

ΘΕΛΕΤΕ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ;;
ΚΥΤΤΑΞΑΤΕ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
8-9 ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ
ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΑΝ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ

Κινηματογραφικός
Αστέρας

Έτος ΙΒ΄. Αριθ. 21 (367)

Αθήνη 17 Νοεμβρίου 1935



ΤΖΑΙΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΎΎ

Ο νέος «άστηρ» της θόνης ο οποίος πρωταγωνιστεί εις τας μεγαλειτέρας δημιουργίας των έταιριών Γουώρνερ Μπρόσ και Φέρστ Νάσιοναλ, «Ο βασιλεύς του υποκόσμου» (G-Men), «Δαίμονες του άέρος», «Παρέλασις του γυμνού» και «Ο άρχηγός της κολάσεως».

Πόσες καρδιές δέν θα κλάψουν!

Για μιὰ ὑπαρξι αἰθέρια
για μιὰ φύσι πνευματική!...
Για μιὰ ποιήτρια περάλυτη
πού στενάζωντας κάτω ἀπὸ μιὰ

τυραννική στοργή

ἐνὸς ἀκαταλόγιστου πατέρα
σβύνει μὲ τὸ παράπονο
τῆς ἀδικῆς μοῖρας—τοῦ πρόωρου χαμοῦ
καὶ περιμένει μ' ἀγωνία
τὸ θάνατο τὸ λυτρωτή!

Εὐαίσθητες ψυχές!...

Χαρὰς τραγούδια!
Οὐράνια μελωδία!
Ἐγινε τὸ θαῦμα τὸ ἀληθινό!
Τὰ χεῖλη σμίγουν—ἡ καρδιά κυβερνᾷ
ὁ **"Ερωτας**

ἀγνός, ὠραῖος, δυνατός,
ἐνίκησε κ' αὐτὴ τὴ Μοῖρα
καὶ γιορτάζει θριαμβευτῆς
τὴν πειδ χαρμόσυνή του

ΑΠΟΘΕΩΣΙ

ΜΙΣ ΜΠΑ

Χίλιες ὄμορφιές
Ἄπειρες γοητείες

Μὲ τὸ ἀλησμόνητο ζευγάρι τοῦ «Ὅταν ξυπνᾷ τὸ Παρελθόν»

NORMA ΣΗΡΕΡ - ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ

καὶ τὸν ἀσύγχροτον Ἑρρῆκον VIII

ΣΑΡΑ ΛΩΤΟΝ

Τὸ ἔπαιξε ἡ **ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ** — Τὸ ἐδημοσίευσε ἡ **ΒΡΑΔΥΝΗ**

τὸ προβάλλει τὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ**

καὶ εἶναι κτῆμα τῆς

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ

ΚΥΡΙΟΙ, ΚΥΡΙΟΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Ἐφθασαν τὰ πρῶτα ἐν Ἑλλάδι μηχανήματα παραγωγῆς

ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ "ΜΟΥΒΙΤΟΝ", ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Δύνανται οὕτω νὰ παρακολουθήσουν εἰς τὸν Κινηματογράφον σας τὴν

ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ «ΜΟΥΒΙΤΟΝ»

Κινηματογραφικὴν ταινίαν καὶ οὐχὶ Βωβὴν

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΟΥΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΛΛΑΪΚΗΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΕΙΣ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β'.

Μὲ δλας τὰς λεπτομερείας, τὸν ἐνθουσιασμόν καὶ τὰς ζητωκραυγὰς
τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.

ΛΗΦΘΗΣΟΜΕΝΗΝ ΔΙΑ ΠΟΛΥΑΡΙΘΜΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ-ΕΚΔΟΣΙΣ-ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ:

ΚΩΣΤ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ & Μ. ΝΟΒΑΚ & ΣΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Ἐργαστήρια: Ὁδὸς Σπυριδωνος Τρικούπη 47.

Τηλέφωνον: 20 618. Μετὰ τὴν 9 μ. μ. ὥραν 23-754 καὶ 26-302.

Τηλεγράφηματα: «ΝΟΒΣΙΝΕ—ΑΘΗΝΑΙ».

**ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ΟΠΩΣ ΠΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ ΑΠΟΤΑΝΘΗ ΕΓΚΑΙ-
ΡΩΣ ΠΡΟΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΙΝ ΑΝΤΙΤΥΠΟΥ ΠΡΟΒΟΛΗΣ.**

ΜΕΡΙΚΑΙ ΣΚΗΝΑΙ

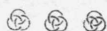
Από τὰ μεγαλειώδους σκηνοθεσίας ἔργα τῶν ἠνωμένων ἐταιριῶν

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

τὰ ὁποία ἐγγιῶνται ἀσφαλῆ κέρδη εἰς τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις



Εἰς τὴν παρὰ πλεῦρος εἰκόνα μί σκηνῆ ἀπὸ τὸ περίφημον ἔργον «Κέρινες μάσκες» τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ εἰς ὅλον τὸν κόσμον ἐσημείωσεν πραγματικὸν θρίαμβον. Εἶνε ἡ πρώτη χρωματιστὴ 100 οἰοταινία πού θά προβληθῆ ἐφέτος, τραβηγμένη σύμφωνα μετὰ τὴν τελευταίαν τελειοποίησιν τῶν χρωμάτων ἐπὶ κινηματογραφικῆς ταινίας.



Κάτω ἀριστερά.

Ἡ βασίλισσα τῆς δόξης Καίη Φράνσις καὶ ὁ γόνος Ρικάρντο Κορτζεῖ εἰς τὸ δραματικὸν ἀριστοῦργημα «Ὁ παράδεισος τῶν ἀμαρτωλῶν» εἰς τὸ ὁποῖον ἡ Καίη Φράνσις δημιουργεῖ ἕνα ρέλον ἐντελῶς πρωτότυπον.



Ἄνω ἀριστερά. Ἡ ὄρασι τῆς Ἀνίτα Λουίς, μί ἀπὸ τῆς 15 αἰθέριες πῶταγωνίστριες τοῦ κολοσσικοῦ δημιουργήματος τῆς περιφήμου Μάξ Ράινχαρτ «Ὀνειρον θερινῆς νυκτός» πού θά προβληθῆ ἐντός τοῦ Νοεμβρίου εἰς τὸ ΠΑΛΛΑΣ τῶν Ἀθηνῶν ἡ μουσικὴ τοῦ Μέντελσον συνοδεύει ὄλην τὴν ταινίαν ἡ ὁποία ἐστοίχισε περὶ τὰ 6 ἑκατ. δολλάρια.



ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

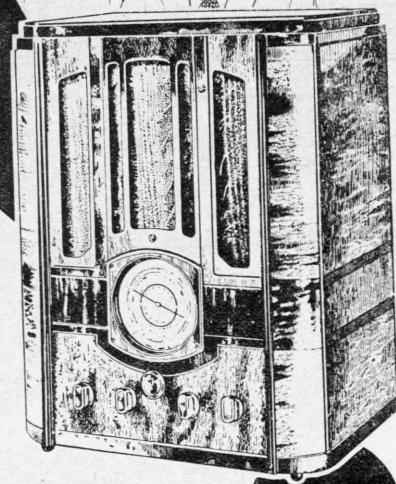
Πατησίων 32 (Μέγαρον Λινάρδου) - Τηλέφ. 28.541 - Τηλ. Δ)σις: Βανεβάρ, Ἀθήνας

Τὸ νέο Μοντέλλο μας
δὲν ἐπιδέχεται κρίσει
Μόνον θαυμασμό!



