

Κινηματογραφικός



Έτος ΙΒ. Αριθ. 5 (351)

Αθήναι 17 Μαγίου 1935



Ο ΚΟΖΑΚΟΣ

ΚΑΙ
Τ' ΑΗΔΟΝΙ

Ο Ιδεώδης «jeune premier» ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ και η διασημότερα ὄψιφνος τῆς Αὐστρίας ΓΙΑΡ-ΜΙΑΛ' ΝΟΒΟΤΝΑ εἰς τὸ μεγαλειώδες ἄριστούργημα τοῦ Ε. Καπούς «Ο ΚΟΖΑΚΟΣ ΚΑΙ Τ' ΑΗΔΟΝΙ» ἐκ τῶν καταπληκτικῶν σκηνῶν τοῦ ὁποῦ αἱ πλεῖστα «ἐγυρίσθησαν» ἐν Ἑλλάδι καὶ Αἰγύπτῳ. Εἰς τὸ ἀνυπομῶνως ἀγαμενόνον ἐξαιρετικὸ αὐτὸ φιλμ. πρωταγωνιστοῦν [ἐπίσης ἡ ἀπαράμιλλη Γκέρντα Μάουρους καὶ οἱ διακεκριμένοι καλλιτέχναι τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου τῆς Βιέννης Ζ. Σὺρεμπεργκ, Χ. Χύμπνερ, Ἀλέξα φὸν Πορέμσκυ.

Ἐκμετάλλευσις τῆς Ἀνωνύμου Ἑταιρείας «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ» Ἀκαδημίας 51,

ΠΟΤΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΤΕΤΟΙΟΣ ΠΑΝΖΟΥΡΛΙΣΜΟΣ

ΟΠΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΩΦΡΕΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΣ

ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ

(ΟΙ ΞΕΝΟΙΑΣΤΟΙ)

ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΜΕ ΑΦΑΝΤΑΣΤΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΗΡΙΔΟΣ



ΜΟΝΟΝ Η

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

της οποίας όλα τα έργα προεβλήθησαν εις Α' βιβλίων εις τους καλύτερους
Κινηματογράφους των Αθηνών.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΤΑΣ ΤΗΣ

ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ

ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΥΣ

ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ

ΤΑ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ
ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑ **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΚΩΜΩΔΙΑΙ

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ (Επίκαιρα γεγονότα)

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΤΕΡΡΥ ΤΟΥΝΣ [Μίκυ Μάους]

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΜΑΓΙΚΑ ΧΑΛΙΑ [Τουριστικά]

ΦΟΞ ΚΑΜΕΡΑ ΘΡΙΑΣ [Κίνδυνοι τών όπερατέω]

ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ

Γραφεία: Πλατεία Κάνιγγος — Τηλ. Δίσις «Φοξφίλμ» — Αρ. Τηλ. 22-654

ΑΝΩΤΕΡΑ ΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ

ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ

ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

ΦΙΛΙΠΣ

ΣΙΝΕ

ΣΟΝΟΡ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

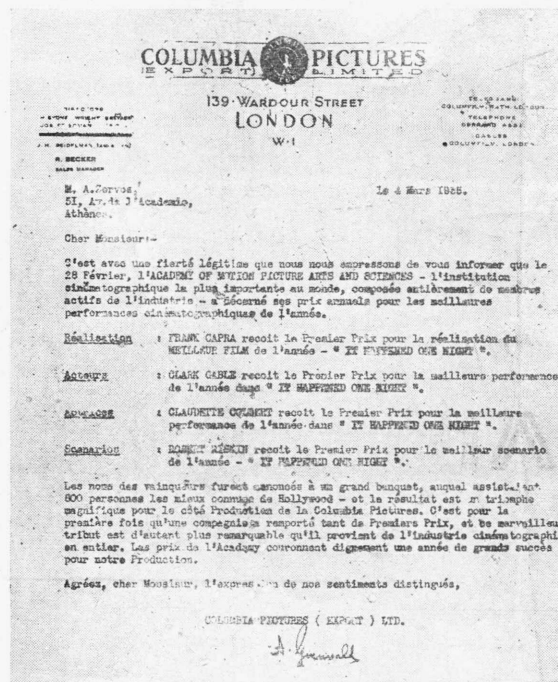
Α. Ε. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Ι-ΤΗΛ. 24.339

