

Κινηματογραφικός Ήλιος

Έτος ΙΒ. Αριθ. 6 (352)

Αθήναι 31 Ματίου 1935



ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ

Ο μέγιστος τῶν συγχρόνων τραγῳδῶν, ὡς ἐμφανίζεται εἰς τὸ ἐπιβλητικὸν δραματικὸν ἀριστοῦργημα τοῦ Μ. Φλαβέν «ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΕ ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ», μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐφετεινὰς ἐπιτυχίας τοῦ «Πανθέου Ἀθηνῶν.

Ἐκμετάλλευσαι τῆς Ἀνονύμου Ἐταιρείας «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ» Ἀκαδημίας 51.

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ΜΕΤΡΟ

Η ΓΑΤΑ

ΚΑΙ ΤΟ

ΒΙΟΛΙ

ZANET MAK NTONALT
RAMON NOBARRO



Γραφεία : Θεμισιοκλείους 13 — Τηλεγρ. Δ]σις : «Μετροφιλμς»

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

*Έτησία... Δρ. 100.—
*Εξαμήνιος... > 60.—
*Τρίμηνιος... > 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

*Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ

Αί συνδρομαί άπαραί-
τήτως προσληρόνονται

ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ.6 (352)

Κινηματογραφικός
Οίκος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. & Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

*Αρχισυντάκτης: Βίαν Παπαμιχαήλ

Γραφεία : *Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24.241

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

*Ο στίχος... Δρ. 10.—
*Η σελίς... > 1000.—

Κατ' άναλογίαν τή
κλίμακα.

*Ιδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 5

ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ

ΤΟΥ ΔΗΜΙ ΜΥΝΙΚ

«Ο Ζάν Πασκάλ έμπηκε εις τό γραφείον του 'Αν-
τρέ 'Αμόν, διευθυντού τής κινηματογραφικής έται-
«Σπλεντίτ», και εκάθησε εις τήν πολυθρόνα που του
υπέδειξε ο τελευταίος. Πριν άρχίση ή συνομιλία των
έρριψε ένα γρήγορον εξεταστικόν βλέμμα εις τήν
ένεργητικήν και όλίγον σκληρήν φυσιογνωμίαν του
έπιχειρηματίου. *Επειτα τά μάτια του έπεσαν εις τά
χέρια του. *Ένα παράξενον χρυσόν δακτυλίδι με σχή-
μα κεφαλιού κροκοδείλου, στολισμένον με χρωματι-
στές πέτρες, έτράβηξε ιδιαίτερω τήν προσοχήν του.
Τό κόσμημα αυτό προήρχετο άσφαλώς από τήν 'Ανα-
τολήν, από τās 'Ινδίας κατά πάσαν πιθανότητα.

«Ο 'Αμόν παρηκολούθησε τήν διεύθυναν του βλέ-
ματός του.

—Τό βρίσκετε άσχημο αυτό τό δακτυλίδι... δέν
είν' έτσι; ειπε χαμογελώντας. Συμφωνώ κι' έγώ μα-
ζί σας. *Αλλά τό φορά, διότι τό θεωρώ φυλαχτό. *Ας
άφήσωμε όμως τής φλυαρίας και άς έλθωμε στό θέ-
μα για τό όποίον σάς εκάλεσα έδώ. Είθε, κύριε
Πασκάλ, ένας περίφημος πιά δημοσιογράφος και μυ-
θιστογράφος, ειδικευμένος στό άστυνομικά έργα. Θά
ήθελα λοιπόν από σας ένα σενάριο για ένα νέο φίλμ.

—Είμαι στήν διάθεσί σας, άπήντησε ο Πασκάλ με
μیان έλαφράν υπόκλισιν.

—Όσο για τό οικονομικό ζήτημα, θά μείνετε ά-
πολύτως Ικανοποιημένος. *Έννοείται ότι ή υπόθεσις
πρέπει να είνε άστυνομική, άλλα και άσυνήθιστη...
κάτι τό άσυνήθιστο!

—Θά κάμω ότι μπορώ για να σας ευχαριστήσω,
εδήλωσε ο συγγραφεύς. Αύριο κι' άλλας, θά σας φέρω
τόν σκελετό του έργου. Θά έργασθώ άπόψε όλη τήν
νύχτα.

