

Κινηματογραφικός Ίωσήφ

Έτος ΙΒ. 'Αριθ. 7 (353)

Ἀθήναι 14 Ἀπριλίου 1935



ΑΝΤΟΛΦ ΜΕΝΖΟΥ - ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

Οἱ δύο ὑπέροχοι καλλιτέχναι, εἰς τὸ γεμάτο ἀγάπῃ καὶ αὐτοθυσίᾳ ρωμάντσο «Κρυφὴ Ἀγάπη», ἔργον θεωρηθὲν ἀνώτερον καὶ ἀπὸ τὸ ἀλησμόνητο «Περιθώριο τῆς ζωῆς» καὶ τὸ ὅποιον προεβλήθη κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα εἰς τὸ μεγάλο κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν «Παλλάς». Ἀποκλειστικὴ Ἑκμετάλλευσις τοῦ γραφείου Ἰωσήφ Μαργουλῆ.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Σας συμφέρει, αντί να αγοράζετε μεταχειρισμένες μηχανές προβολής

ΝΑ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΕΙΣ ΤΟΙΑΥΤΑΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Διότι με τās νέας τιμές των

ΕΙΝΑΙ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΑΙ

ΜΗΧΑΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	EOS II	ΔΡΧ. 37.500
»	»	VICTORIA » 47.500
»	»	SUPER VICTORIA » 60.000

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤ. ΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΔΙ' ΕΛΛΑΔΑ - ΑΛΒΑΝΙΑΝ - ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΟΛΩΜΟΥ 62 - ΑΘΗΝΑΙ

Διά Μακεδονίαν και Θράκην: Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ - Φράγκων 31 - Θεσσαλονίκη

WEBSTER CHICAGO

ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΤΟΣ

ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ ΤΑ
ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΜΙΑΣ
ΤΕΛΕΙΑΣ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΕΩΔΗ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΝ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΟΧΗΝ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΟΝ ΧΕΙΡΙΣΜΟΝ ΤΟΥ

ΚΑΤΕΧΕΙ ΤΟ ΡΕΚΟΡ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΕΝΤΟΣ ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΠΕΡΙ
ΤΟΥΣ 22 ΚΙΝΗΦΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΜΕ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

“WEBSTER CHICAGO”

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΔΕΛΟΥ Τ. Α. 3 1935 ΕΙΝΑΙ

ΑΦΘΑΣΤΟΝ ΕΙΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΥΚΡΙΝΕΙΑΝ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ

ΚΑΙ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΝ ΕΙΣ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΟΧΗΝ

ΙΣΧΥΟΣ 15 ΒΑΤΤ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ, ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΜΕΧΡΙ

1500 ΘΕΣΕΩΝ

ΤΙΜΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΧΑΜΗΛΑΙ

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΛΗΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ
26·845

ΣΤΑΔΙΟΥ 60Α - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΧΡΗΣΤΑΞΑΡ

ΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

1934 - 1935

Του αρχαιότερου κινηματογραφικού γραφείου της Ανατολής

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΣΟΥΛΤΑΝΟΣ

(Αβδος Χαμίτ)

Πρωταγωνιστάι οί :

ΦΡΙΤΣ ΚΕΡΤΝΕΡ—ΝΙΛΣ ΑΣΤΕΡ—Α. ΕΐΜΣ

Απαράμιλλος σκηνοθεσία : ΚΑΡΛ ΓΚΡΥΝΕ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

(Όμιλοσσα Γαλλιστι)

Πρωταγωνιστάι οί :

ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ — ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ

Σκηνοθεσία : ΤΖΩΝ ΣΤΑΛ

ΜΠΗΤΤΕΡ ΤΗ

(Όμιλοσσα Γαλλιστι)

Πρωταγωνιστάι οί :

ΝΙΛΣ ΑΣΤΕΡ — ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

Σκηνοθεσία : ΦΡΑΝΚ ΚΑΠΡΑ

ΚΡΥΦΗ ΑΓΑΠΗ

(Όμιλοσσα Γαλλιστι)

Πρωταγωνιστάι οί :

ΑΝΤΟΛΦ ΜΕΝΖΟΥ — ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

Σκηνοθεσία : ΦΡΑΝΚ ΚΑΠΡΑ

ΓΡΟΦΕΙΑ

Όδός Βασιλίου 14

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφή Διεύθυνσις

ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ

Ταχ. Κιβώτιον άρ. 5

Αριθμός Τηλεφώνου

24338

ΔΙΑΡΚΗΣ

ΠΑΡΑΚΙΤΑΘΗΚΗ

Καρβούνων προβολής μάρκας

ΣΙΛΙΡ

ΚΟΛΑ (Πατείνης)

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΕΝΝΗ

(Όμιλοσσα γερμανιστι)

Πρωταγωνιστρια ή ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΝΤΕΡ

Σκηνοθεσία : ΚΑΡΜΙΝΕ ΓΚΑΛΟΝΕ

ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

(Below the Sea)

Πρωταγωνιστάι οί :

ΡΑΛΦ ΜΠΕΛΛΕΜΥ — ΦΑΪΥ ΡΑΪΥ

Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΗΣ

Πρωταγωνιστάι οί :

ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ — ΛΙΛΑ ΛΗ

ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΑΡ. 12

Πρωταγωνιστάι οί :

ΜΠΕΝ ΛΑΪΟΝ — ΒΑΡΒΑΡΑ ΟΥΪΚΣ

20 ΝΕΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΕΡΓΑ 20

ΚΑΟΥ ΜΠΟΪΣ — ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ — ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ

Με πρωταγωνιστάς τοὺς

ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΝΕΣ — ΤΙΜ ΜΑΚ ΚΟΥ — ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ — Ρ. ΑΜΣΤΡΟΓΚ

ΤΑ ΝΕΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ 1935-36



Ἡ ἐξωτερικὴ ἐμφάνισις τοῦ μεγάλου κινηματοθεάτρου «Ριάλτο» τῆς Νέας Ὑόρκης ὅπου προεβλήθη τελευταίως τὸ περιφημὸν ἔργον τῆς Φόξ Φιλμ «Μπαμπούνα» με ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν καὶ με τιμὰς εἰσιτηρίων 1 καὶ 1.50 δολλ. κατὰ θέσιν. Πρόκειται περὶ ταινίας παρουσιαζούσης ἐκ τοῦ φυσικοῦ ὀλόκληρον τὴν ζωὴν τῆς ζούγκλας, ληθείσης ὑπὸ τοῦ περιφήμου ἐξερευνητοῦ Μάρτιν Τζόνσον καὶ τῆς ἐπίσης περιφήμου συζύγου του. Ἡ ταινία αὕτη θὰ προβληθῆ εἰς τὴν πόλιν μας κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν κινημῆφικὴν περίοδον 1935-1936