

Κινηματογραφικός Σταρ

Έτος ΙΒ. Αριθ. 9 (355)

Αθήναι 19 Μαΐου 1935



ΡΕΝΑΤΕ ΜΥΛΛΕΡ

Ἡ συμπαθεστάτη γερμανικὴ καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης, πρωταγωνίστρια τῆς ὀπερέτας «Κορίτσια γιὰ παντρεῖα» ποὺ προσβλήθη τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα εἰς τὸ «Παλλάς» καὶ εἰς τὴν ὁποῖαν συμπρωταγωνιστοῦν καὶ οἱ, Σέκε Σακάλ, Βόλφ Ἀλμπαχ Ρέττνυ καὶ Ἔρμαν Τίμνιγκ. Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις ΠΑΞ-ΦΙΛΜ, Εὐριπίδου 28 Ἀθῆναι.

ΕΙΝΕ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΛΕΟΝ

- ΟΤΙ για να έχετε ένα καλό μηχάνημα δεν υπάρχει λόγος να πετάξετε τα ωραία σας χιλιά-
ρικά για να αγοράσετε μάρκες και ονόματα.
ΟΤΙ οι θεαταί δεν δίδουν καμμίαν σημασίαν στα διάφορα αυτά ονόματα και μάρκες μηχα-
νημάτων αλλά μόνον στην ΑΠΟΔΟΣΙ.
ΟΤΙ η πρόδος της επιστήμης στα μηχανήματα του όμιλουντος έχει καταπληκτική εξέλιξι
και επιβάλλεται στον κάθε επιχειρηματία να προσέχη μόνον στην ΚΑΛΗ ΑΠΟΔΟΣΙ.

ΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

" NITZSCHE "

Λόγω του ότι μόλις ένα τρίμηνο παρήλθε από της κατασκευής των είναι σχεδόν άγνωστες
στον τόπο μας, στο έξωτερο όμως κατέχουν πραγματικών ρεκόρ ταχύτητος στής τοποθε-
τήσεις των διότι ΕΠΙΒΑΛΛΟΝΤΑΙ άφ' ενός μόν με την

ΙΔΕΩΔΗ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΟΥΣ

άφ' έτέρου δε με την

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΗΝ ΤΙΜΗΝ ΤΩΝ

"Όλο δε το μυστικό της ΙΔΕΩΔΟΥΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΤΩΝ έγκειται στα τελευταίως έφευρε-
θέντα μεγάφωνα «ΜΑΧΙΜΟΥΣ» τα όποια εις τον τελευταίον διεθνή διαγωνισμόν έχα-
ρακτηρίσθησαν ως 400 οιο ανώτερα όλων των εν χρήσει μεγάφωνων.

ΕΙΔΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΡΟΣΙΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΥΣ ΚΙΝΗΦΟΥΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ & Α. ΚΑΒΑΦΑΚΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
NITZSCHE A. G., LEIPZIG

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ ΚΑΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΟΣ ΤΩΝ
Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗ
ΑΘΗΝΑΙ: ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43

ΘΙ ΠΕΙΟ ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΙΝΟΝ

ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ

ΡΕΝΑΤΕ ΜΥΛΛΕΡ

ΒΟΛΦ ΑΛΜΠΑΧ ΡΕΤΤΥ

ΣΕΚΕ ΣΑΚΑΛ

ΕΡΜΑΝ ΤΙΜΙΓΚ

ΜΕΣΟΥΡΑΝΟΥΝ

εις την νέαν γερμανικήν όπερέτταν

ΚΟΡΙΤΣΙΑ

ΓΙΑ ΠΑΝΤΡΕΙΑ

πού προεβλήθη με μεγάλην έπιτυχίαν εις το άριστοκρατικόν Κινηματοθέατρον
των 'Αθηνών ΠΑΛΛΑΣ

Σκηνοθεσία: ΒΙΛΧΕΛΜ ΤΙΛΕ

Μουσική: ΜΙΚΑΕΛ ΚΡΑΟΥΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΠΑΞ - ΦΙΛΜ

ΟΔΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 28

ΑΘΗΝΑΙ

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΧΛΗ

Παραγωγή «Osso»

ΤΡΙΑ ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

Όμιλοσα γαλλιστί. Προεβλήθη εις τὸ «Παλλάς»
 Έκμετάλλεισι «Κινημ. Έπιχειρήσεις Α.Ε.»

Τὸ φιλμ αὐτὸ ἔχει τὸ χαρακτηριστικὸν ὅτι μᾶς ἐπιτρέπει νὰ γνωρίσωμεν διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν πόλιν μας τὸν Ζουλ Μπερρύ, γνωστὸν καὶ φημισμένον ἠθοποιὸν τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου. Αἱ ἐντυπώσεις μας ὅμως, τοῦλάχιστον κρίνοντες ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἐμφάνισίν του, δὲν εἶναι ἐνθουσιώδεις.

Κατὰ τὰ λοιπὰ τὸ φιλμ εἶναι μίᾳ ἐλαφρᾷ μουσικῇ κομειτῇ, εὐχάριστη μὲν, ἀλλὰ χωρὶς ἀξιώσεις. Τὸ σατυρικὸν στοιχεῖον εἶναι ὅ,τι καλλίτερον περιέχει τὸ φιλμ αὐτὸ.

Ὁ ἠθοποιὸς παίζει εὐσυνείδητα τοὺς ρόλους των καὶ θὰ ἴτο ἀδικον κανεὶς νὰ ἀρνηθῆ τὸ μπρὸ καὶ τὴν χάριν τῆς Μπέτυ, Στόκφιλντ, ἡ ὁποία ἐνθυμίζει ὑπερβολικὰ τὴν Ζανὲτ Μὰκ Ντόναλντ, τὴν συμπαιθτικὴν ἐμφάνισιν τῆς Σιμόνης Σιμόν, τὸ χιούμορ τοῦ Ντρανέμι, ὁ ὁποῖος δημοφιλῶς ἐνα σπαρταριστὸν τύπον βασιλεύει.

Συμπέρασμα: Φιλμ τὸ ὁποῖον παρακολουθεῖται εὐχάριστα.