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ

Ἐνὶ ῥεκλάμας, δημοσιεύομεν κατωτέρω μεταφράσιν τῆς ἐπιστολῆς ἣν μᾶς ἀπέστειλε πρό τινων ἡμερῶν τὸ ἐν Λονδίῳ ὑποκατάστημα τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς Ἑταιρείας «ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ ΦΙΛΜ»



ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ ΦΙΛΜ

Λονδίον, 4 Μαρτίου 1935

Κύριον Ἄντων. Ζερβὸν Ἀθήνας

Φίλε Κύριε,

Μὲ δικαίαν ὑπερηφάνειαν σὰς πληροφοροῦμεν διὰ τὴν 28ην παρελθόντος μηνὸς ἡ «ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ», τὸ σημαντικώτερον κινηματογραφικὸν ἴδρυμα τοῦ κόσμου, ἀποτελουμένη ἐξ ὁλοκλήρου ὑπὸ ἐνεργῶν μελῶν τῆς κινηματογραφικῆς βιομηχανίας, ἀπένευμε τὰ ἐτήσια βραβεῖα τῆς εἰς τοὺς μεγαλειτέρους συντελεστάς τῆς κινηματογραφικῆς προόδου κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ 1934, ὡς ἀκολούθως:

Ἄ' Βραβεῖον σκηνοθεσίας: Ἀπενεμήθη εἰς τὸν Φράνκ Κάπρα, ὡς δημιουργήσαντα τὴν καλλιτέραν ταινίαν τοῦ 1934, τὸ «ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΜΙΑΜΙ»

Ἄ' Βραβεῖον ἠθοποιίας: Ἀπενεμήθη εἰς τὸ ζευγὸς ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΛ καὶ ΚΛΟΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ διὰ τὴν καλλιτέραν ἐπίδειξιν δραματικῆς τέχνης, κατὰ τὸ 1934, εἰς τὴν ταινίαν τῶν «ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΜΙΑΜΙ»

Ἄ' Βραβεῖον Σεναρίου: Ἀπενεμήθη εἰς τὸν Ρόμπερτ Ρίσκιν διὰ τὸ σενάριόν του «ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΜΙΑΜΙ», θεωρηθὲν ὡς τὸ καλλίτερον τῆς χρονιάς.

Τὰ ὄνόματα τῶν βραβευθέντων ἀηγγέλησαν εἰς μέγα συμπόσιον εἰς τὸ ὁποῖον παρευρίσκοντο 800 πρόσωπα, τὰ γνωστότερα τοῦ Χόλλυγουντ.

Ὁ λαμπρὸς αὐτὸς θρίαμβος τῆς ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ ΦΙΛΜ εἶναι τοσούτῳ μάλλον ἀξιοσημείωτος καθ' ὅσον διὰ πρώτην φοράν ἀπονέμονται τόσα βραβεῖα εἰς μίαν καὶ μόνην ταινίαν καὶ δι' ὅτῳ τῶν ἀντιπροσώπων ὁλοκλήρου τῆς κινηματογραφίας.

Δεχοῦτε, φίλε κύριε, κτλ.

Τὴν ἀποκλειστικὴν ἐν Ἑλλάδι ἐκμετάλλουσιν τῆς Γαλλικῆς βρασιῶν τοῦ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ-ΜΙΑΜΙ ἐξησφάλισε ἡ

Ἀνών. Ἑταιρεία «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ» Ἀκαδημίας 51.

40

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΦΘΞ ΦΙΛΜ

Προβληθείσων μέχρι σήμερα εις Α'. βιζιόν εν 'Αθήναις
καί εις όλους τούς κεντρικούς Κινηματογράφους

