜΠΟΪ | Ζώρζ Όμπριάν |
| 31. ΣΜΟΚΥ | Ένα ἄλογο |
| 32. ΟΙ ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ | Σπένσερ Τρέϊου |

ΦΙΛΜ (ΕΛΛΑΣ)

1934 - 1935

ΜΟΝΟΝ ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΣ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ
ΠΑΛΛΑΣ **ΑΤΤΙΚΟΝ**
ΠΑΝΘΕΟΝ **ΑΠΟΛΛΩΝ**

Προέβαλον ιδικάς μας ταινίας

Οί πραγματοποιούντες **20.000**
είσιτήρια ἑβδομαδιαίως

Κινηματογράφοι τῆς ἀστικῆς τάξεως

ΜΑΖΕΣΤΙΚ - ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ - ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

Προβάλλουν ιδικάς μας ταινίας

ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ ΖΗΤΟΥΝ

ΤΑΙΝΙΑΣ Φ Ο Ξ

Διότι μόνον με αυτάς οί Κινηματογράφοι κερδίζουν

ΛΕΦΤΑ

ΡΕΚΟΡ - ΘΡΙΑΜΒΟΣ

ΦΟΞ μούβιτον νιούς (ὀμιλοῦντα καὶ ἑλληνιστι). ΦΟΞ μούβι κάμερα θρίλς (περιπέτεια ὀπερατέρ). ΦΟΞ μούβιτον τέρεϋ
τούνς (μίκυ μάους). ΦΟΞ βιτον μαγικά χαλιὰ (τουριστικά).

αισθηματικής περιπέτειας εύρισκομεν γραφικότητα, χάρην, πλούτον, λεπτό γούστο και αρμονίαν. Κρίμα που έγειναν όλα αυτά δι' ένα θέμα που δεν ήξιζε την θυσίαν.

Τόν ρόλον της Μαργαρίτας ύποδύεται η περίφημος 'Υβόι Πρεντάν, ή τέως σύζυγος του Σασά Γκιτρώ, διά πρόβτην φοράν εμφανιζομένη εις τόν Κινηματογράφον.

Παρ' όλον τó αναμφισβήτητον ταλέντο της, δέν είναι ή ιδεώδης έρμηνεύτρια του ρόλου. Δείχεται έπιτηθεία, και καλλιτεχνίς μέ αντίληψιν, αλλά ή έρμηνεία της έχει κάτι τó μονότονον. Αί κινήσεις της δέν έχουν χάρην και άνεσιν. Ο Πιέρ Φρεναί, συμπαθής την εμφάνισιν, παίζει όλιγον θεατρικά, όπως άλλωστε και οι λοιποί έρμηνευταί, οι όποιοί, άγνωστον διατί, προέρχονται όλοι από τó θέατρον.

Συμπέρασμα: "Εργον του όποιου δέν έπεβάλλετο ή κινηματογράφους. "Ως φίλμ, κρινόμενον, είναι έπιμελημένον και σκηνοθετημένον μέ καλαισθησίαν.

Πάντως έπαναλαμβάνά όντι, έσημειώσα κατά την ένταύθα προβολήν του σημαντικη έπιτυχίαν, όπως άλλωστε είναι βέβαιον ότι θά σημειώση και όπου διηγοτε άλλοτε ήθελεν προβληθή.

Παραγωγή «Paramount»

ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΙΜΟΝ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τó «Παλλάς». Έκμετάλλευσις Α. Κ. Ε.

Παριζιάνικη κομεντί, μέ ότι χαριτωμένο και πικάντικο άφηνη ή λέξις να όπονηθή φίλμ όλίγον τολμηρόν εις την σύλληψιν και την έκτέλεσιν του, πράγμα που δέν άφαιρει άλλωστε τίποτε από την χάρην και τó ένδιαφέρον του. Άντιθέτως μάλιστα, μού φαίνεται δι' αυτόν άκριβώς τόν λόγον άρσει και περίσσοτερον.

Φυσικά από ένα φίλμ του είδους τούτου δέν έχομεν καλλιτεχνικά άπατήσεις. Μάς άρκει τó ότι είναι σκηνοθετημένον μέ πλούτον, ότι ó διάλογος είναι σπιθηροβόλος, και ότι ó Άνρι Γκαρά είναι χαριτωμένος. Δέν χρειάζονται περισσοτέρα διά να περάση κανείς δύο άρες άκριάριτες.

Παραγωγή Metro Goldwyn

ΟΤΑΝ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΓΑΠΑ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τó «Αττικόν». Έκμετάλλευσις Μέτρο-Γκόλντουιν

Σύγχρονον κοινωνικόν δράμα, έρμηνευόμενον άμειπτα υπό τών τριών πρωταγωνιστών. Τό σενάριο, όφειλόμενον εις τόν σκηνοθέτην Έντμοντ Γκοϋλιγκ, τόν δημιουργόν του «Γκραντ Ότέλ», παρουσιάζει χαρακτηρισώς πολύ ένδιαφέροντα και άληθινούς, παρ' όλον που διαφέρουν από ήμάς και συνεπώς παραμένον άκατανόητοι έν πολλοίς διά τόν "Ελληνιστήν.