Ἐλάτε
νὰ τὸ θαυμάσετε

ΜΑΓΙΚΟ ΜΥΑΛΟ - ΜΑΓΙΚΟ ΜΑΤΙ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΛΥΧΝΙΕΣ



VICTOR C°

ΑΛΜΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΣΤΑΔΙΟΝ 8

ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ROMANTSO

Σκηνοθέτης: ΖΕΣΣΕ ΛΑΣΚΥ

με τούς μεγαλύτερους καλλιτέχνες του τραγουδιού και του χορού. Πρωταγωνιστεί ο **NINO MARTINI**, ο τένορος με τη χρυσή φωνή, το καύχημα του «Μετροπόλιταν», ο μοναδικός και πραγματικός διάδοχος του Καρούζο, περιστοιχιζόμενος από την Καν **ΕΡΝΕΣΤΙΝΗΝ ΣΟΥΜΑΝ**, την διεθνούς φήμης λίντερτζέγκεριν, την λαστιχένια μπαλαρίνα **ΜΑΡΙΑ ΚΑΜΠΑΡΕΛΛΙ**, τον Ισπανόν χορευτήν **ΒΙΤΣΕΝΤΕ ΕΣΚΟΥΝΤΕΡΟ**, και από έκλεκτους «αστέρας» της οδού, όπως είναι η ωραιότατη **ΑΝΙΤΑ ΛΟΥΪΖ**, ή κομψή **ΖΕΝΕΒΙΕΒ ΤΟΜΠΙΝ**, ο **ΡΕΤΖΙΝΑΝ ΝΤΕΝ-ΝΥ**, κ. ά.

Ένα υπέροχο φιλμ που θ' αφήσει εποχήν με την ωραϊαν υπόθεσίν του, με τον αφθαστο πλούτο της σκηνοθεσίας του, με τα υπέροχα μπαλέττα του, με τα τραγούδια του.

Μουσική: ΣΟΠΕΝ, ΠΟΥΤΣΙΝΙ, ΛΕΟΝΚΑΒΑΛΛΟ, ΜΑΣΚΑΝΙ, ΜΑΣΣΕΝΕ

ΤΕΤΟΙΑ ΕΡΓΑ ΕΧΕΙ ΕΦΕΤΟΣ ΜΟΝΟΝ Η

Φ Ο Ξ - Φ Ι Λ Μ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ:

Έμμ. Μπενάκη 6 (Μέγαρον «Καστορία») Τηλέφωνο: 22.654.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησί... Δρ. 100.-

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησί... Δρ. 250

Αι συνδρομαί άπαρ-
τήτως προσληφώνται

ΕΤΟΣ ΙΒ' Αρ. 21 (367)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ.ΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦ' Σ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΤΙΤΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.-

Ό σελίς... 1000.-

Κατ' αναλογίαν τή κλάσματα.

Όδιώτεροι συμφωνία

διά δημοσιεύσει: άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

ΣΙΡΛΕΥ' ΤΕΜΠΛ

Το κοριτσάκι-θαύμα.—'Η μεγάλη αποκάλυψις του Χόλλυγουντ

Αι πληροφορίες που φθάνουν καθημερινώς από τον Νέον Κόσμον, μας μεταδίδουν μίαν καταπληκτικήν εἰδήσιν: 'Η Γκρέτα Γκάρμπο, ή Μάρλεν Ντήρσν, ή Τζέαν Κράσον-φροντ και ἄλλαι αι ἄλλαι περίφημοι «κόσμοι» του 'Αμερικανικοῦ κινηματογράφου ἀρχίζουν νά σφαιροῦν ἐμπρός εἰς τήν ἐκδηλωτικὴν λαμπρὴν ἐνός νέου «ἀστέρος» τῆς ἐπι-
ετούς Σιρλεὺ Τέμπλ.

Τὸ μικρὸν αὐτὸ κοριτσάκι πὸ ἐπένθηεν αὐτὸ τὸ κα-
τόρθωμα εἶπε μετὰ τὴν Κά-
θριν Χέπμπορν, ἴσως ἡ μόνη
πραγματικὴ ἐνὸς αἰῶνος
καλλιτεχνικὴ ἀποκαλύψις τῶν
τελευταίων ἐτῶν τοῦ Χόλλυ-
γουντ.

«Τὸ παιδί Θαύμα» ὅπως τὸ
ἀποκαλεῖ ὅλος ὁ κόσμος, εἶ-
ναι ἀπέριτος ἐκφραστικώτερον
ἀπὸ τῆς ἀμφίβολης «βάρμπι-
» με εἰς τεχνικὰς βλαφηρίες
καὶ τὰ ἐκκεντρικὰ κοστούμια,
πὸ ἐξορροῦσιν ὡς μινι-
ατούρα εἰς τὴν ἀμερικανικὴν
κινηματογραφικὴν πόλιν.

Ἡ ἀρετικὴ τῶν ἡ γάρ-
τῶν, ἡ ὁμορφία τῶν φρυ-
κώστων καὶ ὁλοζώντανον παι-
ξίμῳ τῶν, με ὅσα λόγια τὸ κα-
ταπληκτικὸν ταλέντο τῶν συγ-
κινεῖ τὸ σημεῖον ἀφανιστοῦ
τῶν 'Αμερικανῶν. Πρέπει νά
προσέθῃ ἀκόμη ὅτι ἡ Σιρλεὺ
Τέμπλ, τραγουδᾷ χαριτωμέ-
να καὶ χορεύει περίφημα. Τὰ
ἔργα εἰς τὰ ὅποια ἐμφανίζε-
ται ἔχουν ἐξαρτυλισμένην ἐν
τῶν προτέρων τὴν ἐπιτυχίαν
Ἄρχει νά λεχθῆ ὅτι ἔνα ἀπὸ
τὰ νεώτερα φιλμ τῆς μικρο-
σκοπικῆς τῆς θεάσεως καλλιτέ-
χιδος «Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΝ-
ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ» εἰς τὸ ὅποιον ἐμφανίζεται καὶ ὁ μεγάλ-
ος χαρακτηριστικὸς ἡθοποιὸς Λάιονελ Μπάροουρ, κατέ-
ρψεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὅλα τὰ ρεκόρ εἰσπραξέων.

Οἱ διάφοροι μεγαλότατοι ἀστέρες ἔχουν τρομοκρα-
τηθῆ ἀπ' αὐτὸν τὸν επικίνδυνον συναγωνισμὸν. ἐνφ σκηνο-
θεταί, παραγωγοί, διεθνῶναι ἐταιρείων ἀμείλικται ποῖδ
θὰ τὴν ἀγκυράσῃ διά λογαριασμὸν τῶν. Εἰσχυρὸς ἡ γινωστὴ
'Αμερικανικὴ ἐταιρεία «Φόξ Φιλμ» εἰς τὴν ὅποιαν ἀρτελε-
ται καὶ ἡ τιμὴ τῆς ἀνακαλύψεως καὶ τοῦ λαυρακιματός

τῆς Σιρλεὺ Τέμπλ, ἐπέτυχε νά κλείσῃ συμβόλαιον ἐξαστοῦς
διαρκείας μετ' τοῦ «παιδί θαύματος». Εἶναι ἀλλήθετα ὅτι
ἡ Φόξ Φιλμ ἀρροφονδώνει κίπτος, δεδομένου ὅτι τὸ συμ-
βόλαιον ἐκλήθη μετὰ πολλὴ εἰσδηλοῦς ἔσοδος διὰ τὴν μικρο-
σκοπικὴν καλλιτέχνίδα (5000 δολ. ἡμερ., δηλ. 542.000, δρ.
τὴν ἔβδομάδα !!!!) καὶ εἶναι ἀδύνατον νά προμαντεῖσῃ κα-
νείς ποῖα θὰ εἶναι ἡ ἐξέλι-
ξις τῆς καὶ τὴ θ' ἀποδοχὴ
τῶν μελλόν. Ἀλλὰ τὸ σημα-
τικὸν κέρδι τὰ ὅποια ἀπαφέ-
ρουν εἰς τὴν ΦΟΞ ἡμέρων τὰ
φιλμ τῆς Σιρλεὺ Τέμπλ εἶναι
βέβαιον ὅτι καλὸς τῶν, καὶ
με τὸ παραπάνω μάλιστα,
τὸν κίνδυνον αὐτῶν.

