

Κινηματογραφικός Στάβλος

Έτος ΙΒ. Αριθ. 8 (354)

Αθήναι 28 Απριλίου 1935



ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Πρὶν κλείσετε τὰ προγράμματά σας ἐπισκεφθῆτε
τὰ γραφεῖα τῆς Α.Κ.Ε.

Φ Ο Ξ Φ Ι Λ Μ

Ἡ μόνη μεγάλη κινηματογραφικὴ ἐταιρεία ποὺ ἐξασφαλίζει μὲ τὰς ἐμπορικὰς τῆς ταινίας
ἀσφαλῆ κέρδη
ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΣΑΣ

ΜΟΝΟΝ Η ΦΟΞ-ΦΙΛΜ

διέθεσε κατὰ τὴν ἐφ'ετεινὴν χειμερινὴν περίοδον εἰς τοὺς Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν

42

ΝΕΑ ΕΡΓΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΠΛΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ - ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΥΛΥΔΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΔΗΜ. Χ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ISTITUTO RADIOTECNICO MILANO

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ἀριθ. 8-ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

20

Ἐγκαταστάσεις μας τέλειαι ἀπὸ πάσης ἀπόψεως λειτουργοῦν ἐν Ἑλλάδι.
Τὰ μόνα πραγματικῶς ἐφάμιλλα τῶν εὐρωπαϊκῶν

ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

κατασκευασμένα μὲ πᾶσαν ἀκρίβειαν τῆς

ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

διακρινόμενα διὰ τὴν ἀπόλυτον διαύγειαν καὶ τὴν ἰσχυράν των ἀπόδοσιν.
ΤΕΛΕΙΑ ΑΠΟΜΟΝΩΣΙΣ ΠΑΝΤΟΣ ΠΑΡΑΣΙΤΟΥ

ΜΕΓΑΦΩΝΑ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ

βραβευθέντα εἰς τὴν ἐφ'ετεινὴν ἔκθεσιν τοῦ Μιλάνου

ΜΑΡΚΑΣ S.A.F.A.R.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ "ΤΥΠΟΣ Α., ΔΙΑ 1500 ΘΕΣΕΙΣ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ "ΤΥΠΟΣ Β" ΔΙΑ 1000 ΘΕΣΕΙΣ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ἐγγύησις Μακροχρόνιος

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία... Δρ. 100.—
Έξαμηνος... > 60.—
Τριμηνος... > 30.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ
Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ
Αι συνδρομαί απαραιτήτως προσπληρώνονται
ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡ.8 (354)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΗΡ. & Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Αρχισυντάκτης: Βίων Παπαμιχάλης
Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43
(Α' ΟΡΟΦΩΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—
'Η σελίς... > 1000.—
Κατ' αναλογία να κλάσματα.
'Ιδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

'Ο πρώτος σταθμός στο Βερολίνον.— Ποιος ο μηχανισμός της τηλεοράσεως

Αιώνιον όνειρον της ανθρωπότητας ύπηρεξεν η άπόκτησις της Ικανότητος του να βλέπη μακράν, του να βλέπη πράγματα, τα όποια ύπό τας συνήθεις περιστάσεις, έμειναν άόρατα εις τον άνθρωπινον όφθαλμόν, αιώνιον όνειρον το όποιον έδημιούργησε πλήθος ποιημάτων, μύθων, παραδόσεων. Καί το όνειρον αυτό έφαίνετο ότι θα έμεινε άνεκπλήρωτον διότι άκόμη και η αναάλυσις του φακού έντέτυπε βεβαίως την δύναμιν τη... όράσεως, χωρίς όμως τα της δύσης την δυνατότητα να παρακολουθή τα συμβαίνοντα εις μεγάλην απόστασιν. Πρώτος ο ηλεκτρονόμος με τα αναρίθμητα θαύματά του ηρχισεν να δίδη εις το όνειρον την έλπιδα της πραγματικοποίησεως. "Όταν διά πρώτην φοράν κατορθώσθ η διά του τηλεγραφικού σύματος μετάδοσις εικόνας, ήρχισαν να πιστεύουν ότι εις το μέλλον θα έπετύχανον και την μετα ίβισαν εικόνας άνευ σύματος. "Η πρώτη τηλεγραφική ειών έστάλη ποδ 23 έτών εκ Βερολίνου εις Στουκχόλμην. Σήμερον, μετά δύο μόλις δεκαετηρίδας, έχομεν την τηλεοράσιν, την μεταβίβασιν μιας κινουμένης εικόνας, συγχρόνως με τον ήχον. Κ'ι πλέον έπέπρωτο η Γερμανία να κάμη το πρώτον άποασιστικόν βήμν. Πρώτη αυτή άπ' όλας τας χώρας του κόσμου έχει ένα κινουόν πρόγραμμα τηλεοράσεως το όποιον εκπέμπεται από τον ραδιοφωνικόν σταθμόν του Βερολίνου διά του πομπού του Βιτολέμπεν. Προς το παρόν ο πομπός τηλεοράσεως έχει άκτινα ένεργείας μόνον 50 χιλιομέτρων, αλλά συντόμως θα έπεκταθή και δεν θα παρέλθη πολύς καιρός πού κάθε Γερμανός θα εινε εις θέαν να παρακολουθή ώσαν εκ του πλοίου και να συμμερίζεται κάθε γεγονός της χώρας του.

Προς το παρόν η Κρατική Ραδιοφωνική 'Εταιρεία εκπέμπει τρεις φώδ την έβδομάδα ή βράδι μίαν κινηματογραφικην ταινίαν και γεγονότα της ήμέρας. Διά την κινηματογραφικην εκπομπην χρησιμοποιούν άνοκλειστικώς παλαιότερες ταινίας διά να μη ζημιωθή ο κινηματογράφος εκ τ' ο συναγωνισμού. Διά την λήψιν των γεγονότων της ήμέρας η Ραδιοφωνική 'Εταιρεία κατασκευάσε ειδικόν αυτοκίνητον το όποιον άποικνύονε συγχρόνως την εικόνα και τον ήχον. Προς το παρόν αι εκπομπαι τηλεοράσεως έπιτυγχάνονται μόνον διά της κινηματογραφικής ταινίας. Αργότερα όμως θα έπιτευχθή η άπ' ευθείας μεταβίβασις από την 'Όπερα π. χ. η μεταβίβασις γεγονότων χωρίς την μεσολήψιν της ταινίας. "Άλλως τε σήμερα ηδη μία τοιαύτη μεταβίβασις εινε δυνατή, αλλά έπειδή άπαιτούνται μερικοί βελτιώσεσι άκόμη, άνέβαλον την κατ' ευθείαν μεταβίβασιν δι' άργότερα. Διά τον άσάθι, διά τον όποιον ηδη το ραδιόφωνον άποτελεί κάτι το μυστηριώδες, η άνευ σύματος μεταβίβασις μιας κινηματογραφικής ταινίας άποτελεί κάτι το φανταστικόν και δι' αυτό νομίζομεν ότι δεν στερείται ένδιαφέροντος μία έπεξηγηματική περιγραφή. Εις τον σταθμόν έπομπής του Βερολίνον

