

# Κινηματογραφικός

# Ήρως

Έτος ΙΒ΄, Αριθ. 20 (366)

Αθήναι 3 Νοεμβρίου 1935



## ΕΜΙΛΙΑ ΓΙΑΝΝΙΓΚΑΣ

Ὁ κορυφαῖος τῶν τραγωδῶν, ὁ ἀλησμόνητος ἐρμηνευτὴς τῶν παλαιῶν ἀριστουργημάτων «Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκόπτεται», «Ὁθέλλος», «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης», ὅστις ἐπεσκίασε ὅλας τὰς προηγουμένας δημιουργίας του μὲ τὴν τελευταίαν του μνημιώδη ταινίαν «ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΙ ΕΙΛΩΤΕΣ». Ἢδη ἀναμένονται μὲ δικαίαν ἀνυπομονήσαν τὰ δύο μεγάλα προσεχῆ του φίλμ «Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΒΒΙΝΩΝ» καὶ «ΤΡΑΟΥΜΟΥΛΟΥΣ» τῶν ὁποίων ἡ σκηνοθεσία ἀνετέθη εἰς τὸν διαπρεπέστερον σκηνοθέτην τῆς Γερμανίας Κάρλ Φράιλιχ.

Καὶ τὰ 3 ἐξαιρετικὰ αὐτὰ ἔργα ἐξησφάλισε διὰ τὴν Ἑλλάδα ἡ Ἀνώτατος Ἑταιρεία Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων «ΑΝΖΕΡΒΟΣ».

# Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

(ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΠΑΛΛΑΣ",)

Βουκουρεστίου 1 (Μέγαρον Μετοχικού Ταμείου) — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεγραφική Διεύθυνσις: "ΚΙΝΠΑΛ,, — Τηλέφωνον 24-434

## ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ

της μεγαλειότερας έπιτυχίας της Γαλλικής και Γερμανικής παραγωγής  
1935-1936

### ΜΕΡΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΟΜΙΛΟΥΝ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΚΑΘΑΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΛΛΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΙ

Κάθε διαφήμισις θά θεωρηθῆ περιττή διά τὸ ἀθάνατον ἔργον τοῦ *Ιουλίου Βέρον*  
**ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΩΦ**  
Ὁ διάσημος σκηνοθέτης *P. Αίχμπεργκ*, ἡ ἀφθαστὴ *Μαροσίλ Σαντάλ*, ὁ συμπαθὴς *Αντόλφ Βόλμπερκ* καὶ οἱ *Γυγκιτζί-νωφ* καὶ *Σάηλ Βανέλ* ἐγγυῶνται διά τὴν ἐπιτυχίαν του.

"Ἐνα φιλμ μίᾳς ἀνώτερης τέχνης  
**Σ Α Μ Ψ Ω Ν**  
"Ἐνα ἀφθαστο μεγαλοῦργημα τοῦ σκηνοθέτου *M. Τουρνιέρ* εἰς τὸ ὁποῖον ὁ μέγας *Χάρεν Μπώε* καὶ ἡ ἀσύγκριτη *Γκάμπυ Μορλαί* εἰναι ἀνώτεροι ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά.

**Β Α Τ Ε Ρ Α Ω**  
(ΝΑΠΟΛΕΩΝ)  
Κανένα ἔργο μέχρι σήμερον δὲν ἐκίνησε τόσο τὴν περιέργειαν, τὸν θαυμασμό, τὸ ἐνδιαφέρον ὅλου τοῦ κόσμου.  
Σενάριο *Μπενίτο Μουσσολίνι*  
Σκηνοθεσία *Φράντς Βέντσελερ*.

Ὁ μεγαλιότερος Γερμανὸς σκηνοθέτης *Γκίτσα φὸν Μπάλβαρν* καὶ ὁ ἀγαπητότερος τῶν γυναικῶν *Γκουσταβ Φραϊλιχ* ἐγγυῶνται διά τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἀριστοῦργήματος  
**Σ Τ Ρ Α Ν Τ Ι Β Α Ρ Ι**  
Τὸ ὁποῖον ἡ Γερμανικὴ παραγωγὴ ἔχει εἰς τὴν πρώτην σειράν τῶν μεγάλων τῆς ἔργων.