Παραγωγή Metro Goldwyn

ΚΛΕΜΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ

Όμιλοσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τὸ
 «dubbing» «Ἀττικόν»
 Έκμετάλλεισι: «Μέτρο-Γκόλντουίν»

Πρόκειται περὶ ἔργου καθαροῦ ἀμερικανικῆς νοοτροπίας. Τὸ σενάριο εἶναι γεμάτο ἀπὸ ἀπιθανότητες καὶ ἐξωφρενισμοῦς, ἀλλὰ παρ' ὅλα αὐτὰ παρακολουθεῖται εὐχάριστα χάρις εἰς τὸ εὐσυνείδητο παίξιμο τῶν ἠθοποιῶν καὶ τὴν ἀξίολογον σκηνοθεσίαν τοῦ Μπολεσλάφσκυ. Ὁ Ρόμπερ Μοντυγκόμερ εἰς ἕναν ἀπὸ τοὺς συνηθισμένους τοῦ ρόλου, ποὺ συνδυάζουν τὸ αἶσθημα μὲ τὸ χιούμορ, εἶναι ὅπως πάντοτε χαριτωμένος. Ἡ Μάρτζ Ἡβαν, νόστιμη καὶ ἐκφραστικῇ ἀποτελεῖ τὴν ἰδεώδη σύντροφόν του.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἔργου χωρὶς ἀπαιτήσεις, τὸ ὁποῖον παρὰ τὴν ἐξωφρενικότητά του ποὺ φθάνει τὰ ὅρια τοῦ μύθου, παρακολουθεῖται διὰ τοὺς λόγους ποὺ ἀνέφερα παρὰ πάνω, μὲ ἐνδιαφέρον.

Παραγωγή «Columbia»

ΚΡΥΦΗ ΑΓΑΠΗ

Όμιλοσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τὸ
 «dubbing» «Παλλάς»
 Έκμετάλλεισι: Ἰ. Μαργουλιῆ

Τὸ ἔργον αὐτὸ εἶναι ἀποκλειστικὸν δημιοῦργημα τοῦ Φραν Κάπρα, περιφήμου σκηνοθέτου τοῦ Ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου. Τὸ σενάριο ἐγράφη ὑπὸ τὸ ὄνομα, καὶ ἔτσι τὸ φιλμ διατηρεῖ ὁμοιογένειαν σπανίαν.

Πρόκειται περὶ ἑνὸς αἰσθηματικοῦ δράματος, τὸ ὁποῖον πραγματεύεται τὸν μεγάλον ἀλλὰ κρυφὸν ἔρωτα ἐνὸς ζεύγους. Ἐκεῖνη πτωχὴ ὑπάλληλος, ἀλλὰ ἀνώτερη γυναικί. Ἐκεῖνος πλοῦσιος, διάσημος, ποὺ φθάνει εἰς τὰ ἀνώτερα πολιτικὰ ἀξιώματα, καὶ ἐπιπροσθέτως, πανδρεμένος. Τὸ θέμα, εἰς τὰς γενικὰς

γραμμάς, ἐνθυμίζει ἀρκετὰ τὸ «Περιθώριον τῆς ζωῆς».

Ἀπὸ τεχνικῆς ὀπόμεως τὸ φιλμ εἶναι ἐξαιρετικόν. Γοργὸς ρυθμὸς, ζωντανὸ μοντάζ, σκηνοθεσία ὄλο νεῦρα καὶ δύναμιν. Ἡ φωτογραφία εἰς ὀρισμένα σημεία ἀριστουργηματικῇ.

Οἱ ἠθοποιοὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Κάπρα βαυματουροῦν. Ἡ Μπαρμπάρα Στάνγουικ ὑποδύεται τὸν δύσκολον ρόλον τῆς μὲ πολλὴν λεπτότητα καὶ αἰσθημα. Εἰς ὀρισμένας σκηνὰς μάλιστα (ὅπως εἰς ἐκεῖνην ποὺ σκοτάνει τὸν σύζυγόν της διὰ νὰ μὴ προσδώσῃ τὸν ἄνδρα ποὺ λατρεῖται) δείχνει δύναμιν ἠθοποιίας ἀξιοθαύμαστον. Καλὸς ἐπίσης καὶ ὁ Ἄντολφ Μανζού εἰς τὸν ρόλον τοῦ ἐραστοῦ, ὡς ἐπίσης καὶ ὁ Ράλφ Μπελάμ ὁ ὁποῖος ὑποδύεται τὸν κυνικὸν δημοσιογράφον.

Υπάρχουν βεβαίως καὶ μειονεκτήματα εἰς τὸ φιλμ, ὅπως ἐπὶ παραδειγματικῇ διάφορα ἀψυχολόγητα καὶ ἀπίθανα σημεία τοῦ σενάρου, καθὼς καὶ τὸ ἀνεπιτήδεον ἐν πολλοῖς ντυμπλάρισμα, ἀλλὰ αὐτὰ δὲν καταστρέφουν τὴν γενικὴν ἐντύπωσιν διὰ πρόκειται περὶ πραγματικῶς καλοῦ φιλμ, ἐνὸς ἐκ τῶν ὀλίγων ποὺ προεβλήθησαν ἐφέτος εἰς τὰς Ἀθήνας.

Παραγωγή Felner et Somlo

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΡΕΙΑ

Όμιλοσα γερμανιστί Προεβλήθη εις τὸ «Παλλάς»
 Έκμετάλλεισι Πάξ-Φίλμ

Ἐνα ἔργον τοῦ Βίλχελμ Τίλε, τοῦ γερμανοῦ σκηνοθέτου τῶσαν ἐπιτυχίαν δὲν μπορούσε νὰ εἶναι κατώτερον ἄλλων προηγουμένων. Βεβαίως δὲν πρόκειται περὶ μεγάλης ἐπιτυχίας, ἀλλὰ ἡ ἀρκετὰ πρωτότυπος ὑπόθεσις του, ἡ σχετικὸς ὠμορφὴ μουσικὴ του καὶ τὸ κέφι τῶν πρωταγωνιστῶν του, Ρενάτε Μύλλερ, Σέκε Σακάλ, Βόλφ Ἀλμπταχ Ρέττυ καὶ Ἔρμαν Τίμιγκ, κρατοῦν τὸν θεατὴν ἀπ' ἀρχῆς ὡς τὸ τέλος εἰς διαθέσιν νὰ παρακολουθεῖ εὐχάριστα τὸ φιλμ, τὸ ὁποῖον καὶ λόγω τῶν ὀνομάτων τῶν πρωταγωνιστῶν του, ἀγαπητὸν εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινόν, τοῦ ἐξασφαλίζουν μίαν ἀξιόλογον ἐμπορικότητα εἰς τὴν περαιτέρω ἐκμετάλλεισίν του.

ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ

Κατόπιν μιᾶς καταπληκτικῆς ἐπιτυχίας ἐπὶ συνεχῶν ἐβδομάδων, εἰς τὸν μεγαλύτερον κινηματογράφον τοῦ Λονδίνου «Πάλλας» ἡ ἀριστουργηματικὴ ταινία τῆς «Μέτρο-Γκόλντουίν-Μάγιερ» «Νταϊβιντ Κόλπερφιλντ» θὰ συνεχίσῃ τὰς θριαμβευτικὰς προβολὰς της καὶ εἰς τὸν ἀριστοκρατικὸν Κινηματογράφον «Ἀμπλο» τῆς ἰδίας πόλεως.

Εἰς τὴν ἀνωτέρω ταινίαν πρωταγωνιστοῦν οἱ Λίονελ Μπάρρμπορ, Μωρίν Ο' Σούλλιβαν, Μαϊντξ Ἡβαν, Λούις Στόν καὶ Ἐλιζαμπετ Ἄλλαν.