Κάποιος διάκριτος Ἀμερι-
κανὸς κριτικὸς θέλων νά ἐ-
ξηγήσῃ τὸ διαπὶ συμβαίνει τῶ-
σον ἡ ἐξέλιξις αὐτῆς πρωτα-
γωνίστριας, ἡ ὅποια δὲν εἶναι
ὅσο μικρὸ ὅσο μικρομέγαλη,
ἐπεκλήθη τὸ παρόδειγμα
τῆς ἀληθινῆς γηραιᾶς κα-
ρατέριστας Μαρίας Ντρέσλερ.
Με τὰ φιλμ τῆς ἐξαστοῦς
Σιρλεὺ Τέμπλ-τράφει ὁ κρι-
τικὸς-συμφωνεῖ ὅτι συνέβαινε
καὶ με τὰς ταινίας τῆς μεγά-
λης Ντρέσλερ. Μολοντι ἡ
καλλιτέχνις αὐτὴ ἔρο γοη-
γηδὴ, ἀσχημ, καὶ με μιά
λέξι ἡ ἐμφανισίς τῆς, ἐπε-
ρετο καθεὺς γάρτος δυναμέ-
νης νά ἐκλασῇ τὸ νεανικὸν
κοῖνόν, τὸ ὅποιον εἰσδηλοῦς ἄ-
ρέσκται νά βλεπῆ νέα καὶ
ὀφθαί πρόσωπα εἰς τὸν κινη-
ματογράφον. ἐν τούτοις ἔ-
φθανε νά ἀναγγελεθῆ μία
ταῖνια τῆς Ντρέσλερ διὰ νά
εσπασῇ τὸ ἴδιον κοῖνόν νά τὴν



παρακολούθησῃ. Καὶ τούτο διότι ἡ Ντρέσλερ συνεκινεῖ καὶ
διασκεδάζε τὸ ἀκροατήριον ὅσον καμμία ἄλλη. Ἀδύτην
τὴν ἐξαιρετικὴν ἡθοποιὴν μὴ ἐβλήθησεν ἡ μικροῦλα Σιρλεὺ
Τέμπλ, πὸ ἡ ἀποδοχὴ νά εἶνε καὶ διεγγυητὴ τῆς Ντρέ-
σλερ. Παρακολούθησας τὸ φιλμ τῆς Σιρλεὺ «Ἡ Ὁρακλήν»
ἐδοκίμασται τὸ ἴδιον συμβαίνει πὸ μὴ ἐπεροδύνησεν αἰ δι-
μορφία μίας Ντρέσλερ. Μένει κανεὶς κατὰ κράτος ἀπὸ
τὸ παίξιμό αὐτοῦ τοῦ παιδιοῦ τὸ τόσο φιναιὸ καὶ τόσο
πλούσιο πὸ μεταπτώσεις, ὅσο καταπληκτικὸς μένει ἀκόμη

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή Milo Films

ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ

Όμιλοσσα γαλλιστί. Προβλήθη εις τους Κινηματογράφους «Παλλάς», «Τιτάνια», «Αττικός» Έκμετάλλευσις: Άμολ. Βου.γαριδής Α. Ε. Κ. Ε.

Πάντοτε Έθρεφα μεγάλην έκτιμσι και έμπιστοσύνη στο ταλέντο του Τουρζάνσκου, του ρώσου σκηνοθέτη στον όποιον όφειλονται: «Η Ρωσική Θύελλα», με τον Τζόν Μπάρρμουρ, «Μιχαήλ Στρογκώφ», «Βόλγα Βόλγα», «Η Όρντινάντσα» και πεϊό πρόσφατα «Ο Βόλγας στις φλόγες». Στά περισσότερα από τά έργα του έδειχνε πώς έφερε καλά τό επαγγελματά του και πώς μπορεί να δώση ζωή και να παρουσιάση σε ώμορφες εικόνες και τό πεϊό άπλο σενάριο. Τού έλειπε μόνον κάποια ίσοροπία στο γενικό μοντάρισμα του έργου. Με τά «Μαύρα μάτια» δείχνει πώς έθρασε στο σημείο που πλησιάζει την τελειότητα. Τό σενάριο είναι και αυτή τη φορά κάπως άναμικο. Καλό ως ιδέα (μά που θυμίζει λίγο «Ριγκολέττο» μοντερνιστικά) δέν έχει άπορρητο δρώσι για να γιομίση ένα φιλμ που κρατά δυό ώρες. Άλλά ό Τουρζάνσκου έβαλε στην κινηματογράφισι του όλη την καλλιτεχνική ψυχή του και όλη του την πειρα. Και τό άποτέλεσμα είναι άξιοσημειώτο. «Η εικόνες του, άλλοτε γραφικές, πλημμυρισμένες από φώς, από λυρισμό, από όνειρεμένα τοπεία, από δροσιά, άλλοτε γιομάτες από τρυφερότητα και από αίσθημα, και άλλοτε πλούσιες σε πάθος, δύναμη, συγκίνηση, μάς γοητεύουν.

Γιά μάς όμως ή μεγαλύτερη άποκάλυψις του φιλμ είναι ή Σιμόν Σιμόν. Τό χαριτωμένο και κάπως «έξωτικό» άγριοκρίτισο του «Λάκ-ωντάμ» παρουσιάζει στα «Μαύρα Μάτια» δλόκληρη την πραγματική προσωπικότητά του. Μιά παράξενη νοητεία, κάτι άνάμικο από άγνότητα και άσθησιασμό, μία άφέλεια, προσποιητή λίγο σε ώρισμένες στιγμές, μά πάντα νοητευτική, ένα διαβολέμένο θηλυκό γεμάτο πονηρία, μπρο, χάρη, αίσθησικότητα, μία άληθινή γυναικία με τά χαρακτηριστικά προτερήματα και έλαττώματά της, που έρωτεύεται, αισθά νεται, χαίρεται, πάσχει, ζή πραγματικά επάνω στην όδθνη. Βέβαια ή Σιμόν είναι άκόμη πολύ νέα και έχει άρκετά πράγματα άκόμη να μάθη. Μά κι' έτσι, με τά ώρισμένα έλαττώματά της, είναι περίφημη. Δέν ξέρουμε πώς θα χρησιμοποιήσουν οι Άμερικανοί αυτό τό σπάνιο λουλούδι που προσεκάλεσαν για να πλουτίση τον γαλαξία του Χόλλυγουντ. Ξέρουμε μόνον πως έχουν στη διάθεσί τους ένα από τά πεϊό σπάνια, τά πεϊό πλούσια νέα ταλέντα, και θάταν κρίμα να τό καταστρέψουν. Γιά μέσα τουλάχιστον ή Σιμόν Σιμόν άξίζει μά την άληθεια την Κάθριν Χέμπτον των Άμερικανών.

Ό Χάρου Μπάρ μελετημένως, άκριβως ψυχολόγος, έκφραστικός όπως πάντοτε. Στις σκηνές που έμφανίζεται με την κόρη του πολύ πολύ καλάς. Ό Ζάν Πιερ Όμων έχει συμπληθητική έμφάνισι άλλα ή

και από την έξοπνάδα και την έκφραστικότητά του.

Την Σιρλετ Τεμπλ, τό ξαιρεστικό αυτό ταλέντο, τό παιδί φανόμενον, τό κοριτσάκι θαύμα, τό συμφορικό κομμάτι της Άμερικής, θά έχη την εντύπωση να γιομίση κατά τάς πληροστορίας μας τό ελληνικό κοινόν έξέτος εις τρεις από τάς ώραιότερας δημιουργίας της. Αί ταινία της «Η άρρανή», «Τό περιόρισιο της σήχης», «Ο μικρός συσταμασάρχης», θά όψωνον όσοποσόν την επικρίνουν εις τό κοινόν μας να κρίνη μόνον τον ένν όλοι αυτοί οι άθρημαβοί άναστακρινόνται προς την άληθειαν και άν πράγματι ή Σιρλετ Τεμπλ προσποσισει σήμερα την μεγαλύτεραν καλλιτεχνικήν έπιδοί του Άμερικανικού κινηματογράφου.

άφέλειά του και ή άδεισιότητά του, που άπαιτεί ό ρόλος, φανερά προσποιητές. Ό Ζάν Μάξ στο ρολο του τραπέζι καλάς.