Ἡ μαύρη ἀφροδίτη *Ζοζεφίν Μπαϊνερ* θά ἐνθουσιάσῃ μετὰ τὴν γλυκειὰ τῆς φωνὴ καὶ τοὺς ἐξωτικούς χορούς τῆς εἰς τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ σκηνοθέτου *Μάρκ Αλεγκρέ*  
**Ζ Ο Υ Ζ Ο Υ**  
"Ἐνα ἔργον διά τὸ ὁποῖον καυχᾶται ἡ Γαλλικὴ παραγωγὴ.

Ἡ *Ιρὲν Ντε Ζυλαχί*, ὁ *Πιέρ Μιγκάν* καὶ ὁ *Πιέρ Μπρασσέρ* εἰς τὴν Γαλλικὴν ὀπερέτταν  
**ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΔΙΑΛΙΕΣ**  
Μετὰ τὴν εὐθυμὴν ὑπόθεσιν τῆς, τὰ ξεκαρδιστικὰ ἐπισόδια, τὶς κωμικὰς σκηνὰς καὶ τὴν ὑπέροχον μουσικὴν τῆς, θά σβύσουν κάθε ἀνάμνησιν προηγουμένης ἐπιτυχίας.

**Ρ Ο Τ Σ Ι Α Δ**  
Τὸ ἔργον εἰς τὸ ὁποῖον ὁ μεγαλιότερος τῶν Γάλλων τραγωδῶν *Χάρεν Μπώε* ὑπερβαίνει κάθε προηγουμένην του ἐπιτυχίαν.

Ὁ διάσημος Γερμανὸς σκηνοθέτης *Σμιτ Γκένιντερ* ἐξέλεξε διά τὸν δύσκολον ρόλον τῆς  
**Π Ο Μ Π Α Δ Ο Υ Ρ**  
τὴν ἀσύγκριτη *Καίτη φὸν Νάγκν*  
"Ἐνα ἱστορικὸν δράμα τοῦ ὁποῖου ὁ πλοῦτος καὶ ἡ σκηνοθεσία θά ἀφίσουν ἐποχὴν.

**Η ΜΟΔΙΣΤΡΟΤΑ ΤΗΣ ΑΥΝΕΒΙΑ**  
Μία Γαλλικὴ κομεντί μετὰ τὸν *Πιέρ Μπλανσάρ* καὶ τὴν *Μαντελὲν Ρενώ*

**Η ΑΜΑΡΤΙΑ ΜΟΥ**  
"Ἐνα δυνατὸ δράμα εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ὁ *Φρέντερικ Μάρε* καὶ ἡ *Ταλοῦλα Μπάνκετ*.

**ΞΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ**  
Ἡ τελευταία μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ *Φρέντερικ Μάρε* καὶ τῆς *Καίυ Φράνσις*.

**ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΑΙΟΝ**  
Δράμα κοινωνικὸ μετὰ τὴν *Καρόλ Λομπάρ* καὶ τὸν *Τσόνστερ Μέρνις*

**ΣΤΥΓΓΙΚΑ ΠΑΥΣΕΙΣ**  
Μετὰ τὸν ἀφθαστο *Κλάιβ Μπρούκ*

**ΜΥΣΤΙΚΑ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ**  
"Ἐνα δυνατὸ κοινωνικὸ δράμα μετὰ τὸν *Κλάιβ Μπρούκ* καὶ τὸν Ἕλληνα *Γεώργιον Μεταξά*

**ΕΝΑ ΕΙΚΟΣΙΕΤΕΤΡΑΩΡΟ**  
Ἐτέρα μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ *Κλάιβ Μπρούκ*

**ΔΥΟ ΕΙΔΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ**  
Μετὰ τὸν μέγασον τραγωδὸν *Φίλιπ Χόλμς* καὶ τὴν *Μύριαμ Χόπκινς*

## ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΗΣ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΣ

Μία ταινία παρμένη ἐκ τοῦ φυσικοῦ εἰς τὰ βάθη τῆς Ἀβησσυνιακῆς Ζούγκλας.

ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΕΚΛΑΙΡ ΖΟΥΡΝΑΛ ΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΟΡΤΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ —————>>> ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

**ΤΖΟΑΝ  
ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ  
ΤΟ ΧΑΡΜΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ**

‘Απ’ την «Ακρόπολι» τής 24-10-35.

Τι γράφει ό κ. ‘Αλ. Λιδωρίκης πού είχε την εϋτυχία να τή γνω-  
ρίση από κοντά.