Νὰ φυλάγετε καὶ νὰ βιβλιοθενετε κάθε χρόνο τὰ τεύχη τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως». Εἶναι ὁ μόνος τρόπος νὰ παρακολουθεῖτε καὶ νὰ ἐξυπηρετεῖτε τὴν ἐπιχειρησίαν σας.

Ὅταν κρατεῖτε δεμένους τοὺς τόμους τοῦ «Κινηματογραφικὸ Ἀστέρως», συμβουλευθετε εὐκόλως καὶ πάντοτε τὴν πολυτίμον, διὰ κάθε ἐπιχειρηματίαν, ὕλην του.

Η ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Σπανίως διὰ κινηματογραφικὴν ταινίαν ἐγράφησαν τόσον ἐνθουσιώδεις κριτικαὶ ὅπως διὰ τὴν «ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ» τῆς «Μέτρο-Γκόλντουίν» ἡ ὁποία ἐξαρχαιώθη ὑπὸ τῶν Παρισινῶν κινηματογραφιστῶν ὡς ἡ ἐμπροκικότερα ταινία τῆς τελευταίας δεκαετίας. Χιλιάδες κόσμον κατακλύζουσιν καθημερινῶς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἀριστοκρατικοῦ κινηματογράφου «Μαντελὲν» διὰ νὰ θαυμάσουν «τὸ περὶ χαριτωμένο καὶ πλοῦσιον θέμα ποὺ μᾶς παρουσιάσε ὁ παγκόσμιος κινηματογράφος» κατὰ τὴν ἔκφρασιν τῆς γνωστῆς γαλλίδος Λουσί Ντεραίν.

SEQUOIA

Πρόκειται μιᾶς νέας ἀριστουργηματικῆς ταινίας τοῦ ὑπαίθρου, διὰ τὴν ὁποῖαν ὁ παγκόσμιος κινηματογραφικὸς τύπος ἐγράψε τὰς ἐννοικότερας κριτικὰς τόσον διὰ τὴν πρωτοτυπίαν της, ὅσον καὶ διὰ τὴν ἀριστουργηματικὴν της πραγματικοποίησιν.

Κατωτέρω δημοσιεύομεν μερικὰ ἀποσπάσματα κριτικῶν:

«Ἐνα αξιοσημείωτον καὶ σπάνιον φιλμ... Ὅταν ἡ Ἀκαδημία τοῦ Κινηματογράφου συνεδριάσῃ διὰ ν' ἀπονεμῆ τὸ βραβεῖον της εἰς τὴν καλλίτεραν ταινίαν τοῦ έτους, εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ τὸ δώσῃ εἰς τὸ «Sequoia».

—Δὲν εἶναι δυνατόν νὰ εἶναι κανεὶς κινηματογραφιστῆς, εἰς δὲν συμβουλεύεται τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρως».

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ἡ Κλωντὲ Κολμπέρ, ἡ ὁποία ἐξελεγχθῆ εἰς μίαν ἀπὸ τὰς πλέον δημοφιλεῖς καὶ περικειμήτους καλλιτέχνιδας τοῦ Χόλλυγουντ χωρίζεται ἀπὸ τὸν σύζυγόν της Νόρμαν Φόστερ.

—Ἡ Ἄγνη Ἀύρες, παλαιὰ δόξα τοῦ βωβῶν κινηματογράφου, ἡ ὁποία ἐγνωρίσε τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν ὡς σύντροφος τοῦ Βαλεντινοῦ εἰς τὸν «Σετχην» ἐνεφανίσθη τελευταίως κατόπιν ὀλίκῃς ἐλλείψεως ἐπὶ εἰς ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικὸν στερέωμα, εἰς ἕνα καιροῦ τῆς Νέας Ὑόρκης, ὅπου χορεύει καὶ τραγουδᾷ.

—Ἡ Παλαίμαχος Φραντζέσκα Μπερτινὶ ἐπανερχεται εἰς τὸν κινηματογράφον. Εἶναι σήμερον 52 ἐτῶν, ἀλλὰ κανεὶς δὲν τῆς δίδει οὔτε τὰ σαράντα.

—Ὁ Σάρι Μπουναγιὲ παρὰ τὰς ἀντιθέτους διαδόσεις ἐξακολουθεῖ νὰ παραμῆναι εἰς τὸ Χόλλυγουντ ὅπου ἐγύρισε δύο ἡδὲ φιλμ, ἕνα μὲ τὴν Κλωντὲ Κολμπέρ καὶ ἕνα μὲ τὴν Κάθριν Χέπμπορν, καὶ προτίθεται νὰ «γυρίσῃ» καὶ τρίτον ὑπὸ τὸν τίτλον «Σαγκάη» καὶ μὲ σύντροφον τὴν Λορέτα Γιούγκ.

—Ἐξεδόθη τὸ διαβίβιον τοῦ Ντούγκλας Φαίρμπανκς μὲ τὴν Μαίρη Πίκφορντ.

—Τὸ κοσμοπολίτ τοῦ Χόλλυγουντ ἐξακολουθεῖ νὰ διαδίδῃ ὅτι ὁ Μωρίς Σεβαλιὲ εἶναι ὑπὲρ ποιε ἐρωτευμένος μὲ τὴν Καίϋ Φρανσίς. Ἐννοεῖται ὅτι οἱ ἐνδιαφερόμενοι τὸ ἀνοητοῦνται ἐπιμένως.

—Παρὰ τὰς ἀρνήσεις τῶν προσπαθειῶν τοῦ Σάμουελ Γκόλντουίν ἡ Ἀκαδημία δὲν ἐπέτυχε νὰ κατατείσῃ τὴν μεγάλην ἔκδοσιν τοῦ Ἀμερικανικοῦ κοινού. Ἐτσι θεωρεῖται πλέον βέβαιον ὅτι πολὺ γρήγορα θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν γηραῖαν Εὐρώπην.

—Μετὰ τὴς ξανθῆς καὶ τὴς πλατινῆ, τώρα εἶναι τῆς μόδας ἡ κοκκινομαλλοῦσα. Ἡ ἑταιρία «Φὲξ» ἐκμεταλλευομένη τὴν περίσταςιν «γυρίζει» μίαν ὑπερπεπιθώρησιν «Ἡ κοκκινομαλλοῦσα σὲ παρέλασιν» (Red head's parade).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΝΔΥΑΣΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
 ΞΥΛΟΥ—ΣΙΔΗΡΟΥ—ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΣ
 ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (ΦΩΤΕΪΓ)
 ΘΕΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

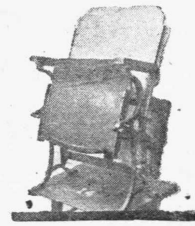
Έργοστάσιον: Ἄγ. Μελετίου 127 — ΑΘΗΝΑΙ — Πληροφορία ΠΑΞ-ΦΙΛΜ Εὐρυπίδου 28

Ποικιλία Μοδέρνων Σχεδίων

ΤΙΜΑΙ

ἀπὸ δραχ. 150 καὶ ἄνω δι' ἕκαστον
 κάθισμα, ἀναλόγως σχεδίου, ποιότητος
 ξύλου καὶ ταπετσαρίας.

