

Κινηματογραφικός Κόσμος

Έτος ΙΒ. Δειθ. 4 (350)

Αθήναι 3 Μαρτίου 1935



ΠΑΟΥΛΑ ΒΕΣΕΛΥ-ΒΙΛΥ ΦΟΡΣΤ

Οί δύο περίφημοι καλλιτέχναι, ή πρώτη από τή έργον «Μασκαράτ» και ό δεύτερος από τόσες μεγάλες επιτυχίες, εις μίαν σκηνήν τής υπερπαραγωγής «Δάκρυα βασιλείσης». Θά προβληθή λίαν προσεχώς εις τό Κινηματοθέατρον «Αττικόν». Έκμετάλλευσις γραφείων 'Αμολοχίτη·Βουλγαρίδη και Α. Ε. Κ. Ε.

ΤΖΩΝΝΥ ΒΑΪ'ΣΜΥΛΛΕΡ
ΚΑΙ
ΜΟΡΙΝ Ο' ΣΟΥΛΙΒΑΝ

ΤΑΡΖΑΝ ΚΑΙ Η ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ



ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΗΡΙΔΟΣ

ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

WEBSTER CHICAGO

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ 1935
Ο ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΑ3

ΝΕΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΙΤΑΝΙΑ
ΛΑΡΙΣΗΣ

Λάρισα τῆ 17ῃ Φεβρουαρίου 1935

κ. ΧΡΗΣΤΟΝ ΑΞΑΡΛΗΝ

Ἀθήνας

Φίλε Κύριε,

Καὶ διὰ ταύτης ἐπὶ τῆ συμπληρώσει τοῦ διμήνου χρονικοῦ διαστήματος τῆς λειτουργίας τῆς εἰς τὸ θέατρον μας τοποθετηθείσης παρ' ὑμῶν πλήρους ἐγκαταστάσεώς σας ὁμιλοῦντος τύπου WEBSTER CHICAGO ΤΑ3, εὐχαρίστως σὰς γνωρίζομεν, ὅτι οὐδεμία ἀπολύτως ἀνωμαλία παρουσιάσθη κατὰ τὴν λειτουργίαν ταύτης μέχρι σήμερον καίτοι ἐργάζεται ἐπὶ δεκάωρον ἡμερησίως, ὅσον ἀφορᾷ δὲ τὴν ἀπόδοσιν συγχαίρομεν ὑμᾶς καθότι προβαλλόντες καθαρῶς μουσικὰς ταινίας, εὐρομεν ταύτην ἀπολύτως ἐφάμιλλον καὶ τῶν *μεγαλειτέρων ἐγκαταστάσεων* ἢ δὲ σταθερότης καὶ φυσικότης τῶν ἤχων καὶ τῆς φωνῆς προεκάλεσε παρὰ τῷ Κοινῷ ἐνθουσιασμόν ὅστις ποικιλοτρόπως ὠφέλησέ τὴν ἐπιχείρησίν μας εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ὁποίας ὀφείλομεν ὑμῖν χάριτας.

Δεχθῆτε ἀγαπητὲ Κύριε, τὰς εὐκρινεῖς μας εὐχαριστίας.

Μεθ' ὧν διατελοῦμεν
μετὰ πάσης τιμῆς

Η ΛΑΡΙΣΑΪΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΘΕΑΜΑΤΩΝ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΛΗΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ 60^Δ - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. 26.845

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ

ΡΕΚΟΡ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

125.000

θραταί παρηκολούθησαν τὸ μεγαλειώδες ἔργον τοῦ Βίκτωρος Οὐγκὸ

ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ

εἰς τὸν Κινηματογράφον ΑΤΤΙΚΟΝ τῶν Ἀθηνῶν ἐπὶ 6 ἑβδομάδας.

Εἶναι ἡ καλύτερα καὶ ἡ ἔμπορικωτέρα ταινία ποὺ παρήγαγε μέχρι σήμερον ὁ Κινηματογράφος. Ἡ ταινία ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ ἐξασφαλίζει εἰς κάθε ἐπιχειρηματίαν τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἐργασιῶν του ὁλοκλήρου τῆς σαζόν.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ μετὰ τὸν θρίαμβον τῆς ταινίας

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ

ὅπου ἡ διαβολοσυγγραφεὺς Φραντζίσκο Γκάαλ ἐδημιούργησε τὸν καλύτερο ρόλο τῆς καριέρας της, προβάλλεται ἡ τελευταία ταινία τῆς ANNY ONTRA

ΜΙΚΡΗ ΝΤΟΡΡΙΤ

ἀπὸ τὸ γνωστὸ μυθιστόρημα τοῦ Τσαρλ Ντίκενς ὅπου δημιουργεῖ αὐτὴ ἕνα ρόλο ἐντελῶς πρωτότυπο

ΑΠΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ διὰ τρίτην ἑβδομάδα ἡ προβολὴ τῆς ταινίας

ΝΥΧΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ

με τοὺς Χάρου Μπώρ, Ἀνναμπέλλα, Πιέρ Ρισάρ Βίλιμ, Σπινελλί.

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΟΣ

ΕΝΑΣ ΧΡΥΣΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ἡ τελευταία ἐπιτυχία τοῦ Χάρου Μπώρ καὶ τῆς Σουζῆν Βερνόν
ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΦΩΔΙΑ τοῦ μουσουργοῦ Πῶλ Ἀμπράχαμ. Σκηνοθεσία Μὰξ Νόυφελδ. Συμμετέχει ἡ περίφημη τσιγγάνικη ὀρχήστρα τοῦ Ἀλφρεντ Ροντέ.

ΚΟΜΗΣ ΟΜΠΛΙΓΚΑΝΤῶ μετὰ τὸν δημοφιλῆ Μπουμπούλ.

Ο ΕΩΣΦΟΡΟΣ μετὰ τὸν Μπόρις Κιάρωβ καὶ τὸν Μπέλα Λουγκόζι. Ἔργον Γκράν-Γκινιόλ.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Γραφεῖα Εὐπόλιδος 14, Ἀθήναι—Τηλ. Δ)σις Φιλατεῖς—Ἄρ. Τηλ. 24*895

*Ἀντιπρόσωπος Μακεδονίας-Θράκης ΑΡ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ Τσιμισκῆ 7, Θεσσαλονίκη.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἔτησί... Δρ. 100.—
Ἑξαμηνίος... > 60.—
Τριμηνίος... > 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Ἔτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαρατήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ.4 (350)

Κινηματογραφικὸς Ὀψέθη

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. & Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἀρχισυντάκτης: Βλῶν Παπαμιχαήλ

Γραφεῖα: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἄριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24.241

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀνάλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰδιαιτέρα συμφωνία διὰ δημοσιεύσεις ἀγγέλων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΠΑΛΕ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ Η ΔΙΑ

Ἡ Ναταλία Παλέ, μεγάλη δούκισσα τῆς Ρωσίας καὶ ἐξαδέλφη τοῦ τελευταίου τσαράου, εἶναι ἡ μόνη πριγκίπισσα ἀπὸ βασιλικὸν αἷμα, ἡ ὁποία, ἔπειτα ἀπὸ δραματικὰς περιπετειάς, κατέληξε νὰ γίνῃ ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου.

Ὁ πόλεμος, μετὰ τὰς μεταβολὰς καὶ τὰς ἀνατροπὰς ποὺ ἐπρονέωσε, διήρξε ἡ αἰτία, ἡ ὁποία ἔφερε τὴν νεαρὰν πριγκίπισσαν εἰς τὸ βασιλεῖον τοῦ φίλου. Ἀς ἀφίσωμεν τὴν ἰδίαν νὰ μᾶς διηγηθῇ τὴν ἀρχὴν τῆς ἱστορίας τῆς ζωῆς της:

«Αἱ ἀναμνήσεις μου ἀνεβαίνουν ἕως τὸ 1914, ὀλίγου μῆνας μετὰ τὴν ἐρξὴν τοῦ μεγάλου πολέμου. Ἡ μὲν τότε ἕνα λευτεπλιεττο ξανθὸ κοριτσάκι 7 ἐτῶν. Ὁ πατέρας μου, ὁ μέγας δούξ Παῦλος, θεῖος τοῦ Νικολάου Β', εἶχε πανθρευθῆ τὸ 1905, μετὰ τὴν μητέρα μου, ἀπλὴν κόρην ἑνὸς στρατηγοῦ. Ὁ Τσάρος τὸν ἐξώρισε, διότι δὲν ἐσυγχωροῦσε τέτοιους μοργανατικῶς γάμους. Ἐταί, ἐγὼ ἐγεννήθηκα εἰς τὸ Παρίσι.

Τὸ 1914, δύο μῆνες πρὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ πολέμου, ὁ Νικόλαος μᾶς ἐπέτρεψε νὰ περάσωμεν ὀλίγον καιρὸν εἰς τὴν Ρωσίαν. Εἰς τὴν Πετρούπολιν, ὅπου μετὰ ἐπῆγε ὁ πατέρας μου, εἶδα μίαν θάλασσαν ἀπὸ σημαίας, 20 ὄχλους, μίαν μεγάλην στρατιωτικὴν παρέλασιν. Δύο ἄνδρες ἐπενοῦσαν μετὰ ἕνα ἀμάξι, χαϊρωτῶντας μετὰ αξιοπρέπειαν δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ. Ἦταν ὁ Πουανκαρέ καὶ ὁ Τσάρος.

Ὀλίγας ἡμέρας ἀργότερα, τὰ κανόνια ἤρχισαν νὰ ξερνοῦν φωτιά. Ὁ πόλεμος μᾶς ἀπέκλεισε εἰς τὴν Ρωσίαν. Καὶ δὲν ξαναεἶδα τὸ Παρίσι, παρὰ τὸ 1920.

Ὁ τσάρος ἀνεγνώρισε τὸν γάμον τοῦ πατέρα μου, ἔδωσε εἰς τὴν μητέρα μου τὸν τίτλον τῆς πριγκίπισσας καὶ μᾶς ἐγκατέστη εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ μέγαρα τοῦ Τσαρκοῦ Σέλο. Ὅταν ἐβγαίναμε περιπατοῦν μᾶς συνόδουε πάντοτε ἕνας ἔμπειρος κοζάκος, καὶ δύο ζεῖνὴ λαγονικῶν ἔφερχαν δίπλα ἀπὸ τὸ ἀμάξι μας. Τὴν Κυριακὴν, ἐπιγαίναμε εἰς τὴν λευκογίαν τῶν ἀνακτόρων. Καὶ ἐκεῖ, μέσα εἰς τοὺς καπνοῦ τοῦ λιβανιοῦ καὶ τὸ ἀδύνατον φῶς τῶν κεριῶν, ἔβλεπα ἕναν ἄνθρωπο μετὰ οβσμεῖνα μάτια καὶ μετὰ στωϊκὴν ἐμφάνισιν: τὸν μεγάλον ἐξαδέλφον μου, τὸν Αὐτοκράτορα πασῶν τῶν Ρωσσιῶν.

Τὴν περιόδον αὐτὴν, ἐγνώρισα τὸν Ρασπούτιν. Ὡ, θὰ θυμῶμαι πάντοτε τὰ μάτια τοῦ μοιραίου αὐτοῦ καλογέρου!... Εἶχα πάει μετὰ τοὺς γονεῖς μου νὰ ἐπισκεφθῶ τὴν κόμησσαν Βαρούμποβα, κυρίαν τῆς Αἰλῆς, ἡ ὁποία εἶχε πληρωθῆ εἰς ἕνα σιδηροδρομικὸν δυστήχημα. Ὅταν ἐμπήκαμε εἰς τὸ δωματίον της, ὁ Ρασπούτιν, ὁ ὁποῖος ἐκάθητο δίπλα εἰς τὸ μαξιλάρι της, ἐσῆκως ἀπὸ τὸ κεφάλι του καὶ μᾶς ἐκῆνταξε.

Τὶ μάτια! Ἔχουν περάσει ἀπὸ τότε 20 χρόνια σχεδόν, καὶ ὅμως ἀνατριχάζω ἀκόμη, ὅταν τὰ θυμῶμαι... Μάτια πράσινα θηρίων καὶ Φαύνου! Ὅταν τὰ ἀντίκρυσσα, δὲν ἠμπόρεσα νὰ συγκρατηθῶ. Ἐνας κόμβος ἀ-

νέμει εἰς τὸν λαϊκόν μου, τὰ μάτια μου ἐσκοτεινίσαν καὶ ἤρχισα νὰ οὐράλιζω... Ἐκοιτίσασαν πολλὸ διὰ νὰ καταπραῖνον. Ἐκλαία ἀκόμη, ὅταν ὁ Ρασπούτιν ἐπέρασε τὸ χεῖρι του ἐπάνω ἀπὸ τὰ μαλλιά μου καὶ μοῦ εἶπε, μετὰ ἕνα παράξενον χαμόγελο εἰς τὴν ἄκρην τῶν χειλέων:

—Καὶμένη μικρὴ πριγκίπισσα! Ἡ ζωὴ σου θὰ εἶναι πολυτάραχη.

