

Κεντρικὸς  
Ἰσθμὸς

ΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

935



# ΕΣΚΙΜΩ

ΜΕΡΙΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΥΠΟΥ

Το ΕΣΚΙΜΩ δέν περιλαμβάνει μόνον πλουσίας σκηνάς αλλά και μίαν πραγματικήν ιστορίαν, παρμένην από τό γνωστόν μυθιστόρημα του διασήμου δανοῦ ἐξερευνητοῦ Πέτερ Φρόιγεν, ἐσκηνοθετήθη δέ ὑπό τοῦ ἀρίστου σκηνοθέτου Βάν Νταϊκ. Μία ἀπό τὰς πλέον συναρπαστικὰς σκηνάς τοῦ ἔργου εἶναι καί ἡ μέχρις ἐξοντώσεως πάλη μεταξύ ἀνθρώπου καί λύκου.

Women's Wear  
New York

Το μεγαλοῦργημα τῆς «Μέτρο Γκόλντσοϋν Μάϋερ» ΕΣΚΙΜΩ θά μείνῃ ἀληθόμνητον σέ ὅσους ἔχουν τήν εὐκαιρίαν νά τό θαυμάσουν ἀπό τῆς ὀθόνης. Ἐξετάζων κανεῖς τὰ ἀνατριχιαστικά ἐπισόδια τῆς ταινίας αὐτῆς, ἀπορεῖ, πῶς αὐτό τό ἀγριο ρομάντζο βρίσκει τό δρόμο του στήν ὑπέροχη αὐτή ταινία.

Brooklyn Times  
New York

Ἐκτός τοῦ ὅτι πρόκειται γιά ἕνα πολικόν ἔπος ἡ ταινία αὐτή περιλαμβάνει τὰ περὶ ἀσυνήθιστα σκιρτήματα τῆς φύσεως τὰ ὁποῖα ποτέ δέν κατώρθωσεν νά συλλάβῃ ὁ κινηματογραφικός φακός. Ἡ παραγωγή αὐτῆ τοῦ διασήμου σκηνοθέτου Βάν Νταϊκ, παρουσιάζει ἕνα δυνατὸ ἀνθρώπινο δράμα συνδυασμένο με μίαν θαυμασία φωτογραφική ἔργασία. Εἶναι ἡ μεγαλειτέρα ἐπιτυχία τῆς σαϊζόν.

Film Daily  
New York

...Εἶναι ἕνα ἀξιοσημείωτον φιλμ-πού διαρκῶς σοῦ εὐπνὰ τὴν ἀπορία, πῶς ὁ κινηματογραφικός φακός κατώρθωσε νά συλλάβῃ τέτοιες σκηνές καί ἡ φωνοληπτική μηχανή νά ἐγγράψῃ τέτοιους ἤχους.

N. Y. Times  
New York

Το ΕΣΚΙΜΩ εἶναι ἀσφαλῶς τό πλέον ἱκανοποιητικὸ μίγμα ἀσθεντικότητος καί διασκεδάσεως ποῦ βγῆκε ἀπό τὸν Ἄρκτικό. Εἶναι ἕνα φιλμ διασκεδαστικό, συγγρόνως ὁμως καί μορφωτικό. Ἐκτός ἀπὸ τὴν ὑπόθεσιν του, τὸ ΕΣΚΙΜΩ μᾶς προσφέρει καί τὰς ἐξῆς ἀσθεντικὰς σκηνάς: Τὴν ὀρμητικὴν φυγὴ τῶν Καριμποῦ! Τὴν πάλη τοῦ Μαλά με τὴ λευκὴ ἄρκτο! Τὸ κυνήγι τῆς φώκιας! Τὴν πάλη τοῦ Μαλά με τὸ λύκο! Τὸ σπᾶσιμο τῶν παγωμένων ἐκτάσεων κ. ἄ.

Sun  
New York

...Εἶναι μιά ιστορία ἐντελῶς διαφορετική, ἀποτελούμενη ὄχι μόνον ἀπὸ σεῖράν διαδοχικῶν ἐπιποδίων ἀλλά ἀπὸ πραγματικά δραματικά στοιχεῖα τὰ ὁποῖα πλαισιώνουν δολόκληρον τὴν ἀληθινήν αὐτὴν ιστορίαν.

World Telegram

...Τὸ ΕΣΚΙΜΩ μᾶς παρουσιάζει μεταξύ τῶν ἄλλων καί ἕνα παλαιόν ἔθιμον τῶν Εσκιμῶων κατὰ τὸ ὁποῖον ἕνας ἰθαγενὴς μοιράζεται τὴ γυναῖκα του με τοὺς περὶ ἀτυχούς φίλους του, ὅπως θά μοιραζότανε τὰ ρούχα του καί τὸ φαί του.

Brooklyn Daily Eagle  
New York

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ

εἰς τό

ΑΤΤΙΚΟΝ

[Ἀθηνῶν]

εἰς τὰ

ΗΛΥΣΙΑ

[Θεσσαλονίκης]

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟϋΪΝ ΜΑϋΕΡ

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. ΔΙΣΙΣ «ΦΙΛΜΕΚΕ» — ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 40 — ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 21 830

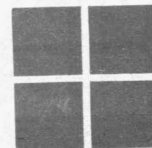
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ  
ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΟΥΦΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

(U. F. A.)

ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ  
(UNITED ARTISTS)

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ  
ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ  
ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ





42. **ΒΑΡΙΕΤΕ** έκδοσις γαλλική. Ἡ ἀλησμόνητη ἐπιτυχία τοῦ Γιάνιγκς καὶ τῆς Λυά ντε Πούττι.
43. **Ο ΣΙΔΗΡΟΥΣ ΔΟΥΞ** Ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ νικητοῦ τοῦ Βατερλώ στρατάρχου Ουέλιγκτον, μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Τζόρτζ Ἄρλις. Σκηνοθεσία Βίκτωρ Σαβίλ.
44. **ΛΕΥΚΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ** μὲ τὴν Μπριγιτίτε Χόρνεϋ. Σκηνοθεσία Ἀρνολτ Φάνκ.
45. **ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ** μὲ τὴν Καμίλλα Χόρν καὶ Γκρ. Μοσχάιμ.
46. **ΠΟΛΩΝΕΖΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ** ἐνδιαφέρουσα στρατιωτικὴ περιπέτεια μὲ τὸν Γούσταβ Φραϊλιχ καὶ τὴν Ὀλγα Τσέχοβα.
47. **Η ΜΕΛΛΟΥΣΑ ΖΩΗ** ἡ φαντασία τοῦ περιφήμου ἀγγλοσυγγραφέως Η. Wells διὰ τὸν μελλοντικὸν κόσμον.
48. **ΣΚΑΡΦΕΣ** ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ ὑλοκόσμου τῆς Νέας Ὑόρκης. Πρωταγωνιστὴς ὁ περίφημος Paul Muni.
49. **ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΒΑΣ** ἡ περίφημος ὀπερέττα τοῦ Στράους.
50. **Ο ΑΝΕΥ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ** τὸ πασίγνωστον μυθιστόρημα τοῦ Ἐκτωρ Μαλλό.
51. **ΤΟ ΓΑΜΗΛΙΟΝ ἘΜΒΑΤΗΡΙΟΝ** τοῦ Ἄνρι Μπατάιγ. Πρωταγωνιστὴς Ἄνρι Ρολλάν.
52. **ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ** γαλλικὴ παραγωγή.
53. **ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΒΥΣΣΟ** Πρωταγωνισταί: Μπριγιτίτε Χέλμ καὶ Βίλλυ Φρίτς.
54. **Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΑΤΣΙΓΓΑΝΟΣ** ἡ γνωστὴ Βιεννέζικη ὀπερέττα μὲ τὴν Ντ. Κράϊσλερ καὶ τὸν Πάουλ Κέμπ.
55. **ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΒΟΡΟΝΤΣΕΦ** μὲ τὴν Μπρ. Χέλμ καὶ τὸν Ζάν Μυρά.
56. **Μ Π Ο Ε Μ** μὲ τὴν Γερτρούδη Λῶρενς καὶ τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανγκς (υἱόν).

57. **Η ΑΓΑΠΗ, Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ** γαλλικὴ παραγωγή U.F.A. μὲ τὴν Κάτε Φὸν Νάγκν, Τζίνα Μανές, Πιερ Μπλανσάρ καὶ Γκαμπριέλ Γκαμπριό.
58. **ΚΑΡΙΟΚΑ** τὸ περίφημον ἔργον τῆς Ντολόρες ντελ Ρίο.
59. **ΦΟΛΙ ΜΠΕΡΖΕΡ** μὲ τὸν διάσημον Μωρίς Σεβαλιέ.
60. **Η ΕΥΤΥΧΙΑ** τοῦ Μπερνστάιν μὲ τὴν Γκαμπὺ Μορλαί καὶ τὸν Σάουλ Μπουαγιέ.
61. **Ο ΔΙΚΤΑΤΩΡ** μὲ τὸν Κλάιβ Μπροὺκ καὶ τὴν Μαντελαίν Καρόλ. Σκηνοθεσία Β. Σαβίλ.
62. **ΖΑΝ ΝΤ' ΑΡΚ** τὸ μαρτύριον τῆς παρθένου τῆς Ὁρλεάνης, ἐθνικῆς ἡρωίδος τῆς Γαλλίας.
63. **ΑΜΦΙΤΡΥΩΝ** ἀρχαίας ἐλληνικῆς ὑποθέσεως μὲ τὸν Βίλλυ Φρίτς καὶ τὸν Πάουλ Κέμπ.
64. **ΤΟΥΡΑΝΤΟ** ἡ πριγκίπισσα τῆς Κίνας, μὲ τὴν Κάτε Φὸν Νάγκν, τὸν Βίλλυ Φρίτς καὶ τὸν Πάουλ Κέμπ.
65. **ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ** ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τῆς βαρῶνης Ντορσό. Ἡ δραματικωτέρα σελὶς τῆς γαλλικ. ἐπαναστάσεως.
66. **Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΤΟΥ ΝΟ'Υ ΧΑΟΥΖΕ** μὲ τὴν Κάτε Φὸν Νάγκν καὶ τὸν Βίκτωρ ντε Κόβα.
67. **LITTLE WOMEN** μὲ τὴν Κάθριν Χέμπουρν.
68. **Η ΒΑΡΚΑΡΟΛΛΑ** μὲ τὴν Μπρ. Χέλμ καὶ τὸν Γ. Φραϊλιχ.
69. **ΝΤΥΜΠΑΡΥ** μὲ τὴν χαριτωμένην Λίλιαν Χάρβεϋ.
70. **DANCE BAND** » » »
71. **INVITATION TO THE DANCE** » » »

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ  
**ΗΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ**

(ΑΜΕΡΙΚΗΣ)

**UNITED ARTIST**

**Η ΜΕΛΛΟΥΣΑ ΖΩΗ** από το περίφημον έργον  
τού διασήμου άγγλου συγγραφέως H. WELLS.

**ΠΟΖΑΜΠΟ** του ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΜΑΣ

**ΦΟΛΙ ΜΠΕΡΖΕΡ** με τον περίφημον ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ

**ΚΟΜΗΣ ΜΟΝΤΕΧΡΙΣΤΟ**

**ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ** με την ΚΩΝΣΤΑΝΣ ΜΠΕΝΝΕΤ

**ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ** με τον περίφημον ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ

ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ** του Τολστόϊ με την ΑΝΝΑ ΣΤΕΝ

**ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ** με τον διά-  
σημον κωμικόν ΕΝΤΥ ΚΑΝΤΟΡ

**ΝΑΝΑ** του Ζολά με την ΑΝΝΑ ΣΤΕΝ

Το τελευταίον έργον του μεγάλου

**ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ** (Σαρλώ)

κ.τ.λ. κ.τ.λ. κ.τ.λ.

**ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΣΙΛΜΥ ΣΥΜΦΩΝΥ** (τρολλές συμφωνίες)

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 40 - ΤΗΛΕΓΡ. «ΦΙΛΜΕΚΕ» - ΤΗΛΕΦ. 21-830  
ΑΘΗΝΑΙ  
ΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ  
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ  
**ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ**  
ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 8 · Πρώτη πάροδος οδού Πατησίων  
**ΑΘΗΝΑΙ**

**ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ**  
**ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Τά μόνα πραγματικώς εφάμιλλα των ευρωπαϊκών, διακρινόμενα διά την τε-  
λείαν διαύγειάν των και την ισχυράν των απόδοσιν.

**ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΟΔΕΛΟ 1935**

Είναι το τελειότερον ήχητικόν μηχάνημα πού έχει παρουσιάσει ή εξέλιξις

**ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Διά την κατασκευήν αυτού, ελήφθησαν υπ' όψει όλαι αι μέχρι σήμερα  
παρουσιασθείσαι δυσκολίαι, ήτοι :

· Η ήχητική των αιθουσών, αι δυσκολίαι διά την διατήρησιν κανονικου  
ήλεκτρ. ρεύματος και ή απομόνωσις παντός παρασίτου προερχομένου είτε εκ  
του ρεύματος τροφοδοτήσεως, είτε εκ της Κομιτατρίς.

**ΤΟ ΝΕΟΝ ΤΟΥΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ**

Δύναται να λειτουργή και όταν ή τάσις του ρεύματος της πόλεως αυξομειοθ  
ται κατά 30 ο)ο, άνευ διαφορής της απόδοσέως του.

**ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΤΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ**

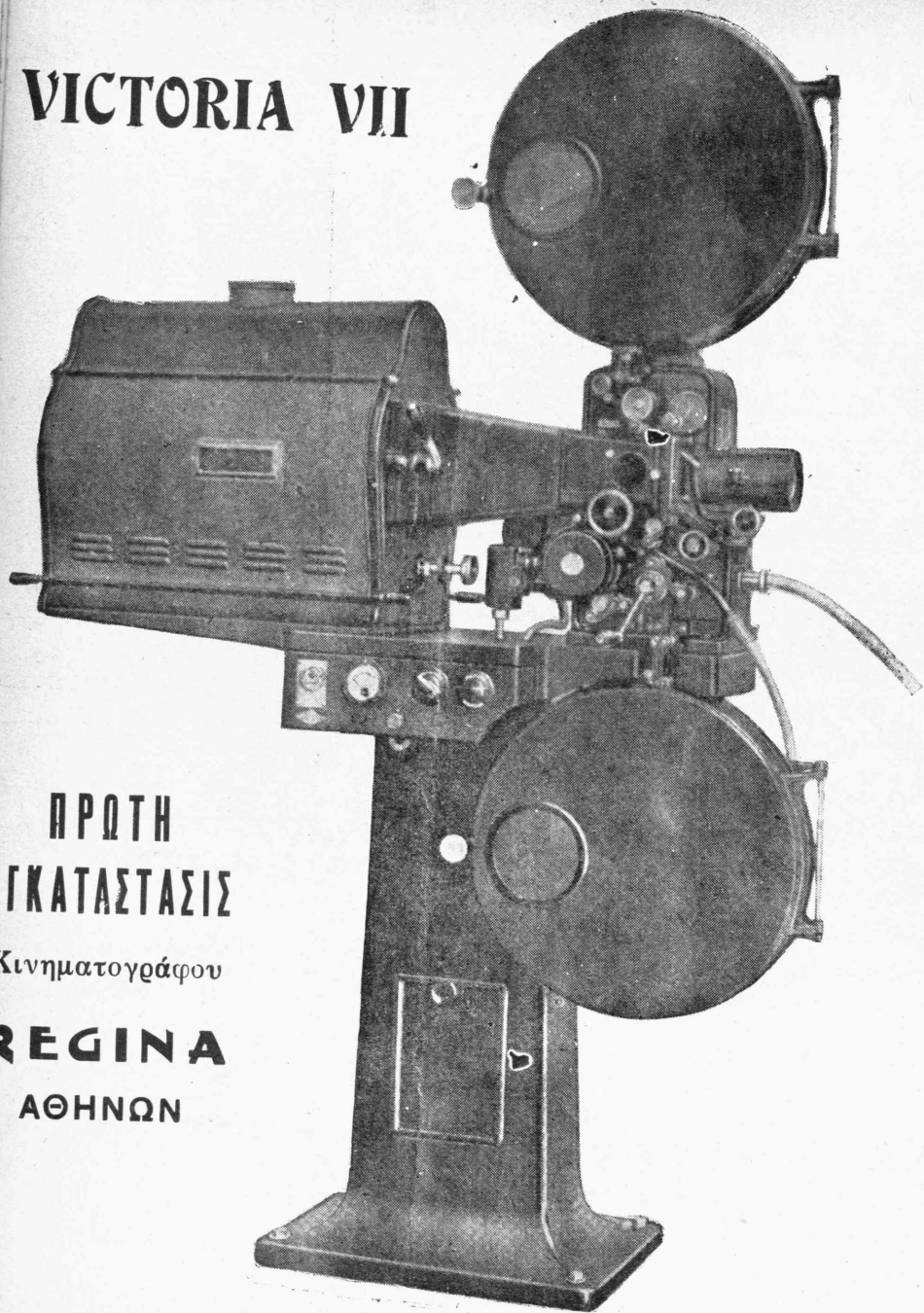
τά εκλεκτότερα υλικά, τά εξασφαλίζοντα την άπρόσκοπτον λειτουργίαν,  
είναι δέ και το ευθηνότερον παντός άλλου.

**18**

Τοιαύτα μηχανήματα εγκατεστάθησαν μέχρι σήμεραν

εις διαφόρους πόλεις της Ελλάδος.

# VICTORIA VII



**ΠΡΩΤΗ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ**

Κινηματογράφου

**REGINA  
ΑΘΗΝΩΝ**

ΚΑΙ ΕΛΑΒΕ ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΜΕΤΑ ΧΡΥΣΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΟΥ

# ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

▶▶▶ ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΗ ΕΙΣ ◀◀◀

Μηχανικὴν τελειότητα - Φυσικωτάτην ἀπόδοσιν - Ἀξιοθαύμαστον ἀντοχὴν - Οἰκονομικωτάτην τιμὴν

ΤΑ ΝΕΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
**VICTORIA VII** καὶ **VICTORIA V**

ἀποτελοῦν τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς Μηχανικῆς τελειότητος καὶ ὁραδιολογίας.

Κεφάλι μηχανῆς καὶ σύστημα μούβιτον εἰς ἓνα ἐνιαῖο σύνολο. Ἐργάζονται ἄνευ μπαταριῶν ἀπ' εὐθείας εἰς τὸ ρεῦμα καὶ εἰς οἰονδήποτε βολτάζ.

**ΜΕΤΑΛΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΛΒΑΝΙΑΣ - ΚΥΠΡΟΥ - ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ** ΣΟΛΩΜΟΥ 62 - ΑΘΗΝΑΙ

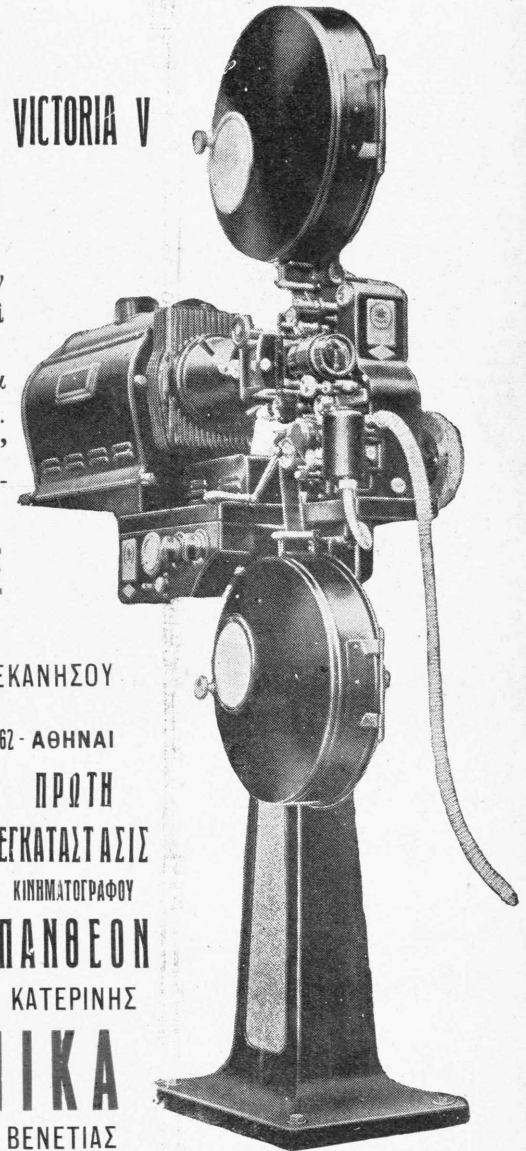
Διὰ Παλαιὰν Ἑλλάδα

**Σ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**  
Σολωμοῦ 62 - Ἀθῆναι

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**  
Φράγκων 31 - Θεσ/νίκη

VICTORIA V



**ΠΡΩΤΗ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**ΠΑΝΘΕΟΝ**  
ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

# Η ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΠΡΟΕΚΡΙΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΙΝ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΧ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΙΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Πρὶν ἀποφασίσετε τὴν τεποθέτησιν ἐν τῷ κινηματογράφῳ σας  
**ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ**  
Ζητήσατε προσφορὰς δι' ἐγκαταστάσεις

# ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἔχομεν τὰς τελειοτέρας καὶ εὐθυνωτέρας ἐγκαταστάσεις.

Ἐγκαταστάσεις διὰ κινηματογράφους μέχρι 500 θέσεων

**ΑΠΟ 70.000 ΔΡΑΧΜΑΣ**

**ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

Σὰς συμφέρει νὰ ἀγοράζετε ἀντὶ νὰ ἐνοικιάζετε

Μό.ον ἢ

# ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἡ πρῶτοπόρος τῆς τελειότητος, τῆς προόδου,  
τῶν εὐθύνων τιμῶν

**ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ**

**ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΑΣ**

**ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΘΑΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ**

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος

ΕΛΛΑΔΟΣ—ΑΛΒΑΝΙΑΣ—ΚΥΠΡΟΥ—ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

ΣΟΛΩΜΟΥ 62—ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΠΑΛΑΙΑΝ ΕΛΛΑΔΑ

Σ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΟΛΩΜΟΥ 62-ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ & ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

ΦΡΑΓΚΩΝ 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

# SHIP CARBONS



Οἱ μεγαλύτεροι κινηματογράφοι  
τῆς Ἑυρώπης καὶ Ἀμερικῆς  
καταναγκάζονται νὰ χρησιμοποιῶν  
Ἀγγλικῆς μάρκας "Ship Carbons".  
Ἀνεπιβίβωτος διὰ τὴν Ἑλλάδα:  
Ἰωσήφ Μαρτσοῦλην

ΑΝΩΝΥΜΟΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΚΙΝΠΑΛ."  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 24-434

Ἀθήναι, τῆ 13 Δεκεμβρίου 1934

Κύριον

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΤΣΟΥΛΗΝ

Ἐνταῦθα

Κύριε, Ἔχομεν τὴν εὐχαρίστησιν νὰ σὰς ἀνακοινώσωμεν ὅτι ἀφ' ἧς  
ἡμέρας μὰς ἐφωδιάσατε διὰ καρβούνων προβολῆς μάρκας «SHIP»  
τοῦ Ἀγγλικοῦ ἐργοστασίου Charles H. Champion & Co. Ltd, LONDON,  
ὄπερ ἀντιπροσωπεύετε, χρησιμοποιοῦμεν διὰ τὸν κινηματογράφον  
μας «ΠΑΛΛΑΣ» ἀποκλειστικῶς τ' ἀνωτέρω καρβούνα, ἐπειδὴ εὐρομεν  
ταῦτα ἀνώτερα πάσης ἄλλης μάρκας χρησιμοποιηθείσης παρ' ἡμῶν  
μέχρι σήμερον, ἀπὸ ἀπόψεως ἀντοχῆς καὶ καθαράς προβολῆς.  
Δεχθῆτε, Κύριε, μετὰ τῶν εὐχαριστιῶν μας, τὴν διαβεβαίωσιν  
τῆς ὑπολήψεώς μας.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
(ὄπουρ). Ἐμμ. Καλογήρου

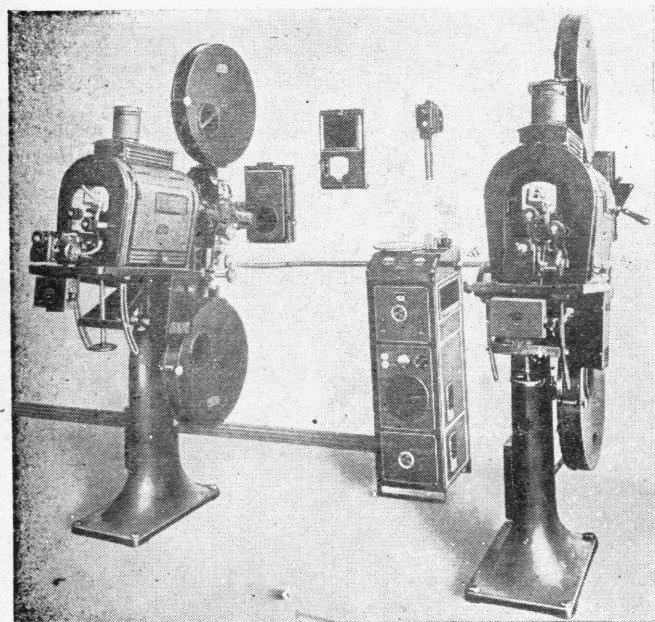




# ZEISS IKON A. G. DRESDEN

## ΓΕΝΙΚΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ

Αθήναι : Όδός Πατησίων αρ. 9 Αριθ. Τηλεφώνου 80.684



ΑΙ ΔΕΥΓΚΡΙΤΟΙ  
ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ  
ERNEMANN

όλων των τύπων  
ΕΞΕΤΙΜΗΘΗΣΑΝ  
και κατέκτησαν το  
κόσμον

Δια την ασφάλειάν των  
Δια την σταθερότητά  
της προσβελής των.

Δια τον απλούστατον  
χειρισμόν των.

Μηχανήματα προβολής τύπου ERNEMANN VII  
μετά πλήρους συστήματος όμιλούντος Κινηματο-  
γράφου ZEISS IKON

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ όλων των ανταλλακτικών  
μηχανών προβολής, ήχητικών εγκαταστάσεων, καρβούνων προβολής  
κ. λ. π. κ. λ. π.

ΠΛΗΡΕΙΣ ΕΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
του διεθνούς φήμης γερμανικού Οίκου

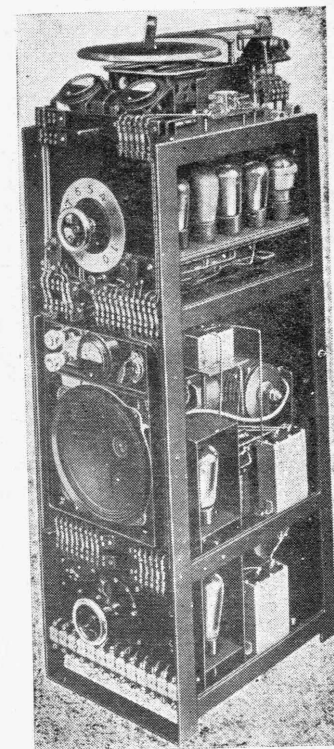
ZEISS IKON A. G. DRESDEN

Το μόνον εργοστάσιον που παρακολουθεί  
με έπιστημονικήν ακρίβειαν πάσαν εξέλιξιν  
του όμιλούντος Κινηματογράφου.

ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΕΓΧΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΙ ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

500 - 2500 θέσεων



Αμπλικατερ Zeiss Ikon  
τελευταίου τύπου

ΤΙΜΑΙ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΕΥΝΟΪΚΟΙ

Δια Μακεδονίαν και Θράκην  
ΑΡ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΝ  
Ταμιση 7 - Θεσσαλονίκη

Zeiss Ikon A. G. Dresden

80.000

θεαται παρηκολούθησαν με θαυμασμόν  
τάς τρεις εποχάς τής ταινίας

# ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ

του Βίκτωρος Ουγκώ.

εις τον Κινηματογράφον ΑΤΤΙΚΟΝ των Αθηνών

Με μεγαλειτέραν δέ ακόμη επιτυχίαν  
προεβλήθη και διά 4ην εβδομάδα εις τὸ ἴδιον θέατρον

Ὁ Κινηματογράφος ΧΑΪ-ΛΑΪΦ Πειραιῶς  
ΟΥΔΕΠΟΤΕ ἐγνώρισε μεγαλειτέρας ἡμέρας θριάμ-  
βου, ὅσας με τὴν προβολὴν ἐκάστης τῶν τριῶν  
ἐποχῶν τῶν

# ΑΘΛΙΩΝ

Ἔσπασε ὅλα τὰ ρεκόρ τῶν εἰσπράξεων τοῦ Πειραιῶς

ΤΟ ΙΔΙΟΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΘΑ ΣΥΜΒΑΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕ ΚΑΘΕ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ  
ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΒΑΛΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ

ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΤΑΙΝΙΑ  
τοῦ γραφείου

# ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ποῦ ὡς γνωστόν φέρνει

ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ

Τὰ ἐμπορικώτερα φιλμ τῆς ἀγορᾶς.

# WEBSTER CHICAGO

ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

## ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ 1935

T. A. 3 WEBSTER CHICAGO  
1500 ΘΕΣΕΩΝ

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΣ  
ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ  
ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΟΣ



ΝΕΑΙ ΤΙΜΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ  
ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΛΗΣ  
ΣΤΑΔΙΟΥ 608 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ  
26.848

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ

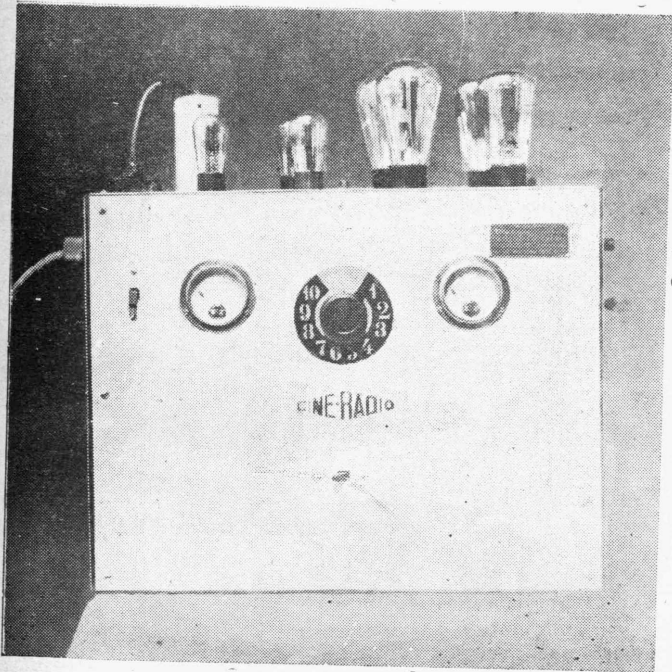
# CINÉ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΩΣ

Τὰ τελειότερα καὶ πλούσιότερα ἐργαστήρια εἰς

## ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΝ

Κατασκευὴ καὶ ἐπισκευὴ ἐξαρτημάτων μηχανῶν προβολῆς καὶ ἐν γένει παντὸς ἐξαρτήματος σχετικῶ μετὴν Κινηματογραφίαν.



ΤΑ ΑΜΠΛΙΦΙΚΑΤΕΡ ΜΑΣ

**ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

## ΤΜΗΜΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΩΝ

Ἐνοικιάσεις ὁλοκλήρων ἐγκαταστάσεων ἐτοιμῶν πρὸς λειτουργίαν, μὴ χρῆζουσῶν οὐδεμιᾶς ἄλλης προσθήκης.

## ΤΜΗΜΑ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ

Κατασκευὴ ἀμπλιφικατέρ, προαμπλιφικατέρ, μουβιτόν καὶ ἐν γένει παντὸς ἐξαρτήματος σχετικῶ μετὸν ὀμιλοῦντα Κινηματογράφον.

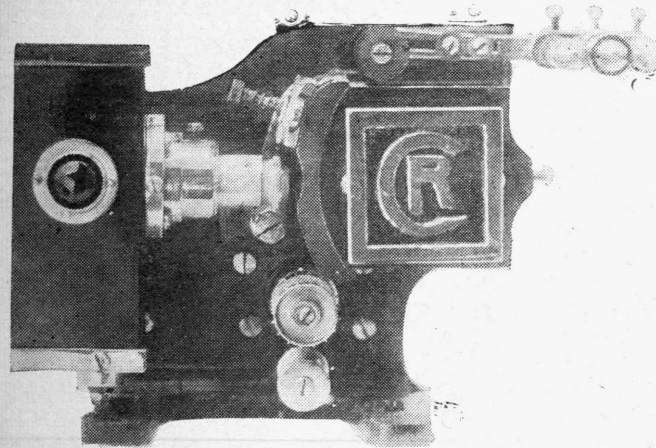
# RADIO

ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚ. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ἐργαλεῖα ραδιοτεχνικὰ καὶ λεπτομηχανουργικὰ

## ΜΕΛΕΤΑΙ

Διὰ τὴν καλλιτέρευσιν τῆς ἀκουστικῆς τῶν αἰθουσῶν τῶν Κινηματογράφων καὶ ἐν γένει πάσης φύσεως σχετικῆς μετὸν ὀμιλοῦντα Κινηματογράφον



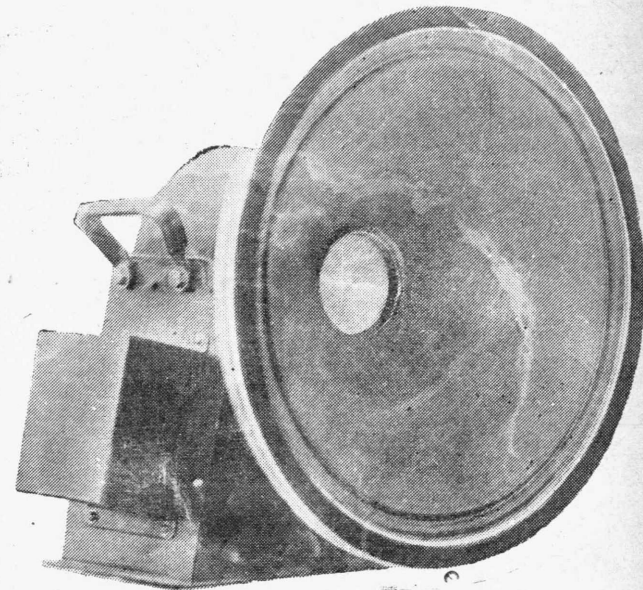
ΤΑ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΜΑΣ

Τὰ πωλούμενα ἢ ἐνοικιαζόμενα μηχανήματά μας

## ΕΓΓΥΩΜΕΘΑ

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ

Διὰ πᾶσαν βλάβην τὰ ἐργαστήριά μας ἀναλαμβάνουν τὴν ὑποχρέωσιν τῆς ἐπιδιορθώσεως ἢ ἀντικαταστάσεως τῶν ἐξαρτημάτων ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΔΩΡΕΑΝ κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐγγυήσεως.



ΤΑ ΜΕΓΑΦΩΝΑ ΜΑΣ

**ΑΘΗΝΑΙ**

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΣ: Στοὰ Φέξη ἀριθ. 78

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: Στοὰ Φέξη ἀριθ. 52—53

ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 26.213



Τὸ καλύτερο δῶρο ποὺ προσφέρομεν

## ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ

στοὺς πελάτας μας εἶναι τὰ ἐκλεκτά μας ἔργα.

## ΚΑΘΕ ΕΡΓΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἤδη προβληθεισῶν  
ταινιῶν μας :

**ΤΟ ΜΑΡΣ ΤΩΝ ΟΥΣΣΑΡΩΝ** μετὰ τὴν Φραντζέσκα Γκάαλ  
**ΣΟΥ ΧΑΡΙΖΩ ΤΗ ΒΡΑΔΥΑ ΜΟΥ** μετὰ τὴν Μάρθα Ἐγκερθ  
**S. O. S.** μετὰ τὴν Λίνι Ρίφενσταλ

**Η ΔΑΚΤΥΛΟ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ** μετὰ τὴν Μαίρη Γκλόου, Ζάν  
Μυρά καὶ Ἀρμάν Μπερνάρ

**TARZAN** ὁ ἄρχων τῆς Ζούγκλας καὶ

**ΟΙ ΔΘΛΙΟΙ** τοῦ Βίκτωρος Οὐγγῶ

Θέλουμε προβάλλῃ ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου καὶ Φεβρουαρίου  
εἰς τοὺς κινηματογράφους **ΑΤΤΙΚΟΝ** καὶ **ΠΑΝΘΕΟΝ** τὰς ταινίας:

**Ο ΔΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** τὸ καταπληκτικὸν ἔργον τοῦ ΓΟΥΔΑΣ  
**ΛΕΜΠΛΕΜΠΙΤΖΗ ΧΟΡ-ΧΟΡ ΑΓΑΣ** ἡ γνωστὴ ὀπερέττα  
τοῦ Τσοχατζιάν μετὰ τὴν γλυκυτάτην μουσικὴν τῆς, ἡ καλύτερα ται-  
νία τῆς τουρκικῆς παραγωγῆς.

**ΝΥΚΤΕΣ ΜΟΣΧΑΣ** ἡ μεγαλειότερα ἐφετεινὴ ταινία, μετὰ τὸν  
Χάρου Μπώρ, Ἀνναμπέλλα, Σπινελί, Πιέρ-Ρισάρ-Βίλμ καὶ τὴν πε-  
ρίφημον τσιγγάνικην ὀρχήστραν τοῦ Ἀλφρέντ Ρωντέ.

**Ο ΚΟΥΡΕΥΣ** τῆς **ΣΕΒΙΛΛΗΣ** καὶ **ΟΙ ΓΑΜΟΙ** τοῦ **ΦΙΓ-  
ΚΑΡΩ** ἡ γνωστὴ ὄπερα τῶν Ροσσίνι καὶ Μότσαρτ μετὰ τὸν περι-  
φημον βαρύτονον Ἀντρέ Μπωζέ.

**ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΛΣ** τοῦ **ΣΤΡΑΟΥΣ** ἡ καλύτερα ἐφε-  
τεινὴ ὀπερέττα μετὰ τὸν Ἰβάν Πέτροβιτς καὶ Καμίλλη Χόρν.

**ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΕΝ ΛΗΣΜΟΝΕΙ** τὸ ρομαντικώτερον φιλμ  
τῆς σαιζὸν ποὺ ἡ ὑπόθεσις του θὰ μείνῃ ἀλησμόνητη.

**ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ** μουσικὴ Πὼλ Ἀμπραάμ, σκηνοθεσία  
Μὰξ Νόυφελντ, μετὰ τὴν τσιγγάνικην ὀρχήστραν τοῦ Ἀλφρέντ Ρωντέ,  
τὴν Μαροσέλ Σαντάλ, Φερνάν Γκραβαί κτλ.

**ΠΟΛΩΝΕΖΙΚΟ ΑΙΜΑ** Ἄννυ Ὀντρα, Ἰβάν Πέτροβιτς.

Κ. Τ. Α. Κ. Τ. Α.

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ

Ἀντιπρόσωπος Μακεδονίας-Θράκης **ΑΡΙΣΤ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ**, Τσιμισκῆ 7, Θεσ/νίκη

Α.Κ.Ε. **ΦΟΞ ΦΙΛΜ** ΕΛΛΑΣ  
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΙΣ ΤΑ ΣΟΡΤΣ



- 1) **ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ**  
Τὰ μόνα ἐπίκαιρα παγκόσμια γεγονότα  
ὀμιλοῦντα καὶ ἑλληνιστί.
- 2) **ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΟΠΕΡΑΤΕΡ** (Κάμερα  
Θοίλς) τοῦ Φόξ Μούβιτον
- 3) **TERRY TOUNΣ**  
Πρωτότυπα Μικεῦ Μάους
- 4) **ΜΑΓΙΚΑ ΧΑΛΙΑ**

Τὰ περίφημα τουριστικὰ Φόξ Μουβι-  
τόν, ὅπως ἡ Ρόδος, ἡ Βενετία, ἀνα-  
μνήσεις ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα κ. λ. π., τὰ  
ὅποια ἐθαύμασαν οἱ πελάται μας καὶ  
τὸ ἑλληνικὸν Κοινόν.

## ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. «Φόξφιλμ» — Γραφεῖα Πλατεία Κάνιγγος — Τηλεφ. 22-654



ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΤΟΥ ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥ' Δ ΓΑΛΛΙΚΗ  
ΓΕΛΟΙΑ Ο ΔΙΚΤΑΤΩΡ ΟΡΙΑΜΒΟΣ

Η μοναδική ταινία των δύο τελευταίων ετών

ΤΟΥ ΖΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑΙ

Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ  
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ

ΤΗΣ ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ

ΑΠΟΨΕ ΘΑΡΘΗΣ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ  
Η ΔΤΥΧΗ ΜΑΡΙΑ

ΤΟΥ ΑΝΡΙ ΓΚΑΡΑ ΓΑΛΛΙΚΗ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΗΓΑΓΕ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ

Παραγωγή "Έρχ Πόμμερ

Μουσική Γιοΐρμαν και Κάπερ

ΤΗΣ ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕ'Υ' ΓΑΛΛΙΚΗ

Η ΣΟΥΖΑΝΑ ΕΙΜ' ΕΓΩ

Α.Κ.Ε. ΦΟΞ-ΦΙΑΜ ΕΛΛΑΣ

ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία... Δρ. 100.-  
Έξαμηνος... > 60.-  
Τρίμηνος... > 30.-

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ  
Έτησία Δολλάρια ΔΥΟ  
Αι συνδρομαί άπαραι-  
τήτως προπληρώνονται

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

Κινηματογραφικός  
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Κ. & ΗΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Άρχουσάκης: Βίων Παπαμιχάλης  
Γραφεία: Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43  
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.-  
Η σελίς... > 1000.-

Κατ' άναλογίαν τά  
κλάσματα.  
Ίδιαίτεροι συμφωνία  
διά δημοσιεύσεις άγγε-  
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 25

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Άρθρον του κ. KURT LONDON

Η μουσική συνοδεία έδωσε πάντοτε τὸ μέτρον τοῦ προοδευτικοῦ βαθμοῦ τοῦ κινηματογράφου. Νὰ ἀσχοληθῆ τις μετὰ τὴν ἐξέλιξιν τῆς, εἶναι ὡς νὰ ἀσχοληθῆ μετὰ ἕνα ζήτημα τὸ ὅποιν δὲν ἀφορᾷ μόνον τὴν μουσικὴν, ἀλλὰ τὸ ὅποιον ἐνδιαφέρει τὰ μέγιστα καὶ τὸν κινηματογράφον. Ἡ μουσικὴ ὑπῆρξε καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἰδιαίτατα μετὰ τὸν «ἠχητικόν» - ἕνα ἀπαραίτητον στοιχεῖον τοῦ κινηματογραφικοῦ θεάματος, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν ἐγένετο πάντοτε ἀντιληπτόν καὶ, ὅπερ καὶ συχνώτερον, δὲν ἐφρόντισαν διόλου δι' αὐτό.

**Καταγωγὴ τῆς μουσικῆς συνοδείας.** Ἡ καταγωγὴ τῆς μουσικῆς συνοδείας τῶν φιλμῶν δὲν ἔχει τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν. Ἡ πρώτη μορφή τῆς συνοδείας ἀντεπεκρίνετο εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ καλυφθῆ ἕνας ὄκληρός θόρυβος ποῦ παρήγετο εἰς τὸ τέλος τοῦ σκοτός. Ὅταν ὁ Σκλαβοτορονοῦ καὶ ὁ Μεστορ, εἰς τὴν Γερμανίαν, οἱ ἀδελφοὶ Λυμπερ, εἰς τὴν Γαλλίαν, καὶ ὁ Έντισον, εἰς τὰς Ἠνωμένας Πολιτείας, ἐδημιούργησαν τὰ πρῶτα κινηματογραφικὰ μηχανήματα τῶν, καὶ ἔβωσαν δημοσίως τὰς πρῶτας ἐπιδείξεις, τὸ φιλμ, πολλὸ ἀπέιχεν ἀπὸ τοῦ νὰ φθάνῃ τὸν βαθμὸν τῆς ἐκτιμήσεως ποῦ χαίρει σήμερον. Τοῦς πρῶτους καιροῦς, τὰ κινηματογραφικὰ θεάματα ἐδίδοντο εἰς κέντρα δευτέρας κατηγορίας καὶ τῶν ὁποίων τὰ κομφορ συνεβάδιζον μετὰ τὴν πρωτόγονον ποιότητα τῶν προβαλλομένων ἔργων. Εἰς αὐτὴν τὴν πρώτην περίοδον, ἡ μουσικὴ συνοδεία ἀντεπεκρίνετο ὀλιγώτερον εἰς φροντίδας καλλιτεχνικάς παρὰ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ καταστήσουν τὸ θέαμα περισσότερο ἀνεκτόν. Πράγματι ἐπρόκειτο ἰδίως νὰ καλύψουν τὸν θόρυβον τῶν μηχανῶν, ποῦ ἤχοῦσαν ὡς μυδραιοβόλα. Δὲν ἐγνωρίζον ἀκόμη τὰ μέσα νὰ μειώσουν τὸν θόρυβον. Ἄλλωστε δὲν ὑπῆρχε τότε αἴθουσα ἐιδικὴ τῶν μηχανημάτων (καμπίνα) καὶ ὁ περατέρ ἐυρίσκετο μέσα εἰς τὴν αἴθουσαν ποῦ ἦσαν καὶ οἱ θεαταί. Ἐν συντόμῳ ἡ μουσικὴ ὄφειλε νὰ καταπληγῇ ἕνα θόρυβον δυσάρεστον μετὰ ἕνα θόρυβον ὀλιγώτερον ὄλληρον.

Κατ' ἀνάγκην κατέφυγον εἰς ὄργανα μουσικῆς ποῦ παρήγον δυνατοὺς ἤχους, ὅπως λόγου χάριν εἰς πιάνα ἢ ρομβίαις. Χωρὶς ἀμφιβολία πρέπει νὰ ἀναζητηθῶν εἰς τὰς φροντίδας ποῦ ἐγένοντο ἀπὸ τότε εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ «μουσικοῦ θορύβου» τὰ πρῶτα ἴχνη ἑνὸς αισθητικοῦ ἐνδιαφέροντος διὰ τὴν μουσικὴν συνοδείαν. Εἶναι ἐνδιαφέρον νὰ σημειωθῆ ἐπίσης ὅτι ἡ προτίμησις διὰ τὴν μηχανικὴν μουσικὴν ποῦ χαρακτηρίζεται τὰ πρῶτα βήματα τοῦ κινηματογράφου, ἐκδηλώνεται ἐκ νέου σήμερον, ἂν καὶ ὑπὸ ἄλλην μορφήν.

Εἰς τὴν πρώτην λοιπὸν περίοδον, ὁ κινηματογράφος ἔχει ἀνάγκην τῆς μουσικῆς. Βραδύτερον, ὅταν

πλέον ἐπεμελήθησαν περισσότερο τὰ περὶ τὸν κινηματογράφον, ἐμφανίζεται ὁ μουσικός (πιανίστας) μετὰ σάρκα καὶ ὀστά. Ὅταν αὐτὸς ἔχει κάποιο ταλέντο θὰ ἀρεθῆ εἰς τὴν ἐμπνευσίν του ἢ εἰς τὴν φαντασίαν του, ἀλλὰ γενικῶς ἡ μουσικὴ ἐξακολουθεῖ νὰ μὴ ἔχη καμμίαν σχέσιν μετὰ τὸ φιλμ.

Κάποτε ἕνας πιανίστας εἶχε τὴν ἰδέαν νὰ παίξῃ κατὰ τὴν προβολὴν ἑνὸς ἔργου, ποῦ πραγματεύετο τὴν ζωὴν ἑνὸς κακοῦργου, ὡς λαίτη ποῖν ἕνα κομμάτι ποῦ ἦτο τότε πολὺ τῆς μόδας εἰς τὴν Γερμανίαν: «Man steige nach». Ἰσως αὐτὴ ἡ ἡμέρα ὑπῆρξε ἀποφασιστικὴ διὰ τὴν μουσικὴν τοῦ κινηματογράφου, διότι ἔκτοτε ἤρχισε νὰ καταβάλλεται μεγαλυτέρα φροντίς εἰς τὸ νὰ συμφωνῇ αὐτὴ μετὰ τὸν ρυθμὸν, τὴν ψυχολογίαν καὶ τὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ φιλμ.

Ἡ καλλιᾶ ἐνικὴ κίνησις ποῦ ἤρχισε νὰ ἀφαινεταί ὡς τῶ χρόνῳ ἐσωματοποιήθη καλλίτερον. Αἱ ὀρχήστραι ἀντικατέστησαν τὰ πιάνα. Ἀπὸ αὐτὴν τὴν ἐξέλιξιν ἐγεννήθη ἡ ἰδέα τῶν ἐιδικῶν μουσικῶν διασκευῶν. Αὐτὸ ἐγένετο διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν Γερμανίαν, ὀλίγον μετὰ τὴν λήξιν τοῦ Πανευρωπαϊκοῦ πολέμου, δι' ἕνα φιλμ ποῦ πραγματεύετο τὴν ζωὴν τοῦ Βάγκνερ καὶ διὰ τὴν πρώτην ἔκδοσιν τοῦ «Φοιτητοῦ τῆς Πράγας». Ἡ τιμὴ τῆς ἰδέας ταύτης ὄφειλεται εἰς ἕνα Ἴταλόν, τὸν Δόκτωρα Γκιονζέππε Μπέκκε, ὁ ὅποιος εἰργάσθη τότε εἰς τὸ Βερολίνον, καὶ ὁ ὅποιος ἀντελήφθη ὅλην τὴν ὠφέλειαν ποῦ μπορούσε νὰ προκύψῃ ἀπὸ αὐτὸ τὸ σύστημα. Αὐτὸς εἶναι ἐκεῖνος ὁ ὅποιος πρῶτος ἐδημιούργησε τὰς «ciné-théâmes» ἐιδικῶς.

Κατὰ τὴν σὺλληψιν τοῦ Μπέκερ, «ciné-théâmes» ἦτο μία σὺλλογὴ τεμαχίων μουσικῆς, τῶν ὁποίων ἡ ἐκτέλεσις ἀπῆτε διαρκείαν δύο ἢ τριῶν λεπτῶν, καὶ τὰ ὅποια, λόγω τῆς ἐξαιρετικῆς ποικιλίας τῶν, εἰαίριζαν εἰς ὅλας τὰς καταστάσεις καὶ εἰς ὅλα τὰ δυνατὰ συναισθήματα. Ἡ κατατάξις τῶν κατὰ ὠριμμένας ομάδας ἦτο προορισμένη νὰ διευκολύνῃ τὴν μασέτρον εἰς τὸ νὰ σὺλλέξων εὐκόλως τὰ ἀναγκαῖα τεμάχια διὰ νὰ συνθέσουν τὸ μουσικὸν τῶν προγράμματα Φυσικά, αἱ διασκευαὶ αὐταὶ ἀπῆτον πολὺ ὅλοστο καὶ ὠριμὴν μουσικὴν μορφῶσιν. Αὐτὸ ἐξηγεῖ τὸ διατὶ ὠριμμένα μουσικὰ προγράμματα τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἐθεωρήθησαν ὡς πραγματικὰ ἔργα τέχνης, ἐνῶ δὲν ἦσαν παρὰ ἐπιδέξια συναρμολογήματα.

Διὰ λόγους μάλλον χρηματικούς παρὰ διὰ λόγους τεχνικούς, δὲν ἔγραψαν παρὰ ὀλίγας μόνον παρτίτσιν διὰ βραβὰ φιλμῶν. Πάντως τὰ συναρμολογήματα τὰ ὅποια ἐγένοντο κατὰ τὸν τρόπον ποῦ ἐδείξαμε, εἶχον τὸ ἀναμφισβήτητον πρῶσον νὰ ἐπιδεικνύουν μίαν ὠραίαν μουσικὴν καὶ νὰ ὀδηγήσουν

πολλούς θαμώνας του κινηματογράφου να συχνάζουν επίσης το λυρικό θέατρον και τας κλασσικάς συναυλίας.

**Ο ήχητικός κινηματογράφος.** Όταν έκαμε την εμφάνισίν του ο ήχητικόν φιλμ, ο μουσικός κόσμος έπίστευον ότι θα κατέφευγον συχνότερα πρὸς αὐτόν. Δὲν ἐσκέπτετο τὰς μεταγενεστέρας προόδους τῆς μηχανικῆς μουσικῆς. Όταν τὸ ἀντελήθη χιλιάδες μουσικῶν ἐρίσκοντο ἤδη ἄνευ ἐργασίας. Πράγματι ἡ παραγωγή σινε-σοῦρ δὲν ἔχεν ἀνάγκην παρά ἐνὸς περιορισμένου ἀριθμοῦ μουσικῶν, καὶ ἡ καταχωρηθεῖσα μουσική, γενουμένη ἀναπόσπαστος τῆς εἰκόνας, θὰ ἤκούετο εἰς ἄλλους τοὺς κινηματογράφους τοῦ κόσμου, «γυρισθεῖσα» εἰς ἀπερίοριστον ἀριθμὸν ἀντιτύπων.

Ἐκτός του οὗ ἐξετόπισε τοὺς μουσικοὺς τοῦ κινηματογράφου, τὸ ἡχητικόν φιλμ, κατεγορήθη ὅτι ἐπροέξινε κρίνον τοῦ θεάτρον. Ἐπὶ πλέον ἡ ἡχητικὴ παραγωγή δὲν παρουσίαζεν ἐνός μουσικοῦς παρά σπανίους καὶ γλιόχρους πόρους.

Διακρίνομεν τρεῖς περιόδους εἰς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ἡχητικῶν κινηματογράφου. Εἰς τὴν πρώτην ἀφοσιώθησαν, εἰς τὴν ἀναπαραγωγὴν ὄλων τῶν δυνατῶν ἤχων· κάθε βῆμα ὄφειλε νὰ ἀντιχῆσῃ, κάθε πόρτα νὰ κτυπήσῃ. Ἠκολούθησεν ἡ περίοδος κατὰ τὴν ὁποῖαν ὁ «ὀμιλῶν» ἐκυριαρχήσῃ μέχρι τοῦ σημείου νὰ κούρᾳσῃ τοὺς κοινῶν. Ἦλθε κατόπιν ἡ περίοδος κατὰ τὴν ὁποῖαν τὸ τραγοῦδι ἐπεβλήθη καὶ ἐκυριεῖται τὸν ἡχητικὸν κινηματογράφον ὡς μία ἀληθινὴ ἐπιδημία. Αὐτὸ ὄφειλετο κυρίως εἰς λόγους ἔμπορικῶς διότι τὸ κοινόν, τὸ ὁποῖον δὲν ἀντέλαμβάνετο ἀκόμη τὸ τι ὄφειλε νὰ εἶναι ὁ ἡχητικὸς κινηματογράφος, ὑπεδέχετο τὸ τραγοῦδι ὡς ἓνα εὐχάριστον νεωτερισμὸν.

Ὡς ἀποτέλεσμα ἦτο ἐντός μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος τὸ τραγοῦδι νὰ καταργηθῇ συστηματικὰ τὴν ὑπόθεσιν κάθε φιλμ. Τὸ δράμα ἔγινε μελόδραμα, ἡ κομεντί ἓνα μίγμα ὁρῶν καὶ τραγοῦδιων. Τὸ τραγοῦδι κατέληξε νὰ ἐκφυλισθῇ τὸ ἡχητικόν φιλμ.

Τὰ σενάρια ποὺ συντελέθησαν μὲ τὴν μεγαλυτέραν προσοχὴν κατακρεουργήθησαν διὰ τὸ δῶσαν θέσιν εἰς τὸ τραγοῦδι καὶ ὁ πληθωρισμὸς τῶν ἀσμάτων ὤρηξεν τοῦ νὰ μὴ δύνανται τις πλέον νὰ διακρίνῃ, ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως, τὸ τι ὄφειλε νὰ εἶναι ἡ μουσικὴ συνοδεία. Εἰς δὲλα αὐτὰ ὑπῆρξαν καὶ μερικὰ ἐξαιρέσεις, ὅπως π. χ., τὸ φιλμ τοῦ **Ρενέ Κλαίε** «Ἦπὸ τὰς στέγας τῶν Παρισίων», ἢ τὸ «Fin-brancher» τοῦ Χολλέντερ, εἰς τὰ ὁποῖα προσεπέθησαν ὥστε τὰ τραγοῦδια καὶ ἡ μουσικὴ νὰ μὴ παρεμποδίζον τὴν δραματικὴν ὑπόθεσιν.

Ἐπὶ τὴν κυριαρχίαν τοῦ τραγοῦδιου, τὸ προσωπικὸν βέλγητρον ποὺ θὰ ὀδύνατο νὰ ἔχουν ὀρισμένα φιλμς ἐσβένετο. Ἐν συντόμῳ ἐπανήρχοντο εἰς μίαν σὺλληψιν τῆς τέχνης πολὺ ἐπιπολαίαν καὶ πρὸς ἐξυμπρέτησιν τῆς ὁποίας ἐζήτουν νὰ παράγουν ἔργα ἱκανὰ νὰ ἐνδιαφέρουν τὴν γενικότητα τοῦ κοιντοῦ ὄλων τῶν κρατῶν. Ἀλλὰ αὐτὴ ἡ περίοδος εὗρισται μὲ τὴν σειρὰν τῆς πρὸς τὴν ὁδοῦ τῆς.

**Τὸ μέλλον τῶν μουσικῶν κινηματογραφικῶν φιλμς.** Εἰς κανένα κράτος δὲν τολμοῦν νὰ προβῶσιν εἰς δοκίμας διὰ μουσικῶν τῶν φιλμς, πράγμα ποὺ θὰ ἠδύνατο πραγματικὰ νὰ προσιτοποιήσῃ τὴν ὁδοῦ τοῦ μουσικοῦ φιλμ. Αἱ προσπάθειαι τοῦ **Χίντερμυθ**, τοῦ **Μιλῶ** καὶ τοῦ **Ντεσσῶ**, αἱ ὁποιαὶ ἔγιναν τὸ 1929 εἰς τὸ Μπάντεν-Μπάντεν, ἐπὶ εὐκαιρίᾳ τῶν ἔορτων τῆς μουσικῆς δωματίου, σχεδὸν ἐλησημονήθησαν. Εἰς τὴν Γαλλίαν μερικὰ πρωτοπειρατικὰ φιλμς δὲν κατόρθωσαν νὰ ἐξέλθουν τῶν συνόρων. Ἐάν θελήσῃ τις νὰ κάμῃ τὸν ἀπολογισμὸν τῶν τεσσάρων ἐτῶν τοῦ ἡχητικῶν κινηματογράφου θὰ διαπιστώσῃ ὅτι ἐλάχιστα μοτίβα ἀπὸ τὰς μουσικοκινηματογραφικὰς συνθέσεις

τῶν **Ραθάους, Ντεσσῶ, Ζέλλερ, Ἐϊσλερ, Μιλῶ** καὶ **Μπένκε** ἐχρησιμοποιήθησαν.

Ὁ καταθλιπτικὸς καὶ καταστρεπτικὸς χαρακτήρ τοῦ ἀσματος παρημποδισε τὸν δρόμον τοῦ μουσικοῦ φιλμ.

Ποῖα εἶναι αἱ δυνατότητες ποὺ δύνανται τις νὰ διανοηθῇ διὰ τὸ μέλλον; Πρέπει νὰ ληθθῇ ὡς δεδομένον ἡ ἡ οικονομικὴ κρίσις δὲν ἐπρὸς ἔλασεν τὴν κρίσιν τοῦ κινηματογράφου. Αὕτη, ἐάν ὑπάρχῃ, ὀφείλεται κυρίως εἰς κρίσιν θεμάτων καταλλήλων διὰ τὸν κινηματογράφον.

Εἰς ὅλα τὰ κράτη, τὰ καλὰ φιλμς ἔχουν πάντοτε ἐπιτυχίας, καὶ ὁ θεατῆς, ἔστω καὶ ἐάν ὑποφέρει οικονομικῶς, πηγαίνει εἰς τὸν κινηματογράφον ὅταν εἶναι βέβαιος ὅτι θὰ παρακολουθήσῃ ἓνα καλὸν ἔργον. Ἐσφαλμένως λοιπὸν ὑποστηρίζουν τινὲς ὅτι τὸ κοινόν δὲν ἀγαπᾷ παρά συνθησιακά πράγματα. Ὁ θεὸς μαζί μὲ τὸ ζήτημα τῆς μελέτης τῶν σενάριον πρέπει νὰ ληθθῇ σοβαρῶς ὅπ' ὅσιν καὶ τὸ μουσικόν μέρος.

Τὸ τελευταῖον αὐτὸ παρουσιάζεται ὑπὸ ἄλλην μορφήν ἐκείνην ποὺ τὸ ὑπελόγιον μέχρι σήμερον. Σήμερον ἐπιβάλλουν εἰς τὸ φιλμ τὴν μορφήν τοῦ θεάτρον πρὸς καὶ ἡ μουσικὴ δὲν παρουσιάζεται παρά ὡς μουσικὴ τῆς σκηνῆς, χωρὶς νὰ ἔχη σχέσιν, κατὰ τὸ πλεῖστον, μὲ τὴν ὑπόθεσιν. Μὲ ἄλλας λέξεις δὲν εὗρισται τις, παρά σπανιότατα, μελωδικὰ καὶ ρυθμικὰ μοτίβα τὰ ὁποῖα νὰ πηγάζου ἐξ αὐτῆς ταύτης τῆς ὑποθέσεως καὶ πρὸς τὴν ὁποῖαν νὰ συμφωνοῦν, ὡς συμβαίνει μὲ τὰς προσηλαίας τοῦ **Ρενέ Κλαίε**.

Τὸ ἡχητικόν φιλμ ὀφείλει, ἀντιθέτως, νὰ διαφέρῃ τελειῶς ἀπὸ τὸ θεάτρον εἰς τὸν τρόπον νὰ χρησιμοποιεῖ τοὺς ἤχους. Ὅπως παρουσιάζεται σήμερον εἶναι πολὺ πτωχὸν μουσικῶς. Οἱ παραγωγοὶ ὀφείλουν νὰ ἀσχοληθοῦν καὶ νὰ ἀναζητήσουν, ἐν συνεργασίᾳ μὲ τοὺς μουσικοὺς, τὸν δρόμον ποὺ πρέπει νὰ ἀκολουθήσουν.

Ἡ κατάπτωσις τῆς μουσικῆς εἰς τὸν κινηματογράφον δὲν εἶναι κατακρίτα μόνον ἀπὸ ἀπόψεως καλλιτεχνικῆς, ἀλλὰ καὶ ψυχολογικῆς. Πρέπει νὰ κατανοηθῇ ὅτι ἡ κατάπτωσις τῆς μουσικῆς εἰς τὸν κινηματογράφον δύνανται νὰ ἐπιφέρῃ καὶ τὴν κατάπτωσιν τῶν πνευματικῶν ἀρετῶν τοῦ φιλμ.

Ἡ μουσικὴ τοῦ κινηματογράφου πρέπει νὰ εἶναι εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τῶν ἀσχολιῶν, ὄλων ἐκείνων ποὺ θέλουν νὰ καταστήσουν τὸν κινηματογράφον μίαν τέχνην πραγματικῶς δημοφιλῆ. Αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ λησημονηθῇ εἰς τὴν ἀναθεώρησιν ποὺ ἐπιβάλλεται σήμερον, ὑπὸ τὴν πίεσιν τῶν ἀναγκῶν οικονομικῆς φύσεως, εἰς τὴν παγκόσμιον παραγωγῆν.

## ΙΔΡΥΝΤΑΙ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΝ ΜΑΣΣΑΛΙΑ

Κατὰ πληροφορίαν τῆς συναδέλφου «Κινηματογραφικὸς ἄγων τῆς Μασσαλίας», συνεστήθη πρὸ τινον μηνῶν ἑταιρία μὲ σκοπὸν τὴν κατασκευὴν Στούντιο εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ μεγάλου αὐτοῦ μεσογειακοῦ λιμένος.

Πρόσφατοι πληροφοροὶ ἀνέφερον τὴν ἑταιρίαν ταῦτην ὡς εὐρισκομένην προσωρινῶς ἐν ἀδρανείᾳ.

Φαίνεται οὐχ ἦτον ὅτι ἡ ἰδέα αὕτη ἐτέθη ἐκ νέου ἐπὶ τάπητος παρὰ τινος προσωπικότητος τῆς πόλεως ταύτης, ἥτις ἐπέστηθῃ περὶ τοῦ δυνατοῦ ἰδρύσεως Κινηματογραφικῶν Στούντιο ἐν Μασσαλίᾳ.

Πιθανολογεῖται ὅτι λίαν προσεχῶς θὰ λειτουργήσῃ ταῦτα εἰς τὰ περὶχωρα τῆς πόλεως.

## Η ANNA MAIH BOGK

### ΜΙΑ ΑΓΝΩΣΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΩΝ «ΔΕΚΑ ΚΟΡΑΚΩΝ»

Ἡ περιπέτεια τὴν ὁποῖαν θὰ διηγηθῶμεν, εἶχε ὡς πρωταγωνιστῶν τῆς τῆν "Αννα Μαίη Βόνγκ, τὴν διάσημον ἠθοποιὸν τοῦ κινηματογράφου, μὲ τὰ ἀμυγδαλωτὰ μάτια καὶ τὴν ἑξοτικὴν γοητείαν.

Ὡς γνωστόν, οἱ Κινέζοι εἶναι προσηλωμένοι ἄγρια εἰς τὰς παραδόσεις τῶν καὶ τιμωρῶν ἀπάνω μισῶν ἀπὸ τοὺς ἰδικούς τῶν ποῦ θὰ τολμήσῃ νὰ παραβῇ τοὺς νόμους τῶν. Μία ἀπὸ τὰς παραδόσεις αὐτὰς ἀπαγορεύει εἰς τὴν γυναίκα νὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὸ θέατρον. Οἱ γυναίκεοι θεατρικοὶ ὀλοὶ παίζονται εἰς τὴν Κίναν ἀπὸ ἄνδρας μετρησιασμένους.

Ἐν τούτοις, ἡ Μαίη Βόνγκ ἐτόλμησε νὰ πάρῃ τὸ πλοῖον ἀπὸ τὴν Σαγγαί καὶ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν Καλιφορνίαν, ἐλκυσμένη ἀπὸ τὴν λάμψιν τοῦ Χόλλυγουντ. Ἐκεῖ εὗρηκε ἀμέσως τὴν μεγαλειτέραν ἐπιτυχίαν, διότι, διὰ τὸν λόγον ποὺ ἀνεφέραμεν πρὸ ἐπάνω, δὲν ὑπάρχουν πολλοὶ ἠθοποιοὶ μὲ κίτρινον χροῶμα. Καὶ ὅμως, μία ἀνησυχία δὲν τὴν ἄφηνε νὰ εἶναι εὐτυχισμένη. Ἐφοβεῖτο διαρκῶς, ἐξυφροντας εἰς ποῖον σημείον ἡμπορεῖ νὰ φθάσῃ τὸ μῖσος καὶ ἡ ἐκδίκησις τῶν ἀνθρώπων τῆς φυλῆς τῆς.

Ἦ βίβλα τῆς εἶχε στερεοτάτα κάγκελλα εἰς ὅλα τὰ παράθυρα, καὶ εἰς τὴς πόρτας κλειδαριεῖς μυστικῆς, σάν τῶν χρηματοκιβωτίων.

Ὁ κίνδυνος ποὺ τὴν ἀπειλοῦσε ἦτο ἀκόμη σοβαρώτερος, διότι εἶχε ἐπὶ πλέον ἐγκαταλείψει τὸν μνηστῆρα τῆς διὰ νὰ ἀφοσιωθῇ εἰς τὴν τέχνην. Εὐτυχῶς, τὴν καθυστάχασε κάπως ἡ εἰδησις ὅτι ὁ τῶς ἀρραβωνιαστικὸς τῆς εἶχε πανθροῖσῃ μὲ τὴν μικροτέραν ἀδελφήν τῆς Μιου.

Τὸ βράδι τῆς πρεμιέρας ἐνὸς νέου φιλμ τῆς εἰς τὸ Σικάγο, ἐγύρισε εἰς τὸ ξενοδοχεῖον, ἐκλειδωθῆκε εἰς τὸ διαμερίσμα τῆς καὶ ἄναψε τὸ φῶς εἰς ἓνα μικρὸν σαλονάκι. Ἐξάφνα, ἐδοκίμασε τὴν ἀόριστον ἐντύπωσιν ὅτι δὲν ἦτο μόνη τῆς. Δὲν ἔβλεπε ἐν τούτοις κανέναν γύφω τῆς... Ἠθέλησε νὰ τρέξῃ πρὸς τὴν πόρτα, νὰ κτυπήσῃ τὸ κουδοῦνι, νὰ φωνάξῃ. Ἀλλὰ μία μυστηριώδης δύναμις τὴν ἐκρατοῦσε ἀκίνητη! Κρότος ἰδρῶς ἔτρεχε ἀπὸ τὸ μέτωπόν τῆς..

Ἐπὶ τέλος, ἐσωρισθῆκε κάτω ἀναίσθητη. Τότε ἐξεπρόβαλλαν πίσω ἀπὸ τῆς κουρτίνας τῶν παραθύρων, ὅπου εἶχαν κρυφθῇ, μερικοὶ Κινέζοι. Αὐτοὶ τὴν εἶχαν ὑπνωτίσει, διὰ νὰ ἡμποροῦσιν νὰ τὴν ἀπαγάγουν μὲ ὄλην τὴν ἡσυχίαν τῶν.

Ὅταν συνήλθε, εὗρισκετο ἑξαπλωμένη εἰς ἓνα ντεβάνι. Ἀνασπῶθηκε καὶ ἐκύτασε γύφω τῆς. Τὴν εἶχαν περικυκλώσει 10 ἄνδρες μὲ μάσκες.

—Τί θέλετε ἀπὸ μένα; κατώρθωσε νὰ τραυλίση. Γιατί μ' ἐφέρατε ἐδῶ... Πάρτε τὰ κομμάτια μου... πῆστε μου πόσα λύτρα θέλετε... ἀρκεῖ νὰ μ' ἀφήσετε ἀμέσως ἐλευθερῆ!

—Δὲν εἶμεθα λησται... τῆς ἀπήνησε λακωνικὰ ἓνα ἀπὸ τοὺς προσωποδοφόρους.

—Ἐσὺ, Σάν Γέν... ἐψηθῆρισε ἡ ἠθοποιός, ἀναγνωρίζοντας τὴν φωνὴν τοῦ τῶς μνηστῆρος τῆς. Τί ζητεῖς ἀπὸ μένο; Εἰσι πιά ὁ ἄνδρας τῆς ἀδελφῆς μου "Αν θέλης, θὰ σοῦ ζητήσω συγγνώμην γιὰ τὸ κακὸ ποῦ σοῦ ἔκανα... Ἐχουν περάσει πιά πέντε χρόνια..

—Ἡ ἀδελφῆ σου ἀπέθανε, ἀπήνησεν ὁ Κινέζος, ἀπὸ ἓνα χροῖον τώρα, φέροντας στὸν κόσμον ἓνα κοριστάκι ποῦ ἔζησε λίγες ὥρες μόνον... Ἐρεῖς τί σημάδιον ὁ δῦο αὐτοὶ θάνατοι; Δείχνουν τὴν ὁρῆν τῶν Θεῶν! Πρέπει νὰ πληρωσῆς, ὅτι ἔκαμες, "Αννα Μαίη Βόνγκ!

—Εἴμαι μία γυναίκα μόνη, καὶ ἀνυπεράσπιστη... ἐτραύλισε ἡ ἠθοποιός.

—Μετὰ τὸν θάνατον τῆς ἀδελφῆς σου, ἐξηκολούθησε ὁ Σάν Γέν, ἦλθα ἐδῶ, στὸ Σικάγο, καὶ ἀνοίξα ἓνα μεγάλο πλυντήριο στὴν καρδιά τῆς κινεζικῆς συνοικίας. Τώρα βρισκόμαστε στὸ ὑπόγειον τοῦ καταστήματος αὐτοῦ. Ὡς σήμερα, ἡ ἀστυνομία δὲν ἔχει ἀνακαλύψει τίποτε εἰς βάρος ἐνὸς ἀγαθοῦ καὶ ἔργατικοῦ ἀνθρώπου, ὅπως ἐγὼ Καὶ ὅμως..

Ἐβλέπει αὐτοὺς τοὺς ἐννέα ἄνδρες; Εἶναι ὄλοι συμπαιρωτά μας, ποῦ ἔχουν γίνε γνωστοτάτοι, ἐδῶ στὴν Ἀμερικῆ. Σοῦ τὸ λέω αὐτὸ, διότι εἶμαι βέβαιος ὅτι δὲν θὰ μπορέσης νὰ ἐπαναλάβῃς οὔτε λέξι. Βρίσκεσαι τώρα ἐμπρὸς εἰς τὸ δικαστήριον τῶν «Δέκα κοράκων», τὸ ὁποῖον θὰ ἀποφασίσῃ τὴν καταδίκην σου. Κάθε ἔγκλημα κατὰ τῶν νόμων καὶ τῶν παραδόσεων τῆς πατρίδος μας, τιμωρεῖται ἀπὸ τὴν ἀμείλικτην μυστικὴν μας ὁργάνωσιν.

—Μὰ ἐπὶ τέλος, γιατί μὲ κατηγορεῖτε;

—Διότι παρῆς τὴν θρησκεία μας καὶ τὰ ἔθιμά μας, ματαιώνοντας τὸν γάμο γιὰ τὸν ὁποῖον ἦσον προωρισμένη. Διότι ἐπεριφρόνησε ἓνα αὐστηρὸ καὶ πανάρχαον νόμο, ποῦ ἀπαγορεύει σὲ κάθε γυναίκα τὸ τόπον μας νὰ παρουσιασθῇ σὲ ἓνα δημόσιο θέαμα. Διότι ἐπροκίλεσε τὸν θάνατον τῆς ἀδελφῆς σου καὶ τοῦ νεογενήτου παιδιοῦ τῆς. Διότι τέλος, μὲ τῆς ταπεινῆς σου, ἀπεκάλυψες σὲ ἀνθρώπους ἄλλης φυλῆς τὴ ζωὴ μας, τῆς ἱερώτερες παραδόσεις μας, τῆς ψυχολογία τοῦ λαοῦ μας.

»Εἶσαι ἐνοχος ἀπέναντι τῶν Θεῶν καὶ τῆς φυλῆς σου.

—Αὐτηθῆκε με... ἐπρόφερε κατάλωμη ἡ Μαίη Βόνγκ. Ἐκάμα μιά ἐπιπολαίτητα...

—Εἶναι ἡ σειρά μου νὰ μιλήσω! εἶπε ἓνας ἀπὸ τοὺς Κινέζους, ποῦ ἐφαίνετο ἀπὸ τὸν τόνον τῆς φωνῆς τοῦ διῆτο ὁ ἀρχηγός. Μετὰ τὸ κατηγορητήριον θὰ μάθῃς τί ἀπεφάσισε γιὰ σένα τὸ δικαστήριόν μας. Ἡ τιμωρία σου θὰ εἶναι ὁ θάνατος. Ἀλλὰ, προτού



πεθάνης, θά υποβληθῆς καὶ σὲ ἄλλες δοκιμασίες  
 «Αὐτὴν τὴν νύχτα, θά γίνῃς γυναίκα τοῦ Σάν Γ'έν. Πρέπει νὰ πληρώσῃς ἔτσι γιὰ τὸν καιρὸ κατὰ τὸν ὅποιον δὲν θέλησῃς νὰ τὸν παντρευθῆς, ὅπως εἶχαν ἀποφασίσῃ οἱ θεοί...» Ἐπειτα, ἔνας ἀπὸ τοὺς δικούς σου θά σὲ βγάλῃ ἐπιτήδεια μέσα ἀπὸ τὸ δέμα σου. Ὅσο γιὰ τὸν τελικὸ τρόπο τοῦ θανάτου σου θά σκεφτοῦμε καὶ θά ἀποφασίσουμε.

Ἡ Μαίη Βόνγκ ἔπεσε γνατιστὴ, ἔκλαψε, ἰκέτευσε. Ἀλλὰ οἱ δῆμοί της ἔμεναν ἀπαθεῖς, σὰν ἀγάλματα. Οἱ ἐννέα ἀπὸ αὐτοὺς ἔφυγαν ἀθόρυβη, ἀφήνοντας μόνην τὴν νέαν γυναίκα μὲ τὸν Σάν Γ'έν. Εἶχε φθάσει ἡ στιγμή τῆς πρώτης δοκιμασίας...

—Λυπήσου με, Σάν! παρεκάλεισε ἡ ἠθοποιός.

Σῶσε με ἀπὸ μιὰ τέτοια ταπεινότη!

«Παρατήσου ἀπὸ τὴν ἐκδίκησί σου καὶ δώσε μου ἕνα πλοῖο γιὰ νὰ βάλω τέλος στὴ ζωὴ μου χωρὶς νὰ βασανισθῶ!...

Ἀλλὰ ὁ Κινέζος ἐπροχώρησε πρὸς τὸ μέρος της μὲ τὰ μάτια λάμποντα...

Τὴν στιγμήν ἐκείνην, ἀκούσθηκαν ἐπάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τῶν κραιγαῖ καὶ κρότοι γυαλιῶν ποῦ ἔσπασαν. Ὁ Σάν Γ'έν ἐτέντωσε τὸ αὐτί του καὶ ἔφερε τὸ χέρι εἰς τὸ περίστροφόν του Βλέποντας τὸ ὄπλον, ἡ Ἄννα ὤρμησε διὰ νὰ τοῦ τὸ ἀρπάξῃ καὶ νὰ σκοτωθῇ. Ἦρχισε τότε μιὰ πάλη μετ' ἐξ ἑαυτῶν, ἡ ὁποία δὲν τοὺς ἄφηνε νὰ προσέξουν, ὁ, τι συνέβαινε ἐπάνω εἰς τὸ πλυντήριο.

Ἐξαφν, ἔφυγε μία σφαῖρα ἀπὸ τὸ περίστροφόν τοῦ Σάν Γ'έν. Ἡ Ἄννα ἔπεσε κάτω, μὲ τὸ στήθος αἰμόφυτον. Ὁ Κινέζος ἔτρεξε πρὸς τὴν πόρτα τοῦ ὑπογείου, ἡ ὁποία ὅμως ἄνοιξε ἀπότομα τὴν ἰδίαν στιγμήν, ἀφήνοντας νὰ περάσουν ἀρκετοὶ ἀστynomικοί.

Ἐγινε ἀμέσως ἔρευνα, ἡ ὁποία ἀπεκάλυψε τὴν ὑπαρξίν δύο ἄλλων ὑπογείων αἰθουσῶν, ποῦ περιεῖχαν ἀνατριχιαστικὰ ὄργανα ραφινρισμένων μαρμυριῶν Αἰ ὑπόνοιαι τῆς ἀμερικανικῆς ἀστynomίας εἶχαν ἀποδειχθῆ ἀληθινὰ: Εἶχε ἀνακαλυφθῆ τὸ κεντρικὸν κρησφύγετον μιᾶς ἰσχυροτάτης ὁργανώσεως φανατικῶν. Καὶ διελνεκάθησαν ἔτσι πολυάριθμοι ἐξοφανισμοὶ καὶ μυστηριώδη ἐγκλήματα, τὰ ὁποῖα εἶχαν γίνῃ ἀπὸ τοὺς «Δέκα κόρακας», ἐν ὀνόματι τῶν θεῶν τῶν.

Ἡ πλῆθὴ τῆς Μαίη Βόνγκ ἦτο σοβαρὴ, ἀλλὰ ὄχι θανατηφόρος. Μετὰ τὴν θεραπείαν της, ἡ ἠθοποιός ἔμενε ἐπὶ τρία ἔτη μακρὰ ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Χόλλυγουντ καὶ ἀπὸ τὸ κινηματογραφικὸν περιβάλλον εἰς μιάν βίλλα τῆς Σάντα Μόνικα, περιτριφυμένη ἀπὸ σιωπὴν καὶ προσπαθώντας νὰ ξεχάσῃ τὴν δραματικὴν της περιπέτειαν.

## ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΓΙΑ ΦΙΛΙΑ

λοΕἶναι ὁ τίτλος μιᾶς νέας ταινίας τῆς πλατινομαϊδῶσας Τζίν Χάρλοου τὴν ὁποίαν οἱ Ἀθηναῖοι θά κοῦν προβαλλομένην προσεχῶς, ἀπὸ τῆς θόδης τοῦ κινηματογράφου «Αττικόν». Εἰς τὴν ἀνωτέρω ταινίαν ἡ Ἀμερικανὶς γόσησα πρωταγωνιστὴ μετὰ τοῦ δημοφιλῆ Κλάρκ Γκέμπλ.