Εἰδικότης διὰ καθίσματα μὲ σιδηροῦν
 σκελετόν.



ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΙΣ ΠΡΩΤΗΝ ΤΡΟΒΟΛΗΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1934 - 1935

Προβληθείσαι εις τους κινηματογράφους των Ἀθηνῶν

ΑΤΤΙΚΟΝ — ΠΑΛΛΑΣ — ΠΑΝΘΕΟΝ — ΑΠΟΛΛΩΝ — ΚΙΣΜΟΠΟΛΙΤ — ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ — ΜΑΖΕΣΤΙΚ — ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ

Σὰρλ Μπουαγιέ, Ἀναμπέλλα, Λίλιαν Χάρβεϋ, Ζοζέ Μοχίκα, Ρ. Ρουλιέν, Ροζίτα Μορένο, Ἀνρί Γκαρᾶ, Λιλή Νταμιτᾶ, Σπένσερ Τρέισου, Ρόζμαρι Ἄμς, Σάλλυ Ἀύλερς, Ζώρς Ὀμπριέν, Ἐλίζα Λάντι, Κλάρα Μπούου κλπ. εἶναι οἱ «Ἀστέρες» μας.

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΣ ΑΣΦΑΛΗΣ ΠΗΓΗ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΥΡΙΖΕΙ | Μαντελὲν Καρόλ, Φρ. Τὸν |
| 2. ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ | Σὰρλ Μπουαγιέ, Ἀναμπέλλα |
| 3. ΛΙΛΙΟΜ | Σὰρλ Μπουαγιέ, Φλορέλ |
| 4. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΚΛΕΨΕ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ | Ἀνρί Γκαρᾶ, Λιλή Νταμιτᾶ |
| 5. ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΘΥΕΛΛΑ | |
| 6. ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΟΥ 1934 | Ἄλις Φαϊϋ, Ροῦντι Βάλυ |
| 7. ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33 | Ἄντρέ Λυγκέ, Ἐντβίς Φεγιέρ |
| 8. ΑΠΟΨΕ Θ' ΑΡΘΩ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ | Τζέννου Γιοῦγκο, Πάουλ Χέρμπιγκερ |
| 9. Η ΣΟΥΖΑΝΑ ΕΙΜ' ΕΓΩ | Λίλιαν Χάρβεϋ |
| 10. Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ | Ζούγκλα, θηρία |
| 11. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ | Ζοζέ Μοχίκα |
| 12. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΗ | Ζοζέ Μοχίκα |
| 13. ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ | Ζ. Μοχίκα, Μόνα Μάρις |
| 14. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ | Ρ. Ρουλιέν, Μόνα Μάρις |
| 15. ΦΤΕΡΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ | Ζ. Μοχίκα, Μορένο |
| 16. Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ | Ρ. Ρουλιέν, Μορένο |
| 17. ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΑΣ ΕΤΑΙΡΑΣ | Κλάρα Μπούου |
| 18. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ | Γκρέτα Νίσεεν |
| 19. ΕΡΩΤΕΣ ΑΜΑΖΩΝΩΝ | Ἐλίζα Λάντι |
| 20. ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ | Ντ. Τζόρνταν |
| 21. Η ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ | Νίγκελ Μπούους |

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 22. ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ | Λεγεὼν τῶν Ξένων |
| 23. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΗΡΙΩΝ | Ζ. Ραῦμόν, Λ. Γιούγκ |
| 24. ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ | Γουῶρνερ Ὀλαντ |
| 25. ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑΗ | Σπένσερ Τρέισου |
| 26. ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ | Βίκτωρ Τζόρου |
| 27. Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ | Βίκτωρ Τζόρου |
| 28. ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΡΒΥΛΑΣ | Μάκ Λάγκλεν, Ε. Λόβ |
| 29. Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ | Ζώρς Ὀμπριέν |
| 30. ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ ΚΑΟΥ ΜΠΟΪ | Ζώρς Ὀμπριέν |
| 31. ΣΜΟΚΥ | Ἕνα ἄλογο |
| 32. ΟΙ ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ | Σπένσερ Τρέισου |
| 33. ΜΙΑ ΜΕΡΑ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ | Ἐλίζα Λάντι |
| 34. ΧΡΥΣΑ ΤΕΙΧΗ | Γκρέτα Νίσεεν |
| 35. ΠΩΣ ΑΠΑΤΗΣΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ | Ρόλαντ Γιούγκ |
| 36. ΚΙΤΡΙΝΗ ΑΡΑΧΝΗ | Γουῶρνερ Ὀλαντ |
| 37. Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ | Γουῶρνερ Ὀλαντ |
| 38. ΤΡΕΙΣ ΣΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ | Σάλλυ Ἀύλερς |
| 39. ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ | Ρόζμαρι Ἄμς |
| 40. ΝΥΧΤΕΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ | Σπένσερ Τρέισου |
| 41. ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΕΡΙ | Σάλλυ Ἀύλερς |
| 42. ΤΑ ΑΠΡΟΟΠΤΑ ΤΟΥ ΒΑΓΚΟΝ—ΛΙ | Ὀδέττη Φλορέλ |
| 43. ΟΙ ΓΡΕΝΑΔΙΕΡΟΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ | Ζοζέ Μοχίκα |

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ο Έντο Φακίρης», Ε. Κάντορ.

Δευτέρα	6	Μαΐου	Εισιτήρια	973
Τρίτη	7			792
Τετάρτη	8			784
Πέμπτη	9			646
Παρασκευή	10			525
Σάββατον	11			590
Κυριακή	12			960
		Τό όλον		5236

ΠΑΛΛΑΣ «Τρία ραντεβού τὰ μεσάνυχτα», Σιμόν Σιμόν.

Δευτέρα	6	Μαΐου	Εισιτήρια	1037
Τρίτη	7			951
Τετάρτη	8			942
Πέμπτη	9			850
Παρασκευή	10			667
Σάββατον	11			863
Κυριακή	12			1066
		Τό όλον		6376

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ο κλέπτης», Β. Φρανσέν.

Σάββατον	4	Μαΐου	Εισιτήρια	1561
Κυριακή	5			1701
Δευτέρα	6			654
Τρίτη	7			714
Τετάρτη	8			677
Πέμπτη	9			526
Παρασκευή	10			438
		Τό όλον		6271

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Ο βασιλεύς και ὁ σοφίαι του».