- » ‘Η Κράουφορντ είνε ένα όνειρο γυναίκα.
- » Αϋτή ή γυναίκα δέν είνε έκπληκτικά ώραία. Δέν είναι
- » ‘Αφροδίτη, ούτε ‘Ηρα, ούτε ‘Αρτεμις. Καί όμοιος είναι
- » έπάνω από όλες τις γυναίκες ποϋχω δή. Γνώρισα και τή
- » Μάργλεν Ντήτριχ και τή Ζανέτ Μακδόναλδ, τή Μύρνα
- » Λόου και τήν Γζίν Χάρλουου. Καί θεωροϋνται αϋτές
- » σάν τις πιό όμορφες γυναίκες πού υπάρχουν. ‘Εν τού-
- » τοις καμμιά δέν είναι Κράουφορντ. Καμμιά δέν έχει αϋ-
- » τό τό «κάτι», αϋτή τήν έκφρασι πού είναι όλα τά συνε-
- » σθήματα μαζί, πού είναι πόνος και λαχτάρα, πόθος και
- » άμφιβολία, έρωτισμός και άφοσίωσις στη ζωή.
- » Τά μάτια της είναι τό... όλμα του Θεου!...
- » Μάτια γαλάζια, άνοιχτά γαλάζια, είναι οϋρανός και
- » θάλασσα. Μεγάλα, φωτεινά, έχουν μιá φλόγα άνείπωτη,
- » θαρρείς κι’ έκφράζουνε διαρκώς μιá θέλησι και μιá πα-
- » ράλλησι μαζί...
- » Τό στόμα της θαρρείς πός συνεχίζει τό φωτοβόλημα
- » των δυό ματιών, πού άκτινοβολεί κι’ αϋτό από ζωή κι’
- » από λαχτάρα. Σειρές από μαργαριτάρια είναι τά δόντια
- » της. Καί τό κορμί της λάστιχο, μιá πάστα σάρκας θελ-
- » κτική, πού σου φωνάζει πός κούβεται άνάμεσά της ή
- » άληθινή γυναίκα, τό άπόλυτο δαιμόνιο του θηλυκού.
- » Κυττάζει τή δουλειά της με εϋσυνειδησία έκπληκτική.
- » Μιλáει συμπαθητικά και ή φωνή της έχει μιá ζέστα
- » θελκτική.
- » ‘Η ύτέροχη αϋτή γυναίκα αιχμαλωτίζει άφάνταστα.
- » ‘Ετσι, πού θάθελα να κάτω ώρες, ώρες να τήν άκούω
- » και να τήν βλέπω...

Κι’ έμεις προσθέτουμε μόνο τρεις μικρούς τίτλους:

«ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΙΣ» — «ΑΣΤΑΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ» — «ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ»  
κι’ έναν πολύ μεγάλο:

**ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΓΙΕΡ**

**ΠΡΟΣΟΧΗ!!!**

**ΝΑΤΑΣΑ  
ΡΑΜΟΝΑ  
ΡΟΜΑΝΤΣΟ**

**ΑΚΑΘΗΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ  
ΠΡΙΓΚΗΨ ΙΩΑΝΝΗΣ  
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ  
ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ  
ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ  
Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ  
Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΔΑΝΤΗ  
ΤΕΤΟΙΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟΝ**

**Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ Φ Ο Ξ**



# ΜΕΡΙΚΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1935-1936

ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΣΑΣ ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΑΝ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΑΣ

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ



ΤΟ ΠΑΡΩΜΑ  
Η ΕΠΙΦΥΛΑΚΗ  
Η 4η ΜΠΑΝΤΕΡΑ  
ΧΑΜΕΝΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΖΑΝ ΠΙΕΡΙΩΜΟΝ



ΤΟ ΠΑΡΩΜΑ  
ΟΤΣΙΤΣΟΡΝΙΑ  
Η ΠΡΩΤΗ ΦΛΟΓΑ

ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΛΜ



ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ  
ΧΑΜΕΝΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ  
ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΣ

ΧΑΡΡΥ ΜΠΟΡ



ΟΤΣΙΤΣΟΡΝΙΑ  
Ο ΓΟΛΓΟΘΑΣ  
ΕΝΑΣ ΧΡΤΣΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ



ΟΤΣΙΤΣΟΡΝΙΑ  
Η ΠΡΩΤΗ ΦΛΟΓΑ

ΒΟΡΙΣ ΚΑΡΛΟΦ



Η ΜΝΗΣΗ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΙΝ  
ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ

ΒΙΚΤΟΡ ΦΡΑΝΣΕΝ



Η ΕΠΙΦΥΛΑΚΗ  
Ο ΤΤΧΟΔΙΩΚΤΗΣ

ΚΑΤΕ ΦΟΝ ΝΑΓΚΥ



ΑΤΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ



ΚΑΣΤΑ ΝΤΙΒΑ  
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΒΑΛΣ

ΔΑΛΦΡΕΝΤ ΡΟΝΤ



ΖΟΤΑΝΙΤΑ

ΖΑΝ ΜΥΡΑ



ΤΟ ΠΑΡΩΜΑ  
2ον ΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΧΑΜΕΝΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ



Ο ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΟΥΛΙΒΑΝ



ΕΝΩ Η ΖΩΗ ΔΙΑΒΑΙΝΕ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ  
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Εύπολιδος 14  
Αριθ. Τηλεφώνου 24-339

Α.Ε.Κ.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Όδος Πατησίων 32  
Αριθ. Τηλεφώνου 24-339

ΔΙΔΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ



ΑΣ ΖΗΣΩΜΕ ΑΠΟΨΕ





**Τιτάνια.** Έκαμε έναρξιν με τὸ ἔργον «Φοῖβ Μπερξέρ». Πατέ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κόμης Μόντε-Χριστο», «Ὁ δικτάτωρ» καὶ «Τὸ τελευταῖο βάλς τοῦ Σοπέν».

**Ἀπόλλων.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σαμφώ», «Ἡ κυρία τοῦ νάνου», «Νύχτες τρόμου», «Ἡ δαιτυλό παντρεύεται» καὶ «Ὁ ἄσφατος ἀρχηγός».

**Ἀλαζάρ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁδηγήστε με κυρία», «Ἐτοι εἶναι ἡ Σιδόν» καὶ «Ἡ καρδιά μου διασάει».

**Ἐθνικόν.** Προβλήθη τὸ ἔργον «Τὸ τραγοῦδι τῶν κοζάκων».

**Πάνθειον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἰσραήλ», «Ὁ χαμπαλέος τῆς Σεβίλλης», «Μόντε-Χριστο», «Κατάδικος» καὶ «Ἐνα φίλ μπερὸ στον καθρέπτη».

**Ἀττικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μυστηριώδης βίλλα», «Τὸ μυστικὸν τῆς ζουγκλας», «Ἀνάστασις», «Ὁ περπατῆ τοῦ ἀέρος», «Τὰ φῶτα τῆς πόλεως» καὶ ἕνα Τζωρτζ Ο' Μπριέν.

**Κυβέλλια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ροβινσὼν Κροῦσο», «Καριόικα» καὶ ἕνα Τὸμ Τύλλερ.

**Ἀχιλλεῖον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρωτικὸ ρομάντο», «Ἡ παγκλήσια τῶν δολλαρίων», «Τὸ τέλος τοῦ κόσμου», «Ὁ γαλιζιὸς οὐρανός», «Ἀνάστασις», «Ρα-σπουνίτι» καὶ «Ὁ κόμης Μόντε-Χριστο».

**Πάτρα:**  
**Ζενίθ.** Προβλήθη τὸ φιλμ «Σκάνδαλα».

**Πάνθειον (Ταράσσα).** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γιὰ λίγη ἀγάπη», «Ὁ κόσμος γυρίζει», «Σκάρφριξ», «Ὁ υἱὸς τοῦ μαχαργιά», «Ἡ κυρία με τὰς καμελίνας», «Ὁ βασιλεὺς καὶ ὁ σωσίας του» καὶ «Βασιλικὴ τίγρις».

**Πάνθειον (Αἰθουσα).** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἐκδικητὴς τῶν ἐρυθροδέμων», «Ὁ κόσμος γυρίζει», «Σκαρφίξ» καὶ «Φλεγόμενα τουφέκια».

**Ἰντεάλ.** Προβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ κυρία με τὰς Καμελίνας» «Ὁ βασιλεὺς καὶ ὁ σωσίας του» καὶ «Ἄσμα ἁσμάτων».