Συμπέρασμα: Φιλμ από τά καλύτερα και έμπορικώτερα της γαλλικής παραγωγής. Έπιτυχία άπολύτως έξησφαλισμένη.

Παραγωγή «Fox»

Η ΜΑΥΡΗ ΗΠΕΙΡΟΣ

Όμιλοσσα γαλλιστί. Προβλήθη στο Σινέ Κοποούλη Έκμετάλλευσις: Φοξ Φιλμ Έλλάς Α. Ε.

Τό περίφημο ζεύγος έξερευνητών Μάρτιν Τζόνσον, στο όποιον όφειλεται ήδη τό φιλμ «Κογκορίλλα», μάς δίνει με την «Μαύρη Ήπειρο» (Barsoona) ένα καινούργιο δείγμα της δράσεως του και της τόληψ του. Αύτη τη φορά κάνουν ένα ταξείδι μ' άεροπλάνο στα ένδοτερα της Άφρικής, και αυτό τους επιτρέπει να παρουσιάσουν έκτός από διάφορα σπάνια ντοκουμέντα και μερικές φωτογραφίες έξαιρετικής ώραιότητος. «Η Μαύρη Ήπειρος» χωρίς άμφιβολία είναι κάτι τό μοναδικό εις τό είδος της.

Αί άγελαι των έλεφαντών, των βουβάλων, των ρινοκέρων, των διαφόρων τροπικών πτηνών, άποτέλλου εικόνες μεγαλοπρεπούς ώραιότητος. Ποτέ άλλοτε ό κινηματογράφος δέν μάς έδωσε παρόμοιο θέαμα. Ωραίοι σκηνές είναι άκόμη τό κυνήγι των ρινοκέρων από τους ίθαγενείς, ή πάλη του άγριοβούβαλου με την τίγρη, και όλες ή εικόνες που είναι άπερωμένες στους πηθήκους «Μπαμπούνα».

Συμπέρασμα: Φιλμ ένδιαφέρον, μοναδικό στο είδος του, που τέρπει συγχρόνως και μορφώνει.

Παραγωγή Fox Film

Ο ΠΡΙΓΚΗΣ ΨΩΑΝΝΗΣ

Όμιλοσσα γαλλιστί Προβλήθη εις τό «Πάνθεον» Έκμετάλλευσις: Φοξ Φιλμ

Τό φιλμ αυτό είναι διάσκεψη του δωονόμου θεατρικού έργου του Σαρλ Μερε. Κρινόμενοι ως κινηματογραφικόν έργο έχει άρκετά στοιχεία διά να άρέη εις τό κοινόν: περιπετειώδη ύπόθεσι, συγκίνηση, ασθημα, πλούσια ντοκόρ, εύσειειδητόν έρμηνεϊαν ήθοποιών και ζωντανόν διάλογον. Άλλά κυρίως τό φιλμ αυτό ξεχωρίζει χάρις στη δημιουργία του δημοφιλοδς γάλλου καλλιτέχνου Πιέρ Βίλμ. Σ' ένα ρόλο δύσκολο, αλλά πλούσιο σε μεταπτώσεις και άρκετά άβανταδόρικο, ό συμπαθής άρτίστας δείχνεται όχι μόνον άνας από τους καλλιτέρους γάλλους ζην πρεμεί αλλά γενικώς ένα από τά πεϊό άξιοπρόσεκτα και ένδιαφέροντα ταλέντα που έχει σήμερα ό Κινηματογράφος να έπιδείξη. Ή έκφραστικότης του, τό δυνατό παίξιμό του, ή έσοτερικότης του, τό πολύπλευρο με δυό λόγια ταλέντο του θαυματουργεί για μία άκόμη φορά. Δέν θάταν δέ ύπερβολή να λεχθή πώς στον «Πρίγκηψ Ψωάννη» σημειώνει μία από τίς πεϊό ώμορφες δημιουργίες του σταδίου του.

Γιά την έκλογή της Ναταλίας Πάλεϋ, άν και ό ρόλος της είναι άσήμαντος, έχομε μερικές άντιρρήσεις.

Γενικώς πρόκειται για ένα από τά καλά έργα της γαλλικής παραγωγής, τό όποιον άσφαλός λόγω της ύποθέσεως του, του όνόματος του συγγραφέως και ίδιαίτητος λόγω της παρουσίας του δημοφιλοδστατου Πιέρ Ρισάρ Βίλμ έσημειωσε κατά την προβολήν του εις τό «Πάνθεον» σημαντικήν έπιτυχιαν.

Παραγωγή Metro Coldwyn

ΘΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΩ ΕΝΑ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΟΥΧΟ

Όμιλοσσα γαλλιστί Προβλήθη στο «Αττικός» Έκμετάλλευσις «Μέτρο Γκόλντουϊν»

Μία πικάντικη κομεντί, ή όποία, παρά την χιουμοριστική της διάθεσι, είναι άρκετά άντιπροσωπευτική και χαρακτηριστική συγχρόνων ήθων του Νέου Κόσμου. Ή ύπόθεσις άφορά μία νέα και ώμορφη γυναικία, που έβαλε ως πρόγραμμα της ζωής της να παντρευθή έναν έκατομμυριούχο. Τό κατορθώνει άφου πέραση από διάφορες περιπέτειες.

Τό φιλμ δέν έχει μεγάλες άξιόσεις. Πάντως είναι καλοβαλμένο και καλοπαιγμένο και παρακολουθείται εύχάριστα.

Ήρωίς είναι ή πλατινένια Τζίν Χάρλου. Χωρίς να είναι προκισμένη με μεγάλο ταλέντο, χάρις στο μπριό της, στο ώραίο της σωμα και στην άρκετά προκλητική έμφάνισι της είναι ιδεώδης έρμηνεύτρια γι' αυτούς τους ρόλους. Κοντά της ό Φράνσοτ Τζεν δείχνει μία θετική έξέλιξη. Ό Λάιονελ Μπάρρμουρ καλός όπως πάντοτε, παρά την κάποιαν δόσι ύπερβολής που τόν χαρακτηρίζει, στο ρόλο του έκατομμυριούχου πατέρα. Ό Λέβις Στόν τόν μικρό του ρόλο άμειπτος. Άξιοσημειώη και ύποδομηνη τόν ρόλο της φίλης της Χάρλου.

Γενικά πρόκειται για μία καλοβαλμένη κοινωνική κομεντί που παρακολουθείται εύχάριστα. Ταινία μάλλον έμπορική.

Παραγωγή Β. Ι. Ρ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ Σ' ΕΝΑ ΒΑΛΣ

Όμιλοσσα άγγλιστί Προβλήθη στο Σπλένιτ Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Ή Λίλιαν Χάρβεϋ, τό άλλοτε χαϊδεμένο παιδί των Έλλήνων, φαίνεται πώς δέν έχει τόχη. Έφυγε από τό Χόλλυγουντ άπογοητευμένη από τά έργα της και έπήγη στο Λονδίνο με την έλπίδα πώς εκεί θα την νιώσουν περισσότερο. Δυστυχώς τό μοναδικό της άγγλικό φιλμ «Πρόσκλησις σ' ένα βάλς» δέν έδικαιώσε τίς έλπίδες της. Έργο με άρκετά πλούσια σκηνοθεσία, με άφθονη και έκλεκτή μουσική, και που δίνει συχνά την εύκαιρία στη Λίλιαν Χάρβεϋ να μάς δείξη τίς χορευτικές της ικανότητες. Άλλά άρκοον αυτά για να δερωρηθή ένα φιλμ έπιτυχημένο και μάλιστα της Λίλιαν Χάρβεϋ: Περιεμένο να δουμέ τα «Μαύρα Ρόδα» της «Όσσα» για να κρινώμε με κατά πόσον ή Χάρβεϋ ξαναβρήκε τον εαυτόν της ή άν πρέπει να θεωρηθή ως όριστική «έξοφλημένη». Πάντως επειδή ή Χάρβεϋ έχει άκόμη πολλούς θασ. μαστάς στην Έλλάδα, τό νέον της αυτό έργο, παρά τά μειονεκτήματά του, παρουσιάζει άρκετήν έμπορικότητα για τον τόπο μας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ό κ Βάγγος Βακογιάννης, εκ των διευθυντών της Έλλην. Κινημ. Ένώσεως και ή δεσποινίς Τασία Βελλή, έτέλεσαν τους γάμους των.