Δευτέρα	6	Μαΐου	Εισιτήρια	285
Τρίτη	7			332
Τετάρτη	8			343
Πέμπτη	9			273
Παρασκευή	10			294
Σάββατον	11			292
Κυριακή	12			355
		Τό όλον		2174

ΠΙΝΑΞ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Τῶν κεντρικῶν Κινηματογράφων ἄ' προβολῆς τῶν Ἀθηνῶν, τῶν πραγματοποιηθέντων ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας ἐνάρξεως ἐνὸς ἐκάστου κατὰ τὴν τρέχουσαν περίοδο 1934—1935, μέχρι καὶ τῆς 30 Ἀπριλίου ἕ. ἕ. καὶ ἡ καθ' ἡμέραν ἀναλογία αὐτῶν, ὡς καὶ τὰ πραγματοποιηθέντα μόνον κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα Ἀπριλίου μὲ τὴν καθ' ἡμέραν ἀναλογία.

Κινηματοθέατρα	Ἡμερομηνία ἐνάρξεως ἐνὸς ἐκάστου	Μέχρι τῆς	Σύνολον ἡμερῶν λειτουργίας	Σύνολον πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων	Ἀναλογία καθ' ἡμέραν	Ἀναλογία καθ' ἡμέραν κατὰ τὸν Ἀπρίλιον 1935
ΑΤΤΙΚΟΝ	4—10—934	30-4-935	207	463.343	2.238	50.943
ΤΙΤΑΝΙΑ	22— 9—934	30-4-935	221	406.752	1.840	46.909
ΠΑΛΛΑΣ	29— 9—934	30-4-935	209	318.181	1.522	32.359
ΠΑΝΘΕΟΝ	12—10—934	30-4-935	201	294.980	1.467	30.172
ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ	1—10—934	30-4-935	212	253.484	1.195	46.010

Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ Γεν. Διεύθυνσις τῆς Fox-Film ἐν Νέα Ὑόρκη, ἀπένευεν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Φοδ-Φιλμ βραβεῖον ἐκ 300 δολλαρίων ὅπως διανεμηθῶν μετὰ τοῦ προσωπικοῦ τῶν γραφείων τῆς, διότι κατὰ τὸν παγκόσμιον διαγωνισμόν τῶν γραφείων τῆς Φοδ-Φιλμ τὸν λαβόντα ἕχραν κατὰ τὸ δίσταγμα τῶν 17 εβδομάδων, ἀπὸ τῆς 26 Αὐγούστου 1934 μέχρι τῆς 29 Δεκεμβρίου 1934, ἡ Φοδ-Φιλμ «Ἑλλάς», ἦλθε πρώτη εἰς πραγματοποιήσιν μεγάλων εἰσπραξέων.

Ἡ «Κινημ. Ἀστήρ» ἐκτιμᾷ τὴν ἐργατικότητα τοῦ προσωπικοῦ τῆς ἑλληνικῆς Φοδ-Φιλμ καὶ ἰδιαίτερος τοῦ διευθυντοῦ τῆς κ. Σταμίου, ἀπευθύνει τὰ θερμά του συγχαρητήρια καὶ τὴν εὐχὴν ὅπως πάντοτε θριαμβεύει.

Ἡ ἐκβράχωση—διότι δὲν γίνεται πλέον ἐκχωμάτως—τοῦ οικοπέδου ἔνθα θ' ἀνεγερθῇ τὸ νέον Κινηματοθέατρον Rex τοῦ Ἑλλ. Κινηματικῆ Ὀργανισμοῦ περατοῦται μέχρι τέλους τοῦ μηνός, ἀμέσως δὲ κατόπιν θ' ἀρχίσῃ ἡ ἐκβράχωση τῆς πλευρᾶς ἔνθα ἡ ἔξοδος τοῦ κινηματογράφου «Τιτάνια». Μέχρι σήμερον δὲν ἐγένετο οὐδεμία σχετικὴ ἐργασία, ἐν ἀναμονῇ τῆς διακοπῆς τῶν παραστάσεων τοῦ καὶ διὰ τὴν δυσχερανθῆ ἡ λειτουργία τῆς ἐξόδου τοῦ κινημ. τούτου. Μετὰ τὴν ἐκκαφὴν καὶ τοῦ τμήματος ἐκείνου, θ' ἀρχίσῃ ἀμέσως, ἡ θεμελίωσις, ὡς

δὲ πιστεύεται—δλαί αἱ ἐνδείξεις ἄλλωστε μᾶς πεθουν περὶ τούτου—, αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν περάτωσιν τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ ὅλου μεγάρου δὲν θὰ παραταθοῦν καὶ πέραν τοῦ Ὀκτωβρίου.

Ἡδὴ ἤρχισαν αἱ συνεννοήσεις διὰ τὴν ἐπίπλωσιν καὶ διακόσμωσιν τῶν διαφόρων αἰθουσῶν καὶ λοιπῶν διαμερισμάτων καὶ τῶν τριῶν πατωμάτων τοῦ κτιρίου (Καμπάρ, Κινηματογράφου καὶ θεάτρον ἢ αἰθούσης συναυλιῶν), ὡς ἔπισχε καὶ διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν διαφόρων μηχανημάτων του, οὕτως ὥστε νὰ μὴ προκαλεῖται οὕτε μονόλεκτος βραδύτης εἰς τὴν πρόδον τῶν ἐργασιῶν διὰ τὴν ἀνάγεσιν τοῦ μεγάρου.

Σχετικῶς μὲ τὴν προμήθειαν καὶ ἐγκατάστασιν τῶν διαφόρων μηχανημάτων ἀεριομοῦ, ἐξαερισμοῦ, ψυκτικῶν μηχανῶν, θερμάνσεως, ἠλεκτρισμοῦ κλπ. ἐγκαταστάσεων, ἦλθεν εἰς συνεννοήσεις μετὰ τῶν ἐν Βερολίνῳ διαφόρων ἐδικῶν ἐργασιασίων, ὁ ἐκ τῶν μετῶν τοῦ Ὀργανισμοῦ κ. Ἀλ. Σικκιάριδης, ὅστις ἀπὸ μηνός εὐρίσκειται ἐν Εὐρώπῃ.

Ὁ κ. Σικκιάριδης κατὰ τὸ δίσταγμα τῆς ἐν Εὐρώπῃ (Γαλλία, Γερμανία καὶ Ἀγγλία) διαμονῆς του ἐπισκέφθη καὶ διαφόρους παράγοντας τοῦ κινηματογράφου.

Σχετικῶς μὲ τὴν ἐνοικίασιν τῆς ἐν τῷ ἐνωτέρῳ μεγάρῳ αἰθούσης συναυλιῶν, πληροφορούμεθα ὅτι

ὕπερβλησαν μέχρι τοῦδε πλεῖστοι αἰτήσεις ἐκ μέρους καλλιτεχνικῶν Ὀργανισμῶν καὶ θιάσων πρόζας περιλαμβανόντων τὰ καλύτερα στοιχεῖα.

Πληροφορούμεθα ἔτισης ὅτι διὰ τὴν αἰθουσαν τοῦ θεάτρον θὰ κατασκευασθῇ καὶ δευτέρον ἐδικὸν δάπεδον τὸ ὁποῖον θὰ χρησιμοποιεῖται κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν Ἀπόκρεω δ' ὀρισμένους μεγάλους χορούς.