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ

### ΜΕ ΤΟΝ κ. ΧΑΡΡΥ ΛΗΖΙΜ ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΟΝ ΤΗΣ «ΡΑΝΤΙΟ - ΠΙΚΤΣΟΥΡΣ»

Ἐπισκέφθη τὴν πόλιν μας, ἀπεσταλμένος ἀπὸ τὴν ἀμερικανικὴν ἐταιρίαν «Ράντιο-Πικτσοῦρς» ὁ κ. Χάρρυ Λήζιμ, καὶ παρέμεινε ἐπὶ μιάν περίου εβδομάδα. Τὸν Λήζιμ ἐπισκέφθημεν ἐπὶ τὸν Σενοδοχὸν τῆς «Μεγάλης Βοστανίας» διὰ νὰ τὸν ἐρωτήσομεν περὶ τῶν αἰτίων τοῦ ταξιδίου του. Εὐγενέστατος καὶ ὀμνητικώτατος μᾶς ἐξέφρασεν ὅλην τὴν εὐχαρίστησιν διὰ τὸν τόπον μας. Ἦλθε μὲ τὸν σκοπὸν νὰ διαθέσῃ τὴν παραγωγήν τῆς ἐταιρίας του, καὶ ἐπέτυχε συμβληθεῖς μετὰ τῆς «Ἑλληνικῆς Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως». Μετὰ τὸν ἔργον, 15 τὸν ἀριθμὸν, τὰ ὁποῖα θά προβληθῶν εἰς τὴν πόλιν κατὰ τὴν ἐφετησὴν καὶ προσεχῆ, περίουον συγκαταλέγονται δύο πραγματικῶς ἀξιοσημεῖοντα φιλμς: τὸ «Καριόκα» μὲ τὴν Ντολὸρ ντελ Ριο καὶ τὴν Τζίνκερ Ρότσερς καὶ τὸ «Γυναῖκοὺλες» (Little Women) μετὰ τὴν Κάθριν Χέλμπερτον. Τὸ πρῶτον εἶναι ἕνα φιλμὸς μεγάλῃς σκηνοθεσίας, τὸ ὁποῖον μὲ τοὺς χοροὺς καὶ τὰ τραγούδια του, ἐσημείωσε μεγάλῃν ἐπιτυχίαν παντοῦ ὅπου προβλήθη. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ δεύτερον θεωρεῖται ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα τῆς ἀμερικανικῆς παραγωγῆς. Τὸ ἔργον αὐτὸ θά μᾶς ἐπιτρέψῃ νὰ γνωρίσομεν τὴν Κάθριν Χέλμπερτον, τὸν «ἀστέρα» ὁ ὁποῖος μεσουραεῖ σήμερον εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ Ἐυρώπην. Ἡ νεαρὴ αὐτὴ καλλιτέχνης μετὰ τὴν πρώτην της ἐμφάνισιν ἐπεβλήθη καὶ ἐπέτυχεν ἐντὸς ἑλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος νὰ θεωρηθῇ ἡ μόνη πραγματικὴ σὺ ἀγωνίστρια τῆς Γ'κρέτας Γ'κάρμπο. Ἡ «Ράντιο» προσεῖ εἶναι κάτοχος τῆς ἀποκλειστικῆς ἐμεταλλεῖσεως μιᾶς νέας ἐφευρέσεως χρωματιστῆς ταινίας, τελειωτάτης ἀποδόσεως. Ὁς δὲ δείγμα θά προβληθῇ ἐφετές ἕνα σότς, τὸ ὁποῖον, λέγουσιν, ἀποδίδει πιστότητα ὅλα τὰ φυσικὰ χρώματα. Ὁ κ. Λήζιμ μᾶς λέγει ἀκόμη διὰ τὴς ἐνομασίας ποῦ γίνονται διὰ τὴν κατασκευὴν ἑνὸς γιγαντιαίου φιλμ. Πρόκειται περὶ τῶν «Τελεταίων ἡμερῶν τῆς Πομπήας», τὸ ὁποῖον θά σκηνοθετήσῃ ὁ πολὺς Μύριελ Κούπερ, ὁ σκηνοθέτης τοῦ «Κίγκ-Κόγκ».

Ὁ κ. Λήζιμ, ὁ ὁποῖος ἀνεχώρησεν ἀπὸ τὴν πόλιν μας, τὴν 27ην Νοεμβρίου, ἔ.ε., προκείται νὰ ἐπισκεφθῇ τὰ γραφεῖα διαφόρων Κρατῶν τὰ ὁποῖα διατελοῦν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν του καὶ τὴν ἀμείων ἐπισκεπτιῶν του.

## Η ΓΚΑΡΜΠΟ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ἡ μοναδικὴ εἰς τὸ εἶδος της, Σουηδὶς βάλμ τοῦ Ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου Γκρέτα Γκάρμπο, ἔθεσεν ἔτιμα εἰς τὰς διαφόρους φημὰς ποῦ διεδιδόντο εἰς βάρος της, μὲ τὴν ὑπογραφήν ἑνὸς νέου μακροχρονίου συμβολαίου μετὰ τῆς «Μέτρο Γκόλντουιν-Μάγερ».

Ἡ ἀληθινότης «Βισβίλισσα Χριστίνα» πρόκειται νὰ ἐπιανεμφανισθῇ κατὰ τὴν ἐφετησὴν περίουον εἰς τὴν ἀριστοτεχνικὴν ταινίαν «Ὅπως μὲ τοθεῖς» τοῦ διασημοῦ Ἰταλοῦ συγγραφέως Λουίτζι Περναντέλλο.

## ΕΠΕΡΑΤΩΘΗ Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΤΙΑΝΣ

Εἰς τὰ μοντέρνα στούντιο τῆς «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ», ἐπερατώθη ἡ πρώτη ὑπερατλαντικὴ παραγωγή τῆς συμπαιθεστάτης Γερμανίδος καλλιτέχνιδος Μαίνυ Κριστιανς «Παληγοναίκα».

Ὁλόκληρος ὁ Ἀμερικανικὸς τύπος ἐκφράζεται ἐνθουσιωδῶς διὰ τὴν ταινίαν αὐτήν, χαρακτηρίζων αὐτήν ὡς μιάν διεθνήν ἐπιτυχίαν!

## ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΠΕΡΙ ΚΕΡΔΩΝ ΕΞ ΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Εἰς τὴν τελευταίαν ἐκδοσὴν τοῦ γνωστοῦ Ἀμερικανικοῦ Περιοδικοῦ «Variety», ἀναγινώσκουμεν μιαν ἀριθμητικὴν ἐπισκόπην, ἵαν ἐνδιαφερόμεσαν, σχετικῶς μὲ τὰ προσδοκώμενα κέρδη ἐκ τῆς ἐξαγωγῆς Ἀμερικανικῶν ταινιῶν.

Ἡ προημιονευθεῖσα Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις, εἰς τὰς στατιστικὰς αὐτὰς—οὗτας εἶπεν, πίνακας της, παραθέτει τὸν πληθυσμὸν, τὸν ἀριθμὸν τῶν Κινηματοθεάτρων καὶ ἐξ ἀντιστοίχου τὸ maximum τῶν εισοδημάτων ἐξ ἐκάστης Χώρας. Ἐκ τῶν ἐξηγήσεων, ἅς περιέχει ἡ «Variety», δὲν πρόκειται περὶ τῶν ἀριθμῶν, τοὺς ὁποῖους δύναται νὰ ἐπιτύχῃ μιὰ ταινία εἰς τὰς διαφόρους Χώρας, ἀλλὰ περὶ ὑπολογισμοῦ γενομένου ἐπὶ τῆς βάσει τῆς σειράς ἐπιτυχιῶν, τῶν ἐπιτυχθειῶν ἀπὸ διάφορα φιλμ εἰς μερικὰς Χώρας.

Μία ὅλος ἐξαιρετικὴ ταινία θά ἔπρεπε μὲ τὴν βοήθειαν καταλλήλου διαφημίσεως, νὰ ἐπιτύχῃ εἰς ὅλας τὰς χώρας καὶ νὰ φθάσῃ εἰς τὸ ζενίθ τοῦ ἀποτελεσματοῦ. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, τὰ ἐκ τοῦ ἐξαγορευτικοῦ εισοδήματα ἢ κέρδη ἑνὸς Ἀμερικανικοῦ φιλμ παραλλήλιζόμενα πρὸς τὰ ἐκ τοῦ Ἐσωτερικοῦ τοιαῦτα, θά εἶχον μιάν ἀναλογίαν 625 τοῖς ἑκατὸν πρὸς 37,5 ἐπὶ τοῖς ἑκατόν. Λέγει δηλαδὴ τὸ «Variety» μὲ ἄλλα λόγια ὅτι σὲ μιὰ ἐξαιρετικὴ ταινία, τῆς ὁποίας ἡ λογοπρία ἀρέσει εἰς κάθε Ἰσά, τὰ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κέρδη τῆς εἶναι σχεδὸν διπλάσια ἀπὸ τὰ ἐκ τοῦ Ἐσωτερικοῦ (H. Π. Α.)

Ἐξ ἄλλου ὅμως, ὁ ἀριθμὸς τῶν Κινηματοθεάτρων τοῦ Ἐξωτερικοῦ εἶναι σχεδὸν τριπλάσιος ἀπὸ τὰ τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν.

Χάρην τῶν ἀναγνωστῶν μας, μεταδίδομεν ἀπὸ τὴν Ἀμερικανικὴν ἀσθὴν Στατιστικὴν, μόνον τὸν πίνακα τῶν προσδοκώμενων κερδῶν, εἰς μερικὰς Χώρας, ἀπὸ ἐξαιρετικὰ φιλμ.

Χώρα	Δολλάρια
Μεγάλη Βρετανία	675.000
Γαλλία	350.000
Γερμανία	300.000
Ἰταλία	225.000
Τσεχοσλοβακία	90.000
Ἰσπανία—Πορτογαλλία	85.000
Ἀργεντινὴ	45.000
Ἀυστραλία	80.000
Ἰαπωνία	40.000
Κίνα	37.000
Βραζιλία	30.000
Βέλγιον	25.000
Ὀλλυγάρια	20.000
Ἀσπρία	15.000
Ἐλβετία	15.000
Ρουμανία	10.000
Πολωνία	15.000
Αἴγυπτος	8.000
Τουρκία	3.000
Ἑλλάς	5.000
Βουλγαρία	4.000
Βαλτικὰ Κράτη	4.000
Φινλανδία	4.000
Σκανδιναυικὰ Κράτη	26.500
Φιλιππῖναι Νῆσοι	12.500
Ἰνδία	17.000
Νότιος Ἀφρικὴ	15.000
Μεξικόν	7.000
Κορβὰ	8.000
Πορτορικὸ	6.500
Κεντρικὴ Ἀμερικὴ	10.000
Περὺ	4.000

Διὰ τὰς Χώρας, αἵτινες παραλείπονται ἀπὸ τὸν ἀνωτέρω πίνακα, τὰ πιθανὰ προσδοκώμενα κέρδη

εἶναι κατώτερα τῶν 4 000 Δολλαρίων. Διὰ τὴν Ρωσσίαν ὅμως οὐδεμίαν μείαν κἀμνεὶ τὸ Περιοδικὸν «Variety».

Οἱ ἀναγνώσται μας θά παρατήρησαν ὅτι, ὡς ἐκ τοῦ πίνακος ἐμφανίζεται, ἡ Ἑλλάς ἔρχεται, μετὰ τῶν Βαλκανικῶν Χωρῶν, δεύτερα μετὰ τὴν Ρουμανίαν, ἐπὶ ὅσον—ἔννοεῖται, ὁ στατιστικὸς αὐτοῦ ἀριθμὸς τῆς Ἀμερικανικῆς συναδέλφου, προσεγγίζου τὴν πραγματικότητα.

## Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΓΑΠΗ

Εἰς τὴν Βιέννην γίνονται μεγάλοι ἐτοιμασίαι δι' ἕνα νέον φιλμ, διὰ τὸ ὁποῖον πολλὰ τὰ καλὰ θυλλοῦνται. Τὸ φιλμ αὐτὸ «γυρίζεται» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Φριτς Σούλτς καὶ εἶναι ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Χένριτ Γκόλντμπεργκ «Ἡ τελευταία ἀγάπη». Ἐμνηνεύεται εἰναι πολλοὶ ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνη, μετὰ τῶν ὁποῖων συγκαταλέγονται καὶ: ὁ Ἀλμπερτ Μπάρσσεμαν, ὁ Χάινς Γιαρὺ (Σερενάτα Σούμπεργκ) ὁ Όσκαρ Καρλβάρτς καὶ ἡ Ἐλοῖη Μπάσσεμαν. Τὸ φιλμ αὐτὸ, τὸ ὁποῖον θά συνοδεύῃ γλυκύτατα Βιεννεζικὴ μουσικὴ, «γυρίζεται» διὰ λογαριασμὸν τῆς ἐταιρίας «Wien-Film» (παραγωγὴ «Ἐρικ Μοράσκου»).

## Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἐνα ἀπὸ τὰ μεγάλα σχέδια τοῦ κ. Μουσσολίνι εἶναι νὰ καταστήσῃ τὴν ἰταλικὴν κινηματογραφικὴν βιομηχανίαν, τὴν πρώτην εἰς τὴν Ἐυρώπην. Διὰ νὰ πραγματοποιήσῃ δὲ τὰς ἰδέας του, κατήρτισε ἐφετάτον πρόγραμμα τοῦ ὁποῖου ἡ ἐφαρμογὴ θ' ἀρχίσῃ ἀμέσως. Ἐν πρώτοις, ἰδρυσεν εἰδικὸν Ὑπουργεῖον, τὸ ὁποῖον θά διευθύνῃ ὀλόκληρον τὴν ἰταλικὴν κινηματογραφικὴν παραγωγήν καὶ θά κανονίσῃ κάθε ζήτημα σχετικὸν μὲ τὸ «γύρισμα» ἢ τὴν προβολὴν τῶν ταινιῶν. Ὑπουργοῦς διορίσθη ὁ κ. Τσιάνο, ὁσις μετὰ τοῦ κ. Φρέντι θά ἐλέγχῃ τὰς κινήμ. παραστάσεις καὶ τὴν παραγάναν. Ὁ Ντούτσε ἐπίσης θά ἰδρυσῇ εἰδικὴν πόλιν ἢ ὁποία θά περιλάβῃ ὅλα τὰ στούντιο. Αἱ σχετικαὶ ἐργασίαι ἤρξαν, ἡ δὲ κινηματογραφοῦπολις θά ὀνομασθῇ Τυρρένια. Ὁ κ. Μουσσολίνι φιλοδοξεῖ νὰ καταστήσῃ τὴν Τυρρένια, τὸ Χόλλυγουντ τῆς Ἰταλίας. Ἐγνώσθη ἐξ ἄλλου ὅτι δώδεκα ἀγγλικὰ φιλμ θά «γυρισθοῦν» εἰς τὴν Ἰταλίαν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ 1935. Εἰς τὴν Ἰταλίαν «γυρίζεται» ἐπίσης καὶ τὸ ἔργον τοῦ Μουσσολίνι «Ἐκατόν Ἡμέραι» τοῦ ὁποῖου τὸν πρωτεύοντα ῥόλον τοῦ Ναπολέοντος εἰς τὴν γερμανικὴν βερσιὸν ὑπόδειται ὁ μεγάλος γερμανὸς καλλιτέχνης Βέρνερ Κράου. Μία νεοεισθεῖσα ἰταλικὴ κινήμ. ἐταιρία ἐτοιμάζει μιάν ταινίαν περιτροφεμένην γύρω ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ διασημοῦ μουσουργοῦ Μπέλιου, τὸ ὁποῖον τὴν ἐκατονοητηρῖδα θά ἐορτάσῃ ἡ Ἰταλία μεγαλοπρεπῶς, τὸ προσεχῆς ἔτος.

## Ο ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ «ΗΝΩΜ. ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΣ»

Ὁ Μωρίς Σεβαλιέ, τοῦ ὁποῖου τὸ τελευταῖον φιλμ «Ἡ Εὐθῆμος Χίρσ» προβάλλεται μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Ἀμερικὴν προσελήθη ἀπὸ τοῦ ἱμπερσαορίου Ζάνουσι διὰ νὰ «γυρισθῇ» διὰ τὴν ἐταιρίαν τῶν «Ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν» τὸ ἔργον «Φόλι Μπερζέο». Εἰς τὸ φιλμ αὐτὸ ὁ Μωρίς Σεβαλιέ ἐμφανίζεται εἰς ἕνα ῥόλον μάλλον σοβαρῶν, ἀπὸ τὸν ὁποῖον δὲν λείπουν αἱ δραματικαὶ στιγμαί. Ὁ Μωρίς Σεβαλιέ εἰς δηλώσεσιν του πρὸς δημοσιογράφους ἐξέφρασε ὅλον τοῦ τὸν ἐνθουσιασμὸν διὰ τὸν νέον τοῦ ῥόλον.

# ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΓΙΝΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΗΡ ΜΕ ΦΡ. ΓΑΛ. 38.50

Από τας στήλας γαλλικής συναδέλφου, μεταφ. ρομεν εὐχαρίστησεν ἕν ἀπὸ τὰ συνήθη κώλυα τῶν ἀπατεῶνων, οἱ ὅποιοι, σὲ κάθε κλάδο καὶ σὲ κάθε ἐποχῇ, ἐννοοῦν νὰ μὴ ἀφάνισον ἀνεκμετάλλευστον τὴν εὐπορίαν τοῦ Κοινού.

Τὸν τελευταῖον αὐτὸν καιρὸν, ἔκαμαν τὴν ἐμφάνισιν αὐτὴν τὸν Τύπον τῆς Ἀλαστίας καὶ Λωρραίνης, τοῦ Σάαρ ὡς καὶ εἰς τινὰς ἡμερίδας τῆς Τσεχοσλοβακίας, μικραὶ τινὲς ἀγγελίαι σὲ ἐμφανῆ μέρη καὶ μὲ κτυπητὰ γράμματα, ἔχουσαι ὡς ἑξῆς: «Θέλετε νὰ κάμετε κινηματογραφικὴ καριέρα; Γράψατε εἰς τὴν διεύθυνσιν Alfa, 55 Faubourg - Montmartre a Paris».

Ἡ γαλλικὴ συναδέλφος, ὑποπτευθεῖσα μηχανῆν πίσω ἀπὸ τὴν ὀχι καὶ τὸσον ἔξυπνα συνταχγμένην ἀνωτέρω μικροαγγελίαν, ἐνόμισεν καλὸν ν' ἀπευθυνθῆ ἔγγράφως εἰς τὴν προμηθευθεῖσαν διεύθυνσιν καὶ νὰ ἐρυνθῆ ἀποτελεσματικῶς διὰ νὰ μάθῃ περὶ τίνος ἐπρόκειτο.

Εἰς ἀπάντησιν, ἔλαβεν ἐγκύκλιον ἐκ τριῶν σελίδων, ἐκ μέρους τοῦ Διευθυντοῦ... τοῦ Alfa - Studio!, ἐν τῇ ὁποίᾳ, μετὰ μίαν ἀφήγησιν τῆς ἀπιστεύτου σταδιοδρομίας μερικῶν ἀστέρων, ὅπως τῆς Γκρέτα Γκάρμπο, τῆς Marlen Dietrich (αἱ ὁποῖαι διαδοχικῶς εἰς τὸ παρελθὸν ὑπῆρξαν πωλητριά, ἀπλᾶι φιγκιουράντι), προέλεγεν ὅτι οὗτος εἰς τὸν ἐπιστολογράφον συναδέλφον τὴν ἀστραπιαὴν δόξαν παντὸς ὑποψηφίου ἀστέρος, ἂν θὰ ἤθελε νὰ ἐμπνευσθῆ ἀπὸ ἕν μικρὸν βιβλίον, περιέχων ἀναγκαίας καὶ ἀδιαφύσστους οδηγίας εἰς τὴν τιμὴν τῶν φράγκων γαλλικῶν 38.50.

Τὸ ἔγγειριδίον τοῦτο φθάνει ἐντός 24 ἢ 48 ὥρων, ἔναντι πληρωμῆς εἰς τὸ Ταχυδρομεῖον, χωρὶς νὰ χρειάζονται εἰδικαί πρὸς τοῦτο συστάσεις.

Τὶ εἶνε λοιπὸν τὸ συμβουλευτικὸν αὐτὸ βιβλίον; Ἀπλούστατα ἐν τεύχῳ παρέχον καλὰς συμβουλὰς εἰς τοὺς ἰδίᾳ ἐπιθυμοῦντας νὰ προπαρασκευασθῶσι διὰ τὸν βωβῶν Κινηματογράφον, περιέχον ἐπιπροσθέτως διευθύνσεις Κινηματογραφικῶν Ἑταιριῶν, ὧν τὸ πλεῖστον ἔπαυσαν νὰ ὑφίστανται ἢ ἐτροποποιήθησαν.

Δὲν ἐσταματήσαμεν εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον, λέγει ὁ γάλλος συναδέλφος. Πληροφορίαι μας ἐξ αὐθεντικῆς πηγῆς μᾶς ἐπιτρέπουσι τῶρα νὰ προσπιβεβαίωσωμεν ὅτι πρόκειται περὶ κάποιου κυρίου, καταδικασθέντος ἐν Βερολίῳ κατὰ τὸ 1930 εἰς ἐξάμηνον φυλάκισιν καὶ πρόστιμον μερικῶν χιλιάδων μάρκων, διὰς πολλὰς ἀπάτας διαπραχθεῖσας παρ' αὐτοῦ ἐν Γερμανίᾳ καὶ διὰ τῶν ἰδίων μεθόδων.

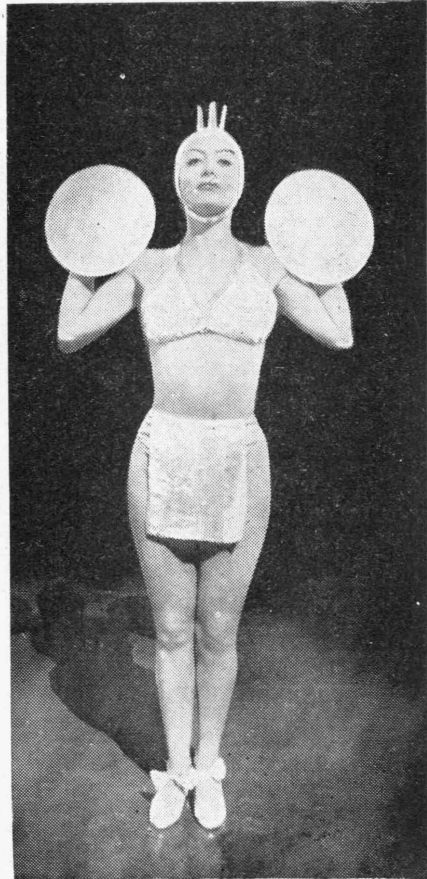
Ὁ κύριος οὗτος, ὅστις ἀλλοτε ἐκέρδιζε μηνιαίως 6—7.000 γαλ. φράγκα, ἠγόρασε κατὰ τὸ 1919, παρὰ τινος ὑπὸ πτώχευσιν ἐκδότης, εἰς τιμὴν ἑξευτελιστικὴν, τὰ δικαιώματα ἐπὶ τοῦ βιβλίου, τοῦ ὁποίου συγγραφεὺς εἶνε ἕνας γερμανὸς σκηνοθέτης ὀνόματι Max Maek.

Εὐρισκόμεθα σήμερον εἰς τὸ 1934 καὶ ὁ κύριος Η... θέλη νὰ δημιουργῆσιν ἀκόμη βεντέτες μετὰ τὴν παροχὴν συμβουλῶν ἡλικίας 15 ἐτῶν! Ἐξ ἄλλου, ὁ ἴδιος προσφέρεται ἐπιπροσθέτως νὰ βοηθῆσιν τοὺς ἀγαπητοὺς ἀναγνώστας εἰς τὸ στάδιον τῆς ἐκλογῆς τῶν—ἐννοεῖται, ἔναντι συμπληρωματικῶν ἐμβασμάτων.

Πρόκειται, ὡς ἐξηκριβώθη, περὶ γερμανοῦ τινος ὑποκρινόμενου ἐν Παρισίῳ τὸν πρόφωνα καὶ ὅστις προενεῖ ἀληθινὴν ἡμίαν εἰς τὸν Κινηματογράφον. Ἐν Γερμανίᾳ ὁ κύριος οὗτος δὲν θὰ εἶχε σήμερον καλὰς δουλείας διὰ τὴν ἐξάσκησιν τοῦ προσωποφόρου τοῦτου ἐπαγγελλομένου. Προτίμησεν ὅθεν νὰ τιμῆσιν μετὰ τὴν παρουσίαν του τὸ Γαλλικὸν ἔσφαρον

ἔσφαρον, ἀγνοοῦμενος θὰ ἠδύνατο εὐκολώτερον νὰ παίξῃ τὸν ρόλον τοῦ εὐεργέτου τῆς νεολαίας ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ἢ ὁποῖα καίεται φεῦ! ἀπὸ τὸν ζῆλον νὰ ἀναδειχθῆ ἐπὶ τῆς Κινηματογραφικῆς θόδνης.

Εὐελπιστοῦμεν ὅτι ἐγκαιρῶς θὰ προληφθῆ ἡ περαιτέρω δρᾶσις τοῦ κυρίου τοῦτου συμβούλου πρὸς ἀνάδειξιν ἀστέρων—ἔτσι τελειοῖν ἡ γαλλικὴ συναδέλφος, διότι ἀλλοιῶν ἂν παρόμοια ἀγγελία του ἤθελον φιλοθενηθῆ εἰς τὰς στήλας τοῦ ἑλληνικοῦ τύπου—προσθέθον ἡμεῖς, Ἄν ἡ Γαλλικὴ νεολαία καίεται, ἡ ἑλληνικὴ ζεματίζεται ἀπὸ τὴν ὄμιον λόξαν τῆς δόξης τῆς θόδνης. **Ἄνς**



Ἡ ὑπέροχος πρωταγωνίστρια Τζῶαν Κρόουφορντ ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὴν ὑπερπαραγωγὴν τῆς δεκαετηρίδος «ΜΕΤΡΟ»-Ἡ κυρία τοῦ Ντάναιγκ. Εἰς τὴν ἐν λόγῳ ταινίᾳ ἡ Ἀμερικανὴ γόρσα, ἢ ὁποῖα εἶναι καὶ δεινὴ χορεύτρια, δημιουργεῖ τὸν καλλίτερον ρόλον ὀλοκλήρου τῆς σταδιοδρομίας τῆς.

# ΠΩΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΙ ΤΑ ΖΩΑ ΚΑΙ ΟΙ «ΑΣΤΕΡΕΣ»,

Ἐνθ' ἐγεύριζοντο κάποιαι σκηναὶ ταυρομαχίας, μερικοὶ κύριοι καὶ περισσώτεροι κυρία—ἀντιπρόσωποι τῆς Ἑταιρείας προστασίας τῶν ζώων—παρευρίσκοντο διαρκῶς εἰς τὸ κινηματογραφικὸν στούντιο. Ἡ ἀποστολὴ τῶν ἡτῶ νὰ φροντίζον διὰ τὴν τιμὴν τῶν ταύρων καὶ νὰ ἐμποδίζον κάθε σκληρότητα εἰς βάρος τῶν.

Ἐτσι προστατεύονται καὶ ὅλα γενικῶς τὰ ζῶα ποὺ ἐμφανίζονται εἰς τὰ φιλμ.

Γεννάται τῶρα τὸ ἐρώτημα: Δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ προστατευθοῦν καὶ οἱ ἡθοποιοί;

Ἄναμφιβόλως, ἔχουν καὶ αὐτοὶ ἀνάγκην, προστασίας, ὅπως οἱ γάτοι, οἱ σκύλοι καὶ τὰ λεοντάκια ποὺ παίζουν εἰς τὸν κινηματογράφον. Θὰ ἔπρεπε νὰ ὀργανωθῆ καὶ γι' αὐτοὺς μιὰ εἰδικὴ Ἑταιρεία...

Υπάρχουν πολυάριθμα χαρακτηριστικὰ παραδείγματα, ποὺ ἀποδεικνύουν μιὰν τέτοιαν ἀνάγκην. Κατὰ «τὸ γύρισμα» μερικῶν κωμικῶν σκηνῶν μετὰ σκυλιὰ ὡς ἡθοποιοῦς, τὸ τιμῆμα ἐκεῖνο τοῦ στούντιο ἀερίζετο τεχνικῶς ἢ ηλεκτρικῶς ἀνεμιστήρας, διότι ἦτο καλοκαίρι. Ὄταν ἔπαιξε ἡ Τζῶαν Κρόουφορντ, ἡ ζέση ἦτο ἡ ἴδια, ἀλλὰ δὲν ἐγένετο κανένας ἀέρισμος.

Φυσικὰ ἡ γλώσσα τῆς Τζῶαν δὲν ἐκρέμετο ἔξω ἀπὸ τὸ στόμα τῆς, ὅπως θὰ συνέβαινε ἂν ἦτο σκύλι... Κανεὶς ὅμως δὲν ἠμποροῦσε νὰ ἀφελῆσθαι ὅτι ἡ δυστυχισμένη ἡθοποιὸς ὑπέφερε πραγματικᾶ.

Ἄς εἰδομε τῶρα εἰς τὰ βῆσανα τοῦ Βόριδος Καρλώφ. Ὁ ἡθοποιὸς αὗτος εἶχε ἀρχίσῃ τὸ «γύρισμα» τοῦ φιλμ «Ἡ μοῖρα», ἐνθ' συγχρόνως ἀπετελείετο τὰς σκηνὰς τῆς ταινίας «Ἡ μάσκα τοῦ Φοῦ Μαντισού». Διὰ νὰ ἐτοιμασθῇ τὸ πρόσωπόν του ὅπως ἀπαιτοῦντο τὸν πρῶτον ἔργον, ἐρχοῦντο τριῶν ὥρων ἐργασίαι, πραγματικᾶ μαρτυρικῆν.

Ἐπειτα, τὸ βράδι, ἠθέλε μίαν ὀλόκληρον ὥραν διὰ νὰ καθαρῆ τελείως τὴν φρυσιονίαν του, ἢ ὁποῖα ἔμενε ἐρθεσίμη καὶ κατακόκκινη ἀπὸ τὰς ὁσείας ποὺ εἶχε μεταχειρισθῆ. Ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας ὑπέφερε ἀειλύπητα. Καὶ, ἀφοῦ ἐτελείωνε τὴν ἐργασίαν του εἰς τὸ ἔνα στούντιο, ὤφειλε νὰ τρέξῃ εἰς τὸ ἄλλο, ἀρχετὰ μίλια μακριὰ, καὶ νὰ ἐργασθῆ ἐπὶ ὥρας τὴν νύκτα, διὰ τὸ δεύτερον φιλμ.

Ἄλλὰ ὁ Καρλώφ ἀνέχεται ὅλα αὐτὰ τὰ βασανιστήρια, ἀρκεῖ μόνον νὰ ἔχῃ πάντοτε νὰ παῖξῃ σπουδαίους ρόλους.

Ἡ ὑπερβολικὴ ἐργασία δὲν εἶναι βέβαια καθόλου σωμαθῆς, εἶπε εἰς κάποιον δημοσιογράφον. Ἄλλὰ ἐπερίμενα, βλέπετε, ἐπὶ 20 ἔτη πρὶν νὰ φθάσω εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον. Καί, ἐν τῷ μεταξύ, ἔκαμα δουλειὰς πολὺ πικρὰς ἀπὸ τὴν σημερινήν, μετὰ ἀουβὴν πολὺ μικροτέραν. Δὲν παραπονοῦμαι γιὰ ὅσα ὑποφέρω, διότι τὰ θεῶν ἀπαραίτητους συνεπείας τοῦ σταδίου ποὺ ἐδιάλεξα.

Παρ' ὅλην ἐν τούτοις τὴν τόσην ἀταπαρτήσιν τοῦ Καρλώφ, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι πρέπει νὰ γίνῃ κάποια ἀντίδρασις κατὰ τῆς «μανταλιτῆ» ὀρισμένων κινηματογραφικῶν ἑταιρειῶν, αἱ ὁποῖαι θεωροῦν τὸν ἡθοποιὸν γι' μιαν... ἐπένδυσιν κεφαλαίου, καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ τὸν ἐκμεταλλευθοῦν ὅσον τὸ δυνατόν περισσώτερον, βάζοντάς τον νὰ παῖξῃ κάθε ἔτος εἰς πάρα πολλὰ φιλμ.

Ὁ Τζῶαν Κρόουφ, Ράφτ ἐργάσθηκε ἀδιάκοπα ἐπὶ ἡμέρας ἑξοκτοῦ ἐπὶ ἑπταὶ ὑποκόποιαν.

Ἐν παρῶντι ὅμως πρέπει νὰ καθορισθῆ, προτοῦ ἰδρῶθῃ ἡ Ἑταιρεία Προστασίας τῶν ἡθοποιῶν: Πότε ὑπάρχει κακομεταχειρίσις των; Ὄταν τοὺς ἐκδέχοντο εἰς ἕνα κινῶνον;

Ὁ Τζῶαν Κρόουφ ὀλίγον ἔλειπε νὰ καταπατηθῆ ἀπὸ ἕνα κοπάδι ἀγρίων ἀλόγων. Ἄλλὰ τὸν ἴδιον κινῶνον νεροῦν καὶ οἱ κάου-μπόξ, χωρὶς νὰ σκεφθοῦν ποτὲ νὰ παρανοηθοῦν γι' αὐτὸ, οἱ δὲ ἰδιοκτητῆς τοῦ «ράντζ» τοῦς κακομεταχειρίζεται. Πρόκειται περὶ κινῶνων τοῦ ἐπαγγελλομένου.

Ὁ Λόνελ Ἄτβιλ, «ὁ νέος Λὸν Τσάνεϋ», ἔχει διαφρο-

ρετικὴν γνώμην εἰς τὸ σημεῖον τῆς κακομεταχειρίσεως. Ὄταν «ἐγύριζε» τὸ «Μυστήριον τοῦ μουσείου τῶν κηρίων μορφῶν» ἐρχοῦντο μίαν ὥραν διὰ τὸ μακιγιάρισμα τοῦ προσώπου του, τὸ ὅποion ἔπρεπε νὰ φαίνεται φορικτὰ δημορφον. Ὄταν ὅμως τὸ φιλμ ἐτελείωσε, ὁ Λόνελ εἶδε ὅτι ἀρχετὰ σκηνὰν τοῦ εἶχαν κοπῆ, διὰ νὰ μὴ τρομάξουν αἱ γυναῖκες καὶ τὰ παιδιὰ ἀπὸ τὴν ἀνατριχαιστικὴν φρυσιονίαν του!

Τόση ἔργασίαν νὰ καταλήγῃ εἰς τέτοιον ἀποτεῖσμα! Ποῖος ἦμπορε νὰ ἀμφισβητήσῃ, ὅτι, εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, θὰ ἐρχοῦντο ἡ ἐπέμβασις τῆς Ἑταιρείας προστασίας τῶν ἡθοποιῶν...

Ἐνα ἄλλο παράδειγμα: Πρὸ ὀλίγου καιροῦ, ἡ Κάρεν Μόρλεϋ ἦτο ἀρρωστή. Ἄλλὰ ἔπρεπε ὁπωσδήποτε νὰ παῖξῃ ἐπὶ πολλὰς συνεχεῖς ὥρας εἰς τὸ στούντιο. Ζούρειε λοιπὸν τὶ μέσον μετεγείρετο ἡ κινηματογραφικὴ ἑταιρεία, διὰ νὰ τὴν κάμῃ νὰ ἔχῃ τὴν ἀπαιτουμένην ἐνέργειαν; Ἐνέσχε μετὰ μίαν ἡμέραν ἐνός φοριῶντος ὑπερβολικὰ δραστηριοῦ, ποὺ τῆς ἔφερε σχεδὸν λιποθυμίαν!

Μία ἄλλη σκληρότης ὑπῆρχε ἡ σκηνὴ τῶν ἑνῶν φιλμ, εἰς τὴν ὁποίαν ἔπαιζαν ὁ Μάστερ Κρέιμπ καὶ ἕνα λεοντάρι. Δὲν θὰ ἔπρεπε ποτὲ νὰ μείνῃ ὅμως μετὰ ἕνα θηρίον ἐνᾶς ἀνθρώπου σὸν τὸν Κρέιμπ, ὁ ὁποῖος δὲν εἶχε ποτὲ σκέψεις μετὰ τέτοιου εἶδους ζῶα...Θέλοντας ἴσως νὰ ἀστυειθῆ τὸ λεοντάρι τοῦ ἔκοψε μετὰ μίαν νυχτὰ ἕνα κομμάτι κρέας!

Ἡ Τζῶαν Κρόουφορντ λέγει, ὅτι τὸ νὰ δοκιμαθῆ 15 κοστούμια μέσα εἰς 3 ἡμέρας, τῆς ἦτο πραγματικὰ μαρτυρικῶν. Ἄλλὰ δὲν παρεπονέθη, διότι ἀναγοῦντο ὅτι ἀποτελοῦσε μέρος τῆς ἐργασίας τῆς.

Τὸ πὸς πείραξον ὅμως εἶναι οἱ ἡθοποιοὶ δὲν διατυπώνουν συνήθως πολλὰ παράπονα γι' αὐτὰς τὰς κακομεταχειρίσεις. Πρέπει νὰ ἀναγνωρισθῆμεν ὅτι ἡ νέα γενεὴ τῶν εἶναι προικισμένη μετὰ μεγαλειότεραν ἡθικὴν δύναμιν παρὰ ἡ προηγούμενη.

## ΗΥΤΟΚΤΟΝΗΣΗΝ Ο ΛΟΥ ΤΕΛΕΓΚΕΝ

Ἐνας μεγάλος ἡθοποιὸς πρὸ εικοσαετίας καὶ καλλιτέχνης κινηματογράφου κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαετίαν, ὁ Τέλεγκεν, ἠτύχτησεν εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ὅταν ὁ θεατρῶνς τοῦ εἶπεν ὅτι δὲν ἐχρεοῦντο πλέον διὰ τὰ φιλμ! Ὁ Τέλεγκεν, ὅστις ἦτο πενήτηντα ἔτων, ἦτο γνωστός ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ὁ τέλειος ἔραστής», διότι εἰς τὸν κινηματογράφον ὀδύεις ἔπαιξε τὸν ρόλον τοῦ ἔραστοῦ καλλιτέρον, ἰδίως ὁμοῦς διὰ τὰς ἀναριθμητοὺς κατακτήσεις του.

Ἀρχισῆ τὴν ζωὴν του ὡς ζυμωτῆς, κατόπιν ἔγινεν ἀφορβήτης, κήρῃ εἰς τὸ Χρηματιστήριον καὶ τέλος ἡθοποιὸς συνοδεύσας τὴν Σάω Μπερνάρ εἰς τὸ τουρνέ τῆς εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ὅπου ἐδριμάβευσεν. Ὁ μέγας γλύπτης Ροινέτ, θανατώσας τὴν ἑλληνικὴν ὡς ἔλεγε, κατατομήν του, τὸν ἔλαβεν ὡς μοντέλο εἰς τὸ ἔργον του «Ἡ αἰωνία ἀνοιξίς». Ὁ Τέλεγκεν ἐνυμφεθῆ πέντε φορές. Ἡ τετάρτη σύζυγος του ἦτο ἡ περίφημη σήμερον σοπράνο Φραξέ, ἡ ὁποία, ὅταν ἔμαθε τὸν θάνατόν του ἀπήντησεν ἀπαθῆστατα: «Τὶ με μέλει!». Τελευταίως εἶχε καταφύγη εἰς τοὺς μάγους τῆς «ἀσθητικῆς χειρουργικῆς» διὰ νὰ ἀνακτήσῃ τὸ πρόσωπον τῶν 30 ἐτῶν

ἀλλὰ παρὰ τὴν μεταμόρφωσίν του ἀπεκρούσθη ἀπὸ τὸν κινηματογράφον. Ἐφ' ὅσον δὲν ἄξιζεν πλέον οὔτε διὰ τὸν κινηματογράφον ἢ ζωὴν μὲν εἶνε περιττῆ, ἔγγραψεν εἰς τὸ σημεῖωμα τὸ ὅποion ἀφῆκεν.



# ΕΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΤΩΝ ΦΙΛΜ ΕΝ ΠΟΛΩΝΙΑ

Κατά πληροφορίας του έν Βαρσοβία ανταποκριτού μας, κατά τώ πρώτον 10ήμερον του παρ. μηνός έλαβε χώραν εκείσε τώ αξιοσημείωτον γεγονός τής ένώσεως τού Κινηματογραφικού κόσμου τής Πολωνίας, χώρας ήτις μέχρι σήμερον έστερτίτο παρομοίωτον όργανισμώ δυναμένου νά αντιπροσωπεύσῃ έπαξίως ταύτην.

Κατόπιν επιμόνων και δραστηρίων ένεργειών, τόνον έκ μέρουσ των παραγωγικών Έταιριών όσον και τών Έπιχειρηματιών έκμεταλλεύσεως, έπετεύχθη τελικώς ή δημιουργία ένός Άνωτάτω Συμβουλίου τής Βιομηχανίας τών Φιλμ έν Πολωνία, τή συμμετοχή 16 πληρεξουσίων προερχόμενων από τās 4 μεγαλύτερας συνεταιρικής όργανώσεως τής Πολωνίας, ήτοι: τήν Πολωνικήν Ένωσιν Παραγωγών, τήν Πολωνικήν Ένωσιν τών Βιομηχανών Ταϊνιών, συμπεριλαμβανούσαν έν ταύτῃ τώ Στούντιο και Άτελιέ, τήν «Ένωσιν τών Πολωνικών Όμοσπονδιών Ιδιοκτητών Κινηματοθεάτρων» και τήν «Ένωσιν τών παραγωγών μικροταινιών».

Τά έπίσημα έγκαίνια τών εργασιών τού Συμβουλίου και ή έκλογή τού Προέδρου έλαβον χώραν τήν όην παρελθ. μηνός, έντός τής μεγάλης αίθούσης τού Έμπορικού και Βιομηχανικού Έπιμελητηρίου τής Βαρσοβίας, επί παρουσία τών έπισημών εκπροσώπων τού Κράτους, πολυπληθών έμπορικών και άλλων Όργανώσεων ώς και πολυαριθμών μελών τού Κινηματογραφικού Κόσμου, τιμησάντων απάντων διά τής παρουσίας των τήν τελετήν.