ύπάρχει εις κινηματογραφικός προβολεύς, έντελωδς όμοιος προς τον προβολέα του συνήθους κινηματογράφου. Με την διαφοράν ότι αυτός έδώ έχει την Ικανότητα να αποσυνθέτη τας εικόνας της προβολιζομένης ταινίας εις αναρίθμητα μικρά τετραγωνίδια—όπως αι εικόνας των έρημερίδων. Αι εικόνας μεγέθους 5X8 εκαιοστομέτρων διαμελίζονται έν πρώτοις εις 180 γραμμάς και κατόπιν κάθε γραμμη πάλιν εις 180 τετραγωνίδια, έν όλω δηλαδή ύπερ τας 30,000 τετραγωνίδια. Αυτό γίνεται εις χρόνον 1/25 του δευτερολέπτου, ούτως ώστε έντός ενός δευτερολέπτου σχηματίζονται 25 εικόνας, ένας όριθμός, πού, καθώς γνωρίζομεν από τον κινηματογράφον, άρχει διά να μεταβίβασι εις το μάτι την έντύπασιν της κινουμένης εικόνας. Κάθε τετραγωνίδιον, αναλόγως της φωτεινής του έντάσεως, μεταβάλλεται εις περισσότερον ή ολιγώτερον ισχυρόν ηλεκτρομαγνητικήν δόνησιν, η όποια διά της χειραίος εκπέμπεται επί υπερβραχείων κυμάτων εις το άπειρον. Πάντως, τα υπερβραχέα κύματα εινε δυνατόν να ληφθούν μόνον εις απόστασιν 50 σχεδόν χιλιομέτρων διά, όπως άκριβώς και το φώδ, εκτεινόνται εις ευθείαν γραμμην και δεν άκολουθούν, όπως τα συνήθη, ραδιοφωνικά κύματα, τας καμπύλας της γής. Τότε τίθεται εις ένέργειαν ο δέκτης, ο όποιος έχει ως έργον να προσλαμβάνη τας ηλεκτρομαγνητικάς δονήσεις, να τας μεταβάλλη πάλιν εις τετραγωνίδια και να έπανασυνθέτη τας γραμμάς εις μίαν εικόνα. 'Ο δέκτης άποτελείται από ένα μηχανήμα, το όποιον έν πρώτοις ένδυναμύονει κατά ένα εκαιοστομόιον φώδ τας καταφθανούσας ηλεκτρομαγνητικάς δονήσεις. Εις ένα άλλο μηχανήμα αι ηλεκτρομαγνητικάς δονήσεις μεταβάλλονται εις φωτεινά τετραγωνίδια, τα όποια φυσικά πρέπει να προβληθούν επί της εμφανείας διά να γίνονιν όρατά. Αυτό έπιτυγχάνεται δι' ενός ήλεκτρονίου, το όποιον παράγεται έντός ενός χωνοειδούς σωλήνος εκ των λεγομένων σωλήνων Μπρόουν (το όνομα του έφευρέτου) μήκους 60 εκαιοστομέτρων. Το έσωτερικόν του χωνίου του σωλήνος εινε έπιεστρομένον με μίαν χημικήν ουσίαν, η όποια έχει την ιδιότητα να λαμψη όταν προσπίπτη επ' αυτής το ήλεκτρονίον. Λάμπει δε περισσότερον η ολιγώτερον, αναλόγως της έντασεως του ήλεκτρονίου. 'Επειδή η έντασις του ήλεκτρονίου έξαρτάται από την έντασιν της ληφθείσης ηλεκτρομαγνητικής δονήσεως, το εις τον σωλήνα του δέκτου έμφανίζόμενον τετραγωνίδιον θα εινε άκριβώς τόσο φωτεινόν η σκοτεινόν, όσον το τετραγωνίδιον το όποιον άπέσπασεν από την ιδίαν εικόνα ο πομπός. 'Η συναρμολόγησις των τετραγωνιδίων εις γραμμάς και αυτών πάλιν εις εικόνας εινε έξαιρετικά περίπλοκος και έπιτυγχάνεται δι' ενός άλλου μηχανήματος. Το ήλεκτρονιον άρχίζει να σχεδιάζη άνω έξ άνωστηρών την πρώτην γραμμην, σταματά δεξιά, επανέρχεται άνωστέρα και σχεδιάζει την δευτέραν γραμμην, και ούτω

καθεξης 180 φώδς, έως ότου σχεδιάση ολόκληρον την εικόνα. Κατόπιν σχεδιάζεται η δευτέρα εικών, ούτως ώστε έντός ενός δευτερολέπτου σχεδιάζονται 25 εικόνας, μια άφάνιστος ταχύτης δηλαδή, την όποιαν εινε αδύνατον να συλλάβη άνθρωπος νούδ. 'Αρχει να ειπωμεν ότι το ήλεκτρονιον κινείται με ταχύτητα 1000 χιλιομέτρων το δευτερολέπτου, δηλαδή με τριπλήν ταχύτητα σφαιρας πυροβόλου όπλου, και σχεδιάζει την έξ ενός εκαιοστομόιον τετραγωνιδίων άποικνυομένην εικόνα εις μέγεθος 24—30 εκαιοστομέτρων. Κάθε τετραγωνίδιον ολιγώτερον η περισσότερο φωτεινόν μόλις λάβη την θέσιν του σβάνει φυσικά άμέσως. 'Αλλά το μάτι, όπως και εις τον κινηματογράφον, δεν άντιλαμβάνεται αυτήν την έναλλαγην, δεν βλέπει πλέον τα χωριστά τετραγωνίδια, αλλά μόνον την κινουμένην εικόνα, η όποια εινε τόσο φωτεινή, ώστε φαίνεται θανάσια και εις ένα φωτισμένον δωμάτιον. 'Εν τοιούτοις, αν και πρόκειται έδώ περι μιάς άφαντάστου ταχύτητος, οι έφευρέται μας δεν εινε άκόμη ευχαριστημένοι με το έπιτευχθέν άποτέλεσμα και προσπαθούν να κατορθώσουν ώστε να διαμελίζου την εικόνα εις μικρότερα άκόμη μέρη και αντί 180 γραμμών να μεταχειρίζονται 360, διότι τουτοιτρόπως θα διακρίνονταν άκόμη καλύτερον και αι έλαχίστα λεπτομέρειαι και η εικών θα εινε άόμοιη πλέον χηρατά. Αυτό δυνατόν να έπιτευχθή διά του ήλεκτρονίου, διότι η ταχύτης των ήλεκτρονίων εινε σχεδόν τόση, όση η ταχύτης του φωτός, το όποιον ως γωιστόν διανύει 300 χιλιάδες χιλιόμετρα το δευτερολέπτου.