Ἡ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεὺς
Καὶ—Δαίφ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γάμος περιουσιμένης εὐθύνης» καὶ «Οἱ ἱππῶται τῆς ἐρήμου». Σπλένιτ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἄμοκ». Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ μυστηριώδης κ. Χ.» καὶ «Ὁ πύργος τοῦ μυστηρίου».

Θεσσαλονίκη
Κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον προσεβλήθησαν εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεως μᾶς τὰ ἑξῆς ἔργα. Ἡλόσια. «Ὁ ξένιστος» καὶ «Ἀζεφ ὁ Ἰούδας τῆς Ρωσίας». Διονύσια. «Τὸ παραστράτημα» καὶ «Τὸ ἐρωτικὸ ρομάντο». Πάλας. «Ὁ κυρίαρχος τῆς γῆς». Πατέ. «Νοκτόνον» καὶ «Τὸ νοῦ σου στὴν Ἀμελία». Ἀπόλλων. «Κβό-Βάντις», «Τὸ μεγάλο παιγνίδι» καὶ «Τὸ βάλς ποῦ δὲν ξεχνῆται». Ἀλκαζάρ. «Νύχτες Μόσχας» καὶ «Ὁ πρίγκιψ τοῦ Πιπεροταίν».

Πάνθεον. «Ὁ μάγος», «Ὁ πετεινὸς τοῦ συντάγματος», «Ἀληθὴς διάβολος», «Ὁ νόμος τῆς γροθιάς», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Νείλου» καὶ «Γυναῖκα πειρασμός». Κυβέλη. «Ὁ τελευταῖος ἄνδρας ἐπὶ τῆς γῆς», «Ἀγρία μελωδία» καὶ «Ὁ τρομακτικὸν Μπούφαλο Μπίλ». Ἀχιλλεῖον. «Ἐνα τραγοῦδι γυρίζει τὸν κόσμο», «Λευκὴ Ἀδελφὴ» καὶ «Κάνετε λάθος δεσποινίς». Ἐθνικόν. «Τὸ παλατι τῶν οὐεῖρων», «Παλιότασι», «Ἐνα φιλι μὲρὸς στὸν καθρέπτη», καὶ «Ὁ πλοίαρχος φάντασμα». Ἀτικόν. «Ἡ διαθήκη τοῦ δόκτορος Σατάν», «Δικαιοσύνη», «Μητέρα», «Νύχτες Μόσχας» καὶ «Ἐταρχίς τοῦ Σάν Φραγκίσκος».

Χανιά
Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἀστοπώλις τῶν Παρισίων», «Τὸ παιδί τοῦ καρναβαλιῦ», «Ὁ ἄνθρωπος μετὰ τὴν ἱσπανίαν», «Ἡ μάσκα τοῦ Φοῦ Μαντισσοῦ», «Τὸ ὑποβόητον μέτοπον», «Ἡ δικτυλὸ παντροῦεται», «Ἡ μάχη» καὶ «Ὁπος σάν πρώτα».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Τὸ βάλς μᾶς νύχτας», «Μὰρ Ρακότου», «Ἐἰνα χαρμάνομος», «Ἐσὺ τὴν ἡμέρα κ' ἔγω τὴν νύχτα», «Σιωπὴ τὸ γύριμα ἀρχίζει», «Ἐσκιά», «Ἐνα δεινὸ σ' ἕνα βάλς» καὶ «Νανά».

Καβάλλα
Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τουραντό», «Ἡ μικροῦλα τοῦ τραίνου», «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπέν», «Ἐανθὴ Κατερινούλα» καὶ «Τὸ ἄηδον τῆς Βιέννης».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πριγκίπισσα Ἀλεξάνδρα», «Ἐνα Κορίτσι ποῦ δὲν ξεχνῆται», «Ταξάν καὶ ἡ συντροφὸς του», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Νείλου» καὶ μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Ὁ κυρίαρχος τῆς γῆς».

Αἶγλη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ βασιλεὺς τῶν τζιμπατίλων», «Ἐν ὄνομα τοῦ νόμου», «Τὸ σπῆτι τοῦ μυστηρίου», «Ὁ κεραυνὸς τοῦ Σιλβάρ», «Ἡ μάστιγὴ τῶν γκάροτερς» καὶ «Δαιμονιώδης Ἰλιγγος». Βασιλάκος.

Ζάκυνθος
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ ἔνοχα χεῖρα», «Τὸ κεφάλι ἐνὸς ἀνθρώπου», «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ»,

«Λιαγωγὴ μὴδέν», «Παγκανί», «Τὸ μυστικὸν ποῦ καιεῖ», «Ἐγὼ εἰμαι ἡ Σουζάνα», «Δεσποινίς Ζωζέττα ἡ γυναικὶ μου», «Ροβινσόν», «Ὁ μαῦρος οὐσάσος», «Σταυρὸς καὶ σπαθί», «Τὸ γερᾶκι» καὶ «Ἡ μαῦρη Κόλασις». Γρυπάρη

Πύργος
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐανθὴ Κατερινούλα», «Καβαλάς», «Ἡ ὀδυναμία μου», «Ὁ τρελλὸς ἀγωνιστὴς», «Ἐπὸ τὴν γέφυραν τῶν στεναγμῶν» καὶ «Ἡ καλύτερὴ μου πελάτις». Ζαφειρόπουλος

Λευκὰς
Ἀπόλλων. (Ὀμιλῶν) Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαντὰμ Πομπαντοῖρ», «Ἐρωτικὸ βάλς», «Γαμήλιον ταξίδι», «Ἡ Ὀρντινάντσα» μετὰ τὴν Σαντάλ, «Ὁ θεῖος μου ὁ Ἀρμιτράτσης», «Μάτερ Ντολορόζα», «Κέρδιζε τὴ ζωὴ σου», «Ὁ γυῖος τοῦ μαχαρμᾶ», «Ὁ βασιλεὺς τῶν λούστρων», «Σουζάν Λενός», «Στὴ διαφθορὰ» καὶ «Ὀρκισθηκὸς νὰ μ' ἀγαπᾷς».

Πάνθεον (Βωβὸς). Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Τὸ χεῖμα ποῦ διαφεύγει τὰ κορίτσια», «Ἡ ἀτιμοσημνίη τοῦ δυτικοῦ μετώπου», τὸ ἑλληνικὸν «Γιὰ τὴν ἀγάπῃ τῆς», «Τὸ κορίτσι τῆς παρέας», «Τὸ τραγικὸν τραῖνο», «Λευκὰς γάμος» καὶ «Τὸ ψυχογράμμα τῆς Ρωσίας».

Ἀπαντα τὰ ἀνωτέρω βωβὰ ἔργα ἦσαν τελείως κατεστραμμένα καὶ ἐλλιπεῖ.

