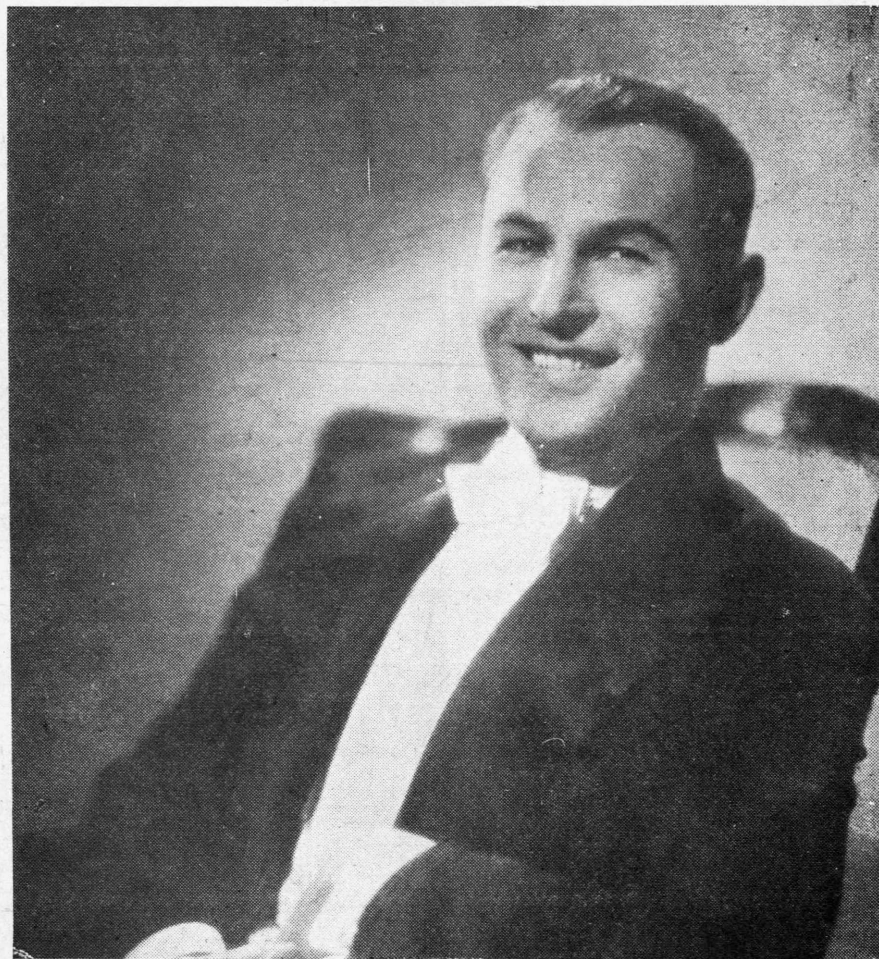


Κινηματογραφικός Βίτσο

Έτος ΙΒ'. Αριθ. 22 (368)

Αθήναι 1 Δεκεμβρίου 1935



ΖΑΝ ΚΗΠΟΥΡΑ

Ο δημοφιλέστερος τενόρος της εποχής μας, τοῦ ὁποῦ ἡ τελευταία ταινία «ΡΩΜΑΝΣ», θεωρουμένη ὡς ἡ μεγαλειτέρα τοῦ μέχρι σήμερα δημιουργία, κατέπληξε τόσο δια τὴν μεγαλειώδη σκηνοθεσίαν της, ὅσον καὶ διὰ τὰς τεχνικάς της «trouvailles» καὶ τὴν ὄνειρώδη μουσικὴν της.

(Ἀποκλειστικὴ ἐπιμέταλλεσις τῆς Ἀνονύμου Ἑταιρείας Κινημ. Ἐπιχειρήσεων «ΑΝΖΕΡΒΟΣ».)

Ἡ
νεαρὲς ὄμορφες
καὶ
πλούσιες χῆρες

σκορποῦν τριγύρω τους πάντα
καὶ χωρὶς ἀκόμα νὰ τὸ θέλουν
μιὰ σκανδαλιάρικη γοητεία!

Στὸ πέρασμά τους

ἀναγαλιάζουν ἢ καρδιὲς
ξυπνοῦν νυσταγμένοι πόθοι
τὰ μάτια σκορποῦν ἀναλαμπὲς
καὶ στὰ χεῖλη
ἀνθίζει ἓνα... ἔνοχο μειδιάμα!...

Κάτι ἤξερε ἡ Μοῦσα
ποῦ τόσο εἰλικρινὰ τραγουδαίει:

Τῆς παντρεμένης τέσσερα
τῆς Χήρας δέκα - τέσσερα!

Κάτι ἤξερε κι' ἡ «Μέτρο»
ποῦ γιὰ νὰ σκορπίσῃ τὴ χαρὰ καὶ τὴ γοητεία
ἐδημιούργησε μιὰ δική της Χήρα
τὴν πειὸ ὄμορφη
τὴν πειὸ δροσάτη
τὴν πειὸ σκανδαλιάρικα
τὴν πειὸ αἰθέρια
τὴν πειὸ γοητευτικὴ
τὴν πειὸ:

ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

ἡ ὁποία στὴν Ἀθήνα
περνάει σὰν ἓνα
ἐκθαμβωτικὸ καλλιτεχνικὸ φαινόμενο.

Τὴν πνοὴ τῆς τὴν ἔδωκε ὁ **ΛΕΧΑΡ**
τὴν ἐφιλοτέχνησε ὁ **ΛΟΥΜΠΙΤΣ**
τὴν ἐξωντάνεψε ἡ **ΖΑΝΕΤ ΜΑΚΔΟΝΑΛΔ**
τὴν ἐσυντρόφεψε ὁ **ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ**
καὶ τὴν ἐμύρωσε ἡ:

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΓΕΡ

ΤΕΤΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ

Μετὰ τὸν "ΠΡΙΓΚΗΠΑ ΙΩΑΝΝΗΝ",

Ὁ ρωσικὸς κολοσσὸς

ΝΑΤΑΣΣΑ

Ἀνεστάτωσε κατὰ τὴν προβολὴν του στὸ
ΠΑΝΘΕΟΝ τὴν Ἀθήνα.

Ἕνα δραματικὸν ἀριστούργημα ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὸ
περίφημον θεατρικὸν ἔργον **ἸΛΙΓΓΟΣ**, τοῦ **Σάρλ Μερé**.

Ὅλη ἡ μυστικοπάθεια τῆς Σλαβικῆς ψυχῆς ἀποδίδεται
περίφημα στὸ φιλμ. Ἡ Τοσαρικὴ Ρωσία, ἡ ζωὴ τῶν
Ρώσων ἐξορίστων στὸ Παρίσι, ἔρωτες, πάθη, μίση, δύ-
ναμις, ἀγωνία.

Ὁ **ΖΑΝ ΤΟΥΛΟΥ** ἀναδεικνύεται, κατὰ γενικὴν ὁμο-
λογίαν, ἀνώτερος τοῦ **ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ**. Ἡ ὠραιότατη
ΑΛΙΣ ΦΗΛΝΤ καὶ ὁ **ΑΝΤΡΕ ΜΠΥΡΖΕΡ** εἶναι ὑπέ-
ροχοι.

Ρωσικὴ μουσικὴ. — Παθητικὰ τραγούδια.

Χοροί, Μπαλαλάϊκες.

ἝΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΠΟΥ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΤΑΙΝΙΑ "ΦΟΞ",

Κεντρικὰ Γραφεῖα:
ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

Ἄριθ. Τηλεφώνου:
22.654

9 ΤΑΙΝΙΑΙ ΚΑΙ ΣΟΡΤΣ 5

των Έταιρειών

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ & ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

προεβλήθησαν ήδη εις τὰς Ἀθήνας καὶ ἤρχισαν νὰ προβάλωνται εἰς τὰς μεγαλειτέρας πόλεις τῶν Ἑπαρχιῶν.

ΚΑΜΠΑΡΕ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΑ ΧΑΡΑΚΩΜΑΤΑ

ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

Ο ΔΗΜΙΟΣ - Η ΣΦΑΓΗ

ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΧΑΡΑΥΓΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΧΡΥΣΟΣ

Ο ΠΑΝΙΚΟΣ

Ἡ ἐπιτυχία των δὲ εἶναι ἀσφαλες ἀπὸ τὴν διότι ἕκαστη ταινία μας συνδυάζει μαζί με τὸν ἀφάνταστον σκηνοθετικὸν πλούτον καὶ δυνατὴν ὑπόθεσιν.

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΚΕΡΙΝΕΣ ΜΑΣΚΕΣ Χρωματιστὴ ταινία 100 ο/ο τραβηγμένη σύμφωνα με τὸ τελευταῖο σύστημα τῆς τελειοποιήσεως τῶν χρωμάτων.

20.000 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΑ ΚΑΤΕΡΓΑ Δυνατὸ δρᾶμα γραμμένο ἀπὸ τὸν διευθυντὴ τῶν περιφήμων φυλακῶν Σιγκ-Σιγκ.

ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΗΣ ΤΣΕΚΑΣ Ἡ μεγαλειτέρα ταινία ρωσικῆς ὑποθέσεως.

ΝΥΚΤΕΣ ΧΑΒΑΗΣ Μουσικὸ ἀριστούργημα εἰς τὸ ὁποῖον λαμβάνουν μέρος ὅλοι οἱ ἀξιωματικοὶ τῆς Σχολῆς Δοκίμων τῆς Ἀμερικῆς.

ΠΑΝΤΑ ΜΕΣ' ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ Ἡ ρομαντικότερα ταινία τοῦ 1935 μετὰ τὴν Βαρβάρη Στάνγουϊτ.

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Τηλέφωνον 28-541

ΠΑΤΗΣΙΟΝ 32

Τηλεγρ. BANEBAΡ

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΗ

Ὅπως πρώτη ἀνεκάλυψε καὶ ἐλάνσαρε τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον, **ΕΤΣΙ** καὶ σήμερα **ΠΡΩΤΗ ΠΑΛΙΝ** ἡ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

ἐσημείωσε σταθμὸν στὴν κινηματογραφικὴ τέχνη κατασκευάσασα τὴν μεγαλοπρεπεστέραν ταινίαν ποὺ παρήγαγε ποτὲ ὁ κινηματογράφος

ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Συγγραφεὺς: Ὁ **ΣΑΙΞΠΗΡ**

Μουσουργός: Ὁ **ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ**

Σκηνοθέτης: Ὁ κορυφαῖος ἄνθρωπος ποὺ ἐδόξεσε τὴν Γερμανίαν, ὁ **ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ**

ΜΑΞ ΡΑΙΝΧΑΡΤ

Ἐστοίχισε **6.000.000** Δολλάρια.

Ἡ προεμίερα τῆς κολοσιᾶς αὐτῆς ταινίας στὴν Νέα Ὑόρκη, Λονδίνο, Βιέννη καὶ ἄλλας πρωτεύουσας ἄφησε πραγματικὴν ἐποχὴν.

Ἐξαιρετικῶς διὰ τὴν ταινίαν αὐτὴν αἱ θέσεις τῶν θεάτρων εἶναι ἠριθμημένα τὰ δὲ εἰσιτήρια προπωλοῦνται.

