

# Κινηματογραφικός Σταρ

Έτος ΙΒ. Άριθ. 3 (349)

Άθηναι, 17 Φεβρουαρίου 1935



## ΦΡΑΝΤΖΙΣΚΑ ΓΚΑΑΛ

Ἡ διαβολοσυγγαρέζα πρωταγωνίστρια τοῦ Κινηματογράφου εἰς μίαν χαρακτηριστικὴν ἔκφρασιν τοῦ ρόλου της, εἰς τὸ ἔργον "Μεγάλος διάβολος σὲ μικρὸ παπούτσι", τὸ ὁποῖον προβάλλεται τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα εἰς τὸ "Πάνθεον", τῶν Ἀθηνῶν. Ταῖνια γραφείου Ἀμολοχίτη-Βουλγαριδῆ.

**ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup>** Δ. Ε.  
 ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΔΑΗΣ  
 ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1  
 Τηλέφ. 21.239  
 Τηλ. Διότ. : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ  
 Παραγωγή και εκμετάλλευσις  
 "Ελληνικών κινηματογραφικών έργων και ζουρνάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών, τουριστικών και εκπαιδευτικών ταινιών κτλ.  
 Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)

**ΓΡΑΦΕΙΑ :**

ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51  
 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΖΕΡΒΟΣ",  
 ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ",  
 'Εκμετάλλευσις Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.  
 Μεγάλη Συλλογή Κωμωδιών και Μίκυ Μάους.



Κινηματογραφικά  
 Μηχανικά - Εξαρτήματα  
 Γενικοί Αντιπρόσωποι

Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ  
 Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684  
 ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΕΡΑΔΙΟ**

Μηχανικά  
 Ομιλούντος Κινηματογράφου  
 Τα μόνα εφευρέματα των  
 Εθνοπαίκων  
 'Ενοικιάσεις - Πωλήσεις  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 Στα Φέξη άρ. 52 Α 'Όμορφος

**ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**

Πανεπιστημίου 36  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ  
 ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ  
 'Αντιπροσωπεία  
 ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ  
 της 'Εταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

**ΠΑΞ ΦΙΛΜ**

ΑΘΗΝΑΙ  
 28 'Οδός Ευριπίδου 28  
 Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»  
 Πωλήσεις, ενοικιάσεις και Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιών  
 Δράματ, Κωμωδία, 'Αστευνομικά, Κάου-Μπόντς, Μουσικά  
 Ούβερτουρα και Μίκυ Μάους

**ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ**

ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18  
 ΤΑΧ. ΚΙΒ. 171

**ΑΓΟΡΑΙ**

ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
 Ειδική οργάνωσις δια την  
 Κεντρικών 'Ασίων και 'Αφρικην.

**Α. Κ. Ε. ΦΟΞ - ΦΙΛΜ**  
 (ΕΛΛΑΣ)

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ  
 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΔΡΟΠΟΥΛΟΥ)  
 ΤΗΛΕΓΡ. Δ. ΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ.,  
 ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654



ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ : ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ  
 ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3  
 ΤΗΛΕΦ. 25-364 ΤΗΛΕΦ. 35-84  
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ.,

**WEBSTER CHICAGO**  
 ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ  
 ΗΧΗΤΙΚΑ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
 ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ  
 ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ**  
 ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ  
 ΤΗΛ. ΔΙΟΤ. : "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ.,  
 'Αριθ. Τηλεφώνου 26.845

**Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Σ<sup>ΙΑ</sup>**

Κινηματογραφικά  
 Ταινία  
 της παγκοσμίου  
 παραγωγής  
 ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18  
 - ΑΘΗΝΑΙ -

**ΕΙΔΙΚΩΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ**

ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΓΛΩΣΣΟΤΟΜΟΣ ΑΡ. 8 (1Η ΠΑΡΟΔΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΗΣΙΩΝ)  
 ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΣΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
 ΜΕΓΙΣΤΑΥΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ  
 ΠΟΛΕΩΣ, ΑΝΕΥ ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ  
 Ειδική κατασκευή μηχανημάτων δια θερμικών και  
 χειμερινούς κινηματογράφους.  
 Κατασκευαί - 'Επισκευαί - Μετατροπαί.

Χώρος προς διάθεσιν  
 Δε' εκάστην δημοσίευσιν  
 Δοχ. 50.-  
 'Ετησίως προσληρωτέα  
 Δοχ. 750.-

**ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ**

Γ. ΠΑΠΑΔΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ<sup>ΙΑ</sup>  
 'Οδός Σωκράτους 43  
 1ος όροφος - άριθ. 2  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 'Εκμετάλλευσις Κινηματογραφικών ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.  
 Μηχαναί προβολής  
 ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24-241

**ΜΑΥΡΟ ΦΙΛΜ**

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ  
 Σωκράτους 43, Α' όροφος άρ. 5  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ  
 ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΒΩΒΩΝ  
 ΤΑΙΝΙΩΝ  
 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΠΑΝ-ΦΙΛΜ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ  
**Χ.Κ. ΓΑΛΑΝΗΣ**  
 ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18  
 ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ**

Κ. & Μ. Α. ΓΑΖΙΔΑΗΣ  
 "ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΦΙΛΜ ΚΟ.,  
 ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 48  
 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ : 23-544  
 ΤΗΛΗΜΑΤΑ : "ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ-ΑΘΗΝΑΙ,  
 Παραγωγή 'Ελληνικών Κινημ.  
 κών 'Εργων και Ζουρνάλ, Βιομηχανικά - Διφημιστικά - Τουριστικά και 'Εγκυκλοπαιδικαί  
 Ταινία. (Μετα τας εργασίμουσ  
 ώρες τηλεφώνητε : 23-754)

**ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ**

\*Έτησία... Δο. 100.-  
 \*Έξιμηνος... > 60.-  
 Τρίμηνος... > 30.-

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ  
 \*Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ  
*Αί συνδρομαί άπαραίτητος προσληρώνονται*

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ.3 (349)

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
**ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

\*Ο στόχος... Δο. 10.-  
 \*Η σελίς... > 1000.-

Κατ' αναλογίαν τα κλάσματα.  
 'Ιδιαίτερα συμφωνία  
 διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

**ΤΑ ΑΣΤΕΡΑΚΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Δίπλα από τους «αστέρας» πρώτου μεγέθους εις τήν κινηματογραφικήν σπουδάν, τιτβίζουν πλήθος από «μικρά αστέρακια», άν επιτρέπεται ή έκφρασις. Μόνον τό Χόλλυγουντ έχει 1300 μικρούς αστέρας από ηλικίας έξ μηνών μέχρι δώδεκα ετών.

'Αλλά τελευταίως ή άμερικανική Κυβέρνησις λαμβάνει αυστηρότατα μέτρα προστασίας των παιδιών αυτών. Είνε αλήθεια ότι οί μικροί αστέρες άμείβονται πλουσιώτατα· οί μισθοί τών είνε 75 δολλάρια μέχρι και επάνω από 300 δολάρια τήν ήμέραν. Δύο-τρεις μάλιστα κερδίζουν επάνω από 100.000 δολλάρια τών χρόνων.

'Αλλά ή Κυβέρνησις άδιαφορεί διά τας εισπραξίς των μικρών ή μάλλον των γονέων των και ενδιαφέρειται κυρίως διά τήν υγείαν των. Ούτω ετέθησαν μεγάλοι φραγμοί.

'Εν πρώτοις δέν επιτρέπεται νά εργασθή ένα μικρό παιδί εις τό στούντιο επάνω από τέσσαρες ώρες. 'Οταν δε πρόκειται νά έκτεθή εις τό φώς των προβολέων, άπαγορεύεται νά μείνη πλέον της μιάς ώρας. Καί έπειδή ή 'Αμερικανική Κυβέρνησις σκέπτεται πολύ πρακτικά, δέν δαπανά ή ήδία· προς άσκησιν του έλέγχου διά τήν τήρησιν του νόμου περι υγιεινής των μικρών αστέρων. 'Υποχρεώνει τούς κινηματογραφικούς Οίκους νά πληρώνουν αύτού τών μισθών των άπασχολουμένων πούδ τούτο έποπυτών.

Ούτω εις κάθε στούντιο πού θά χρησιμοποιηθών μικρά παιδια θά ύπάρχη ή μαμά, ή τροφός και ο δημόσιος έπόπτης, όλοι πληρωνόμενοι από τήν ένδιαφερομένην επίχειρησιν.

'Ο έπόπτης στέκεται μέ τό ώρολόγι εις τήν χείρα. Φέρει δε βαρυτάτας ποινικάς ευθύνας εάν επιτρέψη, έτσι και κατά έν δευτερόλεπτον, τήν παράσιν της παραμονής του μικρού αστέρος εις τό στούντιο.

'Εκ παραλλήλου ή άμερικανική Κυβέρνησις έφροντισε διά τήν προστασίαν του έισοδήματος των μικρών αστέρων. 'Ετέθη φραγμός δι' οί μεσολαβηταί πράκτορες δέν δύναται νά λαμβάνουν επάνω από 5 τοίς εκατόν.