Τό μεινεκτικμα, κατά την γνώμην μου, του φίλμ έγκκειται εις την μεγάλην φλακρίαν τών διαλόγων του. "Ισως ό σκηνοθέτης προσπαθεί μέ αότους να μάς κάνη περισσοτερον νοστήν την ψυχολογικήν κατάσταση τών ήρώων του. Άλλ' αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μειώνη τó θεαματικόν μέρος και τόν ρυθμόν του φίλμ.

Από τούς τρείς πρωταγωνιστάς, οι όποιοί είναι, όπως έγραφα και πάρα πάνω, πρώτης τάξεως, ιδιαίτέρως ξεχωρίζει ή Νόρια Σήρερ. Η όραία αυτή καλλιτεχνίς, ή όποια εις κάθε της εμφάνισιν παρουσιάζεται καλλιτέρα και τελειώς διαφορετική από την προηγουμένη, άρίζει κάθε έπαινον διά την θαυμασίαν δημιουργίαν της. Ο Χέρμπερ Μάρσαλ, ό όπο-

διόμενος τόν σύζυγον, είναι καλλίτερος από κάθε του άλλην εμφάνισιν.

Συμπέρασμα: Φίλμ ένδιαφέρον διά τó θέμα του, (σύγχρονος κοινωνική μελέτη) και την έρμηνείαν του ήθοποιών.

Παραγωγή «Metro-Goldwyn»

Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝΣΙΓΚ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τó «Αττικόν». Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τά έργα εις τά όποία πρωταγωνιστούν ή Τζόαν Κράουφορντ και ό Κλάρκ Γκέμπλ είναι κατά κανόνα ένδιαφέροντα. Η προσωπικότης τών δύο τούτων άριστων ήθοποιών άρκει διά να προσδώση θέλητρον και εις ένα φίλμ μετρίας αξίεας.

Εις τó υπό κρίσιν, τó όποίον μάς εισάγει εις τά παρασκήνια του θεάτρου και μάς άφηνεται την ιστορίαν μιás άσημης χορευτριάς, ή όποια κατορθώνει, χάρις εις τó ταλέντο και την έπιμονήν της, να γίνη «άστηρ» τών Νεοουρκέζικων μιούζικ-χόλλ, τóσον ή Κράουφορντ όσον και ό Γκέμπλ είναι και πάλιν περίφημοι. Εις την πρώτην μάλιστα δίδεται ή εύκαιρία να μάς δείξη και την μεγάλην χορευτικήν της δεινότητα.

Σκηνοθέτης είναι ό Λεονάρ, ό τέως σύζυγος και σκηνοθέτης τών έργων της Μαίη Μουραϊη.

Αυτό άρκει διά να άποδείξη ότι ήτο ό καταλληλότερος διά να σκηνοθετήση την «Κυρίαν του Ντάνσιγκ» και να δώση την άπαιτούμένην άτμοσφαιραν τών θεατρικών παρασκήνιων, την όποιαν γνωρίζει πλέον πολύ καλά. Τά χορευτικά σκέτα, καθ' ό τα ό τρόπος της φωτογραφήσεως των, πολύ ένδιαφέροντα.

Μένει άκόμω να προσθέσωμεν ότι τó φίλμ έχει άνεπαθή μέ πλούτο, ότι ό φράσαντο τόν δείχνει καταφανή εξέλιξιν, και ότι ένδοξισμούς έχομεν ως προς τó ντυμιστάρισμα και τó χάρπυ-έντ του φίλμ.

Γενικώς πρόκειται περι ένδιαφέροντος έργου, μέ έξησφαλισμένην την έμπορικην έπιτυχίαν.

ΟΙ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΑΙ

Τή πρωτοβουλία τών έν Θεσσαλονίκη κ. κ. 'Αρ. Μενδρινού και 'Αντ. Δεσούλλα, ένηργήθη ένανος ύπερ του άσθενούς κ. Νικ. Φωκά, συνελέγησαν δε τά κατώτερω ποσά, τά όποία άπεστάλησαν εκείθεν άπ'εύθείας προς τόν άσθενή συνάδελφον των.

Table with 2 columns: Donor Name and Amount (Δρχ.). Includes names like Δριστοτέλης Μενδρινός, Αντώνιος Δεσούλλας, Χρήστος Δημητρόπουλος, Σαμπεταί Μαλλιάχ, Γεώργιος Λαοβέρδης, Χρ. Μουτσόπουλος, Μπενίκος Σεγούρας, Έλι Μπενβενίστε, Θ. Χατζηνάκος, Χρ. Μοσχολίτης, Χατζηεάννης, Στ. Κάτσιος, Πέπος Σεγούρας, Γεωρ. Λουδάρος, Νικ. Γούδας, Δημ. Παρταλιός.