Ἡ προφητεία τοῦ αὐτοῦ ἐπρόκειτο νὰ ἐπαληθεύη ἀπολύτως.

Ἡ παλαιὰ Ρωσία ἔσβυσε σιγά-σιγά... Μετὰ τὸ θάνατον τοῦ Ρασπούτιν καὶ τὴν δολοφονίαν του ἀπὸ τὸν μέγalon δούλα Νιμίτρι, ἐξέσπασε ἡ ἐπαναστάσις. Ὁ Μαξιμ Γκόρκιν ἐπροσπάθησε νὰ σώσῃ τὸν πατέρα μου, ἀλλὰ δὲν τὸ κατώρθωσε. Ὁ μέγας δούξ Παῦλος ἐτυφεκίσθη, πληρώνοντας ἐγκλήματα διὰ τὰ ὁποῖα δὲν ἦτο ἔνοχος».

Ἀργότερα, τὸ 1920, ἡ Ναταλία καὶ ἡ μητέρα της ἐδραπέτευον ἀπὸ τὴν Πετρούπολιν, μαζὶ μετὰ ἄλλους φυγάδας ποὺ ἤθελαν νὰ ἀρίσουν τὴν μπολσεβικικὴν κόλασιν. Ἀφοῦ ἐβάδισαν ἀδιάκοποι ἐπὶ δύο ἡμερονύκτια, μετὰ τὸ πόδια καταπληγωμένα, παγωμένα ἀπὸ τὸ κρύο, ἔφθασαν εἰς τὰ φινλανδικὰ σύνορα. Ἀλλὰ, τὴν τελευταίαν στιγμὴν, τοὺς ἔκοψε τὸν δρόμον ἕνα βαθὺ ὐράκι, τὸ ὁποῖον δὲν ἠμποροῦσαν νὰ διαβῶν. Τότε ἕνας παννύμφος Σουηδὸς, φονιάς καὶ αὐτὸς, ἐξαπλώθηκε ἀπὸ τὴν μίαν ἕως τὴν ἄλλην ὄχθην, σχηματίζοντας μετὰ τὸ σῶμα του μίαν γέφυραν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐπέερασαν αἱ δύο γυναῖκες. Μόλις αἱ τελευταῖαι ἐκρόφθησαν εἰς τὸν πρώτον πυκνὸν φινλανδικὸν δάσος, ἀτήχησαν πίσω των οἱ πυροβολισμοὶ τῶν Μπολσεβίκων φρουρῶν, ἐξαργυρωμένων διότι δὲν ἠμποροῦσαν νὰ νικηθῶσαν τὴν λείαν των.

Ἡ Ναταλία ἦτο 15 ἐτῶν, ὅταν ἐφθάσε εἰς τὸ Παρίσι. Εἶχαν ἤδη καταφύγει ἐκεῖ καὶ πολλοὶ ἄλλοι Ρῶσοι, οἱ ὁποῖοι ἤλπιζαν ὅτι ὁ μπολσεβικισμὸς δὲν θὰ ἐξοῦσε πολὺ καὶ οἱ θὰ ἐξαναγύριζαν γρήγορα εἰς τὴν Ρωσίαν. Ὀλίγοι ἀπὸ αὐτοὺς εἶχαν διασώσει τὴν περιουσίαν των. Ἄλλοι ἐπροσπαθοῦσαν νὰ συντηρηθῶν μετὰ δάνεια. Καὶ ὅλοι ἐζητοῦσαν νὰ ἐξάρχουν τὴν πικρίαν τῆς ἐξορίας μετὰ τὴν σαμπάνια καὶ τὴν τσιγγάνικη μουσικὴν.

Ἡ μητέρα τῆς Ναταλίας τὴν ἐκλείσε εἰς ἕνα παριστιανὸν λύκειον, ὅπου ἐσπούδαζε μαζὶ μετὰ εὐπορα κοριττὰ γαλλικῶν οἰκογενειῶν, μακριὰ ἀπὸ τὸν νοσηρὸν ἀέρα τῶν συγκεντρωσέων τῶν Ρῶσων ἐξοριστῶν καὶ ἀπὸ τὰ κέντρα τῶν μετέπειθων ἐξεπεμμένων ἀριστοκρατῶν.

Ἡ μικρὴ ἦτο ὀλιγομίλητη, μελαγχολικὴ. Εἶχε ἰδῆ μετὰ τὰ μάτια της τὸν θάνατον, τὸν τυφεισμὸν τοῦ πατέρα της, τοῦ ἀδελφοῦ της, τοῦ ἐξαδέλφου της, τὸν θείων της.

Ὅταν ἐβγήκε ἀπὸ τὸ λύκειον, εὗρθε εἰς τὸν δρόμον

της την πιο μάσην ἀθλιότητα. Οι Ρώσοι εξόριστοι είχαν χάσει τὰς ἐλπίδας των. Τὰ χρέηματα και τὰ κοσμήματα είχαν τελειώσει...

Ἡ Ναταλία θὰ ἠμποροῦσε εὐκόλα νὰ πανδρευθῆ με κάποιον ἀπὸ τοὺς Ἀμερικανοὺς ἐνατομυριούχους, ποὺ ἀναζητοῦν σύζυγον μὲ τίτλον. Ἀλλὰ ἐπιπροτίμησε νὰ ἐργασθῆ ὡς μαννεῖν ἐς ἕνα κατάστημα νεωτερισμῶν. Ἐκέλετο εἶσαι τῆς ἐχρηάζοντο διὰ τὴν μὴ πεινάσει. Αἱ συνάδελφοί της τὴν ἐξήλεσαν και τὴν εἰρωονοῦτο. Ὁ προϊστάμενός της τὴν ὑπέβαλλε εἰς ἀλλεπαλλήλους ταπεινώσεις, ἀδιαφορῶντας διὰ τὴν ἀριστοκρατικὴν καταγωγήν της.

Ἐπειτα ἀπὸ 5 ἔτη τέτοιας ζωῆς, ἡ Ναταλία εὗρηκε κάποιαν ἀνακούφισιν εἰς τὸν γάμον της με ἕνα γνωστὸν παρισινὸν ῥάπτην.

Ἐνα χειμῶνα, εὗρισκετο με φίλους εἰς τὸ Σαιν-Μόριτζ. Διὰ τὴν διασκεδάσαν ὀλίγον, τοὺς ἐπρότεινε νὰ «γυρίσουν» ἕνα φιλμ με σκηρὰς εἰς τὰ χιονισμένα τοπεῖα. Πρόγματι, ἔφεραν ἀπὸ τὸ Παρίσι μίαν μικρὰν μηχανὴν λήψεως και τρία κοινὰ με παρθένα φιλμ, και «εὔγησαν» ἕνα «σκίτζ», εἰς τὸ ὅποιον ἡ Ναταλία εἶχε τὸν κυριώτερον ρόλον.

Ὁ διάσημος κινηματογραφικὸς διευθυντὴς Μαρσέλ Λερμπιὲ παρηκολούθησε ἐντελὸς τυχάως μίαν προβολὴν τοῦ «σκίτζ» αὐτοῦ. Καὶ ἔμεινε κατάπληκτος.

Ἡ Ναταλία ἐδέχθηκε με προθυμίαν τὰς προτάσεις του, διότι ὠνεϊρέετο πάντοτε τὸ καλλιτεχνικὸν στάδιον. Εἰς ἡλικίαν 5 ἐτῶν, ἔπαιξε ἤδη εἰς ἕνα παιδικὸν θεατράκι. Εἰς τὰ 8 χρόνια της, τὴν ἐπέησαν διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸν κινηματογράφον, ὅπου εἶδε τὴν Φραντζέσκα Μπερτινὶ νὰ ἑκχυθῆ εἰς μίαν παθητικὴν σκηνήν.

Ἐπειτα ἔγνωσε τὸν Σαρλώ, τὴν Γκάρμπου, τὴν Ντῆ-τριχ. Ὅλοι αὐτοὶ αἱ γνωριμίαι τὴν ἐσπρωξαν περισσότερον πρὸς τὸν κόσμον τοῦ φιλμ.

Δεκαπέντε ἡμέρας μετὰ τὴν πρῶτην της συνάντησιν με τὸν Λερμπιὲ, ἐπεροῦσε τὸ κατ'ὀφλι τοῦ βασιλείου τῶν σκιῶν, μπαίνοντας εἰς τὸ «στούντιο» τῆς ὁδοῦ Φρανκέρ, ὅπου ἤρχισε νὰ γυρίη τὸ πρῶτον της φιλμ.

Ἐδῶ ἔχει σταματήσει προσωρινῶς ἡ ζωὴ της νεαρᾶς περιγυπέσης, ἡ ὁποία ἔγνωσε ὅλας τὰς θλίψεις τῆς ζωῆς και ἡ ὁποία, εἰς τὰ 29 μόνον χρόνια της, γέματη ἀπὸ νεότητα και λάμψιν, ἔχει εἰς τὰ ροκίρα μάτια της τὰς ἀνανακλάσεις τῆς τεραστίης περκαϊᾶς, ποὺ ἐξέσπασε εἰς τὴν μακρυνὴν πατρίδα της.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ὁ Γιανῆς Ρίμαν, θὰ σκηνοθετήσῃ διὰ λογαριασμὸν τῆς γερμανικῆς ἐταιρίας NDLS-Atlantis Film, τὴν ταινίαν «Εἶψα».

Τὴν 1 Φεβρουαρίου ἀνεχώρησεν ἀπὸ τὸ Μπρέμεν διὰ τοῦ ὑπεροκειμένου Euroρα εἰς Ἀμερικήν, ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις Αἰλιαν Χάρβεϋ, ὅπου θὰ «γυρίσῃ» ἕνα νέον φιλμ ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ Πάουλ Μάρτιν.

ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΚΑΜΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΣΕΪΧΗ

Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα Περιπετειώδης — Πολεμικὴ — Ἀραβικῆς ὑποθέσεως, με τοὺς Ζοζὲ Νταβέρ — Ἀτούνα και τὴν Μελικὰ Χανοῦμ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18 - ΑΘΗΝΑΙ

Η ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ Η ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΑ ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ ΤΟΥ 1935

ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΕΙΚΩΝ

Βερολίνο 10, Φεβρουαρίου. (Τρανζότσαν). — Μεγάλοι τελειοποιήσεις ἔγιναν τελευταίως εἰς τὴν τηλεοπτικὴν, αἱ ὁποῖαι ἐπιτρέπουν ἤδη τὴν μεταβίβασιν τῆς εἰκόνας προσώπων τὰ ὁποῖα ἐκφρανοῦν λόγους εἰς δημοσίας συγκεντρώσεις διὰ τῶν λεγομένων καθοδικῶν ἀκτίνων. Μέχρι τοῦδε ἦτο ἀνάγκη νὰ κατασκευασθῆ προηγουμένως ὁμιλοῦσα ταινία και ἐξ αὐτῆς νὰ διαβιβάζονται ὠρισμένα μέρη. Παρομοία ὑπηρεσία λειτουργεῖ ἐν Βερολίνῳ ἀπὸ ἔτους και πλέον. Ἡδη, ἐπετεύχθη ὁ συγχρονισμὸς τῆς μεταβίβασεως τῆς φωνῆς και τῆς εἰκόνας τοῦ ὁμιλοῦντος. Ἡ πρώτη τακτικὴ τοιαύτη διαβίβασις θ' ἀρχίσῃ αὔριον τὴν πρωΐαν. Ὁ συνδιασμὸς τῆς τηλεοπτικῆς μετὰ τὴν τηλεφώνου τεχνικῆς δὲν εἶνε ἤδη ἀδύνατος, ἀλλὰ στοιχίζει πολὺ προκειμένου μάλιστα περὶ μεγάλων γραμμῶν. Ἡ τηλεοπτικὴ θὰ ἔχη μεγάλην ἀνάπτυξιν διὰ τῆς χρησιμοποίησεως εἰδικῶν καλωδίων, τὰ ὁποῖα θὰ εἶναι δυνατόν νὰ χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν συνήθη τηλεφωνικὴν ἐπικοινωνίαν. Τὸ πρῶτον τοιοῦτον καλωδίων ἐπέδειξε χθὲς ὁ καθηγητὴς Μπάμπιτς εἰς τὰ μέλη τῆς γερμανικῆς ἐταιρίας τῆς Φυσικῆς Τεχνολογίας. Τὸ καλώδιον τοῦτο, μόλις συμπληρωθῆν, συνδέει τὸ κεντρικὸν γραφεῖον τοῦ ὑπουργείου τῶν Ταχυδρομείων με τηλεοπτικὸν σταθμὸν εὐρισκόμενον εἰς τὸ Βιτολέμπεν τοῦ Βερολίνου και δύναται νὰ μεταβιβάζῃ 1.100.000 ταλαντεύσεις κατὰ δευτερόλεπτον. Ἡ δύναμις αὐτὴ ἐπιτρέπει νὰ μεταβιβάζονται εἰκόνας καθαρώτερας ἢ πρῖν. Τὰ ἤδη καλῶδια τῶν τηλεφώνων δὲν δύναται νὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν μεταβίβασιν εἰκόνων, τὰ νέα ὅμως καλῶδια θὰ δύναται νὰ εἶναι χρήσιμα και εἰς τὸ τηλεφῶνα και οὕτως ὅταν ἐπικταθῆ ἡ τηλεοπτικὴ θὰ εἶνε δυνατόν διὰ τῶν ἰδίων συρμῶν νὰ τηλεφωνῆ τις και νὰ μεταβιβάζῃ εἰκόνας.