ΜΕΓΑΛΑΙ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΦΘΞ
Μούβιτον Νιούς

1. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ ✓
2. ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ✓
3. ΛΙΛΙΟΜ ✓
4. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΚΛΕΨΕ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ
5. ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΘΥΕΛΛΑ
6. ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΟΥ 1934 ✓
7. ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33 ✓
8. ΑΠΟΨΕ ΘΑΡΩΘ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ ✓
9. Η ΣΟΥΖΑΝΑ ΕΙΜ' ΕΓΩ
10. Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ
11. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ✓
12. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ
13. ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ
14. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ ✓
15. ΦΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ
16. Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ
17. ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΑΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ
18. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ
19. ΕΡΩΤΕΣ ΑΜΑΖΩΝΩΝ
20. ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ
21. Η ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ
22. ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ ✓
23. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΗΡΙΩΝ
24. ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ ✓
25. ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑ'Ι
26. ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
27. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ
28. ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΡΒΥΛΑΣ
29. Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ
30. ΚΟΥΡΑΠΙΕΣ ΚΑΟΥ ΜΠΟ'Ι
31. ΣΜΟΚΥ
32. ΟΙ ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ
33. ΜΙΑ ΜΕΡΑ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ ✓
34. ΧΡΥΣΑ ΤΕΙΧΗ ✓
35. ΠΩΣ ΑΠΑΤΗΣΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ
36. ΚΙΤΡΙΝΗ ΑΡΑΧΝΗ
37. Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ
38. ΤΡΕΙΣ ΣΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ
39. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
40. ΝΥΧΤΕΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Μαντελέν Καρόλ. Φρ. Τόν
Σάρλ Μπουαγιέ, Άνναμπέλλα
Σάρλ Μπουαγιέ, Φλορέλ
Άνρι Γκαρά, Λιλή Νταμιά

Άλις Φαίυ, Ρούντι Βάλυ
Άντρέ Λυγκέ, Έντβις Φεγιέρ
Τζέντυ Γιούγκο, Πάουλ Χέρμπιγκερ
Λίλιαν Χάρβεϋ
Ζούγκλα, Θηρία
Ζοζέ Μοχίκα
Ζοζέ Μοχίκα
Ζ. Μοχίκα, Μόνα Μάρις
Ρ. Ρουλιέν, Μόνα Μάρις
Ρ. Ρουλιέν, Μορένο
Κλάρα Μπούου
Γκρέτα Νίσιεν
Έλιζα Λάντι
Ντ. Τζόρνταν
Νίγκελ Μπρούς
Λεγεών τών Ξένων
Ζ. Ραυμόν, Α. Γιούγκ
Γουάρνερ Όλαντ
Σπένσερ Τρέιτου
Βίκτωρ Τζόρυ
Βίκτωρ Τζόρυ
Μάκ Λάγκλεν, Ε. Λόβ
Ζώρζ Όμπριάν
Ζώρζ Όμπριάν
Ένα Άλογο
Σπένσερ Τρέιτου
Έλιζα Λάντι
Γκρέτα Νίσιεν
Ρόλαντ Γιάγκ
Γουάρνερ Όλαντ
Γουάρνερ Όλαντ
Σάλλυ Άυλερς
Ρόζμυρα Άμς
Σπένσερ Τρέιτου

ΦΘΞ
Μούβιτον
Κάμερα Θρίλς

ΦΘΞ
Μούβιτον
Μίκυ-Μάους

ΦΘΞ
Μούβιτον
Μαγικά Χαλιτά
(Τουριστικά)

ΦΘΞ
Μούβιτον
Αίτιακοι Κωμωδία

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία... Δρ. 100.—
Έξαμηνος... > 60.—
Τρίμηνος... > 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αί συνδρομαί άπαραι-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ. 5 (351)

Κινηματογραφικός
Οίκος

ΔΕΚΑΕΠΕΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. & Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Άρχισυντάκτης: Βίων Παπαμιχαήλς

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ αριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24.241

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
'Η σελίς... > 1000.—

Κατ' αναλογίαν τά
κλάσματα.
'Ιδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσιεύσεσις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΛΕΤΗΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΤΩΝ

Κανείς δέν φαντάζεται ίσως τās μεγάλας δυσκολίας, τās όποιās συναντούν οι ήθοποιοι τού κινηματογράφου διά νά παίξουν, και ιδίως διά νά θυμηθοϋν τούς ρόλους των.

Είς τό θέατρον, οι καλλιτέχνη προειδοποιούνται συνήθως δύο εβδομάδες προ τής γενικής δοκιμής, και ήμπορούν έτσι νά άρχίσουν τήν μελέτην τών ρόλων των. Άλλά εις τόν κινηματογράφον λαμβάνεται συχνά ή άπόφασις τού «γυρισματος» ενός φιλμ εις 3 ήμέρας μόνον. Και έτσι ο ήθοποιός δέν ήμπορει νά μελετήσῃ τό μέρος του παρα τό βράδυ, όταν γυρίζει εις τό σπίτι του, κουρασμένος άπό τήν εργασίαν.