Εις τό Χόλλυγουντ κάθε χρόνο πούδ πρόκειται νά γίνη πρόσηλις νέων μικρών «αστέρων χιλιάδες» μήτηράσ σπεύδουσι νά προσφέρουν τα παιδια τούς μέ τήν έλπίδα νά τήν καμαρώσουν ως δευτέρους

Κούγκαν και Κούπερ. 'Αλλά 99 τοίς εκατόν φεύγουν άπογοητευμένοι. Εις τήν κινηματογραφικήν ίπάχογι ήδη υπερπληθώρα μικρών «αστέρων». Παρατηρήθη όμως ότι τα περισσότερα παιδια πού πηζούν εις τα φίλι είνε κακοί μαθηταί, άμελείς και άτακτοί, παρό τήν προσπάθειαν των γονέων των νά έχουν ιδιαίτερος διδασκάλους εις τήν διάθεσιν των. Πολλά έπίσης είνε άτακτα κατά τό «γύρισμα» της ταινίας. 'Ο ιδεώδης πειθαρχικός «αστήρ» είνε ή Μίτσι Γκοήν. 'Εχει μεγάλο ζήλον εις τήν εργασίαν της. Παιζει σκεδόν από της βοεφικής της ηλικίας. 'Οταν ήταν 6 ετών ενεφανίσθη εις τό ελασρύν θέατρον, όπου ειργάσθη διά λογαριασμόν της «Παραμούντ» μέ μισθόν 625 δολάρια τήν εβδομάδα. 'Ολίγον κατόπιν έλαβε τήν έκμιστικήν πρότασιν νά εργασθή εις άλλην 'Εταιρείαν αντί 5.000 δολαρίων τήν εβδομάδα επί 40 εβδομάδας.

'Η Μίτσι έφάνη πρόθυμος νά δεχθί ή άεσχόνη τήν πρότασιν, αλλά όταν ή «Παραμούντ» παρατήρησεν ότι έξώδευσε τόσα πολλά χρήματα μέχρις ότου αναπτύξη τον «αστέρα», ή Μίτσι δέν έδέχθη νά φύγη από τήν «Παραμούντ» παρό τήν έπιμονήν του κηδεμόνου της.

Εις τήν 'Αγγλίαν ο νόμος σχετικάς μέ τήν χρησιμοποίησιν των μικρών παιδιών εις τα φίλι είνε αυστηρότερος. Κανένα παιδί κάτω των 14 ετών δέν ήμπορει νά εργασθή εις κινηματογραφικήν επίχειρησιν, ακόμη και άν πρόκειται νά παίζη μόνον ολίγα λεπτά της ώρας.

'Οταν ή 'Όμοσπονδία των Βρετανικών Βιομηχανιών έπεχείρησε πρό τινος νά μεταπειση τό ύπουργείον της 'Εργασίας και επιτρέψη τήν εργασίαν εις παιδια κάτω των 14 ετών δι' ολίγας ώρας, συνήνητησεν απόλυτον άρνησιν.

Εις τήν πρόφηγ-σηράν των «αστέρων» έρχονται σήμερον ο Τραβίν Καπρέο, ο μέλιπης βασιλεύς, ή Μίτσι Γκοήν και ή Κόρα Κόλλινς. 'Ο Κούπερ κερδίξει επάνω από 100 χιλιάδες δολλάρια έτησίως. 'Ο «μπεμπής βασιλεύς» έφωσαν ετήσιον εισόδημα 125.000 δολλάρια. 'Η ιστορία της σταδιοδρομίας του είνε ένδιαφερόσα. Μίαν ήμέραν ο Σεβαλλί ειδα ένα μωρό, του όποιου τό γέλιο του έκαμε έντύπωσιν. 'Απετάθη άμέσως εις τήν μητέρα του μίαν νεάν

ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Βερολίνο, 5 Φεβρουαρίου. (Γρανόσταν) — Παρουσία του κ. Χίτλερ...

ΕΙΣΦΟΡΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΑΣΘΕΝΟΥΣ Κ. ΦΩΚΑ

Είς τὸν ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει δημοσιευθέντα κατάλογον εισφορῶν ὑπὲρ τοῦ ἀσθενοῦς κ. Φωκᾶ, δὲν ἀνεφέρθη ἐκ παραδρομῆς τὸ ὄνομα τοῦ κ. Βασιλείου Στεφανίδη...

Η ΚΩΝΣΤΑΝΣ ΚΟΛΛΙΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ἦσκει ἀπὸ μίαν πενταετή ἀπουσίαν, ἣ διακεκριμένη καλλιτέχνης Κωνσταντῆς Κολλιέ, ὑπέγραψεν μικροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τῆς Μετρο Γκλόρνιουν-Μάγιερ...

Ο ΛΟΥΜΠΙΤΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΑΗΠΤΙΚΟΣ

Ὁ ἀριθμὸς 13 δὲν τρομάζει τὸν διάσημον σκηνοθέτην Ἐρνστ Λομπίτς...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

Παραγωγή N. D. L. S. ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ Σ' ΕΝΑ ΒΑΛΣ

(Ὁμιλοῦσα γερμανιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Τιτάνια» Ἐκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Ἔνα αισθηματικὸν ἐπισηδῶνον τοῦ Γιόχαν Στράους εἰς τὴν Πετρούπολιν. Τὸ σεναρίον, ἂν καὶ ὄχι πρὸς τίποτον...

Ὁ Πάουλ Χερμπεργκερ ὑποδέεται τὸν Γιόχαν Στράους. Ὁ καλὸς αὐτὸς τυπὸς δὲν ἦτο ὁ καταλλήλῃτερος...

Παραγωγή «Lamac»

ΠΟΛΩΝΕΖΙΚΟ ΑΙΜΑ

Προεβλήθη εἰς τὸ «Ἀττικόν» (ὀμιλοῦσα γερμανιστὶ) Ἐκμετάλλευσις Ἀμολοχίτη-Βουλγαριδῆ

Εἶναι περίεργον πῶς ἡ Ἄννου Ὀντρα ἐξακολουθεῖ ἀκόμη νὰ ἐχῆ θαυμαστάς. Εἰς τὰς πρῶτας τῆς ἐμφανίσεως παρουσίαζε κάποιον ἐνδιαφέρον λόγῳ τοῦ ἀσυνήθους τύπου τῆς...

Νὰ ἀσχοληθῶμεν ἀναλυτικώτερον μετὰ τὸ φιλμὸν δὲν ἀξίζει τὸν κόπον. Τὸ μόνον ποῦ ἔχομεν νὰ προσθεσῶμεν εἶναι ὅτι οἱ ἐπιχειρηματίαι μᾶς θὰ ἐπρεπε εἰς τὸ μέλλον νὰ ἀποκλείσουν τὰ ἔργα τῆς Ὀντρα ἀπὸ τὰ προγράμματά των

Παραγωγή «Sorgia»

ΛΑΚ-Ω-ΝΤΑΜ

(Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Παλλάς». Ἐκμετάλλευσις «Κινηματογρ. Ἐπιχειρήσεις» Α. Ε.

Ἡ Βίκι Μπάουμ, εἶναι ἀπὸ τὰς ἐλαχίστους συγγραφεῖς, τῶν ὁποίων τὰ ἔργα εἶναι κατάλληλα διὰ τὸν κινηματογράφον...

Ὁ Μάρκ Ἀλεγκρέ, ὁ σκηνοθέτης, μᾶς δίνει ἓνα φιλμ γεμάτο νεῖατα, πρᾶγμα ἐξαιρετικόν διὰ τὸν γαλλικὸν κινηματογράφον...

φορα πρόσωπα δευτερευούσης σημασίας ἀπ' ἐνός καὶ ἀπ' ἑτέρου λόγῳ τῶν πολλῶν ἐπισηδῶνων τοῦ ἔργου...

Ἐν τῶν ἠθοποιῶν, οἱ ὁποῖοι εἶναι ὀλοὶ νέοι καὶ ὠρατοί, διακρίνεται ἰδιαιτέρως ἡ χαριτωμένη Σιμόνη Σιμόν...

Ἐν συμπεράσματι πρόκειται περὶ ἐνὸς ἐνδιαφέροντος φιλμ, τὸ ὅστιον λόγῳ τῆς πρωτοτυπίας τοῦ θέματος...

Παραγωγή «Fox Film»

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ

(Ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸν «Ἀπόλλων» Ἐκμετάλλευσις «Φόξ Φιλμ»

Εὐθὺς ἀμέσως σπεύδω νὰ ὁμολογήσω ὅτι πρόκειται περὶ πραγματικῶς ἐνδιαφέροντος ἔργου...

Τὸ θέμα εἶναι ἀνθρώπινον καὶ συγκλονιστικόν. Ἵσως ὀρισομένη ἰδέαι περὶ μετεμψυχώσεως...

Παραγωγή «Universal»

ΠΩΣ ΕΣΒΥΣΕ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ

(Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ) Προεβλήθη εἰς τὸ «dubbing» «Ἀνθῶνον» Ἐκμετάλλευσις «Ἀμολοχίτη-Βουλγαριδῆ»

Ὁ Τζὼν Στάλ ἐχει εἰδικότητα εἰς τὸ νὰ ἐκλέγῃ τὰ θέματα ποῦ ἀρέσκοντο τοῖς κοινῶν. Μετὰ τὸ λειπτότατον ἐκεῖνο «Περιθώριον τῆς ζωῆς» (Back Street)...

Α. Κ. Ε. ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ

Φ ΟΝΕΙΡΟ ΜΕΤΡΟ Φ

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΡΓΑ που προεβλήθησαν ἐφέτος εἰς τὰς Ἀθήνας, εἶναι ὁ κοσμοσὸς Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ

ΜΕΤΡΟ με τοὺς μεγάλους ἠθοποιούς ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΚΑΡΟΛ καὶ ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ Ἔνας μεγάλος ἔρως. Ἐνας ἀνεμοστρόβιλος τῆς ζωῆς. Μία ἀληθινή ἀγάπη μέσα στὴ θύελλα τῶν μαχῶν τοῦ μεγάλου πολέμου Ὁ κόσμος ἐκουρευλίσθηκε...