Βόλος
Ἀχιλλεῖον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πρὸς τὴν ἄβυσσον», «Ἐνα δεινὸ σ' ἕνα βάλς», «Ἐνα ἀστὴρ πέφτει ἀπ' τὸν οὐρανόν», «Ὁ ἄηδον τῆς Βιέννης», «Τρελλὴ Ἀλόα», «Ὅπως με ποθεῖ», «Τὸ παραστράτημα», «Ὁ δικτάτωρ» «Ὁ ἄνθρωπος χωρὶς ὄνομα» καὶ «Ἐσκιά».

Πάτρα
Ἰντέλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δόκτωρ Τζαϊκούλ», «Ταξεῖδι στὸν ὀκεανόν», «Ὁ ἀντίηχοι», «Μιά φορὰ στὴ ζοφὴ» καὶ «Ὅπως με ποθεῖς».

Πάνθεον (Ταράντα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ γολγοθὰς μᾶς γυναικός», «Ἐπικίνδυνος κληρονομία», «Κατὰ διαταγὴν τοῦ αὐτοκράτορος», «Ὁ ἀντίηχοι», «Ἀπόμ' ἢ ἄθω κανὸν σου» καὶ «Τὸ κορίτσι μᾶς νύχτας».

Πάνθεον (Αἰθουσα). Προεβλήθησαν «Ἡ κοῦρα τοῦ θανάτου», «Ὁ ὕψος τάφος», «Δόκτωρ Τζαϊκούλ» καὶ «Δὲν με τρομάζουν τὰ κόλπα σου».

Λάρισα
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρωμαϊκὰ σκάνδαλα», «Μάσκα μυστηρίου», «Ὁ βασιλεὺς τῶν ἀλητῶν», «Μανωλέσσου» καὶ «Ἡ σφιγὲ ὀμίλησε».

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐπὸ τὴν οὐρανὸν τῆς γαλοῦδας», «Ἐσκιά», «Δυσκόλος δρόμος», «Ἡ τύχη» καὶ «Μπαττερφλάου».

Σέρρες
Πάνθεον. Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ θιάσου Νέξερ, προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ διαθήκη τοῦ δόκτορος Μάμπυ», «Ταξάν καὶ ἡ συντροφὸς του».

Κρόνιος. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄνου καὶ Ἄνου», «Στὴ μέθῃ ἐνὸς βιεννέζικου βιολιοῦ», «Ὁ Ταξάν καὶ ἡ συντροφὸς του» μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας καὶ «Ἀνοιχτικὸν τραγοῦδι» μετὰ τὸν Σμιθ.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Πωλοῦνται 16 Κινηματογραφικαὶ ταινίαι παραγωγῆς 1931 καὶ 10 ταινίαι ὀμιλοῦσαι Μούβιτον παραγωγῆς 1932 ἐν ἀρίστῃ καταστάσει μετὰ τοῦ διαφημιστικοῦ τῶν ἑλλοῦ.

Ἐπίσης 15 βωβαὶ ταινίαι παλαιαὶ μετὰ τοῦ διαφημιστικοῦ τῶν ἑλλοῦ.

Πληροφορίαι εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστὴρα» καθ' ἑκάστην.



Κινηματογραφικά
Μηχαναί - Έξαρτήματα
Γενικοί Αντιπρόσωποι
I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ :
ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΣΕΡΒΟΣ.,
ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ.,
Έκμετάλλευσις Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίως
παραγωγής.
Μεγάλη Συλλογή Κωμωδιών και Μίκυ Μάους.

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΑΗΣ

Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ
ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
'Αντιπροσωπεία
ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
της 'Εταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

ΠΑΞ ΦΙΛΜ
ΑΘΗΝΑΙ

28 'Οδός Εϋριπίδου 28
Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»
Πολύσεις, ενοικιασείσ και
Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιών
Δράματο, Κωμωδία, 'Αστυνομικά,
Κάου-Μπούς, Μουσικά
Ούβερωτόρ και Μίκυ-Μάους

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ

ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18
ΤΑΧ. ΚΙΒ. 174
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Ειδική οργάνωσις διά την
Κεντρικών 'Ασίας και 'Α-
φρικήν.

WEBSTER CHICAGO

ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
ΗΧΗΤΙΚΑ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 608 - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. ΔΙΣΙΣ : "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ.,
'Αριθ. Τηλεφώνου 26.845



ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ :
ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13
ΤΗΛΕΦ. 25-364
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ
ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3
ΤΗΛΕΦ. 35-81
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ.,

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΙΣΤΙΤΟΥ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΜΙΛΑΝΟ
ΓΛΩΣΣΟΤΟΝΟΣ ΑΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ.
'Εργασία υπευθύνως έγγραυμένη και άρτια από
πάσης άπόψεως.
Κατασκευή Ραδιοφώνων και Ραδιογραμμοφώνων

Χώρος πρὸς διάθεσιν
Δι' ἐκάστην δημοσίευσιν
Δρχ. 50.—
'Ετησίως προπληρωτέα
Δρχ. 750.—

ΜΑΥΡΟ-ΦΙΛΜ

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Σωκράτους 43, Α' ὄροφος ἀρ. 5
ΑΘΗΝΑΙ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΒΩΒΩΝ
ΤΑΙΝΙΩΝ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ^ο

Δ. Ε.
ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1
Τηλέφ. 21.239
Τηλ. Δις : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ
Παραγωγή και εκμετάλλευσις
'Ελληνικών κινηματογραφικῶν
ἔργων και ζωντανῶν, Βιομηχανικῶν,
διαφημιστικῶν, τουριστικῶν και
εκπαιδευτικῶν ταινιῶν κτλ.
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

**Α. Κ. Ε.
ΦΟΞ - ΦΙΛΜ**
(ΕΛΛΑΣ)

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ
(ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΔΡΟΤΟΥΛΟΥ)
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ.,
ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654

**ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
NITZSCHE A.G.**

ΤΑΙΝΙΑΙ
ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ-ΣΙΩΠΗΛΑΙ
ΚΑΡΒΟΥΝΑΙ ΣΙΜΕΝΣ
ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΑΡΚ-ΦΑΚΟΙ-ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ
Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ-ΜΟΚΡΑΤΟΥΣ 43

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ

**Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
& Σ. ΓΑΒΡΙΝΑ**
'Οδός Σωκράτους 43
1ος ὄροφος - ἀριθ. 2
ΑΘΗΝΑΙ
'Εκμετάλλευσις Κινηματογραφικῶν
ταινιῶν παγκοσμίως παραγωγής.
Μηχαναί προβολῆς
'Αριθ. Τηλεφώνου 24-241