Στὴν Νέα Ὑόρκη τὰ εἰσιτήρια τῆς πρώτης ἐβδομάδος ἐπωλήθησαν ἀντὶ **11** δολλαρίων ἢτοι 1200 δρχ. ἕκαστον, στὸ Λονδίνο **30** σελίνια ἢτοι 800 δραχμάς.

ΕΙΣ ΤΑΣ ἈΘΗΝΑΣ θὰ προβληθῇ ἐντὸς τοῦ Δεκεμβρίου εἰς τὸν μεγαλειτέρον κινηματογράφον "**ΠΑΛΛΑΣ**,"

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Τηλέφ. 28-541

ΠΑΤΗΣΙΟΝ 32

Τηλεγρ. BANEBAΡ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΕΙΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ ΣΚΗΝΑΣ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΑΦΙΞΕΩΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΟΥΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β'

18 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΛΗΨΕΩΣ 18

των 'Ελληνικών Κινηματογραφικών 'Εταιριών
και των 'Ελλήνων 'Οπερατέρ

ΕΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΑΝ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ

διὰ τὴν κινήματογράφειν τοῦ ταξιδίου καὶ τῆς
υποδοχῆς Του ἐν Ἀθήναις.

ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΣ ΕΙΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

διότι, κατόπιν παρασχεθεῖσων ἐξαιρετικῶν Κιβερνητικῶν εὐκο-
λιῶν παρουσιάζει καθαρῶτατα ὁλόκληρον τὸ ταξίδιον, τὴν
διαδρομὴν τῆς Βασιλικῆς πομπῆς καὶ τὸν ἑξαλλον ἐνθουσιασμὸν
τῶν μυριάδων τοῦ Λαοῦ.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ πλῆθος ἀντιτύπων πρὸς ἄμεσον ἐξυπηρέτησιν
ὄλων τῶν Κινήματοθεάτρων τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

'Απευθύνεσθε διὰ νὰ κλείσετε ἡμερομηνίας προβολῆς

ΕΝΩΣΙΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΟΠΕΡΑΤΕΡ & ΚΙΝΗΜ. ΕΤΑΙΡΙΩΝ ΛΗΨΕΩΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ Κ^ο

Μητροπόλεως 1 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 21-239

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις: "ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ,,

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

'Ετησία... Δρ. 100.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

'Ετησία Δρ. 250

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαρα-
τήτως προσληφάνονται

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ. 22 (368)

Κινηματογραφικός
Τέμπλ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—
'Η σελίς... 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ
κλάσματα.
'Ιδιαίτερα συμφωνία
διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε-
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΜΟΝΑΧΗ ΣΤΗ ΖΩΗ

'Η πρώτη ἐμφάνισις τῆς ΣΙΡΛΕΥ' ΤΕΜΠΛ

'Εχομεν ἀκούσει τόσα πολλὰ γι' αὐτὸ τὸ μικρὸ
κοριτσάκι ποὺ λέγεται Σίρλεϋ Τέμπλ, ὥστε ὁμολο-
γοῦμε πῶς μὲ μεγάλη ἀνυπομονήσια περιμέναμε νὰ
τὸ δοῦμε στὴν ὁθόνη. Ἡ ἐπιθυμία μας αὐτὴ ἐκπλη-
ρῶνεται ἀφού προεβλήθη τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα
μιά ἀπὸ τῆς καλλίτερες δημιουργίης τῆς, τὸ φιλμ
'Μονάχη στὴ Ζωή' στὸ 'Πάνθεον'.

Δὲν ξέρομε πῶς θὰ ὑποδεχθῆ καὶ πῶς θὰ κρίνῃ
τὸ κοινὸν μας τὸ ἐξαιρετικὸ αὐτὸ κοριτσάκι τὸ
'παιδί θαύμα', ὅπως τὸ ἀποκαλοῦν. Εἰμεθα τόσον
παράξενοι ἡμεῖς οἱ Ἕλληνες ὥστε δὲν μπορεῖ
κανεὶς νὰ προμαντεῖσῃ τῆς ἀντιδράσεις μας. Πάντως
πρέπει νὰ σημειώσωμε ὅτι ἡ Σίρλεϋ Τέμπλ θριαμ-
βεῖει σήμερα σ' ὅλο τὸν κόσμον καὶ γνωρίζει ἐπιτυ-
χιες ποῦ θὰ τῆς ἐξήλευαν καὶ οἱ μεγαλύτεροι ἀκόμη
'ἀστέρες'.

Τὸ φιλμ "Μονάχη στὴ Ζωή", ἐξελέγη εἰδικῶς γιὰ
νὰ λανσάρῃ στὸν τόπον μας τὴν Σίρλεϋ Τέμπλ, γιὰτὶ
ἔχει ὑπόθεσις περιπετειώδη καὶ δραματικὴ, ποῦ ἐπι-
τρέπει στὴ μικρούλα "στάρ", νὰ δείξῃ ὅλη τὴν ποι-
κιλία καὶ τὸν πλοῦτον τοῦ ταλέντου τῆς. Ἐπειδὴ δὲ
πραγματικῶς τὸ θέμα παρουσιάζει ἀρκετὸ ἐνδιαφέ-
ρον τὸ δημοσιεύσωμε χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μας.

Ἡ μικρούλα Σίρλεϋ ἠλικίας πέντε ἐτῶν, τῆς ὁ-
ποίας ὁ πατέρας σκοτώθηκε σ' ἓνα ἀεροπορικὸ δυ-
στύχημα, εἶναι τὸ «χαϊδεμένο παιδί» ὄλων τῶν ἀε-
ροπόρων τοῦ «Μεγάλου Κεντρικοῦ Ἀερολιμένου».
'Ἄλλ' ἀπ' ὄλους ἡ Σίρλεϋ προτιμᾷ ἰδιαίτερον τὸν
Λούπ, ἓνα τιμὸν καὶ θαρραλὸν ἀλλήκαρι, μὲ χρυσοῦ
καρδιά.

Ἡ μητέρα τῆς Σίρλεϋ κατεστραμμένη οικονομι-
κῶς ἐργάζεται ὡς καμαριέρα σ' ἓνα σπίτι φαντα-
σμένων νεοπλοῦτων, τοὺς ντὲ Βάλ, ποῦ ἔχουν κι'
αὐτοὶ μιὰ κόρη, τὴν κακομαθημένην καὶ ἀνυπόφορη
Τζέην. Οἱ ντὲ Βάλ ἔχουν ἀκόμη καὶ κάποιον θετό,
τὸν παράλυτον καὶ γκρινιάρη Φρέν, ἐξαιρετικὰ πλού-
σιον, τὸν ὁποῖον περιποιῶνται ἰδιαίτερον μὲ τὴν ἐλ-
πίδα ὅτι σύντομα θὰ τὸν κληρονομήσουν.

Χριστούγεννα! Ἡμέρα χαρᾶς καὶ ἀγάπης. Ἡ μι-
κρούλα Σίρλεϋ δέχεται, ἀνέλιπτα, ἓνα σωρὸ δῶρα
ἀπὸ τοὺς ὑπηρετάς, ἀπὸ τοὺς φίλους τῆς ἀεροπό-
ρους καὶ ἀπὸ τὸν γέρο-Φρέν, ὁ ὁποῖος ἔχει κατα-
κτηθῆ μὲ τὴ σειρά του ἀπὸ τὴν χάρι καὶ τὴν ἐξυ-
πνάδα τῆς.

Στὸ ἀεραδρόμιον πάλιν, οἱ φίλοι τῆς ἔχουν διορ-
γανώσει μιὰ μεγάλη εορτὴ πρὸς τιμὴν τῆς. Ἐνῶ
αὐτὴ εἶναι ἐνθουσιασμένη καὶ πανευτυχῆς, ἡ μητέρα
τῆς, πηγαίνοντας νὰ τὴν συναντήσῃ, σκοτώνεται ἀπὸ
ἓνα αὐτοκίνητον. Ποῖος θ' ἀναλάβῃ ν' ἀναγγεῖλῃ τὸ
φωβερὸ νέον στὸ θᾶδον αὐτὸ κοριτσάκι ποῦ γελᾷ καὶ
διασκεδάζει τόσον ξένοιαστα; Ὁ Λούπ ποῦ τὴν λα-

τρεῖει σὰν παιδί του τὸ θεωρεῖ καθήκον του. Τὴν
παίρνει νὰ κάνουν ἓνα μικρὸ περίπατον μὲ τ' ἀερο-
πλάνο καὶ στὸ δρόμον μὲ λεπτότητα, σὲ μιὰ σκηνὴ
ποῦ θὰ μείνῃ ἀλησμόνητη, τῆς λέγει ὅλη τὴν φρικτὴ
ἀλήθεια.

Ὁ καιρὸς περνᾷ... Ὁ γέρο-Φρέν, ὁ ὁποῖος δὲν
μπορεῖ νὰ ζῆσῃ χωρὶς τὴν Σίρλεϋ, τὴν παίρνει
μαζὶ του καὶ ἀποφασίζει νὰ τὴν υἰοθετήσῃ, πρὸς με-
γάλῃ θλίψι τοῦ Λούπ.

Ἡ Σίρλεϋ δὲμος δὲν εἶναι εὐτυχεμένη. Οἱ ντὲ
Βάλ, καὶ ἰδιαίτερος ἡ κόρη των Τζέην, τὴν ζηλεύουν
καὶ τῆς καθιστοῦν τὴ ζωὴ ἀνυπόφορη. Ἐνα βράδυ,
μὴ μπορῶντας πεῖ νὰ ὑποφέρῃ αὐτὴ τὴν κατάστασι
φεύγει καὶ πηγαίνει νὰ συναντήσῃ τὸν Λούπ. Νομι-
ζει κανεὶς ὅτι ὅλα τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως συνάμω-
σαν ἐναντίον τῆς. Βροχὴ, ἀέρας, καταγίγες, θθάνει
στὸ ἀεροδρόμιον σὲ ἐλλεινὰ χάλια καὶ ὁ Λούπ ἀνα-
γκάζεται νὰ τὴν κρατήσῃ κοντὰ του διὰ νὰ τὴν ὀ-
δηγήσῃ τὴν ἐπομένην στὸ γερο-Φρέν. Ὁ τελευταῖος
σ' αὐτὸ τὸ διάστημα πληροφορηθεὶς τὴν ἐξαφάνισι
τῆς Σίρλεϋ καὶ νομίζων ὅτι τὴν ἀπῆγαγε ὁ Λούπ,
εἰδοποιεῖ τὴν ἄστυνομιαν.

Ἐν τῷ μεταξὺ στὸ ἀεροδρόμιον διαδραματίζονται
σπουδαῖα γεγονότα. Ὁ Λούπ ἀναλαμβάνει, πρᾶξ
τὸν κυκλῶνα, νὰ ὀδηγήσῃ ἓνα ἀεροπλάνο ἀντὶ 1000
δολλαρίων, καὶ ἐμπιστεύεται σὲ κάποιον συνάδελ-
φόν του νὰ συνοδεύσῃ τὴν Σίρλεϋ σπὶτι τῆς. Αὐτὴ
ὁμως κατορθώνει νὰ διαφύγῃ τὴν προσοχὴ τῶν,
κρύβεται μέσα σ' ἀεροπλάνον ποῦ θὰ διευθύνῃ ὁ
Λούπ καὶ ἐμφανίζεται τότε μόνον ὅταν εὑρίσκονται
πεῖα στοὺς αἰθέρας.