Προεδρεύοντος τού κ. Ζαγκροτζίνσκυ, Προέδρου τής Ένώσεως τών Έπιχειρηματιών Έκμεταλλεύσεως, έξεφωνήθησαν λόγοι υπό τών κυβερνητικών Άντιπροσώπων, τών τού Καλλιτεχνικού κόσμου, συγγραφέων και συνθετών ώς και έκ μέρουσ τών εκπροσώπων τών έμποροβιομηχανικών τάξεων.

Εθώς μετά τήν άνάγνωσιν πλείστον όων και ρετιστηρίων τηλεγραφημάτων, ό Πρόεδρος τής Συνελεύσεως άνήγγειλε τά αποτελέσματα τών εκλογών διά τώ Προεδρείον τού Συμβουλίου. Έξελέγησαν: Ό κ. Richard Ordynski, πρόεδρος τών παραγωγών, Πρόεδρος: Ό κ. κ. Zagrodzinski, I. Gleisner και J. Handt, Άντιπρόεδροι.

Ό νεοκλεγείς Πρόεδρος κ. Ordynski, υπό τās έπισημίας τών παρευρισκομένων, έξεφώνησε λόγον διά τού όποιου έξήρε τήν σημασίαν τής νέας Όργανώσεως, ήτις όφείλει νά εκπροσωπή τού λοιπού τά συμφέροντα συλλήβην όλης τής Κινηματογραφικής οικογενείας τής Πολωνίας, καθόν τώσον βαρύν αλλά και έπιβερλημένον έκ παραλλάλου εις σιτιμάς, γενικής κρίσεως και μεγάλων δυσκολιών διά τήν Βιομηχανίαν τών Φιλμ.

Επικολούθησεν έπίσημον γεώμα, με τώ όποιον και έτεροατίσθη ή Ιστορική αύτη ήμέρα διά τόν Πολωνικόν Κινηματογράφον.

## Ο ΦΡΙΤΣ ΛΑΓΚ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

Ό διάσημος σκηνοθέτης Φρίτς Λάγκ, ό δημιουργός τής «Μητροπόλεως», και τών «Νιμπελούγκεν», προσελήφθη υπό τής «Μέτρο-Φιλμς», διά νά «γυρίσῃ» τήν ταινίαν «Πλωτή κόλασις», με σενάριο τού ίδιου.

Εκτός τής άνωτέρω ταινίας, ό Φίτς Λάγκ θά σκηνοθετήσῃ και μίαν όλόκληρον σειράν δραματικών ταινιών.

## Ο % SIDNEY R. KENT ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ FOX - FILM ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

Ό κ. Sidney R. Kent, Πρόεδρος τής Fox Film Corporation, ανουδευόμενος υπό τής Κυρίας Kent, έφθασαν εις Λονδίνον περί τά μέσα τού παρελθόντος μηνός, διά μίαν βραχείαν διαμονήν.

Είς συνεντεύξεις του προς τούς άγγλους δημοσιογράφους έδήλωσεν ότι, λαμβανόμενης ύπ' όψιν τής έν τώ έξωτερικώ σημερινής γενικής καταστάσεως, δέν ήδυνήθη νά προβλέψῃ οίονδήποτε κινηματογραφικόν πλάνο—ή άγγελθείσα απόφασις τών έπίσημων γερμανικών υπηρεσιών περί έπιβολής εισαγωγικού δασμού έκ φράγκ. γαλλ. 120.000 κατά Φιλμ, έφ όλων τών εισαγομένων εις Γερμανίαν ταινιών, μάς άναγκάζει, ειπε, νά θεωρήσωμεν έν τήν χώραν ταύτην ούχι κατάλληλον διά τώ πλάσασμα τών ταινιών μας. Είς τήν Τσεχοσλοβακίαν, δέν ήδυνήθημεν, τώρα τελευταίας, νά διαθεσώμεν ούτε μίαν ταινίαν. Έν Γαλλία όσον και έν Ιταλία, χάρις εις τά διά τήν προστασίαν τής έθνικής παραγωγής ληφθέντα μέτρα, γεννηθήσαν έπίσης μεγάλα δυσκόλια διά τούς εισαγωγείς. Έν Ισπανία και έν τή Νοτίω Αμερικῇ, λόγω τών οικονομικο-πολιτικών ταραχών, δοκιμάζομεν μεγάλας στενοχωρίας.

Ό κ. Kent προσέθεσεν ότι ή Μεγάλη Βρετανία μετά τών κτήσεων τής, εννε ή μόνη έμπορική άγορά, επί τής όποιας θά ήδυνάτο νά υπολογίζωσιν οι Αμερικανικοί Οίκοι.

Έν σχέσει με τήν εις τās Ηνωμένας Πολιτείας κατάστασιν, ό κ. Kent έδήλωσεν, ότι ή οικονομική κρίσις μέχρι σήμερον ειχεν έπιφέρει μειωσιν εισπράσεως εις όλα τά θεάματα, ήρχισεν όμως τώρα μία βραδεία καλλιτέρευσις.

«Η κατά τής άνηθικότητος καμπάνια ώφέλησε τώ Χόλλυγουντ. Έσταμάτησε μία επικίνδυνος τάσις τού νά «γυρίζονται» Φιλμ όλοέν και παρουσιάζονται κατάπτωσιν, με έξακολουθητικήν τάσιν προς τόν κατήφορον».

## ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΦΙΛΜ

Είς τήν Άγγλίαν έτοιμάζεται τώ πρώτον έγχρωμον φιλμ κατόπιν μιάς έντελώς νέας μεθόδου, όφειλομένης εις τήν Άγγλον μηχανικόν. Τώ φιλμ θά είναι έτοιμον μετά ένα τοιλάχιστον μήνα και θά είναι ήχητικόν και έγχρωμον. Οι χρωματισμοί θά είναι οί φυσικοί. Μέχρι τούδε έπιηγείτο ή λύσις τού προβλήματος τών έγχρωμων ταινιών διά τού πλάσασμο τών φωτογραφικών μηχανών, διά τών όποιων λαμβάνεται ή ταινία. Έκάστη μηχανή έλάμβανε φωτογραφίας ένός μόνον χρώματος. Η νέα έφευρέσις βασίζεται επί τού φιλμ Τό μυστικόν τής έφευρέσεως είναι ότι τώ φιλμ δέν δύναται νά λάβῃ ή μόνον τώ χρώμα τώ πραγματικόν τού άντικειμένου τώ όποιον φωτογραφείται επ' αύτου. Έάν τώ πείραμα, όπως έλπίζεται, επιτύχῃ, όλαί οι άμιλούσαι ταινίαί θά είναι τού λοιπού έγχρωμοι.

## ΡΕΚΟΡ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ

Η χαριτωμένη ήθοποιός τής «Μέτρο-Γκόλντουίν» Μαίρη Κάρλαϊτο, άπέκτησε τελευταίας τώ παγκόσμιον ρεκόρ τού «γυρισματος ταινιών». Η Μις Κάρλαϊτο «έγύρισε» εις διάστημα 18 μηνών, εις 18 διαφορετικάς ταινίας.

## ΤΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΡΑΤΗΕ-ΝΑΤΑΝ

Η Έταιρία Pathé-Natan άσχολεϊται κατ' αύτάς με τώ «γύρισμα» πολλών μεγάλων Φιλμ, τών όποιων παραστέμεν βραχείαν έπισκόπησιν ένδεικτικήν τής δραστηριότητος τής γαλλικής ταύτης Έταιρίας.

Le Bonheur (Η Εύτυχία). Τώ «γύρισμα» τού φιλμ τούτου ήρχισεν από τινος εις τά έν Joinville-le Pont Στούντιο τής Έταιρίας, σύμφωνα με τώ γνωστόν έργον τού Έρρίκου Μπερταίιν, τώ όποιον ειχε σημειώσει πολύ μεγάλην έπιτυχίαν κατά τήν διδασκαλίαν του από τής σκηνής τού Παρισινού Θεάτρου τού Γυμνασιου.

Συγγραφέυς τού σεναρίου τού Bonheur εινε ό Marcel L'Herbier όστις μετά τού Βίκτωρος Francep ειχε συγγράψῃ διά λυσμόν τής Pathé-Natan τώ έτερον κινηματογραφικόν έργον «Ό Τυχοδρόμης» (L' aventurier και τού όποιου ή συμμετοχή έξασφαλίζει τήν έπιτυχίαν και τού Bonheur.

Η διανομή τών διαφόρων ρόλων περιλαμβάνει τά όνόμρα τών Gaby Morlay, Charles Boyer μετά τών Michel Simon και τού Ζάκ Κατλέν, έπανελθόντος έκ Χόλλυγουντ.

Ό διάκοσμος άνετέθη εις τόν Guy de C styne. L'équipa e. Έγένετο έναρξίς τής σκηνοθεσίας τού φιλμ τούτου υπό τού Α Litvak, σύμφωνα με τώ ρομάντιώ τού J. Kessel. Τόν ρόλον τής Πρωταγωνιστριάς εις τώ έργον πρόκειται νά διερμηνήσῃ η Annabella.

Justin de Marseille. Τόν έναντι τίτλον θά φέρῃ τώ τρίτον κατά παραγωγήν φιλμ τής Pathé - Natan. Σκηνοθέτης τούτου θά είναι ό Maurice Tourneur, σύμφωνα με έν πρωτότυπον σενάριο τού Carlo Rim.

Είς τά Στούντιο τής Joinville κατεσκευάσθη ένας γιγαντιαίος διάκοσμος άναπαριστών μίαν ειδικήν συνοικίαν τής Μασσαλίας. Αί πρώτα σκηνά «έγυρίσθησαν» με τούς Line Noro και J. Berval.

Par delà Bengale. Τώ φιλμ τούτο άποτελεί ένα άγγλικόν ρεπορτάζ διά τήν χώραν, τούς κατοίκους ώς και τά ήθη και έθιμα τού Ινδοσταν. Ό συγχρονισμός τού ένδιαφέροντος τούτου φιλμ έγένετο εις τώ Στούντιο τής Pathé - Natan έν Joinville-le-Pont.

## Ο ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ό Βίλλυ Φόρστ, ό όποιος με τά δύο έργα τού έσκηνοθέτησε, τήν «Σερενάτα Σούμπερτ» και τήν «Μασκαράς», άνεβίβασε τόν εαυτόν του από ήθοποιόν όπερέττας εις ένα αξιόλογον ρεζισέρ, προσελήφθη υπό τής Αμερικανικής «Γουινίβερσαλ» διά νά σκηνοθετήσῃ περί τά μέσα τού προσεχούς έτους ένα φιλμ εις τώ Χόλλυγουντ. Ό Φόρστ, μόλις τελειώσει τώ έργον «Δίκη διά φόνον» που «γυρίζετ» εις τώ Βερολίνο, θά μεταβῃ εις τήν Βιέννην διά νά ετοιμάσῃ ένα νέον φιλμ.

Είς τήν Αμερικην θά συνοδεύσουν τόν Φόρστ ό Δόκτωρ Ραμπίνοβιτς, διευθυντής τής εταιρίας «Σινέ-Αλλιάνς» και ό συγγραφέυς Βάλτερ Ρέιχ, ό όποιος και θά γράψῃ τά σενάριο όλων τών προσεχών έργων τού Φόρστ.

Ό Φόρστ, ό όποιος τώ διάστημα μέχρι τής μεταβάσεως του εις τήν Αμερικην θά χρησιμοποίησῃ ώς σκηνοθέτης και ήθοποιός διά μερικά νέα έργα που θά «γυρισθούν» εις τήν Βιέννην και τώ Βερολίνο, δέν σκοπεύει νά παραμείνῃ όριστικώς εις τώ Χόλλυγουντ. Μετά άφερώγην τήν ένεργητικότητά του έξ ήμισίας, θά άφείρησῃ τήν ένεργητικότητά του εις τήν βόρειον πολικην περιοχήν.

## ΤΟ «ΓΥΡΙΣΜΑ» ΑΝΤΙ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΦΙΛΜ

Κατά πληροφορίας, τός όποιας μεταδίδει τώ «Variety» από τώ Χόλλυγουντ, ό πρώην Διευθυντής τής Νέας Υόρκης Τζιμ Γουόκερ, όστις πρό τινος μετά τής σύμφωνου τού έξεδήλωσε τήν έπιθυμίαν νά δρασῃ έν Άγγλία ως κινηματογραφικός άσθη, έμφανίζεται σήμερον ως παραγωγός ταινιών.

Έν συνεταιρισμώ, προς τώ παρόν, μετά τού γνωστού πράκτορος τού Χόλλυγουντ «Αλ Ρόζεν, ό Γουόκερ προτίθει νά ιδρύσῃ οίκον ταινιών. Η νέα αύτη φιλμ θά παραγάγῃ 20 μεγάλας και 60 μικρός ταινίας εις τώ Σέντ-Στούντιο τού Χόλλυγουντ και εις τώ Έλστρέε τού Λονδίνου.

Καθ' όν χρόνον ό Ρόζεν θά άσχολεϊται με τήν έν Χόλλυγουντ παραγωγήν, ό Γουόκερ—κατά τώ «Variety», θά άσχοληθῃ με τήν έκλογην τών Άντιπροσώπων τής έπιχειρήσεως έν τώ έξωτερικώ.

Ό σύνδεσμος Γουόκερ και Ρόζεν φαίνεται ότι πρόκειται νά έξυπηρετήσῃ κάποιον σκοπόν διότι, καθ' ή άσχολεϊται ό τύπος τού Βερολίνο, ό Γουόκερ έχει νά καταστή διάσημος διά τήν έπιτυχίαν του και τήν πρωτοβουλίαν του εις τώ «γύρισμα» δημοκοπικών φιλμ σπειόμενων κατά τού νέου Γερμανικού Καθεστώτος. Είδησθη ό ίδιος διά τήν προβολήν έχθρονών διά τήν νέαν Γερμανίαν φιλμ, και μάλλον έν από τά πρώτά του, με τώ όποιον θά άσασκοληθῃ ή νέα του έπιχειρήσις, θά ήναι μία υπερηθιμοκοπική ταινία, φέρουσα έχθροκατόων διά τήν Γερμανίαν, ως λέγουσι, τίτλον.



Οί δύο ίθαγενείς πρωταγωνιστάί Νανούκ και Μαλά όπως εμφανίζονται εις μίαν σκηνήν τής θαυμασίας πολικής ταινίας «ΕΣΚΙΜΩ» διά τώ «γύρισμα» τής όποιας ό διάσημος σκηνοθέτης Βάν Ντακ, παρέμεινε επί δύο όλόκληρα έτη εις τήν βόρειον πολικην περιοχήν.



# ΕΥΘΥΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ



## ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Ο μὴν οὗτος ἔχει ἡμέρας 31, ἀριθμοῦσας ἐκάστη τρεῖς κινηματογραφικὰ παραστάσεις καὶ ἐν πληθύνῃ θεατῶν τέσσαρας, ἐπιτυχανομένης διὰ τῆς περιτομῆς τῆς ταινίας, ἣ ὅποια εἶσι καθίσταται ἀνόητος, ὅπως οἱ Νεοέλληνες τὸν τελευταῖον καιρὸν. Ὁ ἥλιος, ὅπως πάντοτε, εὐρίσκειται εἰς τὸν Ὑδροχόον, ὁ δὲ κ. Ξενοῦτος—τέταρτος μέλος τῆς τοιμελοῦς Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως, εἰς τὰ Δικαστήρια, ζήτησὼν νὰ πάρῃ τὰ κεφάλαια ποῦ εἴχε καταθέσει εἰς αὐτήν. Ὁ Χέρυ ντόκτωρ Διαμασκίως, σκηνοθετῆς μάρτυρας, ἵνα διαφεύσῃ τὸν ὡς ἄνω, καὶ φθῆγγεται εἰς τὸν Μερσιτοφελικός μειδιώνας κ. Κουρουγιώτην. «Κουρουγιώτη Κουρουγιώτη—μὲ τῆ θελητικῆ σου νεότης Τοῦρκος ὄντος νὰ πεθάνῃ, τὸν Ξενοῦτο ἀνὲν κύνῳ τὰ μαλλιά του νὰ τραβῆ καὶ στήν ξενητιά νὰ πάρῃ... Κι' ὁ κύρ Γιάννης τ' ἀπαντᾷ... «Βαί μοῦνοθα μου βαί-βαί.

**Σελήνη τέταρτον πῶθον.** Ὁ καιρὸς τρέπειται εἰς τὰ χεῖρον καὶ ὁ κ. Βακογιάννης κράζει μὴ χειρότερα καὶ διατάζει νὰ προβάλουν εἰς τὸ «Σπλέντι» τὴν «Ἐθθυμὴ γῆρα» ἀλλὰ προλαμβάνει ὁ κ. Σοφίας τοῦ «Αἰτικού», ὅστις δηλώνει ὅτι ἀνὲν... ξεκουραίνει ἡ κατάσταση, θὰ μεταβάλῃ τὸ Σινεμά του εἰς Γαλατάκιον. Τῆν εἰδῆσιν ταύτην πληροφοροῦσθεὶς ὁ γνωστὸς σιδηρέμπορος καὶ μέγας κινηματογραφοφίλος κ. Μαγγυλλός, ὑποβάλλει ἐγγράφως διαμαρτυρίαν εἰς τὸν κ. Σπυριδιῆν, εἰς τὸν ὁποῖον προτείνει νὰ βάλῃ τὰ κεφάλαια νὰ φέρουν ταινίας ὅπως ἐκμεταλλευθῶν τὸ κέντρον αὐτό. Ὁ κ. Σπυριδιῆς ἐπιφυλάσσει, καθ' ὅσον ὁ ἐπίσης κινηματογραφοφίλος κ. Κωνσταντῆνι τοῦ προσφέρει μέγα δάνειον εὐκαιρίας μὲ 5000 π. «Ἡ Κινηματογραφικὴ Ἐνωσις ἀποφασίζει νὰ πληρώσῃ ἐνα παλιὸ λογαριασμὸν τῆς, ἀλλ' οἱ γυλιολογὶ διαμαρτυρίας τοῦ ἐν τῶν μελῶν της ἀλαμοῦσρον Κοκοροῦλα, ἡ πληροφορῆ ματαιούται κατὰ τὸ σύνθημα. Σελήνη τέταρτον τελευταίον. Ὁ καιρὸς ἐνθυμίζει ἀκαίρον εἰσόδον τῆς «Ανοξίως δι' ὁ ἀνοιγὼν τέσσαρες νέου χειμερινοῦ κινηματογραφοῦ καὶ κλείνει νῶν δάνειον καὶ κ. Τριανταφύλλου μὲ τὸν Κωνσταντῆνι διὰ ν' ἀνακαινίσῃ τὸ «Πάνδην» του. Ἀλλ' ὡς μὴ ἔχον τὸν θεῶν του... δὲν κάνει τίποτε, ἐπ' ᾧ καὶ ὁ τέως ὑποτακτικὸς του κ. Ἀγαμέμνων λέγει ἐρωτώμενος σχετικῶς. Ὁ κ. Ἀλκς... ἀλκείται εἰς τὸ νὰ λαμβάνῃ καὶ νὰ μὴ δίδῃ ποτέ.

Νέα Σελήνη καὶ νέα βάρσανα διὰ τὸν ἐν Θεσσαλονικῆ Κρισηνοῖρτι ἡ Μενδρινὸν. Ὁ συμπολίτης του κ. Μολλάχ μὴ ἀκούσμενος πὸ τὸν Προξενικὸν τίτλον του καὶ εἰς τὸν ἀνταγωνισμὸν ποῦ τοῦ κάνει εἰς τῆν ἔμπορίαν ταινιῶν, μετονομασθεὶς εἰς... Μαλαγιὰν διεκδικεῖ καὶ τὰ πατριωρικὰ του δικαιώματα. Ὁ κ. Λεὼν Συγκορῶς κληθεὶς νὰ τοὺς συμβιβασθῇ, ἐκίταξε νὰ συγχωρηθῆ διὰ τῆν μεσιτείαν του. Ὁ κ. Χατζηνάκος πληροφοροῦσθεὶς τὸ συμβῆν ἔβρασε: «Ἄλλοι ἔχουνε τόνομα καὶ ἄλλοι ἔχουν τὴν χάρι». Ὁ ταμία τῆς Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως πληρώσας ἐνα λογαριασμὸν. Ὁ κ. Κουρουγιώτης μανθάνων τοῦτο εἶλεται τὰς τρεῖς τῆς κεφαλῆς του καὶ χουχουλιάζεται.

## ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Ὁ μὴν δὲν ἐννοεῖ νὰ ἀύξησῃ τῆς ἡμέρας του. Χαλαίνει ἐται σὰν κινηματογραφικὴ ἐπιχειρήσις τῆς κακῆς ὀρας. Ὁ ἥλιος εὐρίσκειται εἰς τοὺς ἰχθῦς. Τούτους παριστῶν ὁ κ. Μαλλάς δὲν ἀπαντᾷ εἰς τὰς ἀπεγνωσμένας προσελήσεις τοῦ ἐκ Λευκάδος κ. Σκληροῦ τὸ ὅποιον καθυστερεῖ καὶ ποια ἀποστολὴ ταινίας καὶ ὅστις βοᾷ καὶ μαίνεται:

Διατὶ σκληρὸς βραδίνης  
νὰ μοῦ στείλεις τὴν ταινία  
διατὶ Μαλλά μ' ἀφίνας  
σὲ ταῖσι τῆν ἀγνοία;

Οἱ κ. κ. Βλατάς, Μανιάτης, Ζερβόπουλος καὶ Κρεμαλλῆς, γνωρίζοντες ὅτι ἡ ταινία κάνει, κοινή πάντων συμφώ-

γία τὸν κύκλον ὄλων τῶν Ἑλληνικῶν Ἑπαρχιῶν μειδιῶν ἐπιχαίροντες ὑπὸ τοῦ... κεκαρμένως μυστακάς ταν.

Πανσέληνος. Οἱ δρόμοι τῶν Ἀθηνῶν ὡς ἐκ τούτου δὲν ἔχουν ἀνάγκη φανῶν. Μόνον ὁ κ. Ξενοῦτος κριτῶν ἀνὰ χεῖρας φανὸν, ἐφεινὰ νὰ εἴρη, ὁὖ ἀνθρώπων, ἀλλὰ τρόπον νὰ ξεγελᾷ τὸν κ. Χέον Ντόκτωρ Νταμασκίως νὰ τοῦ πάρῃ τὰ ψιλὰ του... Πλῆθ ἐκείνος ἀποσιώζει εἰς Διαμασκίον, διὰ νὰ φέρῃ Διαμασκίαν ἰσράματα γὰ τῆς σπολῆς τῶν ταξιδιῶν του, γράφει εἰς τὸν ἐν Θεσσαλονικῆ γυμνῶν του κ. Δημητρόπουλον, ἀνυπρόσδοπον τῆς Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως ἐκεῖ:

Εἰς τῆς Διαμασκίῦ τὰ μέρη ποῦ γυμνηροῦν γυρίζω τὸν Ξενοῦτο ἐνθυμοῦμαι καὶ ὁ δύστηκος σασίζω Σκέψου τὸ λοιπὸν λιγὰ καὶ τὰ ψιλὰ πὸς θὰ τοῦ φᾶμε κι' ὡς... σπουδαῖοι νὰ περνᾶμε!...

Σελήνη τέταρτον πῶθον. Ὁ κ. Κοσιμίδης κοσιμάς ἐν τάξει τὸ Ἴντελλ ἀνοίγει τὰς πόλιν του καὶ κλείνει τὸ στόμα ἵνα μὴ προδοθῆ πὸς τὰ κατάρρε νὰ ἀποκτήσῃ ὁ θεάτρῳ. Ὁ κ. Κραϊμερ φροντίζει νὰ νοικιάσῃ μὲ σάλλα τοῦ «Ἴντελλ» γιὰ ν' ἀνοίξῃ «Κρεμερι» ἀλλ' ἀποτυγχάνει ὅπως παντοῦ.

Οἱ κ. κ. Γωάννου καὶ Μάλλης, θεῶνται φέροντες ὑπὸ μάλης ἀνὰ ἐν ἠγνήνημα Ἐργεμὰν ὁ πρώτος καὶ Τοῖς Ἰκὼν ὁ δεύτερος, ἀλλὰ κανεὶς δὲν πιστεῖται ὅτι εἶναι ἀλήθεια.

Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ εὐνοῶν τοὺς κινηματογραφικὴ ἔιδες. Ὁ κ. Σινδοῦνός ἀναίτη τὸν Παπασιφᾶνον διὰ νὰ τὸν φωνεῖσῃ. Στὸ μεταξύ συναντᾷ τὸν ὑποφαινόμενον καὶ τοῦ ζητεῖ δάνειον ἐκατὸ δραχμῶν. Ἀνοιγὼν δὲ νέου κινηματογραφοῦ ἀλλ' ὁ κ. Κοσιμίδης λέγει ὅτι δὲν εἶναι δικαίω του. Ποῦς ὅμως τὸν πιστεῖται ἀφοῦ ἔχον τὴν μίαν χεῖρα εἰς τὸ Μάξεστικ, τὴν ἄλλην εἰς τὴν Ρεγγίνα, τὸν ἐνα πόδα εἰς τὸν θερινῶν τῆς Νεαπόλεως, τὸν ἔτερον εἰς τὸν Κρουσῆ τὰς τοῦ Χαροκόπου καὶ τὴν κεφαλὴν εἰς τὸ Ἐτουάδ, πρέπει καί του ν' ἀκουμήσῃ καὶ τὸ σῶμα του.

Ὁ κ. Τριανταφύλλου δηλοῖ ὅτι ὁ Ἀγαμέμνων θὰ ξαναγυρῆ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν του, ἐκτός ἂν ἔγινε παρά πολὺ φιλάργυρος ἢ ὁ κ. Ἀργύρης ἀμείβων αὐτὸν πλοσίνοπαρχῶς τὸν μετέβαλε εἰς... ἀργυροποῖόν. Ἡ κ. Τασία Λαζάνη ἀκούσασα τὰ ὡς ἄνω ἐκουμήθη γιὰ νὰ μὴ ἐπαχιάσῃ. Εἰδήσεις ἐκ Καρβάλλας ἀναφέρουν δὲ ὅ κ. Καρτεζίνης ἐνθυμῆσθεὶς ὅτι ἡτο ὁπερατῆ μετεκαλεῖ τὸ Τρίο Καρτεζίνου, διὰ νὰ γυρῆ μὲ τὴν μίαν ταινία. Ὁ κ. Μοσχοβίτης προσεφέρθη νὰ καταβάλῃ τὰ ξξόδα.

## ΜΑΡΤΙΟΣ

Ὁ μὴν οὗτος θεωρεῖται καθ' ὁ γδάτης καὶ παλουκοκαύτης ὡς ὁ καθ' ἔξοχον εὐνοῶν τοὺς κινηματογραφικῆ ἔιδες ἐκ συναδελφικῆς ἀφρότητας... δεδομένου ὅτι κ' αὐτοὶ γδάρουν τοὺς... πελάτας μὲ τὴν τιμὴν τὸν εισιτηρίων καὶ τοὺς παλουκῶν καὶ τὰ ρυξὴ μὲ τὰ χαλασμένα τους καθίσματα. Ὁ μὴν αὐτὸς ἐχει ἡμέρας 31 ἀλλὰ ποὶος ῥοιτὶ γι' αὐτὲς ἀφοῦ ὁ κινηματογράφος εἶναι... γιὰ τῆς τύχης;

Πληροφορία ἐκ Πατρῶν ἀναφέρουν ὅτι ὁ κ. Κουβέλης πληροφοροῦσθεὶς ὅτι ὁ κ. Κολλάρας θὰ κἀν κινηματογραφοῦ εἰς τὰ ὁμόνομια Λαυτοῦ... διὰ νὰ μὴ ἀπομεινῇ εἰς τὰ κριτὰ τοῦ λουτροῦ, ἀνέθεσεν εἰς τὸν κ. Κρεμαλλῆν νὰ τοῦ εἴρη σχετικὴν σάλλαν. Ὁ κ. Κρεμαλλῆς δὲν ἀπεδέχθη τὴν προσφορὰν διότι δὲν τοῦ ἐδόθη προκαταβολή, ἢ μεσιτεία. Οἱ κ. κ. Μπενικο καὶ Ἀεὸν Σεχοῦρα τῆς Θεσσαλονικῆς συναφιλώθησαν μὲ τὸν κ. Χατζηνάκων τῶν Ἡλισίων καὶ τοῦ παρεῦσαν γένη ἀναλόμισιον τοῦ κ. Μουτοστούλου τοῦ Παλάς. Δυστυχῶς ὅμως ὁ κ. Μπενικὸς ἐπρόδωσε τὸ μυστικὸν εἰς τὸν κ. Δαοβέρην τὸν Διονυσίου, ὁ ὁποῖος τὸ ἀνέφερεν εἰς τὸν κ. Κάτοιν ὅστις ἔκασε καὶ τὸ εἰπεν εἰς τὸν Σεχοῦρα ὅστις ἔκμανε εἰλεν εἰς τὸν

συνεταιροῦν του: Γιατὶ ξεχνᾷς πὸς τὰ Μπ— ἐν οἴκῳ μὴ ἐν Δίμῳ;

Κατὰ τὸν μὴνα τούτου ὁ ἥλιος εὐρίσκειται εἰς τὸν Κριόν καὶ τὸ κροῖον εἰς τοὺς μὴ θεσηνομένους κινηματογράφους. Εἰς τὸ Διδυμοῦστον ἀνοίγει κινηματογράφος ὡς ἐκ τοῦτο ὁ κ. κ. Μαλλάς, Βλατάς, Ζερβόπουλος καὶ λοιποὶ παρὰ καθυστεροῦν ἄνομη μίαν ἐβδόμαδα τῆς ταίνας ποῦ ἐπὶραν διὰ... τὸν ἄγων τῆς Ἑλλάδος ὑποσχεθέντες ὅτι θὰ τὴν δώσουν μόνον εἰς Κρεμαλλῆνον.

Ὁ κ. Γλυτσὸς τοῦ Καπιτοῦ μὲς πληροφορεῖ ὅτι ὁ Ἂδελφοὶ Γκαλιὰθ ἐρωτῆθέντες ἀπ' τὸ κ. Σταυλῆο ἀν' ἡ θελῃ τὴν ταινία τῶν γάμων τῆς Πρωγκήσις Μαρίνας τοῦ ἀπῆγησαν τηλεγραφικῶς: «Χρόνια πολλὰ τὸν Ἀδ- γουστον ποῦναι παχεῖς οἱ μῦτες. Ὁ ὡς ἄνω ὅμως διαφυσῶν τὴν εἰδήσιν λέγοντες: Ἀν ἀληθεύει ὅτι μὰς ἐφαιε τὸ Σπλέντι ὁ κ. Φωκάς, ἄλλο τόσο ἀληθεύει κι' αὐτό. Ὁ Ἂδελφοὶ Σμαρτῆς τῶν Ἀθηναϊκῶν δηλοῦν ὅτι δὲν ὀρεῖται τὸ ἐπίθετον εἰς τὸ ἐπάγγελμιν τοῦ πατρὸς ἀλλὰ τοῦ παπποῦ του. Ὁ κ. Μπόλλας τοῦ Ἄρεως μὰς ἀνακαίρει ἐμπιστευτικῶς ὅτι οἱ κληρονόμοι Καρρῶ τοῦ Ροζικλαῖρ κερδοσκοποῦν εὐκαιρίαν νὰ στεῖλουν τὸν διευθυντήν του κ. Κοντὸν Χλοϊδην σ' ἡ Ἰνσταῦτο καλὸν τῆς νηλοσύη γιὰ νὰ κἀνον ἀντίπαρῃ στὸν κ. Κουρουγιώτη. Ὁ κ. Ἀργύρης ὑπόσχεται νὰ ἐξωραίσῃ τὸν Ἀγαμέμνονα... προκειμένου νὰ τὸν παντρεύῃ.

## ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Ὁ μὴν οὗτος φημιζεται διὰ τὰ ρόδα του. Ἡ ρόδα τῶν κινηματογραφικῶν μηχανῶν τὸν χειμερινοῦν κινηματογράφον κάνει τῆς τελευταῖας στροφῆς τῆς. Ὁ κ. Λαοβέργης τῆς Θεσσαλονικῆς κλείνει τὸ Διουσίον του καὶ ἀγοράζει Διο-νησία νὰ κἀν κἀντο. Ἐπιθεὶ προβλέπει νὰ γίνῃ ὅσο μὲς Ἀραβερτζῆς, μετονομᾷται εἰς Λαο- βέρη. Ὁ κ. Κρισνανοῦρτι Λαοαβερτζῆς μάζε τοῦ, ἐγκαταλείπει τὰς πατριωτικὰς προθέσεις του. Ὁ κ. Ρέγκως, ἐμπορεῖται Σκουρᾶτζῶς. Ὁ κ. Σμαρτῆς τοῦ Ἀχιλλεῖου, ἔχει τὴν ἀγίλλεον πέτρων του ὁ σαρμαρονομέους. Ὁ κ. Δεσούλας τῆς Μετρώ Ἐκλόντουν στέλει ἀναφορὰν τὸν περπαμένον του, τὸσον κακοκαρμένην ὅστε ὄχι μόνον δὲν διαβάζεται ἀλλὰ Δε-σουλᾶ-βίτζε. Ὁ κ. Γελινηάτης τὸν φέρων φορετὰ γεματῆς μὲ τὸν κ. Πατρόπουλον, τὸν ὁποῖον ἐν τοσούτῳ... ἔφαγε. Ὁ κ. Γεωργίου Συναδινός ἐκμεταλλεῖτομένος τις... γλύκες του, ἀνοίγει Σερμητοποιεῖον. Πρώτος του πελάτης γίνεται ὁ κ. Παπασιφᾶνος. Κι' ὅστερ κ' οὐδὲν οἱ κακῆς γλώσσης διὰ δὲν χροεινῶν ὁ ἄνας τὸν ἄλλον. Σελήνη τέταρτον τελευταίον. Ὁ καιρὸς εὐδοῖς. Οἱ ἐν Κεντρικῆ Ἂδελφοῦ Πορτοκαλλῆ μετατρέπονται ἐπιθετῶς εἰς Μανδραρινοὶ καὶ ἀναγοροῦν διὰ τὴν Κίαν ὅπου οἱ Μανδραρινοὶ εἶναι περὶ τῆς τῆς. Ὁ κ. Χατζοπούλης τῆς Πρεβέζης καταγγέλλει τὸν κ. Κρεμαλλῆ ἐπὶ ἀπειθῶν συναγωγῆ. Εἰς τὴν Ἄρταν ὁ κ. Τσοῦλας κλείνει τὸν κινηματογράφον καὶ κατατάσσει εἰς τὸ Ἐθνοκὸ λόγῳ... εὐδικήτους. Νέα σελήνη καὶ νέα βάρσανα τοῦ ὄρησπαθῶς Ἄλχη Τριανταφύλλου. Ὁ ἐν Πορειῆ κ. Τριανταφύλλου ἐμπορῶς ἀποκαικῶν, ἀγοράζει τῆς Ἀμαλιδὸς ἀγοράζει θεσπιτικὸν ἀμαζαν καὶ γίνεται Καρτεζῆς ἔρος. Ὁ τα τῆς τοῖς τῆς Ἀμαλιδὸς ἐνθουσιάζονται καὶ τοῦ τραγοῦδου.

Καροτζέρη—Καροτζέρη  
θῆλο νὰ ἐκ κῶνο ταῖρι.

Ὁ διευθυντῆς τοῦ «Κινηματογραφικῶ Ἀστέρῳ» σφεφεις ὄφιως... γίνεται Οἰκονόμος καὶ μὰς... εὐλογεῖ. Ἡ δὲ Ἰσις Σκαραβάρην ὅμως ἐχει ἀντιρροίσεις διότι λέει τὸ ῥάσο δὲν κάνει τὸν παππά. Ὁ κ. Αναδοῦκης τῆς Ἡρακλειῶν ἐπιμένει νὰ γυρῆσῃ ταινίαν ἐπὶ οἰσνίου τοῦ κ. Βιωνος Παπαμυχάλη ἀλλ' ὁ τελευταῖος φοβάται τὴν κριτικὴν τῶν ἄλλων ἐφ' ὅσον ὡς κριτικὸς δὲν ἐχίρειος κίσασα μὲ κανέναν. Ὁ κ. Σιάκας τῆς Ἐσάντης σκίπεται ἀν δὲν πρέπει νὰ μετανασταῖ εἰς Κομοτηνὴν χάριν εὐ- θύνσους τὸν κύνου τὸν ἐργασίον του. Ἀγαπᾷ ὅμως μίαν ἐξάνθη καὶ ὁ φαῦλος κύκλος τοῦ ἔρωτος ὄχι ἐμποδίζει.

Οἱ κύριοι ἄδελφοὶ Σαντίκου δηλοῦν ὑπευθύνους ὅτι δὲν εἶναι πολυκατανομήσοι ἀλλ' ἐκατομμυριοῦχοι: Σὰν τῆ μου βέντες ὅμως ἐν' αὐτῆς πλάδι: Τὶ Γιάννης τί Γιαννάκης. Οἱ κ. κ. Μανουσηλάκης καὶ Ζερβὸς ἐξακολου- θοῦν διημερροῦντες εἰς τὰ Δικαστήρια. Ἐπίσης καὶ ὁ κ. Ξενοῦτος.

## ΜΑΪΟΣ

Οἱ χειμερινοὶ κινηματογράφοι κλείουν καὶ ἀνοίγουν οἱ θεωνοί. Δὲν εἶναι ὁ βίος Μάιος, αἰώνιος δὲν εἶναι βλέπεται λέγει ὁ ποιητικῶτος κ. Βαχογιάννης. Ὁ κ. Κουρουγιώτης χασιμὰ θρασιπερῶς. Ὁ κ. Χέον ντόκτωρ Διαμασκίως ἐπινακίπτει ἐκ Διαμασκίω κομιζὸν Διαμασκίον σπαθὶ γιὰ νὰ κόψῃ τὸν Ξενοῖκον κόμπον. Ὁ κ. Τσαντῆλας τῆς Κορίνθου ἀλλάσσει σῆμα τοῦ κινηματογράφου του. Ἀντὶ Τσαντῆλας τοποθετεῖ... κεσὲν γιαιουροῦ. Ὁ κ. Μαστέλλος τὸν μεμείται καὶ ἀντὶ μαστέλλου κρεμᾷ... ἐνα κατοκρακί. Ὁ κ. Σολωμογιδῆς τῆς Κοκκινιάς ἐξέματῃ τῆσαν καὶ ματαιεῖ καὶ τὰ γαλλικῶς καὶ ἐγγλέτικῶς καὶ τὸ γερμανικῶς καὶ τὰ συντάσσων τὰ προγράμματα μόνιμας. Ἀσκολοῦμ τὸ λοιπὸν κ. Σολωμογιδῆ.

Οἱ κ. κ. Μαρόγλου καὶ Μάτσας συμφιλώνονται. Ἡ Χαλκίς πανηγυρίζει καὶ αὐτοὶ γυρίζουν τὸ νῆτα φιλικῶς ὁ εἰς πρὸς τὸν ἔτερον. Ἐπειὸ ὁ μὲν πρώτος παῖν νὰ λέγεται Κοῦτα Μαρόγλου ἀπὸ τὸν δεύτερον καὶ ὁ πρώτος Ματσαράγκας ἀπὸ τὸν πῶθον. Ἀντιθέτως ὁ κ. Χατζηνα- δροῦ τῆς Μυτιλήνης κάνει... Φωκά... εἰς τὸν Φωκάα ὁ δὲ κ. Φωκαέας Χατζηναδρεῖται μὲ τὴν ἀνδροειαν του νὰ κόψῃ τὸ χασιγῆλικὸν τὸν ἀνταπλόου του. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ κ. Σκληρὸς τῆς Λευκάδος ζήτηί νὰ πωλήσῃ τὸν ηγχι- κὸν του Κλάγγ—ὡς κλάγγ—σον αὐτοκινήτου. Ὁ κ. Γαιτῆς τῆς Ἑλλάδος προσφέρει νὰ δώσῃ τὴν προεδρίαν τῆς Π.Ε.Κ. εἰς τὸν κ. Γκέρσην ὅτι ὁ τελευταῖος κάνει τὸν τάγμῃ μου ἰσχυριζόμενος διὰ τῶρα περὶναι... «Μαγεία».