Φ ΟΝΕΙΡΟ ΜΕΤΡΟ Φ

ΚΛΟΝΙΖΟΜΕΝΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ ΦΑΣΙΣΜΟΥ — ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ — ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΙΣΜΟΥ ἀνεπήδησαν, ἀλλὰ τὸ χαμόγελο τῆς εὐτυχίας δύο ἐρωτευμένων ΦΡΙΑΜΒΕΥΕΙ ΥΠΕΡΑΝΩ ΟΛΩΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ

Φόξ μούβιτον νιός, Τέρρυ τουνς, Κάμερα θρίλς, Φόξ μούβιτον μαγικά χαλιά

«Πώς έσβυσε μιá άγάπη» (Only Yesterday). Πρόκει-  
ται περί της τραγικής Ιστορίας μιáς γυναίκας, ή  
όποια καταστρέφει όλην την ζωή της διά τόν άνδρα  
πού λατρεύει, έννύ έκείνου ούτε καν την ένθυμείται.

Τό ώρανον αυτό θέμα, τό όποιον ένθυμίζει έξαι-  
ρετικά ένας γενικός γραμμαάς τό περίφημον μου-  
σικό όργανον τού Στέφαν Τσβάικ «Ημερολόγιον μιáς  
γυναίκας», έκινηματογραφήθη με μεγάλην δεξιοτε-  
χνία από τόν Τζών Στάλ. Έκτός τού καθαρώς τε-  
χνικού μέρους, τό όποιον είναι άμεμπτον, τό φίλμ  
έχει «ψυχήν», έχει «έσωτερικότητα». Δέν είναι κάτι  
τό φεύτικο, πού έγινε με τόν σκοπόν να προκαλέση  
τήν εύκολον συγκίνησιν τού θεατοú. Ο Τζών Στάλ  
μάς αποδεικνύει πλέον περιτράνας ότι είναι ένας  
από τούς πλέον άληθινούς σκηνοθέτας τού κινημα-  
τογράφου.

Πρωταγωνιστή είναι ή Μάργκαρετ Σούλλαβαν  
και ό Τζών Μπόλε. Εύδοχημένον Κράτος ή Άμερι-  
κή πού διαθέτει παρομοίους καλλιτέχνας! Δέν προ-  
φθαίνωμεν να χαρώμεν διά την ανάκαλυσιν ενός  
καλλιτέχνη και μάς παρουσιάζεται νέος! Πρό τιος  
ή Ιρέν Ντάν, κατόπιν ή Σιλβία Σιντιέ, σήμερα, ή  
Μάργκαρετ Σούλλαβαν. Τι να πη κανείς διά την  
τελευταίαν παρά ότι είναι ή προσωποποίησης τής  
φουκόκτητος, τής αλοθανικότητος, και τής χάριτος.  
Ο Τζών Μπόλε είναι άφυγος εις τόν ρόλον τού  
γότφου Έμερσον, και σημειώνει την καλλίτεραν δη-  
μιουργίαν τής καριέρας του.

Εις τό φίλμ συμπράττουν πλείστοι γνωστοί ήθο-  
ποιοι, ώς ό Ρέτζιναλντ Ντάνιν, ή Μπίλυ Μπούρκε,  
ό Εόγέινος Παλέτ, ή Μπενίνα Χιούμ, ή Μπέττυ Μπλάιθ  
ή Τζούλια Φαίτυ κ. ά., μερικοί τών όποίων ύπήρξαν  
κάποτε περίφημοι «άστéρες» τού βωβού κινηματο-  
γράφου. Sic Transit...

Τό φίλμ, ώς ήτο έπόμενον, έσημείωσεν αξιόλογον  
έπιτυχίαν

Παραγωγή «Styria Film»

### ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ

### ΠΕΦΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

Προεβλήθη εις τό «Παλλάς» (όμιλοσσα γερμανιστί)  
Έκμετάλλευσις Α. Κ. Ε.

Ο Γιώζεφ Σμιτ αύτην την φοράν δέν ύπήρξε διό-  
λου τυχερός με τόν σκηνοθέτην του. Ο Μάξ Νιού-  
φελντ, εις τόν όποιον όφειλονται τόσα χαριτωμένα  
φίλμς, ώς λ. χ. «Χορός τής Όπερας», «Ο Κόριος, ή  
Κυρία και ό μπαμπά», κ. ά., με τά τελευταία του δη-  
μιουργήματα μάς απειγοήτευσε τελείως. Δέν έσβυσε  
άκμή ή κακή έντύπωσις από τό «Τραγοιδί τού  
ήλιου» με τόν Λάουρι Βόλπι, και έρχεται σήμερα  
τό «Ένα άστéρι πέφτει από τόν ουρανό» να την έπι-  
τείνη.

Νομίζει κανείς ότι συνεργάσθησαν όλα τά στοι-  
χεία διά την άποτυχίαν τού φίλμ. Το σενάριο; πτω-  
χής έμπνεύσεως, δέν θά ήτο κακόν εάν ένίηνετο καλ-  
λιτέρα έκμετάλλευσις όφεισμένων γραφικών σημειών  
πού παρουσιάζει, ώς π. χ. τό στούντιο, ή ακαδημία  
μουσικής, ή Βιεννέζική μύρα. Το τεχνικό μέρος;  
ανάξιον λόγου. Η μουσική; Καταδικάζεται τόν Σμιτ  
να τραγοιδί πράγματα ανούσια και πού δέν τού  
στέκουν. Όσον διά την ύπόκρισιν, τώσων τών πρω-  
ταγωνιστών, όσον και τών άλλων όλων ήθοποιών  
πού λαμβάνουν μέρος, καλλιτέρα άς μη γίνεται λό-  
γος. Συμπερασματικώς έχει κανείς την έντύπωσιν  
ότι τό φίλμ αυτό είναι έργον άρχαρίου. Ο Μάξ  
Νιούφελντ μάς όφειλει, και ταχέως, μίαν Ικανοποίησιν.

Τό μόνον παρήγορον σημείον τού έργου είναι  
ή φωνή τού Γιώζεφ Σμιτ, ή όποία όμιολογουμένας  
είναι από τάς ώραιότερας πού άκούσαμε μέχρι ση-  
μερον εις τόν κινηματογράφον.

### Η ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ

Τό Χόλλυουιντ, ή γνωστή κινήματογραφούπολις τού  
νέου κόσμου εορτάζει κατ' αύτάς την εικοσιπενταετηρίδα  
από τής ίδρύσεώς του. Η τεραστία αύτή κινήματογρα-  
φούπολις, πού έκαιο πέντε έτών δέν ύπήρχεν ή διά την  
άριθμείαν, εις την θέσιν τής εύρύτατον μερικαι καλάβραι  
γερσοίαν και σταύλου Ιπποτροφίας. Σήμεραν εινε ή πολυ-  
τελειότερα και μεγαλοπρεπεστέρα πόλις τού κόσμου, ή  
«πόλις τών άστερων» όπως ονομάσθη, όχι μόνον διά τούς  
άστéρας τής θόδνην, τούς όποίους στεγάζει άλλα και διά  
τό παράδοξον θέμα πού παρουσιάζει κατά τās νύκτας  
με την πλημμύραν τού ηλεκτρικού φωτός.

Η εξέλιξις τού πού εικοσιπενταετίας άσημάντων χω-  
ριού παρά τās άκτίς τού Ειρηνικού, εις την σημερινήν  
διευνούπολιν τού Κινήματογράφου είναι άρεστα περίεργον.

Οι πρώτοι πρωταγωνισταί τού κινήματογράφου, άσε-  
ρτικοί και ήθτικοί, εις την άρχήν έπήγαιναν εις τό Χόλ-  
λυουιντ μόνον κατόπιν συμβολαίου με τάς εταιρίας, διά  
να παίξουν εις όρισμένον φίλμ και έμεναν προσωρινώς,  
όσον έχροαίεζον διά τās δοκιμάς και τό «γύρισμα» τού  
έργου. Κατόπιν μετέβαιναν εις την Νέαν Υόρκην ή τό  
Σιάγον όπου ήσαν και τό μόνιμα γραφεία τών Κινήμα-  
τογραφικών έπιχειρήσεων, διά τόν καθορισμόν τών σενά-  
ριο και την προπλήσιν τών ήθοποιών. Βαθμύδον όμως  
έπληξαν την συνθήσαν να μένουν εις τό Χόλλυουιντ, τό  
όποιον άλλοτε τό κλίμα εινε άπύ τό ήμιανότερον τής  
Άμερικής. Έπικταν εις τās γύρω περιούας ώραιότερας  
βίλλες καθε δε καλλιτέχνης έφροντίζε να δώση ίδιον ρυ-  
θμόν, εις τρώπον ώστε ή γύρω τού Χόλλυουιντ βίλλες  
άποτελούν και σήμεραν ένα από τά παραδοξότερα θεά-  
ματα άναμίσχως καθε είδους άρχιτεκτονικού ρυθμού.

Έπικτίθησαν κατόπιν τά στούντιο, τό άπέραντα κί-  
ρια όπου στήριζόνται εις δωμάτια αί μάζαι τών ηρωικων,  
άλλα διά τά μηχανήματα, έπειτα ξενοδοχεία, εστια-  
τόρια, κέντρα πολυτελή ή λαϊκά διασκεδάσεων, άτελιέ  
καλλιτεχνών, στούντιο μόδας κλτ. Μετά 25 μόλις έτών  
ζωήν τό Χόλλυουιντ αριθμεί σήμεραν περι τās όκτώ χι-  
λιάδας κτίρια μικρά και μεγάλα και πληθυσμόν κυμαίνου-  
μενον (ανάλογως τών έποχών) από 200 έως 250 χιλιάδας.