Ἡ παρουσία τῆς Σίρλεϋ φέρνει τὸν Λούπ σὲ πολλὴ
δύσκολη θέσι. Ὁ ἀσύρματος τοῦ γνωστοποιεῖ ὅτι ἡ
ἀστυνομιὰ τὸν καταζητεῖ. Ἐπὶ πλεόν τὸ ἀεροπλάνο,
λόγω τῆς καταγίγας, παθαίνει βλάβη. Τότε παρ-
ώνοντας μιὰ γενναῖα ἀπόφασιν φορεῖ τὸ ἀλεξιπτώτον
καὶ ρίπτει τὸ κενόν, κρατώντας σφικτὰ στὴν
ἀγκαλίδα του τὴν προσφιλετὴν μικρούλα.

Ἐπανευρίσκομεν ὅλα τὰ κύρια πρόσωπα τοῦ ἔρ-
γου στὸ δικαστήριον διότι οὐτε ὁ γέρο Φρέν, οὐτε
ὁ Λούπ ἐγκατέλειψαν τὴν ἰδέαν νὰ υἰοθετήσουν τὴν
Σίρλεϋ. Ὁ δικαστὴς εὐρίσκειται σὲ δύσκολη θέσι
νὰ ἐκδόσῃ τὴν ἀπόφασιν του ἀλλὰ ἡ Σίρλεϋ δίνει
μόνη τῆς τὴν καλλίτερη λύσι. Δείχοντας τὸν Φρέν,
τὸν Λούπ καὶ τὴν Ἄλιν, μιὰ ἐξαδέλφη τῶν ντὲ Βάλ
μὲ τὴν ὁποία ὁ Λούπ εἶναι ἐρωτευμένος, λέγει:
'Θέλω νὰ μείνω καὶ μ' αὐτόν, καὶ μ' ἐκείνην'.

Ὁ γάμος τῶν δύο νέων ἐπιτρέπει νὰ πραγματο-
ποιηθῇ αὐτὸ τὸ σχέδιον καὶ ὁ γερο-Φρέν θὰ ζῆσῃ
τοῦ λοιποῦ μὲ τοὺς νέους γονεῖς τῆς Σίρλεϋ.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή Warner Bros

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τὸ «Παλλάς» dubbing

Έκμετάλλευσις Γουδώνερ Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Τὸ περίφημο «Back Street» (στὸ περιθώριο τῆς ζωῆς) ἐδημιούργησε μίαν νέα μόδα: τὰ ρομαντικά δράματα μετὰ τὴν ἀνώτερες γυναῖκες πού θυσιάζουν τὴν ζωὴ τους γιὰ ἕνα ὀρισμένο σκοπὸ. Σὲ ἄλλα εἶδη ὁ ἔρασις, ὁ σύζυγος ἢ ὁ γυῖος. Στὸ ὅτι κρίσιν εἶναι ἡ κόρη τῆς ἡρωίδος. Γιὰ νὰ φθάσωμε ὅμως σ' αὐτὸ τὸ σημείω, δηλ. στὴ θυσία τῆς μητέρας πού ἀναλαμβάνει αὐτὴ τὸ φόνου πού διέπραξε ἡ κόρη τῆς, περνούμε ἀπὸ ἕνα σωρὸ ἐπεισόδια, ἀρκετὰ ἐνδιαφέροντα, πού μᾶς κρατοῦν ἀμείωτο τὸ ἐνδιαφέρον.

Τὸ φιλμ ἀρχίζει τὸ 1890 γιὰ νὰ καταλήξῃ στὸ 1935. Αὐτὸ δίνει τὴν εὐκαιρία στὸ σκηνοθέτη νὰ μᾶς παρουσιάσῃ λίγο ἐπιφανειακά, εἶναι ἡ ἀλήθεια, τὴν ἐξέλιξι τῆς μόδας καὶ τῶν ἡθῶν καὶ ἐθίμων ἀπὸ τότε μέχρι σήμερον.

Πρωταγωνιστὴ ἡ Καίη Φράνσις. Χωρὶς νὰ εἶναι προκισμένη μ' ἐξαιρετικὸ ταλέντο ἢ καλλιτεχνικὴ αὐτῆ, κατορθώνει ν' ἀρέσῃ καὶ νὰ στέκεται καλὰ σὲ κάθε εἶδους ρόλο χάρις στὴν ἀντίληψί τῆς, στὴν εὐσυνείδησιν τῆς, στὴν σωμαθητικὴν τῆς ἐμφάνισιν καὶ στὴν κομωδότητά τῆς. Ὁ σημερινὸς ρόλος τῆς εἶναι ἀσφαλῶς ὁ καλλιτέρας ἀπ' ὅσους τὴν εἶδαμε ἕως τώρα. Σὲ μερικὰ μόνον σημεία θέλαμε περισσώτερη συγκίνησιν. Ἀπὸ τοὺς λοιποὺς ἐρμηνεύτας ἀναφέρωμε τὸν Τζέιν Ράουιν (σούζυγον), τὸν Οὐίλιαμ Μπόρντ καὶ τὸν Ρικάρντο Κορτέζ, ὁ ὁποῖος τελευταίως, καὶ σὲ διαφορετικοὺς ρόλους, γνωρίζεται νὰ εἶναι ἐπιτυχίας.

Συμπέρασμα: Φιλμ πού ἔχει ὅλα τὰ προσόντα γιὰ ν' ἀρέσῃ τὸ κοινόν. Δυστυχῶς ἐπειδὴ οἱ πρωταγωνιστὰ του δὲν εἶναι ἀκόμα φίρμες γιὰ τὸν τόπον μᾶς δὲν ἐσημειώσω τὴν ἐπιτυχία πού τοῦ ἀξίζει.

Παραγωγή United Artist's

Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στὸν «dubbing» «Ἀπόλλωνα»
Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Ἐνα δράμα κατασκοπείας, τὸ ὁποῖον δὲν προοθεῖται ἵσπερ τὸ νῦν σὲν σειρά τῶν ἔργων τοῦ εἰδους αὐτοῦ πού εἶδαμε ἕως σήμερα. Δὲν εἶναι οὐτε χειρότερον οὐτε καλλίτερον. Μία κατασκοπὸς πού ἐρωτεύεται ἕναν ἀξιωματικὸ πού ἀνήκει στὶς τάξεις τοῦ ἐθνοῦ, περιπέτειες προκαταβολικῶς γνωστῆς, μερικῆς σκηνῆς πολέμου, καὶ τὸ συνθηκόμενον τραγικὸ φινάλε. Πάντως, παρὰ τὴν κοινοτυπία του, τὸ φιλμ συγκινεῖ καὶ ἀρέσει. Καὶ ὅτι ἐμπορικῶς ἀπόφως αὐτὸ εἶναι τὸ οὐσιώδες.

Πρωταγωνιστοῦν ἡ Κόναντς Μπένιεντ καὶ ὁ Τζιμπερ Ρόλαντ. Ἡ πρώτη ὑστερεῖ ἀπὸ ἄλλες τῆς δημιουργίας. Φαίνεται κάπως κουρασμένη καὶ ἀψυχή. Ἀντιθέτως ὁ Τζιμπερ Ρόλαντ εἶναι σωμαθητικῶς καὶ στέκεται ἀρκετὰ καλὰ στὸ ρόλο του.

Φιλμ εὐσυνείδητο πού δὲν διακρίνεται ὅμως γιὰ

καμμία ἐξεχωριστὴ ἀρετὴ, πρωρισμένο γιὰ κοινὸ κάπως λαϊκὸ. Ἰδιαίτερος κατάλληλος γιὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ τοὺς λαϊκοὺς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν.

Παραγωγή Roto Film

Η ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΟΥΝΤΩΝ

Όμιλουσα γερμανιστί Προεβλήθη στὸ «Κοτοπούλη»
Έκμετάλλευσις «Ἀντζερβὸς»

Τρία διηγήματα ἀπὸ τὴν συλλογὴ «Παράξενες περιπέτειες» τοῦ Ἄλλαν Ἐντγκαρ Πῶ, ἐχρησίμευσαν εἰς τὸν Ρίτσαρ Ὁσβαλντ ὡς θέμα τοῦ ὑπο κρῖσιν ἔργου. Μετὰ τὴν διαφοράν ὅτι ἐνῶ τὰ διηγήματα αὐτὰ εἶναι τελείως ἀνεξάρτητα, ὁ σκηνοθέτης ἐφρόντισε νὰ τὰ συνδέσῃ μετὰ τὸν καιρὸ νὰ παρουσιάσῃ καὶ τὰ τρία μετὰ τὸν ἴδιον ἥρωα.

Κανεὶς δὲν μπορεῖ ν' ἀρνήσῃ τὴν μεγάλη φαντασία καὶ τὸ δυνατὸ ταλέντο τοῦ Πῶ. Ὁ Ρίτσαρ Ὁσβαλντ ἔβαλε βίην του τὴ καλὴ θέλησιν γιὰ νὰ μὴ χάσων στὸν κινηματογράφον τὰ τρία διηγήματα ἀπὸ τὴν παράξενη γοητεία τους. Δὲν μπορούμε νὰ ποῦμε πῶς πάντα τὸ κατορθώνει. Ὁ σκηνοθέτης κάμπτεται ἀπὸ τὸ δύσκολον θέμα. Μὰ πάντα ἡ ἐργασία πού μᾶς παρουσιάζει παραμένει ἀναμφισβήτητα εὐσυνείδητη. Πρῶτα πρῶτα ὁ φωτισμὸς, πολὺ ἐπιτυχημένος, δίνει μερικὰ ταμπλῶ ἐξαιρετικῆς ὠμορφίας. Ὑστερα τὰ τεκέρη, διαλεγμένα σύμφωνα μετὰ τὸ πνεῦμα καὶ μετὰ τὴν ἀπαιτήσιν τοῦ ἔργου, βοηθοῦν στὴ δημιουργία τῆς κατάλληλης ἀτμόσφαιρας. Ἀκόμη τὸ νεκροῦτὰς εἶναι ἀρκετὰ ἐπιδέξιο καὶ κατορθώνει νὰ συνδέσῃ περιφήμα τὶς διαφορῆς περιπέτειες μετὰ τὸν καιρὸ.

Ἀπὸ τοὺς ἡθοποιούς ὑστερεῖ ἀπόλυτα ὁ μέγας τραγωδὸς Πάουλ Βέγκενερ. Ἡ δύναμις τῆς ἐκφραστικότητός του ἀρκεῖ πολλὰς φορῆς γιὰ νὰ προεβλήσῃ τὸ συναίσθημα τοῦ τρέμου.