Ὁ κ. Χάρτυ τῆς Μετρώ Γκλόντίνου σκίπεται νὰ προσθέσῃ παρὰ τὸν «Λεόντων» ποῦ ἀποτελεῖ τὸ σῶμα τῆς ἑταιρίας καὶ μίαν «Αλώπεκα» διὰ νὰ ἐνδείκνυται παρὰ τὴν ἰσχὴν τῆς ἑταιρίας καὶ ἡ πορνιχὴ τῶν μετόχων της, ποῦ κατέχισαν τὸ τοῦτο θὰ τὴν δυσφημισῇ καὶ ὁ κ. Χάρτυ Ἀλώπεκα... Ἄς μείνει. Ὁ κ. Σταμέ- λλος διευθυντῆς τῆς «Φῶς» προτείνει εἰς τὴν διευθύν- σιν νὰ καταστήθῃ ὡς σῆμα τῆς ἑταιρίας ἐνα «Φῶς-Τε- ροῖν» ὁ ἐν Βουλγαρία κ. Αουλουδοῦλους προτείνει νὰ τεθῆ ἔσῳος χοροῖον φῶς. Ὁ ταμία τῆς Μετρώ κ. Νίκο- λας ἐπιμένει νὰ ἔχῃ διαρκῶς λεπὰ διὰ τῆς ἀνάγκας τῆς ἑταιρίας ἀνὰ πᾶσαν ὄραν καὶ στιγμὴν. Ὁ κ. Κουρου- νιώτης ἀκούων τούτω ἀναστεναίει. Ὁ ἥλιος τὸν μὴνα τούτου εὐρίσκειται εἰς τοὺς Δίδυμους. Οἱ ἐν Πύργῳ Ἂδελφοὶ κ. κ. Σπυλιόπουλος δὲν ἐορτάζουν καθ' ὁ μὴ διδιμοῖν... Γενναῖα τῆρας ἀπεράδων καὶ ἀνευ σπονδύλου νεκρῶν. Πρόξυρος ἔξέτασις τοῦ...τέρατος πεῖθει ὅτι πρόκειται περὶ τῆς Ἑλληνικῆς ταίνας «Δίς εἰς ἔξῳτον σὸ τῆλέ- φωνον».

## ΙΟΥΝΙΟΣ

Ὁδδεις χειμερινοὶ κινηματογράφος λειτουργεῖ. Λει- τοργοῦν ὅμως 4.000 θεωνοί τοιοῦτοι καὶ φρεσὴ ὁ Ζεφύ- ρος, ἡ Αἴρα πνεεῖ ἡ Ἰσις καίγεται κι' ὁ Ἄρης κλαίει. Γιὰ τὴ Βικτωρία ἀν ἐρωτάται μὲρος τοῦ Ἀλαξοῦ τὴν συναντάται. Παντοῦ «Μαγεία» καὶ ἡ «Νεαπόλις» στὰ Μεγαλειὰ τῆς, ἡ Αἴγλη πάντα παρὰ τὸ Στάδιον. Οἱ δὲ Ἂδελφοὶ μὰς μὲρος τοῦ Παλλᾶδων. Τὰ «Ἄρσρα» φέγγον πάντα τὰ βράδια. Μὰ καὶ τὸ «Ἐντεν» δὲν παῖσι πῶσω. «Τὰ Παναθηναῖα» ἐν' ἱσὶ πατρίαν ποῦ ὁ δρόμος πλεῖ πάντοτε ἴσα. Μὰ καὶ ἡ «Γλόβια» ἔχει τίς δόξες της... ἢ δὲ Λαζάνια ἐχει... τίς δόξες της. Πανσέληνος. Ὁ κ. Σπυριδιῆς δὲν σπείρει πλέον ζῆλναν ἀλλὰ διαφημίζει διὰ τὰ Φίλι Κασέλλι τὰ ὅποια καὶ ἀν φωτογραφίσθῃς ἔξεκα- πέλτοσος ἐν βῆζῳσων καπελομόλων, καὶ ἐταῖ δὲν θέλει κῆλλελομα. Ὁ κ. Ἀδόλφος Σκαλλίας ἐοκάλοσων εἰς τὴν Ρόδον ὅπου δὲν κοβεῖ ρόδα μυρομένα ἀλλὰ λιρῆτες.





# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΞΕΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

## Η ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

«Λοχαύον δράμα.

Προσεύσεως Αμερικανικής.

«Οπερατέ» Victor Milner.

Παραγωγής Paramount 1934.

Πρωταγωνισαί Claudette Colbert, Henry Wilcoxon, Warren William, Gertrude Michael, Keith, Schild-Krant κλπ.

Διάρκεια προβολής 1 ώρα 35'

Χαρακτήρ του Φίλμ.

«Η με τεράστια μέσα αναβίωσης και εμφάνισης ενός εξαφανισθέντος κόσμου, τιιά την «Αμερικνή δια τας καταβληθείσας επί τούτου προ παθείας. Τό μεγαλειώδες τοῦτο ἔργον τοῦ C. R. de Mille, γεμῖατο ἀπὸ πλοῦ οὐ καί ποστέλειαν, προκαλεῖ τὸν θαυμασμόν. Τὰ περιφραμα ταμπλώ του καὶ ὁ ἀμερικανισμὸς τὸν προσαρμύζονται κατ' ἐνῆαριστον τρόπον εἰς τὴν ληϊδὴν καὶ τὸν πλοῦτον τοῦ διακόσιμου κατὰ τὴν ἀρχαιότητα.

**Σενάριο.** «Η Κλεοπάτρα σσηγεῖ τὸν Ἰούλιον Καίσαρα, ὅστις τὴν ὀδηγεῖ εἰς τὴν Ρώμην διὰ νὰ ἀναζηρηχθῆ Ἀυτοκράτωρ καὶ ἐκείνη Ἀυτοκράτειρα τοῦ Κόσμου τοῦ Καίσαρος δολοφονηθέντος ὑπὸ τοῦ Βρούτου, ἡ Κλεοπάτρα ἐπανέρχεται εἰς Αἴγυπτον, ἐνθὸς σταντάται μετὸν στατηγὸν Μάρκον Ἀντώνιον, ὃν καὶ αἰχμαλωτίζει μετὴν ὀμορφιά της. Τὸν ἀγαπᾷ ὅμως τόσον πολὺ ὥστε, ἐπελθούσης τῆς ἡττῆς, τὸν συναντᾷ εἰς τὸν θάνατον, μετὰ τὴν πυρπόλησιν τῶν πλοίων κατὰ τὴν ναυμαχίαν παρὰ τὸ «Ακτιον. Βάσειος ἐμπορικῆς ἐκμεταλλεύσεως. «Ο προκλητικὸς τίτλος τοῦ φίλμ, ὁ πλοῦσιος διάκοσμος, τὰ ὄρατα γυνὰ κορίτσια, ἡ ναυμαχία καὶ τὸ πομπώδες τῆς βασιλικῆς Αἰῆς τῆς Κλεοπάτρας.

**Τεχνικὰ μέρη.** Μεγάλου σσηγιᾶ καὶ χιλιάδες φημιουργίαν, μετὰ σθεβρὰν πευθαρχίαν διευθυνομένη. Μία σσηγή εἶναι ὀρασιότατη: ὁ κανονικὸς ρυθμὸς τῶν οὐλᾶβων χειριζομένων τὸ πλοῖον σ' ἑνα πλαίσιο ἐπιμηκεῖ καὶ θεαματικῶς φοπιόμενο. Χοροί, τραγουδία, σσηγιᾶ τοῦ πλήθους, ὅλα εἰνε βαλμένα στή θέσιν τους. Τὸ ἀδθεντικὸν τῶν διακόσιμων καὶ τῶν ἐνδύμασιων, καίτοι ἀμφιβόλον παρσισιάζει ὅμως ἑνα ὄρατον σύνολον.

**Διερμηνεύσεις.** «Η Claudette Colbert, ὄχι τόσον κατὰλληλος διὰ τὸν ὄρλον τῆς Κλεοπάτρας, ἐμφανίζει ἐν τούτοις τὰ χαρίσματα τῆς ῥάτσας. «Ο Wilcoxon ὀδοῦεται τὸν Μάρκον Ἀντώνιον καὶ ὁ Warren William ἑνα ὑπερῆφανον Καίσαρα. Καὶ οἱ τρεῖς ὅμως, παρσιμένου εἰς τοὺς ὄρλους τῶν ἀγγλοσᾶζωνες.

## ΑΝΩΤΕΡΟΝ

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΕΝ ΙΣΠΑΝΙΑ

«Η Ἰσπανικὴ Κυβέρνησις προέβη εἰς τὴν Ἰδρυσιν ἐνός Ἀνωτέρου Συμβουλίου τῆς Κινηματογραφίας, τοῦ ὀποίου ἡ ἀποστολή θὰ εἶναι νὰ μελετᾷ τὴν Κινηματογραφικὴν Τέχνην ἀπὸ ἀπόψεως ἔθνικοῦ συμφέροντος ὡς καὶ οἰκονομολογικῆς τοιαύτης.

Τὸ Ἀνώτερον τοῦτο Συμβούλιον θὰ ἀναζητήσῃ τὴν ἐξεύρεσιν τῶν μέσων πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῆς Ἰσπανικῆς βιομηχανίας ταινιῶν καὶ θὰ ἐπιτάσῃ ἐπισταμένως τὸ ζήτημα τῆς παραδοχῆς ἡ ἐισαγωγῆς τῶν ἔξωγων ταινιῶν εἰς Ἰσπανικὴν γλῶσσαν.

Διὰ τὴν τελευταίαν ταύτην κατηγορίαν τῶν Φίλμ, θὰ συζητηθῆ ἡ παροχή δασμολογικῶν διευκολύνσεων ἰσαγωγῆς.

# ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΜΑΡΛΕΝ ΝΗΤΡΙΧ

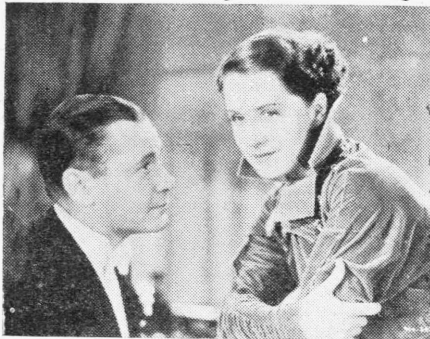
«Η «Παραμῶντι» εὑρίσκει εἰς διαπραγματεύσεις μετὰ τοῦ Λιούμπιτς, διὰ νὰ ἀναλάβῃ τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ προσεχῶς φίλμ τῆς Μάρλεν Νητρίχ «Show the wilde Mare». Οἱ καλῶς πληροφορημένοι διαδίδουν ὅτι ἐὰν διαλυθῆ ὀριστικῶς τὸ σύστημα Στέρνπεργκ - Νητρίχ, τὸ ὀποῖον τελευταίως δὲν δίδει μεγάλην ἱκανοποίησιν εἰς τὴν παραγωγὸν ἐταιρίαν, ὁ Στέρνπεργκ θὰ πείσῃ τὴν Μάρλεν νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν «Παραμῶντι» Ἀντιθέτως ὅμως πρὸς τὰς φήμας ταύτας, αἱ ὀποιαὶ κυκλοφοροῦν ἐν ῥύτατα, ἡ «Παραμῶντι» φαίνεται νὰ ἔχη ἀπόλυτον βεβαίωτητα ὅτι θὰ κρατήσῃ διωσδῆποτε τὴν Νητρίχ, καὶ εὑρίσκειται εἰς συννενοήσεις μετὰ τοῦ Τζῶν Μπάρρονιμορ, διὰ νὰ τῆς τὸν δῶσῃ ὡς πᾶρτναιρ εἰς τὸ νέον τῆς φίλμ.

Συμπέρασμα τῶν ἀνωτέρω εἶναι ὅτι ἡ «Παραμῶντι» ἀφ' ἐνός ἐπιμένει νὰ κρατήσῃ τὴν Μάρλεν μεταξὺ τῶν στελεχῶν τῆς καὶ ἀφ' ἑτέρου προσπαθεῖ νὰ τὸνώσῃ, χάρις εἰς ἀξιόλογα φίλμ, τὴν λάμπριν τῆς πρωταγωνιστορίας τῆς, τὴν ὀποίαν τελευταίως διάφρασι μέρτρια παραγωγῶν, ἡμαύρωσαν ἐπιτυχιῶν.

## ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ

«Η διάσσημος ἠθοποιὸς τῆς ὀπερέτας Τζιὸν Νάιτ, προσελθὴν ὑπὸ τῆς «Μέτρο Γκόλντουιν-Μάγιερ» διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν ὑπερπαραγωγὴν «Μπρόντγουν-αἶη Μέλωντι 1935».

Σημειωτέον ὅτι ἡ Μίς Νάιτ: εἶναι ὀρασιότατη καὶ περφημοῦς χορευτριά.



Μία σσηγή ἀπὸ τὴν ταινίαν «Ὅταν μιά γυναῖκα ἀγαπᾷ» εἰς τὴν ὀποίαν πρωταγωνιστοῦν οἱ ἀφθαστοι δραματικὸι καλλιτέχνηαι Νόρμα Σηρρερ καὶ Χέρμπερτ Μάρσαλλ. Σπανίως ἐγράφησαν ἀπὸ τῶν παγκόσιμων κινηματογραφικῶν τύπων, σχόλια τόσον εὐνοϊκά, ὅσον διὰ τῆς ταινίαν αὐτὴν καὶ διὰ τοὺς πρωταγωνιστῆς τῆς. Ταῖνια παραγωγῆς δεκαετηριδῶς «Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγιερ».

# ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

## —ΑΓΓΛΙΑ

«Η Ἐλιζαμπετ Μπέργκκερ θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ φίλμ «Escape me never», τὸ ὀποῖον θὰ «γυρισθῆ» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συζύγου τῆς Πάουλ Κτζίνες.

«Η Ἀλιαν Μπόντ, «ἀστήρ» τοῦ Χόλλυγουντ, «γυρίζει» τὸ «Βρώμικη δουλειά».

«Ο Λόθαρ Μέντες ἐτοιμάζει ἑνα φίλμ ἐπὶ τῶν γεγονότων τοῦ Σεραγγέβου σὸ 1914. Πρωταγωνιστῆς θὰ εἶναι ὁ Κόνρατ Φάιτ.

«Ο Ἀλφρεττ Χίτσκοκ ἀναγγέλει τὰ «39 σκαλοπάτια», δράμα κατασκοπείας.

«Ο Ράφφ Λούτσε ἀναλαμβάνει τὸ «Φόνος σὸ Μόντε Κάρλο».

«Η Λοῦπε Βελζὲ «γυρίζει» ἑνα φίλμ εἰς τὸ Λονδῖνον ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Μίλες Μάντερ «Η ἠθικὴ τοῦ Μάρκου».

«Ἰσοὺ ἡ διανομή τῶν ῥόλων τοῦ «Ἀββουλ Χαμήτ»: Φρίτε Κόρτνερ (ἐρυθρὸς σουλτάνος) Νίλς Ἄστερ (ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀστυνομίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως) Ἀντριεν Ἐίμς (ἡ Ἀδστικὴ χορευτριά), Τζῶν Λόντερ, Ἐσμὲ Πέρου καὶ Φρέντερικ Λόντ. Σκηνοθέτης ὁ Κάρλ Γκροῦβε.

«Ο Μπάστερ Κήτον ἀφοῦ «ἐγύρισε» ἑνα φίλμ εἰς τὸ Παρίσι, «Ο Βασιλεὺς τῶν Ἡλυσίων πεδίων», «γυρίζει» τᾶρα ἑνα φίλμ εἰς τὸ Λονδῖνον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ο παρείσαστος». Σύντροφός του εἶναι ἡ Λουπίτα Τοβάρ.

## —ΑΜΕΡΙΚΗ

«Η Μαῖντυ Κρίστιανς ἐξελέγη διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ φίλμ «Wicked Woman» μετὰ συμπαίκτην τὸν Τζάρλ Μπίκφορντ.

«Η «Μετρό-Γκόλντουιν» ἀναγγέλλει τὰ φίλμς «Κακία Μαριέττα» μετὴν Ζανὲτ Μάκ Ττόναλντ, καὶ «Forsaking all others» μετὴν Τζῶαν Κράουφορντ, τὸν Κλάρκ Γκέιμπλ καὶ τὸν Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ.

«Τὸ φίλμ «Ἀπομύμισις τῆς ζωῆς» ἀπῆρσεν ἐνένα μῆνας προπαρασκευῶν καὶ τρεῖς μῆνας διὰ τὴν πραγματοποίησιν αὐτοῦ. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Κλωντὲτ Κολμπερ, ὁ Οἰῶρρεν Οὐίλλιαμ καὶ ὁ Ἄλαν Χῶλ.

«Η Μύρνα Λόυ ὑπέγραψε συμβόλαιον μακρᾶς διαρκείας μετὴν «Μετρό-Γκόλντουιν».

«Ο γερμανὸς σκηνοθέτης Τζῶε Μάυ ἐργάζεται διὰ τὴν διασκευὴν ἐνός οὐγγρικῶ ἔργου «Μιά γυναῖκα ψεύδεται». Κατόπιν θὰ «γυρισθῇ» μίαν ἱστορίαν τσίρκου.

«Η Τζῶαν Κράουφορντ πρωταγωνιστεῖ εἰς ἑνα μουσικὸν ἔργον τοῦ Βίκτωρ Φλέμινγκ μετὰ σύντροφον τὸν Οὐίλλιαμ Πάουελ.

«Ο Τζῶν Στόνθα «γυρίσῃ» ἐκ νέου τὴν «Ραμόνα».

«Ο Κίγκ Βίντορ ἐκλήθη ἐπειγόντως ἐκ τῆς Γαλλίας, ὅπου παρεθέριζεν διὰ νὰ σκηνοθετήσῃ τὸ προσεχὲς φίλμ τῆς Ἄννα Στένν.

«Σύντροφός τοῦ νέου φίλμ τῆς Μάρλεν Νητρίχ «Ἰσπανικὸ Καπριτίου» θὰ εἶναι ὁ συμπαθὴς ζέν-πρεμιε Μτζῶελ Μάκ Γκρη.

«Ο γνωστὸς καὶ τεχνόρος Κάρλ Μπρισσὸν θὰ «γυρίσῃ» διὰ τὴν Παραμῶντι τὸ φίλμ «Ὅλα τὰ ἄλογα τὸ βασιλέως» μετὰ σκηνοθέτην τὸν Χάινς Κράνν.

«Ο ἀδελφὸς τοῦ Ρεδβόλου, Ἀλμπερτο Βαλεντίνου ἐμφανίζεται εἰς τὸ νέον φίλμ «Efter Madame», τῆς Ἐλιζᾶ Λάντι καὶ τοῦ Γκάουρ Γκράντ.

«Τὸ νέον φίλμ τοῦ Σέσλι ντὲ Μίλλθ θὰ εἶναι ὁ «Ἰωσήφ καὶ οἱ ἀδελφοί του».

## —ΓΑΛΛΙΑ

«Ο Ἀνατόλ Λίτβακ τελειώνει τὸ «Πλήρωμα» τοῦ

Κεσσὲλ μετὰ πρωταγωνιστᾶς τὸν Ζάν-Πιέρ Ὡμόν, τὴν Ἀναματέλλα, τὸν Ζάν Μυρά καὶ τὸν Σάρλ Βανέλ.

«Ο Μαρσὲλ Πανιὸλ θὰ σκηνοθετήσῃ ἑνα φίλμ ἰδικῆς τοῦ ἐμπνεύσεως ὑπὸ τὸν τίτλον «Η πρώτη ἀγάπη».

—ΓΕΡΜΑΝΙΑ

«Η Τζίνα Μανὲς, ἡ ὀποία εἶχεν ἀποχωρήσει ἀπὸ τὸν κινηματογράφον, ἐπανέρχεται εἰς αὐτὸν μετὰ τοῦ φίλμ «Ο διάβολος στὴ φιάλη». Συμπράττουσιν ὁ Πιέρ Μπλανσόν, ὁ Γκαμπριὸ καὶ ἡ Κάτε φὸν Νάγκυ.

«Τὸ προσεχὲς φίλμ τῆς Μπριγκίττε Χέλμ θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Βαρκαρόλλα». Εἰς αὐτὸ θὰ ἔχη ὡς πᾶρτναιρ τὸν συμπαθὲ Γκούσταφ Φραϊντχ.

«Ο Ρέινχολττ Σίντσελ ἐτελείωσε τὸ νέον τοῦ φίλμ «Ἀγγλικὸς γάμος».

«Η καλλιτέχνις τοῦ κινηματογράφου Ἀναματέλλα, τῆς ὀποίας τὸ πραγματικὸν ὄνομα εἶναι Σουζάνα Ζωρζέτ Σαρπαντιέ, καὶ ὁ Ζάν Μυρά, ἐτέλεισαν τὸν παρελθόντα μῆνα τοὺς γάμους τῶν.

«Υπὸ τὸν τίτλον «Η νύχτα εἶναι μικρὴ» ἐπραγματοποιήθη ὑπὸ τῆς Μέτρο Γκόλντουιν μίαι ταινία τῆς ὀποίας πρωταγωνιστῆς εἶναι ὁ συμπαθὴς Ράμον Νοβάρρο καὶ ἡ διάσσημη ἀμερικανικῆ συμπρέττα Ἐβελιν Λαίβ.

«Ο συμπαθὴς γάλλος καλλιτέχνης Πιέρ Ρισσάρ-Βίλμ καὶ ἡ Ναταλί Πόλεϋ, θὰ ὑποδυθοῦν τοὺς πρώτους ῥόλους εἰς τὸ νέον φίλμ τῆς Φῶε Φίλμ «Ο πρίγκηψ Ἰωάννης» τὸ ὀποῖον θὰ σκηνοθετήσῃ ὁ Φρέντ Μπακός.

«Η νέα ταινία τῆς Φῶε Φίλμ «Μαμζὲλ Σπαχι» ἐτελείωσε θὰ προβληθῆ δὲ εἰς Παρισίους προσεχῶς. Εἰς τὸ νέον αὐτὸ φίλμ πρωταγωνιστοῦν ὁ Νοέλ-Νοέλ, ὁ Μάντυ Μπέρρυ, ὁ Ραυμόν Κορντὺ καὶ ὁ Σατουρὶν Φαμπρ.

«Ο ρεζισέρ Βίλχελμ Τίλε ὑπέγραψε μακροχρόνιον συμβόλαιον εἰς τὴν Φῶε Φίλμ.

«Ο Ντοῦγκλὰς Φαίρμαντ, υἱὸς, καὶ ἡ Γερτροῦδη Lawrence θὰ εἶναι οἱ πρωταγωνισταὶ τῆς «Μποεμ».

«Τὸ φίλμ τοῦτο, μετὰ σκηνοθέτην τὸν Πάυλον Στᾶν θὰ πραγματοποιηθῆ διὰ λησὸν τῆς Associated British Picture Corporation

«Τὸ μοντάρισμα τοῦ φίλμ «Ο ἱπότης Λαφλέρ» ἐλήξεν.

«Η γαλλικὴ αὐτὴ ὀπερέτα θὰ ἐγκαινιάσῃ τὴν σεῖράν τῶν μεγάλων φίλμ, τῶν «γυρισθέντων» ὑπὸ τοῦ Φερναντέλ διὰ τὴν ἐταιρίαν Gamma, ὁ ὀποία ἐξησφάλισε τὴν ἀποκλειστικότητα τοῦ διασῆμου κομικοῦ.

«Le cavalier Lafleur» θὰ περιλαμβάνῃ ἐκλεκτὰ μουσικὰ μέρη καὶ πολλὰ τραγουδία, ὅπως καὶ καθε καλὴ ὀπερέτα.

«Εἰς τὸ Μουλὲν-Ρουζ τῶν Παρισίων ἐγένετο ἡ πρώτη δημοσιὰ προβολὴ τοῦ τόσον ἀνυπομόμως ἀναμενομένου φίλμ, ὑπὸ τοῦ Παρισινοῦ Κοινοῦ, «Ο χρυσοῦς ἀνθρωπος».

«Τὸ φίλμ ἔτυχε θριαμβητικῆς — ὡς τὴν ἑχαρκτηρίσαν— ὀδοδοχῆς τιμησῆσης ὄχι μόνον τὸ φίλμ τοῦ Roger Ferdinand, ἀλλὰ αὐτὴν ταύτην τὴν γαλλικὴν παραγωγὴν.

«Η Film Society προέβαλεν ἐνώπιον τῶν Κινηματογραφικῶν διευθυντῶν καὶ τῶν κριτικῶν ἐν Λονδῖνῳ τὸ «Le dernier Millierdinaire».

«Η Academy Cinéma ἀνέλαβε τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμεταλλεύσιν τοῦ φίλμ τούτου.

«Οἱ ἀγγλοὶ κριτικοὶ δὲν ἠνῶνησαν τὸν σκοπὸν τοῦ René Clair εἰς τὸ φίλμ τοῦτο.

«Ἐπειθὲ ὅμως προκείται περὶ σκηνοθέτου εἰλικρινῶς θαυμαζομένου ἐν Ἀγγλίᾳ, τὰ ἀρθρα τῶν κριτικῶν γέμουσιν ἐπιφυλάξεων.

«Η Charles Boyer θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ «Private Worlds», παραγωγῆς τοῦ Walter Wanger, τὸ ὀποῖο τὸ σενάριο ἐβασίσθη ἐπάνω σὸ ρομάντζο τῆς Phyllis Bottome,



— Το φιλμ τούτο θά διανεμηθῆ πιθανώτα υπό τῆς Παραμάουτ.

— Η πολιτική τοῦ Κινηματογράφου εἰς τὰς δύο κυριώτερας πόλεις τῆς Αἰγύπτου, κατά τοὺς τελευταίους αὐτοὺς μῆνας, εὐρίσκειται εἰς τὸ φόντο τῆς.

— Καί ξηγηόμεθα: τὸσον στὸ Κάιρον ὅσον καὶ στὴν Ἀλεξανδρείαν, αἱ Ἰσραηλτικαὶ παροικίαι ἀσκοῦσιν ὄχι ἀσήμαντον ἐπίδρασιν καὶ εἰς τὰ κινηματογραφικὰ ἀκόμη ζητήματα τῶν δύο πόλεων.

— Κατ'ἄρθρα, μὲ ἄλλα λόγια, ἐκ ἐμποδισμοῦ τὴν ἀναγραφὴν γερμανικῶν φιλμ εἰς τὰ προγράμματα τῶν κινηματοθεάτρων ἀμφοτέρων τῶν πόλεων, ἐν εἰδῆ διαμαρτυρίας κατὰ τῶν χιτλερικῶν διώξεων τῶν ὁμορθρόων τῶν.

— Ἐπέτυχον δὲ τούτο μὲ τὸ ἄγριον ἀλλὰ καὶ συστηματικῶς ὀργανωθὲν μπουκοτάξ ἐκ μέρου τῶν, πρᾶγμα τὸ ὅποιον ἔθεσεν εἰς μέγα δίλημμα τοὺς ἐπιχειρηματίας, οἵτινες ἔχον κλίσει συμβόλαια μὲ τὴν Οὐφα.

— Ἐπειδὴ δὲ τὸ 25—40οο τῶν θεατῶν εἶνε ἐβραϊκοῦ θρησκευάτου, δὲν ἤξερον ἂν ἔπρεπε νὰ τὰ βάλουν μὲ τὴν πελατεῖαν τῶν ἢ μὲ τὸν προμηθευτὴν τῶν δηλ. τὴν ΟΥΦΑ.

— Τινὲς λοιπὸν τῶν ἐπιχειρηματιῶν, πρώτης βιζιόν, δικαίως ἢ ἀδίκως, ἠρήθησαν τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν ἐκ τῶν συμβολαίων ὑποχρεώσεων τῶν, προσαισθέντες ἀνωτέραν βίαν.

— Ἄλλοι ἐδέχθησαν οἰκιοθελῶς τὴν καταβολὴν μιᾶς ἀναγκαστικῆς ἀποζημιώσεως ὑπὲρ τῆς ΟΥΦΑ.

— Οἱ πρῶτοι, κατόπιν ἀγωνῶν τῆς Οὐφα ἐνόπιον τῶν Μικτῶν Δικαστηρίων, ὑπεχρεώθησαν εἰς ὀλοκληρωτικὴν τῆς Ἐταιρίας ἀποζημίωσιν.

— Ἐν τῷ μεταξύ, αἱ προσπάθειαι τῆς Οὐφα νὰ ἐμφανίσῃ τὰ γερμανικά ἔργα τῆς ἀπετύγγανον, οὐδενὸς ἐπιχειρηματίου δεχομένου νὰ ἀντιμετώπισῃ τὸ Ἰσραηλικὸν μπουκοτάξ.

— Τελειωτικῶς, κατ'ἄρθρα ἢ Οὐφα νὰ ἐνοικιάσῃ τὸ κινηματοθεάτρον Rex ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ νὰ ἐπιβάλῃ τὴν παραγωγήν τῆς εἰς τιμὰς δευτέρας βιζιόν, δηλαδὴ κατὰ πολὺ εὐθηνότερας.

— Τὰ ἐγκαίνια ἔλαβον χῶρον τὴν 30 παρ. Ὀκτωβρίου μὲ τὴν Πριγκηπισσάν τῆς Τσάρντας, τῆς ὁποίας ἡ προβολὴ ἐπὶ μιᾶν ἐβδομάδα ἐσημείωσεν ἀφάνταστον συρροὴν ἐλλήνων, ἰταλῶν, ἰθαγενῶν καὶ ἄλλων.

— Τὸ περίεργον ἦτο ὅτι πλεῖστοι ὅσοι Ἰσραηλίται παρευρέθησαν διαρκούσης τῆς ἐβδομάδος, διότι τὸ εἰσιτήριον... ἦτο εὐθηνότερον.

— Ἡ Οὐφα ἤδη διαπραγματεύεται ἢ ἐνοικιάσιν ἐν Κάιρῳ τοῦ κινηματοθεάτρον White, διὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον τὸ μπουκοτάξ τῶν Ἰσραηλιτῶν τοῦ Κάιρου.

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΕΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ

Ἡ Κυβέρνησις τοῦ ἐλευθέρου Κράτους τῆς Ἰρλανδίας προτίθει νὰ ἐπιφυλάξῃ ἑαυτῷ τὰ ἀποκλειστικὰ δικαιώματα τῆς Κινηματογραφικῆς παραγωγῆς εἰς τὴν Χώραν τῆς.

Στόντιον πρόκειται νὰ ἰδρυθῶν ὑπὸ τοῦ Κράτους, τὰ δὲ πρῶτα φιλμ θά «γυρισθῶν» κατὰ τὴν προσεχῆ ἄνοιξιν.

Ἄλλαι Ἐταιρίαι, αἵτινες θά ἐπεθύμουν νὰ «γυρίσων» φιλμ εἰς τὴν Ἰρλανδίαν (Κράτος ἐλευθέρου), θά ὄφειλον νὰ ζητήσουν τὴν ἄδεια τῆς Κυβερνήσεως, ἐλευθέρᾳ νὰ δεχθῆ ἢ νὰ ἀπορρίψῃ τὴν πρότασιν.

## Η "ΜΠΟΕΜ., ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Τὸ πασίγνωστον ὡς μυθιστόρημα καὶ ὡς μελόδραμα (Πουτσινί) ἔργον τοῦ Μιουζέ ἢ «Μποέμ», τὸ ὁποῖον τρεῖς φορές μέχρι τοῦδε διεσκευάσθη εἰς φιλμ (ἡ πρώτη ἐκδόσις ἦτο γαλλικὴ, ἡ δευτέρα γερμανικὴ μὲ τὴν Μαρία Γιακομπίνι καὶ ἡ τελευταία ἀμερικανικὴ μὲ τὴν Ἀλιαν Γκίς καὶ τὸν Τζὼν Τζιλμπερ) πρόκειται νὰ «γυρισθῆ» ἐκ νέου εἰς τὸν κινηματογράφον. Τὸ παράδοξον εἶναι ὅτι τὴν σκηνὴν ταύτην ἔσχον ταυτοχρόνως ὁ γνωστὸς γάλλος σκηνοθέτης Ἀμπέλ Γκιάς καὶ ὁ γερμανὸς συνάδελφός του Πάουλ Λούντβιχ Στάιν. Ὁ Γκιάς σκοπεῖ νὰ «γυρίσῃ» τὸ ἔργον του εἰς δύο ἐκδόσεις: γαλλικὴν καὶ ἀγγλικὴν. Ὁ Πάουλ Στάιν, ὁ ὁποῖος ἀπέκρινε κυρίως παγκόσμιον φήμην μὲ τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα ἐσκηνοθέτησε εἰς τὴν Ἀμερικὴν μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Κόνσταντζ Μπένετι, δὲ «γυρίσῃ» τὴν «Μποέμ» ἐν Λονδίνῳ διὰ λογαριασμόν τῆς ἀγγλικῆς ἐταιρίας «B.I.P.» καὶ μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Ντούγκλας Φαίριμαν (υἱόν).



Τὸ πειὸ χαριτωμένον ζευγάρι τοῦ παγκοσμίου κινηματογράφου, ἡ γλυκυτάτη Ζαννέτ Μάκ Ντόναλτ καὶ ὁ ἀφθαστος Μωρίς Σεβαλιέ, ὅπως ἐμφανίζονται εἰς τὴν ὑπερπαραγωγὴν «Ἐὐθμη χῆρα» τοῦ Φράντς Λεγάρ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀσσοῦ τῶν σκηνοθετῶν Ἔρνστ Λούμπιτς. Ἡ ταῖνια αὕτη ἢ ὁποῖα θά μᾶς παρουσιάσῃ τὸν μεγαλύτερον πλοῦτον διακόσμων ποῦ παρουσιάσασε ποτὲ ὁ κινηματογράφος ἐστοίχισε περὶ τὰ 2.000.000 δολλαρίων. Πρόκειται περὶ μιᾶς ὑπερπαραγωγῆς «Μέτρο Γκόλντουϊν - Μάγιερ» 1935 - 36...

Ἐνισχύετε μὲ κάθε τρόπον τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ», ὁ ὁποῖος σᾶς ἐξυπηρετεῖ.

Νὰ φυλάγετε καὶ νὰ βιβλιοδένετε κάθε χρόνον τὰ τεύχη τοῦ «Κινημ. Ἀστέρ». Εἶναι ὁ μόνος τρόπος νὰ παρακολουθεῖτε καὶ νὰ ἐξυπηρετεῖτε τὴν ἐπιχειρήσιν σας.

Ὅταν κρατεῖται δεμένους τοὺς τόμους τοῦ «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ», συμβουλευέσθε εὐκόλως καὶ πάντοτε τὴν πολῦτιμον, διὰ κάθε ἐπιχειρηματίαν, ὄλην του.

Διευθύνται Κινηματογράφων ἢ Ἐνισχύοντες τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ», ἐνισχύετε αὐτὰς ταύτας τὰς Κινηματογραφικὰς Ἐπιχειρήσεις σας.

Τὸ Πανεπιστήμιον κάθε ἐπιχειρηματίου Κινηματογράφου, εἶναι ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστέρ».

Δὲν εἶναι δυνατόν νὰ εἶναι κανεὶς κινηματογραφιστὴς, ἐὰν δὲν συμβουλευέται τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ».

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ**  
ΕΥΧΕΤΑΙ  
εἰς τοὺς ἀναγνώστας του ἐπ' εὐκαιρίᾳ  
τοῦ νέου ἔτους 1935  
**ΥΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΑΝ**

Μὴ δίδεται τίσιν εἰς τὰς συνομαχίας, ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστέρ» ἐξυπηρετεῖ τὰ γενικὰ καὶ κινηματογραφικὰ συμφέροντα καὶ ὄχι προσωπικά.

Κριτικὰς καὶ ἐνδιαφέρουσας στατιστικὰς, διὰ τὴν προαγωγήν τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ Κινηματογράφου, μόνον εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ» δημοσιεύονται.

Κανεὶς διευθυντὴς Κινηματογράφου δὲν προάγει τὴν ἐπιχειρήσιν του, ἐὰν δὲν συμβουλευέται τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ».

Αἱ διαφημιζόμεναι διὰ τοῦ «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ» ἐπιχειρήσεις, ὄχι μόνον ἐξυπηρετοῦν ἑαυτὰς, ἀλλὰ ἐνισχύουν καὶ τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ».

Τὸ εὐαγγέλιον τοῦ Κινηματογραφιστοῦ εἶναι ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστέρ».

# ΤΟ ΑΣΤΡΟΝ

Ἔδειξε τὸ δρόμο τῆς σωτηρίας τοῦ κόσμου

## Η Α. Ε.

Μὲ τὰ δικά της ἀστέρια καὶ τῆς ἀνεκτίμητες ταινίες της δείχνει τὸ

Μέχρι σήμερον ἐπρόβαλλε τρεῖς ταινίες, τρεῖς ἐπιτυχίες

**ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ**

[εἰς τὸ Πάνθεον]

καὶ

**ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ**

[εἰς τὸ Παλλάς]

**ΤΟ ΖΟΣΛΕΝ**

[εἰς τὸ Πάνθεον]

θὰ ἐπακολουθήσουν:

**ΤΟ ΧΙΛΙΑΡΙΚΟ**, ἡ πεῖο μεγάλη καὶ πεῖο πρωτότυπη ταινία ποῦ

ἔχει «γυρισθεῖ» μέχρι σήμερα. Σενάριο τοῦ Ἰβ Μιράντυ. Σκηνοθεσία Μάρκ Νιντιέ καὶ Ζὰκ Φεϋντέο. Πρωταγωνιστοῦν ὄλοι οἱ μεγαλύτεροι γάλλοι ἠθοποιοί, Γκ. Μορλαί, Μπουμπούλ, Ζούλ, Κονσταν Ρεμύ, Φρανσουάζ Ροζέ, Λεδὸν Μπελιέρ, Ρενέ Σαιν Σύρ, κ.λ.π. κ.λ.π. Συμπράττουν ἡ μεγάλη ὀρχήστρα τοῦ Καζινὸ ντὲ Παρί, ἡ μεγαλύτερα χαβανέζικη ὀρχήστρα τοῦ κόσμου «ΡΙΚΟΖ ΚΡΕΛ ΜΠΑΝΤ» καὶ ἡ πεῖο εὐθυμη τζὰζ τῆς Εὐρώπης «ΡΕΥ ΒΕΝΤΟΥΡΑ». Μουσικὴ εἰδικῶς συνταχθεῖσα ἀπὸ τὸν Σὰρλ Τούκερ.

**ΚΑΤΑ ΔΙΑΤΑΓΗΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ**, ἡ ὑπερ-παραγωγὴ τοῦ διασήμου σκηνοθέτου Κοῦρη Μπέρνχαρντ, μετὴν Λουίζα Οὐλριχ, Λουίς Τρένκερ καὶ Βίκτωρ Βαρζόνι.

**Η ΑΡΤΟΠΩΛΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ**, τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως Εξαβιέ ντὲ Μοντεπέν, μετὸς Σαμσὸν Φαινζάιμπερ, Μόνα Γκόγια, Σιμόν Μπουρνταί, Σερμαίν Ντερμόζ (τῆς Κομεντί Φρανσαίς).

**ANNA KARENIN**, τοῦ Λεὸν Τολστόϊ, σκηνοθεσία Ραϋμόν Μπερνάρ, μετὸς Σὰρλ Μπουαγιέ καὶ Ἄνναμπέλλα.

**ΣΑΠΦΩ**, ἀπὸ τὸ ὁμόνυμον μυθιστόρημα τοῦ Ἄλφονς Ντωντέ, μετὴν μεγαλυτέραν ἠθοποιὸν τῆς Κομεντί Φρανσαίς, Μαρὸν Μαρκέ.

**Ο ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ**, ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Ἄλφρεντ Καπύ. Σκηνοθεσία Μαρσέλ Λερμπιέ, μετὸς Βικτώρ Φρανσέν, Ἄνρὸ Ρολλὰν καὶ Μπλὰνς Μοντέλ.

**14η ΙΟΥΛΙΟΥ**, σενάριο καὶ σκηνοθεσία τοῦ Ρενέ Κλαίρ, μετὴν τρισηξατηρομένη Ἄνναμπέλλα.

ΤΑΜΕΙΑ ΓΕΜΑΤΑ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ

# ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ

ποῦ ἦταν πνιγμένος στὴν ἁμαρτία

## Κ. Ε.

δρόμο τῆς σωτηρίας σ' ὅλες τῆς κινημ]φικὲς ἐπιχεύρῆσεις ποῦ βρίσκονται σὲ στενοχώριες

**Ο ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ**, τοῦ Ἄνρὸ Μπερνστάϊν, μετὸς Γκαμπὺ Μορλαί καὶ Βικτώρ Φρανσέν.

**ΤΑΡΤΑΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΤΑΡΑΣΚΩΝΑΣ**, τοῦ Ἄλφονς Ντωντέ. Σκηνοθεσία τοῦ Ραϋμόν Μπερνάρ [σκηνοθέτης τῶν ΑΘΛΙΩΝ].

**ΑΓΩΝΙΑ ΔΕΤΩΝ**, ἀπὸ τὸ συναρπαστικὸν μυθιστόρημα τοῦ Ροζέ Ρισμπέ, μετὸς κορυφαίους τῆς γαλλικῆς σκηνῆς Κονσταν Ρεμὺ καὶ Ζὰν Ρενουάρ.

**ΙΔΕΩΔΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑ**, σκηνοθεσία τοῦ Μπερτομιέ, μετὴν Μαίρην Γκλόρυ καὶ τὴν Ἄρλετ Μαρσάλ.

**ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ**, ἀπὸ τὸ πασίγνωστον μυθιστόρημα τοῦ Κεσσέλ. Σκηνοθεσία Ἄνατολ Λιτβάκ, μετὸς Ζὰν Μυρά, Ἄνναμπέλλα, Σὰρλ Βανέλ, Γκαμπριέλ Γκαμπριό, Ρολλὰν Τουταίγ, Ζὰν Πιερ Ὁμόν.

**ΤΟ ΤΟΥΝΕΛ**, ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Κέλλερμαν, μετὸς Ζὰν Γκαμπὺν καὶ Μαντελὲν Ρενώ. Σκηνοθεσία Κοῦρη Μπέρνχαρντ.

**ΦΡΟΥΛΑΪΝ ΝΤΟΚΤΩΡ**, δράμα κατασκοπείας τοῦ Μακεδονικοῦ μετώπου καὶ τὸ ὁποῖον θὰ «γυρισθῇ» εἰς Θεσσαλονίκην.

**ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΑΡΙΣΙΩΝ**, μετὸν Ἄρμὰν Μπερνάρ [Ζούλ] τὸν Ζωρζ Τίλ, τῆς Ὁπερά ντὲ Παρί καὶ τὴν Σιμόν Μπουρντέ.

**Η ΚΛΕΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ**, ἡ εὐθυμη ὀπερέττα τοῦ Λουί Βερνέιγ, σκηνοθετημένη ἀπὸ τὸν Πιερ Κολομπιέ, μετὴν Ἐλβίρα Ποπέσκο.

**Ο ΚΟΝΤΡΟΛΕΡ ΤΩΝ ΒΑΓΚΟΝ ΛΙ**, μετὸν Ἄλμπερ Πρεζὰν, Γκεόργκ Ἀλεξάντερ, Μαίρη Γκλόρυ, καὶ Νταριέ.

**Η ΜΟΥΜΙΑ**, μετὸν Βόριδα Κάρλωφ [Φράνκενστάϊν]

**ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ** Τέσσαρες περιπετειώδεις ταινίαι, **ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΙ ΑΕ-ΡΟΠΟΡΟΙ**, **ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ**, **ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ** καὶ **ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ**

Δύο ταινίαι μετὸν ΡΙΣΑΡ ΤΑΜΑΤΖ

Τέσσαρες ταινίαι μετὸν ΤΟΜ-ΜΙΞ

Α. Ε. Κ. Ε. ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ Ι, ΑΡ. ΤΗΛΕΦ. 24.339



ΔΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΙ  
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΙ  
ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

# “ΡΕΓΚΙΝΑ,,

ΤΟΥ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

**ΕΡΙΧ ΒΑΣΝΕΚ**

Ἐπί σεναρίου τοῦ ἐνδόξου Ἑλβετοῦ ποιητοῦ  
**ΓΚΟΤΦΡΗΔ ΚΕΛΛΕΡ**

Τῆ συμπράξει τῶν διαπρεπῶν καλλιτεχνῶν

**ΛΟΥΪΖΑ ΟΥΛΡΙΧ**

**ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΟΥΚ**

**ΟΛΓΑ ΤΣΕΧΟΒΑ**

**ΑΝΤΑΛΜΠΕΡ ΦΟΝ ΣΛΕΤΟΦ**

Ἐνα δραματικὸ ἀριστούργημα ποῦ τιμᾷ τὴν  
παγκόσμιον Κινηματογραφικὴ Τέχνη

# “ΝΤΕΡ ΡΟΤΕ ΡΑΪΤΕΡ,,

(Προσωρινὸς τίτλος)

Με τὸν **ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ**

τὴν **ΚΑΜΙΛΛΗ ΧΟΡΝ**

καὶ τὴν περίφημη **ΜΑΡΙΑ ΛΟΥΪΖΑ ΚΛΑΟΥΝΤΙΟΥΣ**

Σκηνοθεσία τοῦ διασέμου **P. ΡΑΝΤΟΛΦ**

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις  
τῆς Ἀνωνύμου Ἐταιρείας

# “ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ,,

Ἀκαδημίας 51

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

# ΝΤΑΓΚ·ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup> Α.Ε.

**ΑΘΗΝΑΙ.** ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΤΗΛΕΦ. 21-239

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΝΤΑΓΚ·ΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ

**Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ**

**ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ACTUALITES :**

Ἀντιπρόσωπος τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν καὶ  
Ἀμερικανικῶν Οἰκῶν.

**ΔΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ,** δια-  
θέτει εἰκὸν προσωπικὸν καὶ εἰδικὰ μηχανήματα,  
πάντοτε ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν  
Διεύθυνσιν τοῦ κ.

## ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α. ΓΑΖΙΑΔΗ

εἰδικῶς σπουδάσαντος εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Μονά-  
χου καὶ ἐργασθέντος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς τὰ Στούντιο  
τῆς ΟΥΦΑ ἐν Βερολίνω.

Διαθέτει τὰς ὡραιότατας Ἑλληνικὰς ταινίας καὶ Ζουρνάλ

## ΠΡΟΣΟΧΗ!

Ἡ **ΝΤΑΓΚ·ΦΙΛΜ** Κο πλουτίσασα τὰς ἐγκατα-  
στάσεις της καὶ συμβληθεῖσα μετὰ τοῦ Οἴκου **ΙΠΕΚ-  
ΦΙΛΜ** διὰ τὴν κατασκευὴν ὁμιλουσῶν ταινιῶν,  
Ἀναλαμβάνει τὴν τεχνικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἐκτέ-  
λεσιν ὁμιλουσῶν ταινιῶν **ΜΟΥΒΙΤΟΝ,** διὰ τῶν  
ἀριωτέρων μηχανημάτων παγκόσμιου φήμης συστή-  
ματος **ΤΟΒΙΣ-ΚΛΑΝΓ** ὡς καὶ τὸν συγχρονισμόν ἀπὸ βω-  
βῆς εἰς ὁμιλοῦσαν ταινίαν, εἰς οἰανδήποτε γλώσσαν.

Ἐργασία ἐφάμιλλος τῶν Εὐρωπαϊκῶν μεγάλων παραγωγικῶν Οἰκῶν

**ΤΑΧΥΤΗΣ** καὶ **ΑΚΡΙΒΗΣ** ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ εἶναι ἡ βάση  
τῆς ἐταιρείας μας.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Γραφεία: Όδός Βουκουρεστίου 1  
Μέγαρον Μετοχ. Ταμείου Στρατού  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγρ. «Κινπάλ» — Τηλέφ. 24.434

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

1. **ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ** τὸ ἀριστούργημα τοῦ Μαμουλιάν μετὴν γόησσα Μάρλεν Ντὴντριχ.
2. **ΜΑΣΚΑΡΑΤ** τὸ περίφημον ἔργον τοῦ συμπαθοῦς ἠθοποιοῦ καὶ σκηνοθέτου Βίλλυ Φόρστ. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Πάολα Βέσσελν, ὁ Ἄντολφ Βόλμπριχ καὶ ἡ Ὀλγα Τσέχοβα.
3. **ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ** τοῦ σκηνοθέτου Νόυφελτ μετὴν μουσικὴν τοῦ περιφήμου Πάουλ Ἀμπράχαμ.
4. **ΙΩΑΝΝΑ** τοῦ Τουρζάνσκυ μετὴν Γκαμπὺ Μορλαὶ καὶ τὸν Ἄντρέ Λυγκέ.
5. **ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ** τοῦ Γκέζα φὸν Μπόλβαρυ μετὴν Μάγδα Σνάιντερ καὶ τὸν Βόλφ Ἄλμπαχ Ρέττυ.
6. **ΖΟΥΖΟΥ** ὑπέροχος Κομεντὶ τοῦ Μάρκ Ἀλεγκρέ μετὴν γνωστὴν μας ΖΟΖΕΦΙΝ ΜΠΑΙΚΕΡ καὶ τὸν Ζὰν Γκαμπὺν.
7. **ΓΙΑ ΔΙΕΦ ΑΓΑΠΗ** μετὴν Χάρρυ Μπόρ καὶ Πιέρ Μπλανσάρ.
8. **ΜΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ** ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Ἄνρι Γκαρά καὶ τῆς Μέγκ Λεμονιέ.
9. **ΦΑΙΔΩΡΑ** τοῦ Λ. Γκασνιέ μετὴν Μαρι Μπέλ.
10. **ΠΟΛΙΣΙΝΕΛ** τοῦ Ἄμπέλ Γκάνς μετὴν Μαρι Μπέλ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ  
ΕΚΔΑΙΡ

Ἄντιπρόσωπος  
ἐν Μακεδονίᾳ καὶ Θράκῃ  
ΑΡ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ  
ὁδὸς Ταγματικῆς ἀρ. 7  
Θεσσαλονίκη

ΑΝΩΝΥΜΟΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Γραφεία: Όδός Βουκουρεστίου 1  
Μέγαρον Μετοχ. Ταμείου Στρατού  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγρ. «Κινπάλ» — Τηλέφ. 24.434

ΠΑΛΛΑΣ

11. **ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΠΕΦΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ** τοῦ σκηνοθέτου Μάξ Νόυφελτ μετὴν περίφημον τενόρον Γιόζεφ Σμίθ.
12. **ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ** τὸ κομποτέχνημα τῆς Μάγδας Σνάιντερ καὶ τοῦ Λέο Σλέζακ.
13. **Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ** μετὴν γόητα Ἄνρι Γκαρά.
14. **ΟΚΥΡΙΟΣ ΑΔΑΜΠΕΡ** μετὴν Μπέττυ Στόκφιλτ καὶ τοὺς Μπαρόν Φις καὶ Νοέλ Νοέλ.
15. **ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΨ** τὸ ἀριστούργημα τῆς Συλβίας Σίντνεϋ καὶ τοῦ Κάρρυ Γκράν. Σκηνοθεσία Μάριον Γέριγκ.
16. **ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΚΑΔΡΙΑΔΙΕΣ** τοῦ Ἀϊχμπεργ μετὴν Ἰρέν ντὲ Ζιλαχί.
17. **ΕΤΣΙ ΕΙΝΕ Η ΣΙΜΟΝ** ἡ γνωστὴ μεγάλη θεατρικὴ ἐπιτυχία μετὴν Λεμονιέ καὶ τὸν Ἄνρι Γκαρά.
18. **ΕΞΕΝΑ ΠΟΘΩ** μετὴν περίφημον τενόρον Λουί Γκραβέρ καὶ τὴν Καμίλλη Χόρν.
19. **ΤΡΕΔΔΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΝΤΟΔΔΥ** μετὴν Ἰρέν ντὲ Ζιλαχί καὶ τὸν Τιμπόρ φὸν Χαλμαί.
20. **ΤΟ ΑΣΘΕΝΕΣ ΦΥΛΔΟΝ** μετὴν Μέγκ Λεμονιέ καὶ τὸν Ἄντρέ Λυγκέ.

ΕΚΜΕΤΑΔΛΕΥΣΙΣ  
ΖΟΥΡΝΑΛ

Ἄντιπρόσωπος  
ἐν Μακεδονίᾳ καὶ Θράκῃ  
ΑΡ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ  
ὁδὸς Ταγματικῆς ἀρ. 7  
Θεσσαλονίκη



# ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ

Γ. ΠΑΠΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & ΣΙΑ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43(ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ)

10<sup>ον</sup> ΠΑΤΩΜΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ Νο 2

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 24.241

Παραγωγή, άγορά πώλησις, και εκ-  
μετάλλευσις ταινιών όλων των  
παραγωγών.

Κινηματογραφική επικαιροτήτων  
(ΖΟΥΡΝΑΛ κ. λ. π.)

Διαθέτομεν προς πώλησιν και ένοι-  
κίασιν μηχανάς προβολής με πλήρη  
εγκατάστασιν Μούβιτον.

Κόλλα εις χύμα άρίστης συγκολλη-  
τικής δυνάμεως

## ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΙΣΑΧΘΕΙΣΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

1. Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ με τον  
Κέν Μάϊναρ.
2. Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ με τον Κέν Μάϊναρ
3. ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΑ ΘΑΝΑΤΟΥ άεροπο-  
ρικόν.
4. ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΣΠΗΤΙ με τον  
Ριχάρδο Κορτέζ.
5. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΒΑΛΣ του Στρά-  
ους.
6. ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΟΞ Καρνέρα —  
Σάρχεϋ
7. " " Μπάρερ —  
Σμέλιγκ

Θά ακολουθήσουν περι τας 10 ταινία

# Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΛΕΩΦ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (ΣΤΟΑ ΙΝΤΕΑΛ)

## ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ

Κινηματογραφικών Ταινιών όμιλου-  
σών και βωβών

### ΔΙΑΘΕΤΕΙ

ΤΑΣ ΚΑΤΩΤΕΡΩ ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΣΑΓΓΑΗΣ πολεμική περιπετει-  
ώδης όμιλούσα γερμανιστί.

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ άστυ-  
νομική όμιλούσα γερμανιστί.

ΝΥΦΗ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ περιπετειώδης  
στή Ζούγκλα.

Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΩΝ περι-  
πετειώδες δράμα των πετρελαιοπη-  
γών. Όμιλούσα άγγλιστί.

16 ΟΡΓΙΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ  
δράμα περιπετειώδες θαλασσινόν.

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

των καλυτέρων **ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ**  
του κόσμου της γαλλικής 'Εταιρίας

ΚΟΜΠΑΝΥ ΛΟΡΕΝ ΝΤΕ ΣΑΙΜΠΟΝ ΠΑΡΙ

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΛΟΓΙΚΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ 15 0/0

"Έναντι όλων των άλλων καρβούνων  
οιασδήποτε μάρκας

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ

1334 - 1935

ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΗΣ

Α.Κ.Ε. ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ

ΠΡΩΤΗ εις έμπορικὰς ταινίας  
ΠΡΩΤΗ εις άριθμόν προβληθεισών ταινιών  
ΠΡΩΤΗ εις εκμετάλλευσιν ταινιών

Έν 'Αθήναις έπαίχθησαν εις πρώτην προβολήν  
έφέτος αί ακόλουθοι 25 ταινία μας :

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. ΛΙΛΙΟΜ                         | γαλλική με τον Σαρλ Μπουαγιέ           |
| 2. ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΗΣ          | » με την Δωρ. Τζόρνταν                 |
| 3. Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ          | ισπανική με τον Ζοζέ Μοχίκα            |
| 4. ΑΠΟΨΕ ΘΑΡΘΗΣ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ         | γερμαν. με την Τζέννυ Γιούγκο          |
| 5. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΙ              | ισπανική με τον Ζοζέ Μοχίκα            |
| 6. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΗΓΑΓΕ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ | γαλλική με τον Άνρϋ Γκαρϋ              |
| 7. ΚΟΛΑΣΙΣ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑ'Ι            | άγγλική με τον Σπένσερ Τρέισυ          |
| 8. Η ΣΟΥΖΑΝΝΑ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ           | γαλλική με την Λίλιαν Χάρβεϋ           |
| 9. ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΗΡΙΩΝ               | » με τον Ρενέ Ράϋμον                   |
| 10. ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ | ισπανική με τον Ραούλ Ρουλιέν          |
| 11. ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ                 | γαλλική με τον Νίγκελ Μπροϋς           |
| 12. Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ         | Θηρία                                  |
| 13. ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ                   | άγγλική με τον Γουϋρν. Όλαντ           |
| 14. ΕΞΠΡΕΣ ΟΡΙΑΝ                  | »                                      |
| 15. ΥΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΑΧΑΡΑΣ     | » με τον Βίκτωρ Τζόρυ                  |
| 16. ΣΜΟΚΥ                         | » με τον Βίκτωρ Τζόρυ                  |
| 17. Ο ΔΙΚΤΑΤΩΡ                    | γαλλική με τον Χάρολδ Λόϋδ             |
| 18. ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ 33                 | » με τον Άντρέ Λυγκέ                   |
| 19. ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ          | ισπανική με τον Ζοζέ Μοχίκα            |
| 20. Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ         | άγγλική με τον Τζ. Ο'Μπριάν            |
| 21. Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ            | ισπανική με τον Ραούλ Ρουλιέν          |
| 22. ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΑΚΙΡΗΣ           | άγγλική με τον Βίκτωρ Τζόρυ            |
| 23. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΘΥΕΛΛΑ           | γαλλική Παγκ. πολ. ιστ. 40 έτών        |
| 24. ΚΑΡΑΒΑΝ                       | γαλλική με τους Μπουαγιέ και Άναμπέλλα |
| 25. ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ      | άγγλική με τον Β. Μάκ Λαγκλέν          |

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ

Πλατεία Κάνιγγος—Άριθ. Τηλεφ. 22-654—Τηλεγραφήματα «Φόξφιλμ».

# ΚΑΙ ΟΜΩΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ

Ίστορία έρωτος μιάς εκατονταετίας

ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Πρωταγωνιστούν :

ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΚΑΡΟΛ

ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΥ

ΡΕΤΖΙΝΑΛ ΝΤΕΝΝΥ

ΡΑΟΥΛ ΡΟΥΛΙΕΝ

Παραγωγή :

ΓΟΥΪΝΦΙΛΔ ΣΙΧΑΝ

Σκηνοθεσία :

ΤΖΩΝ ΦΟΡΝΤ

# ΚΑΡΑΒΑΝ

[ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ]

Πρωταγωνιστούν :

ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ

ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ

ΚΟΝΤΣΙΤΑ ΜΟΝΤΕΝΕΓΚΡΟ

ΑΝΤΡΕ ΜΠΕΡΛΕ

Σκηνοθεσία :

ΕΡΙΧ ΤΣΑΡΕΛ

Μουσική :

ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΪΜΑΝ

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

## ΜΙΑ ΘΛΙΒΕΡΑ ΤΡΙΜΗΝΙΑ

Υπό κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Τόν Δεκέμβριον του 1930 γράφοντες, μετά του έκλεκτου και αγαπητού συναδέλφου κ. Κο-Μι, τόν απολογισμόν της ληούσης τότε περιόδου, ετιτολοφήσαμεν τὸ σημεῖμά μας ὡς ἀνωτέρω. Ἦτο ἡ ἐποχὴ τῆς ἐμφανίσεως τοῦ διολύοντος εἰς τὴν πόλιν μας, ὅποτε ὁ κινηματογράφος ὑρίσκειτο ἀκόμη εἰς διαφόρους δοκιμασίας καὶ ἐρευνας, καὶ ἐπεζήτη νὰ εὕρῃ τὴν ἀκολουθητέαν ὁδόν. Σήμερον, ὅσα ἐρα ἀπὸ τὸ σάραξ η, ὁ τίτλος «Θλιβερά τριμηνία» ἐπανέρχεται εἰς τὴν μνήμην μου, διότι μοῦ φαίνεται ὅτι χαρακτηρίζει ἀκριβῶς τὸ διαρρέυσαν χρονικόν διάστημα τῆς τρεχούσης περιόδου.

Ὁ Κινηματογράφος ὁ ἔρχεται κρ-αι, ὁχι ὀλιγὴν ὁσον πνευ-αικίη. Αὐτὴ εἶναι μίᾳ ἀλλήθεια, ἡ ὅποια πρέπει νὰ κατανοηθῇ ἀπὸ πάντας.

Τὸ κοινὸν ἀγαπᾷ καὶ ὑποστηρίζει τὸν καλὸν κινηματογράφον. Ὅταν ὁ θεατὴς ἔχει τὴν βεβαιότητα ὅτι τὸ φιλμ πού πρόκειται νὰ παρακολουθῆσθῇ εἶναι ἔργον πραγματικῶς ἐνδιαφέρον, διαθέτει εὐχάριστος τὸ ποσὸν τῶν 27 ἢ 17 δραχμῶν, πολλακίς μὲ θυσιᾶν ἄλλων ἀναγκῶν του (διότι καὶ ὁ κινηματογράφος ἔχει καταστήσει ἀνάγκη πλέον διὰ τὸ κοινόν) διὰ νὰ τὸ ἴδῃ. Ἀπόδειξις ὅτι κατὰ τὴν προβολὴν τῶν ὀλίγων ἐκλεκτῶν ἔργων πού παρουσίασαν ἐφέτος, οἱ κινηματογράφοι μας ἦσαν ὑπερπληθεῖς.

Οἱ ἐπιχειρηματῆαι μας, καὶ αὐτὸ εἶναι πρὸς τιμῆν των, ἐφρόντισαν νὰ ἐξασφαλίσουν μὲ μεγάλας θυσιᾶς ὅτι δὴν ἔσῃν μέγιστον καὶ ἐκλεκτόν ἔργον παρήγαγεν ὁ παγκόσμιος κινηματογράφος. Ἀλλὰ δυστυχῶς ἀπὸ τὰ 65 περίπου, διαφόρων ἔθνικότητων, προβληθέντα φιλμς, ἐλάχιστοι ἱκανοποίησαν τὰς αἰσθητικὰς καὶ πνευματικὰς ἀπαιτήσεις μας.

Ἐκεῖνο πού χαρακτηρίζει, κατὰ κανόνα, τὰ προβληθέντα ἔργα εἶναι ὅτι αἰσθητικῶς ὕστερον ἀπὸ ἀόψως σενάριο. Τὰ περισσώτερα τούτων εἶναι τόσο ἀνόητα, ὥστε φθάνει τις μέχρι τοῦ σημείου νὰ διερωτᾷται, ἔάν ὑπάρχῃ κρίσις συγγραφέων ἀνά τὸν κόσμον. Πρέπει μᾶλλον νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι πταῖουν τόσο οἱ παραγωγοὶ ταινιῶν, οἱ ὅποιοι δὲν φροντίζουν νὰ προσεταιρισθῶν τὰ καταλλήλοτερα πρόσωπα, ὅσον καὶ οἱ συγγραφεῖς, οἱ ὅποιοι ἠ ἀγνοοῦντες τὰς ἀνάγκας καὶ ἀπαιτήσεις τῆς κινηματογραφικῆς τεχνικῆς δὲν ἐπιτυχάνουν νὰ γράψουν συμφῶνως πρὸς αὐτάς, ἢ ἐξακολουθοῦν νὰ θεωροῦν τὸν κινηματογράφον ὡς καταῶτερον τέχνην καὶ δὲν ἀποδίδουν τὴν δέουσαν σημασίαν εἰς αὐτόν. Ἄλλο κακόν, τὸ ὅποιο πρέπει νὰ μελετηθῇ σοβαρῶς ἀπὸ τοὺς ἐνδιαφερομένους εἶναι αἱ διασκευαὶ φιλολογικῶν ἔργων, αἱ ὅποια συντελοῦν τὰ μέγιστα εἰς τὴν κακὴν φήμην πού ἐξακολουθεῖ νὰ ἔχῃ εἰς ἀρισμένους κύκλους ἡ κινηματογραφικὴ τέχνη. Ἐλάχιστοι φιλμς, πού ἐλήφθησαν ἀπὸ μυθιστορήματα ἢ θεατρικὰ ἔργα ἦσαν ἀντάξια τοῦ πρωτοτύπου. Τὰ περισσώτερα ἢ προδίδουν καὶ κατακρεουργοῦν τὸ ἔργον ἐκ τοῦ ὅπου ἐνεπνεύσθησαν, ὡς λ.χ. ἡ «Νανά», ἡ ἐμμένοντα εἰς τὸ γράμμα τοῦ πρωτοτύπου κατανοῦν κομματικὰ καὶ κακῶτερον κατασκευάσματα.

Ἄλλ' ἂς ἐλθωμεν εἰς τὸ θέμα πού κυρίως μᾶς ἐνδιαφέρει. Εἰς τὸ διάστημα τῶν τριῶν μηνῶν πού διέρρησαν, προεβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν (Ἄττικόν, Ἀπόλλων, Παλλάς, Πάνθεον, Σπλέντιτ, Τιτάνια) 62 φιλμς πρώτης προβολῆς. Ἐκ τούτων, 30 ἦσαν γερμανικῆς προελεύσεως, 15 γαλλικῆς, 13 ἀμερικανικῆς, 2 ἀγγλικῆς, 1 ἑλληνικῆς καὶ 1 τουρκικῆς.

Παρά τὰς ἀντιθέτους προβλέψεις, ἐπεκράτησαν

ἐφέτος καὶ πάλιν ἡ γερμανικὴ παραγωγή. Διὰ τί; Ἐνα ἀκόμη ἐρώτημα πού μένει χωρὶς ἀπάντησιν. Ἀπὸ τὰ 30 γερμανικὰ φιλμς εἶναι ζήτημα ἔάν δυνάμεθα νὰ ἐξεχωρίσωμεν 4-5 πραγματικῶς καλὰ. Ταῦτα εἶναι: «Ὁ ἄρχων τοῦ κόσμου» τοῦ Κάρλ Χάρτλ, μὲ τὸν Πιέρ Μπλανζάρ καὶ τὴν Χέλμ, «S.O.S.» τοῦ Δόκτωρος Φάνκ, «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπεν» καὶ «Τὸ Μάρς τῶν Οὐσσάρων», ἀιφότερα ὀφειλόμενα εἰς τὸν Γκέα φὺν Μπόλβαζ, καὶ ἡ «Μασκαράτα» τοῦ Βίλλυ Φόρστ μὲ τὴν Πάουλα Βέσσελ. Ἀπὸ τὰ λοιπὰ μερικά παρακολουθοῦνται ἀπλῶς ἀκούραστα, ὡς λ.χ. «Πριγκίπισσα τοῦ Σάουρτας», «Μαρίτα», «Θὲς δὲν θὲς θὰ μ' ἀγαπήσῃς», «Τουραντὸ».

Διὰ τί λοιπὸν αὐτὴ ἡ ἰδιαιτέρα προτίμησις τῶν ἐπιχειρηματιῶν μας πρὸς τὸ γερμανικόν φιλμ;

Ἡ Γαλλικὴ παραγωγή δὲν μᾶς ἔδωκεν ἐφέτος κανένα ἀριστοῦργημα. Εἶναι ὅμως ἀληθὲς ὅτι ὁ μέσος ὅρος τῶν προβληθέντων γαλλικῶν ἔργων εἶναι ἀνώτερος τοῦ μετρίου. Ἐάν θελήσωμεν νὰ ἐκλεκτότερα, ἢ προτιμήσις μας στρέφεται πρὸς τοὺς «Ἀθῶνους» τοῦ Ραυμόν Μπέρνερ (ἀξιέτιμος προσπάθεια πιστῆς ἀπόδοσεως τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Οὐγκώ) καὶ τὸ «Μεγάλον παιχνίδι» τοῦ Ζάκ Φεϋντέρ.

Ἀπὸ τὰ ἀμερικανικὰ φιλμς ὑπερτερεῖ ἀναμφισβητήτως ἡ «Βασίλισσα Χριστίνα» τοῦ Ρομπεν Μαμουλιάν, μὲ τὴν μεγάλην Γκάρμπο, ἡ ὅποια σημειώνει εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ τὴν ὀραιότεραν δημιουργίαν τῆς θαυμαστῆς τῆς καριέρας. Ἡ «Βασίλισσα Χριστίνα» εἶναι, κατὰ τὸ καλλίτερον φιλμς τῆς περιόδου Ἀκολουθοῦν: «Εἰς τὸ περιβόριον τῆς ζωῆς», λεπτότατον ἔργον τοῦ Τζῶν Στάλ, ὑπέροχα ἐρμηνευόμενον ἀπὸ τὴν Ἴρην Ντάν, καὶ τὸ «Μπάττερφλάυ», τὸ ὅποιο κυρίως διακρίνεται διὰ τὸ ἀφθαστον παίξιμό τῆς πρωταγωνιστρῆς του Σουλβίας Σίντνεϋ. Τὸ «Ἄσμα Ἄσμάτων» παρὰ τὰ δνόματα τοῦ Μαμουλιάν καὶ τῆς Νήτριχ, δὲν ὑπῆρξεν ἀντάξιον τῶν προσδοκιῶν μας.

Ἀπὸ τὰ δύο προβληθέντα ἀγγλικά, «Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος» καὶ «Ὅταν ἦμιον κατάσκοπος», κανένα δὲν μᾶς ἱκανοποίησε. Ἄς ἀναμείνωμεν τὸ «Ἐέλος τοῦ Δὸν Ζουάν», τοῦ Κόρντα, μὲ τὸν Ντοῦγκλας Φαίρμπαγκ πατέρα, διὰ τὸ ὅπου ἠθρολλοῦνται πολ-λὰ τὰ καλὰ.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ ἑλληνικόν «Σὰς ζητοῦν στὸ τηλέφωνο», καὶ τὸ τουρκικόν «Λεμπλεμιτζή Χόρ-χόρ Ἄγᾳ» καλλίτερα νὰ μὴ γίνετα λόγος.

Ὅπως ἐμφάνηται ἐκ τῶν ἀνωτέρω, ἔνα τόσον μικρὸν ποσοστὸν ἐκλεκτῶν φιλμς, εἶναι ὀμολογουμένως ἀποκαρδιωτικόν καὶ δικαιολογεῖ πληρέστατα τὸν τίτλον τοῦ παρόντος «Μία θλιβερά τριμηνία».

Νὰ ἐλπίσωμεν εἰς μίαν ταχεῖαν βελτίωσιν τῆς καταστάσεως. Μόνον μοιραστρικῶς κρίνοντες τὰ πράγματα θὰ ἠδυνάμεθα νὰ τὸ πιστεύσωμεν, ἐφῶσον ἡ σημερινὴ κρίσις, πνευματικὴ ἐπαναλαμβάνω, πού μαστίζει τὸν παγκόσμιον κινηματογράφον, ὀφείλεται εἰς βαθύτερα αἰτία, τὰ ὅποια οἱ ἀμέσως ἐνδιαφερόμενοι φαίνεται ὅτι δὲν φροντίζουν νὰ ἐξουδετερώσων, καὶ τὰ φέρουν τὴν κινηματογραφικὴν Τέχνην εἰς τὸ ἐπίπεδον πού ἔχει ὄλα τὰ δικαιώματα νὰ κατέχῃ.

—Κρατᾶτε καὶ φυλάγετε μὲ προσοχὴ τὰ τεύχη τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρου». Ἀποτελοῦν τὸν ὁδηγὸ πάντῃς Κινηματογραφιστῶν.



## ΧΙΛΙΑΙ

Κατά Σβηριον τρέχοντος έτους ή 'Αν.Έτ. Cinemas caipica του Μιλάνου έπραγματοποίησε την ΧΙΛΙΟ-ΣΤΗΝ έγκατάστασιν των ήχητικων μηχανημάτων της.

Το εϋτυχές αυτό γεγονός εορτάσθη όφ' όλου του προσωπικού της «Ξιμεκάνικα» όπερ υπό την ήγεσιν των διευθυντών αυτής εξέδρασε την 30ην Σββρίου εις την παρά την λίμνην του Como πόλιν Pallanza ένθα τους υπεδέχθησαν αί διοικητικά και στρατιωτικά άρχαι της πόλεως έχοντες επί κεφαλής τόν Δήμαρχον αυτής, τόν συμβούλιον της όργανώσεως Ντοπολαβόρο της πόλεως, αντίπροσωπεία των παλαιών πολεμιστών, κλπ. έθνικιστικών όργανώσεων μετά των σημαϊών των.

Ήγουμένης της Μουσικής της πόλεως οί εκδρομείς, εις ός μετέγουν όλοι οι κατά πόλεως αντίπροσωποί της «Ξιμεκάνικα» και πολλοί των πελατών της, μετά των άρχων μετέβησαν εις τόν Μνημειον των πεσόντων ένθα κατέθεσαν στέφανον τηρήσαντες σιγήν ενός λεπτού, ειτα εις τόν Μουσώλειον του Στρατάρχου Καντόρα όπου κατέθεσαν επίσης στέφανον. Έκθειεν διηρθώθησαν εις την Μητρόπολιν της Pallanza ένθα έτελέσθη δοξολογία μετά τόν πέρας της όποιος ό γραμματέας του Όργανου του άναμορφωτικού κινήου, ώμίλησε διά την έπιτευχθείσαν πρόδον της «Ξιμεκάνικα» ήτις, ως έπλεν, έπετελέσθη υπό την καθοδήγησιν της Θείας Προνοίας.

Την δοξολογίαν έπηκολούθησε δεξίωσις των εκδρομείων εις την Δημαρχίαν της πόλεως καθ' ήν ένεγράφων τόν όνομα της «Ξιμεκάνικα» επί του κυανοχρώμου λευκώματος τιμής.

Την μεσημβρίαν παρετέθη γεϋμα εις τόν Ξενοδοχείον «Ωραία Θέα» όπερ έτίμησαν αί άρχαι της πόλεως. Κατ' αυτό άνεγνώθησαν τά ληφθέντα άναριθμητα συγχρητήρια ηηλία εκ μέρους διαφόρων άρχων, προσωπικότητων και πολλών πελατών της «Ξιμεκάνικα» ό δε Πρόεδρος του Δ. Συμβουλίου αυτής αξιότιμος κ. Μαίρο λαβών τόν λόγον και άποτεινόμενος προς τούς εργαζόμενους έν τή «Ξιμεκάνικα» άνέφερε διά συγκινητικών λέξεων την σκληράν πορείαν που διέτρεξαν διά να φθάσουν εις τά αξιόζηλα αυτά άποτελέσματα άτινα είναι καρπός της παραδειγματικής όργανώσεως της εργασίας παρά τή «Ξιμεκάνικα» ήτις άποτελεί μίαν μεγάλην οικογένειαν ως εκ της έγκαρδίου, έντιμου και φιλικής συνεργασίας μεταξύ κεφαλαίου και εργασίας διευθυντών και εργατών, του οίκου και των πελατών του ός και των προμηθευτών του. Άφοϋ κατεσεύασεν εκατοντάδας χιλιάδων βωβών μηχανών έν τή άρκετά μακρά ζωή της, εργαζομένη πάντοτε δι' Ιταλικών κεφαλαίων, Ιταλών διευθυντών και Ιταλών τεχνιτών και εργατών, άφοϋ έφθασε να τελειοποιήση ταύτας εις βαθμόν ώστε να συναγωνίζονται λίαν έπιτυχώς όλους τούς οίκους του έξωτερικού, διά της συνεχούς εξέλιξέως και βελτιώσεως της παραγωγής της, έπροχώρησε εις την κατασκευήν των ήχητικων έγκαταστάσεων ένθα έπαρουσίασεν άποτελέσματα άληθώς αξιόλογα. προβαδίζουσα δε έν τή εξέλιξει αυτών διαρκώς έξεφάρσις την τελείαν έπικράτησιν τόν έν τή χώρα μας όσον και εις πλείστας χώρας του έξωτερικού. Αί ήχητικά έγκαταστάσεις παραγωγής μας έπεκράτησαν ήδη εις την Ισπανίαν, Πορτογαλίαν, Πολωνίαν, Ελλάδα και αυτές έτι τας 'Ινδίας.

Ή συνεχής άπονομή τιμητικών διακρίσεων ών τελευταία ή προτίμησις ήμων έν τή Διεθνή Έκθέσει της Βενετίας, εινε ένδειξεις περιφανείας της έπιτελεσθεισας εργασίας μας ώς αι τελευταία κατασκευαί έμφανίζονται διά τών ήχητικων μηχανημάτων Victoria V και Victoria VII, άτινα έτυχον της γενικής έπίδοκιμασίας κριθέντα και όπ' αυτών των άνταγω-

νιστών μας ως άσυναγώνιστα. Τελευταϊών συνέστησε προς όλους τούς εργαζόμενους, την συνεχίσιν μετά της αυτής ζέσεως των προπαθειών των και ηυχάριστησε θερμότερα όλους τούς μετασχόντας της εορτής διά τας συγκινητικάς των εκδηλώσεις.

Ωμίλησεν ειτα ό Δήμαρχος της πόλεως Pallanza, εκφράσας την άμετρον ευχαρίστησιν του διά την συμμετοχήν του εις μίαν τόσο σημανήν εορτήν τελοϋμένην προς έπιβράβευσιν τοσαύτης αξιολογίας εργασίας ήτις τιμά όχι μόνον την Cinemecanica αλλά και όλόκληρον τόν Ιταλί όν Κράτος, ώστε να παρέχη αυτό τόν δικαίωμα της ύπερηφανείας.

Τελευταίος έλαβε τόν λόγον ό αντίπρόσωπος της όργανώσεως Ντοπολαβόρο της Pallanza εκφράσας τόν ένθουσιασμόν αυτού διά τόν έπιτελεσθέν έργον και τόν θαυμασμόν του διά την έπικρατούσαν άγαστην άρμονίαν μεταξύ όλων των εργαζόμενων έν τή «Ξιμεκάνικα» ήτις και έπέφερε τά εορταζόμενα άποτελέσματα.

## ΓΑΛΛΟ-ΡΟΥΜΑΝΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΟΝ

Κατά πληροφορίας εκ Παρισίων, ό Διευθυντής της Γαλλικής R.K.O. κ. Harry Lensim ταξειδεύει κατ' αϊτάς ανά τά Βαλκάνια, με τόν σκοπόν όπως πώληση εις διαφόρους χώρας την έφευγινήν ός και την έπιχειρήσιν παραγωγών ταινιών της R.K.O.

Πρώτη έπιτυχία του ταξειδίου του ώπήρξεν ή πώλησις του συνόλου της παραγωγής 1933-34 και 1934-35, συμπεριλαμβανομένων των μικροταινιών, εις Ρουμανίαν ένθα μέχρι σήμερον δέν άντεπροσωπεύοντο.



Ή χαριτωμένη καλλιτέχνις Άλεις Φαϊϋ, ήτις πρωταγωνιστεί εις την νέαν ταινίαν της Φόξ Φιλμ «Σκανδάλα», έπιθεώρησις του διασημου μουσικοσυνθέτου Τζώρτζ Χουάιτ.

## Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

### ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Τόν τελευταϊον καιρόν, ή φωτογραφική τεχνική έπραγματοποίησε πραγματικά θαύματα. Με ένα νεώτατον μηχανήμα, έπιτυγχάνεται ή λήψις 80.000 φωτογραφιών εις ένα δευτερόλεπτον, με άλλα λόγια 800 εις κάθε εκατοστόν του δευτερολέπτου!

Έτσι άνοίγεται ένα καταπληκτικόν πεδϊον έρευνών και έφαρμογών διά την έπιστήμη και την τεχνικήν. Φαινόμενα που έφαινοντο περιβλημένα από μυστήριον, διότι εξέλισσονταί άστραπιαία, ήμπορουν τώρα να μελετηθούν άνετα με τόν νέον αυτό όπλον της προόδου. Είναι άναρίθμητα τά παραδείγματα τέτοιων φαινομένων, που συμβαίνουν εις ένα δέκατον του χιλιοστού του δευτερολέπτου. Τό άνθρώπινον μάτι δέν κατορθώνει να διακρίνη ό,τι εμφανίζεται και εξαφανίζεται εις διάστημα ολιγώτερον του εκατοστού του δευτερολέπτου.

Ποιός προσφάνει να ιδή τόν πέρασμα μιάς σφαιρας, την εκορξιν ενός χημικού μίγματος, τόν παλμόν ενός ελατηρίου; Πώς να παρακολούθωμεν την περιστροφήν ενός μοτέρ, που γυρίζει με ταχύτητα 10.000 στροφών εις τόν λεπτόν;

Τώρα, χάρις εις την νέαν καταπληκτικήν έπινοήσιν, άποτυπώνεται εις την φωτογραφικήν πλάκα κάθε φάσις αυτού του φαινομένου. Μία στροφή του μοτέρ, π.χ. φωτογραφίζεται 8 φορές, και έπομένως ήμπορει να μελετηθή λεπτομερώς ή κίνησις του.

Αί φωτογραφίαί βγαίνουν επάνω εις ένα φιλμ έν κινήσει. Ό συνηθισμένος φακός έχει αντικατασταθή από 8 φακούς τοποθετημένους κυκλικά και κινητούς έπίσης. Την στιγμήν που ό κάθε φακός περνά εμπρός από τόν φιλμ, ένας δίσκος με είδ κός όπας παίζει τόν όλον του διαφράγματος και αφήνει όσον άνοιγμα χρειάζεται διά την φωτογραφίαν.

Έπειτα, τόν φιλμ ήμπορει να προβληθή επάνω εις ένα συνηθισμένο κινηματογραφικόν πανί. Έτσι, βλέπομεν πράγματα που έμειναν άόρατα ως τώρα διά τά μάτια μας, διότι ξεφανίζοντο ταχύτατα.

Ένα άπλουν φράσισμα φωτογραφίζεται επάνω εις μισό χιλίομετρον φιλμ!

Έξαιρετικό ενδιαφέρουσαι είναι αϊ μεταβολαί, τας όποιας παθαίνει μία σταγόν, όταν πέση επάνω εις μίαν επιφάνειαν νερού. Την βλέπει κανείς να κατεβαίνει άργά. Έπειτα, ήμπορει να ξεετίσθ τόν σχημα που λαμβάνει κατά την στιγμήν της επαφής της με τόν νερό, την αντίδρασιν που έπακολουθει, την αναπήδησιν της σταγόνας, την μεταβολήν της εις ένα υγρόν στεράνι, και τέλος τας διαφόρους μεταμορφώσεις του στεφανιού αυτού, μέχρι της στιγμής που ήσυχάζει πάλιν τελείως τόν νερό.