Τό γεωτόρον έτος τού Χόλλυουιντ ήτο τό 1933. Έκ  
τών 30 και πλέον μεγάλων και μικρών κινήματογραφικών  
έπιχειρήσεων, έκλεισαν, λόγω τής οικονομικής κρίσεως, αί  
δέκα περίπου. Κατά τό 1934 αί εργασίαι τού Χόλλυουιντ  
έκαλλιτέρευσαν. Αυτό όφείλετο εις την έλάττωσιν τής  
κρίσεως και την καλλιτέρευσιν εν γένει τών εργασιών εις  
τάς «Ήνωμένας Πολιτείας». Άρχαι να σημειώθη ότι ό  
αριθμός τών θεατών εις τās «Ηνωμ. Πολιτείας» κατά τό  
1929 ήτο 100 εκατομμύρια την έβδομάδα τό δε 1933 έπε-  
σον εις 40 εκατομμύρια. Τό 1934 ανήψην εις 60 εκατομ-  
μύρια εβδομαδιαίως και έλπίζουν ότι έφετός θά άνέλθη  
άκμή. Άλλος λόγος καλλιτερευσεως τών εργασιών τού  
Χόλλυουιντ είναι ή άλλαι μεθόδον εργασίας. Σήμεραν  
λειτούργουν 9 στούντιο πρώτης τάξεως και 12 κατώτερα.  
Τά κεφάλαια τά όποια έχου διατεθή εις τās έπιχειρή-  
σεις τού Χόλλυουιντ, φθάνουν τό εν δισεκατομμύριον,  
700 εκατομμύρια δολάρια, εκ τών όποίων τά 100 εκα-  
τομμύρια ύπολογίζονται ως διατεθειμένα διά τās μόνι-  
μες ένκαταστάσεις. Τό 1934 έδαπανήθησαν 100 εκατομ-  
μύρια δολάρια διά την παραγωγήν φίλμ. Τό 1932 έδα-  
πανήθησαν 200 εκατομμύρια και εν τούτοις τά φίλμ τού  
1934 είναι διπλάσια τόν αριθμόν μερικά δε πολύ άνώ-  
τερα εις σκηναί και τέχνην. Αι τεράστιας αυταί οικονομι-  
μιαί προσέχονται εκ τού γεγονότος ότι, οι «άστéρες» τού  
Χόλλυουιντ δέν είναι πλέον τόσον άπειρητικοί όπως άλ-  
ποτε. Διά να μη λησμονούνηται εις την θόδνην, δέχονται  
να παίξουν και με πολύ μικρότερα ποσά.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΣΥΝΕΓΑΙΡΟΣ** ειδικός διά συ-  
νομιμακήν Κινήματογραφικήν Έπιχείρησιν. Πλη-  
ροφοροίαι γραφέτα «Κινήματογραφικου Άστéρος».

### ANNA KAPENINA

Τά στούντιο τής «Μέτρο-Γκόντρουιν-Μάγερ»  
αναγγέλλουν ότι προσεχώς θ' άρχισή τó «γύρισμα»  
τού μυθιστορημάτος τού Λ. Τολστόί «Άννα Καρέ-  
νινα» με πρωταγωνίστριαν την Γκιρίμπο, και παρτε-  
ναίρ τής τών συμπληθέστατον Φρέντερικ Μάρς.

Τήν σκηνοθέσιαν τού έργου θ' αναλάβη ό γνω-  
στός σκηνοθέτης Ζωρζ Ζούκορ.

### MIKPA NEA

— Ο Μωρίς Σεβαλιέ ήρωσήθη τελευταίως υπό δημο-  
σιογράφων, εάν θινται να ειρη ποιαι είναι αι δέκα  
ώραιότερα γυναικεις τού κόσμου, εξ όσων ένώθησαν. Ο  
Σεβαλιέ ατήνησεν ότι δέν γνωρίζη να ειρη ποιαι είναι  
αι δέκα ώραιότερα, γνωρίζει όμως ποιαι είναι αι δέκα  
πλέον έλκυστικαι γυναικεις. Και άνέφερε τās εξής: Κό-  
μησα Μεγροξή (Παρισινή), Κλάρα Μπόκαου (άμερικανι-  
νις Ν. Υόρκης), Καίυ Φανάσις, Μάργλε Ντήιγχι, Μίρλ  
Όμπερον, Γκρέτα Γκάρμπο, Άννα Στέν, Κλάρα Μπόου,  
Λωρέτα Γκόιγκ (ατάρες τού Χόλλυουιντ) και ή Άννα-  
μπελλα (γαλλική τού κινήματογράφου). «Ποτέ δέν θά λη-  
μονούνη, ειπε, την Κλάρα Μπόου».

— Γάλλος δημοσιογράφος ίδιη την πληροφοριαν ότι  
ό άμερικανός συγγραφέυς Άπτον Σίνκλαιρ, θα γράψη  
τό σενάριο τού νέου φίλμ τού Τσάβλιν Τσάπλιν. Έν συνε-  
χία προσθέτει ότι, αν ό Τσάπλιν έπιβαρδινη την έναρ-  
ξην τού «γυρισμάτος» ενός νέου φίλμ, τούτο όφείλεται  
εις τό ότι, άνιθεωρήσας τά πλάτια τού σέδηα, προτίθη-  
ται ήδη να δημιουργήση μίαν ταινίαν με τάσεις άκρα-  
φώς σοσιαλιστικάς. Είναι γνωστόν άλλωστε ότι ό μεγα-  
λοφυής αυτός μίμος ύπήρξε, κατά τό παρελθόν, εκδότης  
ενός «άριστερου» περιοδικού. Τελευσίως δε έλαβε ενεργ-  
γόν μέρος εις την προεκλογικήν κίνησιν τού έμπορησιου  
φίλιου τού Άπτον Σίνκλαιρ, ό όποιος εξέθεσεν ύποψη-  
φότητα γερουσιαστού εις την Καλιφορνίαν... διά να απο-  
τύχη. Φαιίνεται, λοιπόν, ότι ό κομμουνιστών αυτός συγγρα-  
φέυς θά είναι και ό σεναριογράφος τού προσεχούς πι-  
κτικού φίλμ τού Τσάβλιν Τσάπλιν.

— Τό Υπουργείον Τύπου και Προπαγάνδας τής Ιτα-  
λίας εκγυάστησεν εις την ειδικήν αυτού αίθουσαν προ-  
βολής κινώων ταινιών διπλήν ήχητικήν εκγυάτασιν  
μετά μηχανών προβολής κατασκευής τού Οίκου «Σινεμε-  
κάνικα», τού Μιλάνου.

— Τόν λήξαντα μήνα έποποθετήθη εις τόν κινώφον  
«Corso», τής Γενεύης ήχητική εκγυάτασις τούτυ «Βι-  
κτώρια 7», κατασκευής τού Οίκου «Σινεμεκάνικα», τού  
Μιλάνου, όστις ήδη μεσάζει τάν άλλων ζωρών ένθα εξέ-  
γει τά προτόνια του εγκατέτελεξε και την Έλβετιαν. Η  
αρίστη απόδοσις τής εκγυάτασίσεως προσέκλεισε ένδοξο-  
σώδες συχαρητήριον τηλεγράφημα τού διευθυντού τού  
άνω κινώφου προς την «Σινεμεκάνικα»..

**Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ**  
**TABERNA**  
**"ΜΑΓΕΙΑ" (ΓΚΡΕΤΣΗ)**  
Αχαρνών 178 μέχρι Αγ. Μελετίου 87  
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ  
**ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ**  
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ  
**ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ**  
Δίδονται Γεύματα και επί παραγγελεία.

### Α. Κ. Ε. ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ

### ΔΥΝΑΤΑ ΕΡΓΑ ΣΑΛΟΝΙΟΥ

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. ΧΡΥΣΑ ΤΕΙΧΗ           | Σάλλυ Άϊλερς     |
| 2. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ   | Γκρέτα Νίσην     |
| 3. ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ | Ντόροθυ Τζόρνταν |
| 4. Η ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ       | Νέγκελ Μπρούς    |

### ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΘΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ | Λεγάν τών Ξένων             |
| 2. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΗΘΡΙΩΝ          | Λορέτα Γιούγκ, Ζενέ Ράθυμον |
| 3. ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΤΗ ΣΑΓΓΑΪ        | Σπένσερ Τρέισυ              |
| 4. ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ     | Βαλκανικής ύποθέσεως        |
| 5. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ     | Βίκτωρ Τζόρρυ               |
| 6. ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΡΒΥΛΛΑΣ   | Μάκ Λάγκλεν, Έδμον Λούου    |
| 7. ΟΙ ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ              | Σπένσερ Τρέισυ              |
| 8. Μ' ΑΠΑΤΑ ΔΕΝ Μ' ΑΠΑΤΑ     | Ρόλαντ Γιώγκ                |

### ΚΑΟΥ ΜΠΟΪ

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ | Τζώρτζ Ο' Μπριάν |
| 2. ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ ΚΑΟΥ-ΜΠΟΪ  | Τζώρτζ Ο' Μπριάν |
| 3. ΣΜΟΚΥ                 |                  |

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΜΑΓΙΚΑ ΧΑΛΙΑ (τουριστικά) — ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ (όμιλοούντα και έλληνιστί)