—Ό κ. Τάσος Πανόπουλος διευθυντής του έν Ναυπλίω κινηματογράφου «Τριανόν» και ή δεσποινίς Γεωργία Κοκκινίω, έδωσαν άμοιβαίαν ύπόσχεσιν γάμου.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΠΑΡΑ ΤΩ ΓΕΡΜΑΝΩ ΡΕΖΙΣΕΡ FRITZ PETER BUCH

Πώς εγγάζεται ένας σκηνοθέτης

«Γιά να γίνης σκηνοθέτης είνε ένα πράγμα πολύ δύσκολο.

Γιά να γίνης καλός ρεζισέρ, είναι άκόμη δύσκολώτερο από τη μία πλευρά, μά και καθόλου δύσκολο από την άλλη».

Πρόβλημα λίγο με κάποιαν άμηχανία τον δόκτωρα Φρίτς Πέτερ Μπούχ. Τι άκριβώς έπενε αυτή τη στιγμή—και πώς με κύταζε φιλικά μέσ' από τά άστραφτερά γυαλιά του—αυτό δέν μπορούσε, χωρίς κάτι άλλο συμπλήρωμα, να χωρέση στο φτωχό μου μυαλό. Είνε δύσκολο—δέν είνε δύσκολο—θεέ μου! μά αυτό έπρεπε να ξεκαθαρισθή.

Λοιπόν, από την άρχή ίσα με τό τέλος, ό ρεζισέρ πρέπει να τά ξέρη όλα, τι ταιριάζει έξαιρετικά σε κάθε άνθρωπο και τι όλος ιδιαιτερώς είναι γι' αυτόν ένδεδειγμένο: άκρα σωτηρί! Έχει αυτό, τό έχει στη ζωή, στη τέχνη, στην έργασία, ύφος άνευρισμένο στον όργανό και στη γή, τό ύφος που ίσχυει και άναγνωρίζεται σε όλον τον κόσμον, τότε και μόνον μόλις θα συμψή θωσ, στη σκηνοθετική του έργασία ένα φιλμ να μην έπιτύχη. Βέβαια άκόμη και στον ποίο καλοσκηνοθέτη μπορεί να συμψή αυτό, τό να έμειθον σφάλματα στη δουλιάν του: σε μία τέτοια ύμωση περίπτωσι θα πρέπει κανείς ως έπί τό πλείστον να σκηνοθετήη εναντί, διότι ό ρεζισέρ δέν κατέχει δλοκληρωτικά ώρισμένες τεχνικές νοοτροπείες...

Ό δόκτωρ Μπούχ γελώντας κάθισε στο γραφείον του και μου δίχνη ένα χονδρό χειρόγραφο πάνω στο όποιο έχεν άκριβώς έργασθή. «Κυτάξτε, έδω είνε τό δόρατο—ούτως ειπείν μέρος της έργασίας του σκηνοθέτου. Ή δουλιά της σκηνοθεσίας, που οι άθρημαποι γνωρίζουν. Έδώ όμως είνε τό χειρόγραφο για ένα καινούργιο φιλμ, για ένα καινούργιο φιλμ που θα γυρίσω με τον Ιταλό τενόρο Alessandro Ziliani. Αυτό λοιπόν τό χειρόγραφο δέν είναι άκόμη έτοιμο. Ό συγγραφέας δέν έχει να κάνη τίποτε γι' αυτό. Τώρα όμως πρέπει έγώ ως ρεζισέρ να τό διαρρυθμίσω και να τό κάνω κατάλληλο διά τό γύρισμα. Έχει κάμποση δουλιά για να τακτοποιηθή. Άν σάς πω ότι τουτό είνε μία τεράστια έργασία για σάς θα ήτο κάπως άκατανόητο ίσως! Πολλές, μά πολλές ώρες πρέπει να έργασθώ επάνω σ' αυτό: ίσως μάλιστα και μεταβόλμα και μερικά πράγματα. Όλα τά κανονίζω σύμφωνα με την ίδική μου άντίληψη.

Έδω, σ' αυτό τό νέο Ζιλιάνο—Φιλμ, τό θέμα είναι έξαιρετικά δύσκολο. Ένα φιλμ με τραγούδια είνε πάντα ένα δύσκολο πράγμα γιατί πάντοτε είνε κίνδυνος, να λαθείη άνεις στο ύπερβολικό τραγούδιμα. Έτσι είνε όμως όταν θά ύπερχουν τραγούδια σ' ένα φιλμ, πρέπει όλα να έχουν κάποια τάξη και συνοχή, να είνε με άλλα λόγια ώργανωμένα.

Όσο για τό ζήτημα του Άλεξάνδρου Ζηλιάνι έκπλησσει κανείς μαθαίνοντας ότι ό τενόρος αυτός, από πολλά τώρα χρόνια τραγουδεί σ' ένα από τά πρώτα καλλιτεχνικά ιδρύματα της Εύρώπης, δηλαδή στην Σκάλλα του Μιλάνου. Γιά την ώρα παίζει στις μεγαλύτερες σκηνές στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στην Βιέννη, στο Άμστερνταμ. Ένα μικρό του φιλμ έχει προ πολλού έτοιμασθή στα σπουδίο της Νοϊμπάμπελσπεργκ. W. H. K.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ ή ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ πλήρης όμιλοσσα ένκατάστασις με μηχανήν προβολής Simplex έν άριστη καταστάσει. Πληροφορία: Π. Γκρέσην, δ-όδος Άχαρνών 176, - Αθήνας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Από της παρελθούσης εβδομάδας, ήρχισεν η προβολή των κινηματογραφικών έργων εις τα κεντρικά Κινηματοθέατρα των Αθηνών και ούτω παρετηρήθη κάπως ζωηρότερα κίνηση εις αυτά.

Επίσης μεγάλη κίνηση παρετηρήθη και κατά την ημέραν του Δημοψηφίσματος της 3ης Νοεμβρίου, καθ' ην επετράπη να λειτουργήσουν εξαιρετικώς τα θέατρα και οι κινηματογράφοι, πράγμα διά πρώτην φοράν εφαρμολζόμενον εις παρομοίας περιπτώσεις. Η απόφασις αυτή της Κυβερνήσεως, απέδειξεν περιτρώως πόσον ήδικον τας κινηματογραφικὰς επιχειρήσεις αι Αρχαί, διατάσσουσαι τὸ κλείσιμον και αὐτῶν τῶν κινηματοθεάτρων κατά την ημέραν τῶν ἐκλογῶν.

Ανεξαρτήτως τοῦ ὅτι παρόμοιον ζήτημα μᾶς ενδιαφέρει ζωτικῶς, ἀλλ' εἶναι γεγονός ἀναμφισβήτητον ὅτι εἰς τοὺς κινηματογράφους συγκεντρώνεται ὁ φιλησυχώτερος κόσμος ὁ ὅποιος οὐδέποτε θὰ δώσῃ ἀφορμὴν παραχῶν εἰς τοιαύτας περιπτώσεις.

Τὸ μέτρον τῆς λειτουργίας κινηματογράφων πρέπει νὰ ἐφαρμολζέται πάντοτε ὄχι μόνον διὰ τὸν ἀνωτέρω λόγον ἀλλὰ και διὰ τὴν μὴ ζημιονοῦνται ἐπιχειρήσεις αἰτινες κυρίας κατά τὰς ἡμέρας αὐτάς (ἔσρτων - Κυριακῶν) ἀναμένοντι νὰ ἀποσβέσουν μερικὰς ζημίας.