«Όταν ο Πασκάλ έβγήκε από τό γραφείον του
έπιχειρηματίου, εκέφθηκε ότι δέν ήτο τόσον εύκο-
λον να κρατήση τήν υπόσχεσί του. Ελκοιτέσσερες
ώρες ήσαν πολύ όλίγα δια να άκακαλώη κάτι πρω-
τότυπον...

«Έξασφα, τά μάτια του έλαμψαν. Είχε θυμηθί,
ότι κάποιος γέρος φίλος του είχε τήν μανίαν να κα-
ταρτίξη ένα λεπτομερή κατάλογον όλων των έγκλη-
μάτων που είχαν μείνει μυστηριώδη και άνεξήγητα.
*Εκει θά εβρισκε πιθανώτατα τήν ιδέα που έζητούσε.

Τό έπόμενον μεσημέρι, ο Πασκάλ παρουσιάσθηκε
εις τό γραφείον του 'Αμόν.

—Ετοιμάσατε λοιπόν τό άριστούργημα σας; τόν
έρώτησε εκείνος χαμογελώντας.

«Ο συγγραφεύς έβγαλε από τήν τσέπην του μερι-
κά χειρόγραφα γεμάτα διορθώσεις.

—Θά σας δώσω πρώτα τόν σκελετό τής Ιστορίας
μου, ειπε. *Αν τό θέμα σας άρέσει, θά άσχοληθώ κα-
τόπιν με τής λεπτομέρειες.

*Έχομε λοιπόν έναν άνθρωπο πλούσιο, έργην,

υγιέστατο, καλής οικογενείας, ο όποιος ζή από τά
εισοδήματά του και έχει τό πάθος του αυτοκινήτου.
Είνε συμπαθητικός, καλόκαρδος, εοσπλαγχνικός. Δέν
έχει δημοουρησίε έχθρους. *Ένα άπόγευμα, ξεκινά
για να δοκιμάση μιά κατακρινουρη λιμουζίνα. *Ως
τό βράδυ, δέν έχει ακόμη γυρίσει.

«Ο πιστός μηχανικός, που άσχολείται με τήν
συντήρησι των αυτοκινήτων του, άνησυχεί. Καί, τό
έπόμενον πρωί, ειδοποιεί τήν άστυνομία.

«Σέ ένα έξοχικό δρόμο, βρίσκειται ή λιμουζίνα.
θρυμματισμένη επάνω σε ένα δένδρο. *Ο έρασιτέχνης
σωφέρ της έχει σκοταθί. *Η εξέτασις του αυτοκινή-
του από ειδικούς, άποδεικνύει ότι δέν συνέβη καμ-
μιά βλάβη που να έπροκάλεσε τό δυστύχημα. Δέν
φταίει, παρά τό θύμα... και τό πεπρωμένον.

«Ο συγγραφεύς έσταμάτησε όλίγον και εκύτταξε
τόν 'Αμόν. *Η έκφρασις του προσώπου του έπιχειρη-
ματίου είχε άλλαξει τελείως. Τά φρόδια του ήσαν
ζαρωμένα. *Ητο άναμφιβόλως άπογορευτέμενος μέ-
χρι τής στιγμής...

—Μά δέν βλέπω ακόμη τό έγκλημα, ειπε λακωνικά.

—Τό ότι δέν ύποπτευθήκατε τίποτε ώς τώρα, άπο-
δεικνύει πόσο επιτυχμένη είνε ή πλοκή, άπήντησε
χαμογελώντας ο Πασκάλ. Συνεχίζω... Οί γιατροί κά-
μουν νεκροφία. Καί εξακριβώνουν ότι τό θύμα είχε
δηλητηριασθί! *Από έδώ άρχίζει τό μυστήριο...

—Πού εβρήκατε ένα τέτοιο θέμα; παρητήρησε ο
'Αμόν, με φανερήν δυσφορίαν. Είνε έντελώς άπίθα-
νον! Πρώτα-πρώτα, πώς ένας άνθρωπος δηλητηρια-
σμένος θά μπορούσε να οδηγίση τό αυτοκίνητο έως
τό μέρος του δυστυχήματος;

—Μή βιάζεσθε, ειπε ήσυχα ο Πασκάλ. Θά σας
δώσω όλες τής εξηγήσεις... Σημειώσατε ότι ή Ιστο-
ρία που σας διηγούμαι, συνέβη πραγματικά, πρό
όλίγων έτών. Τό αυτοκίνητο εβρήθηκε κατεστραμέ-
νον στόν δρόμο του Σάουτ, μιά ήμέρα του 'Οκτωβίου,
κατά τās 6 τό βράδυ. Τό θύμα ήτο κάποιος Φιλιππόν.