# ΕΝΤΟΣΟΛΙΓΟΥ

ΕΙΣ ΤΡΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ

## Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΣΟΥΛΤΑΝΟΣ (Αβδούλ Χαμίτ)

Φρίτς Κόρτνερ  
Νίλς Άστερ  
Άντριέν Άμς

Σκηνοθεσία: Κάρλ Γκρόνε

ΣΥΝΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ Γραφείου Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗ

## ΜΠΙΛΙΕ ΝΤΕ ΜΙΑ

Ζώρζ Μιλτόν (Μπουμπούλ)  
Άρμάν Μπερνάρ (Ζούλ)  
Γκαμπύ Μορλαί  
Κωνσταν Ρεμού  
Φρανσουάζ Ροζέ  
Άνρι Ρουσέλ  
Άλις Τισσώ

Σκηνοθεσία: ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ

## ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ

Βικτώρ Φρανσέν  
Άνρι Ρολλάν

Σκηνοθεσία: ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ

## ΣΑΠΦΩ (του Άλφόνς Ντωντέ)

Μαρί Μαρκέ  
Ζάν Μάζ  
Φρανσουάζ Ροζέ

Σκηνοθεσία: ΛΕΟΝΣ ΠΕΡΕ

## Η ΚΙΤΡΙΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η ταινία που συνετάραξε  
Κεντρικής Άσίας υπό της εξερευ-  
νητικής αποστολής του χρεωκοπη-  
κινήτου  
ΣΥΡΙΑ — ΠΕΡΣΙΑ — ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ  
ΜΑΝΤΖΟΥΡΙΑ  
την ανθρωπότητα  
μεγαλοβιομηχάνου αυτο-  
Σιτροέν.  
ΙΝΔΙΑΙ — ΚΙΝΑ — ΜΟΓΓΟΛΙΑ  
ΣΙΑΜ

## ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ

Άνναμπέλλα  
Ζάν Μυρά  
Σαρλ Βανέλ  
Γκαμπριέλ Γκαμπριό  
Πιέρ Όμνόν

Σκηνοθεσία: Α. ΛΙΤΒΑΚ

## Η ΑΡΤΟΠΩΛΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Ζερμαίν Ντερμύζ  
Φρανσουάζ Ροζέ  
Σαμψών Φενσιλιμπέρ  
Μόνα Κόγια  
Φερναντέλ

Σκηνοθεσία: ΡΕΝΕ ΣΤΙ

## ΑΓΩΝΙΑ ΑΕΤΩΝ

Κωνσταν Ρεμού

Σκηνοθεσία: ΡΟΖΕ ΡΙΣΠΕ

## ΤΑΡΤΑΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΤΑΡΑΣΚΩΝΗΣ

με τον Κωνσταν Ρεμού

Σκηνοθεσία: ΡΑΪΜΟΝ ΜΠΕΡΝΑΡ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

Α. Ε. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

**A. E. K. E.**

ΑΘΗΝΑ ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΟΝΟΣ 1

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ  
Διά Μακεδονίαν και Θράκην  
Σ. ΜΑΛΛΑΧ  
Όδος Ταμισική 7—Θεσσαλονίκη

# ΠΡΟΣΟΧΗ ΛΙΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

δι' όλους τους κ. κ. Διευθυντάς  
\*Επαρχιακών Κινηματογράφων

\*Ο άριτος κατηγορησιμένος ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ "ΕΛΛΑΣ", έκμεταλλούμενος τας διαφημίσεις 67 Κινηματογράφων εις 38 επαρχιακάς πόλεις της Ελλάδος, φέρει εις γνώσιν των κ. κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ότι άποφασίσας να ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ τὸ δικιῶν του παρακαλεῖ ἄσους ἐπιθυμοῦν να συνεργασθῶσι μετ' αὐτοῦ διὰ τὴν ΕΚΜΕΤΑΔΔΕΥΣΙΝ ΤΩΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ τῶν Κινηματογράφων αὐτῶν, ὅπως τοῦ τὸ γνωρίσωσι εἰς τὴν κάτωθι διεύθυνσιν.

ΓΡΑΦΑΤΕ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΝ  
"ΕΛΛΑΣ"

ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 25-228

# ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΤ

"Υστερα από την τεραστίαν επιτυχίαν της «Εὐθημης Χήρας» τοῦ Λέχαρ, ἡ Ζανέτ Μὰκ Ντόναλτ θ' ἀρχίσῃ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Βὰν Ντὰτκ, τὸ «γύρισμα» μιᾶς νέας ὀπερέτας ὑπὸ τὸν τίτλον «Μαριέττα» με πρωταγωνιστὴν τὸν νεότρον Νέλσον Έντν.

# ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΛΑ

Ὁ ἀλημόνητος καὶ χαριτωμένος πρωταγωνιστὴς τοῦ «Εσκιμά», Ἰθαγενῆς Μαλά, κατόπιν τῆς μεγάλης του ἐπιτυχίας εἰς τὴν ἐν λόγω ταινίαν, πρόκειται πάλιν νὰ ἐμφανισθῇ εἰς μιᾶν ἐξωτικήν ταινίαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Τύπι» ἡ ὑπόθεσις τῆς ὁποίας ἐκτυλίσσεται εἰς τὴν τροπικὴν ἀτμόσφαιραν τῶν «Πολινησίω» νήσων. Κατὰ πάσαν πιθανότητα ἡ διεύθυνσις τῆς παραγωγῆς αὐτῆς θ' ἀνατεθῇ καὶ πάλιν εἰς τὸν διάσημον καὶ μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του σκηνοθέτην τῆς «Μέτρο» Βὰν Ντὰτκ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ἐν Ἀθήναις καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου», 15 παλαιὰ ταινία με γνωστούς πρωταγωνιστάς (Μπερνίνι, Μαριζίνι κ. ἄ.), με πλῆρες διαφημιστικὸν ὄμιον καὶ ἐν καλῇ καταστάσει, εἰς λίαν συμφέρουσαν τιμῆν. Πληροφoρῖα εἰς τὰ γραφεῖα μας καθ' ἐκάστην.

# Α. Κ. Ε. ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ

ΣΕΙΡΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ με τον Γουδάρνερ Όλαντ

Φ  
Ο  
Ξ  
Φ  
Ι  
Λ  
Μ

- |                                     |                            |   |
|-------------------------------------|----------------------------|---|
| 1. ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ὁ κινέζος ντεντέκτιβ | ΚΙΤΡΙΝΗ ΑΡΑΧΝΗ             | Φ |
| 2. ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ὁ κινέζος ντεντέκτιβ | ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ        | Ο |
| 3. ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ὁ κινέζος ντεντέκτιβ | Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ | Ξ |

ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΖΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ

- |                          |                         |   |
|--------------------------|-------------------------|---|
| 1. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ     | 3. ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ | Φ |
| 2. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ | 4. ΦΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ     | Ι |

# ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ 1934 - 1935

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  
ΟΙ ΓΡΕΝΑΔΙΕΡΟΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ  
Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ

# ΓΟΗΤΕΣ ΑΣΤΕΡΕΣ

ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥΟΥ — «Τὸ μυθιστόρημα μιᾶς ἑταίρας»  
ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΤΥ — «Ἐρωτες ἀμαζόνων».  
ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΤΥ — «Μιά μέρα σ' ἀγάπησα».

Φ  
Ο  
Ξ  
Φ  
Ι  
Λ  
Μ

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΤΕΡΡΥ ΤΟΥΝΣ (μίκου μάουσι) — ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΜΑΓΙΚΑ ΧΑΛΙΑ (τουριστικά)

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ κίνησις τῶν ἀθηναϊκῶν Κινηματογράφων κατὰ τὸ τελευταίον δεκαπενθήμερον ὑπῆρξεν ἀρετὰ ζωηρά καὶ ἰδίως κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα, λόγῳ τοῦ εὐνοϊκοῦ καιροῦ ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς προβολῆς καλῶν ὀπωδηφόρων έργων.

καὶ, καὶ εἰς τοὺς κεντρικοὺς λαϊκοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεως μας, μετ' ἰσχυρῶν πάντοτε τὸ «Μαζέσκω».

Πολὺ καλὰ ἐργάζεται ἐπίσης καὶ ὁ νέος κινηματογράφος «Κοσμοπολίτ» μετ' τὸ σύστημα τῆς προβολῆς ἐνός μόνον ἔργου μ' βιζιὸν καὶ μετ' τιμᾶς εἰσιτηρίων 12 καὶ 10 δραχμῶν.

Ἐπίσης ζωηρὰ κίνησις παρατηρεῖται, ἐρέτος ἔξειρει- ΠΙΝΑΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
Τῶν 6 ἀθηναϊκῶν κεντρικῶν Κινηματογράφων ἄ' προβολῆς, ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως ἐνός ἐκάστου κατὰ τὴν πρῆ- χουσαν περίοδον 1934—1935 μέχρι καὶ τῆς 31 Ἰανουαρίου 1935 καὶ ἡ καθ' ἡμέραν ἀναλογία αὐτῶν ὡς καὶ τὰ πραγματοποιηθέντα μόνον κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα Ἰανουαρίου μετ' ἡ καθ' ἡμέραν ἀναλογίαν.