— Ἡ Πόλα Νέγκρι θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ νέον φιλμ τοῦ Βίλλυ Φθόρ «Μαζούρα» τὸ ὅποιον θὰ «γυρίσῃ» ἡ Σινὲ Ἀλιάνς ντέρ Ρότα.

ΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Ὁ «Κινημ Ἀστῆρ» ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὰ συμφέροντα τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ Κινηματογράφου γενικῶς και ἀπὸ πάσης ἀπόψεως σφῆρει εἰς γνώσιν αὐτῶν ὅτι ἐν Ἀθήναις λειτουργεῖ εὐδοκίμως ἀπὸ ἐτῶν ὁ Διαφημιστικὸς Ὀργανισμὸς «Ἑλλὰς» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐπι τοῦδε τῆς Διαφημίσεως ἀσχοληθέντος κ. Ἀνδρέου Δρίτσα.

Ὁ Διαφημιστικὸς οὗτος Ὀργανισμὸς, ἀπὸ τινος ἐπεξέτεινε τὴν πολυσχιδῆ δρασίην του και εἰς τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν Διαφημίσεων ὄλων τῶν Ἑπαρχιακῶν Κινηματογράφων. Ἡδη μάλιστα συνεργάζεται μετὰ τῶν Κινηματογράφων τῶν περισσοτέρων πόλεων τῆς Ἑλλάδος, καταβάλλει δὲ συνεχεῖς φροντίδας και προβαίνει εἰς τὰς καταλλήλους ἐνεργείας ὅπως συνδεθεῖ διὰ συνεργασίας και μεθ' ὁσον ἐπαρχιακῶν Κινηματογράφων δὲν ἔχει εἰσέτι ἔλθῃ εἰς σχετικὰς συμφωνίας.

Ἡμεῖς ὡς γνώσται προσώπων και πραγμάτων συσταῶμεν πρὸς τοὺς διευθυντὰς τῶν Ἑπαρχιακῶν Κινηματογράφων, ὅπως ἐπιδιώξωσι συνεργασίαν μετὰ τοῦ ἀνωτέρω ἀναφερομένου Διαφημιστικοῦ Ὀργανισμοῦ «Ἑλλὰς» διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν διαφημίσεων τῶν Κινηματογράφων των, διότι εἶναι ἡ μόνη διαφημιστικὴ Ἐπιχειρήσις ἥτις δύναται νὰ ἐξυπηρετήσῃ ἐπωφελῶς τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις εἰς τὸν διαφημιστικὸν κλάδον, δεδομένου ὅτι κατέχει πλήρως πάντα τὰ πρὸς τοῦτο τεχνικὰ και ἄλλα μέσα, ἀπαραίτητα διὰ διαφημιστικὰς δραγιανύσεις.

Τὰ γραφεῖα τοῦ Διαφημ. Ὀργανισμοῦ «Ἑλλὰς» εἶναι ἐγκατεστημένα ἐν Ἀθήναις και ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βερανζέρου 24, ὅπου πᾶς ὁ βουλόμενος δύναται νὰ ἐρχεται εἰς σχετικὴν συνεννόησιν.

ΝΕΑ ΤΙΜΗ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ» ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ

Κατὰ τὴν ἐτησίαν συνεδρίαν τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Βασιλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἐπιστημῶν και Γραμμάτων τῆς Λομβαρδίας, γενομένην τὴν 6ην ἡλέαντος μηνὸς, ἀπενεμήθη εἰς τὸν γνωστὸν Οἶκον κατασκευῆς ἡχητικῶν ἐγκαταστάσεων και μηχανῶν προβολῆς «Σινεμεκάνικα» τοῦ Μιλάνου ὑπὸ τῆς εἰδικῆς ἐπιτροπῆς τῆς Ἀκαδημίας :

«Τὸ Χρυσὸν Μετάλλιον τῆς Βιομηχανίας διὰ τὴν τριετίαν 1933—1935» εἰς ἐπιβράβευσιν τῆς ἀξιοθαυμάστου παραγωγῆς, ἀπολύτου τεχνικῆς και ἐπιστημονικῆς τελειότητος, διαφόρων τύπων κινηματογραφικῶν μηχανημάτων και ἡχητικῶν ἐγκαταστάσεων, τῆς ἐπιτευχθείσης ὑπὸ τοῦ Οἴκου «Σινεμεκάνικα» ὅστις ναι προεκρήθη ἀπὸ τοὺς ἄλλους συναγωνιστὰς του διὰ τὸ ὡς ἀνω βραβεῖον.

Τὴν ἀνωτέρω εἶδῃν παραλαμβάνομεν ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Il Sole» τοῦ Μιλάνου και τὴν μεταδίδομεν εὐχαρίστως εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας.

ΑΓΟΝΕΣ ΓΥΡΟ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ

Συνεχεῖς διαμάχαι παρατηροῦνται ἀπὸ τινος, μετὰ τῶν διαφόρων παραγωγικῶν ἐταιριῶν, ἐν σχέσει με τὸ «γύρισμα» διαφόρων φιλμ.

Καθ' ὅς ἔχομεν πληροφορίας ἡ Metro και ἡ Warner συγχρόνως, προτιθεσται νὰ κινηματογραφήσωσι τὴν «Maria Antoinette».

Παρομοία διαμάχη και διαφορὰ ὑφίσταται σήμερον ἐπίσης, σχετικῶς με τὴν κινηματογράφισιν τοῦ «Thale of two cities», τὸ ὅποιον ἀναγγέλλουσι, τῶσον ἡ Metro ὅσον και ἡ Fox ἐκ παραλλήλου.

Μετὰ τῆς Paramount και τῆς Metro συνάπτεται ἀγὼν γύρω ἀπὸ ἐν βιογραφικὸν φιλμ τῆς Florence Nightingal. Ἡ Metro ἀποζητεῖται ἤδη με τὴν παραγωγήν ἐνὸς τοιοῦτου φιλμ ἐπὶ τῆς βάσει βιβλίου, «γυρσματος» τῶν Ryterson και Clements, ὑπὸ τὸν τίτλον «The brave live on». Ἐπειδὴ ἔξ ἀντιθέτου ἡ Paramount, ἀπὸ πολλῶν ἤδη μηνῶν ἔχει ἀναγγελεῖ τὴν κινηματογράφισιν τοῦ ἴσου θεματός, τὰ παράπονα ἀμφοτέρων ἤχησαν ἐνώπιον τῆς Hays-Organisation πρὸς ἐπίλυσιν.

—Κατὰ τὸ ἔτος 1934 στὴ Τσεχοσλοβακία προεβλήθησαν 222 φιλμ ἐκ τῶν ὁποίων 79 γερμανικά, 32 ἀγγλικά, 31 Τσεχοσλοβακικά, 31 ἀμερικανικά, 23 γαλλικά, 12 αὐστριακά, 2 ἰταλικά, 6 οὐγγρικά, πολωνικά και δανικά, 1 τῆς Παλαιστίνης, 1 Γιουγκοσλαβικόν, 1 σουηδικόν και 3 ρωσικά.

1935 Ο ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»,

Πλούσιον εἰς ἐμφάνισιν και εἰς ποικιλίαν ἐκλεκτῆς και λίαν ἐνδιαφεροῦσης ὕλης, ἐξεδόθη τὸ Πανηγυρικὸν τεύχος 1935 τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου».

Τὸ Πανηγυρικὸν 1935 τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου», λόφω τοῦ ὄγκου του, δὲν ἐκνυλοφόρησε διὰ τοῦ Πρακτορείου τῶν ἐφημερίδων τῆς Ἐταιρίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου, ἀλλὰ ἐστάλη και ἀποστέλλεται δωρεάν εἰς τοὺς τακτικούς συνδρομητὰς μας ὡς και εἰς πάντα ἐμβάζοντα τὴν ἀξίαν του ἐκ δραχμῶν 25.— εἰς γραμματόσημα, ἐλευθερον ταχυδρομικῶν τελών.

Εἰς τὰ γραφεῖα μας ἐπίσης πωλοῦνται πάντοτε και ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς εἰς τὰς Ἑπαρχίας, παλαιὰ τεύχη και ὀλόκληροι σειραὶ τευχῶν «Κινημ. Ἀστέρου» ἀπὸ τοῦ ἔτους 1929 μέχρι σήμερον.

Τιμὴ τεύχους οἰαοδήποτε ἡμερομ. Δρ. 5.— Τιμὴ Πανηγυρικοῦ » 25.— Σειρὰ τευχῶν ὀλοκληρῶν ἔτους . . . » 100.— Συνδρομὴ ἔτησιν Ἐσωτερικοῦ . . . » 100.— Συνδρομὴ » Ἐξωτερικοῦ . . . » 250.— Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτητως προπληρώνονται.

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΘΛΟΣ ΤΗΣ Α.Κ.Ε. ΦΟΞ-ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ

η μόνη ταινία που πρόβαλλε μέχρι σήμερα εις όλους τους κεντρικούς Κινηματογράφους των 'Αθηνών
37 ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΚ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ | Μαντελέν Καρόλ, Φρ. Τόν |
| 2. ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | Σάρλ Μπουαγιέ, 'Ανναμπέλλα |
| 3. ΛΙΛΙΟΜ | Σάρλ Μπουαγιέ, Φλορέλ |
| 4. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΚΛΕΨΕ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ | 'Ανρι Γκαρσά, Λιλή Νταμιτά |
| 5. ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΘΥΕΛΛΑ | |
| 6. ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΟΥ 1934 | 'Αλις Φαύ, Ροθντι Βάλυ |
| 7. ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33 | 'Αντρέ Λυγκέ, 'Εντβίς Φεγιέρ |
| 8. ΑΠΟΨΕ ΘΑΡΩΩ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ | Τζέννυ Γιούγκο, Πάουλ Χέρμπιγκερ |
| 9. Η ΣΟΥΖΑΝΑ ΕΙΜ' ΕΓΩ | Λίλιαν Χάρβεϋ |
| 10. Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ | Ζούγκλα, θηρία |
| 11. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ | Ζοζέ Μοχίκα |
| 12. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ | Ζοζέ Μοχίκα |
| 13. ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ | Ζ. Μοχίκα, Μόνα Μάρις |
| 14. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ | Ρ. Ρουλιέν, Μόνα Μάρις |
| 15. ΦΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ | Ζ. Μοχίκα Μορένο, |
| 16. Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ | Ρ. Ρουλιέν, Μορένο |
| 17. ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΑΣ ΕΤΕΡΑΣ | Κλάρα Μπού |
| 18. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ | Γκρέτα Νίσεν |
| 19. ΕΡΩΤΕΣ ΑΜΑΖΩΝΩΝ | 'Ελίζα Λάντι |
| 20. ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ | Ντ. Τζόρνταν |
| 21. Η ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ | Νίγκελ Μπούς |
| 22. ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ | Λεγεών των Ξένων |
| 23. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΗΡΙΩΝ | Ζ. Ραϋμόν, Α. Γιούγκ |
| 24. ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ | Γουόρνερ 'Ολαντ |
| 25. ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑΪ | Σπένσερ Τρέιτς |
| 26. ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ | Βίκτωρ Τζόρυ |
| 27. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ | Βίκτωρ Τζόρυ |
| 28. ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΡΒΥΛΑΣ | Μάκ Λάγκλεν, Ε. Λόβ |
| 29. Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ | Ζώρζ 'Ομπριάν |
| 30. ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ ΚΑΟΥ ΜΠΟΪ | Ζώρζ 'Ομπριάν |
| 31. ΣΜΟΚΥ | 'Ενα βλογο |
| 32. ΟΙ ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ | Σπένσερ Τρέιτς |
| 33. ΜΙΑ ΜΕΡΑ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ | 'Ελίζα Λάντι |
| 34. ΧΡΥΣΑ ΤΕΙΧΗ | Γκρέτα Νίσεν |
| 35. ΠΩΣ ΑΠΑΤΗΣΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ | Ρόλαντ Γιόγκ |
| 36. ΚΙΤΡΙΝΗ ΑΡΑΧΝΗ | Γουόρνερ 'Ολαντ |
| 37. Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ | Γουόρνερ 'Ολαντ |

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ

"Ενα από τὰ μεγαλύτερα, ἂν ὄχι τὸ μεγαλύτερον
τῶν ἐφετείνῶν ἔργων.

ΤΑΙΝΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ

μὲ τούς

ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΚΑΡΟΛ καὶ ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ.

"Ενας μεγάλος Έρωτας...

Μιά ἀφοσίωσις στὴν Οἰκογένεια...

Μιά θυσία γιὰ τὴν Πατρίδα...

Μά, ἀπὸ τῆς ΦΡΙΚΤΕΣ ΜΑΧΕΣ δὲν ἀνέδυσεν ἡ Παγκόσμιος εἰρήνη.

Τὸν ἀνεμοστρόβιλον δὲν διεδέχθη ἡ Γαλήνη

ὁ ΕΡΩΣ, ἡ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ἡ ΠΑΤΡΙΣ

χάινονται μὲ τὴν δὴν τοῦ ΦΑΣΙΣΜΟΥ, τοῦ ΣΩΒΙΝΙΣΜΟΥ, τοῦ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΙΣΜΟΥ

ΚΑΙ ΟΜΩΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ...

ΤΑΙΝΙΑ

ΦΟΞ - ΦΙΛΜ

*Ἐπίσης ἀπειρίαν Φόξ μούβιτον Νιούς, Φόξ μούβιτον Κάμερα Θρίλς, Μίκυ Μάους, Φόξ μούβιτον Μαγικά Χαλιά (Τουριστικά).



Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Παραγωγή «Albatros»

Η ΑΡΤΟΠΟΛΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τὸ «Σπέντιν»

Έκμετάλλευσις Α. Ε. Κ. Ε.

Έφθον ὁ γαλλικός κινηματογράφος περιέλαβε εις τὸ ρεπερτόριόν του ὅλα τὰ παλαιὰ περιπετειώδη καὶ ρωμαντικά ἔργα τῆς γαλλικῆς φιλολογίας, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ παραλείψῃ καὶ τὴν «Αρτοπολίδα τῶν Παρισίων» (La porteuise de pain). Τὸ λαϊκὸν αὐτὸ ἀνάγνωσμα τοῦ Σαβιέ ντε Μοντεπέν, τὸ ὁποῖον τὸσον μᾶς συνεκίνησε εἰς τὰ παιδικὰ μας χρόνια, ἔχει ὅλα τὰ στοιχεία δι' ἕνα ἐπιτυχημένον σινε-ρομάν. Αἱ περιπέτειαι, αἱ μεγάλαί συγκινήσεις, αἱ τραγικά καταστάσεις, ὁ ἔρωθ, ὁ μητρικός πόνος, ἡ ἐξελείωσις καὶ φυσικά, ἡ ἀνταμιοβὴ τῆς ἀρετῆς καὶ ἡ τιμωρία τῶν ἐνόχων τὰ ὅποια ἐν ἀφθονίᾳ ὑπάρχουν εἰς τὸ φιλμ, κρατοῦν τὸν θεατὴν εἰς διαρκή ἀγωνίαν.

Έπόμενον εἶναι ὅτι ἀπὸ τὸ ἔργον αὐτὸ δὲν ἐπιζητεῖ κανεὶς ἀνωτέραν φιλολογοῖαν καὶ μεγάλας ἀληθείας. Εἶναι ἀπλῶς ἕνα περιπετειώδες φιλμ τὸ ὁποῖον ἐπιδώκει, μὲ εὐκόλα μέσα, νὰ συγκινήσῃ τὸν θεατὴν καὶ τὸ ὁποῖον, μὰ τὴν ἀλήθειαν, ἐπιτυγχάνει τὸν σκοπὸν του.

Ἡ σκηνοθεσία, ὀφειλομένη εἰς τὸν Ρενέ Στί ἀκολουθεῖ καὶ αὐτὴ τὸν λαϊκὸν χαρακτῆρα τοῦ ἔργου. Μεταῦ τῶν ἠθοποιῶν, οἱ ὁποῖοι ὑποδύονται ὄλοι εὐσυνείδητα τοὺς ῥόλους των (ἔξαιρέσει τοῦ Ζάκ Γκρετιγιὰ, ὁ ὁποῖος εἶναι ὑπερβολικὸς εἰς τὸν ῥόλον τοῦ κακοῦργου) διακρίνονται ἀρκετὰ ἐκλεκτὰ στοιχεῖα τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου, ὡς ἐπὶ παραδείγματι ἡ Γερμαῖν Ντερμὺς μετρία εἰς τὸ πρότον μέρος ἀλλὰ μὲ σιτιγμές πολὺ καλὰς εἰς τὸ δεύτερον, ὁ Ντανιέλ Μανταίγ, ὁ δεύτερος ἐκπρόσωπος τοῦ κακοῦ, ἡ Μόνια Γκόγια, χαριτωμένη εἰς τὸν ἀμερικανίζοντα ῥόλον τῆς ὀφρανοσά Ροζέ, ἡ Σιμόν Μπουρνταί, ὁ Φερναντέλ, ἡ Μαντελὲν Γκιτύ, καὶ ὁ Σαμφὼν Φαινσιλμπέρ.

Συμπέρασμα: Φιλμ ἐμπορικόν, ἀπ' ἐκεῖνα ποὺ ἀρέσουν πάντοτε εἰς τὸ πολὺ κοινόν. Συνιστᾶται ἰδιαίτερως διὰ τὰς ἐπαρχίας.

Παραγωγή «Toerplitz»

Ο ΔΙΚΤΑΤΩΡ

Όμιλοσσα ἀγγλιστί. Προεβλήθη εἰς τὸ «Τιτάνια»

Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Ένα ἀπὸ τὰ μεγάλα φιλμς τῆς τελευταίας Ἀγγλικῆς παραγωγῆς. Ἀπὸ ἀπόψεως τεχνικῆς καὶ ὄγκου σκηνοθεσίας ὁ «Δικτάτωρ» εἶναι τῆς αὐτῆς μοίρας, ἂν ὄχι ἀνωτέρας, μὲ τὸν «Έρρικὸν τὸν θον», καὶ τὴν «Αἰκατερίνην τῆς Ρωσσίας». Ἄλλὰ μεταξύ αὐτοῦ καὶ τὸν προαναφερθέντων δύο ἔργων ὑπάρχει ἡ ἐξῆς σημαντικὴ διαφορὰ: Ὁ «Δικτάτωρ» ἐπιδίδωκε ἰνὰ εἶναι σοβαρὸν ἱστορικὸν φιλμ ἐνῶ τὰ ἄλλα καὶ ἰδιαίτῶς ὁ «Έρρικὸς ὁ θος», δὲν εἶναι παρὰ σατυρικά παιγνίδια. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὄλοι αἱ ἱστορικά ἀνακρίβειαι, ὄλοι αἱ ἀπισθησότητες, αἱ ὑπερβολαὶ καὶ αἱ ψυχολογικαὶ ἀσθαρεῖαι περνοῦν ἀπαράτητοι εἰς αὐτὰ, πρᾶγμα ποὺ δὲν συμβαίνει μὲ τὸν «Δικτάτωρ». Ἐδῶ ὁ σκηνοθέτης θέλει νὰ παρουσιάσῃ κατὰ τὸ σοβαρόν, καὶ ὡς τέτιο παραδίεται εἰς τὴν κρίσιν τοῦ θεατοῦ. Δυστυχῶς τὸ σενάριον εἶναι ἐξαιρετικὰ ἀδύνατον, καὶ ἀρκετὸ ἐκ τῶν ἠθοποιῶν ὑπερβάλλον τὸσον εἰς τὸ παίξιμό των ὥστε νὰ τὸ καταντῶν ἀπάραικτον. Ἄλλα ἔδῃ ἀπὸ αὐτῆς

τῆς ἀπόψεως τὸ φιλμ ὑστερεῖ, ἔχει ἄλλα προτερήματα τὰ ὅποια τὸ καθιστοῦν ἀξιόθεατον. Ἐν πρώτοις ἀφάνταστον πλοῦτον σκηνοθεσίας, Ντεκὸρ ἔξαιρετικῆς χλιθῆς καὶ ὄγκου, πλήθος ἀθρονον καὶ κοστοῦμια ἀπὸ τὰ ὀρατότερα ποὺ εἶδαμε ποτέ. Τεχνικὸν μέρος (φωτογραφία, φωτισμός, ντεκουπάζ, μοντάζ κ. ἄ.) πρῶτιστης τάξεως. Ἐπὶ πλὴν ὑπάρχει ἕνα συμπαθὲς ζεῦγος πρωταγωνιστῶν: ἡ Μαντελὲν Κάρρολ καὶ ὁ Κλάιβ Μπρούκ. Ἡ πρῶτη εἰς τὸν ῥόλον τῆς βασιλισσῆς Καρολίνας τῆς Δανίας εἶναι θαυμαστὴ εἰς ἐμφάνισιν καὶ αἰσθαντικότητι. Διαθέτει συν τοῖς ἄλλοις τὸσην χάριν καὶ ἀριστοκρατικὴν φινέτσα εἰς τὰς χειρονομίας καὶ τὰς ἐκφράσεις τῆς ὤψης νὰ ἀποτελῇ μόνη τῆς ἕνα σοβαρὸν ἠθρονον τοῦ φιλμ. Τὸ ἔργον ἔχει τὸς ἀνωτέρω ἀρετὰς τοῦ ἥρσεο καὶ ἐσημείωσε ἀξιόλογον ἐπιτυχίαν.

Παραγωγή «Biograph Film»

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΒΟΡΒΟΡΟ

(Όμιλοσσα γερμανιστί) Προεβλήθη εἰς τὸ «Μαζέατικ»

Έκμετάλλευσις: Έμμ. Κυριακοπούλου

Οἱ ἀναγνώσταί, μὲ ἴσως θὰ ἐκπλαγοῦν διὰ τὴν κριτικὴν ταύτην διότι εἶναι καθιερωμένον ἀπὸ τῆς παρούσης στήλης νὰ κρίνωνται μόνον τὰ ἔργα ποὺ προβάλλονται εἰς τοὺς κεντρικούς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν. Διὰ τὰ παραβαίνωμεν τὴν ἀρχὴν ταύτην σημαίνει ὅτι τὸ ὄπὸ κρίσιν φιλμ ἀξίζει νὰ ἀσχοληθῶμεν ἰδιαίτερος μὲ αὐτό.

Καὶ ἄλλοτε παρετήρησα ὅτι ἔργα ἐνδιαφέροντα προβάλλονται διὰ πρῶτην βιζίνην εἰς τοὺς ἀστικούς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν ἐνῶ ἀσφαλῶς ἀξίζουσι πολὺ περισσότερο ἀπὸ πολλὰ κατασκευάσματα, τὰ ὅποια παίζονται, κατόπιν μεγάλης διαφημίσσεως, εἰς τὰ ἀριστοκρατικά κινματοθέατρα. Γράφωμ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἔγω ὑπ' ὄψει μου τὰ φιλμς: «Έρωτες ἀμαζόνων», μὲ τὴν Ἐλιζάν Λάντι, «Επανάστασις σὲ θηριοτροφεία» τοῦ Ζέεσε Λάσκυ μὲ τὴν Λορέττα Γιούγκ καὶ τὸν Τζέν Ράθμον, «Ὁ πρωταβλητῆς» μὲ τὸν Τζάικυ Κούπερ καὶ τὸν Οὐάλλας Μπέρου, ἕνα ἄλλο μὲ τοὺς ἰδίους πρωταγωνιστάς, τὸ ὁποῖον μοῦ διαφεύγει ὁ τίτλος (γαλλικά ἦτο «Une femme survint», «Γολγοθᾶς ἀτιμασθείσης» μὲ τὴν Ντόροθι Ζορνάν, «Ὀριάν—Ἐξπρές», τοῦ Πάουλ Μαργιὲν καὶ τὸ «Γυναικὲς στὸ βόρβορο». Ὅλα τὰ ἀνωτέρω εἶναι ἔργα ἐνδιαφέροντα ἀπὸ πολλὰς ἀποψεῖς, τὰ ὅποια ἐγγνώρισαν κολακευτικὰς κριτικὰς καὶ τὴν ἐπιτυχίαν παντοῦ ὅποια προεβλήθησαν.