Βεβαίως θα άπαιτηθή άρκετός καιρός μέχρις ότου κάθε σπίτι άποκτηση τον δέκτην της τηλεοράσεως. Τουτό έξαρτάται πρό παντός εκ της βιομηχανίας και του τρόπου κατ' όν αυτη θα κατορθώση να θέση προς πώλησιν εις την 'Αγοράν δέκτας με προστάς τιμάς.

Πάντως με την σημερινήν πρόοδον της τεχνικής και το σημειον εις το όποιον εδύσκειται η τηλεοράσις σημερον, υπολογίζουν ότι έως το έτος 1940, η τηλεοράσις θα

εινε διά κάθε σπίτι όπως εινε σήμερα το ραδιόφωνον. Τότε θα έπαληθεύση το παλαιόν όνειρον της ανθρωπότητος, τότε καθεξις θα συμμερίζεται, θα λαμβάνη μέρος εις γεγονότα τα όποια θα συμβαίνοντι εις την πλέον μακρινήν απόστασιν, τότε θα έλθη ο καιρός πού θα άντηχήση: «Προσοχή! Προσοχή! Τώρα άκούετε και βλέπετε!»

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΜ

Το Διεθνές Συνέδριον του φίλμ, θα λάβη χώραν έφετός εις το Βερολίνον από τας 25 'Απριλίου μέχρι της 1ης Μαΐου. 'Η συνέλευσις θα γίνη εις την μεγάλην αίθουσαν του Ράιχσταγ και κατ' αυτήν θα παραστούν άντιπροσωποί όλων σχεδόν των Κρατών. Τας ήμέρας αυτάς θα γίνον γεύματα, δεξιώσεις, χοροί, συναυλίαι, έπίσκεψις εις τα έν Νιουμπάμπελ-σμτεργκ στούντιο της ΟΥΦΑ καθώς και προβολή άν καλλιτέρων νέων γερμανικών φίλμς. Κατά την διάρκειαν του συνεδρίου θα συζητηθώσιν διάφορα φλέγοντα κινηματογραφικά ζητήματα, ως ειναι λ. χ. αι νέαι τάσεις του κινηματογράφου, ο κινηματογράφος ως μέσον προπαγάνδας, ο ρόλος της μουσικής εις το φίλμ, φόροι, έασημοί, τα ζητήματα ένισών εισιτηρίων, άγοράς και πωλήσεως των ταινιών, τεχνική των μηχανημάτων λήψεως και προβολής (μηχαναί, έγχρωμος ταινία, άνάγλυφος κινηματογράφος, τηλεοράσις, άφλογον φίλμ) κτλ. κτλ. 'Επίσης θα γίνη άνταλλαγή γνώμων επί του προσεούδς φωτογραφικού Συνεδρίου, το όποιον θα λάβη χώραν εις το Παρίσι.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΜΙΑΝ ΙΔΙΩΔΗ ΜΗΧΑΝΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ;
Προμηθευθήτε τας παγκοσμίως γνωστάς διά την άντοχήν των, την σταθερότητα της προβολής των και γενικώς την άνωτερότητα των, μηχανάς προβολής
GAUMONT
ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΗ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ
ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΣ : ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 87 - ΑΘΝΑΙ
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24-626

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗ

Παραγωγή G.F.F.A.

ΕΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΟΣ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις το «Τιτάνια» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τό γνωστόν μυθιστόρημα και θεατρικόν Έργον τής Φλόρας Μπάρκλεϋ «Τό Ροζάριον» (Όταν ή γυναίκας άγαπούν) δισεκυσθη με την σειράν του εις τόν κινηματογράφον. Τό Έργον έχει πολύ αίσθημα, πραγματική συγκίνηση, και δραματικόν ενδιαφέρον. Θα μάς συνεκίνη δέ ακόμη περισσότερο εάν ό σκηνοθέτης έξεμεταλλεύετο καλύτερα ώρισμένας καταστάσεις και εάν τόν βροθήσειν πρός τούτο και οι ήρωενούται του. Ό Άντρέ Λυγκέ είναι εύσυνειδήτος ήθροποιός, αλλά παρά τήν μακράν σταδιοδρομίαν του εις τόν κινηματογράφον, δέν κατορθώνει να λησμονήσῃ ότι προέρχεται από τό θέατρον. Ούτω εις τάς δραματικές σκηνάς ύφισταται τήν θεατρικήν επίδρασιν και τό παιζιμό του χάνει εις αθορμητισμόν και φυσικότητα. Διά τήν πρωταγωνίστριαν, χειρότερα έκλογή ήτο αδόντων να γίνη. Ό Κινηματογράφος δέν άνέχεται τήν ασχήμια, παρά μόνον όταν συνοδεύεται από ταλέντο έξαιρετικό. Όταν όμως δέν υπάρχει τό τελεταίο, τότε ό θεατής έκνευρίζεται. Τέτεια είναι ή περίπτωσις του «Άγγέλου στο σκοτός». Η πρωταγωνίστρια με τήν άνωπόφορη εμφάνισίν της, τά γερατικά της, και τό θεατρικό παίζιμό της καταστρέφει κατά μέγα μέρος τάς σκηνάς εις τάς οποίας εμφάνίζεται και, ώς γνωστόν, αύται είναι αι περισσότεροαι. Είναι άνεξηγητον διά ποιόν λόγον τήν εξέλεξε ό σκηνοθέτης, δέν με μίαν καλύτεραν ήρωενούτριαν τό Έργον θα ένωρίζεν άσφαλ ή και μεγάλην έμπορικήν επιτυχίαν.