Γενικῶς πρόκειται γιὰ ἕνα, παρὰ τὴν ὄριαν ἐξομολογῆσιν, τὴν ἀναπόφωτον ἀλλωστε σ' ἕνα τόσο δύσκολον ἔργο, ἀξιοσημείωτο ἔργο, πού ξεφεύγει ἀπὸ τὴν κοινοτυπία πού βλέπομε στὸν κινηματογράφον. Τὸ πρωτότυπον θέμα του καὶ ἡ ἐρμηνεύσα τῶν πρωταγωνιστῶν του ἐξασφαλίζουν τὴν ἐμπορικότητά.

Παραγωγή Metro Goldwyn

ΜΙΣ ΜΠΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στὸ «dubbing» «Ἀττικόν»
Έκμετάλλευσις «Μέτρο Γκόλντουϊν»

Τὸ γνωστὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ Ρεβί, πού πραγματεύεται τὸ εἰδύλλιο τῶν δύο ἀγγλων ποιητῶν Ἐλισάβετ Μπάρρετ καὶ Ρόμπερτ Μπράουνινγκ, πού ἤκμασαν περὶ τὰ μέσα τοῦ περασμένου αἰῶνος, ἐβώσαν ἀφορμὴ νὰ πραγματοποιηθῇ τὸ νῦν αὐτὸ φιλμ τῆς «Μέτρο-Γκόλντουϊν». Δὲν ἔ' ἀναζητήσωμε σ' αὐτὸ τὴν ἱστορικὴν ἀλήθειαν. Ὁ σκηνοθέτης, ὅπως καὶ ὁ συγγραφεὺς, ἔχει τὸ ποιητικὸ λεγόμενον δικαίωμα, πού τοῦ ἐπιτρέπει νὰ βλέπῃ τὰ πράγματα μετὰ τὸ πρῶμα τῆς φαντασίας του, ἀρκεῖ μόνον νὰ τηρηθῇ ἡ ποιητικὴ ἀλήθεια, καὶ τὸ ἔργο πού θὰ μᾶς δώσῃ νὰ εἶναι ζωντανόν. Ὁ Σίννεϋ Φρανκλιν μποροῦμε νὰ ποῦμε πῶς πετυχαίνει τὸ τελευταῖον, ἀν καὶ τὸ φιλμ του εἶναι σὲ μερικὰ σημεία ἀντιθέτω πρὸς τοὺς κανόνες τῆς κινηματογραφικῆς τεχνικῆς. Κι' αὐτὸ γιὰτὶ ἐπιμένει περισσώτερον ἵσως ἀπ' ὅτι πρέπει στὴ πιστὴ παρακολούθησιν τοῦ θεατρικοῦ ἔργου. Ἐταί

μερικῆς σκηνῆς, περιφήμης στὸ θέατρο, καταντοῦν κάπως κουραστικῆς στὴν ὄθον, γιὰτὶ τραινάρουν κάπως. Ὁ κινηματογράφος ὅμως, τέχνη πού στηρίζεται πρὸ παντός στὴ κίνησιν, δὲν μπορεῖ νὰ τ' ἀνεχθῇ αὐτὸ.

Ἄν ἐξαιρέσωμε αὐτὴ τὴν παρατήρησιν, τὸ φιλμ τοῦ Φρανκλιν εἶναι κατὰ τ' ἄλλα ἀξιοσημείωτο. Καὶ πρῶτα πρῶτα ἀξίζουν συγχαρητήρια στὸν σκηνοθέτη γιὰτὶ ἐφρόντισε νὰ δημιουργηθῇ «ἀτμόσφαιραν». Μᾶς εἰσάγει μέσα στὸ περίφημον σπῆτι τῆς Οὐίντολ στρὰ καὶ προσπαθῇ νὰ μᾶς δώσῃ, κατὰ τὸ δυνατόν, ὀλοζώντανον τὸ περιβάλλον, στὸ ὁποῖο ζοῦσε ἡ ἀτυχὴς Ἐλισάβετ. Ἄλλο μεγάλον προτέρημα τοῦ φιλμ εἶναι ἡ ὁμοιογενὴς ἐρμηνεύσα τῶν ἡθοποιῶν. Σπάνια μᾶς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ θαυμάσωμε ἕνα τόσο λαμπρὸ σύνολο. Ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστὰς μέχρι τὸ πειὸ ἀσημαντοῦ κομπάρσου, ἔχουν διαλεχθῆ ὅλοι μετὰ μεγάλην προσοχὴ καὶ ὅλοι συντελοῦν στὴ τελειότερη ἀπόδοσιν τοῦ ἔργου. Ἡ γλυκειά, ἡ εὐγενεῖα Νόρμα Σπρέρ, ἂν δὲν εἶναι στὴν ἐμφάνισιν ἡ Ἐλισάβετ Μπάρρετ εἶναι ὁμοῖα στὴν ψυχὴ. Ἐχει τόσο λεπτὸ παίξιμο, τόσες φινέτσες καὶ ἀποχρώσεις στὶς ἐκφράσεις τῆς, πού κατορθώνει νὰ μιλά βαθεῖα στὴ ψυχὴ μᾶς. Ἀνάγλυφος τύπος τοῦ αὐταρχικοῦ Μπάρρετ, ὁ μέγας καρακτηριστὰς Τσαρλ Λῶτον. Ὅσον ἀφορᾷ ὅμως τὸν Φρέντερικ Μάρτς, πού συνηθίσαμε νὰ τὸν βλέπωμε τέλειον πάντοτε, μπορούμε νὰ ποῦμε πῶς ὑστερεῖ ἀπὸ ἄλλες τοὺς δημοφιλεῖς. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι δὲν ἔχει πειὰ οὐτε τὰ νεύματα οὐτε τὴν ὁμορφίαν πού απαιτοῦσε ὁ ρόλος τοῦ Ρόμπερτ Μπράουνινγκ.

Συμπέρασμα: Φιλμ πραγματικὰ καλλιτεχνικόν, προωρισμένον γιὰ ἕνα κάπως ἀνώτερον κοινόν. Τὰ ὀνόματα τῶν πρωταγωνιστῶν καὶ ὁ τίτλος του, γνωστὸς ἀπὸ τὴν Κοτοπούλη, τοῦ ἐξασφαλίζουν τὴν ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν.

Παραγωγή Warner Bros

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΑ ΧΑΡΑΚΩΜΑΤΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη Σινε Κοτοπούλη dubbing

Έκμετάλλευσις Γουδώνερ Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Ἐνα δράμα πού ἐκτυλίσσεται στὰς κατασκηνώσεις τῶν αἰχμαλώτων κατὰ τὴν ἐποχὴ τοῦ Πανευρωπαϊκοῦ πολέμου. Ἐνας ἀγγλος ἀξιωματικὸς, αἰχμάλωτος τῶν γερμανῶν, περὰ τὴν μέρες τοῦ ἀσφυμμένου στὴ θύμησιν τῆς γυναικόλας του, πού τὴν γνώρισε μόνον γιὰ μίαν ἐβδομάδα, γιὰτὶ ἀναγκάστηκε νὰ φύγῃ γιὰ τὸ μέτωπον. Ἡ μόνη του παρηγορία εἶναι τὰ γράμματά τῆς, πού στὸ τελευταῖον ὅμως διστάσμα ἔχουν γίνῃ πολὺ σπάνια. Σ' ἕνα ἀπ' αὐτὰ, τοῦ γράφει πολλὰ γιὰ ἕνα κοινὸ φίλον (Ντούγκλας Φαίρμπανκ). Ἡ τύχη φέρνει νὰ δηγηθῶν ἄντι αἰχμάλωτο στὴν ἴδια κατασκηνώσιν αὐτὸν τὸν φίλον. Τοῦ ζητᾷ πληροφορίας γιὰ τὴν γυναῖκα του, ἀλλὰ ἐκείνος ἀπαντᾷ μετὰ μυσλόλογα. Ἡ ἀτμόσφαιρα γίνετα ἠλεκτρισμένη, πνικτικῆ, ἀφόρητος. Ὁ Ντούγκλας δραπέτευε, ἐνῶ τὴν ἴδια μέρα μίαν χωρικὴ βρῆσκατα δολοφονημένη. Οἱ γερμανοὶ, κατηγοροῦν τὸν Ντούγκλας γιὰ δολοφονίαν καὶ ζητοῦν ἀπ' τὴν ἀγγλικὴν Κυβέρνησιν νὰ τὸν παραδώσῃ. Ὁ σύζυγος ἀνακαλύπτει στὰ πράγματα τοῦ Ντούγκλας μίαν ἐπιστολὴν τῆς γυναικάς του πού μιλεῖ γιὰ τὴν σπιτιάτῃ τῆς. Ἐταί τὸ ψυχολογικὸν δράμα ἀρχίζει. Ἐνα δράμα σκληρὸ, ἀγριο, ἀδυσώπητο, γιὰ νὰ καταλήξῃ στὴν ἐπαναστάσιν τῶν αἰχμαλώτων, οἱ ὁποῖοι κατορθώνουν νὰ διαφύγουν ἐνῶ ὁ σύζυγος θυσιάζεται καὶ βρίσκει τραγικὴν ἀλλὰ καὶ ἠρωικὴν μαζὺ θάνατον, προστατεύοντάς τὴν φυγὴν τῶν συναδελφῶν του.

Ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὴν σύντομη αὐτῆ περίληψιν, τὸ θέμα εἶναι πολὺ ἐνδιαφέρον. Ὁ σκηνοθέτης τοῦ

ἔδωσε τὴν κατάλληλη ἀτμόσφαιρα καὶ ἐβείξε τόσοσιν ψυχολογικῆς σκηνῆς ὅσον καὶ στὶς σκηνῆς τοῦ ὄχλου, ἀβήρωτο πού ἐρεῖ καλὰ τὴ δουλιὰ του. Ἰδίας ἡ θελικῆς σκηνῆς ἐπαστάσεως εἶναι ὀλοζώντανες ἀπὸ κίνησιν, ρυθμὸ καὶ δύναμιν. Οἱ ἡθοποιοὶ, μετὰ ἐκφαλῆς τὸν λεπτὸν Λέολι Χόβαρντ καὶ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκ, στὸς ρόλους των. Μόνον ἡ πρωταγωνιστρία, παρ' ὅλον πού ὁ ρόλος τῆς εἶναι ἀσημαντός, ἀποτελεῖ φανερὴ ἀνορθογραφία καὶ εἶναι κυριολεκτικὰ ἀνυπόφορη.

Μὲ δυὸ λόγια: Δράμα δυνατὸ καὶ ἀγριο, καλὰ σκηνοθετημένον καὶ παιγμένον, τὸ ὁποῖον ὅμως λόγω τοῦ μονότονου πλαισίου στὸ ὁποῖον ἐκτυλίσσεται κουράζει κάπως. Πάντως φιλμ πού βλέποντας κανεὶς δὲν χάνει τὸν καιρὸ του.

Παραγωγή Metro Goldwyn

ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τὸ «Ἀττικόν»
Έκμετάλλευσις Μέτρο Γκόλντουϊν Φιλμς

Ἡ περίφημη ὀπερέττα τοῦ Λέχαρ, πού θεωρεῖται ὡς τὸ πειὸ ἐπιτυχημένον ἔργο τοῦ διασημοῦ μουσουργοῦ ἐγγόνιος καὶ ἄλλη φορά τὴν διασκευή στὸν κινηματογράφον. Θυμόμαστε τὸ φιλμ πού μᾶς ἔδωσε πρὸ ἔτων ὁ «Ἐρικ φὸν Στρώχεϊμ» μετὰ πρωταγωνιστὰς τὴν χαριτωμένην Μάε Μούρραϊν καὶ τὸν Τζῶν Τζιλμπερ.