Διὰ τὸ τελευταῖον δὲν θὰ ἦτο ὑπερβολὴ νὰ λεχθῇ ὅτι εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ρεαλιστικώτερα καὶ πλὴν δυνατὰ ἔργα ποὺ μᾶς ἔδωσαν ὁ γερμανικός κινηματογράφος κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη. Τὸ φιλμ μᾶς εἰσάγει εἰς μίαν λαϊκὴν συνοικίαν τοῦ Βερολίνου (ἀλλὰ ποὺ μπορεῖ κάλλιστα νὰ εἶναι καὶ ἰσοσθητικὸς ἄλλης πόλεως) ὅπου ζοῦν ἡ ἐλεύθερος γυναικὲς.

Ποτὲ ἴσως μέχρι σήμερον ὁ κινηματογράφος δὲν μᾶς ἔδωκε τὸσον ζωντανῶν, τὸσον ἀληθινῶν περιγραφῶν τῶν ἠθῶν καὶ τῶν ἐθίμων, ἀν ἢ γένει τῆς ζωῆς τῶν δυστυχισμένων αὐτῶν πλάσματων. Δὲν εἶναι δὲ ἐνδιαφέρον μόνον τὸ ἠθογραφικὸν μέρος τοῦ φιλμ. Ἡ ὑπόθεσις, βαθεῖα ἀνθρώπινη, μᾶς διηγεῖται τὸ δράμα μίᾳς γυναικᾶς ἐλευθερίων ἠθῶν, περασμένης ἡλικίας, ἡ ὁποία ἐρωτεύεται μὲ πραγματικὸν ἔρωτα ἕνα νεαρὸν φοιτητὴν ποὺ ζεῖσσε, διαγινόμενος ἀπὸ τοὺς γονεῖς του, σ' αὐτῆ τῆ βρωμερῆ συνοικία. Πόση ἀλήθεια, πόση παρατηρητικότης, πόση γνώσις τοῦ κόσμου σὲ κάθε μὰ ἀπὸ τῆς εἰκόνες τοῦ φιλμ!

Καὶ οἱ ἠθοποιοὶ ὄλοι περιφημοὶ. Ὁ Ὅσκαρ Χομόλκα, ὁ Μπέρναρ Γκίτσκε, ὁ Ράφ φὸν Γκότ, ἡ Ἄουν Ἐγκεντε Νίσσην, ἡ Ἴτα Ντόριτ, ὀπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γκέραρ Λάμπρεχτ θαματουροῦν. Ἐχουν σκηνῆς ἡ Νίσσην καὶ ἡ Ντόριτ (ἰδίως ἡ σκηνὴ τῆς τελευταίας τῆς στιγμῆν ποὺ γοητεῖ τὸν νεαρὸν φοιτητὴν) ποὺ θὰ μοῦ μείνου ἀλμσμένης.

Πῶς νὰ ἐξηγήσῃ κανεὶς τὴν νοοτροπίαν τῶν ἐπιχειρηματιῶν μας νὰ ἀποκλείουσι ἔργα παρόμοια (ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ «Βαριετ» δὲν ἐνθουσιάζου ἀνάλογον) καὶ νὰ μᾶς παραφορτοῦνου μὲ τῆς ἀπείρας καὶ γλυκανάλατες ὀπερεττοῦλες; Ἰσως ὁμως νὰ μὴν εἶναι ἀμέτοχον τῆς καταστάσεως αὐτῆς ποὺ ἐδημιουργήθη καὶ τὸ κοινόν μας, τὸ ὁποῖον πολλὰς φορὰς περιεφρόνησε κάθε ἔργον ποὺ ἐφευγε ἀπὸ τὰ συνηθισμένα καὶ ποὺ προσπαθοῦσε νὰ δώσῃ κάτι ἀνωτέρου καὶ πνευματικώτερο, κάτι ποὺ νὰ δικαιολογῇ στὸν κινηματογράφου τὴν ἔννοια καὶ τὴν μορφή τῆς Τέχνης.

Παραγωγή Cinema Film A.G.

ΖΟΥΝΤ—ΕΞΠΡΕΣ

(Όμιλοσσα γερμανιστί) Προεβλήθη εἰς τὸ «Παλλάς».

Έκμετάλλευσις «Κινηματογρ.» Ἐπιχειρήσεις Α. Ε.

Έλαφρὰ μουσικὴ κωμωδία, ἡ ὁποία, σύμφωνα μὲ τὴν μόδαν, ποὺ ἐκπικρατεῖ ἐκτυλίσσεται γύρω ἀπὸ τὴν κλοπὴν κοσμημάτων καὶ περιβάλλεται ὑπὸ ἀτμοσφαιρᾷ μουστρίου.

Τὸ φιλμ, χάρις εἰς τοὺς εὐσυνειδητοὺς ἐρμηνευτάς αὐτοῦ καὶ τὴν μουσικὴν τοῦ Ρόμπερ Στόλτζ, ἡ ὁποία κατὰ διαστήματα ποικιλίει τὸ ἔργον, παρακολουθεῖται ἀκούραστα. Ἡ Σαρλότ Σούζα καὶ ὁ Κάρλ Α. Νητλ ἀποτελοῦν τὸ συμπαθὲς ζεῦγος τῆς ἱστορίας. Τόση ἡ πρῶτη ὄσον καὶ ὁ δεύτερος κρατοῦν ἀμειπτα τοὺς ῥόλους των. Τὸ κωμικόν στοιχεῖον ἀντιπροσωπεῖται ὁ Ρομανόφσκι, ὁ ἀλμσμονήτης καθηγητῆς τοῦ «Τελευταῖου Βάλς τοῦ Σοπέν» καὶ ὁ Ράφφ Ρόμπερτς.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἔργου τὸ ὁποῖον ὁμως περιεχεῖ στοιχεῖα διὰ νὰ ἀρέσῃ εἰς ὀρισμένην μερίδα τοῦ κοινου.

Παραγωγή «Metro Goldwyn Mayer»

ΟΠΩΣ ΜΕ ΠΟΘΕΙΣ

Όμιλοσσα γαλλιστί. Προεβλήθη εἰς τὸ dubbing «Αττικόν»

Έκμετάλλευσις «Μέτρο-Γκόλντουιν»

Ἡ συνενργασία Γκάρμπο—Πιραντέλλο δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ δώσῃ ἐνδιαφέροντα ἀποτελέσματα. Τὸ φιλμ ποὺ εἶδαμε παρὰ τὰ μειονεκτήματά του, ἐμβάλλει εἰς ὁκέμεις, καὶ αὐτὸ ἀσφαλῶς δὲν εἶναι τὸ μικρότερον θηλυγτρὸν του.

Τὸ σενάριον πραγματεῖται μίαν εἰδικὴν καὶ ὀλιγοῦ ἐξωφρενικὴν διὰ τὴν ἀλήθειαν περίπτωσιν, σμφωνον ὁμως πρὸς τὰς ἀρχὰς τοῦ περιφημοῦ ἱταλοῦ δραματοῦργου. Μία γυναῖκα κατόπιν ὀρισμένων δοκιμασιῶν ποὺ ὀρέσθη κατὰ τὸν πόλεμον, παθαίνει ἕνα εἶδος ἀμνησίας. Σεπέφει εἰς ἕνα κάμαρπ τῆς Βουδαπέστης, καὶ ὀπὸ τὸ ψευδώνυμον Ζάρα, περνᾷ μίαν ζωὴν κραιπάλης. Κάποιος ζωγράφος νομίζει ὅτι ἀναγνωρίζει σ' αὐτὴν τὴν Μαρίαν, γυναῖκα ἐνὸς ἀναπτωτοῦ φίλου του, τοῦ κόμητος Βαρέλλι. Τὴν πείθει νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ, ἐγκαταλείποντας αὐτὴ τὴν ὀργιώδη ζωὴν καὶ τὸν φίλον της, ἕνα ἔκφυλον συγγραφέα, τὸ φιλμ τὸ ὄρηγελ πλῆσιον τοῦ ὀπιτεμένου συζοῦγο τῆς. Ἀπ' ἐκεῖ ἀρχίζει τὸ δράμα. Ένα δράμα ἀληθινὸ καὶ τραγικὸ, γιατί ἐκτυλίσσεται μῆσα εἰς τὴν ψυχὴν τῶν ἠρώων, ποὺ ἔως τὸ τέλος δὲν καθορθῶνται νὰ εἰδῶν τὴν ἀλήθειαν καὶ νὰ πιστέψουσι εἰς τὸν ἑαυτὸν τους.

Ὁ Ζῶρτζ Φιτζμάρσι, ὁ σκηνοθέτης, ἐπηρρεάζεται ἀπὸ τὴν προσωπικότητα τοῦ συγγραφέως καὶ τῆς μεγάλης ἐρμηνευτριάς του, καὶ γι' αὐτὸ ἡ ρεζὶ του παρουσιάζεται εὐσυνειδητὸς μὲν ἀλλὰ ἀπρόσωπος. Ὄττω βλέπομεν, λ. χ. εἰς τὴν ἀρχὴν τὴν Γκάρμπο, ἐγκαταλειμμένη εἰς τὰς ἰδίαις τῆς δυνάμεις, νὰ παίζῃ ὀλιγον ἐπιφανειακά. Εἰς τὴν μετέπειτα ὁμως ἐξελίγειν ὀπαρῶνον σκηνικά, εἰς τὰς ὁποίας ἡ Γκρέτα μᾶς ἀποζημιῶν μὲ τὸ παραπάνω.

Ἄλλη συνένοια τῶν ἀνωτέρω, εἶναι ὅτι τὸ φιλμ εἰς πολλὰς στιγμάς ἐνθουμίζει θεατρικόν, καὶ αὐτὸ διότι ὁ Φιτζμάρσι δὲν ἠθέλησε νὰ ἐφεύγῃ ἀπὸ τὸ γράμμα τοῦ σενάριου.

Παρὰ τὰ μειονεκτήματά του ὁμως αὐτὰ, τὸ φιλμ, ὅπως ἔγραφα καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν, εἶναι ἐνδιαφέρον καὶ ἀξίζει νὰ τὸ δεῖ κανεὶς.

Οἱ ἠθοποιοὶ παίζουσι πολὺ καλά. Πλὴν τῆς Γκάρμπο συμπατριῶτου ὁ «Έρικ φὸν Στρώχεμι, περίφημος εἰς τὸν ῥόλον τοῦ κωμικοῦ συγγραφέως, ὁ Μέλβιν Ντούγκλας, κόμης Βαρέλλι, καὶ ὁ «Όουεν Μοῦρ, ὁ ζωγράφος. Ὅλοι προσπαθοῦν νὰ σταθοῦν εἰς τὸ ὄψος τῆς μεγάλης συμπακτικρίας των.

Τὸ φιλμ, παρὰ τὴν ὀλιγον στρηνὴν καὶ δυσνόητον ὑπόθεσιν του διὰ τὸ πολὺ κοινόν, παρουσιάζει ἐν τοῦτοις, χάρις εἰς τὸ δνομα τῆς Γκάρμπο, ἀρκετὴν ἐμπορικότητα. Κατὰ τὴν προβολὴν του, ἀπὸ τῆς ὀθόνος τοῦ «Αττικου», ἐσημείωσε ἀξιόλογον ἐπιτυχίαν.

Παραγωγή R.K.O Radio

Η ΧΡΥΣΗ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ

(Όμιλοσσα γαλλιστί) Προεβλήθη εἰς τὸ «dubbing») «Τιτάνια»

Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Ἡ Κάρθιν Χέμπμυον εἶναι σήμερον τὸ «ἄστρον» τῆς μόδας. Δὲν ἔπιρασε πολὺς χρόνος ἀπὸ τὴν πρῶτην τῆς ἐμφάνισιν («Bill of Divorcement» μὲ τὸν Γζὼν Μπάρρμυον, τὸ ὁποῖον ἀπὸ εὐτυχῆ σύμπτωσης προβάλλεται αὐτὴν τὴν ἔβδομάδα εἰς τὸ «Μαζέατικ»), καὶ ἡ Χέμπμυον ἐπεβλήθη ὀχι μόνον εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ἀλλὰ καὶ εἰς ὀλόκληρον τὸν κόσμον. Οἱ κριτικὸι δὲν ταυγοῦνεύονται εἰς ἐπιάνους διὰ τὸ ἀτομόν της. Μερικοὶ τὴν ἐγκατατίρσαν ὡς τὴν «Σάρα Μπερνάρ» τῆς ὀθόνος ἄλλος ὁμως «Γκάρμπο τειλοποιημένη» τρίτοι ὡς τὸ πλὴον αἰσθαντικὸν πλάσμα ποὺ ἀπεκάλυψε μέχρι σήμερον ὁ κινηματογράφος. Έτσι βοηθοῦσης καὶ μῖας ἐπιτηδεᾶς καὶ μεγάλης διαφημίσσεως κατήνησε ἡ Χέμπμυον νὰ θεωρεῖται ἡ μόνη σήμερον πραγματικὴ ἀντίπαλος τῆς Γκάρμπο.