«Όσο για τό δηλητήριο που είχε χρησιμοποιήσει ο
άγνωστος δοιοφόρος του, φρονά ότι ήτο κάποιον από
τά μυστικά εκείνα μιγμάτα τής 'Ανατολής, που ένε-
ργουόν άπότομα και άμελκτικά, αρκετές ώρες άφού
μπούν στόν οργανισμό.

Τώρα ο 'Αμόν έδειχνε ζωηρότατον ένδιαφέρον,
άγωνίαν σχεδόν.

—Η άστυνομία δέν μπόρεσε ν' άνακαλώη τίποτε
άλλο, εξακολούθησε ο συγγραφεύς. *Η υπόθεσις έμει-
νε μυστηριώδης με τήν φαντασία. *Ας προσπαθήσωμε όμως να τήν
συμπληρώσωμε με τήν φαντασία.

«Ο δολοφόνος είνε ο μηχανικός των αυτοκινή-
των. *Εδώ αναγυρίζομε για λίγο στήν πραγματικό-
τητα: *Ο μηχανικός αυτός ήτο ένας παλαιός συμμα-
θητής του Φιλιππόν. Παρ' όλην τήν άντίληψιν και τήν

Φ Ο Ξ Φ Ι Λ Μ

προεβλήθησαν μέχρι σήμερα εις α'. βιζιόν εν Αθήναις εις όλους τους κεντρικούς κινηματογράφους.

ΙΔΟΥ Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ | Μαντελέν Καρόλ, Φρ. Τόν |
| 2. ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | Σάρλ Μπουαγιέ, Άνναμπέλλα |
| 3. ΛΙΛΙΟΜ | Σάρλ Μπουαγιέ, Φλορέλ |
| 4. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΚΛΕΨΕ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ | Άνρι Γκαρᾶ, Λιλή Νταμιτᾶ |
| 5. ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΘΥΕΛΛΑ | |
| 6. ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΟΥ 1934 | Άλις Φαϊϋ, Ροῦντι Βάλυ |
| 7. ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33 | Άντρέ Λυγκέ, Έντβις Φεγιέρ |
| 8. ΑΠΟΨΕ Θ' ΑΡΘΩ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ | Τζέννυ Γιουγκο, Πάουλ Χέρμπιγκερ |
| 9. Η ΣΟΥΖΑΝΑ ΕΙΜ' ΕΓΩ | Λίλιαν Χάρβεϋ |
| 10. Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ | Ζούγκλα. Θηρία |
| 11. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ | Ζοζέ Μοχίκα |
| 12. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ | Ζοζέ Μοχίκα |
| 13. ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ | Ζ. Μοχίκα, Μόνα Μάρις |
| 14. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ | Ρ. Ρουλιέν, Μόνα Μάρις |
| 15. ΦΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ | Ζ. Μοχίκα, Μορένο |
| 16. Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ | Ρ. Ρουλιέν, Μορένο |
| 17. ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΑΣ ΕΤΑΙΡΑΣ | Κλάρα Μπόου |
| 18. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ | Γκρέτα Νίσεεν |
| 19. ΕΡΩΤΕΣ ΑΜΑΖΩΝΩΝ | Έλιζα Λάντι |
| 20. ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ | Ντ. Τζόρνταν |

Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΟΓΗ

Φ Ο Ξ ΜΟΥΒΙΤΩΝ ΝΙΟΥΣ

Φ Ο Ξ ΚΑΜΕΡΑ ΘΡΙΑΣ

Φ Ο Ξ ΤΕΡΡΥ ΤΟΥΝΣ

Φ Ο Ξ ΜΑΓΙΚ. ΧΑΛΙΑ

(Τοστικᾶ)

ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΚΩΜΩΔΙΩΝ

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 21. Η ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ | Νίγκελ Μπρούς |
| 22. ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ | Λεγεών των Ξένων |
| 23. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΗΡΙΩΝ | Ζ. Ραϋμόν, Λ. Γιούγκ |
| 24. ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ | Γουῶρνερ Όλαντ |
| 25. ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑΪ | Σπένσερ Τρέισου |
| 26. ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ | Βίκτωρ Τζόρυ |
| 27. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ | Βίκτωρ Τζόρυ |
| 28. ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΡΒΥΛΑΣ | Μάκ Λάγκεν, Ε. Λόβ |
| 29. Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ | Ζώρζ Όμπριάν |
| 30. ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ ΚΑΟΥ ΜΠΟΪ | Ζώρζ Όμπριάν |
| 31. ΣΜΟΚΥ | Ένα ἄλλο |
| 32. ΟΙ ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ | Σπένσερ Τρέισου |
| 33. ΜΙΑ ΜΕΡΑ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ | Έλιζα Λάντι |
| 34. ΧΡΥΣΑ ΤΕΙΧΗ | Γκρέτα Νίσεεν |
| 35. ΠΩΣ ΑΠΑΤΗΣΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ | Ρόλαντ Γιώγκ |
| 36. ΚΙΤΡΙΝΗ ΑΡΑΧΝΗ | Γουῶρνερ Όλαντ |
| 37. Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ | Γουῶρνερ Όλαντ |
| 38. ΤΡΕΙΣ ΣΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ | Σάλλυ Άυλερς |
| 39. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ | Ρόζμαρυ Άμς |
| 40. ΝΥΧΤΕΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ | Σπένσερ Τρέισου |
| 41. ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΕΡΙ | Σάλλυ Άυλερς |

ΕΙΝΕ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΛΕΟΝ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΝ ΟΤΙ
ΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΣΑΙΖΟΝ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΜΕΡΙΚΑΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ:

ΤΟ ΜΑΡΣ ΤΩΝ ΟΥΣΣΑΡΩΝ Φραντζέσκα Γκάαλ
ΠΟΛΩΝΕΖΙΚΟ ΔΑΙΜΑ Άννυ Όντρα—Πέτροβιτς
Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ του Γουέλς
ΠΩΣ ΕΣΒΥΣΕ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ Μαργαρίτα Σούλαβαν—Τζών Μπόλς
Η ΔΑΚΤΥΛΟ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ Γκλόρυ—Μυρά—Μπερνάρ
ΤΑΡΖΑΝ, Ο ΑΡΧΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ Μπάστερ Γκρέϊμτ
ΝΥΧΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ Χάρου Μπόρ—Άνναμπέλλα
ΜΙΚΡΗ ΝΤΟΡΡΙΤ Άννυ Όντρα
ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ Φρ. Γκάαλ
S. O. S. Λένι Ρίφενσταλ
ΣΟΥ ΧΑΡΙΖΩ ΤΗ ΒΡΑΔΥΑ ΜΟΥ Μάρθα Έγκερθ
ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ Άντρέ Μπωζ
ΛΕΜΠΛΕΜΠΙΤΖΗ ΧΟΡ ΧΟΡ ΑΓΑΣ ή περίφημη τουρκική οπερέττα
ΔΑΚΡΥΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ [συνεταιρικός με την Α.Ε.Κ.Ε].
ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ εις 3 έποχάς.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ

ΕΝΑΣ ΧΡΥΣΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ Χάρου Μπόρ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΛΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΟΥΣ Πέτροβιτς—Καμίλα Χόρν
ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ Μαρσέλ Σαντάλ—Γκροβαί
ΕΩΣΦΟΡΟΣ Μπόρις Κάρλωφ
ΚΛΕΠΤΗΣ [του Μπερνστάϊν] Βίκτωρ Φρανσέν
ΔΙΔΩ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ (της Βίκυ Μπάουμ)
ΚΟΜΗΣ ΟΜΠΛΙΓΚΑΝΤΩ Μπουμπούλ
ΚΛΕΙΝΕ ΜΥΤΤΙ Φραντζέσκα Γκάαλ
ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ κ.τ.λ. κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΔΘΉΝΔΙ Γραφεία: Όδός Εδπόλιδος 14.— Τηλεγρ. Διεύθυνσις «Φιλματέξ»

Άντιπρόσωπος διά Μακεδονίαν καί Θράκην Άρ. Μενδρινός, Τσιμισκή 7, Θεσσαλονίκη.