**Καλάμι:**  
**Τριανόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐφως καὶ ἠθική», «Ἐσένα ποτῶ», «Σ' ἀγάπησα πρὶν σὲ γνωρίσω», ὁ Ἑλληνοβουλγαρικὸς πόλεμος με τὸν βασιλέα Κωνσταντῖνον, «Ὁ κόκκινος σουλτάνος», «Ἀνοσιειάτινον τραγοῦδι» καὶ «Τὸ δράμα τοῦ μεσονυκτίου».

**Ἐσπερος (Θερινός).** Προβλήθησαν τὰ «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Νεῖλου», «Σιμαρόν», ἀνεπιτυχῶς μόνον δύο προβολὰς διότι ἡ ταῖνια ἦτο καταστραμμένη εἰς τοιοῦτον σημεῖον ὥστε νὰ ὑποχρεωθῇ ἡ διευθυνσις ἐπὶ ἐπιστρεφῆ χρημάτων εἰσθητῶν, «Τὰ διαβολόπαιδα», «Ἐοστές τῆς ἐρήμου», «Τὴν Τετάρτην σ' ἀγάπησα» καὶ «Ἀρσέν Λουπέν» διὰ δύο μόνον παραστάσεις λίγων τῶν βροχῶν.

**Ἐσπερος (Χειμερινός).** Έκαμε έναρξιν ἀπὸ τῆς 3ης Ὀκτωβρίου με τὸν θίασον τῶν ἀδελφῶν Ρούσσου διὰ δέκα μόνον παραστάσεις καὶ κατόπιν προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ πύργος τοῦ μυστηρίου», «Τὰ δύο σου γαλανὰ ματάκια» καὶ «Σου χαρίζω τὴν βραδιά μου» με τὴν Μ. Ἐγγερθ. Τὴν προμετέρα τοῦ κομητοῦ καὶ καθαροτάτου αὐτοῦ κινηματογράφου, παρηκολούθησαν μεταξὺ τοῦ ἄλλου ἐλεγκτοῦ κόσμου καὶ α. κ. κ. Κουτσούκου, Ἰγυλέση, Νικολοπούλου, Φοιτῆ Τρατασοφῆ, Κοστῆ Γεωργακοπούλου, αἱ διδασκ. Δημητριάδου Λίντα, Βενισοπούλου Ἑλλη, Κορομηλά, Ἄννα Κάρτσωνα, Παπαδοπούλου Ἑλλη, Λιναρδάκη καὶ Στρούμπου. **Κεφαλλονίτης.**

**Ναύπλιον:**  
**Τριανόν.** Ἦρξισε τὴν λειτουργίαν του ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Πανοπούλου καὶ προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ἄηδον τῆς Βιέννης» καὶ «Κουκουράτσα».

**Μυτιλήνη:**  
**Πάνθειον.** Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Νύχτες Μόσχας», ἐπιτυχῶς, «Κορτίνα τῆς Βιέννης», ἀνεπιτυχῶς, «Μασκαράτ», καὶ «Γιὰ λίγη ἀγάπη», ἀμφότερα με σχετικὴν ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «S.O.S.», «Ὁ ἱππότης τῆς ἐρήμου», «Ἀβδὺ Χαμίτ», κ. ἄ.

**Σαμφώ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιά ἐπίσκεψις τῆ νύχτα», ἀνεπιτυχῶς καὶ τὰ περιπετειώδη «Χωρὶς τιμὴ», καὶ «Ἡ νῆσος τοῦ κινδύνου», Ἐπὶ δεκαπενθήμερον ἔδωκε παραστάσεις ὁ θίασος Ἀνδρεάδη-Μυρά-Γαβριηλίδου.

**Ξάνθη:**  
**Ἡλύσια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρόνιν», «Τὸ μυστικὸν τῆς κυρίας Μπλάνς», «Ἀβδὺ Χαμίτ», «Ἐρωτικὸς δος», «Κοιλὰς τοῦ μυστηρίου», «Ἐρῶν Ὀτέλ», «Λακ-ω-ντάμ», «Ὁ φρουρός τῶν συνόρων», «Τὴν ἀγάπην πρέπει νὰ τὴν νοιώθης» καὶ «Νεανικὸ αἷμα».