Δικαιοῦλεγὶ ἡ Χέμπμυον ὄλον αὐτὸν τὸν θόρυβον ποὺ γίνεται γύρω ἀπὸ τὸ δνομά της; Ἀπὸ τὸ φιλμ ποὺ εἶδαμε εἶναι δύσκολον νὰ ἐκφέρωμεν ἀκόμη γνώμη. Ἡ Χέμπμυον ἡ ἀρέσει ἡ δὲν ἀρέσει. Μέσος ὀρος δὲν χωρεῖ. Εἶναι ἕνα παράδειον πλάσμα, ἀφελεῖς, ὀλιγον πρωτόγονον, καὶ ἀτιμέλητον (ἀλλὰ ἡ ἀτιμελησία τῆς φαίνεται ὀπολογιμένη) τὸ ὁποῖον δὲ ἀναγκάζει νὰ τὸ προσέξῃς. Νόστιμη; Ἀσφαλῶς ὀχι. Χαρακτηριστικά πολὺ τωνομένα, στόμα πελώριον, γραμμὴ προσώπου τελείως ἀντίθετος πρὸς τὴν κλασσικὴν, μῆλα παρειῶν ἐξογκώματα, μύτη ἀνταίσθητικὴ. Καὶ ὁμως ἡ γυναῖκα αὐτὴ ἔχει σιτιγμές ποὺ γοητεῖ, ποὺ ἐνθουσιάζει. Τὸ παίξιμό της; Έσωτερικὸ, μετρημένον, καθαρῶς προσωπικόν. Πάντως περιμένομεν καὶ ἄλλας τῆς δημοφιλίας διὰ νὰ τὴν κρίνομεν, διότι εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὸ φιλμ εἰς τὸ ὁποῖον τὴν εἶδαμε δὲν τῆς δίδει τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀναδείξῃ πλήρως τὸ ταλέντο της. Εἶναι φιλμ καθαρῶς ἀμερικανικῆς νοοτροπίας, εἰς πολλὰ σημεῖα συμβατικόν καὶ ἐπιπλάστον, εἰς τὸ ὁποῖον μόνον ἡ προσωπικότης τῆς Χέμπμυον κατορθώνει νὰ προσδώσῃ ἐνδιαφέρον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

«Η κίνηση όλων γενικώς των Κινηματογράφων της πρωτεύουσας, είναι αρκετά μειωμένη, λόγω της περιόδου των Άποκρεω, διά τον λόγον δέ τούτον και δέν προβάλλονται έργα μεγάλης αξίας, έπιφωλασσομένων τών διευθυντών των Κινηματογράφων να τά παρουσιάσουν κατά την περίοδον της Μεγ. Τεσσαρακοστής, όποτε θ' άρχιση, ως είναι φυσικόν και ό μεγάλος συναγωνισμός.»

«Ας άναμεινωμεν λοιπόν, να θαυμάσωμεν τά άριστουργήματα της έβδόμης τέχνης, άλλα και πρό παντός δια τους έπιχειρηματίας μας, να ευδοκήση πρός τούτο και ό κατάλληλος καιρός.»

«Εν τώ μεταξύ ό κεντρικοί Κινηματογράφοι α' βιζιόν της πρωτεύουσας περιωρίσθησαν εις πέντε μόνον, μεταβληθέντος «Απόλλωνος» από της παρ. Δευτέρας 25 Φεβρουαρίου εις τοιοούτον β' βιζιόν,»

Κατά την προσεχή χειμερινήν κινηματογραφικήν περίοδον 1935-1936, θά προστεθούσι, εις τους είδη λειτουργούντας πέντε κεντρικούς Κινηματογράφους, έτεροι δύο, τό «Σαλόν Ίντεά» ένοικιασθέντος ήδη, ως γνωστόν, υπό τού κ. Γεωργίου Κοσμίδη και τό ήδη άνοικοδομούμενον μεγάλο τοιοούτον επί της Λεωφόρου Πανεπιστημίου, τό όποιον πιθανώς θά όνομασθή «Rex» και παραπλεύρως τού Κινηματογράφου «Τιτάνια».

Τό έν λόγω νέον Κινηματοθέατρον, άποτελεί ιδιοκτησίαν της Άνανύμου Μετοχικής Έταιρίας «Ελληνικός Κτηματικός Οργανισμός», άνευγείρεται δέ επί τή βάσει προσχεδίων άμερικανικών και Εύρωπαικών Κινηματογράφων, μέ έκτελεστάς τού άρχιτέκτονος μηχανικούς κ. κ. Κασσάνδραν και Μπόνην. Οί μηχανικοί όδοι είναι εκείνοι που άνήγειραν ως γνωστόν και τό μέγαρον τού Μετοχικού Ταμείου Στρατού. Τήν όλην έκτέλεσιν τού μεγάρου, ανέλαβεν έργολαβία ή μεγάλη οικοδομική έταιρία «Τέκτων» ή όποια όποχρεούται διά συμβολαίαν και ποινικών ρητῶν να παραδώσῃ τό όλον μέγαρον έτοιμον καθ' όλα πρός λειτουργίαν, περί τά μέσα τού προσεχούς μηνός Οκτωβρίου.

Τό έν λόγω άνεγειρόμενον μέγαρον επί οικπέδου βάθους 46 μέτρων και πλάτους 28 θά περιλαμβάνη τά έξής λοκάλ.

Εις τό υπόδονον (θά έκκαοφή τό βραχώδες οικόπεδον εις βάθος 10 περίπου μέτρων), θά γίνη ένα μεγάλο Καμπαρέ (Μουζικ-Χώλλ) πολυτελέστατον, μέ έπίπλωσιν, διάκοσμον και σκεύη δνειρόδη. Εις τό ισόγειον θά ύπάρχη τό Κινηματοθέατρον, ή αίθουσα τού όποιου θά περιλαμβάνη δύο χιλιάδας θέσεις καθήμενων, μέ πολυτελή και μοντέρνα φωτέγη, έξώστην και ιδιαίτερον έξώστην διά θέσεις lux. Η διάμετρος της αίθουσής θά είναι πλάτους 26 μέτρων και 35 μ. βάθος. Έκτός της αίθουσής θά ύπάρχουν διά τους θεατάς, μπάρ, φουγάγι κλπ. αναγκαία δι' ένα κέντρον ως τό άνεγειρόμενον.

Η είσοδος τού Κινηματογράφου θά έχη πλάτος 28 μέτρων επί της Λεωφόρου Πανεπιστημίου, δεξιά δέ και άριστερά θά είναι αι είσοδοι τού έπάνω πατώματος μέ κλιμακας και μέ 4-6 άσανσέρ διά 24 άτομα έκαστον. Εις τό μέσον ακριβώς τού πρώτου χώλλ θά είναι ή κυρία είσοδος τού Κινηματογράφου μέ χώλλ 15 μέτρων πλάτους και 10 μέτρων βάθους.

Άνωθεν τού Κινηματογράφου θά είναι ή αίθουσα συναυλιών διά 2000 θέσεις καθήμενων, πολυτελώς έπιπλωμένη. Ιδιαίτερα μέριμνα λαμβάνεται ώστε ή άκουστική και τών δύο αίθουσών να είναι

έκεινη οία χρειάζεται εις αίθουσας θεαμάτων τών ειδών τούτων.

Άνωθεν της αίθουσής τών συναυλιών θά γίνη έπίσης ένα πολυτελέστατον Ντάινσιγκ-Ρεστوران τό όποιον θά λειτουργή και κατά τό θέρος, όποτε θά περιβάλεται και μέ τας κατάλληλους πρασιάς.

Τό όλον ύψος τού μεγάρου θά υπερβαίνη τά 30 μέτρα, ή έξωτερική του δέ εμφάνισις θά είναι κάτι τό πρωτοφανές, όχι μόνον διά την Ελλάδα, άλλα γενικώς διά την έν γένει Έγγυός Άνατολήν. Άρκει να σημειωθή ότι πλην τού άπλέτου έσωτερικού και έξωτερικού του φωτισμού-έξωτερικώς θά διακοσμηθή και διά φωτεινών Tube-Neon-θά τοποθετηθή εις τό ύψος τού πρώτου πατώματος, μεγάλη μαρκίζα μήκους όλοκλήρου τού οικοπέδου και πλάτους 7 μέτρων ούτως ώστε να καλύπτη όλόκληρον τό πεζοδρόμιον. Η μαρκίζα αυτή θά είναι τελείως φωτισμένη έσωτερικώς. Έπίσης όλόκληρον τό πρό τό Κινηματογράφου πεζοδρόμιον θά γίνη έντελώς νέον, έσωτερικώς δέ θά είναι τελείως έπίσης φωταγωγημένον.

Ο «Ελληνικός Κτηματικός Οργανισμός» έν τή έπιθυμία του να πλουτίσῃ τήν πρωτεύουσάν της Έλλάδος μέ κάτι τό έντελώς τέλειον, δέν θά παραλείψη να τοποθετήσῃ δαπάναις της έν τή αίθουσῃ τού Κινηματογράφου και τάς τελευταίους κινηματογραφικές ήχητικές έγκαταστάσεις ως και έν τή αίθουσῃ τών συναυλιών μέγα Organie άπαραίτητον δι' αίθουσας τού είδους αούτο.

Όλαι αι αίθουσαι τού μεγάρου αούτο θά είναι άπαραίτητως έτοιμοι πρός λειτουργίαν, περί τά μέσα τού προσεχούς μηνός Οκτωβρίου. Περί τού Κινηματοθέατρον ειδικώς, ύπάρχει ή άρχική άπόφασις είσέτι να εκμεταλλευθή τούτο, ό «Ελληνικός Κτηματικός Οργανισμός» υπό τήν διέθυνσιν ενός τών κυριωτέρων μετόχων. Παρά τήν άπόφασιν αούτην, έν τούτοις, ό Οργανισμός δέν θά άποκόρσιν προτάσεις τυχόν ύποβληθησομένας διά τήν ένοικίασιν αούτο εις τρίτους.

Τό έτερον και έν τή δώδ Σταδίου και Κοραή άνεγειρόμενον μέγαρον έντός τού όποιου θά ύπάρχη και μέγα πολυτελές Κινηματοθέατρον, δέν θά είναι δυνατόν να έτοιμασθή πρό τό έτους 1936 και έπομένως πρό της κινηματογραφικής περιόδου 1936-37. Τό νέον τούτο Κινηματοθέατρον άνήκει, ως και άλλοτε έργάσαμεν, εις τήν Άσφαλιστικήν έταιρίαν «Εθνική».

Έγνώσθη ότι, έκ της «Άνωνούμου Κινημ. Έταιρίας» τού Κινηματογράφου «Παλλάς» πρόκειται να άποχωρήσῃ, ό έκ τών κυριωτέρων μετόχος κ' Ι. Καλοήρου.

Άνεξάντηλον τέλος πάντων, τό ελληνικόν λεξιλόγιον, προκειμένου αι διευθύνσεις των Κινηματογράφων να διαφημίσουν τά έργα των. Άφού μετεχειρίσθησαν όλα τα καρικέυματα τού ελληνικού λεξιλογίου διά να ποικίλουν τας διαφημίσεις, τώρα βλέπομεν εις τας έφημερίδας έκάστης έβδόμαδος να διαφημίζεται ή πρεμιέρα έκάστου έργου, ως «έπισημος» πρεμιέρα, «έξαιρετική» πρεμιέρα! Τι είδους έξαιρετική, έπίσημος και πρό παντός μεγάλη πρεμιέρα ήμπορεί να είναι μια πρεμιέρα Κινηματογράφου, αούτο δι' ήμας άλλα και δι' όλον τόν κόσμον, είναι τελείως δυσεξήγητον. Έν πάσει περιπτώσει, πρόκειται περί διαφημίσεως, διά τήν όποίαν συγχωρείται πάσα παρεκτροπή. Άλλα διακοσμιακά τών διαφημίσεων είναι και αι λέξεις «μουσική πανδαισία»

και «μουσική μυσταγωγία» προκειμένου να διαφημισθή ένα έργον που έχει και κάποια μικράν δόσιν μουσικής.

*Άθήνας ρωμηέ!

Τήν παρ. Κυριακήν 24 Φεβρουαρίου, άπεβίωσαν ό 'Ανώτερος Έπίτοπης τού Φόρου τών Δημοσίων Θεαμάτων Άντ. Γεληνιάτης, έκ τών ανωτέρων ύπαλλήλων τού Υπουργείου των Οικονομικών.