Τὸ εὐχάριστον ἀκόμη εἶναι, ὅτι ἐπικειμένης τῆς ἀφίξεως τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως μας Γεωργίου τοῦ Β' και κατόπιν, τῆς μετακομιδῆς τῶν νεκρῶν τῶν πρώην Βασιλέων, καθ' ἃς εὐκαιρίας θὰ κατέλθουν εἰς Ἀθήνας χιλιάδες λαοὺ ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν, ὁ ἔξω αὐτὸς κόσμος θὰ δώσῃ κάποιαν μεγαλειτέραν ζῶνιν εἰς τὴν κίνησιν τῶν κινηματογράφων, διότι ὁποσδήποτε θὰ συνχρᾶξῆ εἰς τοὺς κινηματογράφους κατά τὰς ἑσπερινὰς τοὺλάχιστον ὥρας.

Υπὸ τῆς Ἑλλην. Κινημ. Ἐνώσεως κατηγγέλθη εἰς τὴν Γεν. Ἀσφάλειαν, ὅτι ὁ ὑπάλληλος αὐτῆς Ἀνδρέας Δημητρόπουλος, ἀθήρσεν ἐκ τῶν γραφείων τῆς ἀνωτέρω εταιρίας ποσὸν 62 χιλιάδων δραχμῶν και ἐξήφρανόθη.

Κατόπιν τῆς καταγγελίας αὐτῆς τὰ ὄργανα τῆς Γεν. Ἀσφαλείας, ἐνεργήσαντα καταλλήλως, συνέλαβον τὸν κυρίως δράστην τῆς κλοπῆς Α. Δημητρόπουλον, τὴν ἀδελφὴν αὐτοῦ Ἀδριάναν, πρώην ταξιθέτιδα και τὸν φίλον τῆς Ν. Χηρζεραντονακῆν. Οἱ δύο τελευταῖοι θεωροῦνται ὡς συνεργοί. Ἐπ' αὐτῶν ἀνευρέθησαν 40 χιλιάδες δραχμῶν καθ' ὅσον τὰς ὑπολοίπους κατεσπατάλησαν ἐν τῷ μεταξύ εἰς διαφόρους διασκεδάσεις.

Πληροφοροῦμεθα ὅτι ἡ κινηματογραφικὴ ἐπιχείρησις τοῦ κ. Δ. Σαρφατῆ ἡ διατηρούσα μέχρι σήμερον τοὺς θερινούς κινηματογράφους *Νεάπολις* και *Παναθήναια*, ἠγόρασεν ἐπίσης διὰ μίαν πενταετίαν και τοὺς θερινούς κινηματογράφους *Βερόντιν* και *Λονδ* τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρου, τοὺς ὁποίους ἐξεμεταλλεύετο μέχρι σήμερον ἡ κ. Καρρά. Εἰς τὴν ἐν λόγω ἐπιχείρησιν τοῦ κ. Σαρφατῆ παραμένει ὡς διευθυντῆς ὁ κ. Σ. Τριβέλλας.

Κατὰ τὸ λῆξαν δεκαπενθήμερον, αἱ προβληθεῖσαι νέα ταινία εἰς τοὺς κεντρικούς κινηματογράφους Ἀβιζίων, ἐπραγματοποίησαν τὰ κάτωθι εἰσιτήρια.

Ἐβδομάς 28-3 Νοεμβρίου 1935.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ο σιδηροῦς δούξ», Τζωρτζ Άρλις.				
Δευτέρα	28	Ἄκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1192
Τρίτη	29	»	»	1114
Τετάρτη	30	»	»	1147
Πέμπτη	31	»	»	1114
Παρασκευή	1	Νοεμβρίου	»	914
Σάββατον	2	»	»	1279
Κυριακὴ	3	»	»	1926
Τὸ ὅλον				8686

ΠΑΛΛΑΣ «Νοσταλγία», Καίη Φράνσις.				
Δευτέρα	28	Ἄκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1310
Τρίτη	29	»	»	856
Τετάρτη	30	»	»	1042
Πέμπτη	31	»	»	1042
Παρασκευή	1	Νοεμβρίου	»	935
Σάββατον	2	»	»	1497
Κυριακὴ	3	»	»	2012
Τὸ ὅλον				8694

ΑΤΤΙΚΟΝ «Θὰ πάρω ἐνὶ ἐαυτομυροῦχο», Χάρου Μπόρ.				
Δευτέρα	28	Ἄκτωβρίου	Εἰσιτήρια	3838
Τρίτη	29	»	»	1435
Τετάρτη	30	»	»	1324
Πέμπτη	31	»	»	1280
Παρασκευή	1	Νοεμβρίου	»	1138
Σάββατον	2	»	»	1589
Κυριακὴ	3	»	»	2228
Τὸ ὅλον				12832

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Βασίλος ἀγογγανος», Α. Βόλμπιουκ.				
Δευτέρα	28	Ἄκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1406
Τρίτη	29	»	»	1280
Τετάρτη	30	»	»	1445
Πέμπτη	31	»	»	1266
Παρασκευή	1	Νοεμβρίου	»	1342
Σάββατον	2	»	»	1932
Κυριακὴ	3	»	»	2500
Τὸ ὅλον				11171

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ο πρίγκιψ Ἰωάννης», Π. Ρ. Βίλμ.				
Δευτέρα	28	Ἄκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1574
Τρίτη	29	»	»	1600
Τετάρτη	30	»	»	1470
Πέμπτη	31	»	»	1212
Παρασκευή	1	Νοεμβρίου	»	1107
Σάββατον	2	»	»	1359
Κυριακὴ	3	»	»	2332
Τὸ ὅλον				10654

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ο δήμιος» και «Δικτατόρ γιά μιὰ μέρα» με τὸν Χ. Λούδ.				
Παρασκευή	25	Ἄκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1188
Σάββατον	26	»	»	1877
Κυριακὴ	27	»	»	2513
Δευτέρα	28	»	»	541
Τρίτη	29	»	»	596
Τετάρτη	30	»	»	497
Πέμπτη	31	»	»	332
Τὸ ὅλον				7844

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ο Καταδότης», Β. Μάκ Λάγκλεν.				
Παρασκευή	25	Ἄκτωβρίου	Εἰσιτήρια	772
Σάββατον	26	»	»	1171
Κυριακὴ	27	»	»	2168
Δευτέρα	28	»	»	501
Τρίτη	29	»	»	521
Τετάρτη	30	»	»	608
Πέμπτη	31	»	»	483
Τὸ ὅλον				6224

Ἐβδομάς 4-10 Νοεμβρίου 1935.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Μαῦρα Μάτια», Χάρου Μπόρ.				
Δευτέρα	4	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	3813
Τρίτη	5	»	»	2347
Τετάρτη	6	»	»	1989
Πέμπτη	7	»	»	1563
Παρασκευή	8	»	»	1364
Σάββατον	9	»	»	1713
Κυριακὴ	10	»	»	3490
Τὸ ὅλον				16279

ΠΑΛΛΑΣ «Μαῦρα Μάτια», Χάρου Μπόρ.				
Δευτέρα	4	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	4366
Τρίτη	5	»	»	2909
Τετάρτη	6	»	»	1976
Πέμπτη	7	»	»	1539
Παρασκευή	8	»	»	1138
Σάββατον	9	»	»	1595
Κυριακὴ	10	»	»	3833
Τὸ ὅλον				16756

ΑΤΤΙΚΟΝ «Μαῦρα Μάτια», Χάρου Μπόρ.				
Δευτέρα	4	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	3816
Τρίτη	5	»	»	1831
Τετάρτη	6	»	»	1555
Πέμπτη	7	»	»	1238
Παρασκευή	8	»	»	938
Σάββατον	9	»	»	1188
Κυριακὴ	10	»	»	3441
Τὸ ὅλον				13997

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου και κατά τὴν αὐτὴν ἐβδομάδα εἰς τοὺς κινηματογράφους «Παλλάς» και «Τιτάνια»

23035

Σύνολον

47032

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Πρόσκλησις ἐν τῷ βάλς», Ἀλιαν Χάρβετ.				
Δευτέρα	4	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	913
Τρίτη	5	»	»	1236
Τετάρτη	6	»	»	1402
Πέμπτη	7	»	»	1184
Παρασκευή	8	»	»	998
Σάββατον	9	»	»	1337
Κυριακὴ	10	»	»	2332
Τὸ ὅλον				9402