Συντά γυρίζεται τό τέλος μιάς σκηνής πριν άπό τήν άρχήν. 'Η συμβαίνει νά άπορασίῃ ο διευθυντής, τήν τελευταίαν στιγμήν, νά ετοιμάσῃ τρείς διαφόρους εκτελέσεις τής ίδιας σκηνής, διά νά χρησιμοποιήσῃ κατοπιν τήν καλλιτέχν. Κάθε βράδυ, ο ρεζιζέρ μοιράζει τούς ρόλους διά τήν επόμενην ήμέραν. Ό ήθοποιός περνά ένα μέρος τής νυκτός του διά νά μάθῃ τό μέρος του, μέ τόν κίνδυνον, όταν φθάσῃ τό επόμενον πρωϊ εις τό στούντιο, νά τόν εὕρη όλα άλλαγματά και νά χαθοϋν άδίκως αϊ ώραι τής άργυρείας του.

Πώς μελετοϋν τούς ρόλους των οι κυριώτεροι «αστέ-
ρες» τού Χόλλυγουντ και πώς υπερνικούν τās δυσκολίας πού συναντοϋν;

Ό Ρόναλντ Κόλμαν, επί παραδείγματι, κλειδώνει και εις τήν κρεβατοκάμαρά του, βγάζει τό καπέλλο του και τό σακάκι του, κλείνει τά τζάμια και τά εξώφυλλα τών παραθύρων και άρχίζει νά μελετᾷ εις τό φώς μιάς δυνατής ηλεκτρικής λάμπας, καπνίζοντας αλεπάλληλα τσιγάρα. Όταν τελειώσῃ είναι μονοκέφαλος άπό τόν ιδρώτα.

'Η μέθοδος τού Μωρίς Σεβαλιέ είναι διαφορετική. Αὐτός βάζει κάθε βράδυ εις τήν τσέπη του τό χειρό-
γραφον και τό άφίνει εως τό επόμενον πρωϊ. Όταν πηγαίνουν νά τόν ζητήσουν, διά νά τοϋ εἰποϋν ότι ἔ-
φθασε ή στιγμή νά άρχίσῃ τήν εργασίαν, τόν εὕρισκουν ἔμπροσθ εις ἕνα μεγάλο καθρέπτην, ἀπησχολημένον νά μαθαίνῃ τό μέρος του.

Ό Σεβαλιέ θέλει πριν άπό όλα, νά ἔχῃ τās ἐκφρά-
σεις πού περιμένουν νά ἰδοϋν οι θεαμασταί του. Ἐπο-
μένως τό σύστημα τοϋ καθρέπτου είναι ἀπαραίτητον εις τήν προπαρασκευήν του.

'Η Ρουθ Τσάντλερ, ή όποία, εις ηλικίαν 17 ἐτών, ήτο ήδη μία διάσημος ήθοποιός, προκαλεί τήν γενικήν ἐκπλήξην, διότι κατορθώνει νά μάθῃ τούς ρόλους όλων τών ήθοποίων πού λαμβάνουν μέρος εις τό ἴδιον φιλμ μαζί τής!

'Η Γιλβόρια Σβάνσον δέν ἀντιμετωπίζει τόν κινη-
ματογραφικόν φανόν, παρα όταν ξέσῃ τείλεια τό μέρος
της. Διά νά τό ἐπιτύχῃ αὐτό, ὀπλίζεται μέ αρκετά μο-
λύβια και σημειωματάρια και γράφει πολλές δεκάδες
φορές τās σκηνάς πού πρόκειται νά παίξῃ.

Μερικοί ήθοποιοί ἔχουν τήν συνήθειαν νά αλλάζωσιν

τās φράσεις των όταν ἐπαναλαμβάνουν πολλές φορές
τήν ἴδιαν σκηνή—συνήθειαν ή όποία ἐκνευρίζει τούς
διευθυντάς. 'Η Τζέαν Κράουφορντ ἔχει μίαν μνήμην, ή
όποία δέν τήν προΐδει ποτέ και τήν ζηλεύουν πολλοί
διάσημοι συνάδελφοί της. Διαβάζει τό χειρόγραφον μίαν
ή δύο φορές τό πολύ, και άποτυπώνει εις τό μυαλό
της κάθε γραμμήν του.