Τό όλον δρχ. 2.900 -

Επίσης άπεστάλησαν εκ μέρους του κ. Άλχ. Τριανταφυλλου, διευθυντού του Κινηματογράφου «Πάνθεον» (Άθηνών), προς τόν ήμέτερον διευθυντήν κ. 'Ηρ. Οικονόμου, διά λογαριασμόν του άσθενούς κ. Ν. Φωκά δρχ. πεντακόσαιο (άρ. 500).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η κίνηση εις τούς κεντρικούς άθηναικούς κινηματογράφους ύπηρες ζωηρά και κατά τόν παρελθόντα μήνα 'Ιανουάριον, όχι όμοια και εις άλλους. Ο «Απόλλων» έξακολουθεί να κατέχη την θέσιν τού τελευταίου, τó δε γολοσσάοιον «Παλλάς» από τρίτον εις την θέσιν τών έξ εντρικιών (εις άριθμόν εισιτηρίων) να καταλάβη την θέσιν του τετάρτου.

Δυστυχώς τó «Παλλάς» τó μεγαλιτερον και τó πολυτελεστερον Κινηματοθέατρον της πρωτεύουσας, τó όποιον αρχικός, έστρεμον κυριολεκτικώς πάντα τά άλλα, έπτες τóσον εις την συνείδησιν του κινηματογροφίλου κοινού, ώστε να πλησιάζη να μεινεκτ ή εις άριθμόν εισιτηρίων και αυτό άκόμω του «Πάνθεου». Η τóσον καλή και τά άλλα διεύθυνσις του ώραίου αυτού Κινηματογράφου, δέν θέλει ν' άντιληφθή τó κακόν και εξακολουθεί να προβάλλη έργα άνάξια της θέσεος του ώραίου αυτού Κινηματοθέατρον. Οσάκις δε προβάλλονται έργα αξία καλύτερας τύχης και αυτά περνούν άπαρατήρητα, λόγω του ότι τó κοινόν άπόλεσε πλέον την έμπιστοσύνην τυ.

Εκ παρλήλου μέ τού; άριστοκρατικούς και εις τούς κεντρικούς λαϊκούς Κινηματογράφους τó 'Αθηνών παρατηρείται ζωηροτάτη κίνησις άναντίστα κατά πολλή της περυσινή, καθ' την αυτήν έποχην. Την μεγαλιτεραν κίνησιν, σημειώμεν πάντοτε τó «Μαξέστιν» ως έπίσης και τó «Ροζκαίλο». Έπίσης άρκετά Ικανοποιητικήν άπόδοσιν έχει και τó νέον Κινηματοθέατρον «Κοσμοπολιτ» τού κ. Κομηδή τó όποιον μέ την ώραίαν του εμφάνισιν και την έλεγκτικότητα των προγραμμάτων του, συγκεντρώνει τάς συμπαθείας του κινηματογροφίλου κοινού.

Έαίρεσιν μόνον άποτελούν οι συνωκιακοί άθηναικοί κινηματογράφοι, οι όποιοί παρά τάς ώραίας αίθουσας, τά έλεκτικά των προγράμματα και τά τέλεια ήχητικά των μηχανήματα, εξακολουθούν να φουζοζωούν, δυστυχώς.

Μολονότι πολύ ένωρίς άκόμω, ήρχισα να σημειούται κάποια σχετική κίνησις περι τάς θερινάς κινηματογραφικάς έπιχειρήσεις. Ούτω, τó θερινόν «Παναθήναια» της έλευθρον 'Αλεξάνδρας, έννοκισαθέν ήδη διά μίαν πενταετίαν υπό της αυτής έπιχειρήσεως, της διευθυνούσης τó θερινόν «Νεαπολις», έπισκευάζεται ήδη οξικώς. Έπίσης τó έπί της λεωφόρου 'Αλεξάνδρας θερινόν «Νινόν», έννοκισαθη έφέτος και διά μίαν πενταετίαν υπό της Γεν. Κινμη. 'Εταιρίας «Τσούκας και Σια» μέ διευθυντήν τόν κ. Κωστοπουλον.

Είναι ένδεχόμενον να λειτουργήση έφέτος ως θερινόν κινηματογράφος τó έπί της οδού Πατριών θέατρον «Αθήναιο» τού κ. Μακεδού.

Επίσης καλός κινηματογράφος, λέγεται ότι θά λειτουργή έφέτος και εις τó έν Χαλανδρίω θέατρον τού κ. Δούρου, καταλλήλως διασκευαζόμενον, υπό την διεύθυνσιν του κ. Δασκαλάκη.

Εις την «Αίγλην» τού Ζαπτείου, κατά την έπί θύραις θερινήν περιόδον δέν θά λειτουργή ως λέγεται, κινηματογράφος 'Αντιθέτως εις τά «Πεσκα» τού Ζαπτείου, πρώην «Αγελάδες», θά εγκαταστήθη κινηματογράφος θερινός.

Ένδεχόμενον να λειτουργήση έφέτος ως θερινόν Κινηματοθέατρον και τó γνωστόν ώραιον θέατρον της Συνωικίας και οδού Κυηέλης «Ράλοτο».

Τό έπί της οδού Πατριών θερινόν «Αίντο» θά διευθύνεται έφέτος υπό του ίδιού ήτου του κ. Κατσούνη άπομακρυνθέντος του κ. Β. Τριανταφυλλου.