**Πάνθειον.** Έκαμε έναρξιν με τὸ ἔργον «Τὸ μυστικὸν τοῦ λεωφορείου» **Παρασχίδης**

**Ἀργαστολίον:**  
«Ὁ Κινηματογράφος Τιτάνια μετεφέρθη εἰς τὸ χειμερινὸς Κεφάλος καὶ προβλήθη τὸ ἔργον «Ὅταν ζυπνὰ τὸ παρελθόν», θὰ ἐπακολουθήσῃ δὲ ἡ προβολὴ τοῦ ἔργου «Βασίλισσα Χριστίνα» με τὴν Γκάριπο.

«Ὁ θερινὸς κινηματογράφος Ἀτλαντὶς ἔκλεισε, κατὰ πᾶσαν δὲ πιθανότητα, δὲν πρόκειται νὰ λειτουργήσῃ ὡς χειμερινός» **Βουτσίνας**

**Σέρραι:**  
«Ὁσας». Ἐκλείσει τὰς πύλας του ὁ θερινὸς κινηματογράφος ποὺ ἀφῆκε τὰς καλύτερας ἐντυπώσεις. Διὰ τὴν προσεχῆ θερινὴν περίοδον θὰ καταστῇ ἐφάμιλλος τῆς πρωτευούσης, θὰ κατασκευασθῇ δὲ καὶ σκινηθὶ διὰ θεατρικὰς παραστάσεις.

**Πάνθειον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ χώρα τῶν οὐνείρων» με ἐπιτυχίαν, «Ὁ κυρίαρχος τῆς γῆς», «Ἐξασημένιες ἐντολές» με μικρὰν ἐπιτυχίαν καὶ «Τὸ τραγοῦδι τοῦ ἡλίου» ἐπιτυχῶς.

**Κρόνιον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κύριος κατὰ παραγγελίαν», «Ἡ γάτα καὶ τὸ βιολί» μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας (ἡ προμετέρα του εἶχε ἀνο τὴν 400 εἰσθητῶν), «Ἐξοστὰς» με μικρὰν ἐπιτυχίαν καὶ «Ὅταν ἡ γυναῖκα ἀγαπᾷ» μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας. **Βατακίδης**

**Χανιά:**  
«Ὀλύμπια». Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Φρεδερίχη», «Ὁ κύριος Ἀλμπέρ», «Ὁ κυρίαρχος τοῦ κόσμου», «Ἀπληρορρευμένη ἀγάπη», «Λεοπότης Λιζέτα», «Ὁ κορυφὸς τῆς Σεβίλλης» καὶ «Ναργιάννα».

**Πάνθειον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σκάνδαλα 1935», «Κουκαράτσα», «Χορὸς στὸ Σαβότι», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Δουνάβω», «Ἀβδὺ Χαμίτ» καὶ «Ὁπως με ποθεῖς».

**Πύργος:**  
**Δεξιμένη.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἔρωθς θέλει παίξματα» «Τὸ παιδί τοῦ καρναβαλιῶ», «Ἡ κυρία δὲν θέλει παιδιὰ», «Αἰλιόμ», «Τὸ καφενεδάκι» καὶ «Ὁ Βόλγας σὶς φλόγες».

**Ἄλος.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ λυκόφως τῶν Τσάρων», «Ὁ κύριος Ἀλμπέρ», «Χειμωνιάτικο ὄνειρο», «Ἐλευθέρους πυγές», «Μπίττερ-Τη», «Ὁ ἑλληνοβουλγαρικὸς πόλεμος» καὶ «Τιτάνες τοῦ ἀέρος».

Με τὴν προβολὴν τῶν ἀνωτέρω ἔργων ἔληξεν ἡ θερινὴ κινήμ. περίοδος, ἦδη δὲ ἐτοιμάζονται καὶ θὰ λειτουργήσουν ἐπίσης δύο χειμερινά, τὸ Πάνθειον τῶν κ. κ. Σπηλιοπούλου καὶ τὸ Τιτάνια τῶν κ. κ. Μορτόγια καὶ Παπαϊωάννου. **Ζαφειρόπουλος**

**Ἡράκλειον:**  
**Ἀπόλλων.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ υἱὸς τοῦ Ταρζάν», «Τὸ τσιγγάνικο τραγοῦδι», «Ἐνα κορίτσι ποὺ δὲν ξεχνιέται» καὶ «Χίλιες καὶ δύο νύχτες» με τὸν Μοξζοβάν.