Ό Άδόλφος Μανζού ἔχει ἕνα ἰδιαίτερον και προσω-
πικόν τρόπον διά νά μαθαίνῃ τό μέρος του: Μόλις γυ-
ρίζει εις τό σπίτι του, ζητεί δύο μοπιλλίες ούισκου,
τής όποιās ἀδειάζει ἐνώ διαβάζει τό χειρόγραφον. Όταν
τελειώσῃ και τήν δεύτεραν μοπιλλία, πέφτει εις τό
κρεβάτι του. Ό καμριέρησ τού βάζει τό χειρόγρα-
φον κάτω άπό τό μαξιλάρι του.

Τό επόμενον πρωϊ, ο Μανζού ξυπνά μέ τό κεφάλι
βαρύ, άλλα ξεύροντας τέλεια τόν ρόλο του!

'Η Συλβία Σίνδνεϋ κάθεται εις μίαν γωνίαν τοϋ
στούντιο, εις τό όποιον πρόκειται νά εργασθῇ, σάν νά
θέλῃ εἶναι νά συνηθίσῃ εις τό περιβάλλον. Ἐπειτα,
φλυαρώντας και διασκεδάζοντας μέ τής φιλενάδες της
και μέ τούς ἐπισκέπτας, γράφει βιαστικά, κάθε τόσο,
συγτόμους σημειώσεσις εις ἕνα χαρτί πού ἔχει μαζί της.
Αϊ σημειώσεσις αὐταί άφοροϋν, φυσικά, τόν ρόλον πού
της ἔχει ἀνατεθῇ.

Ό Γκάρντ Κούπερ, όταν μελετᾷ τόν ρόλον του—ά-
φοϋ ἔχει άποστηθίσει πῶτα τόν διάλογον—βηματίζει
μέσα εις τό στούντιο σάν λεοντάρι εις τό κλουβί του,
μέ τό κεφάλι σκυμμένο, ψιθυρίζοντας τās βλαβές μέ
μονότονον φωνήν.

Ό Κάρυ Γκράντ δέν ήμπορει νά μελετήσῃ ἄν δέν
βγάλῃ τό σακάκι του και δέν πετάξῃ πίσω άπό τήν
πλάτην τήν δεξιάν τριάντα του! Ἐπειτα ἀνασηκώνει
τά μανίκια του, τόσον τό καλοκαίρι όσο και τόν χει-
μῶνα, και μέ τό καπέλλο εις τό κεφάλι, κινεῖται ἄγρυ
και σιωπηλά, σάν κατάδικος πού περιμένει νά ἀνεβῇ
εις τό ἱκετόμα.

'Η Γκρέτα Γκάρμπο μελετᾷ τό μέρος της ξαπλωμέ-
νη ἄνετα εις μίαν πολυθρόνα τοϋ σαλονιοϋ της. Ἐχει
δέ πάντοτε καί ἕνα βοηθόν, ἕνα νεαρόν βιολιστήν, ο
όποιός, ἐνώ ἐκείνη μαθαίνει τās διαφόρους σκηνάς,
παίζει βιολί εις ἕνα γεγοτικόν δωμάτιον διά νά ἡμι-
ουρηγήσῃ γύρω τής μίαν μουσικήν ἀτμόσφαιραν.

'Η Μάργλεν Νεϊτρεϊχ ἀφιερώνει μακράς ώρας εις τό
διάβασμα τοϋ βιβλίου ή τοϋ θεατρικοϋ ἔργου, άπό τό
όποιον εἶνε βγαλμένος τό φιλμ. Μόνον κατοπιν άρχί-
ζει τήν μελέτην τοϋ ρόλου της, τόν όποτον απαγγέλλει
μέ δυνατήν φωνήν, βηματίζοντας συγχρόνως και παρ-
ωντας τās στάσεις πού πρέπει νά ἐπαναλάβῃ ἔμπροσθ
εις τόν φανόν.