Κινηματοθέατρα	Ἡμερομηνία ἐνάρξεως ἐνός ἐκάστου	Μέχρι τῆς	Ἡμέραι λειτουργίας	Σύνολον πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων	Ἀναλογία καθ' ἡμέραν	Πραγματοποιηθέντα εἰσιτήρια ὑπὸ ἐνός ἐκάστου τῶν Κινηματογράφων κατὰ Ἰανουάριον 1935	Ἀναλογία καθ' ἡμέραν κατὰ τὸν Ἰανουάριον 1935
ΑΤΤΙΚΟΝ	4—10—934	31-1 935	118	304.603	2.581	78.308	2.526
ΤΙΤΑΝΙΑ	22— 9—934	31-1-935	132	255.619	1.936	57.011	1.839
ΠΑΛΛΑΣ	29— 9—934	31-1-935	125	212.605	1.700	43.328	1.397
ΠΑΝΘΕΟΝ	12—10—934	31-1-935	112	179.485	1.602	68.511	2.210
ΣΠΛΕΝΤΙΤ	1—10—934	31-1-935	123	144.686	1.176	43.882	1.415
ΑΠΟΛΛΩΝ	18—10—934	31-1-935	106	81.755	771	21.070	679

Κατὰ τὰς δύο παρελθούσας ἑβδομάδας οἱ κεντρικοὶ Κινηματογράφοι ἄ' βιζιὸν, προέβαλον τὸ ἔξης ἔργα:  
Ἀττικόν. 4—10 Φεβρουαρίου «Πολωνέζικο αἷμα» μετ' ἴσχυρον Ἄννν Όντρεα καὶ τὸν Πέτροβιτς, συγχρόνως δὲ καὶ τὴν ταινίαν τῆς πάλης Τζίμ Λόντου καὶ Σίκου καὶ 11—17 ἰδίου «Ὅπως μετ' ὁδοί» μετ' ἴσχυρον Γκάριπ.  
Τίτνια. 4—10 Φεβρουαρίου «Ἄζερ, ὁ λούδης τῆς Ρωσίας» καὶ 11—17 «Ὁ Δικτάτωρ» μετ' ἴσχυρον Κλάιβ Μπούκ καὶ τὴν Μαντελέν Κάρρολ.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ἐνα ὄνειρο, σ' ἑνα βάλς», Χέριμπγκερ. 28 Ἰανουαρίου Εἰσιτήρια 1301  
Δευτέρα 28 Ἰανουαρίου Εἰσιτήρια 1369  
Τρίτη 29 » » 1547  
Τετάρτη 30 » » 1096  
Πέμπτη 31 » » 1187  
Παρασκευή 1 Φεβρουαρίου » 1507  
Σάββατον 2 » » 2310  
Κυριακὴ 3 » » Τὸ ὅλον » 10.267

Πάνθεον. 4—10 Φεβρουαρίου «Ὁ κουρεὺς τῆς Σεβίλλης» μετ' ἴσχυρον Ἄντρε Μπωξ συγχρόνως δὲ καὶ τὴν ταινίαν τῆς πάλης Τζίμ Λόντου καὶ Σίκου καὶ 11—17 ἰδίου «Στὴ χώρα τῶν ὄνειρων» μετ' ἴσχυρον Καμίλλη Χόου καὶ τὸν Λουί Γκραβέ.  
Παλλάς. 4—10 Φεβρουαρίου «Ἄδκ - ω - ντάμ» μετ' ἴσχυρον Ντερεάν καὶ 11—17 ἰδίου «Ἐνα ἄστερι πέφτει ἀπ' τὸν οὐρανόν» μετ' ἴσχυρον Γιώζεφ Σμίτ.

ΠΑΛΛΑΣ «Ἰωάννα», Γκ. Μορλάι. 28 Ἰανουαρίου Εἰσιτήρια 1492  
Δευτέρα 28 Ἰανουαρίου Εἰσιτήρια 1024  
Τρίτη 29 » » 1017  
Τετάρτη 30 » » 796  
Πέμπτη 31 » » 639  
Παρασκευή 1 Φεβρουαρίου » 716  
Σάββατον 2 » » 1421  
Κυριακὴ 3 » » Τὸ ὅλον » 7.105

Σπλέντιτ. 4—17 Φεβρουαρίου, ἐπὶ δεκαπενθήμερον δηλαδή, «Ὁ χορὸς στοῦ Σαβόι» μετ' ἴσχυρον Γάιττα Ἀλπαρ.  
Ἀπόλλων. 4—10 Φεβρουαρίου «Ποῦ πῆρ ἀν' ἀγαπήσω» μετ' ἴσχυρον Λίλιαν Χάρβετ, (πρόκειται περὶ τῆς γερμᾶνικῆς ἐκδόσεως τῆς γνωστῆς εἰς ἡμᾶς ἀπὸ τὴν γαλλικὴν μετ' ἴσχυρον ἰδίου πρωταγωνιστριάνα καὶ τὸν Ἀντρέ Ρωάν), καὶ 11—17 ἰδίου «Κτύπα ξύλον», γαλλικὴ κομῳδία μετ' ἴσχυρον Ἀρμάν Μπερνάρ (Ζοῦλ).

ΠΑΝΘΕΟΝ «Πῶς ἔσβυσε μιὰ ἀγάπη», Μ. Σούλαβαν. 28 Ἰανουαρίου Εἰσιτήρια 1554  
Δευτέρα 28 Ἰανουαρίου Εἰσιτήρια 1697  
Τρίτη 29 » » 2438  
Τετάρτη 30 » » 2058  
Πέμπτη 31 » » 2040  
Παρασκευή 1 Φεβρουαρίου » 2781  
Σάββατον 2 » » 4180  
Κυριακὴ 3 » » Τὸ ὅλον » 16.743

Κατὰ τὸ παρελθόν δεκαπενθήμερον, ἐπραγματοποιήθησαν τὰ κατωτέρω εἰσιτήρια εἰς τοὺς ἄ' βιζιὸν κεντρικοὺς Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν.  
Ἐβδομάς 28—3 Φεβρουαρίου 1935.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ἡ κυρία τοῦ ντάιγιγκ», Τζ. Κράουφορντ.	Εἰσιτήρια	2192
Δευτέρα 28 Ἰανουαρίου	»	1896
Τρίτη 29 »	»	2251
Τετάρτη 30 »	»	1405
Πέμπτη 31 »	»	1347
Παρασκευή 1 Φεβρουαρίου	»	1776
Σάββατον 2 »	»	3168
Κυριακὴ 3 »	»	Τὸ ὅλον » 14.045

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Χορὸς στοῦ Σαβόι», Γκ. Ἄλπαρ.	Εἰσιτήρια	1607
Δευτέρα 28 Ἰανουαρίου	»	1780
Τρίτη 29 »	»	2445
Τετάρτη 30 »	»	1514
Πέμπτη 31 »	»	1492
Παρασκευή 1 Φεβρουαρίου	»	1973
Σάββατον 2 »	»	2836
Κυριακὴ 3 »	»	Τὸ ὅλον » 13.647

Table with columns for days of the week (Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή), month (Φεβρουαρίου), and box office receipts (Εισιτήρια, 213, 295, 415, 362, 453, 515, 750, 3.005).

«Εβδομάς 4-10 Φεβρουαρίου 1935.»

Table for ΑΤΤΙΚΟΝ «Πολωνέζικο αίμα» Άννη Όντρα. Days: Δευτέρα (4), Τρίτη (5), Τετάρτη (6), Πέμπτη (7), Παρασκευή (8), Σάββατον (9), Κυριακή (10). Receipts: 2808, 2534, 2342, 1870, 1478, 1874, 8804.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Με την προβολήν του ανωτέρω έργου προσβάλετο συγχρόνως και ή ταινία της πάλης Λόντου-Σίκυ.

Table for ΤΙΤΑΝΙΑ «Άζέφ, ό Ίούδας της Ρωσίας». Days: Δευτέρα (4), Τρίτη (5), Τετάρτη (6), Πέμπτη (7), Παρασκευή (8), Σάββατον (9), Κυριακή (10). Receipts: 2090, 1801, 1666, 1339, 1165, 1297, 2729.

Table for ΠΑΛΛΑΣ «Λάκ-ώ-νγάμ», Ρ. Ντερεάν. Days: Δευτέρα (4), Τρίτη (5), Τετάρτη (6), Πέμπτη (7), Παρασκευή (8), Σάββατον (9), Κυριακή (10). Receipts: 4087, 2873, 2401, 1991, 1586, 2140, 3513.

Table for ΠΑΝΘΕΟΝ «Κουρξς της Σεβίλλης», Α. Μπωζέ. Days: Δευτέρα (4), Τρίτη (5), Τετάρτη (6), Πέμπτη (7), Παρασκευή (8), Σάββατον (9), Κυριακή (10). Receipts: 2238, 1891, 1837, 1538, 1192, 1448, 2961.

Table for ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Με την προβολήν του ανωτέρω έργου, προσβάλετο συγχρόνως και ή ταινία της πάλης Λόντου-Σίκυ.

Table for ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Χορξς στο Σαβδί» β' εβδομάς. Days: Δευτέρα (4), Τρίτη (5), Τετάρτη (6), Πέμπτη (7), Παρασκευή (8), Σάββατον (9), Κυριακή (10). Receipts: 397, 556, 642, 717, 619, 1047, 1574, 5552.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου κατά την παρελθ. εβδομάδα εις τόν αυτόν Κινηματογράφον. 13647 Σύνολον εισιτηρίων 19.199

Table for ΑΠΟΛΛΩΝ «Ποτέ πιά δέν θ' αγαπήσω», Α. Χάρβεϋ. Days: Δευτέρα (4), Τρίτη (5), Τετάρτη (6), Πέμπτη (7), Παρασκευή (8), Σάββατον (9), Κυριακή (10). Receipts: 267, 372, 457, 542, 474, 652, 959, 3.723.