Είναι επίσης πολυ διδαχτική ή φωτογράφισις μιάς σφαιρας, που βγαίνει από ένα όπλον. Τό βλήμα φαίνεται να κινηται άργά, σάν... άνυπότακτον γαϊδουράκι, τόν όποιον δέν θέλει να έγκαταλείψη τόν

σταυλον του! Έπί τέλους ξεπροβάλλει όλόκληρον και άρχίζει τόν δρόμον του εις τόν άέρα.

Διακρίνονται τελείως όλα όσα συμβαίνουν εις κάθε στιγμήν, επί παραδειγματι αϊ μεταμοπίσεις του άέρος, καθώς και κάθε άλλο σχετικόν φαινόμενον.

Τό ίδιον ήμπορει να γίνη όταν τόν βλήμα κτυπήσθ εις ένα θώρακα. Και έτσι είναι δυνατόν, με την μελέτην των άποτελεσμάτων της συγκρούσεως, να αναζητηθή τόν καλλίτερον σχημα τόν όποιον πρέπει να πάρη ή σφαίρα διά να γίνη λιό άποτελεσματική.

Ή νέα μέθοδος έρευνής άπετέλεσε σπουδαϊον όπλον διά την έπιστήμη. Ένώνοντας την στρατιαιαν φωτογραφικήν μηχανήν με τόν μικροσκοπόν, κατορθώσαν οι έπιστήμονες να εισχωρήσουν εις τά μυστικά της ζωής των κυττάρων.

Ίδιαιτέρον ενδιαφέρον παρουσιάζουν τά πειράματα, που γίνονται τώρα κατά τόν τρόπον αυτόν, διά την μελέτην του σχηματισμού και της αναπτύξεως των κυττάρων του καρκίνου. Δέν άποκλείεται δε, με την νέαν μέθοδον έρευνών, να εύρεθ ή επί τέλους ένα μέσον διά την όριστικήν καταπολέμησιν της τρομεράς άσθενείας. «Ας μη ξεχνώμε ότι όλοι αϊ προδοί της έπιστήμης έβασίσθησαν πάντοτε εις συστήματα έρευνής διαρκώς τελειότερα.

Δέν πρόκειται πιά περί πειραμάτων, εύρισκομένων εις τόν δρόμον της έπιτυχίας.

Ή «ύπερ-φωτογραφία», ή άστραπιαία δηλαδή φωτογραφία, έχει πραγματοποιηθή σήμερα άπολύτως και χρησιμοποείται εις τά μεγαλύτερα έργαστήρια του κόσμου.

Πρό ολίγων ημερών μάλιστα, έγινε γνωστόν ότι



Ή παλαιά και νέα δόξα της θόνης, ή περίφημος Γκλόρια Σβάνσον, ήτις έπανεμφανίζεται από της θόνης του όμιλοδοντος εις τόν νέον έργον Musique dans l'air παραγωγής και εκμεταλλεσεως Φόξ Φιλμ.

πετεύχθη ταχύτης 200 000 φωτογραφιών εις τὸ δευτερόλεπτον!

Πιστεύετε, ὅτι δυνατόν νὰ φωτογραφηθῆ ἡ τελευταία σκηνὴ τὴν ὁποίαν εἶδε ἕνας ἄνθρωπος, δολοφονημένος, καὶ νὰ προσδιορισθῆ ἔτσι ὁ δολοφόνος του κατὰ τρόπον ἀναμφισβήτητον;

Πρόκειται περὶ ἐνὸς παιδιοῦ προβλήματος τὸ ὁποῖον ξαναῆλθε τώρα εἰς τὴν ἐπιφάνειαν καὶ ἐλύθη ὀριστικῶς. Σήμερον, εἶναι πράγματι δυνατόν νὰ φωτογραφηθῆ ἡ εἰκὼν ποὺ ἀπειτυπώθη ἐπάνω εἰς τὸν ἀμφιβληστροειδῆ χιτῶνα τοῦ ματιοῦ ἐνὸς ἀνθρώπου μίαν στιγμήν πρὸ τοῦ θανάτου του, ἰδίως ἂν τὸ τέλος τοῦ προσώπου αὐτοῦ ἦτο ἀπότομον, ἀπὸ δολοφονίαν, ἀτύχημα αὐτοκινητικῶν ἢ τρομερὸν ὄφρον.

Ἡ φωτογράφισις τῆς εἰκόνης τοῦ ἀμφιβληστροειδοῦς γίνεται μὲ ἕνα νέον μηχανήμα, τὸ ὁποῖον ὀνομάσθη ἀπὸ τοὺς εἰδικούς «φωτοστατογράφος».

Ὡς γνωστόν, ὁ ἀμφιβληστροειδῆς χιτῶν ἠμπορεῖ νὰ παραβληθῆ μὲ μίαν εὐαίσθητον φωτογραφικὴν πλάκα, κλεισμένην εἰς μίαν μηχανὴν λήψεως, δηλαδὴ μέσα εἰς τὸ μάτι. Αἱ εἰκόνας ποὺ σχηματίζονται διαρκῶς ἐπάνω του, μένουσι ἀποτυπωμένοι ἐπὶ ἕνα ἐλάχιστον χρονικὸν διάστημα, καὶ ἔπειτα σβύνονται. Εἰς αὐτὸ τὸ φυσικὸν φαινόμενον στηρίζεται καὶ ἡ λειτουργία τοῦ κινηματογράφου, ὁ ὁποῖος, μὲ τὴν γρήγορην ἐναλλαγὴν πολλῶν φωτογραφιῶν, μᾶς δίδει τὴν ἐντύπωσιν τῆς συνεχοῦς κινήσεως.

Ἐφόσον αἱ εἰκόνας σβύνονται ταχύτατα ἀπὸ τὸν ἀμφιβληστροειδῆ, οἱ ἐπιστήμονες ἔχον καταλήξει εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι ἦτο ἀδύνατον νὰ φωτογραφηθῆ μία σκηνή, ποὺ εἶχε ἀποτυπωθῆ εἰς τὸ μάτι πρὸς ἐνὸς χρονικοῦ διαστήματος. Πράγματι δέ, κάθε σχετικὴ προσπάθεια ἀπέτυχε.

Τώρα ὁμως ἐξηκριβώθη ὅτι τὸ σβύσιμον τῶν εἰκόνων γίνεται μόνον διὰ τὸ ἄνθρωπος εἶναι ζωντανός. Ἄν πεθάνῃ ἔξαφνα, ἡ τελευταία σκηνὴ τὴν ὁποίαν ἀντίκρουσε, μένει ἀποτυπωμένη μέσα εἰς τὸ μάτι.

Εἰδικοί λοιπὸν ἐπιστήμονες βγάζουν τὸν ἀμφιβληστροειδῆ χιτῶνα, τὸν κατεργάζονται χημικῶς διὰ νὰ ἐμφανισθῆ ἡ εἰκὼν ποὺ ὄραζε ἐπάνω του, καὶ ἔπειτα φωτογραφίζουν τὴν εἰκόνα αὐτὴν μὲ εἰδικὰ μηχανήματα, τὰ ὁποῖα συλλαμβάνουν καθαριώτατα καὶ τὴν παραμικροτέραν λεπτομέρειαν.

Ἡ πρώτη πρακτικὴ ἐφαρμογὴ τῆς νέας μεθόδου ἔγινε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν. Μία γυναῖκα εἶχε πληγῶν θανάσιμα εἰς κάποιον αὐτοκινητικὸν δυστύχημα καὶ εἶχε ξεψυχηθεῖ ἔπειτα ἀπὸ ὀλίγας στιγμῆς. Ἡ φωτογραφία τῆς εἰκόνης τοῦ ἀμφιβληστροειδοῦς χιτῶνος τῶν ματιῶν τῆς, παρίστανε καθαρὰ τὴν σκηνὴν τῆς συγκρούσεως τῶν δύο αὐτοκινήτων, ἐπὶ πλεόν δὲ ἔδειχνε ποῖος ἦτο ὁ υπεύθυνος τοῦ δυστυχήματος.

Εἶναι καταφανὴς ἡ σπουδαιότης τῆς νέας ἐφευρέσεως διὰ τὴν ἀνακάλυψιν τῶν δολοφόνων, τῶν ὁποίων ἡ εἰκὼν μένει ἀποτυπωμένη μέσα εἰς τὰ μάτια τοῦ θύματος.



Σίρλεϋ Τέμπλ, τὸ παιδί θαύμα, ὅπως ἀποκαλεῖται. Πρωταγωνιστεῖ εἰς τὴν νέαν παραγωγήν τῆς *Φῶξ Φίλμ* «Ἡ μικρὰ Σίρλεϋ».

## ΝΕΑΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΜΠΟΥΚΟΤΑΖ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Κατὰ πληροφορίαν μεταδιδόμενας ἐκ Νέας Ὑόρκης, αἱ πρὸς μπουκοτάζ κινήσεις τῶν Ἀμερικανῶν Καθολικῶν, αἵτινες ἐν μέρει εἶχον σταματήσει, ἐπανῆλθον καὶ πάλιν εἰς τὴν σκηνήν, πρὸς βλάβην τῆς Βιομηχανίας τῶν Φίλμ.

Εἰς τὴν Βάσιγκτον ἔλαβε χώραν ἡδὴ μία διήμερος συνέλευσις τοῦ Καθολικοῦ Κλήρου, κατὰ τὴν ὁποίαν παρέστησαν ὁμαδικῶς καὶ συμμετέσχον πλείστα ὅσα προσωπικότητες τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας.

Ἐξηκριβώθη ὅτι ἡ Ἀμερικανικὴ Βιομηχανία τῶν Φίλμ δὲν ἔπαρσεν τὴν ὑπόθεσιν τῆς, τοῦ νὰ ἀπόσχη ἀπὸ τῆς παραγωγῆς ἀσέμιων φιλμ, ὡς παρῶσθεν εἰς τὴν κατανάλωσιν εὐθὺς ἀμέσως ἀπὸ τὰς τελευταίας ἐβδομάδας.

Κατόπιν τῆς ἀνακοινώσεως ταύτης, ἐλήφθη ἀπόφασις ἐνὸς ἡμεροῦ μπουκοτάζ τολάγητον, τὸ ὁποῖον θὰ συνεβούλευον οἱ Ἐπίσκοποι εἰς ἀπάσας τὰς ἐρατάς των, τρόπον τινὰ ὡς διαμαρτυρίαν, ἐναντίον ὅλων τῶν Κινηματοθεάτρων, ἀνεσάρτητος ἀπὸ τὰ κατὰ τὸν διαρρέουσα χρόνον προβληθέντα Φίλμ.

Καίτοι τὸ ἐν προκειμένῳ μπουκοτάζ εἶναι ὀρισμένης ὡς ἀνω, χρονικῆς διαρκείας, οὐχ ἥτιον ἡ ἐβδομαδιαία μείωσις τῶν ἐπισκεπτῶν θὰ εἶναι τόσοσ αἰσθητὴ ὥστε νὰ χρειασθῆ μεγάλητερον χρονικὸν διάστημα εἰς τοὺς ἰδιοκτῆτας τῶν Κινηματοθεάτρων διὰ νὰ συνέλθωσιν ἀπὸ τὰς συνεπειὰς τοῦ κρηυχθέντος ἐπταήμερου μπουκοτάζ.

Περαιτέρω ἐκρίθη ἀναγκαῖον ἐκ καθολικῆς πλευρᾶς, νὰ γνωστοποιηθῆ ὑπὸ τῶν προκειμένων Ῥαδιοπομπῶν ὁ κατάλογος τῶν ἀκαταλλήλων ταινιῶν.

## ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ...

### Ἡ ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΓΙΑΣ

#### ΒΟΡΕΙΟΙ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Δεκέμβριος. — Πρὸ καιροῦ εἰς τὴν Ἀγγλίαν εἶχε προκληθῆ ζωηροτάτη συζήτησις διὰ τὰ γνωστῆ ἂν ἐπετρέπετο νὰ μένουσι ἀνοικτοὶ κατὰ τὰς Κυριακάς οἱ κινηματογράφοι. Διὰ τοὺς ἄλλους λαούς, παρόμοιον ζήτημα θὰ ἦτο ἀκατανόητον, διότι κανεὶς δὲν θὰ ἠμποροῦσε νὰ φαντασθῆ ὅτι δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ πᾶσῃ τὰς ὥρας τῆς ἀργίας του ὅπως τοῦ ἄρεσει. Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ὁμως, αἱ ἀντιλήψεις εἶνε διαφορετικαί. Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ποὺ οἱ Κονάκεροι ἐπεβλήθησαν εἰς τὰς Βρετανικὰς νήσους, ἡ ἡμέρα τοῦ Κυρίου θεωρεῖται ὡς ἡμέρα πλήρους ἀργίας. Ἡ συνήθεια αὕτη διαρκεῖ ἤδη ἐπὶ ὀλοκλήρου αἰῶνας καὶ οἱ Ἀγγλοὶ ἀφερόνουσι τὴν Κυριακὴν τὼν εἰς τὴν προσεχῆν καὶ εἰς τὴν ἀνάπαισιν. Ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τῆς βασιλείσεως Βικτωρίας, ἕνας καλὸς Ἀγγλὸς πολίτης δὲν ἔπαρσε τὴν Κυριακὴν νὰ διαβάσῃ οὔτε ἐφημερίδα ἢ νὰ παίξῃ πιάνο, ἐκτός ἂν ἐπρόκειτο νὰ συνοδεύσῃ μὲ τὸ ὄργανον αὐτὸ τὴν ἐκτέλεσιν θρησκευτικῶν ὕμνων. Εἰς τὴν ἐποχὴν μας εὐθέρις κάποιος εὔσημος τρόπος διὰ νὰ καταστρατηγηθῆ ὁ νόμος καὶ οἱ κινηματογράφοι τοῦ Λονδίνου ἔλασαν τὸ πρόβλημα, διαθέντες μέρους τῶν ἐισπρατέων των πρὸς τῶν φιλανθρωπικῶν ἔργων τῆς πρωτεύουσος. Πρὸ τριῶν ἡ τεσσάρων ἐτῶν, τὸ Κοινοβούλιον ἠναγκάσθη νὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὸ ζήτημα τοῦτο. Μακροαὶ συζητήσεσι διεξήχθησαν διὰ νὰ ἐξακριβωθῆ ἂν οἱ πολῖται ἦσαν ἢ ὄχι ἐλεύθεροι νὰ διαθέτουν κατ' ἄρεσκειαν τὴν Κυριακὴν των. Ἐν τέλει, τὸ Κοινοβούλιον ἐδήλωσεν ὅτι τὰ μόνα ἀριόδια διὰ νὰ ἀσφαλισθῶσιν ἐπὶ τοῦ προκειμένου, ἦσαν τὰ δημοτικὰ συμβούλια τῶν πόλεων, τὰ ὁποῖα θὰ ἔκριναν ἂν οἱ συνδημῶται των ἔδικαιοῦντο νὰ παρακολουθοῦν κινηματογραφικὰς παραστάσεις τὴν Κυριακὴν.

Ἡ Ἀγγλία διηρθεῖν εἰς δύο στρατόπεδα: αἱ Νότιοι ἐπαρξία, ἐγγύτερον εὐρισκόμενα πρὸς τὴν ἡπειρωτικὴν Ἑθρώπην, ἐψήφισαν ὑπὲρ τοῦ κινηματογράφου, αἱ Βόρειοι ὁμως παρέμειναν πισταὶ εἰς τὰς παραδόσεις των. Καὶ εἰς τὸ Λονδίνον ἀκόμη τὰ δημοτικὰ συμβούλια ὀρισμένων προαστείων δὲν ἔπερσαν τὴν λειτουργίαν θαυμάτων τὰς Κυριακάς.

Πρὸ ἡμερῶν, μία μεγάλη κινηματογραφικὴ εταιρία ἐζήτησεν ἀπὸ τὸν δήμον τοῦ Μπόρλεϋ τὴν ἄδειαν νὰ ἀνοίγῃ ἕνα τοῖλάκιον κινηματογράφου, τὴν Κυριακὴν, καὶ εἰς ἐνίσχυσιν τῆς αἰτήσεως τῆς ἀνέφερον ὅτι εἰς τοὺς γειτονικοὺς δήμους ὑφίσταται ἀπὸ καιροῦ ἡ ἐλευθερία αὕτη. Τὸ δημοτικὸν ὁμως συμβούλιον τοῦ Μπόρλεϋ διὰ ψήφου 18 ἐναντι 7, ἀπέρριψε τὴν αἴτησιν. Καὶ οἱ δημῶται τοῦ Μπόρλεϋ θὰ ἐξακολουθήσωσιν νὰ διέχονται τὰς Κυριακάς των μὲ θρησκευτικὸν ὕμνον καὶ προσευχάς.

## Ο ΔΟΚΤΩΡ ΓΚΑΙΜΠΕΛΣ ΕΘΕΣΕΝ ΥΠΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΝ 2 ΦΙΛΜ

Ὁ γερμανὸς Ὑπουργὸς τῆς Προπαγάνδας Δότωρ Γκαίμπελς περὶ τὰ τέλη τοῦ λήξαντος μηνός, ἔθεσεν ὑπὸ ἀπαγόρευσιν δύο ταινίας, αἵτινες ἐπρόκειτο νὰ προβληθῶσιν ἐντός τῆς ἐβδομάδος ἐκείνης ἐν Βερολίνῳ.

Ἐκ τούτων, ἡ μὲν ὑπὸ τὸν τίτλον «Die Liebe siegt — ὁ ἔρωσ νικά» τῆς Westro Film der Europa, ἡ δὲ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ein Kind, ein Hund, ein Wagabond» — Ἔνα παιδί, ἕνας σκύλλος, ἕνας ἀγύρτης» τῆς Lloyd Film.

Ἡ ἀπαγόρευσις τῆς προβολῆς τῶν ἀνωτέρω Φιλμ, κατὰ τὴν ἐπίσημον αἰτιολογίαν, δὲν ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι ταῦτα προσέβαλλον τὰ πολιτικὰ κρατικά συμφέροντα ἢ διότι ἔθιγον τὰς ἀρχὰς τῶν ἔθνικοσοσιαλιστικῶν ἀντιλήψεων, ἀλλὰ ἐπὶ τῷ ὅτι παρουσιαζάν ἐπιπόλαια καὶ ἀνοήσια κατασκευάσματα.

Si non è vero, ben trovato.

## ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΚΛΕΙΣΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Τὴν 26ην παρελθ. μηνός ὁ Κρατικὸς Σύνδεσμος τῶν Γερμανικῶν Κινηματοθεάτρων ἐξέδωκε τὴν κατωθὶ προκήρυξιν καὶ ἀπαγορευτικὴν συνάμα διαταγὴν πρὸς ἅπαντα τὰ Κινηματοθέατρα τῆς Γερμανίας: ἦν καὶ παραθέτομεν αὐτοῦσιαν διὰ τὸ αἰτιολογικῶν τῆς:

«Ἐκ συμφώνου μετὰ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κρατικῆς Ἐπιτροπείας τῶν Φίλμ, ἐντέλλομαι διὰ τῆς παρούσης ὁπως ἅπαντα τὰ Γερμανικὰ Κινηματοθέατρα, κατὰ τὴν Ἁγίαν Ἐσπεραν (τὴν ἔσπεραν τῶν Χριστουγέννων) τηρηθῶσι κλειστά, **ἕνα ὅσον ὀρθῆ ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς ἰδιοκτῆτας καὶ τὴν ἀκολουθίαν των νὰ διέλθωσιν τὴν Ἁγίαν ἔσπεραν εἰς τὸν κύκλον τῆς οἰκουμένης των**

Θὰ ἐξακριβωθῆ ὁμως ἰδιαίτερος ὅτι, συμφώνως τῇ ἐντολῇ μου, ὀφείλεται προβολὴ ταινίας οἰασθῆ-ποτέ φρίσεως, θὰ ὀφείλει νὰ προβληθῆ κατὰ τὴν ἔσπεραν τῶν Χριστουγέννων εἰς τὰ Κινηματοθέατρα. (ὑπογρ.) Fritz Bertram

## ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΛΙΟΝ ΤΗΣ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Ἡ μεγάλη Σουηδὶς καλλιτέχνις, ἡ θεία Γκάρμπο, ἡ ὁποία παρὰ τὰς κακοπίστους διαδόσεις ὠρισμένων ἀντιπάλων τῆς, ἐξακολουθεῖ νὰ χαίρῃ τῆς μεγάλυτέρας δημοτικότητος ποὺ ἐγκώρῃσε ποτὲ «ἀστὴρ» τοῦ κινηματογράφου, ἀνεγένετο: τὸ συμβόλιον τῆς μετὰ τῆς «Μετρώ-Γκόλντσουιν, Οἱ ὄροι θ-μωσ τοῦ νέου συμβολαίου τῆς εἶναι ἐπὶ ἄλλων ἐξ-αψεων. Ἡ Γκάρμπο ἐδέχθη νὰ ὑπογράψῃ **μόνον δι' ἕνα φίλμ**, καὶ αὐτὸ μὲ τὴν ἐπιτύλαξιν νὰ ἐκλέξῃ μόνη τῆς τὸ σενάριον, τὸν σκηνοθέτην καὶ τὸν πᾶρ-ταιρ τῆς. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ τελευταῖον τῆς φιλμ «Ὁ Ζωγραμιστὸς πέπλος» προβάλλεται μὲ κατα-πληκτικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Ἀμερικὴν.



# ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠ' ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

**ΛΟΝΔΙΝΟΝ.**— Η Έταιρία Παραγωγής Clifton Hurst άγγελεϊ ήδη ότι εντός ολίγου θα άρχισθ τού «γύρισμα» τού νέου της φιλμ υπό τόν τίτλον «Μαρία Στούαρτ». Το μάλλον ενδιαφέρον σημειών επί του προκειμένου είνε ότι η Έταιρία θά έργασθί διά τού φιλμ τούτου, έχουσα αούστρώσ υπ' όψει τού έργον του Σίλλερ καί όχι άλλα σχετικά βιβλία, τά όποια, κατά έκαιοντάδας κυκλοφορούτα εν Άγγλϊα, όμιλούσι περί της Μαρίας Στούαρτ.

Διά την αναπαράστασιν τού φιλμ θά χρησιμοποιηθώσι γνωστότατοι ήθοποιοί, τού δέ σενάριο θά γραφί ήπό τού γνωστό κριτικού ταινϊών τού Λονδίνου.

Επίσης ιδρύθη κατ' αούτας εν Λονδίνω μία νέα όφρμα παραγωγής ταινϊών, υπό τόν τίτλον «Cavalcade». Η νέα αύτη Έταιρία θά παράγί έτησίως 7 φιλμ καί 14 μικροταινίας. Το πρώτον της φιλμ «Νύχτες τού Λονδίνου» θά άρχισθ να «γυρίζεται» από τώρας, υπό τόν ρεζϊσερ Οίονερ.

**ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ.**— Τήν 29ην λήξαντος μηνός επέστρεψεν έκ Λονδίνου ο διευθυντής της γερμανικής Fox κ. Brinch, όστις παρέμεινεν επί εβδομάδας έκείσε καί πρόβη εις διαφόρους συνενώσεις μετά τού εν Άγγλϊα παρεπιδημούτος, ως γνωστόν κ. Κέντ, Πρόεδρου της Fox Film Corporation. Το πλέον ευχάριστον τού προέκυφεν έκ τών συνομιλιών, είνε ότι ο Γερμανός διευθυντής της Φόξ θά εξακολουθήσθ απολάκων τής πλήρους έμπιστοσύνης τού προέδρου της Φόξ, εις την περαιτέρω διαχείρισιν τών συμφερόντων της Έταιρίας τού.

Κατόπιν της γνωστής, υπό τού ύπουργου της προπαγάνδας Δόκτωρος Γκαϊμπελς, απαγορεύσεως της ταινίας «Ο έρασ νικιά», της εταιρίας Westro Films, ή Άνόνομος Έταιρία Europa Filmverleih άνέκοιωνεν ότι πρόκειται περί μίας ταινίας κατασκευασθείσης διαπάναις της Westro Film, τήν όποιαν ταινίαν ανέλαβε να διανείμη ή Europa Filmverleih A. g. ούχι επί πληρωμή, άλλ' επί προμθηεία.

Εκ τού λόγου τούτου, ή Europa δέν ήδύνατο να επιβάλι τας γνώμας της επί της καλλιτεχνικής διαμορφώσεως τού φιλμ, επιρροήν ήν άσκει μόνον εις τά έργα της ίδιας παραγωγής. Η ένοικίασις τού φιλμ τούτου επηκολούθησεν άδιακρίτως από άλλ. ταινίας καί άσχετάς πρός άκριβώτερας ή έφθηνότερας. Ουδέμιαν ύλικήν βλάβην όύστη ή Europa έκ της απαγορεύσεως ταύτης.

**ΠΑΡΙΣΙΟΙ.**— Η συνάδελφος «Comedia» εις Κυριακάτικην έκδοσίν της, όμιλεϊ περί τών δύο απαγορευθέντων εν Γερμανία γνωστών ήδη φιλμ «Ο έρασ νικιά» καί «Ένα παιδί, ένας σκύλος, ένας άνόητος». Το φύλλον εξιστορεί τάς αίτίας της απαγορεύσεως καί λυπεΐται διότι τού γεγονός έλαβε χώραν επί τού Βερολίνου καί όχι στο Παρίσι καί λέγει ότι «χωρίς να εύχόμεθα διά τού Παρίσι ένα παραδειγματιόμουν τού Δόκτωρος Γκαϊμπελς, θά έπρεπε να σχεδϊάσωμεν μίαν ιδεώδη λογοκρισίαν, ή όποια να επέτρεπε να άκούωνται καί έντεθεν τού Ρήνου παρόμοια άλήθεια. Τήν λογοκρισίαν ταύτην θά έπρεπε να άσκή ή Τύπος».

Μεθ' ό ή «Comedia» έξυμνεϊ τήν σημασίαν τού Τύπου διά μίαν καλλιτεχνικήν ανάπτυξιν τών φιλμ καί προσθέτει εν κατακλείδι «άλλ' ήμέας άπέχομεν πολύ άκόμη από τόν Γκαϊμπελς διά να άπομακρύνωμεν τά απαγορευθέντα φιλμ. Η βλακεία έχει έδω (στη Γαλλία) έλευθέραν άκόμη κυκλοφορίαν».

**ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.**— Τήν 17ην Νοεμβρίου έ. έ. έγένετο ή προβολή τού γνωστό έργου της ΟΥΦΑ «Walzer-

krieg», τού όποίου ή έπιτυχία θριαμβευτικώς άνεγνωρίσθη υπό τού Κοινού καί τού Τύπου. Οι «Τάτις» άναγνωρίζουν εις τού έργον, τήν αύτην έπιτυχίαν με τήν τού «Zwei Herzen im Dreiviertel Takt. Τά «Νέα» επίσης προφητεύουσιν ότι τού έργον τούτο θά κρατήσθ επί πολύν χρόνον άμείωτον τήν επί της όθόνης προβολήν του.

**ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ.**— Ο Τόμ Μίξ, τού άστέρϊ της Wild West, διά τόν ποίον επί μακρόν χρόνον δέν έγένετο ουδέις λόγος, κατά την έρχομένην σαϊζόν θά κάμη τήν εμφάνισιν τω εις τόν κινηματογράφον. Θά «γυρίσθ» διπράκτους μικροταινίας διά Άλμοντ της εταιρίας Mascot Film Produktion. Πρός τού παρόν ο Τόμ Μίξ φιλοξενείται εις τού Τεξάς μαζύ με τού Ήποδρόμιόν του.

Περί τας άρχάς τρέχοντος μηνός, έξερράγη μεγάλη πυρκαϊά εις τά περίχωρα τού Χόλλυγουντ κατά τήν όποιαν απέθανεν εις πυροσβεστής καί άπαλέσθησαν συγχρόνως 15 άλλα πρόσωπα. Έσημειώθησαν μεγάλα ζημία, άν τήν σοβαρώτεράν όύστη τού Βάρνερ—Ατελιέ. Αι ζημία άνέρχονται εις πολλάς έκαιοντάδας χιλ. δολλαρίων. Αι διακομιές ενός φιλμ, τού όποιον παιζεται εις μίαν Κινεζικήν συνοικίαν της Ν. Υόρκης άπληθρακώθησαν από τας φλόγας. Η λειτουργία της λήψεως ταίλων, τόνον εις τού στούντιο Wamer όσον καί εις άλλ. Ατελιέ, διεκόπησαν λόγω τού μεγάλου πυρός.

**ΜΟΣΧΑ.**— Μία σειρά από ρώσσους χωρικούς, οι όποιοι ειργάσθησαν ως κομπάρσοι εις τού «γύρισμα» ενός φιλμ υπό τόν τίτλον «Η σφραγή», ήγειραν αξίωσιν πληρωμής των παρά της Σοβιετικής Κυβερνήσεως. Τήν άγωγήν τών ταύτην έκέρησαν, ήδη διέ 460 χωρικοί θά αποζημιωθώσιν υπό της Κυβερνήσεως με έν ποσόν 44 ρουβλιών.

**ΒΙΕΝΝΗ.**— Ο γνωστός ήθοποιός τού Μελοδράματος Leo Slezak, πρόκειται, κατ' έπιθυμίαν του, να συνταξιοδοτηθί υπό της Κρατικής Όπερας. Λέγεται έν τώ μεταξύ ότι αι μέλλουσαι άσολογία τού καλλιτέχνη θά στραφώσι πρός τού μουσικόν φιλμ. Θά ήτο μία πραγματική ζημία, άν ο κινηματογράφος δέν ένηγκαλϊζέτο μίαν προσωπικότητα της περιουσίας τού Leo Slezak.

**ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ.**— Η Mady Christians, ο νέος άστήρ της Μετρό, ή όποια διεφημίθη όλως έξαιρετικώς υπό της όφρμας αύτης, έτελείωσε τού πρώτον της φιλμ «Wicked Woman» εις τού όποιον κατά τας κρίσεις τών ειδικών, έχει άρίστην έπιτυχίαν καί έχει γίνει άγνώριστη. Η ίδια θά πραταγωνισθί εντός ολίγου εις τού νέον φιλμ «The Flame within». Ως ρεζϊσερ θά έχη τόν Edmund Goulding, έκείνου ο όποίος ύπήρξεν ρεζϊσερ τού φιλμ «Ανθρώποι στο ξενοδοχείον».

Πληροφορούμεθα ότι τού Ψυποργεϊόν Τύπου καί Προπαγάνδας της Ιταλίας έγκατέστησεν εις τήν ειδικήν άνδύσαν Του προβολής ταινϊών διπλήν ήχητικήν έγκατάστασιν Σινεμεκάνικα τού οικου τού Μιλάνου.

## ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ

Ο Thea v. Harbou γράφει κατ' αούτας τού σενάριο τού προσεχούς μεγάλου φιλμ της εταιρίας Terra, τού όποίου τού «γύρισμα» θά άρχισθ τόν προσεχί Ιανουάριον υπό τήν διεύθυνσιν τού Herbert Selpin καί υπό τόν τίτλον «Ο ιδεώδης σύζυγος».

## ΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΦΙΛΜ

Καθ' ά πληροφορούμεθα παρά τού εν Ρώμη άνταποκριτού μας, ο αριθμός τών Ιταλικών φιλμ, τά όποια είνε σχεδόν έτοιμα να τεθώσιν εις τήν διάθεσιν τών Κινηματοθεάτρων της Ιταλικής πρωτεύουσής, ανήλθον εις 35.

Από της 1ης πυρ. 0κτωβρίου μέχρι της 1ης λήγοντος Δεβρίου, προβλήθησαν τά ακόλουθα φιλμ:

Melodramma, Frutto Acerbo, Signora Paradiso Impiegata di Papa, Teresa Confalonieri, Quella Vecchia Canaglia, L'eredita dello zio Buonanima, Seconda B, L'ultimo dei Bergerac καί τού Tempo Massimo

Εν τώ μεταξύ γίνονται αι δέουσαι προπαρασκευαϊ διά τήν προβολήν τού έργου «Casta Dina» Sinfonia Belliniana, παραγωγής της Fa A. C. I. (Alleanza Cinematografica Italiana, με ρεζϊσερ τόν Carmine Gallone.

Εις τήν παραγωγήν τού έργου συμμετέχει, εκτός της εταιρίας Pittaluga, καί ή British Gaumont τού Λονδίνου, άναλαβούσα ύπευθύνως τήν άγγλικήν έκδοσίν του.

Αμφότεραι αι βεσιόν θά «γυρισθώσιν» εις τά όμοιακά Κινηματογραφικά Ατελιέ, με νέα ήχητικά μηχανήματα, με πρωταγωνιστριαν, καί εις τας δύο εκδόσεις, τήν Mart ia Eggert.

Το περι όυ πρόκειται φιλμ θά άναγνωρισθί ως έπίσημον τοιοϋτον διά τά γενέθλια τού ιταλίου μουσουργου Bellini, επί ται: κατά τού προσεχός έτος γεννησόμεναις έφορταϊς.

Το μ'γα φιλμ της γερμανικής εταιρείας KU.— Delta-Film «Drei um eine Frau» «Τρεις γιά μιά Γυναίκα», έπωλήθη εις τήν Ιταλίαν καί Ελβετίαν

## Ο ΓΙΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Καθ' ά πληροφορούμεθα ο Jan Kierura έκλεισεν εις τού Χόλλυγουντ με τήν Paramount συμβόλαιον μακράς διάρκειας.

Ο διάσημος καλλιτέχνης θά έπιχειρήσθ τού εις Αμερικνήν ταξίδιον του κατά τήν άνοιξιν τού προσεχός έτους.

## ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΤΩΝ ΦΙΛΜ

Υπό της διεύθυνσεως τού Γερμανικού Ίνστιτούτου της Κουλτουρ τών Φιλμ, θά τεθη εις έφαρμογήν πρός τού παρόν ένας ενδιαφέρον νεωτερισμός.

Γίνεται σκέψις περί της εισαγωγής τού μέτρου τοιχοκολήσεων, αι όποιαι θά περιέχουν κάθε κρίσιν επί τών φιλμ, από τας δημοσιευόμενας εις τού έπίσημον δημοσιογραφικόν όργανον τού Ίνστιτούτου «Το καλό Φιλμ».

Τά τοιχοκολήματα ταύτα θά αναρτώνται ή θά τοιχοκόλλωνται όπορητικώς εις έργατικά κέντρα καί έκεί όπου συγκεντρούται ο μεγαλύτερος αριθμός έρνατικών μαζών.

Τά έν τώ προγράμματι τού Ίνστιτούτου προβλεπόμενα διάφορα όμαδικά όργανοτικά μέτρα είνε πολλά, μεταξύ τών όποίων ή ως άνωτέρω εισαγωγή τού μέτρου της επί τών διάφορών φιλμ κριτικής... διά τοιχοκολήσεων.

## ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΗΣ ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ ΧΕΛΜ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η συνάδελφος ήμερησία Licht Bild Buhne τού Βερολίνου, εις τού φύλλον της 21ης Νοεμβρίου έ. έ. καί εις τήν πρώτην σελίδα της, κάτωθεν δέ ένός σκίτσου της γνωστής γερμανίδος Βεντέτας, με τού ελληνικός γράμμασιν «Η ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ» άναγραφόμενον όνομα της, γράπει τά εξής:

«Η Brigitte Helm έκαμε τελευταίως μίαν μακροήμερον έπίσκεψιν εις Αθήνας, τυχούσαν άουνειθίστου «έπιτυχούς ύποδοχής από τόν τύπον. Έκείνο πού καμμίαν φοράν δέν συνέβη παρ' ήμϊν, τού να άφιερωθώσιν «δηλαδή παχία κεντητά γράμματα επί της πρώτης σελίδος διά μίαν καλλιτέχνίδα, έγένετο εν Αθήναις.

Τό «Ελληνικόν Μίλλον» από ήμέρας άνέγραφε «πλείστα όσα διά τήν Brigitte Helm, έμυανίζον εις ό-κλας τας σελίδας τών έπιμακρως φωτογραφίας από τήν άφιξιν της καί από τήν θυελλώδη ύποδοχήν της γερμανίδος ήθοποιού τού Κινηματογράφου. Πλην τούτου, σιγά φωτογραφιών από έπίσκεψιν της Α-κροπόλεως καί από συνομιλίαις της μετά προσωπικότητων της Αθηναϊκής κοινότητας.

Υπό τας συνθήκας ταύτας, ή Μπριγκίττε Χέλμ, επί πολλάς ήμέρας όπηρεζε τού άντικειμενον συνομηλίας εν Αθήναις. Ο σκιστογράφος τού «Ελληνικού Μίλλοντος», άνεπαρέτητος ταύτην, εις τού άνωτέρω παρατιθέμενον σκίτσο του, ως «Ελληνίδα Θεά». Τά κά-αυθεν' αούτω (τού σκίτσου) εύρισκόμενα ελληνικά γράμματα παριστάσι τήν ελληνικήν γραφήν τού όνόματος της Καλλιτέχνιδος.

Τά προπαγανδιστικά άποτελέσματα τού ταξιδιου αούτω διά τά γερμανικά φιλμ άδυνατούμεν να έκτιμήσωμεν έλασκάς».

Εις τού ύπό τήν αύτην ήμερησίαν φύλλον, της ίδιας γερμανικής έφημερίδος, καί εις τήν τρίτην σελίδα της, άναγράφονται τά κατά τήν γνωστήν ήδη εν Αθήναις, τελευταίως διεεργάσθησαν δικήν καί καταδικήν της Brigitte Helm, εις δίμηνον φυλάκισιν καί χρηματικόν πρόστιμον υπό τών Δημοκρατιών τού Βερολίνου, διότι παρέσυρε με τού αυτοκινήτον της όμόφυλλον της τινά.

Η καταδική της ύπηρεζε κάπως αούτηροτέρα τού δέοντος, διότι υπέπεσε δευτέραν φοράν εις τού παράπτωμα, ή χαιδεμένη τών Αθηναίων.

## ΝΕΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Η διεύθυνσις της λογοκρισίας ταινϊών εν Γερμανία, δι' έπιθυμίον άνακονισθέντος της 1ης λήγοντος μηνός υπ' άριθ. 75C3, άπαγόρευσε τήν προβολήν τού Κινηματογραφικού έργου «Um ein bischen glück» «Γιά μιά στάλα εύτυχία».

Πρόκειται περί ενός φιλμ της Dafa Film έπιπράκτου, μήκους 2077 μέτρων.

## ΓΑΜΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Αγγέλλεται έκ Χόλλυγουντ ότι εις τήν πόλιν Yuma έτελέσθησαν, έν πάση ήρεμία οι γάμοι μίας άλημονήτου πρωταγωνιστριας της όθόνης, της Margaret Sullivan μετά τού ρεζϊσερ William Wyler.

Αμφότεροι οι νεόνυμφοι ειργάζοντο παρά τώ Universal, ο δέ σύζυγος έσχεν επίσης άναριθμήτους έπιτυχίας εις τήν Κινηματογραφικήν σκηνήν.

# Η ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΘΑ ΓΥΡΙΣΗ ΦΙΛΜ

«Αγγέλλεται εκ Χόλλυγουντ ότι η Κυβέρνησις του Μεξικού έλαβε την απόφασιν να «γυρίσῃ» ίδίαις της δαπάναις μία» σειράν ψυχαγωγικών Φιλμ, τα ότα να δι' εμμενίζονται διάφορα Μεξικανικά τοιαύτα, έξυληγετοῦται τήν διατήρησιν της Χώρας.

Τά Φιλμ αυτά, κατά τό μέγιστον αὐτῶν μέρος, θά παραχθῶσιν εἰς τόν κ. Χόλλυγουντ «Ατλες» τῶν ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν, δια νά ἰκανοποιηθῶσιν ἀπό πάσης ἀπόψεως αἱ διεθνεῖς ἀξιόσεις, ὅσον ἀφορᾷ τῶ τεχνικῶν σημεία. Αἱ ἀποφασί μόνον κ. ἰ. αἱ φωτογραφίαι θά ληφθῶσιν εἰς τό Μεξικό.

Ἡ διεύθυνσις τῆς μεξικανικῆς ἐν Χόλλυγουντ ταινιο- παραγωγῆς ἀνέτεθη εἰς τόν κ. Manuel Reachi, πρῶτη Πρόεδρος τοῦ Μεξικῶ ἐν Ἀμερικῇ, ὅστις τελευταίως ἐργάζετο παρᾷ τῆ Warner Produktion.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον, ἡ Μεξικανικὴ Κυβέρνησις ἔδωκεν εἰς τήν διάθεσιν τῆς Παραγωγῆς «Ἐταιρίας» τὸ σεβαστὸν ποσὸν τῶν 1,000,000 Δολλαρίων, με ἄλλα λόγια 100,000,000 περίπου δραχμῶν.

Εἰς τὰ Φιλμ αὐτά, ὅσοινα θά πρότετι νά σεβθῶσιν καθε ἐντυπωσιακὴν προαγάναν, θά ὑποδεικνύεται ἀπαραιτήτως ἡ ὁμορφία τῆς Μεξικανικῆς Χώρας καὶ ἡ τοπικῶν κατοικῶν της. Τὰ Φιλμ θά παραχθῶσιν εἰς δύο ἐκδόσεις, ὅν ἡ μὲν εἰς ἀγγλικήν, ἡ δὲ εἰς ἰσπανικὴν γλώσσαν.