Ό Χόβαρντ, ο νέος ήθοποιός πού ἀπεκαλύφθη μέ
τό φιλμ «Κόκκινο λουλούδι», και πού θά παίξῃ ἔφετος
τόν «Άμλέτον», συνηθίζει νά βάζῃ ἕνα νεαρόν γραμμα-
τέα νά τοϋ διαβάζῃ τόν ρόλον του. Βεβαιώνει ότι, όταν

ντόρια», «Ένα κορίτσι σάν και σένα», «Η κυρία με τας καμέλιας» και «Υπό την γέφυραν των στεναγμών». S.

Νεώπλιον

Τριανόν. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Είναι χαρτωμέ- νος», «Γλυκά φιλιά Βερόνικα», «Ο περιπλανώμενος Ιου- δαίος», «Η κυρία του Μαζίμ», «Μανωλέσκου», «Η Γάϊττα χαρίζει την καρδιά της», «Έν δνομάτι του νό-μου», «Το αυτογραφικό βιβλίο», «Μικρούλα άπατεών», «Πρός την άβυσσο», «Μετά τον έρωτα», «Κοινωνικόν σκάνδαλον», «Ο άνθρωπος που σκότωσα», «Σαχαί Έ- πρές», «Έρωσ και ήθική» και «Τραγικά άεροπλάνα».

Παρατηρήτής

Χίος

Άστηρ. Προεβλήθησαν με έπιτυχία τὰ έργα «Σταυ- ρός και σπαθί», «Δύσκολος δρόμος», τὰ περιπετειώδη «Θεσελλώδης σωτήρ», «Ο θρίαμβος του Τόμ», διάφορα Φόξ Νιούξ και ήδη δίδει παραστάσεις ο θίασος Μαριάκς Κοποπούλη.

1935

**Ο ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ
"ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ".**

Πλούσιον εις εμφάνισιν και εις ποικιλίαν έκλεκτής και λιαν ενδιαφερόσης ύλης, εξεδόθη το **Πανηγυρικόν τεύχος 1935** του **«Κινηματο- γραφικού Άστέρος».**

Το Πανηγυρικόν 1935 του «Κινηματογραφικού Άστέρος» λόγω του όγκου του, δεν έκφυ- κλόφορησε διά του Πρακτορείου των έφημερέ- δων της Έταιρίας του Έλληνικού Τύπου, αλλά έστάλη και άποστέλλεται δωρεάν εις τους τα- κτικούς συνδρομητάς μας, ώς και εις πάντα έμ- βάζοντα την αξίαν του εκ δραχμῶν 25.— εις γραμματόσημα, έλεύτερον ταχυδρομικῶν τελών.

Εις τὰ γραφεῖα μας επίσης πωλούνται πάν- τοτε και άποστέλλονται ταχυδρομικῶς εις τὰς Έπαρχίας παλαιά τεύχη και δλόκληροι σειραί τευχῶν «Κινηματογραφικοί Άστέρος» από το 1929 μέχρι σήμερα.

- Τιμή τεύχους οιασδήποτε ήμερομηνίας Δρ. 5—
- Τιμή Πανηγυρικού 25—
- Σειρά τευχῶν δλοκληρου έτους 100—
- Συνδρομή έτησια Ένωστικῶν 100—
- Συνδρομή 250—
- Αι συνδρομαί άπαραίτητως προπληρώνονται

ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΑ ΕΡΓΑ

ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΠΤΗΣΙΣ

Το μεγάλο Νοσοκομείο του Ρίο Ίανέιρο της Βρα- ζιλίας είναι γεμάτο από άρρωστα παιδάκια προσ- βληθέντα από την επιδημίαν της παιδικής παραλυ- σίας.

Καθημερινῶς πεθαίνουν κατά δεκάδας τὰ άμοιρα παιδάκια λόγω έλλειψης του ειδικού όρρου που έναγωνίως περιμένουν από την Εύρώπην άεροπορι- κῶς.