Κατά τάς δύο παρελθούσας έβδομάδας, οι Κινηματογράφοι ά' βιζίων τών Άθηνών προέβαλον τά κάτωθι έργα κατά τάς άκαλόθους ήμεροημέρινας.

Παλλάς: 21-27 'Ιανουαρίου «Έτσι εινε ή Σιμόν» και 28-3 Φεβρουαρίου «Ιωάννα» μέ την Γκαμπλ Μορλαί.

Αττικόν: 21-27 'Ιανουαρίου «Όταν ή γυναίκα άγαπά» μέ την Νόρια Σήρερ ταινία Metro και 28-3 Φεβρουαρίου «Η κυρία τού ντάναγ» μέ την Κράουφορντ και τόν Γκέμπλ, ταινία έπίσης Metro.

Τιτάνια: 21-27 'Ιανουαρίου «Καριόκα» ταινία παραγωγής R.K.O., μέ την Ντολόρες ντέλ Ρίο και 28-3 Φεβρουαρίου «Ένα όνειρο, σ' ένα βάλ» μέ τόν Χέμπρικερ.

Σπλέντετ: 21-27 'Ιανουαρίου «Πρός την άβυσσο» ταινία Ούφρα μέ την Μπρ. Χέλμ και τόν Β. Φρίτς και 28-3 Φεβρουαρίου «Χορός στό Σαβότι» μέ την Γάιτα 'Αλπαρ.

Πάνθεον: 21-27 'Ιανουαρίου έσυνεχισθη διά δευτεραν έβδομάδα ή προβολή του ώραίου έργου «Νυχτες Μόσχας» και 28-3 Φεβρουαρίου «Πώς έσβυσε μιά άγάπη» μέ τόν Τζόν Μπόλς.

Απόλλων: 21-27 'Ιανουαρίου «Καριόκα» συγχρόνως μέ τó «Τιτάνια» και 28-3 Φεβρουαρίου «Ο κόσμος γυρίζει» ταινία παραγωγής Φοξ Φίλμ.

Κατά τάς δύο παρελθούσας εβδομάδας ά' ά' βιζίων προβληθείσαι ταινία εις τούς κεντρικούς Κινηματογράφους τών Άθηνών, έπραγματοποίησαν τά κατωτέρω εισιτήρια:

Εβδομάς 14-20 'Ιανουαριου 1935.

Table with 4 columns: Theater Name, Date, Ticket Type, Price. Includes ΠΑΛΛΑΣ «Σκάνδαλο του 1934», Δευτέρα 14, Τρίτη 15, Τετάρτη 16, Πέμπτη 17, Παρασκευή 18, Σάββατο 19, Κυριακή 20.

Table with 4 columns: Theater Name, Date, Ticket Type, Price. Includes ΑΤΤΙΚΟΝ «Εσκαμώ», Δευτέρα 14, Τρίτη 15, Τετάρτη 16, Πέμπτη 17, Παρασκευή 18, Σάββατο 19, Κυριακή 20.

Table with 4 columns: Theater Name, Date, Ticket Type, Price. Includes TITANIA «Δέν είμαστε πιά παιδιά», Γκ. Μορλαί, Δευτέρα 14, Τρίτη 15, Τετάρτη 16, Πέμπτη 17, Παρασκευή 18, Σάββατο 19, Κυριακή 20.

Table with 4 columns: Theater Name, Date, Ticket Type, Price. Includes ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Τό άηδόνι της Βιέννης», Μ. Έγκερτ, Δευτέρα 14, Τρίτη 15, Τετάρτη 16, Πέμπτη 17, Παρασκευή 18, Σάββατο 19, Κυριακή 20.

ΠΑΝΘΕΟΝ «Νύχτες Μόσχας», Άνναμπέλλα.			
Δευτέρα	14	Ίανουαρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	15	»	»
Τετάρτη	16	»	»
Πέμπτη	17	»	»
Παρασκευή	18	»	»
Σάββατον	19	»	»
Κυριακή	20	»	»
			Τό όλον
			24.678
Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου κατά την παρελθ. εβδομάδα εις τό «Τιτάνια» και «Απόλλων»			
			23678
			Σύνολον εισιτηρίων
			27.418
Εβδομάς 21-27 Ιανουαρίου 1935.			
ΠΑΛΛΑΣ «Έτσι είνε ή Σιών», Άνρι Γκαρά.			
Δευτέρα	21	Ίανουαρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	22	»	»
Τετάρτη	23	»	»
Πέμπτη	24	»	»
Παρασκευή	25	»	»
Σάββατον	26	»	»
Κυριακή	27	»	»
			Τό όλον
			8.065
ΑΤΤΙΚΟΝ «Όταν ή γυναίκα άγαπά», Ν. Σηρερ.			
Δευτέρα	21	Ίανουαρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	22	»	»
Τετάρτη	23	»	»
Πέμπτη	24	»	»
Παρασκευή	25	»	»
Σάββατον	26	»	»
Κυριακή	27	»	»
			Τό όλον
			11.995
ΤΙΤΑΝΙΑ «Καριόκα», Ντολφες ντέλ Ρίο.			
Δευτέρα	21	Ίανουαρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	22	»	»
Τετάρτη	23	»	»
Πέμπτη	24	»	»
Παρασκευή	25	»	»
Σάββατον	26	»	»
Κυριακή	27	»	»
			Τό όλον
			16.035
ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Πρός την άβυσσ», Μαρ. Χέλμ.			
Δευτέρα	21	Ίανουαρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	22	»	»
Τετάρτη	23	»	»
Πέμπτη	24	»	»
Παρασκευή	25	»	»
Σάββατον	26	»	»
Κυριακή	27	»	»
			Τό όλον
			6.889
ΠΑΝΘΕΟΝ «Νύχτες Μόσχας», Β' εβδομάς.			
Δευτέρα	21	Ίανουαρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	22	»	»
Τετάρτη	23	»	»
Πέμπτη	24	»	»
Παρασκευή	25	»	»
Σάββατον	26	»	»
Κυριακή	27	»	»
			Τό όλον
			16.828
Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τό αυτό θέατρον κατά την παρελ. εβδομάδα.			
			24.678
			Σύνολον Εισιτηρίων
			41.506