Ἡ νέα ἐκδόσις ὀφείλεται καὶ πάλιν στὴ «Μέτρο Γκόλντουϊν». Ἄλλα αὐτὴ τὴν φορά συνοδεύεται ἀπὸ τὴν γλυκειὰ μουσικὴ τῆς, ἔχει ὡς σκηνοθέτην τὸν Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ καὶ τὸν Μωρίς Σεβαλιέ. Δὲν πρόκειται νὰ κάνωμε σύγκρισιν μετὰ τῶν δύο ἔργων. Κάθε ἕνα ἀπ' αὐτὰ ἔχει τὴν ἀρετὴν του καὶ ἀμφοτέρωτα διαφέρουν τόσο μετὰ τὴν ἑκάστην καὶ μετὰ τὴν ἑκάστην ὀπερέτταν τοῦ Φράντς Λέχαρ.

Ἡ «Εὐθυμὴ χήρα» τοῦ Λιούμπιτς εἶναι ἕνα χαριτωμένον φιλμ, μετὰ θαυμαστῆς λεπτομέρειας, μετὰ ὀρατικὰ εὐρήματα τοῦ σκηνοθέτου, μετὰ γιοῦμορον ἠηκτικὸν πολλὰς φορῆς, σκηνοθετημένον μετὰ μεγάλην δεξιότητά καὶ πού τὸ ζωντανεύον ἀνεγνωρισμένης ἀξίας ἡθοποιοὶ. Κάποια μόνον ἀνομοιογένεια ρυθμὸ παρατηρεῖται κάπου κάπου, λεπτομέρεια πού μᾶς ἐκπλήσσει ἐκ μέρους τοῦ Λιούμπιτς, πού ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα νὰ καταστρέφῃ τὴν γενικὴν ἁρμονία τοῦ φιλμ.

Ὅλες ἡ σκηνῆς πού ἐμφανίζονται τὸ ζεῦγος Μάκ Ντόναλντ—Μωρίς Σεβαλιέ εἶναι ἀξιοσημείωτες, ἀντιθέτως πρὸς τὴς σκηνῆς τοῦ βασιλιᾶ ἢ τοῦ πρέσβευτοῦ, πού, ἀν καὶ καθ' ἑαυτὰς δὲν εἶναι κακῆς, ξεφεύγουν κάπως ἀπὸ τὸν τόνον τοῦ φιλμ. Ἡ περίφημη σκηνὴ τοῦ χοροῦ στὸ μέγαρον τῆς πρεσβείας εἶναι ἀθηθινὸν χάρμα γιὰ τὰ μάτια καὶ τ' αὐτιά. Ἐπίσης ἐξαιρετὴ ἡ σκηνὴ στὸ Μαξίμ.

Γιὰ τὴ μουσικὴν περιτὸν σ' ἀσχοληθῶμεν. Εἶναι γνωστὴ σ' ὅλον τὸν κόσμον. Βέβαια δὲν ὑπάρχει δόλοκληρο τὸ σπαρτίον στὸ φιλμ ἀλλὰ ὑπάρχουν τὰ ἀντιπροσπευτικώτερα κομμάτια.

Ἡ Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ ὡς «Εὐθυμὴ Χήρα» πετυχαίνει τὴν ὀμορφότερη δημιουργία τῆς καριέρας τῆς. Ὁμορφὴ, χαριτωμένη, ἐκφραστικὴ, πικάντικη, μετὰ τὴν γνωστὴν μελωδικὴν φωνὴν τῆς, ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα βέλγητρα τοῦ φιλμ. Πολλὰς φορῆς κατορθώνει νὰ ἐπισκιαθῇ ἀπόλυτα τὸν Μωρίς Σεβαλιέ, καὶ αὐτὸ δὲν εἶναι τὸ μικρότερον κοπιλέμντο πού μπορεῖ κανεὶς νὰ τῆς ἀπευθύνῃ. Ὁ Σεβαλιέ μᾶς δίνει μίαν νέα καὶ ἐντελῶς πρωτότυπη σκιαγραφία τοῦ γνωστοῦ πρίγκηπος (στὸ φιλμ τοῦ κόμητος) Ντανίλο. Ὁμοιογενὴς δὲ πῶς χάρις σ' αὐτὸν ὀρισμένως ἀδύνατος καταστάσεως γίνονται πιθανοφανεῖς.

Ὁ Ἄντρέ Μπερλέ, ἡ Ντανιέλ Παρολά, ὁ Μαρσέλ

Βιμπέρ, μού φαίνονται μάλλον ως παραφρονίες μέσα στο κατά τα άλλα, θαυμαστό σύνολο. 'Αντιθέτως ή Φιφή Ντορσαί, ή διευθύντρια του Μαξίμ, καθώς και άλλοι οι άλλοι δευτερεύοντες και τριτεύοντες ήθοποι οι έρμηνεύσαν άμεμπτα τους ρόλους των.

Γενικά ή «Εύθυμη Χίρα» μπορεί να θεωρηθί ως μία από τις πειο έπιτυχημένες φιλομερτέρες που μάς έδωσε ο κινηματογράφος μέχρι σήμερα. Παράλληλα και από έμπορικης άπόψεως το φιλμ είναι έξαιρετικό. 'Αρκεί να λεχθί ότι σπάνια το «'Αττικόν» έγνώρισε πένιες ανάλογες ή εκείνες που έσημείωσε κατά την προβολή του υπό κρίση έργου.

Παραγωγή D.E.K.A.

ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΙ ΕΙΛΩΤΕΣ

Όμιλοσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς» Έκμετάλλευσις Άνζερβός Α. Ε.

Είχαμε χρόνια να δούμε τόν Γιάννικς και ή άγγελία του νέου του έργου μάς γέμισε με ένθουσιασμό. Ό Γιάννικς είναι για μάς το πρότυπον του γερμανού ήθοποιού. Συγκεντρώνει τά χαρακτηριστικά προτερήματα και έλαττώματα (άν μπορούν να λεχθούν έτσι) της γερμανικής σχολής. Βαθεία ψυχολογία τών ρόλων, σχετικό στυλιζάρισμα στην έρμηνεία, δυναμικ έκφραστικότητα σπανία, πλούτος και μεγάλη έναλλαγή έκφράσεων. Ός μειονεκτήματα μπορούμε να του χαρακτηρίσουμε κάποια δόση υπερβολής στα έλαφρά μέρη και κάποιαν βραδύτητα στις κινήσεις.

Στους «Εστεμμένους είλωτας» ο Γιάννικς μάς παρουσιάζεται όπως τόν ξέραμε στίς μεγάλες του δημιουργίες. Μπορεί μάλιστα να πη κανείς ότι ή μακρά άποχή του από το στούντιο τόν ώφέλησε.

Τού δόθηκε ο καιρός να μελετήση με τήν ήσυχία του τόν έαυτό του και να διορθώση ώρισμένες μικρές έλλείψεις του.

Οί «Εστεμμένοι Είλωτες» είναι ένα έργο σπάνιο, σκηνοθετημένο με έξαιρετική έπιμέλεια, άκμή και στις παραμικρότερες λεπτομέρειες, το όποιον επιτρέπει στο γίγαντα αυτόν του γερμανικού κινηματογράφου να έπιτύχη μία ώπεροχη δημιουργία. Σε όλη τή διάρκεια του φιλμ είναι διαρκώς έπι σκηνής, κι όμως κατορθώνει πάντοτε με τήν μεγάλη οικειλία του ταλέντου του να μήν είναι ποτέ κουραστικός. Ποίος άλλος ήθοποιός θά μπορούσε να έπιτύχη παρόμοιον άθλο;

Το φιλμ ένθουμίει στη σύλληψή του τόν «Ερρίκο τόν 8». Όπως και στο φιλμ του Κόρντα, έτσι και στο σημερινό, βλέπομε τήν ιδιαιτική και «έσωτερική» ζωή ένός βασιλιά. Στόν «Ερρίκο» υπέρσχυε ο έλαφρός τόνος και ή σατυρική διάθεση. Στους «Εστεμμένους Είλωτας» ή άυστηρά ίσθηρία και ή άκριβης άναπαράστασις μιάς έποχής, της έποχής που προετόιμασε στη Πρόωσια ένα βασιλιά σαν τόν Μεγάλον Φρειδερίκον.

Άπό άπόψεως καθαρός τεχνικής το φιλμ είναι άμεμπτο. Όρατες εικόνες, θαυμάσιος φωτισμός, αξιοσημείωτη φωτογραφία, έπίδειξι ντεκουπάς, ίκανοποιητική διεύθυνσις ήθοποιών και όχλου. Μοντάρισμα κάπως βραδύ, σύμφωνο άλλωστε πρός τήν γερμανική παράδοσι. Άπό τίς διάφορες σκηνές ιδιαίτέρως αξιοσημείωτες ή φιλονικία πατέρα και γιου, ή καρατόμησις του φίλου του Φρειδερίκου καθώς και ή τελική συνάντησις του βασιλιά με τόν γιού του και ο θάνατος του πρώτου.

Συμπέρασμα: Φιλμ αντιπροσωπευτικό του γερμανικού κινηματογράφου, στο όποιον προσδίδει έξαιρετική άξια ή έρμηνεία του Έμιλ Γιάννικς.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Άρκετή κίνησις έσημείωθη κατ' όλον το παρελθόν δεκαπενθήμερον εις τους κεντρικούς κινηματογράφους της πρωτεύουσής, παρά τας έορτάς έπι τή άφιξει της Α. Μ. του Βασιλέως. Εις τούτο συνέτελεσε κατά πολύ, όπως το προεβλέψαμεν, ή άφιξις εις τήν πρωτεύουσαν 200 και πλέον χιλιάδων λαού εκ τών έπαρχιών της Έλλάδος, ο όποιος λαός μετά τούς έξαντλητικούς του περιπάτους άνά τά διάφορα άξιόθεατα, κατεστάλαξε εις μίαν κινηματογραφικήν αίθουσαν ή και εις άλλα κέντρα. Μόνον οι Κινηματογράφοι τών συνοικιών κατά τας αυτάς ήμέρας δεν κατορθώσαν να πραγματοποιήσουν ούτε το τέταρτον τών συνήθως πραγματοποιούμενων εισιτηρίων και τούτο διότι όλος ο πληθυσμός έντόπιος και ξένος είχε συγκεντρωθί εις το κέντρον της πόλεως.

Κατά τόν παρελθόντα μήνα προεβλήθησαν κατά κινήματογράφους και ήμερομηνίας τά έξης έργα.

Παλλάς: 4-10 Νοεμβρίου "Μαύρα Μάτια, 11-17 Νοεμβρίου "Στραντιβάρι, 18-24 Νοεμβρίου "Εστεμμένοι Είλωτας, και 25-1 Δεκεμβρίου "Ζουζού,...