Στό άεροδρόμιον του Ρίο Ίανέιρο, που είναι και τό κέντρον της άεροπορικῆς συκοινωνίας Εύρώπης και Νοτίου Άμερικῆς, ὄλοι είναι άνήσυχοι από του διευθυντοῦ Ριβιέρ (Τζῶν Μπάρρμυρ) μέχρι του τε- λευταίου μηχανικοῦ, γιατί έγκαινιάζεται ή πρώτη νυκτερινή πτήσις, την ὁποίαν επενόησε και επιβάλ- λει ο Ριβιέρ. Τόση είναι ή νευρικότης του Ριβιέρ άφου επιβάλλει και σ' αυτόν τόν Έπιθεωρητήν, τόν Ρομπινῶ (Λυονέλ Μπάρρμυρ) πρόστιμο, γιατί συνέ- φαγε μ' ένα πιλότο τόν Πελερέν (Ρόμπερτ Μονγκο- μερῶ) που μόλις γύρισε έπειτα από μιά περιπετειώδη πτήσι του, την ὁποίαν δλόκληρον παρακολούθει ο θεατής στην θόνην άνάμεσα στή θύελλα.

Τὰ πράγματα αρχίζουν να είναι ακόμη πιό άνή- συχα, όταν την νύκτα φθάνει ή πρώτη ειδήσις από τό άναμενόμενον άεροπλάνον της γραμμῆς του ο- πολου ο πιλότου Φαβιέν (Κλάρκ Γκέιμπλ) ειδοποιεί με τόν ασύρματό του, ότι θα καθυστερήσει λόγω της επικρατοῦσης πυκνῆς ομίχλης και παρακαλεῖ νά ειδοπήσουν γι' αυτό και την γυναικά του (*Έλεν Χέιζ). Δέν περνουν πολλά λεπτά και νέο ραδιογρά- φημα του Φαβιέν αναγγέλλει ότι φοβερά θύελλα και κυκλών τόν κατέλαβε και ότι είναι άδύνατον πλέον νά καθορήσει την κατεύθυνσί του.

Στιγμαί άγωνίας διερχονται οι έν τῶ άεροδρο- μίῳ, πρωτοστατούντος του διευθυντοῦ Ριβιέρ ὁστις διατάσσει συναγεμῶν τῶν πιλότων και την άπο- στολήν ενός άεροπλάνου πρὸς εὔρεσιν του κινδυ- νευόντος Φαβιέν. Η άγωνία επιτείνεται όταν πλέον τό τελευταίο ραδιογράφημα του Φαβιέν αναγγέλλει ότι «Παρεσύρθημεν, χανόμεθα Ὀκεανόν, βενζίνη έξαντλείται» έκτυλίσσεται στην ταϊνία κατά τρόπον άφαντάτως μεγαλειώδη. Ουδεμία πλέον έλπις ύ- πάρχει. Μάταια στό Νοσοκομείο τὰ άρρωστα παιδά- κια περιμένουν την σωτηρία. «Όταν πετά από πύλ- ωρον πάλην πρὸς τὰ μαινόμενα στοιχεία της φύσεως, τό άεροπλάνον του Φαβιέν διαφεύγει τόν κίνδυνον, έχει ήδη εξαντληθή ή βενζίνη του και επειδή είναι άδύνατος ή προσγείωσις του γιατί βρίσκεται ύπε- ράνω του Ὀκεανου, αναγκάζεται νά ριχθῆ με τό αλεξίπτωτο γιά νά σωθῆ. Άλλά τὰ κόματα του Ά- τλαντικῶ του καλύπτουν.

ΜΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΑΚΡΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 Τηλ. 25-228

Είναι τὰ γραφεῖα του

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ "ΕΛΛΑΣ"

Σημ. "ς την σημείωση κάθε επιχειρηματίας επαρχιακοῦ κινηματογράφου και ὁποσά αποφασίσει νά εκμεταλλευθῆ τὰς διαφημίσεις του κινηματογράφου του **ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚῶΣ** και κατά τρῶπον **επωφελῆ** ἄς άποτανηῆ εις την ὡς άνω διεύθυνσιν, ζιτῶν ὄρους συνεργασίας.

ΜΟΝΟΝ ΕΚΕΙ ΘΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΘΟΥΝ ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ ΤΟΥ

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ^ο Δ. Ε.
ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1
Τηλ. 21.239
Τηλ. Δοσις : **ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ**
Παράγωγι και εκμετάλλευσις
Έλληνικῶν κινηματογραφικῶν
Έργων και Ζουρνάλ, Βιομηχανικῶν,
διαφημιστικῶν,
τουριστικῶν και εκπαιδευτι-
κῶν ταινιῶν κτλ.
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)
ΓΑΦΕΙΑ :
ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 54
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΖΕΡΒΟΣ,"
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,
*Εκμετάλλευσις Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν παγκοσμίου
παραγωγῆς.
Μεγάλῃ Συλλογῇ Κομωδιῶν και Μίκυ Μάους.