Πάντως, παρά τά ανώτερό, τό φιλμ, λόγω, άποκλειστικώς και μόνον, τής αισθηματικής του υποθέσεως ένδεχόμενον να σημειώση επιτυχή σταδιοδρομίαν.

Παραγωγή Vandor Film

ΤΟ ΤΟΥΝΝΕΛ Νο. 9 ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις το «Πάνθεον» Έκμετάλλευσις Α. Ε. Κ. Ε.

Είναι άπορίας άξιον διατί οι παραγωγήσιν εδιάλεξαν αυτό τό θέμα να κινηματογραφώσιν, τό όποιον άντιθέτως πρός τά μεγάλα ύλικά μέσα που άπήτει διά τήν πραγματοποίησίν του, δέν παρουσιάζει κανένα πραγματικόν ενδιαφέρον.

Όρισμένα ύφαινα εικόνας τής ύπογεύουσ ήσραγωγος, με τάς σκηνάς τής άναντινάξεως και πλημμύρας αύτες, και ή θαυμαστή από ρυθμόν και ζωήν κίνησις από πλήθος κατά τάς σκηνάς τού πανικού, δέν δικαιολογούν τούς κόπους και τάς θυσίας που άπήτησεν ή κατασκευή τού ύπό κρίσειν Έργου.

Κατά τό λοιπό τό φιλμ δέν ίκανοποιεί. Αι περιπέτειαί του μάς αφήνουν τελέως άσυγκινήτους. Η μονοτονία του περιβάλλοντος, τήν όποιαν επιτείνει ό βραδύς έν πολλοίς ρυθμός, μάς κουράζει, και οι ήθροποιό, πλην τού Ζάν Γκαμπέν, δέν είναι ίκανοί να ώσώσουν τήν κατάστασιν. Η Μαντελέν Ρενώ, γνωστή καλλιτέχνης τού γαλλικού θεάτρου και κινηματογράφου, διά δεύτεραν φοράν εμφανιζόμενη εις τήν πόλιν μας, δέν είχε τήν θέσιν της εις αυτό τό φιλμ. Ό ρόλος που της ένεπιτεύθησαν, ρόλος εύκολώτα-

τος, άπήτει μάλλον ώφαινα εμφάνισιν και συνήθη ήθροποιών. Η Μαντελέν Ρενώ, ή όποία είναι μεγάλην άρτίσρια, αλλά τήν όποιαν άδικεί ή εμφάνισις της, δέν ήτο άσφαλώς ή καταλληλωτέρα δια τόν ρόλον αυτόν.

Μόνον εις τάς σκηνάς τού πλήθος ό Κουρτ Μπέρνχαρντ ανάδεικνύεται πραγματικός δεξιότηχνης. Εις άλλας τάς σκηνάς εις τάς οποίας τό πλήθος είναι ό κύριος πρωταγωνιστής, και είναι ούκ όλίγαι, δέν έχομεν παρά έπαίνους να τού άπονειώμεν. Άλλά έπαναλαμβάνω, δι' αúτάς και μόνον.

Έν συμπεράσματι πρόκειται περί Έργου, τό όποιον δέν δικαιολογεί τά άφθονα χρίσματα που έδραπάνθησαν διά τήν κατασκευήν του, και τό όποιον δέν φανταζόμαί να έχη μεγάλην έμπορικήν σταδιοδρομίαν.

Παραγωγή U.F.A.

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

Όμιλουσα γερμανιστί. Προεβλήθη εις τό «Σπλέντιτ» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Πρόκειται περί τής γερμανικής έκδόσεως τού γνωστού φιλμ «Η Α. Μ. τού Ποντενέρα», τό όποιον προεβλήθη πρό ετών εις τάς Άθήνας με πρωταγωνιστάς τήν Κάτε φόν Νάγκυ και τόν Ζάν Μυρά.

Τό ύπό κρίσειν Έργον είναι άκριβώς τό όμοιον με τό προμησθέν, με μόνον τήν διαφοράν ότι είναι όμιλουσ εις τήν γερμανικήν και δι', φυσικά, αλλάζουσι οι ήθροποιό. Πρωταγωνισται είναι ό Χάνς Άλμπερ, ή Άννα Στένν και ό Χάνς Ρήμαν.

Έάν επρόκειτο να κάμωμεν σύγκρισιν μεταξύ τών δύο έκδόσεων ή προτιμήσις μας θα έκλινεν άσφαλώς ύπέρ τής γαλλικής, και τούτο διότι οι ήθροποιό παίζουν καλύτερα και ίδιου μεγαλειότεραν ζωήν εις τό Έργον. Και έν πρώτοις ή Άννα Στένν ύστερεί πολύ από τήν Κάτε φόν Νάγκυ. Όσον περίεργον και άν φαίνεται αυτό έκ πρώτης ύψεως, είναι έν τούτοις άληθές. Η έξήγησις όφείλεται εις τό ότι ή Άννα Στένν είναι άσφαλώς μεγάλη άρτίστα αλλά μόνον διά δραματικώς ρόλους. Εις τό «Μιά νύχτα στο Μόντε Κάρλο» ό ρόλος απαιτεί περισσότερο μίαν φανταζιστή, και δι' αυτό ή Κάτε φόν Νάγκυ ήτο περισσότερο εις τό στοιχείον της. Έπίσης ό Χάνς Άλμπερ, παρά τό άναμφισβήτητον ταλέντο του, δέν έχει τήν φυσικήν άριστοκρατικότητα και τήν ύψηλή εμφάνισιν τού Ζάν Μυρά.

Πάντως αύται αι παρατηρήσεις δέν μειώνουν τήν γενικήν αγαθήν έντύπωσιν έκ τού φιλμ, τό όποιον άσφαλώς είναι άνα από τά καλύτερα τού είδους, που μάς έδωσε ό γερμανικός κινηματογράφος.