Τιτανία: 4-10 Νοεμβρίου "Μαύρα Μάτια, 11-17 Νοεμβρίου "Φολί Μπερζέο, 18-1 Δεκεμβρίου, έπι δεκαπενθήμερον "Η Άνάστασις,...

Άττικόν: 4-10 Νοεμβρίου "Μαύρα Μάτια, 11-17 Νοεμβρίου "Μίς Μπά, και 18-1 Δεκεμβρίου "Η εύθυμη Χίρα,...

Σπέντι: 4-10 Νοεμβρίου "Πρόσκλησις σ' ένα βάλς, 11-24 Νοεμβρίου "Κλό Κλό, και 25-1 Δεκεμβρίου "Ούγγρικη Ραψωδία,...

Πάνθεον: 4-10 Νοεμβρίου "Νόκ Άουτ, 11-17 Νοεμβρίου "Ο τυχοδιώκτης, 18-24 Νοεμβρίου "Νατάσσα, και 25-1 Δεκεμβρίου "Μονάχη στή ζωή,...

Κοιτοπόλη: 4-10 Νοεμβρίου "Η λέσχη τών αυτοκτονούντων, 11-17 Νοεμβρίου "Όταν ή πόλις κοιμάται, 18-24 Νοεμβρίου "Ματωμένη χαραυγή, και 25-1 Δεκεμβρίου "Ροκαμβόλ,...

Άπόλλων: 1-7 Νοεμβρίου "Οί λαθρέμποροι της Ν. Υόρκης, 8-13 Νοεμβρίου "Η κατάσκοπος, 14-20 Νοεμβρίου "Στή χώρα τών άνθρωποφάγων, και 21-27 Νοεμβρίου "Νο 17,...

Όψα Πάλας: 18-24 Νοεμβρίου "Όνειρα κοριτσιών, και 25-1 Δεκεμβρίου "Ο λοχαγός Μπόμπυ,...

Κανονικός, το προσεχές τεύχος του "Κινημ. Άστέρος, πρέπει να έκδοθί τήν 15ην τρέχοντος. Έπειδή όμως, το άπομεινον δεκαπενθήμερον διάστημα μέχρι της 1ης του έτους, είναι άπολύτως άδύνατον να έπαρκεθί διά τήν μεγάλην πανηγυρικήν έκδοσιν του «Κινημ. Άστέρος», άπεφασίσαμεν όπως μη έκδοσόμεν το τεύχος της 15ης τρέχοντος, αντίθετως δε έπιταχύνομεν τήν έκδοσιν του Πληγυρικού ώστε αύτη να συμπέση εις τας παραμονάς τών Χριστουγέννων.

Έλπίζομεν ότι οι φίλοι άναγνώσταί μας θά θελήσουν να μάς συγχωρήσουν, διότι λόγοι άπολύτως τεχνικοί μάς υπαγορεύουν τήν λήψιν της άνωτέρω αποφάσεως.

Η εις τους πλείστους τών άθηναϊκών κινηματοθέατρων προβαλλομένη από της παρελθούσης Δευτέρας ταινία της ύποδοχής του Βασιλέως Γεωργίου, ή ληφθείσα υπό της Ένώσεως Έλλήνων όπερατέρου και Κινηματογραφικών έταιριών λήψεως, πρέπει να όμολογηθί ότι είναι ή πληρεστέρα έξ έλων του αυτού θέματος. Παρουσιάζει έν πάσει λεπτομερεία όλόκληρον το ταξίδιον του Βασιλέως από Λονδίνου μέχρις Άθηνών, με όλας τας λεπτομερείας της

επιβάσεώς του επί του πολεμικού μας "Έλλη, τόν περίπλοκον της Κερκύρας, Κεφαλληνίας, Πατρών κλπ. και όλόκληρον τήν έν Άθήναις ύποδοχήν υπό του Έλλην. λαού. Έπίσης, άξιος ιδιαίτερας προσοχής ο καθαρός φωτισμός της ταινίας.

Άξίζουσι πράγματι θερμά συγχαρητήρια οι συνεργασθέντες παραγωγοί.

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον, έπραγματοποιήθησαν τά κάτωθι εισιτήρια εις τους κεντρικούς κινηματογράφους τών Άθηνών Α' βιζίου.

Εβδομάς 11-17 Νοεμβρίου 1935.

Table with columns for cinema name, day, and ticket price. Includes sections for ΑΤΤΙΚΟΝ, ΠΑΛΛΑΣ, ΤΙΤΑΝΙΑ, ΣΠΕΝΤΙΤ, ΠΑΝΘΕΟΝ, and ΑΠΟΛΛΩΝ.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Όταν ή πόλις κοιμάται», Γ. Μπήρου.			
Δευτέρα	11	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 1500
Τρίτη	12	>	1299
Τετάρτη	13	>	1016
Πέμπτη	14	>	681
Παρασκευή	15	>	610
Σάββατο	16	>	816
Κυριακή	17	>	1992
Τό όλον			8004

Εβδομάς 18-24 Νοεμβρίου 1935.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ανάστασις», Άννα Στέν.			
Δευτέρα	18	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 3131
Τρίτη	19	>	3212
Τετάρτη	20	>	3424
Πέμπτη	21	>	3402
Παρασκευή	22	>	3183
Σάββατο	23	>	4224
Κυριακή	24	>	5998
Τό όλον			27574

ΠΑΛΛΑΣ «Εστεμμένοι ελωτες», Έμιλ Γιάννιγγς.			
Δευτέρα	18	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 2067
Τρίτη	19	>	1586
Τετάρτη	20	>	1595
Πέμπτη	21	>	1337
Παρασκευή	22	>	1213
Σάββατο	23	>	1847
Κυριακή	24	>	2972
Τό όλον			12617

ΑΤΤΙΚΟΝ «Εύθυμη γήρα», Μ. Σεβαλιέ.			
Δευτέρα	18	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 3630
Τρίτη	19	>	3649
Τετάρτη	20	>	3567
Πέμπτη	21	>	3290
Παρασκευή	22	>	3072
Σάββατο	23	>	4286
Κυριακή	24	>	5966
Τό όλον			27510

ΠΑΝΘΕΟΝ «Νατάσσα», Άλις Φίλντ.			
Δευτέρα	18	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 895
Τρίτη	19	>	1000
Τετάρτη	20	>	1047
Πέμπτη	21	>	973
Παρασκευή	22	>	928
Σάββατο	23	>	1630
Κυριακή	24	>	2268
Τό όλον			8741

ΣΠΑΝΤΙΤ «Κλό Κλό» Β' εβδομάς.			
Δευτέρα	18	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 812
Τρίτη	19	>	994
Τετάρτη	20	>	1087
Πέμπτη	21	>	1200
Παρασκευή	22	>	1363
Σάββατο	23	>	2291
Κυριακή	24	>	3743
Τό όλον			11490

Εισιτήρια πραγματοποιήθηνα υπό του αυτού έργου και εις τό αυτό Κινηματοθέατρον κατά την προηγουμένη εβδομάδα.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ματομένη χαραυγή», Ντ. Φαίριμανκς.			
Δευτέρα	18	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 1152
Τρίτη	19	>	936
Τετάρτη	20	>	744
Πέμπτη	21	>	492
Παρασκευή	22	>	577
Σάββατο	23	>	985
Κυριακή	24	>	1815
Τό όλον			6731

ΑΠΟΛΛΩΝ «Στη χώρα των άνθρωποφάγων».			
Πέμπτη	14	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 936
Παρασκευή	15	>	857
Σάββατο	16	>	888
Κυριακή	17	>	2930
Δευτέρα	18	>	258
Τρίτη	19	>	269
Τετάρτη	20	>	315
Τό όλον			6180

ΟΙΦΑ ΠΑΛΑΣ «Όνειρα κοριτσιών», Άλις Φίλντ.			
Δευτέρα	18	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 180
Τρίτη	19	>	116
Τετάρτη	20	>	201
Πέμπτη	21	>	192
Παρασκευή	22	>	214
Σάββατο	23	>	365
Κυριακή	24	>	783
Τό όλον			2051

Τό προσεχές Πανηγυρικόν τευχός 1935 πλούσιον ώς πάντοτε άλλ' εξααιρετικώς έφετος θα διανεμηθή και πάλιν δωρεάν εις τούς συνδρομητάς μας, μολοντί θα τιμάται πρός δρχ. 30 έκαστον. Έπειδή όμως δέν ού κυκλοφορήσθ δια τού πρακτορείου των έφημερίων, οι άναγνώσταί μας οίτινες προμηθεύονται τόν «Κινημ. Άστέρτα» έκ των διαφόρων περιπτέρων, δύνανται νά μάς έμβάσουν τό έκ 30 δρχ. αντίτιμον εις γραμμοτόσημα δια νά λαμβάνουν άμέσως ταχυδρομικώς και άνευ επιβαρόνσεως ταχυδρομικών τελών, τό Πανηγυρικόν. Μόνον οι έκ τού έξωτερικού μη συνδρομηταί, επιθυμούσιν νά τούς άποσταλή τό τευχός ταχυδρομικώς, νά μάς έμβάσουν και δρχ. 15 δια ταχυδρομικά κ. α. έξοδα.



Πειραιεύς
Κάπιτολ. Προεβλήθησαν τά έργα «Μις Μπα» και «Ματομένη χαραυγή».
Σπλένιτ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό λογαγός Μπόμπυ» και «Κλό Κλό» μέ έπιτυχίαν.
Χάι-Λάιφ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό τυχοδιώκτης» και «Νόκ-Άουτ».

Θεσσαλονίκη
Ήλύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Πολυμελής οικογένεια» και «Ταξειδιώτης».
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Λευκός γάμος» και «Πρόσκλησις σ' ένα βάλς».
Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Βαρώνος άταίγανος» και «Τό τελευταίο βάλς».
Πατέ. Προεβλήθησαν τά έργα «Πατέρας και υίός», «Φρασκοκίτα» και «Φτερό στον άνεμο».
Απόλλων. Προεβλήθησαν «Οι ξένοιαστοί», «Τό κεφάλι ενός άνθρώπου», «Βασίλισσι Χριστίνα» και «Τό φάντασμα των άκεανών».

Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν τά έργα «Γιά λίγη άγάπη» και «Αλιότι».
Έθνικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό καταδότης» και «Ζουν έξπρές».
Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Τό τραγούδι των κοζίκων», «Ό δαίμων της Σαγκάης», «Ό καταδότης» και «Ό ώριος φοιτητής».
Άττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Άκτινες τού θανάτου», «Τό φάντασμα των άκεανών» και «Ζωντανή κόμμα».

Κυβέλεια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό άνθρωπος μέ την ισπανό», «Η γυναίκα μέ τό σέξ' άήλη», «Ανάστασις» και «Ένοχος».

Άχιλλεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Καριόκα», «Μαυουελίτα» και «Μικρούλα άπατενο».
Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Έτσι είναι ή Σιών», «Ένα τραγούδι γυρίζει τόν κόσμο» και «Στό περιθώριο της ζωής».