ΠΑΝΘΕΟΝ «Νὸς Ἄουρ», Ἄννου Ὀντρα.				
Δευτέρα	4	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1047
Τρίτη	5	»	»	948
Τετάρτη	6	»	»	1144
Πέμπτη	7	»	»	1084
Παρασκευή	8	»	»	886
Σάββατον	9	»	»	1197
Κυριακὴ	10	»	»	2577
Τὸ ὅλον				8883

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Τὸ μυστήριον τοῦ μπλέ δωματίου».				
Παρασκευή	1	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	899
Σάββατον	2	»	»	1307
Κυριακὴ	3	»	»	3214
Τὸ ὅλον				5420

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ἡ λέσχη τῶν αυτοκτονούντων» Βέγκνεβ.				
Δευτέρα	4	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1462
Τρίτη	5	»	»	1009
Τετάρτη	6	»	»	1099
Πέμπτη	7	»	»	1021
Παρασκευή	8	»	»	558
Σάββατον	9	»	»	808
Κυριακὴ	10	»	»	1881
Τὸ ὅλον				7838

ΑΠΟΛΛΩΝ «Οι λαθρέμποροι τῆς Ν. Υόρκης», Κολμπέρ.

Παρασκευή	1	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1179
Σάββατον	2	»	»	1342
Κυριακὴ	3	»	»	2960
Δευτέρα	4	»	»	427
Τρίτη	5	»	»	367
Τετάρτη	6	»	»	586
Πέμπτη	7	»	»	488
Τὸ ὅλον				7354

Ἡ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς
Κάπι-ολ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Θὰ πάρω ἐναν ἐαυτομυροῦχο» με τὴν Χάρου και «Κλεμένη ἀγάπη». *Χάι-Λάιφ* Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνας χριστός ἀνθρώπος» και «Μαῦρα Μάτια». *Σπλέντιτ.* Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σιδηροῦς δούξ» και «Νοσταλγία».

Ἀπόλλων (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σκαρφέις» και «Σιδηροῦς δούξ». *Κουστάλ* (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνανάσσεισι στὴν Κίνα» και «Ἐνας χριστός ἀνθρώπος».

Βόλος
Ἀχίλλειον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπέν», «Κουκαράτος», «Μιά ἐπίσκεψις τῆς ἄγης», «Ἄσμα ἀσμάτων» και «Χωρὶς οἰκογένειαν».

Θέτις. Προβλήθη τὸ ἑλληνικὸν «Ὁ κακὸς δρόμος» και δέκομε τὸς προβολὰς τοῦ.

Τιτάνια. Ἐναρξίς τοῦ νέου αὐτοῦ κινηματογράφου *Λίαν προσεχῶς ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ πρώην ρουσσικῆ ἡ Ἀργυλιᾶ*, κέντρον. **Χ. Π.**

Πύργος (Ἡλείας)
Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δάκρυα βασιλείου» και «Νύχτες Μόσχας» με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, «S.O.S» και «Κατάσκοπος X 27».
Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Χριστός», «Ἐσένα ποθὸν», «Κλεμένη ἀγάπη», «Ταρζάν ὁ πιθηκάνθρωπος» και «Ἀνοξιάτιζο τραγουδί». **Ζαφειρόπουλος**

Ἀμαλιᾶς
Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιά τρελλὴ ἰδέα» με τὸν Β. Φοίε και «Ὁ κατακτητῆς τῶν γουαϊκῶν». *Ἰντεάλ.* Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐλεύθερος ψυχῆς», «Ὁ τρομερὸς κίου-μπού» και «Ὁ ἀρχαῖοστρατός». **Μποσιζόος**

Δράμα
Ῥέμβη Προβλήθη τὸ φιλμ «Μπρόντοναίη». *Μέγας* Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μυστικὸς ταχυδρόμος», «Ἄννου και Ἄννου», «Βαρκαρόλλα», «Ἐρωτες πικρῆς κήτων», «Μανουελίτα», «Μεγάλος διάβολος σὲ μικρὸ παπούτσι» και «Καράκια».
 Ἄλιαν προσεχῶς ἐναρξίς τοῦ Κινηματογράφου «Πάνθεον». **Γουιδάξης**

Ξάνθη
Ἡλύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Νανῶ», «Ἐνοχὸς ἀφῶτος», «Ὁ γονδρὸς και ὁ λιγνὸς σὸ μέτωπο», «Στὴ χώρα τῶν ὄνειρων» και «Ὁ νόμος τῆς γροθιάς». Προσεχῶς «Σὺς μπιρ», «Ἄλλὰ μπιρ» και «Λεμπλεμπιτῆ Χόρλο-Ἄγας».

Πάνθεον. Προβλήθη ἡ ἑλληνικὴ ταινία «Ἡ δεσποινὶς διηγήροος». **Παρασχίδης**

Ἀργεστόλιον
Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μάτα Χάρι» με ἔ-

ξαιρετικήν επιτυχίαν, «Εύτυχία γιά μιὰ νύχτα», «Περιπέτεια στη Χοιολοιού» και «Έν όνοματι του νόμου».

Ατλαντίς. Έναρξίς λίαν προσεγώς έν τή αίθούση του Πανθέου»

Χανιά

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Χίλιες και δυό νύχτες», «Άέριον Χ. Θ.», «S.O.S.», «Φαιδώρα», «Η κυρία Μπατερφλάου» και δ «Σωσίας».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Παγκόσμιος θύελλα», «Κατάσκοπος 33», «Νοκτούρνο», «Περιπέτειες στη Χοιολοιού» και δ «Άνθρωπος που σκότωσα». **Κολιάρος Χίος**

Άσπρη. Προεβλήθησαν τά έργα «Μπουμπού δ βασιλεύς των Νέγρων» μέ άποτυχίαν, «Τρελλός άγωνιστής», «Πώς νά τό πω στον άνδρα μου», «Τρελή Λόλα», «Ρίο Γκράντε» και διάφορα Φόξ Νιούξ.

Προσεγώς τό «Τραγουδι του Νείλου», «Γολγοθάς άτιμαθείσης», «Καριόκα» κ. ά.

Πάτρα

Ίντεάλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Άσμα άσμάτων» και «Άμύκ».

Πάνθεον (ταράτσα). Προεβλήθησαν τά έργα «Λιλιόμ» «Ό πρωταθλητής» και «Κορίτσια της Βιέννης».

Πάνθεον (αίθουσα). Προεβλήθησαν τά έργα ή «Κυρία μέ τας καμελίαις» και «Βασιλικός τίγρης».

(Ανδριόπουλος

Αίγιον

Παρθενών. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό μυστικός ταχυδρόμος», «Ό γυιός του μαζαραζιά», «Όταν ξυπνά τό παρελθόν», «Ό κυρίαρχος της ζούγκλας», «Ό δρόμος προς την διαφθοράν», «Φτερό στον άνεμο», «Σαγκά Έξπρες», «Μιά μικρούλα στο τραίνο» και «Ό γυιός της μητρώσας μου».

Καρβέλας

Βαθύ (Σάμου)

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Τσιγγάνικο τραγουδι» μέ έξαιρετικήν επιτυχίαν, «Φρειδερίκη» και «Παγκανίνι».

Τιάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό Συνέδριον χορεύει», «Έρρικος 8ος», «Μιά νύχτα στο Βόσπορο», «Η κατάσκοπος επί του έργου», «Πλωτή νησος 1 δέν άπαντά», «Δέν ήμαστε παιδιά», «Τό κορίτσι μιās νύχτας», «Ό άσωτος υιός», «Ράφι» και διεκόμης τās θεινάς του παραστάσεις, έγκατασταθείς εις την αίθουσαν του **Αττικού** όπου έκαμε έναρξιν προβολών μέ τό έργον «Μιά νύχτα στο Κάιρο». Επίσης προεβλήθησαν τά έργα «Τό άηδόν της Βενηζης» επιτυχώς, «Όταν ήλιον κατάσκοπος», «Χαρείτε τη ζωή σας» και «Έρωσ και ήθικη».