Ηδὴ τήν διούθυνσιν της Άν. Έποπτείας τών Φόρων τών Δ. Θ. ανέλαβεν ό έκ τών ικανοτέρων ύπαλλήλων τού Υπουργείου τών Οικονομικών, Έπιθεωρητής κ. Άργύριος Πανόπουλος, τού όποιοι ό έντιμος χαρακτηρ και ή δραστηριότης του έξετιμηθή δεόντως ύφ' όλοκλήρου τού Κινηματογραφικού κόσμου της πρωτεύουσής, κατά τό παρελθόν, όποτε, τό Υπουργείον είχε τήν έμπειυσιν να τοποθετήσῃ τούτον εις τήν αούτην ύπηρεσίαν. Ο κ. Πανόπουλος είναι ό μόνος ίσως κατάλληλος διά τήν θέσιν αούτην διότι διά της ευγενικής του προθυμίας και τού έντιμου χαρακτήρου του έξυπηρετεί έξ ίσου, έπιχειρηματίας, Κοινόν και Δημόσιον.

Έχομεν τήν γνώμην ότι τό 'Ελληνικόν Δημόσιον, πρέπει να είναι υπερίφανον όταν συγκαταλέγη μεταξύ τών ύπαλλήλων του χαρακτήρας εύθεις και έντιμους ως τού κ. Άργ. Πανοπούλου.

Κατεδαφισθέντος τού κτιρίου διά τήν άνέγερσιν τού νέου μεγάρου τού «ΕΛΛ. Κτηματικού Οργανισμού», τά γραφεία της «Ελληνικής Κινηματογραφικής Ένώσεως» μετεφέρθησαν εις τό επί της οδού Σταδίου και Ομήρου 2 μέγαρον, έναντι ακριβώς της κεντρικής εισόδου της Βουλής.

Διά τού έν Θεσσαλονική φίλου κ. Άριστοεόλους Μενδρινού, μάς άπέστειλαν ύπερ τού κ. Νικ. Φωκά, ό κ. Περ. Κωστόπουλος Σέρρα Δρχ. 100.—και ό κ. Ηλίας Μπεζάνης Κορυτσά Δρχ. 100.—

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον 18 Φεβρουαρίου μέχρις 3 Μαρτίου 1935, προεβλήθησαν εις τους Κινηματογράφους της πρωτεύουσής τα έξής έργα:

Κεντρικοί Κινηματογράφοι α' προβολής.
Αντικόν : «Οι Άθλιοι» (έπανάληψις) επί έν άκόμη δεκαπενθήμερον.
Τιτάνια : «Η χρυσή πεταλούδα» μέ τήν Κάθριν Χέπμπορν και «Έρωτικό ρομάντσο» μέ τόν Ρίτσαρ Τάουμπερ.

Πάνθεον : «Μεγάλος διάβολος σε μικρό παπούτσι» μέ τήν Φραντσέσκα Γκκάσι και «Η μικρή Ντόριτ» μέ τήν Άννυ Όντρα.

Παλλάς : Ζούντ Έξπρές» μέ τήν Σαρλόττε Σούζα και «Μηπτηρ Τή» μέ τόν Νιλς Άστερ.

Σαλέντι : «Η άρτοπώλις τών Παρισίων» και «Ο κλέφτης της Βαγδάτης», δηλαδή στήν πραγματικότητα τό παραμύθι «Ο Άλή μπαμπάς και οι σαράντα κλέφτες».

Απόλλων : «Ο Δικτάτωρ» μέ τήν Μαντελέν Κάρολ και τόν Κλάιβ Μπρούκ και «Η Α. Μ. ό έρος» μέ τήν Κάτε φόν Νάγγκ.

Σημειών : «Ο Απόλλων» από της παρ. Δευτέρας 25 Φεβρουαρίου μετετράπη όριστικώς εις Κινηματογράφου δευτέρας προβολής, μειωθείσης συνεπώς και της τιμής τών εισιτηρίων του εις δρχ. 17 διά τήν α' θέσιν και δρχ. 12 διά τήν β' και ούτω από τούδε τά α' βιζιόν κεντρικά Κινηματοθέατρα τών Άθηνών, έμειναν μόνον πέντε.

Ητο όμως καιρός να έννοησῃ ή «Ελλ. Κινημ. Ένωσις», ότι ή θέσις τού «Απόλλωνος» δέν ήτο μεταξύ τών άλλων κεντρικών α' βιζιόν.

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον έπραγματοποιήθησαν τά κατοτέω εισιτήρια, εις τους πρώτης βιζιόν κεντρικούς Κινηματογράφους τών Άθηνών.

Έβδομάς 11-17 Φεβρουαρίου 1935.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Όπως με ποθείς». Γκάριμπο.				
Δευτέρα	11	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	2868
Τρίτη	12	>	>	2348
Τετάρτη	13	>	>	2288
Πέμπτη	14	>	>	2173
Παρασκευή	15	>	>	1763
Σάββατον	16	>	>	2280
Κυριακή	17	>	>	2993
			Τό όλον	16.693

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ο Δικτάτωρ», Κλ. Μπρούκ.				
Δευτέρα	11	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	3403
Τρίτη	12	>	>	2967
Τετάρτη	13	>	>	2868
Πέμπτη	14	>	>	2739
Παρασκευή	15	>	>	2183
Σάββατον	16	>	>	2510
Κυριακή	17	>	>	3888
			Τό όλον	20.568

ΠΑΝΘΕΟΝ «Στη χώρα τών όνειρων», Λ. Γκραβέ.				
Δευτέρα	11	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	896
Τρίτη	12	>	>	851
Τετάρτη	13	>	>	890
Πέμπτη	14	>	>	940
Παρασκευή	15	>	>	858
Σάββατον	16	>	>	1082
Κυριακή	17	>	>	1823
			Τό όλον	7.340

ΠΑΛΛΑΣ «Ένα άστέρη πέφτει άπ' τόν ουρανόν», Σμιθ.				
Δευτέρα	11	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	970
Τρίτη	12	>	>	837
Τετάρτη	13	>	>	795
Πέμπτη	14	>	>	766
Παρασκευή	15	>	>	772
Σάββατον	16	>	>	924
Κυριακή	17	>	>	1573
			Τό όλον	6.627

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Τό παραστράτημα», Ρ. Κόλιαν.				
Δευτέρα	11	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	541
Τρίτη	12	>	>	618
Τετάρτη	13	>	>	765
Πέμπτη	14	>	>	883
Παρασκευή	15	>	>	915
Σάββατον	16	>	>	947
Κυριακή	17	>	>	1380
			Τό όλον	6039

ΑΠΟΛΛΩΝ «Κτύπα ξύλο», Άρμάν Μπεντά.				
Δευτέρα	11	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	328
Τρίτη	12	>	>	359
Τετάρτη	13	>	>	420
Πέμπτη	14	>	>	476
Παρασκευή	15	>	>	476
Σάββατον	16	>	>	594
Κυριακή	17	>	>	783
			Τό όλον	3.438

Έβδομάς 18-24 Φεβρουαρίου 1935.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Οι Άθλιοι», Χάρου Μπώ.				
Δευτέρα	18	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1990
Τρίτη	19	>	>	3065
Τετάρτη	20	>	>	2396
Πέμπτη	21	>	>	2123
Παρασκευή	22	>	>	2140
Σάββατον	23	>	>	2410
Κυριακή	24	>	>	3847
			Τό όλον	16.971

ΤΙΤΑΝΙΑ «Η χρυσή πεταλούδα», Κ. Χέμπερουν.

Δευτέρα	18	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	2162
Τρίτη	19			1699
Τετάρτη	20			1537
Πέμπτη	21			1943
Παρασκευή	22			1187
Σάββ. τον	23			1300
Κυριακή	24			1832

Τό όλον > 11.062

ΠΑΝΘΕΟΝ «Μεγάλο; διάβολο; σε μικρό παπούτσι» Γκάλα

Δευτέρα	18	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	2174
Τρίτη	19			2002
Τετάρτη	20			2125
Πέμπτη	21			1867
Παρασκευή	22			1727
Σάββατον	23			2018
Κυριακή	24			3086

Τό όλον > 14.999

ΠΑΛΛΑΣ «Ζούντ Έξερς», Σαρλ. Σιζά.

Δευτέρα	18	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1078
Τρίτη	19			828
Τετάρτη	20			902
Πέμπτη	21			710
Παρασκευή	22			683
Σάββατον	23			769
Κυριακή	24			1420

Τό όλον > 6.390

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Η άρτοπόλις των Παρισίων».

Δευτέρα	18	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1710
Τρίτη	19			1825
Τετάρτη	20			2091
Πέμπτη	21			1923
Παρασκευή	22			1763
Σάββατον	23			1989
Κυριακή	24			3671

Τό όλον > 14.972

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ο Δικτάτωρ», Κλ. Μπουζίκ.

Δευτέρα	18	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	335
Τρίτη	19			361
Τετάρτη	20			383
Πέμπτη	21			312
Παρασκευή	22			344
Σάββατον	23			447
Κυριακή	24			1000

Τό όλον > 3202

Εισιτήρια πραγματοποιήθηνα υπό του αυτού έργου κατά την παρελθ. εβδομάδα εις τόν Κινηματογράφον «ΤΙΤΑΝΙΑ». 20.568

Σύνολον εισιτηρίων 23.770

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Του Κινηματογράφου «ΑΠΟΛΛΩΝ» μετατραπέντος εις δευτέρας βιζιόν από της 25 Φεβρουαρίου έ.ε., δέν θά δημοσιωσώμεν εις τό μέλλον τά πραγματοποιούμενα ύπ' αυτού εισιτήρια.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς
 Καί-Αίφ. Προεβλήθησαν τά έργα «Πολωνέζικο ατ-μ» και «Η άρτοπόλις των Παρισίων».
 Σπέντε. Προεβλήθησαν τά έργα «Άζεφ ό Ίουδάς της Ρωσίας» και «Ο Δικτάτωρ».
 Καπιόλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Όπως με ποθείς» με την Γκαρμπο, και «Έστία».
 Καλιφόρνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Σου χαρίζω τη βραδυά μου» με την Έγκεθ, ό άγων Λόντου-Σικάτ και ό «Λοχαγός των Κοζάκων» με τό Μοχίκα.

Ίντελ. Προβάλει έργα κατά Σάββατον και Κυριακήν προεβλήθησαν δύο «Αυτός εκείνη και... ό φίλος» με την Τζόαν Μπέννετ, και οι «Ίπποτα του Κόκκινου Κόμπου», με τον Ζωρζ Όμπράιεν.

Φώς. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο άνθρωπος αντί-σπια», με τον Σαλ Μπουαγιέ, «Οι κλέπται των παιδιών», ή «Θύελλα της Μαντζουρίας» και «Τό παιδί του Μπου-ξέρ».

Άστρε (Διαπάματα) Προεβλήθησαν τά έργα «Η άρχόντισσα των άδελφάντων», «Υπερασπιστής των νόμων» με τον Κέν Μάιναρ, «Αρχιστοιγάνος», «Ο άνηθοσ από τό νέο Τεξάσ» και «Ο νόμος των συνόρων» με τον Μπουκ Τζόννεσ.

Παλλάς (Ταμπούρια) Προεβλήθησαν τά έργα «Βενε-τσιάνικες νύχτες», με τη Λιλή Νταμιτά, «Τρελλός για κιν-δυνό», με τον Μπόικ Στούλ, «Ο Ήρωσ της Νεβάδας» «Ο γυιός του Μαχραγια» με τον Νοβάρρο, και «Ο άρ-χον του Μόν Μπιζού». **Κ. Παπαζήσης**

Θεσσαλονίκη

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Καριόκα» και «Ένα όνειρο σ' ένα βάλς».

Ήλύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κυρία του νιάν-ανγκ» με την Τζόαν Κράουφορντ και «Ένα άστέρι πέφτει άπ' τον ούρανό».

Πάλας. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Λάκ-ω-ντάμ και «Τουραντότ, ή πριγκίπισσα της Κίνας» με την Κάτε φόν Νάγκυ.

Πατέ Προεβλήθησαν τά φιλμ «Φαιδώρα» και «Έτσι είναι ή Σιών».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ρασοπιτών», «Έ-κτός «Νόμου», «Πάμε να πιούμε» και «Πόλιμαρ και λω-ποδίτης».

Άλκαζάρ Προεβλήθησαν τά φιλμ «Άσιαμα άσμάτων» και «Σ' άγάπησα πριν σε γνωρίσω».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Αστυνόμος 17», «Έννάτη Νοεμβρίου», «Υγρός τάφος» «Άν θέλεις», «Ο βασιλεύς της αχούτης», «Ο προστάτης των άδυνάτων» και «Ο πύργος του τρόμου».