«Ο Κινηματογραφικός Άστήρ» ό οποίος ως πρόγραμμα του έχει την εξυτηρητήν των συμφερόντων τών επαγγελματιών του Κινηματογράφου, αισθάνεται την υποχρέωσιν να συστήση θερμάτα εις τούς αναγνώστας του διευθυντάς Κινηματογράφων ολόκληρου της Ελλάδος, την εξασφάλισιν της προβολής της ταινίας «Ο κόσμος γυρίζει» παραγωγής Φόξ, ήτις προβλήθη κατά την προταρξελθούσαν εβδομάδα εις τήν πόλιν μας. Τό θέμα του έργου αυτού έντελως ξένον πλός τά τούτα τά οικογενειακών τριγόνων και τών γλυκανάλατων όπερετιών μέ τά όποια κατόκλισε και τήν χώραν μας ή παγκόσμιος κινήν. παραγωγή, είναι θέμα όχι μόνον άπλάς ευγενές, όχι μόνον άπλόξ διδακτικόν, αλλά πρό παντός άνθρωπίνον, που δίδει μιαν ζωντανήν εικόνα της άπ' αίωνων προσπαθείας του άνθρώπου να κατακτήη τό παν διά του χρήματος. Ολόκληρον τό έργον τούτο άποτελείται από σκηνάς τόσον ρεαλιστικάς, ώστε να προκαλούν όχι μόνον τήν φρίκην αλλά και τήν άδηϊαν διά τας φαινομενικάς σιηνησιακάς προσπαθείας των λοχρών της γής, ούτινες άπ' έτέρου, εργάζονται έντετικώς πρξς κατάκτησιν του παντός διά του χρήματος, άδιαφορούτες τελείως διά τά άνθρωπιστικά ιδεώδη. Είναι τό φιλμ τό όποιον θά διδάξη εις τήν μεταπολεμικήν γενεάν τό ευγενές αίσθημα, δά τούτο υποβάλλοιεν και πρξς τό ύπουργείον της Παιδείας τήν θερμοσίτην σύστασιν όπως διατάξη τούς άρμοδίους επεξεωρητάς τών σχολείων να συστήσουν εις όλους τούς μαθητάς τήν παρακολούθησιν του, διότι μόνον διά τούτων διδαγμάτων δημιουργούνται άνθρωπιστικά ιδεώδη.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς
Χάι-Δάιφ. Προβλήθησαν τά έργα «Πώς έσβυσε μιá άγάπη» και «Ο κουρξς της Σεβίλλης».
Σπλένιτ. Προβλήθησαν τά έργα «Καρίοκα» μέ τήν Ντέλ Ρίο και «Ένα όνειρο σ' ένα βάλξς».
Κάιτιολ. Προβλήθησαν τά φιλμ «Η κυρία του ντάν-σιγκ» και «Όταν ή γυναίκα αγαπά».
Καλιφόρνια. Προβλήθησαν τά φιλμ «Ο άνδρας που κάθε μιá ποιετ», «Ο κινέζος ντεντεκτιβ» και «S.O.S.».
Ίντεάλ. Προβλήθησαν τά έργα «Τό κορίτσι του συντάγματος» και «Ύψων» μέ τόν Ίγκιτσιόφ.
Φώξ. Προβλήθησαν τά έργα «Ο πόνος του καταδίκου», Τό στοιχειωμένο σπίτι», «Η γυναίκα που κάνει όλα όλους» μέ τήν Φρ. Γκάιλ και «Δόν Σατανάξ».
Άστή. Προβλήθησαν τά φιλμ «Τό βάλξς του Δουναβειος», «Κάνατε λάθος δεσποινίς», «Άνεμοστρόβιλος» και «Οί φρυγάδες».
Παλλάξ. Προβλήθησαν τά έργα «Ο τρομερός άσυννόμος», «Τό σφάλμα μιáς ημετέρας», «Παρθένος ζωντοχήρα» και «Άτσολένιες κλωστές».
Νέα Κοκκινιά. Παπαζήσης
Άλκαζάρ. Προβλήθησαν τά έργα «Μιά βραδυά μέ τήν άγάτη μου», «Ο δίκωτης τών γκαγκστερξς», «Ποίος ό ένοχος», «Η κατάσκοπος μέ τά γαλανά μάτια», «Παγκόσμιος θύελλα», και «Θά γίνις δούκισσα».
Έκλαίρ. Προβλήθησαν τά έργα «Τρεις φίλοι στο χαρέμι», «Ο πρωτοπυγμαχος», «Μέσα στην άγκαλιά του», «Τιμωρία ένόχου» και «Περιπέτειες στη Χοιολουλού».
Κροστάλ. Προβλήθησαν τά έργα «Κβό Βάνις»,

«Ο βασιλεύς της ταχίτης», «Κατά διαταγήν του αυτοκράτορος», «Ο άόρατος άνθρωπος» και «Τόμ Μίξ».
Λούξ. Προβλήθησαν τά έργα «Ο βασιλεύς τών Νέγρων», «Ένα κορίτσι σάν κα σένα», «Πολωνέζικο Ρωμάλυξ» και «Παρισινές νύχτες». «Ήδη άργει.

Θεσσαλονίκη
Ήλύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Περιπέτεια στη Χοιολουλού», «Οί Άβλοί» εις τρεις έποχάξς, «Έσοκίω» και «Όπως μέ ποθετ».

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Λεμπλεπιτζή Χόρ Χόρ άγά», «Η κυρία μέ τας καμελιάξς», «Κατά διαταγήν του αυτοκράτορος», «Τό τραγούδι τών Παρισίων» και «Τό άηδον της Βιέννης».

Πάλαξ. Προβλήθησαν τά έργα «Ο περιπλανώμενος Ιουδαίος», «Τό μεγάλο παιγνίδι», «Μπουμπούλ ό βασιλεύς τών Νέγρων», «Ο άσωτος υίός» και «Νύχτες Μόσας».

Πατέ. Προβλήθησαν τά, «Γιά λίγη άγάτη», «Μπατερραλά», «Ταιγάνικο τραγούδι» και «Σάξ ζητούν στο τηλεφώνον».

Απόλλων. Προβλήθησαν «Ο πετεινός του συντάγματος», «Υγρός τόφος», «Φρά Ντιάβολο», «Ένας άνδρας δυό γυναίκες» και «Γιά να σέ αγαπούν».

Άλκαζάρ. Προβλήθησαν τά έργα «Στό περιθώριο της ζωής», «Αυτοκρατορικό βάλξς», «Έγώ είμαι ή Σουζάνα», «Μασκαράτ» και «Κατάσκοπος 33».

Πάνθηον. Προβλήθησαν τά έργα «Άέρου Χ 9», «Φωνή στο σκοτάδι», «Χαραυγή», «Αικατορήν της Ρωσίας», «Λευκή Σιαί», «Η συμφορία του Μπουμπούλ», «Ο κατατροφεύς», «Ο τρομερός χαμπλέρος», «Ο άγχιος έπισκεπτήξς», «Φαντομάξς», «Αί δυό όρφανά», «Σιαί υποκόμοξς», «Φρά Ντιάβολο», «Ο πιθηκάνθρωπος», «Ένας άνδρας δυό γυναίκες» και «Τό μυστήρια της ζούγκλαξς».

Άτικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Μεξικανός λεβέντης», «Αρχιλειον. Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τά φιλμ «Μαυλωέσκου», «Τό μυστικόν των Βορονισέφ», «Μαρίτα», «Τουραντό, ή πριγκήπισσα της Κίνας», «Γουγγίνκο τραγούδι», «Ο άσωτος υίός», «Η τογκήπισσα της τσαρντάξς» και ή καρδιά μου διατάξει. Λόγφ του χαροού και τών πολλών θεαμάτων που, κατ' αυτόξς, εφρίσκονται εις τήν πόλιν μας, αί έργασιαί του «Αρχιλειου» εφρίσκονται εις ύψουξς.

«Αρχιλειον. Προβλήθησαν τά έργα «Χαραυγή», «Λευκός έρξος», «Ένα τραγούδι γυρίζει τόν κόσμο», «Αί δυό όρφανά», «Αγάπισα κι' έγω μιá φορά», «Φρασκούτα», «Τραγωδία όρχυετιών» και «Φρά Ντιάβολο».

Εβρώκιν. Προβλήθησαν τά έργα «Σ' άρέσω γιά γυναίκα σου», «Δυό φορές κατάδικος», «Η συμφορία του Μπουμπούλ», «Σιαί ημικόμοξς», «Τό σπίτι του μυστηρίου», «Ένα τραγούδι γυρίζει τόν κόσμο», «Τό βάλξς του παραδείσου» και «Τό νεκροφόρον ύποβρύχιον».

Βόλεξς
Άχιλλειον. Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τά φιλμ «Μαυλωέσκου», «Τό μυστικόν των Βορονισέφ», «Μαρίτα», «Τουραντό, ή πριγκήπισσα της Κίνας», «Γουγγίνκο τραγούδι», «Ο άσωτος υίός», «Η τογκήπισσα της τσαρντάξς» και ή καρδιά μου διατάξει. Λόγφ του χαροού και τών πολλών θεαμάτων που, κατ' αυτόξς, εφρίσκονται εις τήν πόλιν μας, αί έργασιαί του «Αρχιλειου» εφρίσκονται εις ύψουξς.

Ν. Ίωνία. Προβλήθησαν τά φιλμ «Τό καρβίτι της άμαρίας», «Ο πύργος του τρόμου», «Ο θυελλώδης σωτήξς», «Τά ίχνη του ούανίου τόξου» και «Η άπληρομενη μελωδία».