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΤΙΝΑΞ ΕΚΤΟΣ

1934-1935

Α	Ελληνικός Τίτλος Ταινίας	Αρχικός Τίτλος Ταινίας	Είδος ἔργου	Γλώσσα	Παράγωγη	Σκηνοθέτης	Κινηματογράφος εἰς ὄψοφωβλ.	Γραφεῖον Ἐκμετάλλευσῶσ
214	Ὁ κορυφαῖος τῆς γῆς	Der Herr der welt	δράμα	Γερμανική	Artel Film	L. Behrends	Παλλάς	Κωμ. 'Εκμεταλλευσίτης Δ.Ε.
215	Ναύκι	Amok	δράμα	Γαλλική	Pathe Naktan	Φ. Ο'ρεντ	Στάβεντ	Τηλ. Κιν. 'Ενωσῶσ
216	Ἡ γάτα και τὸ βιολί	Le chat et la violon	δράμα	Γαλλική	M. G. M.	Χόφρετ	Μέτρο Γκόλντφουτ	Μέτρο Γκόλντφουτ
217	Ἡ κόρη τοῦ Σέγγι	Razzia	δράμα	Γαλλική	Galita Film	Sevatec	Μέτρο Γκόλντφουτ	Μέτρο Γκόλντφουτ
218	Χορὸς οἰκογενεῶν	Sans famille	δράμα	Γαλλική	Brannberger	Allerger	Παλλάς	Ἐλ. Κωμ. 'Ενωσῶσ
219	Τοῦων Β. 9 δὲν ἀγαπᾷ	Tunnel	δράμα	Γαλλική	Vandor	Μετσογούρε	Παλλάς	Α. Ε. Κ. Ε.
220	Τὸ ροκντοῦν στο σπίτι	The rhanomni thehouse	δράμα	Γαλλική	Comptelal	Kosen	Παλλάς	Παλαμάκη
221	Ὁ κτισμαθὸς Ροβήρος	Roger la honte	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	G. Rondès	Παλλάς	Τηλ. Σπυριδῶσ
222	Ὁ τίλοσ τοῦ γάγγιστοῦ	Honoria Squad	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	R. Méroφ	Παλλάς	Α. Ε. Κ. Ε.
223	Ὁ πατριὰ τοῦ δέφου	Air mail mystery	δράμα	Γαλλική	K. K. U.	Κ. Τάιλορ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
224	Τὸνλοῦτα ἔνωσ πατέρα	Amette im Paradies	δράμα	Γαλλική	Α. Α. Α.	Μεξ Οβελ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
225	Παρόδῶσ τοῦ 1935	Men in white	δράμα	Γαλλική	M. G. M.	Μαροκ. φῶσ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
226	Πα μὲν νύκτα στο σκοῖοσ	The Rosaire	δράμα	Γαλλική	G. F. E. M.	Γ. Ραβελ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
227	'Ενωσ ἀγάπῶσ στο σκοῖοσ	Mystery of Mr. X.	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	W. Νίχτ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
228	Ὁ μισθολογὸσ κ. Χ.	Bombenuber Monte Carlo	δράμα	Γαλλική	M. G. M.	Σβόρετ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
229	Μὲν νύκτα στο Μόντε Κάρλο	Une femme en prison	δράμα	Γαλλική	Parapomant	M. Vanotobell	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
230	Μὲν νύκτα στη Βενετία	Fine nacht in Venedig	δράμα	Γαλλική	Pandofilms	R. Wipne	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
231	Τὸ δόφῶσ φῶν	Crown of Thorns	δράμα	Γαλλική	Vantely Film	Xρόφου	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
232	Ἡρόσ ο Νεκροτόμοσ	Ban Hinks	δράμα	Γαλλική	M. G. M.	H. I. Raach	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
233	Ὁ κτισμαθὸσ τῆσ ἐρήμου	Beni gentlemen mandits	δράμα	Γαλλική	Vandal-del.	Duvenet	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
234	Ὁ πέτροσ κτισμαθῶσ ἑξῆσ	Behind the mask	δράμα	Γαλλική	Colombia	J. Francis	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
235	Μεσοκίτη	Messalina	δράμα	Γαλλική	Ritalaga	B. Γιόνσεν	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
236	Μὲν νύκτα παρὶ ἑξῆσ τι θέλει	King, die weiss wasslewill	δράμα	Γαλλική	Entora	A. Τρέβις	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
237	Ὁ μαθῶσ θῶνοσ	Ring of Arma	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	L. Γερμάν	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
238	Ὁ παθολογὸσ τοῦ δέφου	State trouper	δράμα	Γαλλική	Colombia	A. Τρέβις	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
239	Φάντομ τοῦ Μεξικό	Smoking Guns	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	G. Σελτ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
240	Καταγύφια τοῦ Σαν Φραντσκίζκο	Docks of San Francisco	δράμα	Γαλλική	Adton	Q. Σελτ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
241	Ὁ Κλέπτησ	The Volcar	δράμα	Γαλλική	Vandal-del.	E. Ο'Νιμ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
242	'Αγγελοσ τοῦ δέφου	Black Cat	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	H. D. Βεργετ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
243	Μὲν νύκτα στο δέφου	Just like Heaven	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	H. D. Βεργετ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
244	Μὲν νύκτα στο δέφου	Black Cat	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	H. D. Βεργετ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
245	'Αγγελοσ τοῦ δέφου	Black Cat	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	H. D. Βεργετ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
246	Μὲν νύκτα στο δέφου	Black Cat	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	H. D. Βεργετ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
247	Κάτωπα ἀρ. 18	The 13 guest	δράμα	Γαλλική	U. F. A.	A. Ροζελ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
248	Ὁ ἔρωσ τοῦ τῶκεν	Sweetstakes	δράμα	Γαλλική	R. K. O. Pathé	A. Ροζελ	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
249	Ὁ ἔρωσ τοῦ τῶκεν	Pahy Days	δράμα	Γαλλική	U. Artists	Suttherland	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
250	Τὸ δόφῶσ τοῦ δέφου	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
251	Τὸ δόφῶσ τοῦ δέφου	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
252	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
253	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
254	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
255	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
256	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
257	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
258	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
259	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
260	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ
261	Ὁ βουλοσ και ὁ σοδοσ τοῦ	Le Roi des Palaces	δράμα	Γαλλική	U. Artists	U. Ρόστον	Παλλάς	Ανοκ. Βουλγ. φῶσ

Συνολικός ἀριθμὸσ προβληθέντων ταινιῶν κατὰ γράμματα: 'Εκμεταλλευσῶσ. Μέτρο Γκόλντφουτ 20, Φόξ Φίλμ 43, Ἐλάν, Κωμ. 'Ενωσῶσ 66, 'Ανοκ. Βουλγ. 'Εταρ. για 18, 'Αμιόλυ - Βουλγ. φῶσ 24, Κωμ. 'Εταρ. Α.Ε. 19, 'Αδελ. Σταντσο 6, I. Μαργουλι 16, Α.Ε.Κ.Ε. 19, Τηλ. Σπυριδῶ 18, Γ. Παπαλεξάνδρου 4, Κ. Σουλῶν 6, Παλλάς Φίλμ 1, Πάξ-Φίλμ 1, Ἐμ. Κυριακόπουλοσ 3, Κ. Φραγγέτης και Σία 4.



Κ
Λ
Ε
Μ
Ε
Ν
Η

Α
Γ
Α
Π
Η

Σκηνοθεσία

P. ΜΠΟΛΕΣΛΑΒΣΚΥ

Πρωταγωνιστάι

ΜΕΪΤΖ ΗΒΑΝΣ

ΡΟΜΠΕΡ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