ΑΠΟΛΛΩΝ «Καριόκα», Ντ. ντέλ Ρίο.			
Δευτέρα	21	Ίανουαρίου	Εισιτήρια
Τρίτη	22	»	»
Τετάρτη	23	»	»
Πέμπτη	24	»	»
Παρασκευή	25	»	»
Σάββατον	26	»	»
Κυριακή	27	»	»
			Τό όλον
			5.031
Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου κατά την ίδίαν εβδομάδα εις τό «Τιτάνια»			
			16.035
			Σύνολον Εισιτηρίων
			21.066

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Λόγω καθυστέρησης πλείστον δσον ανταποκρίσεων εν τών Έπαρχιών, θά δημοσιευθούν αύται πλήρεις εις τό επόμενον τεύχος της 17ης τρέχοντος.

Πειραιεύς
Χαϊ-Δαίφ. Προβλήθησαν τά έργα «Σκάνδαλον» μέ την Γκ. Μορλό «Νύχτες Μόσχας».
Σπλέντιτ. Προβλήθησαν τά φιλμ «Η κυρία μέ τας καμेलίας» και «Τ' άθρόνι της Βιέννης» μέ την Μάρθα Έγκερτ.
Καπιτόλ. Προβλήθησαν τά έργα «Εσκιμό» και «Ο λογάδος των Κοζάκων».
Καλιφόρνια. Προβλήθησαν τά έργα «Παγκόσμιος πόλεμος», «Θεία άμονία», «Καράβια», «Τό έξπρές του θανάτου» και «Η ρομπία της άγλης».
Ιννεάλ. Προβλήθησαν τά έργα «Ένα κορίτσι σάν και σένα», «Παλάσιος άγγελος», «Ο Βόλγας στις φλόγες», «Σέ μιá χαμένη νήσο» και «Έμντεν».
Φώς. Προβλήθησαν τά έργα «Φιλίστε με», «Η κυρία του 13», «Μανολέσκο», «Θυέλλα» και «Νύχτες Λονδίνου».
Άστέρ. Προβλήθησαν τά φιλμ «Ο ήρωας του άέρος» «Τό είδωλον του Μουλά», «Η φιλικισμένη», «Έπιστοφή ξενητεμένου», «Σανθό όνειρος», «Πώς γλεντούν τά κορίτσια», και «Θυελλόδης σωτήρ».
Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Ο ίπλότης της νυκτός», «Σμαρόν», «Η κυρία του 13», «Ο χειμαρρος», «Νειάτα τόλμη, θάρρος» και «Ο Κινέζικος παπαγάλος».
Βαθύ (Σάμου)
Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Ο κ. ή κ. και ό μπιπί», «Ένα κορίτσι σάν και σένα», «Τό παλάτι των όνειρων», «Μιά φορά στη ζωή», «Η γέφυρα των στεναγμών», «Δεσποινίς παραμύθια Χόφμαν», «Την άγάπη πρέπει νά την νοιώθης» και «Η γυναίκα στο βολάν».
Η διεύθυνσις του άνωτέρου κινηματογράφου είναι άξια συγχαρητηρίων διά την έκλεκτικότητά των προγραμμάτων της.
Άτεικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Τά ίχνη του τόξου» και «Τρεις υπέροχοι άλχηται».
Ε. Πούλιαν
Μυτιλήνη
Σαπρό. Προβλήθησαν τά περιπετειώδη Τιμ Μαρ Κόυ, «Σμαρόν», «Ο φίλος μου ό βασιλιάς», «Πρός την διαφθοράν», «Άποψε θάρθθ κοντά σου» μέ την Γιουγκο, «Ομολόγησε», «Ποιηήπισσα της τσάρνας» μέ έξαιρετική έπιτυχίαν, «Ο πόλεμος του βάλς», «Χαλιβθινοι αέτοι», «Τό παλάτι των όνειρων» και «Μικρούλα καλώς ήλθες» μέ μικράν έπιτυχίαν. Την προσεχή εβδομάδα «Η δακτυλογράφος και τά εκατομμύρια» και «Καζανόβας».
Πάνθεον. Προβλήθησαν τά περιπετειώδη Μπουκ Τζόνας, Τομ Τίλερ, «Μετά την προδοσίαν» μέ την Τζίνα Μανές μέ μικράν έπιτυχίαν, «Η γυναίκα μέ τό σέξ άπλή», «Βασίλισσα Χριστίνα» μέ μεγάλην έπιτυχίαν, «Μέσα στην άγγαλιά του» υπεραόσαν, «Άγάπα μέ αυτή την νίχτα» μέ μικράν έπιτυχίαν, «Τό γεράκι» άνεπιτυχώς και «Ο βόλγας στις φλόγες» Προσεχώς «Λευκή άδελφή», «Σου