**Πουλακίη.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Χρυσὴ πεταλοῦδα», «Τὸ ἄηδον τῆς Βιέννης», «Τὸ νοῦ σου στήν Ἀμέλια», «Χορὸς στὸ Σαβότι», «Φρασκουίτα», «Ἡ ἔξασημένι μελωδία» καὶ «Μαρίτα» με τὸν Κελοῦρα.

**Βόσπορος.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Υπὸ ψευδῆ σημαίαν» καὶ «Γιὰ μιὰ νύχτα ἔρωτος».

**Ἀλαζάρ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ διαφθορά», «Κάρμαν», «Παγκανίνι» καὶ «Τρελλὴ ζωή».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ  
ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

# NITSE

ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ  
ΣΤΕΡΕΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ

Ζητήσατε προσφορὰς ἀπὸ τοὺς  
Γενικοὺς Ἀντιπροσώπους

## Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΝ & Α. ΚΑΒΑΦΑΚΗΝ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 29 — ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ ΑΠΟ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΑ:  
**Κ. Δ. ΜΑΝΙΑΤΗΝ**  
ΟΔΟΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΝΔΥΑΣΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ  
ΞΥΛΟΥ — ΣΙΔΗΡΟΥ — ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΣ  
ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (ΦΩΤΕΪΤ)  
ΘΕΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

# ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Ἐργοστάσιον: Ἄγ. Μελετίου 127 — ΑΘΗΝΑΙ — Πληροφορίαι ΠΑΕ-ΦΙΑΜ Φειδίου 11

Ποικιλία Μοδέρνων Σχεδίων  
ΤΙΜΑΙ

ἀπὸ δραχ. 150 καὶ ἄνω δι' ἕκαστον  
κάθισμα, ἀναλόγως σχεδίου, ποιότητος  
ξύλου καὶ ταπετσαρίας.

Εἰδικότης διὰ καθίσματα με σιδηροῦν  
σκελετόν.






# Τὰ γεγονότα είναι πιὸ εϋγλωττα

ἀπὸ κάθε πομπώδη διαφήμισι.

Προβληθεῖσα μὲ θριαμβευτικὴ  
ἐπιτυχία εἰς τὸ μεγαλύτερο  
Κινηματογράφο τῶν Ἀθηνῶν

**ΠΑΛΛΑΣ**

ἢ τόσον κρότο προκαλέσασα  
ταινία τοῦ ΦΡ. ΚΑΠΡΑ

## “**ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ - ΜΙΑΜΙ,**

(IT HAPPENED ONE NIGHT)

ἐθεωρήθη ὁμοφώνως  
ὕπὸ τοῦ κοινοῦ ὡς

ἡ πρώτη μεγάλη ταινία  
τῆς ἐφετεινῆς περιόδου

Θ' ἀκολουθήσουν ἐντὸς  
ὀλίγου νέοι θρίαμβοι

### Εἰς τὸ **ΠΑΛΛΑΣ**

ΓΥΠΕΣ! — ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΙ ΕΙΛΩΤΕΣ — ΡΩΜΑΝΣ — Η ΠΛ-  
ΡΕΙΣΑΚΤΟΣ — ΒΙΚΤΩΡΙΑ — ΣΙΩΠΗΛΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ — ΤΡΑ-  
ΟΥΜΟΥΛΟΥΣ — ΑΝΗΣΥΧΕΣ ΨΥΧΕΣ — ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ.

### Εἰς τὸ **ΠΑΝΘΕΟΝ**

ΧΕΡΜΑΝ ΚΑΙ ΔΩΡΟΘΕΑ — ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΕΙΛΗ — ΔΙΑΒΑ-  
ΤΙΚΑ ΠΟΥΛΙΑ — ΡΕΓΓΙΝΑ — ΖΑΚ ΜΟΡΤΙΜΕΡ — Η ἌΡΠΑΓΗ  
ΤΩΝ ΣΑΒΒΙΝΩΝ — ΟΤΑΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ — ΤΟ  
ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤΩΝ.

### Εἰς τὸ **ΣΙΝΕ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ — Η ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΟΥΝΤΩΝ — Ο  
ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΔΗΣ ΚΥΡΙΟΣ ΚΒΑΝΤ.

Τὴν ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσι τῶν ταινιῶν τούτων  
ἐξησφάλισε διὰ τὴν Ἑλλάδα ἡ

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ “ΑΝΣΕΡΒΟΣ,,**

**ΑΘΗΝΑΙ, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51.**