Κινηματογραφικαί
Μηχαναί - Έξαρτήματα
Γενικῶι Αντιπρόσωποι
I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησῶν 99 — Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ
Μηχανήματα
Ο μιλοῦντος Κινηματογράφου
Τὰ μόνα εφάμιλλα τῶν
Ευρωπαϊκῶν
***Ενοικιάσεις — Πωλήσεις**
ΑΘΗΝΑΙ
Στοῦ Φέξη αρ. 52 Α * Όροφος

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ
ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
*Αντιπροσωπεῖα
ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
της Έταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

ΠΑΞ ΦΙΛΜ
ΑΘΗΝΑΙ
28 *Οδὸς Εὐριπίδου 28
Τηλ. Διευθ. *Μαϊζοξενάτο*
Πωλήσεις, ενοικιάσεις και
Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιῶν
Δράματα, Κομωδιαί, Άστυνο-
μιαζά, Κάου-Μπούς, Μουσικαί
Ούβρετοῦραί και Μίκυ Μάους

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ
ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18
ΤΑΧ. ΚΙΒ. 174
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Ειδική οργάνωσις διά την
Κεντρῶν Ασίας και Α-
φρικῆν.

Α. Κ. Ε.
ΦΟΞ - ΦΙΛΜ
(ΕΛΛΑΣ)
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ
(ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΔΡΟΠΟΥΛΟΥ)
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ,"
ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654


ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ :
ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΟΚΛΕΟΥΣ 13
ΤΗΛΕΦ. 25-364
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ."
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ
ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3
ΤΗΛΕΦ. 35-81
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ."

WEBSTER CHICAGO
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
ΗΧΗΤΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. ΔΟΣΙΣ : "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ,"
*Αριθ. Τηλεφώνου 26.845

Χώρος πρὸς διάθεσιν
Δι' εκάστην δημοσίευσιν
Δρχ. 50.—
*Ετησίως προσληρωτέα
Δρχ. 750.—

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ
Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
& Σ. ΓΑΒΡΙΗΛ
*Οδὸς Σωκράτους 43
1ος ὄροφος — αριθ. 2
ΑΘΗΝΑΙ
*Εκμετάλλευσις Κινηματογραφικῶν ταινιῶν παγκοσμίου παραγωγῆς.
Μηχαναί προβολῆς
*Αριθ. Τηλεφώνου 24-241

ΜΑΥΡΟ-ΦΙΛΜ
Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Σωκράτους 43, Α' ὄροφος αρ. 5
ΑΘΗΝΑΙ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΒΩΒΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Κ. & Μ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗ
*ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΦΙΛΜ ΚΟ.,
ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 48
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ : 23-544
ΤΗΛΕΜΑΤΑ : "ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ-ΑΘΗΝΑΙ,"
Παράγωγι Έλληνικῶν Κινημ-
ατικῶν Έργων και Ζουρνάλ, Βιο-
μηχανικῶν- διαφημιστικῶν- Του-
ριστικῶν και Έγκυκλοπαιδικῶν
Ταινιῶν. (Μετὰ τὰς εργασίους ὄρους τηλεφωνεῖτε : 23-754).

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Σᾶς συμφέρει, ἀντὶ νὰ ἀγοράζετε μεταχειρισμένας μηχανὰς προβολῆς

**ΝΑ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΕΙΣ ΤΟΙΑΥΤΑΣ**

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Διότι μὲ τὰς νέας τιμὰς των

ΕΙΝΕ ΕΥΘΥΝΩΤΕΡΑΙ

Μηχανὴ προβολῆς	EOS II	Δοχ.	37.500
»	»	VICTORIA	» 47.500
»	»	SUPER VICTORIA	» 60.000

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος

Δι' Ἑλλάδα—Ἀλβανίαν—Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Σολωμοῦ 62=ΑΘΗΝΑΙ

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην: Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ - Φράγκων 31 - Θεσσαλονίκη