χαρζω τη βραδυ μου», «Εσκιμό». **Σωφρονιάδης**

Δράμα
Μέγας. Προβλήθησαν τά έργα «Τό κορίτσι του συντάγματος», «Τό σημείον του σταυρού», «Η αυτοκράτειρα και ή γάω», «Η μάσα του Φου Μαντσού» και «Σαζόν στο Κάιρο».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Τό χωριό της άμαρτίας», «Άπλοι φαντασι», «Ο κόμης Μοντεχόστος», «Εί δύο έποχές», «Γιοδάντα» και «Ματομένη γαρδένια».
Καβάλλα

Όλύμπια. Μετά την άναχώρησιν του θιάσου Κοτοπούλη, προβλήθη τό τουρισκόν φιλμ «Ο λευκαλεπιτής Χόο-χοο άγάς». Προσεχώς «Έσκιμό», Νύχτες Μόσχας κλ.

Λονούσια. Προβλήθησαν τά έργα «Όταν ήιον κατάσκοπος», «Δέν φοβόμαι τον έρωτα», «Τσάρβιτς», «Ο λογάδος των κοζάκων» του όποιου άνηγορεύθη ή προβολή υπό της άστυνομίας της πόλεως μας, λόγω του επαναστατικού χαρακτήρος του, άλλ' επετράπη και πάλιν ή προβολή άνευ όσως τίτλων, λόγω των διαμαρτυριών του κ. Μασχοβίτη και «Έγώ και ή Άντοκράτειρα» μέ την Χάβεθ και τον Κόνρατ Φάιτ. Προσεχώς «Πλωτή νήσος δέν άπαντά» και «Διαγωγή μηδέ».

Άίγλη. Προβλήθησαν τά έργα «Τό δράμα του ίπποδρομίου», «Μπροστά στο θάνατο», «Άέριον Χ. 9», «Ο φρυός των σιούφων» και «Τιτάνες του άέρος».

Λαρίσα
Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Σήμερα ζοίμε», «Σταυρός και σπαθί» μέ έπιτυχίαν, «Μιά μέρα σ' άγάπης», «Άρσεν Λουπέν» και «Δώσ' μου αυτή την εύνην».

Τιτάνια. Είς τον νεοειδρυθέντα όραιον αυτόν κινηματογράφον προβλήθησαν τά έργα, «Φρασκοίτα», «Νινόν» μέ έξαιρετικην έπιτυχίαν, «Μάγος Ραζόστ», «Ο πρ' γκηφής της Άρχαδής», «Άννυ και Άννυ» και «Μανολέσκου». Τόσον ή άπόδοσις των μηχανημάτων «Οθήμερο Σικάγο» όσον και ή έμφάνισις του όραιου αυτού κινηματογράφου ένθουσίωσαν τά Κοινόν της πόλεως μας. **Σουλάκος.**

Χανιά
Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Οί έπιδρομείς του βυθού», «Η πριγκίπισσα της Τσαόνας», «Τά λαχείον του διαβόλου» και «Τά φώτα της πόλεως».

Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Θά γίνης δούκισσα», «Ε.οχα χέρια», «Ο γυριστός» και «Ο δόσκολος δρόμος».

Καλάμι

Έσπερος. Προβλήθησαν τά έργα «Μεσ' την άγγαλιά του», «Λευκή Άδελφή» μέ άρτασταή έπιτυχίαν, «Σιά κήματα του Βοσπόρου» τελείως κατεστραμένη προ-άέσσια και πυρκαϊά κατά την δευτέραν ήμέραν της προβολής της, χάρις δε είς την κατασκευήν του θαλάμου και την ψυχραιμίαν του Κοινού δέν έσημειώθησαν σοβαρά γεγονότα. Έπίσης προβλήθη και τό «Κογκορίλα» και ήη δίδει παραστάσις ό θιάσος Καλλιτεχνικής Συντροφίας.

Τριανόν. Προβλήθησαν τά φιλμ «Σανθή Κατερινούλα», «Η κυρία του Μαξίμ», «Άσκολος δρόμος», «Ο γυριστός», έντελώς καταστραμένο φιλμ, γι' αυτό και τό παρηκολούθησαν μόνον 150 θεαταί, «Φρειδερίκη» μέ έξαιρετικην έπιτυχίαν, «Βενετσιάνικες νύχτες», «Ο βασιλεύς των τριμπατζήδων» και «Τογγαλικό τιμα».