Κατερίνη
Διονύσια (Έγκαταστάσεις Τύπου Σινεμακάνκα).—Ή έναρξις έγινε τήν 3ην Ίανουαρίου μέ τό έργον «Είνι

Advertisement for A.K.E. ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ ΕΦΕΤΟΣ. Includes a list of 11 films and their distributors, such as 'Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ', 'ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ του 1934', 'ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΗΓΑΓ' ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ', etc.

χαριτωμένους, με εξαιρετική επιτυχία. Είς την προεμίαν παρουσιάσαν το δ' αντίγραφος της «Σινεματίκα» διά την Μακεδονίαν κ' υμνος Τσατσάσας, δ κ. Άρ. Μενδρινός αντίγραφος οίκων κ' υμνος κ. ά. Προβλήθησαν κατόπιν τ' έργα «Τραγική έρωτος», «Αθή η καρμιά άλλη», «Τό κορίτσι του συντάγματος» και «Κακό δρόμος».

**Λάρισα**  
Τράνια. Προβλήθησαν τ' έργα «Άννη και Άννη», «Φρασκουτίνα», «Νίνον», «Δεσποινίς παραμύθια Χόφμαν», «Γλυκά φίλα Βερόνικα», «Συνή Κατερίνου», «Μανόν Λεσκώ», «Ο βασιλεύς της Άρένας», «Τό μυστικόν των Βοροντόφ», «Αί περιπέτεια του Ροβέρτου Άντνέμπερ», «Τό τραγούδι των κοζάκων», «Μπουμπούλα», «Αί κατακόμβαι των Παρισίων» και «Ο Άετιδους».

**Ολύμπια**. Προβλήθησαν τ' έργα «Οί κρηναίδει της άγάπης», «Ο Βόλος της άγάπης», «Ο κώρος κατά παραγγελίαν», «Πολιαινέ», «Τσιγγάνου τραγούδι», «Οί πέντε τράδες», «Μιά γυναίκα άπήγαγε έναν άνδρα», «Γιά νάσαι άγαπημένη» και «Ο λογάρι των κοζάκων».

**Βέροια**  
Ζάππειον. Προβλήθησαν τ' έργα «Ο άρχιεργάτης», «Η άδελφή», «Ο τσαρλατανός», «Νύχτες καταγίδος», «Τό όνειρωδες βάλς» και «Ο μυστηριώδης άθωπος με τό φράκο».

**Χαλκίδα**  
Κεντρικόν. Προβλήθησαν τ' έργα «Χαίτη τη ζωή σας», «Ο ροήμα της άγάπης», «Ο άρχον του κόσμου» και «Βίκτωρ και Βικτωρία». Από της προπαραδούσης Τετάρτης δίδει παραστάσεις ο θίασος Νέφερ-Αβλονίτη.

**Πάνθεον**. Προβλήθησαν τ' έργα «Άπιορρομένη άγάπη», «Όταν ξυπνά τό παρελθόν», «Βασίλισσα Χριστίνα» και «Σήμερα ζούμε».

**Χανιά**  
Πάνθεον. Προβλήθησαν τ' έργα «Τά φώτα της πόλεως», «Σαγγά έξπρές», «Άννη και Άννη» και «Λυό καρδίες ευτυχισμένες».

**Ολύμπια**. Από της 2 τρέχ. δίδει παραστάσεις ο θίασος Πόλοας - Στυλιανοπούλου.

**Λεβαδεία**  
Άρμονία. Προβλήθησαν τ' έργα «Στη χώρα του μεδιαιμάτος», «Τό σπίτι του μυστηρίου», «Ο βασιλεύς της Άρένας», «Οί φυγάδες», «Αικατερίνη η μεγάλη», «Ο γυρισμός», «Θά με παντρευτή», «Γλυκά φίλα Βερόνικα», «Μιά μικρούλα στο τραίνο», «Οί αντίηλοι», «Μάρς Ρακότσκ» και «Έγώ την ήμέρα και σ' τη νύχτα». Προσέχω: «Συνή Άφροδίτη», «Σαγγά έξπρές», «Άνοιξιαι του τραγούδι», «Ο άρχαιοδουρογός» κ.ά.

**Σόρος**  
Απόλλων. Αναχωρήσαντος του θίασου προβλήθησαν τ' έργα «Η γυναίκα με τό σέξ άπίλ», «Ο φίλος μου ο βασιλιάς», «Σ' άγάπησα πριν σε γνωρίσω», «Ιερή Φλόγα», «Μ' μικρούλα του Μονπαρνάς», «Κάτω άπ' την

κορμιά» και «Μιά μικρούλα μέσα στο τραίνο». Έπίσης προβλήθησαν «Ο έρωσ θέλει πειραμά», «Γάμος περιουσιμένης ευθύνης», «Νυκτερινή περιπόλος», «Υπό ψευδή σημαίαν», «Μαύσμος άγάπης», «Η μάστιγ των γκαγκστερς» και «Τό κεφάλι ενός άνθρώπου».

**Αμαλία**  
Ιντεάλ. Προβλήθησαν τ' έργα «Ο ληστής της Άριζόνας», «Φόξ Φόλις» και «Ο πλοίαρχος φάντασμα».

**Πάνθεον**. Προβλήθησαν τ' έργα «Ο βασιλεύς των βασιλείων», «Τοτό», η δολοφονία του βασιλεύς της Σερβίας, οί γάμοι της πριγκίπισσας Μαρίνας, «Πάπικαι», «Μέσα στη θύελλα», «Όταν ο έρωσ κάνει μούδα» και «Η ώραία της Γρενάδης».

**Μυτιλήνη**  
Παρ' όλην την προβολήν καλών ταινιών η κίνηση των κινηματογράφων μας είναι πολύ χαλαρά. Είς τοίτο συνέτεινε και η τελευταίος ενοκλήμασ και είς την πόλιν μας γρίπη. Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον, προβλήθησαν τά έξης έργα:

**Σαπρό** «Η δαιτυλογράφος με τό έκατομμύρια», «Καζανόβα», «Σταυρός και σπαθί», «Μάρς Ρακότσκ», «Μιά μέρα σ' άγάπησ» και «Παγαίνιν».

**Πάνθεον**. «Σου χαρίζω την βραδυά μου», «Έυκη Άδελφή», «Βιεννέτικα παραμύθια», «Πολιαινέ», «Τό στοιχειό του ράντε» και «Μιά χριστουγεννιάτικη βραδυά».

**Αίγιον**  
Μπούφαλο. Προβλήθησαν τ' έργα «Ί κ' υμνος του 13», «Μιά τρελή ιδέα», «Σαζόν στο Κάιρο», «Ο κ. ή κ. και ο μπαμπά», «Ο ίπότης της νυκτός», «Σαντού», «Σταυρός και σπαθί», «Αέν θέλω να μάθω ποιός είσαι», «Θά με παντρευτή», «Τί όνειρωδες η γυναίκα», «Ο άρχαιοταίγαννο», «Σάν σμίξουν δύο καρδιές», «Η γυναίκα για την οποίαν ήμουν», «Σπ'ηι στα σύνορα» και «Ένα κορίτσι σάν και σένα».

Καίτοι ο έπιχειρηματίας δέν φαίνεται ικανοποιημένος, φροντίζει πάντοτε δι' έκλεκτών πρόγραμμα, όπως θά είναι και τό προσεχός προβληθησόμενα «Σερβέντα Σουμπερτ», «Άρχαιοδουρογός» κ. ά.

**Χίος**  
Άσθή. Προβλήθησαν τ' έργα «Γλυκά φίλα Βερόνικα», «Καζανόβα», άμφοτέρα λίαν έπιτυχώς, «Ο νικητής» άνεπιτυχός, «Μή άφίνετε την πόρτα ανοιχτή» διαφημισθέν ως «Ο άγνωστος έραστής», «Σουζάν Λενός», «Θά γίνο κερανώδης», «Ο καρβαλλάριος του κόκκινου κάρπου», «Ιχνη γιγάντων» και διάφορα Φόξ Νιούς. Έπίσης προβλήθησαν τ' έργα «Η δεσποινίς δαιτυλογράφος μας», «Αενκή αδελφή» έπιτυχώς, «Σέρλοχ Χόλμς», «Μικρούλα καλώς ήλθε», «Μανδραγόρας». Προσέχω: «Σταυρός και σπαθί». Την θην τρέχοντος είς την αίθουσαν του άνατέρω κινηματογράφου διοργανώθη υπό της δημοτικής Άρχής διάλειξι, προβληθη δέ και η διδακτική ταινία «Φυματίωσης και μέσα προσυλάξεως έξ αυτής» ως και ένα Φόξ Νιούς με είσοδον ήλευθέραν.

**Βουδοίτης**

1934—1935

ΤΙΝΑΞ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΛΑΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Table with columns: Day, Title, Language, Type, Production, Director, Cast, Venue.

Μεγ. διάβολος σέ μικρό παπούτσι... Συνομιλός άρθμος προβληθεσών ταινιών κατά γερασειών... Έπιμεταλλέσος.



ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ΜΕΤΡΟ

# ΟΠΩΣ ΜΕ ΠΟΘΕΙΣ

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Σκηνοθεσία: Σ. ΦΙΤΣΜΩΡΙΣ



ΑΤΤΙΚΟΝ Ἀθηνῶν

ΗΛΥΣΙΑ Θεσσαλονίκης

11 Φεβρουαρίου 1935