Πάτριαι
Ήνεάλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Άρόκ», «Μιά βραδυά στη Βουδαπέστη», «Δικιάτορ», «Πολωνέζικο αίμα», «Χειμωνιάτικο όνειρο», «Ό ίππότης της έρήμου», «Μπήτερ-Τή» και «Μαθρα μάτια».
Πάνθεον (Τοράδο). Προεβλήθησαν τά έργα «Κορίτσια της Βιέννης», «Ό ίππότης της έρήμου», «Δικιάτορ», «Ό πύργος τού μυστηρίου», «Μπήτερ-Τή» και «Υπό την σκιά της Σαχάρας».

Πάνθεον (Λίθουσα). Προεβλήθησαν τά έργα «Φάντασμα τού Μεξικού», «Μπουκ Τζόνες», «Άρόκ», «Τό έξπρές Νο 12», «Ό ίππότης της έρήμου», «Όι πειραταί τού άέρος» και «Ό πύργος τού μυστηρίου».
Άνδριόπουλος Βέλος
Άχιλλεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Γιά μία νύχτα έρωτος», «Φαδ'όρα», «Ξανθή Κατερινούλα», «Ό κόμης Μοντεχουζότος», «Έρωτός Σοας», «Η κυρία τού ντάναγκ» «Ό μυστηριώδης κ. Χ», «Μακαράτ» και «Νέα Ύορκη Μιαμί».

Τιτάνια. Έλαμν έναρξιν μέ τό έργον «Φολί Μπερζέρ». Έπίσης προεβλήθη τό έργον «Ό λευκός γάμος».
Σέρραι.
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τυφών» μέ μεγάλην έπιτυχίαν, «Η άδελφή μου και έγώ», «Πρός την άβυσσο», «Έσοκίω», ύπεραρξάν και «Ό δόκιμος Τζαϊκίλ».

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό κεφάλι ενός άνθρώπου» μέ έπιτυχίαν, «Μιά νύχτα στη Βενετία», «Έγώ είμαι ή Σουζάνα» μέ πολύ μεγάλην έπιτυχίαν, «Η κυρία τού Μαξίμ» και «Η καλύτερη τού πελάτις».
Βαταικίδης Ήράκλειον
Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα, τό επεισοδιακόν «Η ηρωική Λράγα», «Ταρζάν και ή σύντροφός του», «Πορθίνες τού 1935», «Τό παιδί τού καρναβαλιού» και «Άκκ-ον-τί» έπιτυχώς.

Παλιός. Προεβλήθησαν τά έργα «Έκδικιστής γκαγκστερ», «Παγκόσμιος θύελλα», και «Τό στοιχειωμένο κάρφι».
Βαθύ (Σάμου)
Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό βάλς πού δέν έσχημάται» και «Βιεννέζικα παραμύθια».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό έρως της Α. Ε.», «Ξανθή Κατερινούλα» και «Μιά έπίσκεψις την νύχτα».
Καρλόβτσι (Σάμου)
Πανσομμιακόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ταρζάν και ή σύντροφός του», «Παγκανίν» και «Τό βάλς πού δέν έσχημάται».

Μεσολέγγειν
Πάνθεον (Διεύθυνσις Άμπέτη). Προεβλήθησαν τά έργα «Στά χορμίτα της Βαγδάτης», «Κάμερν», «Άπαρτίκο έρωτες» και «Ποιος είναι ό ένοχος».
Γεωργόπουλος Σύρος
Απόλλων (Διεύθυνσις Π. Δασκαλέα). Προεβλήθησαν τά έργα «Ταγγάνικο τραγούδι», «Τρελλός άεροπόρος», «Κατάσκοπος 33», «Άποψε θαρθω κοντά σου», «Φτερό στον άνεμο», «Τρελλός καρβαλάρης», «Η Α. Μ. ό έρως», «Όταν ό έρως κάνει μόδα», «Ό μυστικός ταχυδρόμος» και «Παγκανίν».

Ζάκυνθος
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η δύναμις τού χημίσματος», «Μυστηριώδης Άκτις», «Ό γολγοθάς μάς άτιμωθήσεως», «Τό τραγικό καρναβάν», «Σου χαρίζω»

βραδυά μου», «Έτσι είναι ή Σιών», «Τό μυθιστόρημα μάς γυναίκα», «Ό άτρόμητος κεραυνός», «Τό τραγούδι τού Δουνάβου», «Η κοίση τού θανάτου», «Όρφώ», «Ό Βίκτορ και ή Βικτωρία», «Ό άγνωστος έραστής» και «Η βασίλισσα Χριστίνα» μέ την Γκάρμπη.

Λεβάδεια
Άρμονία. Προεβλήθησαν τά έργα «Ένα όνειρο σ' ένα βάλς», «Άρόκ», «Η δακτυλογράφος και ή έκαιχομύρια», «Χαραυγή», «Πώς νά τό πώ στον άνδρα μου», «Και μένα ποιός θα μέ φιλήσθ» και «Καρτί Λατέν».
Πανουργιάς

Χανιά
Όλύμπια. Προεβλήθησαν τό έργον «Τό μάς των ούσάρων», «Φρανκεσταίν», «Ό κομμωτής των κυριών» και «Ό κοζίκος και τ' άηδόνι».
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τό έργον «Λευκός παράδεισος», «Η καλύτερα τού πελάτις», «Νυκτερινή πτήσις», «Έρωτες άμαρτών», «Καλό ταξίδι Μόνικα», «Ένα κορίτσι πού δέν έσχημάται» και «Άνοιξιάτικα τραγούδια».

Ξάνθη
Ήλύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό ώριος φοιτητής» μέ έπιτυχίαν και μέ εξααιρετικήν τοιάτην τό τουρκικόν «Σός μπιό Άλλάμπερ». Έπίσης προεβλήθησαν τά έργα «Τό έξπρές Νο 12» και «Τό μονοπάτι τού θανάτου».

Πάνθεο. Προεβλήθη τό έργον «Ό προδότης».
Αίγιον
Άνάπλασις. Προεβλήθησαν τά έργα «Η διαφθορά», «Μιά νύχτα στον παράδεισο», «Κατάσκοπος 33», «Ένα άστέρι πέφτει από τόν ουρανόν», «Άθώος ληστής», «Θέξ, δέν θέξ θα μ' αγαπήσθ», «Ποιήματα», «Ένοχα γέλια», «Ό κύριος Άλμπέρ», «Σκάνδαλα τού 1934», «Υγρός τάφος», «Βιεννέζικα παραμύθια», και «Ό κοζίκος και τ' άηδόνι».

Μπουφόιλο. Έλαμν έναρξιν υπό την διεύθυνση των άδελφών Καλατζοπούλου και προεβλήθησαν τά έργα «Ό άποτις υίός», «Έκδικιστής έρυθροδρόμων», «Τό άηδόνι της Βιέννης» και «Μεγάλος διάβολος σέ μικρό παπούτσι».

Μυτιλήνη
Σαμπό. Προεβλήθησαν τά έργα «Έλεφαν έναν άνδρα» και ένα περιπετειώδες μέ τόν Κέν Μόιγαν, «Έπίσης δίδει παραστάσεις ό θίασος Πάολας-Καβαράκη».
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό ίππότης της έρήμου», ζουρνάλ Ούνιβερσάλ, «Ό αλήτης φοιτητής», «Ό κόκκινος Σουλτάνος», «Ό κυρίαρχος της ζουγκλάς» και «Ξανθή Άφροδίτη» δια μιαν όμιλον παραστάσεων επειδή ήτο τελείως κατεστραμμένον. Προσεχώς S.O.S., «Η δακτυλό παντρεύεται», «Νυκτερινή πτήσις».

Πύργος (Ήλεία)
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Η Μάχη», «Μεγάλος διάβολος σέ μικρό παπούτσι», «Κίγκ Κόγκ», «Γιά νύσαι αγαπημένη», «Σου χαρίζω τό βραδυά μου» και «Χίλις και δυό νύχτες».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Άξερ ό ιούδας της Ρωσίας», «Τό βάλς τού παραδείσου», «Μπάττε-φλάυ», «Όρνιαντόσ», «Γκράντ Ότέλι» και «Μουλίν Ροζ».
Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό στιγματισμένος» μέ άπουτυχίαν, «Τό φλεγόμενα βουνά», «Σ' άρέσκα για γυναίκα σου», «Μη τά βάζετε μαζί μου» και «Τό δράμα τού μεσονυκτίου».
Δράμα
Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κυρία τού Μαξίμ», «Τό τραγούδι τού ήλιου», «Έστάς και «Η προφητεία τού τσάρδας».

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΝ

Τὴν ἑβδομ. — **Νοέμβριος** (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) —
 "Χρῖστος καὶ εἰς τὴν πόλιν μας ἡ χειμερινὴ κινήματο-
 γραφικὴ κίνησις, ἡ ὁποία παρουσιάζει ἀρκετὴν
 ζωηρότητα, μέχρι δὲ σήμερον προβλήθησαν ὅλο
 ἐκλεκτὰ ἔργα τῆς διεθνούς παραγωγῆς ὡς ἑξῆς:
 Ciné Ophir. Διευθυντὴς καὶ ἰδιοκτήτης ὁ Καραά-
 σο. Προβλήθησαν τὰ φιλμ Viva Vila, Le trois lan-
 ciers de Bengale καὶ Caprice Espagnole μετὰ τὴν Μ.
 Ντήντριχ.

Opera Mograbi. Προβλήθησαν τὰ ἔργα 20.000 to
 year in the Sing Sing, "Ἡ διαθήκη τοῦ Δόκτωρος
 Μαμπούζε,, καὶ Klein Mutter μετὰ τὴν Φρ. Γκάαλ.

Mirdalor. Προβλήθησαν αἱ ἑβραϊστὶ ὁμιλοῦσαι
 ταινίαι "Τὸ σιναιτικὸν συνέδριον τῆς Λουκέρνης,,
 ταινία γυρισθεῖσα ὑπὸ τῆς Σιωνιστικῆς "Ομοσπον-
 διάς καὶ "Λὲ χαΐμ χαδασίμ (Νέα ζωὴ), γυρισθεῖσα
 ὑπὸ τῆς Καριέλ Φίλιμ.