Είνοι λυπηρόν, ότι προβάλλοντα μερικά έργα όχι μόνον κατοικήτης άξίας μη τιμώντα την πνευματικήν ανάπτυξιν του Κοινού της πόλεως μέ άλλα και τελείως κατεστραμένα, πράγματα τά όποια πρέπει να άπορρύνουν άι διεύθυνσις του Κινηματογράφου μας και να έκτιμούν τας καλώς διαθέσις του Κοινού.

Τάκης Κεφαλλονίτης

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς άγοράν μηχανή προβολής, παντός τύπου, μέχρι ποσού άρχ. 30.000. Προσφοραί δεκταί εις τό Γραφεία του «Κιν. Άστέρ».

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΝ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΩ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
κ. ΓΕΡΑΣ. ΓΑΡΜΠΗΝ

Προσκαλείται ό κ. Γεράσιμος Γαρμπής όσως έπιστρέψη άμέσως τας άπό τριμήνον ταινίας άκτινας κατακρατεί παρά πάν δικαίωμα ός και τό αντίτιμον των έννοικίων των, άλλως έντός τριών ήμερών επιδίδεται μήνυσις έναντίον του εις τόν άρμόδιον Εισαγγελέα επί άπάτη, κατακρατήσει και φθορά ξένης περιουσίας κ.λ.π.

'Ηρ. Οικονόμου

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ
“ΜΑΓΕΙΑ” (ΓΚΡΕΤΣΗ)
Άχαρνών 178 μέχρι Άγ. Μελετίου 87

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΚΚΕΙΣΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ

Δίδονται Γεύματα και επί παραγγελία.

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΛΙΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ
ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
 δι' όλους τούς κ. κ. Διευθυντάς
Έπαρχιακών Κινηματογράφων

“Ο άριώς κατηγορημένος ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ “ΕΛΛΑΣ”,
 έκμεταλλευόμενος τας διαφημίσεις 67 Κινηματογράφων εις 38 έπαρχιακάς πόλεις της Ελλάδος, φέρει εις γνώσιν των κ. κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ότι άποφασίσας να ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ τό δικτυόν του παρακαλεί όσους επιθυμούν να συνεργασθώσι μετ' αυτού διά την ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΝ ΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ των Κινηματογράφων αυτών, όσως τοϋ τό γνωρίσωσι εις την κάτωθι διεύθυνσιν.

ΓΡΑΦΑΤΕ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΝ
“ΕΛΛΑΣ”
 ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 25-228

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ^Ο
 Δ. Ε.
 ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
 ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1
 Τηλέφ. 21.239
 Τηλ. Δοξ.: ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ
 Παραγωγή και εκμετάλλευσις
 Έλληνικών κινηματογραφικών
 έργων και ζουρνάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών,
 τουριστικών και εκπαιδευτικών
 ταινιών κτλ.
 Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
 (ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)
ΓΡΑΦΕΙΑ :
 ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51
 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΑΝΖΕΡΒΟΣ.,
 ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ.,
 Έκμετάλλευσις Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίως
 παραγωγής.
 Μεγάλη Συλλογή Κωμωδιών και Μίκυ Μάους.



**Κινηματογραφικά
 Μηχαναί - Έξαρτήματα**
 Γενικοί Αντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
 Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684
 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ
 Μηχανήματα
 Όμιλούντος Κινηματογράφου
 Τά μόνα εφόδια των
 Ευρωπαϊκών
 Ένοικιάσεις - Πωλήσεις
ΑΘΗΝΑΙ
 Στοά Φέξη αρ. 52 Α' Όροφος

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
 Πανεπιστημίου 36
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ
 ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
 Αντιπροσωπεία
 ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
 τής Έταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

ΠΑΞ ΦΙΛΜ
 ΑΘΗΝΑΙ
 28 Όδου Εϋριπίδου 28
 Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»
 Πωλήσεις, ένοικιάσεις και
 Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιών
 Δράματα, Κωμωδία, Άστονο-
 μικά, Κάου-Μπούς, Μουσικά
 Ούβερτούρα και Μίκυ-Μάους

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ
 ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18
 ΤΑΧ. ΚΙΒ. 171
 ΑΓΟΡΑΙ
 ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
 Ειδική οργάνωσις διά τήν
 Κεντρών Άσιν και Ά-
 φρικτήν.

**Α. Κ. Ε.
 ΦΟΞ - ΦΙΛΜ**
 (ΕΛΛΑΣ)
 ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΟΣ
 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΔΡΟΠΟΥΛΟΥ)
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞ ΦΙΛΜ.,
 ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654

ΜΕΤΡΟ-ΦΙΛΜΣ
 ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
 ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ:
 ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13
 ΤΗΛΕΦ. 25-364
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ
 ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3
 ΤΗΛΕΦ. 35-81
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ.,

WEBSTER CHICAGO
 ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
 ΗΧΗΤΙΚΑ
 ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
 ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
 ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΛΗΣ
 ΣΤΑΔΙΟΥ 60^Δ - ΑΘΗΝΑΙ
 ΤΗΛ. ΔΙΣΙΣ: "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ.,
 Άριθ. Τηλεφώνου 26.845

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Σ^{ΙΑ}
 Κινηματογραφικά
 Ταινία
 τής παγκοσμίως
 παραγωγής
 ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΑΘΗ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ
 ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18
 - ΑΘΗΝΑΙ -

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ΑΡ. 8 (1Η ΠΑΡΟΔΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΗΣΙΩΝ)
 ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ
 ΠΟΛΕΩΣ, ΑΝΕΥ ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ
 Ειδική κατασκευή μηχανημάτων διά φερνιδούς και
 χειμερινούς κινηματογράφους.
 Κατασκευαί - Έπισκευαί - Μετατροπαί.