Παραγωγή Pathé-Natan

ΑΜΟΚ

Όμιλουσα γαλλιστί. Προεβλήθη εις τό «Σπλέντιτ» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τό περίφημον μυθιστόρημα τού Στέφαν Τσβάϊκ, τό όποιον θεωρείται ώς ένα από τά ώραιότερα Έργα τού Ούγγροβραβίου συγγραφέως, ήτο φυσικόν λόγω τής πρωτοτυπίας του, τού γραφικού περιβάλλοντος εις τό όποιον έκτυλλίσσεται, και τών ώφαινα χαρακτηριστων που παρουσιάζει, να κινήσῃ τό ένδιαφέ-

ρον τών σκηνοθετών τού κινηματογράφου. Ό κλήρος τής κινηματογραφίσεως του έλαχεν εις τόν γνωστόν ρεζισέρ Φεντόρ Όζέπ.

Άλλά' άς έλθομεν εις τήν άνάλυσιν τού Έργου. Τό θέμα έκτυλλίσσεται εις μίαν Όλλανδικήν άποικίαν, εις ένα μέρος πρωτόγονον και καταθλιπτικό περιβάλλοντος, όπου ένας Εύρωπαιός ιατρός καταφεύγει διά να ξεπληρώσῃ ώρισμένας χρηματικές ύποχρεώσεις του και να λησμονήσῃ μιά γυναίκα. Άποταρτηγμένος σ' ένα μακρινόν χωριό ίθαγενών, περνά μιά ζωή έξαιρετικά μονότονη, έχοντας ως μόνη πορηγορία τό πιστό. Εις μίαν κρίσιμον περίοδον τής ζωής του, και ένω έκείνην άκριβώς τήν στιγμήν επέβαινε σπίτι του ένας ίθαγενής που είχε προσβληθῇ από τήν ασθένεια «άμόκ», εμφανίζεται μιά ώραιολάτρη λευκή γυναίκα. Άπό αύτῃς τής στιγμῃς άρχίζει τό δράμα, ένα δράμα σκληρό και άδυσόπητον, γεμιστό αίσθημα και πάθος, που καταλήγει με τό θάνατο και τών δύο πρωταγωνιστών.

Ό Φεντόρ Όζέπ έσχεδόν, όσον τού ήτο δυνατόν, τό Έργον τού Τοβάϊκ. Όρισμένα προσθαφαιρέσεις (Όπως είναι λ.χ. ή σκηνή τού καμπαρέ, όμοιοσυνόμενος μία από τάς ώραιότερας τού φιλμ, ή αι συναντήσεις τού νεαρού αξιωματικού με τήν Έλένη, αι όποιαί δέν ύπάρχουν εις τό μυθιστόρημα) άναστρέπτει εις κάθε κινηματογραφικήν διασκευήν δέν άλλωσίωνον τόν χαρακτήρα τού Έργου. Έάν πρέπει να κατηγορηώμεν τόν Όζέπ, αυτό όφείλεται εις τό ότι δέν επέτρεψε να ώσῃ παραστατικά και άνάγλυφα τήν ψυχικήν πάλιν τού Ιατρού, άφ' ενός, που είναι τό κυριώτερον σημείον τού Έργου, και άφ' έτέρου εις τό ότι εις τάς δυνατάς σκηνάς τό φιλμ είναι άσυγκρίτως κατώτερον τού βιβλίου. Δι' αυτό κυρίως ύπαίτιος είναι οι ήθροποιό, οι όποιοί δέν είναι πάντοτε εις τό ύψος τού ρόλου των. Πράγματι έκ τών ήθροποιών μόνον ό Ίνκισιναφ είναι άφογος. Ό Ίοννέλ, ό υποδούμενος τόν Ιατρόν, κάμπτεται από τό βραρς τού δυσκόλου ρόλου του. Έπίσης ή Μαρσέλ Σαντάϊ μόνον στιγμής καλώς έχει. Όσον άφορό τόν Ζάν Σερβάις (εραστής) και τόν Ζάν Γκαλιάν (ούζυγος) καλύτερα άς μη γίνεται λόγος.

Η φωτογραφία κατά τό πλείστον θαυμαστή. Μόνον εις ώρισμένας σκηνάς και ίδιος εις μερικά πρώτα πλάνα είναι σκληρά και άδικεί τά πρόσωπα. Άκόμη έχω να παρατηρήσω τό βραδυό μοντάζ, που έχει ως συνέπεια να κουράζῃ κάπως τόν θεατήν.

Έν συμπεράσματι πρόκειται περί Έργου με αξιώσεις, τό όποιον, παρά τά μειονεκτήματά του, δικαιούει τήν εύγενή προσάθειαν τού σκηνοθέτου να παρουσιασῃ κάτι τό πρωτότυπον. Δι' αυτό και διά τήν ώφαινα ύπόθεσιν του αξίζει να τό δη κανείς.

Παραγωγή Metro-Goldwyn

Η ΓΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΟΛΙ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τό (dubbing) «Άτικόν» Έκμετάλλευσις Μέτρο - Γκόλντουϊν

Οι παραγωγήσιν εδιάλεξαν ίσως αυτόν τόν παράδοxon τίτλον διά να συμβολίσουν τό άκατανόητον τού όλου Έργου. Όμολογούμενος, σπανίως ή έταιρία «Μέτρο-Γκόλντουϊν», εις τήν όποιαν όφείλονται τόσο και τόσο θρίαμβοι, παρουσίασεν παρόμοιον φιλμ. Υπόθεσις, σκηνοθεσία (με τό τώσον φανταστικόν Βέλιγιο) τεχνική, άμύλλονται εις μετριότητα.

Η Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ και ό Ραμόν Νοβάρρο, οι όποιοί, περιτόν να προσθέσω, άδικοῦνται ύπερβολικά, όμοιάζουσι εις κάθε στιγμήν ώς να διερωτώταν, τι τούς έκέλευσε να παίξουν, και εάν πρέπει ή όχι να πάρουν στά σοβαρά τούς ρόλους των. Άκόμη κάτι τό όποιον παραμένει άκατανόητον είναι

τό διατί έντομπλαρήσθησαν, και τώσον άνεπιτυχώς αι φωνάι, αι γνώσται εις όλον τόν κόσμον, τής Μάκ Ντόναλντ και τού Νοβάρρο, πράγμα που στερεί τό φιλμ τής μοναδικής του ίσως γαητείας.

Τό μουσικόν μέρος, παρά τά άφθονα τραγουδία που περιλαμβάνει, δέν ίκανοποιεί.