Ηλιάδης

Καβέλλα

Όλύμπια. Προεβλήθησαν μέ έξαιρετικήν επιτυχίαν τά έργα «Μεγάλος διάβολος σε μικρό παπούτσι», «Τό τραγουδι του ήλιου», «Καριόκα», «Χρυσή πεταλούδα» και «Έρωτικό ρομάντο». Επίσης τά έργα ή «Γάτα και τό βιολι», «Πώς έθρυσε μιὰ άγάπη», «Ό βασιλεύς της Άρένας», «Χονδρός και λιγρός στο μέτωπο», «Η κυρία του Μαξιμ» και «Βαρκαρόλα».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Μαντάμ Μπατερφλάου», «Ό όρατος φοιτητής» και «Ό κόκκινος σουλτάνος». Επίσης τά έργα «Κατά διαταγήν του αυτοκράτορος», «Χριστουγεννιάτικο όνειρο», «Στό περιθώριον της ζωής», «Δύσκολη στιγμή», «Ζουντ έξπρες» και «Παραμονή πρωτοχρονιάς». Τά άνωτέρω προγράμματα έτοιμολιτο μέ διάφορα νούμερα—βαριέε.

Αίγλη. Προεβλήθησαν τά έργα «Έξπρες No 12», «Ό άνθρωπος που ζητεί έκδικίαν» και «Όι πέντε καταραμένιοι». Επίσης τά έργα «Ό δαίμον του ύπνου», «Σκια ήμικόμοιου», «Ό ήρωσ της κόλασης», «Τό μυστήριον της ζούγκλας», «Νύχτες Πόρτ-Σάιτ» και «Τά θανάσιμα βέλη».

Βασιλάος

Έλευθερούπολις

Όμόνοια (Βουβός). Προεβλήθησαν τά έργα «Τραγική στιγμή», «Σιδηρούς φάλαξ» και «Ό διαφθορεύς».

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Έρωσ και ήθικη» και «Φτερό στον άνεμο». Προσεγώς «Άσμα άσμάτων», «Ναυά» κ. ά.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Βαρκαρόλα» και «ΑΙ 28 ήμέραι της Κλαιρέττης». Προσεγώς «Λακ-ο-ντάμ».

Λυκόπ.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΓΕΡΑΝΙΟΥ 44
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Είδοδοιοούνται πάντες οι μηχανικοί, βοηθοί μηχανικοί και ειδικοί τοιοῦτοι επί των τίτλων, όπως ζητήσουν έν τού γραφείου μας, πληροφορίας σχετικώς μέ τό δημοσιευθέν Ν. Διάταγμα περί άποκτήσεως άδείας έξασκήσεως επαγγέλματος μηχανικού.

Ό Πρόεδρος Ό Γεν. Γραμματέας
Φ. ΜΟΥΖΑΚΗΣ Δ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΑ.— **Όκτώβριος** (του άνταποκριτού μας). «Η κινηματογραφική κίνησις της πόλεως μας ήγχιος ζωηροτάτη και προβάλλονται τά καλύτερα έργα της νεοτάτης παγκόσμιου παραγωγής».

Ό κινηματογράφος Summer του κ. Τζαμάλ Άχμετ υπό την διεύθυνσιν του κ. Κων. Πρίντζη μās παρουσίασε τά έξης έργα : «Η ιδεώδης γυνίκα» μέ την Μαρί Γκλορι, «Νοκ-Άουτ» μέ την Άνι Όντρα, δ «Κόμης Όμπλιγκαντό» μέ τον Μπουμπούλ και «Έρωτικές Καθρίλιες» μέ την Μάγδα Σνάιντερ.

Ό κινηματογράφος Saray του κ. Μ. Σεφέρουλου υπό την διεύθυνσιν του κ. Φ. Φράγχο, μās παρουσίασε μέχρι σήμερα τά έξης έργα : *Après la tourmente, L' amour est mon péché* επιτυχώς, *Le mystères de la nuit*, τό «Τελευταίο Βάλς» μέ τον Πέτροβιτς, «Φολί Μπερζέρ» μέ τον Μωρίς Σεβαλιέ και *Kleine Mutti* μέ την Φρ. Γκαάλ.

Ό κινηματογράφος Melek μās παρουσίασε τά έργα : *Les amants fugitifs, Les hommes en blanc, C' est pour toujours, Le Vertiges, Romance Hongroise* μέ την Μαροέλ Σαντάλ και «Κάστα Ντίβα» μέ την Έγχερτ.

Φ. Ναζλόγλου

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Τά στούντιο της Ούφα στο Νόιμπάμπελσμπεργ εύρίσκονται σε κίνησιν πυρετώδη κατ' αὐτάς μέ τό γύρισμα της νέας ταινίας της «Μαύρα Ρόδα», υπό την διεύθυνσιν του Μάξ Πφάιφερ.

—Πρωταγωνιστεί εις την ταινίαν ή Λίλιαν Χάρβεϋ. —Εις αντικατάστασιν της πωληθείσης φίρμας United-Artists und London-Films, ίδρύθη ή άνώνυμος έταιρία Τρικολόρ-Φιλμ Χάντελς, σημειώσασα και έναρξιν έργασιων.

ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΟΤΙ



ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

“ΦΙΛΜΑΤΕΞ”

A. E. K. E.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ

ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 1

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

“P S Y K O”

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ



ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΩΝ

επί της οδού ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 Μέγαρον Λινάρδου

ΗΡΧΙΣΕΝ ή θριαμβευτική προβολή τών ταινιών **ΗΡΧΙΣΕΝ**
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

εις τούς κινηματογράφους πρώτης προβολής 'Αθηνών.

Μετά την επιτυχίαν τῆς ὄνειρώδους ὀπερέτας

ΚΑΜΠΑΡΕ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

μὲ τούς **ΔΑ ΤΖΟΛΣΟΝ** καὶ **ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ**

Τὸ **ΠΑΛΛΑΣ** τῶν 'Αθηνῶν πρόβαλε

τὴν ἀριστουργηματικὴν δραματικὴν ταινίαν

— **ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ** —

μὲ τὴν βασίλισσαν τῆς ὀθόνης **ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ**

καὶ τούς **ΒΙΚΑΡΝΤΟ ΚΟΡΤΕΖ** καὶ **ΖΕΝΕ ΡΑΪΜΟΝ**

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ἡ μεγαλειότεσά ταινία τῶν πέντε τελευταίων ἐτῶν μὲ ἀρχαίαν ἑλλην. ὑπόθεσιν

ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

τοῦ **ΣΑΙΚΣΠΗΡ**

Σκηνοθεσία τοῦ περιφήμου **ΜΑΞ ΡΑΪΝΧΑΡΤ** — Μουσική **ΦΕΛΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ**

ΕΣΤΟΙΧΙΣΕ 6.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΣΙΝΕ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Μετά τὸν θρίαμβον τῆς ταινίας

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΑ ΧΑΡΑΚΩΜΑΤΑ

ἣ ὁποία ἐνεθουσίασε ὅλους μὲ τὴν ὑπέροχον δραματικὴν ὑπόθεσιν του,

Προεβλήθη ἐπίσης τὸ κινεζικῆς
ὑποθέσεως ἀριστούργημα

Ο ΔΗΜΙΟΣ

μὲ τὸν ἀφθαστον τραγωδῶν **ΕΝΤΟΥΔΡ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ** καὶ τὴν **ΛΟΡΕΤΤΑ ΓΙΟΓΚ**

Ἐπίσης προεβλήθησαν
εἰς τούς Κινημῶφους

ΠΑΛΛΑΣ - ΠΑΝΘΕΟΝ - ΑΤΤΙΚΟΝ

πέντε ἀπὸ τὰ περίφημα **ΣΟΡΤΣ** τὰ ὁποία ἀποτελοῦν τὸ ἀπαραίτητον συμπλήρωμα ἐκάστου
προγράμματος.

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: { **ΒΑΝΕΒΑΡ ΑΘΗΝΑΣ** **ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 28.541**
WANEWAR ATHÈNES