*Χώρος πρὸς διάθεσιν
 δι' έκάστην δημοσίευσιν
 Δρχ. 50.-
 Έτησίως προπληρωτέα
 Δρχ. 750.-*

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ
Γ. ΠΑΠΑΔΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ^{ΙΑ}
 Όδου Σωκράτους 43
 1ος όροφος - Άριθ. 2
 ΑΘΗΝΑΙ
 Έκμετάλλευσις Κινηματογραφικών
 ταινιών παγκοσμίως
 παραγωγής.
 Μηχαναί προβολής
 ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24-241

ΜΑΥΡΟ ΦΙΛΜ
Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ
 ΓΡΑΦΕΙΑ
 Σωκράτους 43, Α' όροφος αρ. 5
 ΑΘΗΝΑΙ
 ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
 ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΒΩΒΩΝ
 ΤΑΙΝΙΩΝ
 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΝ-ΦΙΛΜ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
Χ.Κ. ΓΑΛΛΗΝΗΣ
 ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18
 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Κ. & Μ. Α ΓΑΖΙΑΔΗ
 "ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΦΙΛΜ Κ^Ο.,
 ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 48
 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23-544
 ΤΗΛΗΜΑΤΑ: "ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ-ΑΘΗΝΑΙ,
 Παραγωγή Έλληνικών Κινημ.
 κών Έργων και Ζουρνάλ, Βιο-
 μηχανικά - Διαφημιστικά - Του-
 ριστικά και Έγκυκλοπαιδικαί
 Ταινίαί. (Μετά τās εργασιμους
 ώρας τηλεφωνείτε: 23-754).

WEBSTER CHICAGO

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Άντι άλλης διαφημίσεως παραθέτομεν κατωτέρω δύο ευχαριστηρίους έπιστολάς
 πελατών μας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΣΤΗΡ
ΧΙΟΣ

Έν Χίω τή 11 Ίανουαρίου 1935

ΜΙΑ ΑΛΗΘΗΣ ΟΜΟΛΟΓΙΑ

Η Διεύθυνσις του Κινηματογράφου
 «Άστήρ» έν Χίω, θεωρεί ύπο-
 χρέωσίν της, επί τή συμπληρώσει
 ενός ολοκλήρου έτους, από τής
 εγκαταστάσεως μηχανήματος όμι-
 λούντος, συστήματος WEBSTER CHI-
 CAGO, υπό του αντιπροσώπου και
 ηλεκτρολόγου Χρήστου Άξαρλή,
 όπως διακηρύξη πρὸς όλους τοὺς
 Συναδέλφους και διευθυντάς κινη-
 ματογράφων, τήν μεγίστην σπου-
 δαιότητα τών έν λόγω μηχανημά-
 των, ως και τήν τελείαν απόδοσίν
 των και δηλώση ότι καθ' όλον τὸ
 έτος, οὐδὲ έδέησε να μετακαλέσω
 τὸν αντιπρόσωπον, έστω και πρὸς
 άλλην έπιθεώρησιν.

Μ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ και Σία

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΙΩ. ΕΜ. ΔΑΣΚΑΛΟΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ
 CANEA-CRETE

Έν Χανίοις τή 15 Ίανουαρίου 1935

Κύριον

Χρήστον Άξαρλήν

Άθήνας

Κύριε,

Διά τής έπιστολής μου ταύτης
 σπεύδω να σας έκφράσω τās ευχα-
 ριστίας διά τὰ μηχανήματα WEBSTER
 CHICAGO, τὰ όποία εγκαταστήσατε
 εις τὸν κινηματογράφον μου, και
 τών όποιών ή απόδοσις είναι άνω-
 τέρα οίασδήποτε μάρκας έξ όσων
 έξω άκούσει.

Μεθ' ύπολήψεως

Ι. ΔΑΣΚΑΛΟΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΑΞΑΡΛΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 60^Δ

ΤΗΛ. 26-845

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
 ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ

ΤΟ ΥΠΕΡΤΕΛΕΙΟΝ

ΤΟ ΙΔΕΩΔΕΣ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΔΙΑ

ΚΑΘΕ ΚΑΜΠΙΝΑΝ

ΦΙΛΙΠΣ ΣΙΝΕ ΣΟΝΟΡ

ΦΘΗΝΟΝ

ΣΤΕΡΕΟΝ

ΕΥΚΟΛΟΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΤΟΝ

ΑΚΙΝΔΥΝΟΝ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

ΔΙΑ ΝΑ ΙΔΕΙΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΣΕΤΕ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

Α. Ε. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 1 - ΤΗΛ. 24-339

ΑΘΗΝΑΙ