Rimon. Προβλήθησαν τὰ ἔργα "Παγκόσμιος θύ-
 ελλα,, All the kind's horses's καὶ "Ἐξέτάξ,,

Eeden. Προβλήθησαν τὰ φιλμ Buldog Drumont,
 "Τὸ τελευταῖο βάλς τοῦ Σοπέν, Harmonium καὶ "Ε-
 πιστόν,, μετὰ τὴν Πάουλα Βέσσελο. **Σινιόβ Σασσόν.**

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ην τρέχοντος μηνὸς λήγουν αἱ συνδρομαὶ
 τῶν κ. κ. Αἰμιλ. Ράτζιο, Ντάγκ Φίλιμ, Παν. Κανελλο-
 πόουλο, Ἰωσήφ Μαργουλιῆ, Π. Ξενότα, Κων. Σου-
 λίδη, Ἰωάννου καὶ Μάλλη, Α. Ζερβού, Ἑλλ. Κινημ.
 Ἐνώσεως, Α.Ε.Κ.Ε., Νικ. Πατισπούρο, Δημ. Ποντίκη,
 Ἄνδρ. Μελιτᾶ, Εὐθ. Γιαννέλλη, Κ. Τραπέζαρη, Χρ.
 Γαλάνη, Νικ. Μυριατῆ, Ἑλλ. Κτημ. Ὀργανισμοῦ, Ν.
 Σαματάκου, Ἄνδρ. Δρίτσα, Ἄθαν. Κατσαοῦνη,
 Εὐάγ. Νεοφύτου, Δημ. Γιαννοπούλου, Ἑλβετικῆς
 Πρεσβείας, Κων. Μασαράκη, Ἰσιμὸν Χεϊλπέρο, Δ.
 Κωστοπούλου, Ἀδελφῶν Γιαμαλίδη, Κινημ. Χαί Λάφ,
 Γ. Δασκαλάκη, Κ. Παπαζῆση, Φρ. Φρενοπούλου, Ἄρ.
 Μενδρινού, Μήτσου Κοντάκη, Εὐθυμ. Λεσιώτη, Γεωρ.
 Βασιλειάδη, Σαμ. Μαλλάχ, Μιχ. Δημοπούλου, Κι-
 νημ. Πάνθεον Ζακύνθου, Σωτηρ. Πετροπούλου, Τά-
 σου Πανοπούλου, Χρ. Δημητροπούλου, Νικ. Μαστέλ-
 λου, Γ. Θεοφιλοπούλου, Γεωρ. Μάτσα, Ἰω. Καλατζο-
 πόουλο, Κων. Λιναρδάκη, Μπενίκο Σεγούρα, Ἀδελ.
 Κοροντζῆ, Ἀδελ. Σπηλιοπούλου, Γ. Δασκαλογρηγο-
 ράκη, Ἀδελ. Πορτοκάλη, Ἰωαν. Σαμαρά, Χρ. Μου-
 τσοπούλου, Λέων Σεγούρα, Κ. Χατζιζάνθη, Νικ. Κα-
 ρασμάνη, Κινημ. Διονύσια Κατερίνης, Χαρίλ. Στρα-
 τουδάκη, Μορτίγια καὶ Παπαϊωάννου, Jusuf Beshiri
 Tirane, Κ. Κωνσταντῆ Βερολίνου καὶ Ἡλία Μπεζζάνη
 Δυρράχιον.

Σημειώσεις.—Κατ' ἀπαράβατον ἀρχὴν αἱ ἐγγρα-
 φαὶ καὶ αἱ ἀνανεώσεις συνδρομῶν, ἐνεργούνται μόνον
 ἐφ' ὅσον μᾶς δίδεται πρὸς τοῦτο ἐντολή.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Δημ. Σκευάκης	Θεσπικὴ	1 10 935	Μέχρι	30- 9 936
Π. Ἀντανόπουλος	Καλάμα	1-10 935	>	30 9 936
Κινημ. Summer	Istanbul	1- 9 935	>	30 8 936
Α. Παπαγεωργίου	Ἀθήναι	1 11 935	>	30-10 936
Κ. Γαζιάδης		1 10 935	>	30- 9 936
Κινημ. Οὐφα		1-11 935	>	30-10 936
Μιχ. Γλιτσός	Πειραιεὺς	1-11 935	>	30-10 936
Μέτρο-Γκόλντντουίν	Ἀθήναι	1-11 935	>	30-10 936
Κινημ. Διονύσια	Καβάλλα	1-10 935	>	30- 9 936
Κ. Σολομανίδης	Ν. Κοκκινιά	1-11 935	>	30-10 936
Ζ. Παπαδόπουλος	Κύπρος	1-11 935	>	30-10 936
Β. Βουτσάνος	Βόλος	1-11 935	>	30-10 936
Κιν. Πουλακάκη	Ἡράκλειον	1-11 935	>	30-10 935
D. Sarda	Paris	1-12 935	>	30-11 936
Γουδάρνερ-Φέρστ	Ἀθήναι	1- 8 935	>	30- 7 936

Ο ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

1936

Ἔτοιμάζεται ἡ ἐτησίᾳ πολυτελής ἐκ-
 δοσις τοῦ "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ,, 1936

ΥΛΗ ΑΚΡΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ
 ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ
 ΕΠΙ ΣΤΙΛΠΝΟΥ ΧΑΡΤΟΥ

Θὰ κυκλοφορήσῃ ἐξαιρετικῶς

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΧ. 30.-

Εἰς τοὺς ἐγγραφομένους συνδρομητὰς
 θὰ δίδεται Δωρεάν.

ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΔΕΚΤΑΙ ἀπὸ σήμερον

Ἐκάστη Σελὶς Δραχ. 800

ΣΗΜ.— Αἱ ἀγγελίαι εἰς τὴν κατάτα-
 ξιν θὰ λάβουν σειρὰν πρωτεριάτητος.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1935 — 1936

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1935 — 1936

ΠΡΩΤΟΣ ΠΙΝΑΞ

ΠΡΩΤΟΣ ΠΙΝΑΞ

Αριθμ.	Ἑλληνικὸς Τίτλος	Ἄρχειός Τίτλος	Γλώσσα	Εἶδος ἔργου	Παρονογή	Κινηματογρ εἰς ὃν προεβλ	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεῖσάτος
1	Τὸ τελευταῖο βάλς	Der Letzte waltzer	γερμανικὴ	δογματ. ὄπερα	Gnom Film	Ἀττινὸν Πανθόν	Ἀμολ.-Βουλιγ. Α.Ε.Κ.Ε.
2	Πολυμελὴς Οἰκογένεια	Famille Nombreuse	γαλλικὴ	ὄπερῆτα	A. Hugon	Παλλὰς	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
3	Νέα Ἰστορία	Wonder Bar	>	ζωνγκλά	F. National	Παλλὰς	Ἀντρέϊος Α.Ε.
4	Μαύρη Κόλασις	It Happened one night	>	δρ.-ὄπερῆτα	Columbia	Κοροπούλη	Φόξ-Φίλμ Α.Ε.
5	Ἐνας γυνὸς ἀνθρώπος	Baboua	γερμανικὴ	δρῆμα	M. Tzouvon	Σπλέντν	Α.Ε.Κ.Ε.
6	Ἡ κατακλιθεὶς τῶν θιάσασών	Un homme en Or	γαλλικὴ	δρῆμα	Mondial Film	Πανθόν	Ἀμολ.-Βουλιγ. Α.Ε.Κ.Ε.
7	Ἡ παρὰ τὴν θύραν	Die passagere	γαλλικὴ	δρῆμα	R. Ferdinand	Πανθόν	Ε.Κ.Ε.
8	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Drake of England	γαλλικὴ	δρῆμα	B. I. P.	Ἀττινὸν	Μέτρο Γκόλντντουίν Α.Ε.
9	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	La passagere	γαλλικὴ	δρῆμα	M. G. M.	Τετάνω	Ε.Κ.Ε.
10	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Die englische heirat	γαλλικὴ	δρῆμα	U. F. A.	Κοροπούλη	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
11	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Captured	γαλλικὴ	περῆτα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
12	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	The law of the Sea	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
13	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	House of 50th street	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
14	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Man from Monterey	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
15	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Midnight Patrol	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
16	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	The Informer	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
17	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	The Hatcher man	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
18	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Cat's Paw	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
19	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	The iron in Duke	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
20	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	The mystery woman	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
21	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Charlie Chan in Egypt	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
22	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	The mystery woman	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
23	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Women Strangers in rrry	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
24	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Under Pressure	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
25	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Great Hotel waterfront	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
26	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	The mystery of the blue room	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
27	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Le prince Jean	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
28	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Invitation to the waltz	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
29	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Nok-Out	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
30	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Unheimliche Geschichten	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
31	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Les yeux noirs	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
32	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Folies Bergere	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
33	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	After tonight	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
34	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Ballets of Wimpole street	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
35	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Stradivarius	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
36	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Le revolt of Saigon	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
37	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Die ganze welt dreht sich um liebe	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
38	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	West of the Divide	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
39	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Secret Six	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
40	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών	Air Eagles	γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
41	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών		γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
42	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών		γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
43	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών		γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.
44	Ἐπιστολὴς τῶν θιάσασών		γαλλικὴ	δρῆμα	Warner Bros	Μεζέτιξ	Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε.

Συνολικὸς εἰσφορὸς πρὸς τὸν ἑλληνοφιλὸν ἀποστολὴν κατὰ γράφετον Ἐκμεταλλεῖσάτος: Μέτρο Γκόλντντουίν 4, Ἀντρέϊος Α.Ε. 2, Γουόρνερ-Φέρστ Α.Ε. 5, Α.Ε.Κ.Ε. 11, Φόξ-Φίλμ 7, Ἀμολογιτῆ-Βουλιγιτῆ-Α.Ε.Κ.Ε. 1, Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία 1, Τ. Μαργουλιῆς 2, Τηρ. Σκωθίδης 2, Ε. Κυριακοπούλος 3.

ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΔΕΛΟ HIGH FIDELITY

που άνεστάτωση κυριολεκτικῶς τὸν κινηματογραφικὸν κόσμον
μὲ τὴν ἀπολύτως φυσικὴν ἀπόδοσιν ἤχων καὶ ὀμιλιῶν.

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
R. C. A.
PHOTORHONE

ΠΩΛΕΙ

ΑΠΛΑΣ καὶ ΔΙΠΛΑΣ
ἠχητικὰς ἐγκαταστάσεις μὲ
εἰδικὰς μηχανὰς προβολῆς

ΕΥΚΟΛΟΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΧΩΡΟΥ

ΤΙΜΑΙ

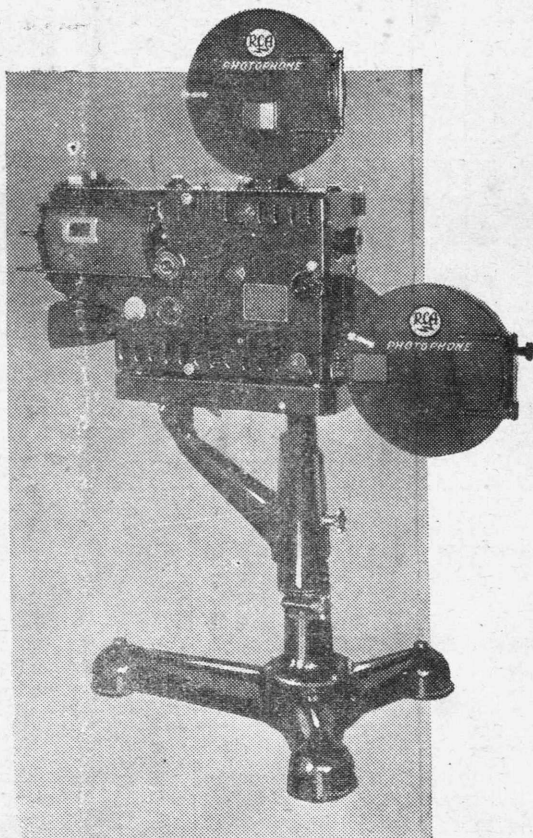
Ἐξαιρετικῶς συμφέρουσαι

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΔΙ' ΑΙΘΟΥΣΑΣ

300 - 7000

ΘΕΣΕΩΝ



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΧΑΡ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Σταδίου 8

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφ. 22.169