Γενικάς πρόκειται περί μετριού Έργου, τό όποιον δέν εύρίσκει καμμίαν επίεικίαν εις τήν κρίσιν μας, και τό όποιον δέν μπορεί να ώσῃ ούτε ή παρουσία δύο εύσυνειδήτων και αγαπητών ήθροποιών, ως είναι ή Μάκ Ντόναλντ και ό Νοβάρρο.

Παραγωγή Metro-Goldwyn

ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΕΡΩΤΟΣ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τό (dubbing) «Άτικόν» Έκμετάλλευσις Μέτρο - Γκόλντουϊν

Ένα εύγενές και διδακτικόν Έργον, τό όποιον μάς εισάγει εις μίαν μεγάλην κλινικήν τής Άμερικής και μάς εκινεί με κάθε λεπτομέρεια και κατά τρόπον θαυμαστόν τήν ζωήν εκεί μέσα. Τό φιλμ λόγω τού περιβάλλοντος εις τό όποιον έκτυλλίσσεται, ήτο εύκολον να γίνη ένα κουραστικόν και βαρύ κατασκευάσμα. Χάρις εις τήν δεξιότητεσιν τού Μπασλεόφσκου, τού σκηνοθέτου, και τό ταλέντο τών ήθροποιών, παρέχεται σχεδόν άβλαβές τόν σκόπελον αυτόν.

Βεβαίως κάποια μονοτονία παρατηρείται περί τό τέλος, μονοτονία άναπόφευκτος άλλωστε. Άλλά τό φιλμ είναι τώσον ζωντανόν, τώσον άληθινόν, τώσον τέλεια παιγμένον, με λεπτομερείας θαυμαστάς εις άκρίβειαν, ώςτε ό θεατής παρασύρεται και παρακολουθεϊ μετ' ενδιαφέροντος τό δράμα που έκτυλλίσσεται εις τήν όθόνην.

Υπάρχει μία σκηνή έγχειρίσεως που καταπλήσσει διά τήν ακρίβειαν τής άποδόσεως.

Έκ τών ήθροποιών άφογος ό Κλάρκ Γκέημπλ, ό όποιος εις τόν ρόλον τού μαθητευόμενου Ιατρού Φέργκουσον επιτυγχάνει μίαν από τάς ώραιότερας δημιουργίας, τής τώσον γονίμως άλλωστε σταδιοδρομίας του. Παρά τό πλεονού του συναγωνίζονται εις αισθαντικότητα και λεπτό παίξιμο ή Μύρνα Λού, και ή νεοεμφανιζόμενη καλλιτέχνης Έλιζαμπετ Άλλαν. Άξιοσημείωτος έπίσης και ό Ζάν Χέρσολτ, εις τόν ρόλον τού σοφού καθηγητού, άντιθέτως προς τόν Όττο Κρούγιερ (Λεβίν), τού όποίου τό παίξιμο είναι έξαιρετικά μονότονον.

Ένδοξαμούς έχομεν ως προς τό ντεκουπάζ τού φιλμ, λόγω ώρισμένων έλαττωμάτων αυτού, τό φιλμ είναι εις ώρισμένα σημεία άσάφες και συγκεχυμένον.

Συμπέρασμα: Φιλμ αξιοσημείων, τό όποιον επιδεικνεί να μάς ώσῃ κάτι τό άνώτερον και διδακτικόν συγχρόνος, χάρις εις τήν παρουσίαν τού Κλάρκ Γκέημπλ, τό Έργον συνδυάζει παραλλήλως και σχετικην έμπορικότητα.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Δ. Γιαννιούλος	Άθήναι	1- 1-935	Μέχρι 30-12-935
Γ. Κοσμίδης	>	1- 5-935	> 30- 4-936
Μ. Άνεσίης	>	1- 5-935	> 30- 4-936
Ι. Καλατζόπουλος	Χαλκίς	1- 1-935	> 30- 12-935
Ηλ. Ηλιάδης	Σάμος	1- 4-935	> 30- 9-935
Έμμ. Άνδρουλάκης	Άθήναι	1- 4-935	> 30- 3-936
Ι. Χατζηκωνσταντής	Αεροδρόσιον	1- 5-935	> 30- 4-936
Γεωρ. Καπαλάς	Άθήναι	1- 4-935	> 30- 3-936
Γ. Μεσίος	Γύθαινα	1- 1-935	> 30- 12-935
Δ. Βογιατζής	Άθήναι	1- 5-935	> 30- 4-936

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

ΙΠΠΟΤΑΙ

ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΣ



ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ

ΚΥΡΙΟΣ Χ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΕΛΙΖΑΜΠΕΤ ΑΛΛΑΝ



τις μέρες παίζει στα «Όχτω παιδιά του Λανκαστέρ».
Τα «Όκτώ παιδιά του Λανκαστέρ» ήταν ένας γνωστός θάσος από καλούς χορευτές, από τους οποίους ο καλύτερος ήταν ο Τσάρλι Τσάπλιν.

—Για φέρε τον... του... πάντοτε ο Φρέντ Καρνό. Θέλω πρώτα να τον δω.

Την άλλη μέρα, ο Τσάρλι παρουσιάστηκε μπροστά στο θιασάρι μας, έκανε ένα εξωφρενικό χορό, έβουσιασε όλον τον κόσμο και προσελήφθη άμέσως μ' ένα πριγκιπικό μισθό: τρεις λίρες την εβδομάδα! Τα «μεγάλα πόδια» του Τσάπλιν και το παράξενο βάδισμά του δεν είναι δική του επινόησης. Τα είχε «λανασάρι» εκείνη την εποχή ένας μεγάλος κωμικός, ο Γουόλτερ Γκρόβς, ο οποίος έκανε μερικά «σκέτες» στις παραστάσεις του Φρέντ Καρνό.

Κι' ωστόσο, από εκείνα τα χρόνια καταλάβαινε κανείς άμέσως την μεγαλοφυΐα του Σαρλώς. Πόσους φορές δεν είχα δη τον Φρέντ Καρνό να ξηγή στο θέατρο μια καινούργια τεχνική ή μια κωμική παντομίμα δικής του επινόησης! Κανείς μας δεν μπορούσε να μη σι το πνεύμα του. Κι' όταν ο Φρέντ Καρνό, άπογοητευμένος, έκανε να φύγει, μία δειλή φωνή ψιθύριζε:

—Μου επιτρέπετε να δοκιμάσω κι' εγώ, «γκόβερνο». Μου φαίνεται πως κατάλαβα τί θέλετε να πείτε.