Ατικόν «Προεβλήθησαν τά φιλμ «Σμόκι», «Ο τύραννος των Ίνδιών», «Η χορεύτρια των Θεών», «Ο γκάγκστερ των θαλασσών», «Διαγωγή μηδέ», «Στά χα-ροέμια της Βαγδάτης», «Σταυρός και σπαθί», «Ο Άστός και «Τοτό, ό βασιλεύς των κατεργαζών».

Άγίλλειον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Τό μουσικόν πού καίει», «Πολωνέζικο ρομάντσο» και «Άν θέλεις».

Κυβέλεια. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Γαμήλιο ταξείδι», «Τρεις φίλοι στο χαρέμι», «Άγωνία ένός πατέρα», «Γκάγκστερ θαλασσών», «Μανουέσκου», και «Στά χαρέ-μια της Βαγδάτης».

Έθνικόν. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Φρασκοπιτά», «Ο λευκός δαίμων», «Σας ζητούν στο τηλεφώνο», «Κατά δια-ταγήν του αυτοκράτορος», «Ο Δάιμον της Ανατολής» και «Γιά να σ' αγαπήσω».

Βόλος
 Άγίλλειον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Περιπλανώμενος Ιουδαίος», «Η καλύτερα του πελάτι», «Η πριγκίπισσα Άλεξάνδρα», «Βιεννέζικα παραμύθια», «Η παγκόσμιος θύελλα» και «Περιπέτεια στη Χονολουλού». Προσεχώσ «Οι Άθλιοι».

Ν. Ίωνίαν. Προεβλήθησαν τά έργα «Σαντού», «Μαίση άστραπή», «Τό μουσικριώδες κουτί» και διάφορα άλλα επεισοδιακά. **Παπαβασιλείου**

Ηράκλειον.

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Μάτερ Ντολο-ρόζα», «Η γοητεία», «Τό μουσικόν της κυρίας Μπλάνα» και «Κβό βάντις».

Πουλκάκη. Προεβλήθησαν τά έργα «Μανουελίτα», «Με τη μάικα του άλλου», «Τό ρομάντσο μιάς νύχτας», «Χαρήτε τη ζωή σας» και «Μουλέν Ρουζ». «Ηδη ανα-μένεται ό θίασος Πάολας Στυλιανοπούλου. **Παπατηρητίδης.**

Πύργος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ένας γυιός εκ του προχείρου», «Αυτός εκείνη και ό φίλος», «Ο άνθρωπος που σκότωσα», «Άποψε θαρθώ κοντά σου», «Η φίλη της Α. Ε.», «Η ώραία της Γρενάδης», «Σέρλοκ Χόλμς», «Μαύρη άστραπή» και «Μιά επίσκεψη την νύχτα». Έπί-σης προεβλήθησαν «Ο τελευταίος άνδρας επί της γής», «Βενετσιάνικες νύχτες», «Η κυρία του Μαξίμ», «Τό ση-μειον του σταυρού», «Τό μουσικριώδες Ράνιες», «Τό παλά-τιον των όνειρων» και «Τσιγγάνικο αίμα».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μάτα Χάρη», «Η τελευταία μου άγάπη» με τον Μοχίκα, «Νύχτες στον Βό-σπορο» με την Νοβότνα, «Ο ένοχος», «Μ' άγαπά τρελλά» και «Ο αρχισιδηροδρομικός» με την Γκαμπύ Μορλαί.

Την ομιλολήτης μας κ. Δημ. Σκούρας διευθυντής του «Αθηναϊκού «Αττικου», ής και προεβλήθη ένταύθα την 8 Φεβρουαρίου. Αι εισοράξεις της παραστάσεως αυτής διετέθησαν ύπερ της Νυκτερινής Σχολής των άπόρων παιδιών. **Ζαφειρόπουλος.**

Καβάλλα

Όλύμπια. Προεβλήθησαν μετ' επιτυχίας τά έργα «Ο άνθρωπος με την Ισπανό», «Τό γεράκι», «Υγρός τά-φοσ» και «Εσκιμώ».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Οι άνιξήλιοι», «Φρασκοπιτά», «Πλοτή νήσος δέν άπαντά» και «Αι δύο όρντανοι» επιτυχώς.

Άίγλη. Προεβλήθησαν τά έργα «Τρελλός βαβαλλά-ρης», «Ράφλ», «Κίγκ Κόγκ» και «Λάριγκαν ό τρομερός».

Όλύμπια. Προεβλήθησαν μετ' επιτυχίας τά έργα «Έ-λεύθερος ψυχής», «Λευκή Άδελφή», «Θά γίνης δοκίσιμα» και Σουζύ Σαζοφόν».

Προσεχώσ «Οι Άθλιοι», «Σκάνδαλο στη Βουδαπέ-στη» κ. ά.

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Διαγωγή μηδέ», «Τσιγγάνικο τραγούδι», «Καζανόμια» και «Θέλω να γίνω μεγάλη κυρία». Προσεχώσ Λάκ-ω-ντάμ», «Μασχαρά» κ.ά.

Άίγλη. Προεβλήθησαν τά «Ερωτική περιπέτεια», «Μυ-στηριώδης νεκρανάστασις», «Ο προστάτης των άδυνάτων» και «Ροβιάνω Κροσσός». **Βασιλόπουλος.**

Λεβάδεια

Άρμονία. Προεβλήθησαν τά έργα «Είνα χαριτωμέ-νος», «Ο δόκτωρ Τζαϊκούλ», «Τό σημειον του Σταυρού», και «Τό άστρο της Βαλέντσια» με την Μαρ. Χέλυ.

Ίωνάννινα

Έδοστρατιάδη. Προεβλήθησαν τά «Κατάσκοπος της Όδησού», και Οι γάμοι της πριγκίπισσας Μαρίας.

Καλάμει

Τρενάον Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ο έμπορος της άμμου», «Όταν ήμουν κατάσκοπος», «Ζοολές», «Μαρίτα», «Οι λησται των πόλεων», «Τσιγγάνικο αίμα», «Οι ήρωες της φωτιής» και «Τό αυτοκίτωντο του θανάτου». **Παρασιζίδης**

«Τό μουσικόν του Βοσπόρου», «Τό σκάνδαλον», «Άννυ και Άννυ» και «Χορός στο Σαβόι» με έξαιρετικήν επι-τυχίαν επί πενήθημερον, ύπερμέρσαν.

Βοσπορος. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό σφάλμα μιάς μητέρας», «Άντιό για πάντα», «Ο Βόλγας στις φλόγες» με έξαιρετικήν επιτυχίαν, διαφημισθέν και καταλλήλως υπό της διευθύνσεως, «Γάμος περιορισμένης ευθύνης», «Έγώ είμαι ή Σουζάννα» με επιτυχίαν, «Ο ώραίος φοι-τιτής» «Πέσ μου ποιά είσαι» επιτυχώς και «Γοητεία» με την Γκαρμπο με έξαιρετικήν επιτυχίαν. «Ηδη αναγγέ-λειται ή προβολή του έργου «Οι τιτάνες του άέρος» προ-σετοιμάζεται δε μεγάλη και πρωτότυπος διαφημίσ εις-τελουμένη υπό του γνωστου σκητογράφου κ. Τσακίρη,

Λάρισα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο περιπλανώμενος Ιουδαίος» επιτυχώς, «Τό μάσ των κοζάκων», «Η Α. Μ. ό έρως», «Αυό καρδής, ένός πύργος», «Όυγγαίικη Ραψω-δία», «Νύχτες πριγκίπων», «Η κατάσκοπος του θανά-του», «Τρεις φάσεις πρός Άνατολάς» και «Τό παλιό των όνειρων».

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Άπιογορευμένη άγάπη», «Σκάνδαλο του 1934», «Όταν ή γυναίκα άγα-πά», «Όπως με ποθείς», «Ο κόσμος γυρίζει» με έξαιρη-τικήν επιτυχίαν και «Σύνημα άμαρτωλής». **Σκυλλάκος**

Σέρραϊ.

Κροσσός. Προεβλήθησαν τά έργα «Η πριγκίπισσα της τσάρδας», «Τό μεγάλο παιγνίδι» και «Η βασίλισσα Χριστιάν», Είς τόν άνατόρω Κινηματογράφον έγκατεστά-θησαν μηχανήματα «Κλάγκ Φιλμ» άρίστης άποδόσεως.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό περιθώριον της ζωής», «Υποβρύχιος πόλεμος» και «Κατά διαταγήν του αυτοκράτορος». **Διανόπουλος.**

Δ ρ ᾶ μ α

Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Ατλαντίς», «Τιτά-νες του άέρος», «Τό άνθος της Χαβρί» και «Κίγκ Κόγκ».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πύργος του τρόμου» εις δύο μέρη και «Τό κοριτσι των πέντε». **Γοριδάκης.**

Ξ ά ν θ η

Ήλύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Αριστοκράτης λω-ποδίτης», «Θέλω να γίνω μεγάλη κυρία», «Κίγκ Κόγκ» με έξαιρετικήν επιτυχίαν, «Ζ' μαβρος ουσάρος», «Ο λο-χαγός των κοζάκων» και «Αυτοκατοικιό βάλς». Έπίσης προεβλήθησαν τά έργα «Φού Μαντού», «Τρελή Λόλα», «Πλοτή νήσος δέν άπαντά», «Τσιγγάνικο τραγούδι» με τον Μπουαγιέ και «Φρειδερίκη».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Αόν Ζουάν», «Ο χρυσοθήρας», «Πάλη στην άβυσσο», «Πάτ και Πατσόν στρατιώται», «Οι Ιππότοι της Αρβύλλας», «Οι λησται των πόλεων», «Τσιγγάνικο αίμα», «Οι Ιπποτα της Αρβύλλας», «Οι λησται των πόλεων», «Τσιγγάνικο αίμα», «Οι ήρωες της φωτιής» και «Τό αυτοκίτωντο του θανάτου». **Παρασιζίδης**

ΜΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΑΚΡΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 Τηλ. 25-228

Είναί τα γραφεία του

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ "ΕΛΛΑΣ"

Σημ. Άς την σημειώση κάθε επιχειρηματίας έπαρχιακού κινηματογράφου και όποτε αποφασίσει να εκμεταλλευθή τάς διαφημίσεις του κινηματογράφου του **ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΩΣ** και κατά τρόπον **ώποφελή** άς αποτανθή εις την ώς άνω διευθύνσειν, ζητών θρους συνεργασίας.

ΜΟΝΟΝ ΕΚΕΙ ΘΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΘΟΥΝ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΤΟΥ

Τὸ δημοφιλέστερον καὶ πιὸ διαβασμένο μυθιστόρημα εἰς ὅλον τὸν κόσμον

Ἡ ΑΡΤΟΠΩΛΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

προβλήθη με ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν εἰς τὸν κινηματογράφον

ΣΠΛΕΝΙΤΙ

Ζωντανὴ ἀναπαράστασις τῆς μαυρινοικῆς ζωῆς τῆς τραγικῆς ἀρτοπώλιδος

ΙΩΑΝΝΑΣ ΦΟΡΤΙΕ

Ἐξολοκλήρως ἡ ἱστορία τοῦ ἐγκλήματος ποὺ δὲν διέπραξεν.

Ἡ ἐκ πλάνης καταδίκη τῆς εἰς καταναγκαστικά ἔργα.

Ἡ ἐξορία τῆς εἰς τὴν νῆσον τοῦ διαβόλου. Ἡ δραπετεύσις τῆς ἀπὸ τὰ κάτεργα.

Ἡ ἀπόπειρα δολοφονίας τῆς ἀπὸ τὸν κακοῦργο ΓΚΑΡΩ ὁ ὁποῖος συλλαμβάνεται εἰς τὸ τέλος καὶ ἀναγνωρίζεται ὅτι αὐτὸς ὑπέρθεεν ὁ πραγματικὸς κακοῦργος τοῦ ἐγκλήματος γιὰ τὸ ὁποῖον κατηγορήθη ἡ ΙΩΑΝΝΑ ΦΟΡΤΙΕ

ΕΝΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ

ἐρμηνευθεὶς ὑπέροχα ἀπὸ τοὺς κορυφαίους τῆς

ΚΟΜΕΝΤΙ ΦΡΑΝΣΕΖ

ΣΙΜΟΝ ΜΠΟΥΡΝΤΑΙ

ΖΕΡΜΕΝ ΝΤΕΡΜΟΖ

ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΡΟΖΕ

ΖΑΚ ΓΚΡΕΝΤΙΓΙΑ

ΣΑΜΨΩΝ ΦΑΙΝΣΙΑΜΠΕΡ

ΜΟΝΑ ΚΟΓΙΑ

καὶ ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

Α. Ε. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

A. E. K. E.

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 1 ΤΗΛ. 24.339

ΑΘΗΝΑΙ