Κι' ο νεαρός Τσάπλιν προχωρούσε με θάρρος και με μερικές κωμικές κινήσεις, δυο-τρεις «εκκεντρικές» φιγούρες χορού και μία γκριμάτσα, μίας έδειχνε τί ζητούσε από μας ο Φρέντ Καρνό.

«Εκείνο που έκανε μεγάλη εντύπωση στον Τσάρλι, ήταν ή απλότης του, ή ειλικρινεία του και τό... πένθιμο ύφος του.»

Στό θιασό μας τότε έπαιζε το ρόλο ενός μεθυμένου ξενύχτη, με τόση τέχνη, ώστε ξεγελούσε πάντα τό κοινό που τον έπαιρνε στα σοβάρια.

Ο Τσάρλι καθόταν σ' ένα θεωρείο κοντά στη σκηνή, ντυμένος με άμωγο φράκο, σαν ένας αδιόρθωτος γλεντζές. Άξαφνα τον άκουσαν να χειροκροτά ή θορυβωδώς, δίχως λόγο κι' έπειτα, περπατώντας να σηκώνεται άρθρος στο θεωρείο του.

«Εσκυβε τότε από εκεί, έβγαξε έναν άσυνάρτητο λόγο, άπαιτούσε από τον κόσμο να τον χειροκροτήσει κι' άξαφνα έπεφτε με τό κεφάλι προς τα κάτω στη σκηνή. Οί ήθοποιοί, κατανακτιομένοι, τον άνέβασαν στο θεωρείο του, μά εκείνος έπεφτε πάλι στη σκηνή. Ο κόσμος σ' αυτό τό μεταξύ είχε άναστατωθή και φώναζε διαρκώς προς τον μεθυμένο:

- Σιωπή!
- Έξω!.. Έξω!..
- Κάθησε ήσυχος, μεθούτακα!..
- Φέρε την άστυνομία!..
- Έξω! Έξω!..

«Όλοι ήσαν έξαλλοί, τον ύβριζαν, διεμαρτύροντο κι' όταν τέλος καταλάβαιναν ότι ο Σαρλώ... έπαιζε τό ρόλο του, ξεσπούσαν σέ ήχηρά γέλια και τον χειροκροτούσαν με φρενιτιά.»

«Ένα βράδυ λοιπόν, είχα την άτυχία να «ντου-πλάρω» εγώ τον Τσάρλι στο ρόλο του. Είχε άρρωστήσει έραφικά κι' ήταν τό κρεββάτι με δυνατό πωρετό. Κι' έτσι άναγκάσθηκα να παίξω τό ρόλο του, να κάνω δηλαδή εγώ τό μεθυμένο.»

Πρέπει να σας πώ, ότι τά κατάφερα μία χαρά, στην αρχή. Όταν δίως ξαναέπεσα από τό θεωρείο στη σκηνή, ή άγανάκτησης του κόσμου έφτασε στο άπροχώρητο, και τότε δυο γιγαντώσιμοι πόλισμαν με πολιτικά, που παρακολουθούσαν την παράσταση, μ' άρπασαν από τά χέρια τών ήθοποιών, με σηκώσαν ψηλά και υπό τά γουαταμάσια και τίς βρισιές του κοινού που ήθελε να με λυτσάρη με πάρασαν από την πλατεία και με...πέταξαν έξω από τό θέατρον!.

«Όταν τώρα ο Σαρλώ έμαθε τό πάθημά μου ξέσπασε σ' ένα νευρικό κι' άτελειώτα γέλιο, που έί-

χε ως άποτέλεσμα να καλύτερη άμέσως ή κατάστασίς του.

«Ο Τσάπλιν κατόπιν, μόλις φτάσαμε στην Άμερική, έγινε τό «ναϊθεμένο παιδί» τών «γιόγκηδων». Οί Άμερικανοί ένθουσιάζονται σέ άπερίγραπτο βαθμό από τά θέαματα του μιούζικ χόλλ και τίς κωμικές παντομίμες. Κι' εδώ άκριβώς βρίσκεται τό μεγάλο μυστικό τών πρώτων θριάμβων του Τσάρλι Τσάπλιν στο βουβό κίνηματογράφο. Είχε συνηθίσει από τό θέατρο να παίζει με άσύγκριτη τέχνη ξεκαρδιστικά «σκέτες» δίχως να βιάζη λέξι από τό στόμα του. Η παντομίμα του και τό πένθιμο και χαμέ νο ύφος του άντικαθιστούσαν κάθε κείμενο, ακόμη και τό πιό διασκεδαστικό.»

Μά πριν άρχίσει να παίξει στον Κινηματογράφο, ζήσαμε μαζί ένένα όλόκληρο χρόνο στην Άμερική, γυρίζοντας από πόλι σε πόλι με τό θιασο του Φρέντ Καρνό, ο οποίος διαλύθηκε όταν ο Σαρλώ κι' εγώ έγκαταλείψαμε τό μιούζικ χώλ για να «γυρισουμε» τίς πρώτες βουβές ταινίες μας.

Σταν Άδωελ

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Ο Άνρϋ Ρουσσέλ κίνηματογραφεί τό περίφημον έργο του Μυρζέ «Μποέμ». Διά τόν ρόλον τής Μιμής ψιθύρίζεται τό όνομα τής Άνναμπέλλα.

—Η Ιδία καλλιτέχνης τελειώνει κατ' αυτάς τό «γύρισμα» τής ταινίας «Βαριετέ», εις την όποιαν πρωταγωνιστεί και εις τάς δυο έκδόσεις: γαλλικήν και γερμανικήν.

—Τό φιμ αυτό είναι νέα έκδοσις του περιφήμου βουβό φιμ του Ντυπόν, εις τό όποιον εδοξάσθησαν ο Γιάννιγκς και ή μακαρίτις Άντ ντέ Ποϋττι.

1935

Ο ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ"

Πλούσιον εις εμφάνισιν και εις ποικιλίαν εκλεκτής και λιαν ένδιαφερομένης ύλης, έξεδόθη τό «Πανηγυρικόν» τεύχος 1935 τού «Κινηματογραφικού Άστέρου».

Τό Πανηγυρικόν 1935 τού «Κινηματογραφικού Άστέρου» λόγω του όγκου του, δεν εκκλωφόρησε διά του Πρακτορείου τών έφημερίδων τής Έταιρίας τού Έλληνικού Όπου, αλλά έστάλη και άποστέλλεται δωρεάν εις τούς τακτικούς συνδρομητάς μας, ως και εις πάντα εμβάζοντα την αξίαν του εκ δραχμών 25.— εις γραμματόσημα, έλευθερον ταχυδρομικών τελών.

Εις τά γραφεία μας έπίσης πωλούνται πάντοτε και άποστέλλονται ταχυδρομικώς εις τας Έπαρχιας παλαιά τεύχη και όλόκληροι σειράι τευχών «Κινηματογραφικού Άστέρου» από τού έτους 1929 μέχρι ήμερον.

Τιμή τεύχους οιασδήποτε ήμερομηνίας Δρ.	5—
Τιμή Πανηγυρικού	> 25—
Σειρά τευχών όλόκληρου έτους	> 100—
Συνδρομή έτησια Έσωτερικού	> 100—
Συνδρομή «Έξωτερικού	> 250—
Αί συνδρομαί άπαραιτήτως προπληρώνονται	

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ^ο Δ. Ε.
ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1
Τηλέφ. 21.239
Τηλ. Δοσις : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ
*Παραγωγή και εκμετάλλευσίς
Έλληνικών κίνηματογραφικών έργων και ζουρνάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών, τουριστικών και εκπαιδευτικών ταινιών κτλ.*
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)

Α. Κ. Ε.
ΦΟΞ - ΦΙΛΜ
(ΕΛΛΑΣ)
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ (ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΔΡΟΤΟΥΧΟΥ)
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ., ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-664

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ NITZSCHE A.G.
ΤΑΙΝΙΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ - ΣΙΩΠΗΛΑΙ ΚΑΡΒΟΥΝΔΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΑΡΚ-ΦΑΚΟΙ - ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ Δ. Κ. ΜΑΝΙΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ - ΣΟΚΡΑΤΟΥΣ 43

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ Γ. ΠΑΠΑΔΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ. ΓΑΒΡΙΝΑ
'Οδός Σωκράτους 43
1ος όροφος - άρ.θ. 2 ΑΘΗΝΑΙ
'Εκμετάλλευσίς Κινηματογραφικών ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.
Μηχαναί προβολής
'Αρ.θ. Τηλεφώνου 24-241

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)

ΓΑΦΕΙΑ :
ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : 'ΑΝΖΕΡΒΟΣ...
ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. 'ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,
'Εκμετάλλευσίς Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.
Μεγάλη Συλλογή Κωμωδιών και Μίκυ Μάους.

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ
Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ
ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
'Αντιπροσωπεία ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ τής Έταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝ Ο ΜΙΛΑΝΟ ΓΛΑΔΣΤΟΝΟΣ ΑΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ.
'Εργαστά υπευθύνος έγγυημένη και άρτια από πάσης απόψεως.
Κατασκευή Ραδιοφώνων και Ραδιογραμμικών

ΜΑΥΡΟ-ΦΙΛΜ Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Σωκράτους 43, Α' όροφος άρ. 5 ΑΘΗΝΑΙ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΒΩΒΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ZEISS IKON
Κινηματογραφικαί Μηχαναί - Έξαρτήματα Γενικοί Άντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684 ΑΘΗΝΑΙ

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ
ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18 ΤΑΧ. ΚΙΒ. 171
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ Ειδική όργάνωσις διά τίν Κεντρών Άσίαν και Άφρικην.

WEBSTER CHICAGO
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. ΔΙΣΙΣ : "ΧΡΙΣΤΕΑΣ", 'Αρ.θ. Τηλεφώνου 36.845

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜ. ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
Τού περιφήμου γερμανικού Όικου
Μ ΠΛΟΥΡΕ
Σταθερότης προβολής άπαράμιλλος.
'Ηχητική άπόδοσις φναιοκιάτη ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΒΕΡΑΝΣΕΡΟΥ 14 ΑΘΗΝΑΙ ΑΡ. ΤΗΛ. 24.838
ΚΑΡΒΟΥΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ τού περιφήμου άγγλικού Όικου S.H.P.

Χώρος παδς διάθεσιν Δι' έκάστην δημοσίευσιν Δεχ. 50.—
'Ετησίως προπληρωτέα Δεχ. 750.—

ΝΙΤΣΕ

**ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΑΝΤΟΧΗ — ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ
ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΥΠΕΡΕΧΟΥΣΑ ΟΛΩΝ
ΕΙΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΝ ΤΙΜΗΝ**

ΝΙΤΣΕ Τὸ Ἐργοστάσιον ἔλυσε ἅπαξ διὰ παντός τὸ πρόβλημα τῶν δύο μηχανῶν. Μὲ τὴν τελευταίαν πραγματικὴν ἐφεύρεσιν ἐπετεύχθη ἡ κατασκευὴ Νέου αὐτομάτου συστήματος λειτουργίας τοῦ κάτω μπουτᾶ τὸ ὁποῖον δύναται νὰ περιλάβῃ :

ΧΙΛΙΑ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ

ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΜΕΤΡΑ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΝΙΤΣΕ Τὸ Ἐργοστάσιον πού ἐπέτιχε τὴν σπουδαιότητα καὶ καταπληκτικὴν ἐφεύρεσιν, νὰ πραγματοποιηθῇ ἀπολύτως καὶ κατὰ πρωτοφανῆ τρόπον ἢ καθ' οἴανδήποτε περίστασιν πρόληψις τῆς **ΦΩΤΙΑΣ** μὲ Νέον ἐντελῶς καὶ πρωτότυπον ἀποτελεσματικὸν σύστημα.

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ

Ἐφεύρε τὸν τρόπον ὅπως ταῦτοχρόνως μὲ τὴν λειτουργίαν τῆς μηχανῆς καὶ χωρὶς ἀνεξάρτητον αὐτῆς μηχανήμα — ὅχι ὅπως συμβαίνει εἰς τὰς ἄλλας μηχανὰς — νὰ παράγεται αὐτομάτως ψυχρὸς ἀέρας ὅστις καθιστᾷ τὴν ἀκτίνα προβολῆς καὶ τὴν πόρτα τῆς μηχανῆς τελείως ψυχρὰν καὶ αὕτω νὰ προλαμβάνεται ἀπολύτως ἢ σὺν τῷ χρόνῳ καταστροφὴ τῶν ταινιῶν.

**ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
NITZSCHE A. G. LEIPZIG**

Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ & Α. ΚΑΒΑΦΑΚΗΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 49

ΠΡΑΚΤΩΡ Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ: ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43