Τρία θέματα τῶν Φιλμ ἐξελέγησαν ἤδη. Τὸ «ἦρσισμα» τοῦ πρώτου θά ἀρχίσῃ τῆν 15 Ἰανουαρίον 1935.

Ἡ «Ἐταιρία τῶν ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν» θά μεριμνήσῃ διὰ τὴν ἀνά τὴν ὄψιλον διάδοσιν καὶ προβολήν τῶν κυβερνητικῶν ταινιῶν τοῦ Μεξικῶ.

## ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΧΑΡΒΕΥ

Ὁ «Αγγλος» διευθυντῆς τῆς Columbia γνωστοποιεῖ νῦν ἤδη συμβολαίον τῆς Ἰλιαν Χάρβεϋ μετὰ τοῦ ἐν Ἀμερικῇ κέντρου του.

Ἡ Lilian Harvey θά παίξῃ τὸν ρόλον τῆς πρωταγωνιστρίας εἰς τὸ φιλμ «Once a gentleman». Ὡς παρτενέρ θά ἔχη τὸν Τούλιω Καρμινάτι, ρεζίσέρ θά εἶναι ὁ συνθέτης Victor Schertzinger. Ἡ ἀγγλικὴ κινηματογραφικὴ ἐργασία τῆς καλλιτέχνιδος, τὴν ὁποίαν εἶχε κλείσει, δυνάμει συμβολαίου, μετὰ τῆς Ἐταιρίας Β. Ι. Ρ. θά ἀναβληθῇ.

### ΠΑΛΑΙΑ ΤΕΥΧΗ ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται πάντοτε καὶ ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς εἰς τὰς «Ἐπαρχίας, παλαιὰ τεύχη καὶ δλόκληροι σειρὰι τευχῶν «Κινηματογραφικῶ Ἀστέριος» ἀπὸ τοῦ ἔτους 1929 μέχρι σήμερον.

Τιμὴ ἐκάστου τεύχους Δρχ. 5.—  
Σειρὰ δλόκληρος ἐνὸς ἔτους » 100.—

Εἰς τὰς «Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.



Ἡ ἀμερικανὴ καλλιτέχνις Πάτ Πάτερσον, ἥδη σύζυγος τοῦ περιφημοῦ Σάρλ Μπουαγιέ, πρωταγωνίστρια τοῦ νέου ἔργου «Θά γίνῃς ἀστέρ» παραγωγῆς καὶ ἐκμετάλλευστος Φόξ Φιλμ.

## ΤΟ 4<sup>ΟΝ</sup> ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΤΗΣ ΣΒΑΝΣΟΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Χόλλυγουντ ἡ ἀπρίφημη Γκλόρια Σβανσον ἐξέδιδεν ἐνώπιον τῶν Λιαστρήων τοῦ Λας Ἀντζίλες, ὁ τέταρτον κατὰ σειράν διαζυγίον της ἐνεννιάον τοῦ τῶος ἀφύου της Μιχαήλ Φαρμπο.

Ὁ Φάριμπο ἦτο ὁ τέτατος σύζυγός της, ποτανοῦντατος δὲ τοῦ οὐ ἦτο ὁ βιομήχανος Ἐρμπερτ Σουλτσερ, ποτανοῦντατος δὲ τοῦ οὐ ἦτο ὁ ἠθοποιὸς Βίλλας Μάηρρ καὶ ὁ Μαρκήσιος Ντελαφαλά Ντελακονν-τράγι.

## Η ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΩΝ ΦΙΛΜ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΖΥΘΟΥ ΕΝ ΣΚΩΤΙΑ

Μεταξὺ τῶν ἐκκλησιαστικῶν κόων τῆς Σκωτίας, ἡ προβολὴ μιᾶς προπαγανδιστικῆς ταινίας ἔδεικεν ἀφορμὴν εἰς σφοδρότητα διαμαρτυρίας. Διότι ὀφείλοντο εἰς τὴν προβολὴν τοῦ φιλμ «Τὸ Στέμμα τοῦ ἔτους», εἰς ἓνα Κινηματοθέατρον τοῦ Παλιῶν, τὸ ὁποῖον ἐπροπαγανδίζεν ὑπὲρ τῆς καταναλώσεως τοῦ ζύθου καὶ τῶν οἰνογεννητικῶν ποτῶν.

Ἡ σφοδρότερον ἐπιαναλαμβανομένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦς φράσις, ἦτο «Ὁ Ζύθος εἶναι τὸ καλύτερον».

Οἱ ἐκκλησιαστικοὶ κύκλοι προέβησαν εἰς δευτέρας παραστάσεις, τῶσον παρὰ τῆ ἰδιοκτητῆ τοῦ Κινηματογράφου τοῦτου ὅσον καὶ πλησίον τοῦ Συνδέσμου τῶν Ἰδιοκτητῶν Κινηματογράφων, με τὴν ἐπιτακτικὴν παρατήρησιν ὅτι τοιοῦτου εἶδους ταινία, ὀπισκοποῦται τὴν προπαγάνδαν τοῦ ἀλκοὸλ εἰς τὸ Κοινόν, δὲν πρέπει νά προβάλλονται τοῦ λοιποῦ εἰς τοῖς Κινηματογράφους.

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ Κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛΗ

Παραγωγή «Boston Films»

## ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΒΑΛΣ ΤΟΥ ΣΟΠΕΝ

(Ὁμιλοῦσα γερμανιστῆ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Τιτάνια» Ἐκμετάλλευστις Ε. Κ. Ε.

Αὐτὰς τὰς ἡμέρας συμπληροῦται ἔτος ἀπὸ τῆς πρώτης προβολῆς εἰς τὴν πόλιν μας, ἀπὸ τῆς ὁδοῦς τοῦ «Τιτάνια», τῆς ἀλησμόνητης «Σερενάτας Σουμπερτ». Αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν ἐποχὴν ἐξέλεξεν (ἴσως νά ὀφείλεται καὶ εἰς ἀπλὴν σύμπτωσην) ἡ διεύθυνσις τοῦ «Τιτάνια» διὰ νά παρουσιάσῃ εἰς τὸ «Ἀθηναϊκόν κοινόν» ἓνα δευτέρον μουσικόν φιλμ, τὸ «Τελευταίον βαλς τοῦ Σοπέν». Τὸ ἔργον αὐτὸ ὀφειλόμενον εἰς τὸν γνωστὸν σκηνοθέτην Γκέζα φὸν Μπόλβαρρ, ἀφαιλῶς δὲν εἶναι τέλειον. Δὲν δίδει τὴν ολοκλήρωσιν τῆς μορφῆς τοῦ Σοπέν, (ἀπόπειρα μωσιτοριοποιουμένου βίου) παρουσιάζει χαρακτῆρας ὅχι τόσο ἀληθινούς, περιέχει ἀκόμη καὶ σκηνὰς ποῦ θά εἶχαν τὴν θέσιν τῶν μόνων εἰς μιαν ὀπερέταν. Ἀλλὰ παρὰ τὰ μειονεκτημάτα τοῦ αὐτῶ (μειονεκτημάτα ὀφειλόμενα κυρίως εἰς τὸ σενάριον) τὸ «Τελευταίον Βάλς τοῦ Σοπέν» εἶναι ἓνα ἀξιοσημείωτον φιλμ, τὸ ὁποῖον τιμᾷ τόσο τὸν δημιουργόν του ὅσον καὶ τὸν γερμανικόν ἐν γένει κινηματογράφον. Σπανίως εἶδαμε τόσο ἐπιτυχηθῶν συνδυασμῶν εἰκόνας καὶ μουσικῆς, Βάλς ἀπὸ τὰ ὠραϊότερα τοῦ Σοπέν συνουδεύου τὸ φιλμ. Ἐπάρχει μάλιστα μία σκηνὴ ἐξαιρετικῆ. Κατ' αὐτὴν ὁ Σοπέν ἐμφανιζόμενος διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν αἴθουσαν Πλεγιέλι, ἐνώπιον τοῦ Παρισινοῦ κοινού, πρόκειται νά παίξῃ ἓνα μενουέττο τοῦ Μόζαρτ, ἀλλὰ ἐνθυμομένου τὴν πατρίδα του, ἡ ὁποία ἔκεινην ἀκριβῶς τὴν στιγμήν ἐπαυσασταεῖ κατὰ τῶν Ρώσων, παρσούρει καὶ μετατρέπει τὸ μενουέττον εἰς πολεμικὸν ἐμβατήριον. Τὸ κομμάτι αὐτὸ εἶναι ἀσφαλῶς ἀπὸ τὰ ὠραϊότερα πράγματα ποῦ μᾶς ἔδωκε μέχρι σήμερον ὁ ἠχηρικὸς Κινηματογράφος.

Ἀρκεῖ νά ἴδῃ τις αὐτὴν τὴν σκηνὴν διὰ νά πεισθῇ περὶ τῆς σπουδαίας συμβολῆς τοῦ ἤθου ἐπὶ τῶν εἰκόων. Πρέπει νά εἰμεθα εὐνόμενος εἰς τὸν Μπόλβαρρ, διότι ἐπὶ τέλους ἔδειξε ποῖα εἶναι ἡ κατεύθυνσις ποῦ πρέπει νά ἀκολουθῆτὸ ὁ κινηματογράφος. Εἰς τὸ φιλμ ὑπάρχει μία πνοὴ λυρισμοῦ, πλήρως ἀνταποκρινομένη πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου καὶ τὸν ρομαντισμὸν τῆς ἐποχῆς (1831). Δεδομένου δὲ ὅτι ἡ ἐποχὴ αὕτη διακρίνεται διὰ τοὺς μεγάλους της συγγραφεῖς καὶ μουσικοὺς, ὁ σκηνοθέτης ἐθεώρησε σκόπιμον νά παρουσιάσῃ μερικους ἐξ αὐτῶν, οὕτω δὲ βλέπομεν τὸν Βίκτωρ Ουγκώ, τὸν «Ὀνορέ ντὲ Μπαλζάκ, τὸν Ἀλέξανδρον Δουμᾶν πατέρα, τὸν Ἀλφρέντ ντὲ Μισσέ, τὴν Γεωργίαν Σάνδη, τὸν Παγκανίλι καὶ τὸν Φράντς Λιστ. Ξενίζει ὅμως ὀλίγον τὸ νά ἀκούῃ κανεὶς τὸν πλήρη μουσικότητος καὶ κατ' ἐξοχὴν γάλλον ποιητὴν Ἀλφρέντ ντὲ Μυσσέ δὲ συνομιλῇ γερμανιστῆ μετὰ τῆς Γεωργίας Σάνδη!

Οἱ ἠθοποιοὶ διευθυνόμενοι ἐπιδεξίως ἀπὸ τὸν Μπόλβαρρ, προσπαθοῦν νά ὑπεισέλθωσιν εἰς τὰ πρόσωπα τῶν ἠρώων ποῦ ἐρμηνεύουσιν. Ὁ Βόλφγκανκ Λιμπενάντερ δίδει μιαν πολὺ χαρακτηριστικὴν σκιαγραφίαν τοῦ Σοπέν. Ἐχει μάλιστα σκηνὰς, κατὰ τὰς ὁποίας ἀναδεικνύεται καὶ πολὺ καλὸς ἠθοποιός. Καλὸς ἐπίσης, ἂν καὶ ὀλίγον ὑπερβολικός, ὁ Ρομανόφσκι ὡς καθηγητῆς Ἐλσενρ. Ἡ Ἄννα Βάακω ὑποδύεται τὴν Κωνσταντία Κλαντικὸφσκα καὶ ἡ Σμιτλ Σμιττ τὴν Γεωργίαν Σάνδη, τοὺς δύο ἔρωτας τοῦ Σοπέν. Ἀμφότεραι εἶναι εὐσευεῖδη εἰς τοὺς ρό-

λους τῶν, χωρὶς τίποτε τὸ ἰδιαίτερός ἀξιοσημείωτον.

Γενικῶς πρόκειται περὶ ἐπιτυχούς μουσικὸν φιλμ, ἐνὸς ἐκ τῶν καλλιτέρων τοῦ εἶδους. Ἡ ἐπιτυχία του εἰς τὰς Ἀθήνας ὑπῆρξε καὶ δικαίως μεγάλη.

Παραγωγή Pathé Natan

## Η ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΕΛΛΙΣ

(Ὁμιλοῦσα γαλλιστῆ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Σπλένιτ» Ἐκμετάλλευστις Ε. Κ. Ε.

Πρόκειται περὶ διασκευῆς μιᾶς θεατρικῆς κομεντί τοῦ Λουί Βερντέυ, τῆς ὁποίας ὅμως δὲν ἐπεβάλλετο ἡ κινηματογράφησις.

Τὸ ὅλον ἔργον εἶναι ὑπερβολικῶς θεατρικόν, πληθρες συμβατικότητος, τὸ μῆριον τοῦ ψεύτικου, καὶ ἐπὶ πλέον ἐρμηνεύεται πολὺ κακὰ ἀπὸ τοὺς ἠθοποιοὺς. Ὅλοι, πλην ἴσως τοῦ Ρενέ Λεφέβρ, ὁ ὁποῖος ὅμως κρατεῖ ἓνα ρόλον τελείως ἀσυμβίβαστον πρὸς τὸ εἶδος τοῦ ταλέντου του καὶ πρὸς τὰς φυσικὰς του ἀρετάς, παίζουσι τοὺς ρόλους τῶν, ὡς νά εὐρίσκοντο ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Ἰδιαίτερός ἡ πρωταγωνίστρια Ἐλβίρα Ποπέσκο εἰς καμμίαν στιγμήν δὲν κἀνει διακρίσιν θεατρικῆς καὶ κινηματογραφικῆς ἐρμηνεύσεως. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Πιέρ Κολομπιέ εἶναι καὶ αὕτη εἰς τὸν τόνον τοῦ φιλμ.

Γενικῶς πρόκειται περὶ μετρίου ἔργου, τὸ ὁποῖον δὲν ἔχει μεγάλας ἀξιώσεις.

Παραγωγή «Paramount»

## ΜΠΑΤΤΕΡΦΛΑ-Υ

(Ὁμιλοῦσα γαλλιστῆ) Προεβλήθη εἰς τὸ «Παλλάξ» Ἐκμετάλλευστις Α. Κ. Ε.

Τὸ θλιβερὸ καὶ ὀμορφο ρομάντζο τῆς μικρούλας «Μπαττερφλάυ» διὰ τὸν ἀμερικανὸν ἀξιωματικὸν Μπέν Πίνγκερτον, διασκευασθῆ μετὰ πολλὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸν κινηματογράφον ὑπὸ τοῦ Μάριον Γέριγκ. Εἰς αὐτὸ συνετέλεσε, κατὰ μέγα μέρος, καὶ ἡ ἐκλογὴ τῆς Σουβίας Σίντενυ διὰ τὸν ρόλον τῆς ἡρωίδος. Δὲν θά ἦτο ὑπερβολὴ νά λεχθῆτι ὅτι καμμία ἄλλη σήμερον, ἀπὸ τὰς γνωστάς καλλιτέχνιδας τοῦ παγκοσμίου κινηματογράφου, θά ἦδύνατο νά ὑποδυθῆτι τὸν ρόλον τῆς μικρούλας Ἰαπωνίδος, μετῶν φυσικότητι, χάριν, ἀφείλου, τελειότητα. Ἡ Σουβία Σίντενυ, καὶ τὴν Εὐρώπην, ὑπῆρξε δι' ἡμᾶς πραγματικῆ ἀποκάλυψις. Χάρις εἰς αὐτὴν ὁ ρόλος τῆς Μπαττερφλάυ γίνεται σύμβολον. Ὅσοι ἠτύχησαν νά ἴδωσιν τὸ φιλμ δὲν μετροῦν πλέον νά φαντασθῶσιν τὴν Μπαττερφλάυ ὑπὸ ἄλλην μορφήν. Ὅστις ἀπ' αὐτοὺς εἰς τὸ μέλλον εἶπε διαβάσῃ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα, εἴτε παρακολούθησῃ τὸ δράμα τοῦ Μπελάσκο ἢ τὸ μελόδραμα τοῦ Πουστίνι, θά ἀναπλάσῃ εἰς τὴν μνήμην του τὰ ἐκφραστικὰ καὶ θλιμμένα χαρακτηριστικὰ τῆς Σουβίας Σίντενυ. Τί νά γράφῃ κανεὶς ἄλλο διὰ τὸ φιλμ; Ἡ μικρούλα Μπαττερφλάυ μᾶς κρατεῖ ἐπὶ δύο ὥρας ὑπὸ τὴν ἐπιρήσιν τῆς γοητείας της, ὥστε καὶ τὰ τυχόν μειονεκτημάτα τοῦ φιλμ, περνοῦν ἀπαράτηρα. Πάντως μοῦ ἐφάνη ὅτι τὰ Ἰαπωνικὰ ἤθη καὶ ἔθιμα ποῦ μᾶς παρουσιάζουσιν, ἂν καὶ δὲν



είμαι βαθύς γνώστης της ζωής εις την "Από Ανατολήν, είναι μάλλον φανταστικά. "Ακόμη οι γκέισες που μιάς δεκατονάριον είναι πολύ...αμερικανίδες. "Αλλά όλα αυτά, όπως και όρισμαίνα ατέλεια εις μερικά νεκρούς, οβύνουν έμπρός εις τό παιξίμο της πρωταγωνιστριάς. "Ο Γκάρρυ Γκράντ είναι ό συμπαθής πάριναρ της.

"Ενα φίλμ, τό όποιον χάρις εις τόν τίτλον του, τούς πρωταγωνιστάς του, και τήν γνωστήν μουσικήν του Πουταίνι, που διακριτικά συνοδεύει τό έργον, θά γνωρίση παντού όπου προβληθή τήν έπιτυχίαν.

Παραγωγή Pathé-Natan

### «ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ»

(Όμιλοεσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Αττικόν» Έκμετάλλευσις Άμολοχίτη-Βουλγαριδη

Τό πασίγνωστο μυθιστόρημα του Βίκτωρος Ουγκώ διά τετάρτην φοράν γνωρίζει τήν διασκευήν εις τόν κινηματογράφον. "Η πρώτη ειχε ως πρωταγωνιστήν τόν Ένρυ Κράους, ή δεύτερα «εγυρισθή» εις τήν Αμερικην μέ τόν Ουίλλιαμ Φάρουμ, ή τρίτη από τήν έταιρίαν «Σινέ-Ρομάν» μέ σκηνοθέτην τόν Ένρυ Φεσκούρ και μέ πρωταγωνιστάς τόν Γκαμπριέλ Γκαμπριό, τόν Ζάν Τουλού και τήν Σάντρα Μιλοβάνωφ (Φαντίνα, Τιτικά). "Η σημερινή έκδοσις, ή και πρώτη όμιλοεσα, όφειλεται εις τήν «Πατέ-Νατάν» και έχει ως σκηνοθέτην τόν Ραυμόν Μπενράν, τόν εκλεκτόν δημιουργόν του «Θαύματος τών Λύκαν» του «Σκακιστού», τής «Ταρακανόβας» και τών Ξυλλίαν Σταυρών. Εϋθύς έξ άρχης σπεύδω να όμολογήσω ότι αύτη υπερτερεί όλων τών προγενεστέρων από άπόψεως πιστής παρακολούθησας και απόδοσως του μυθιστορηματός του Ουγκώ. Ίσον πιστά δηλαδή μπορεί να αποδοθῆ ένα μυθιστόρημα και διη, του όγκου τών «Αθλίων» εις τόν κινηματογράφον!

"Ο Ραυμόν Μπενράν αναλαβόν τό δύσκολον έγχειρημα να κινηματογραφήσει τό πασίγνωστο αυτό έργον, ήθέλησε να μη προδώση τό πνευμα του συγγραφέως. Δι' αυτό άδιαφορών διά τό ριψοκίνδυνον, από άπόψεως έμπορικῆς του πράγματος, άπεφάσισε να διαρέση τό φίλμ εις τρεις έποχάς, διά να δυνηθῆ να άπεικονίση όλα τα έπεισόδια, και αυτά άκόμη τα όχι μεγάλου ενδιαφέροντος, τών «Αθλίων». Έχω τήν γνώμη ότι αύτη ή προσήλωσις εις τό γράμμα του έργου έβλαψε σχετικώς τό φίλμ, διότι άναγκαστικώς τό προσέδωσεν κάποιαν βραδύτητα και βαρύτητα, ή όποια έχει ως αποτέλεσμα να κουράζη όλίγον τόν θεατήν. Δέν θά άσχοληθώ με τήν ανάλυσιν του θεματος. Είναι τόνον γνωστόν ώστε περιτεύει κάθε έπ' αυτού άπασχόλησις. Θά προσθέσω μόνον ότι τό θέμα αυτό, τό όποιον εις τάς χείρας οιδουθήποτε άλλου συγγραφέως, δέν θά ήτο παρά ένα σνήθης μυθιστόρημα περιπετειών, χάρις εις τήν μεγαλοφυάν του συγγραφέως παραμένει ένα δράμα πλήρες άνωρωτισμού, έπι τό όποίου ό πανδαμάτωρ χρόνος δέν επέτυχε να άφήση βαθέα τά ίχνη της διελεύσεώς του.

Τό φίλμ, ως άνέφερα και άνωτέρω, διαιρείται εις τρεις έποχάς: "Η πρώτη τιτλοφορείται: «Τρικυμία υπό κρانیον», ή δεύτερα «Οί Θερναδιέροι» και ή τελευταία «Έλευθερία, Έλευθερία προσφιλή!» Κατά τήν γνώμη μου ή καλλίτερα όλων είναι ή πρώτη, διότι εκτός του ότι και' αύτη λαμβάνουν χάραν και τά πλέον ενδιαφέροντα έπεισόδια του έργου, ειχε τήν τύχην να έρμηνευεται από πρώτης τάξεως ήθοποιούς. Εκτός του Χάρρυ Μπώρ, ό όποιος είναι ένας τέλειος Γιάννης Άγιάννης, και έπι του όποίου κατά μέγα μέρος σπριζείται όλόκληρον τό φίλμ, λαμβάνουν μέρος ή Φλορέλ, ή όποια με τό

παίξιμό της, τό πλήρες ρεαλισμού, διδει μίαν ώραίαν σκιαγραφίαν της Φαντίνας, ό Άνρι Κράους, πολύ καλός έπίσκοπος Μυριήλ, και ό Σάρλ Βανέλ, ό όποιος έρμηνεύει τόν ρόλον του Ίαβέρη, άλλ' ό όποιος δέν μάς κάμνει να λησμονήσωμε τόν Ζάν Τουλού εις τόν ίδιον ρόλον. Διά τόν Ίαβέρην έχω να παρατηρήσω ότι, ενώ άποτελει τόν δεύτερον άξονα του όλου έργου, εθυσιάσθη όλίγον υπό του σκηνοθέτου, ό όποιος εθώς διηνοι τήν φροντίδα εις τήν μορφήν του Γιάννη Άγιάννη. Εις τήν πρώτην έποχην ειδαμε άκόμη τόν Χάρρυ Μπώρ να διδει μίαν γραφικωτάτην έρμηνείαν του Μπάριμπα Μαθιού, του σωσία του Άγιάννη, εις τήν σκηνήν του δικαστηρίου. Εις τήν δευτέραν και τρίτην έποχην έχομεν άρκετούς ένδοιασμούς διά τήν ήθοποιήν τών ήθοποιών. Ούτε ή Ζοσελίν Γκαέλ, ή όποια ύποδύεται τήν Τιτικά, ούτε ό Ζάν Σερβαίς, Μάριος, ήσαν οι ίδεώδεις έρμηνευται τών ρόλων τών. "Η Ζοσελίν Γκαέλ μάς διδει μίαν Τιτίκαν πολύ μοντέρνας νοοτροπίας, ό δε Σερβαίς δέν έχει τίποτε από τήν ρομαντικήν όλόγια του Μαριού. "Η Μαργκερίτ Μορέν, καλή εις τό πρώτον μέρος, εις τήν δευτέραν έποχην καταφεύγει εις ύπερβολάς, αι όποιαί μάς έκπλησσουν προερχόμενα από καλλιτέχνιδα της περιώπης και της πέρας της. Άκόμη ό Μάξ Ντεαρλύ, ως Ζιλλορμάν, δέν μπορεί να λησμονηθή ότι ύπάρχει άναφορά μεταξύ ήθοποιάς θεάτρου και κινηματογράφου. "Η Όρνά Ντεμαζις διδει μίαν πολύ έκφραστικήν Έπονήνην, αλλά ό σκηνοθέτης περιώρισεν άρκετά τόν ρόλον της. Ούτω εις τήν δευτέραν και τρίτην έποχην όλον τό ενδιαφέρον μας, από άπόψεως ύποκρισέως, στρέφεται έπι του Χάρρυ Μπώρ, ό όποιος συντρίβει διά του καλλιτεχνικού παρασηματός του όλου τούς συμπαίτας του, και ό όποιος έχει στιγμάς συγκλονιστικάς.

"Από άπόψεως άναβιβασέως, τό φίλμ έχει γίνει με μεγάλην φροντίδα. Ντεκόρ, κοστούμια, όχλος, όλα είναι πρώτης τάξεως. Μόνον ή φωτογραφία μάς φαίνεται ότι κουράζει με τήν όμοιομορφίαν της, τήν προσήλωσιν της εις τήν διαρκή προτίμησιν του μύρου χρώματος, και εις τόν ειδικόν τρόπον να παίρνη όλίγον έπικίνδυνά πρόσωπα και πράγματα.

Τό φίλμ, παρά τήν διαίρεσιν του εις τρεις έποχάς, λόγω τών έρμηνευτών του, έσημείωσε μεγάλην έπιτυχίαν κατά τήν προβολήν του εις τήν πόλιν μας. Είναι άληθές ότι ή πρώτη έποχή έσημείωσε μεγαλυτέραν έπιτυχίαν της δευτέρας, και αύτη πάλιν καλλιτέραν εις τρίτης. Αυτό όμως είναι φυσική συνέπεια διά κάθε έργον που προβάλλεται εις έποχάς. Γενικώς όμως ή έμπορικῆ του αξία ύπηρεσεν έν «Αθήναις καταπληκτική!

Παραγωγή «Παλλάς Φιλμ»

### ΣΑΣ ΖΗΤΟΥΝ ΣΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Όμιλοεσα ελληνιστί Προεβλήθη εις τόν «Απόλλωνα»

Πρό ήμερών με συνήντησε κάποιος γνωστός μου, καλλιτεχνικός διευθυντής ενός τών κεντρικών κινητοθεάτρων της πρωτεύουσας και μου ειπε: «Είδατε τό έλληνικό φίλμ; Μη τό χάσετε. Ποτέ σας δέν θά γελάσετε τόσο, ούτε άκόμη όταν ειδατε τόν Μάγο της Αθήνας» του Μαντρά, Έπιφθα, αλλά όμολογώ ότι δέν γελάσα. Έφυγα θλιμμένος δια τήν καταντία της δυστυχιομένης ελληνικής κινηματογραφίας. Και άλλοτε τό ύπεροστρία: «Καλλιτέρα να μην ύπάρχη καμμία ελληνική παραγωγή, παρά να μάς παρουσιάζουν παρόμοια άνομήματα». Πώς να τολμήση να κρίνη κανείς τό κατασκευάσμα που λέγεται «Σας ζητούν στο τηλεφώνον»; Άπό που ν' άρχιση και που να καταλήξη; Θά ήτο καθαρά ύβρις δια τήν Ίδεαν της κριτικής. Περιορίζομαι μόνον να σημειώσω ότι οι άναλαβόντες τό έργον αυτό δέν έχουν ιδέαν

του τι είναι κινηματογράφος. Νομίζει κανείς ότι προσεπάθησαν να παρουσιάσουν τό πρότυπον του τι δέν πρέπει να είναι ένα φίλμ. Τι ανόητον, τι σκηνοθεσία, τι φωτογραφία, τι νεκουπάς και μοντάς, τι έρμηνεία ήθοποιών, τόνον από άπόψεως μικρῆς όσον και από άπόψεως άπαγωγείας; Μά αυτοί οι εϋλογημένοι δέν ξέρουν ούτε να μιλήσουν; Χωρίζουν τάς συλλabas εκεί που δέν πρέπει και έχει κανείς τήν έντύπωσιν ότι είναι μαθητή του δημοτικού σχολείου και άπαγγέλλου τό μεμήμα τών.

Εϋτυχώς ό κόσμος άντελήθησθ πλέον τό τι σημαίνει ελληνικό φίλμ και έλαμψε κατά τήν προβολήν τούτου δια της άπουσίας του. Αυτό έννοείται θά έχη σοβαρόν άντίκτυπον εις τό μέλλον και δι' εκείνην άκόμη τήν ελληνικήν ταινίαν, ή όποια θά αξίξη της γενικής ύποστηρίξεως.

Τι να συμπουλεύση κανείς τούν νέους που εδημιούργησαν (sic) τό έργον αυτό; Φαντάζομαι ότι τό μάθημα θά τό άντελήθησαν μόνον τών.

Παραγωγή «Max Glass»

### ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ

(Όμιλοεσα γερμανιστί) Προεβλήθη εις τό «Τιτάνια» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

"Εργον κοινωνιοφιλοσοφικό, τό όποιον πραγματεύεται ώρισμαίνα προβλήματα ήθικῆς. Ίσως εις χείρας άλλου σκηνοθέτου τό θέμα αυτό να απέδιπε πολλά πράγματα. Πάντως ό Γκεόργκ Γιάνκομπ δέν επέτυχε να κινήση με τό έργον του τό ενδιαφέρον μας, άντιθέτως όχι λίγες φορές μάς κουράζει. Πρέπει όμως να λησθῆ ύπ' όψει, ότι τό φίλμ δέν είναι τελευταία παραγωγή, πράγμα που μείωνε όποσηδήποτε τήν ύπατιότητα του σκηνοθέτου διά τήν παλαιάς τεχνοτροπίας τεχνικήν του.

"Εκ τών ήθοποιών άξιοσημειώτοι είναι μόνον ό Όσκάρ Χομόλκα, ό όποιος έρμηνεύει με τήν συνήθη εύσυνειδησίαν του τόν ρόλον του Ρόμπερ Κέσλερ, και ή Γκρετία Μοσχάμ, ή όποια, άν και άδικείται από τήν εμφάνισιν της, καθαρώνει να κρατήση αξιόπεινα τόν δύσκολον ρόλον της συζύγου του. "Η Καμίλλη Χόρν ύστερεί πολύ από άλλας εμφανίσεις της.

Τό φίλμ κατά τήν προβολήν του από της όθόνης του «Τιτάνια» δέν έσημείωσε έπιτυχίαν.

Παραγωγή Cine - Allianz.

### ΜΑΡΙΤΑ

(Όμιλοεσα γερμανιστί) Προεβλήθη εις τό «Τιτάνια» και «Σπλένιτ» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τό φίλμ αυτό άκολουθεί τήν γαμμήν που έχουν όλα τά έργα, εις τά όποια εμφανίζεται ό Κιεπούρα. Αισθηματική ύπόθεσις που διδει ταυτόχροτως συχνά, κατά τήν γνώμη μας μάλιστα περισσότερο άφ' ότι χρειάζεται, τήν ευκαιρίαν εις τόν τερόρον να έπιδείξη τά φωνητικά του χαρίσματα, σκηνοθετημένη με γούστο, πλούτον και έπιμέλειαν, και ή όποια διανθίζεται κατά διαστήματα από διαφορούς κομικακά καταστάσεις. Εις τό ύπό κρίσιν φίλμ τόν ρόλον του κομικου κρατεί και πάλιν ό Πόουλ Κέμπ, ό όποιος κάμνει τό πάν διά να μάς διασκεδάση.

Τό άξιοσημειωτόν εις τό «Μαρίτα» είναι τό ότι ενώ ό Κάρμινε Γκαλλόνο, ό σκηνοθέτης, είναι από τους παλαιότερους της κινηματογραφικής τέχνης, δεικνύει έν τούτοις τόνον πρωτοτυπία, φινέσσα και κινηματογραφικήν άντίλημν εις τό άνέβασμα ενός

καθαυτό θεατρικού και περιορισμένων δυνατοτήτων έργου, ώστε ασφαλώς πρέπει να τόν ζηλεύουν πολλοί από τούς δῆθεν σκηνοθέτας της πρωτοπορίας.

Εις τό φίλμ συμπράττει και ή Μάρθα Έγκερτ, ή όποια όμως άδικείται από τόν ρόλον της όστις δέν της έπιτρέπει ούτε καν να μάς έπιδείξη τό πλούσιον τάλαντον της φωνῆς της. Είναι προφανές ότι τήν προσέλαβον μάλλον διά τήν φίρμαν του όνόματος της, δεδομένου ότι ό ρόλος είναι τόνον εύκολός, ώστε ήτο δυνατόν να έρμηνευθῆ από οιαδήποτε καλλιτέχνιδα της σειράς.

Τό «Μαρίτα» προβλήθην από της όθόνης δύο κεντρικών κινηματοθεάτρων μας, έσημείωσε, λόγω του όνόματος του και της εύχαρίστου μουσικής του, σημαντικήν έπιτυχίαν.

Παραγωγή «Fox Europa»

### ΕΚΛΕΨΑΝ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ

(Όμιλοεσα γαλλιστί) Προεβλήθη εις τό «Παλλάς» Έκμετάλλευσις «Φόξ Φιλμ»...

Σνήθης κομντί, ή όποια περιέχει και όλίγον μυστηριον, όπως είναι τής μόδας σημερον, με τό χαρακτηριστικόν ότι έρμηνεύεται από δύο συμπαθείς και δημοφιλείς καλλιτέχνας, τήν Λιλη Νταμιτά και τόν Άνρι Γκαρά. Είναι άληθές ότι ό «Έριχ Πόμερ, εις τόν όποιον όφειλεται ή παραγωγή αύτη, μάς έχει συνήθει εις πράγματα πλέον ένδιαφέροντα. Πάντως τό φίλμ, λόγω κυρίως τών δύο πρωταγωνιστών του, παρακολουθείται εύχάριστα.

Μαζύ με τό «Έκλεψαν έναν άνδρα» ειδαμε ένα εξαιρετικώς ένδιαφέρον, εις τό είδος του, έργον. Πρόκειται περί της «Παγκοσμίου Θυέλλης» του όποίου όλαι αι σκηναι είναι ελλημεναι εκ του φυσικού, κατά τήν περίοδον της μεγάλης δοκιμασίας, και αι όποια, συναρμολογηθείσαι με μεγάλην έπιτηδότητα, διδουν άκριβή ιδέαν της περιόδου ταύτης. Τό φίλμ αυτό, τό όποιον τόσα εις τό διάστημα μιάς ώρας διδάσκει τόσα, όσοι τόμας και τόμοι βιβλίαν δέν θά έπετύγχανον, τιμά τούς παραγωγούς του και δεικνύει, διά μίαν άκόμη φοράν, τήν μεγάλην χρησιμότητα του κινηματογράφου εις τήν Ιστορίαν. Τό φίλμ αυτό, είμαι τής γνώμης ότι πρέπει να τό παρακολουθήσουν, τή εισηγήσει τό αρμόδιον Υπουργειον, οι μαθηται όλων τών σχολών του κράτους. Ασφαλώς κάτι θά άποκομίσουν από τήν παρακολούθησιν του.

### Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΝ

Τό Υπουργειον του Έμπορίου ύλέγραψε τό διάταγμα, δυνάμει του όποιον άφίεται έλευθέρα ή εισαγωγή τών ταινιών εις Τσεχοσλοβακίαν.

Δι' εκάστην εισαγομένην ταινίαν ό σημερινός δασυός θά άνδεχεται εις Κορώνας 20.000 δηλαδή εις 90.000 δραγάμια περίπου, θά χρησιμοποηται δε ούτος διά τήν ύσταση Ταμείου άρωγῆς ύπερ της παραγωγῆς Τσεχοσλοβακικών Φιλμ.

Θά συσταθῆ εις παραλλήλου Έπιτροπή παρά τῷ Υπουργείω του Έμπορίου, ήτις και θά κρίνη περί του, ποιον τών παραγομένων φίλμ θά ήναι αξία έπαυόν και χρηματικῆς ένισχύσεως εκ μέρους του Κράτους.

### ΕΦΘΑΣΑΝ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι. ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ-Γ. ΝΟΒΟΤΝΑ-Γ.Κ. ΜΑΟΥΡΟΥΣ

Την προαπελθούσαν Πέμπτην 20 Δεκεμβρίου 1934 άφικοντο εις την πόλιν μας προς τόν σκοπόν λήψεως σκηνών διά τόν νέον έργον «Ο Κοζάκος και τ' άδελφοί», συνεργείον της αίστριακής κινηματογραφικής εταιρείας Atlandis Film, άποτελούμενον εκ των ήθολογών του κινηματογράφου Ιβάν Πέτροβιτς, Γιαρμίλα Νοβότνα, Γκέκια Μάουρους, του σκηνοθέτου Γκούτι βοηθού του Γιοχάνες Μάιερ, του τεχνικού προσωπικού κ. ά.

Τούς ξένους καλλιτέχνας υποδέχθησαν με θε-



Ο άρχισυντάκτης και κριτικός του «Κινημ. Άστέρως» κ. Βίων Παπαμιχάλης (άριστερα) μετά της συμπαθεστάτης καλλιτέχνιδος κ. Γιαρμίλα Νοβότνα επί της Άκροπόλεως. Δεξιά ο φίλος δικηγόρος κ. Μ. Βορβώνης.

μας εκδηλώσεις, πλείστοι θαυμασταί των άμφοτέρων των φίλων και αντιπροσώποι της ενταύθα εταιρείας «Κινηματογραφικάί Έπιχειρήσεις Α. Ε.» τού κ. Α. Ζερβού, ή όποία και έκμεταλλεύεται έν Έλλάδι τά τελευταία έργα του καλλιτέχνου κ. Πέτροβιτς.

Οί ξένοι μας κατέλυσαν επί τό ξενοδοχείον της Μεγ. Βρετανίας όπου και ήφίστανται καθημερινώς τάς επιθέσεις των θαυμαστών των.

Τό καλλιτεχνικόν τοίτο συνεργείον θά παραμείνη εις την χώραν μας πλέον του δεκαήμερου κατά

### ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

**Κύριον**  
Διευθυντήν του «Κινηματογραφικού Άστέρως»  
Άθήνας

Κύριε Διευθυντά,  
Διά τής παρουσίας μας επιθυμούμεν να εκφράσωμεν τάς θερμάς μας εύχαριστίας προς τόν κ. Δημήτριον Ποντίκην Ραδιολόγον (Γιάδωτος 8) διά την θαυμασίαν άπόδοσιν των μηχανημάτων όμιλούντος Κινηματογράφου, άτινα έγκατέστησε εις τόν Κινηματογράφον μας τόν παρελθόντα Όκτώβριον και τά όποία λειτουργούντα έκτοτε άπροσκόπτως λόγω τής τε άρίστης έργασίας και ποιότητος των όλικών, δύνανται να παραβληθώσι με πλείστα των Ευρωπαϊκών τοιούτων, είναι δέ άσφαλώς άνωτέρα πολλών εκ αυτών.

Ίδιαιτέρως επιθυμούμεν να συγχαρώμεν τόν κ. Δ. Ποντίκην διά την ειλικρίθειαν ήν επέδειξε καθ' όλον τό διάστημα τής συναλλαγής μας, πράγμα όστεν δέν συνέβη με άλλους συναδέλφους του συνεργασθέντας μεθ' ήμών κατά τό παρελθόν.

Δ ατελούμεν μετά τιμής  
«Διά την Κινηματοθεατρικήν Έταιρίαν  
«Σπερσος»  
Ν. Κουρουνάκης

### Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΑΝΘΝ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ "ΡΙΤΤΑΛΟΥΑ,"

Ο τίως διευθύνων τά θωμαϊκά Στούντιο της Clnes κ Muccini εκλήθη παρά του Διοικητ. Συμβουλίου της Έταιρίας και ανέλαβε την Γενικήν Διευθύνσιν των υπηρεσιών της Puttaluga έν Τορίνω.

Είς την έν Ρώμη θέσιν του τόν διεδέχθη ο κ. de Julius

### ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΩΣ ΦΙΛΜ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Τό φιλμ παραγωγής Fox «Myweakness» με την Λίλιαν Χάβει, άπγορευθή προσφάτως έν Γερμανία με την εξής αιτιολογίαν: «Τά δαντελωτά έσώρουχα... των κοριτσιών θά προσέβαλον την ήθικην της Νέας-Γερμανίας».

κατά τό διάστημα δέ τοίτο θά γνρίσθω μερικάς σκηνάς εις διάφορα σημεία των Άθηνών (Σούνιον Άκρόπολιν, Ζάππειον κ. ά.) πιθανώς δέ εις Κέφκων και Θεσσαλονίκην.

Περαιτών θά προστεθί ότι οι άνωτέρω έκλεκτοί, ένοι καλλιτέχναι, είναι έξαιρετικά ένθουσια σμένοι άφ' ενός εκ τής υποδοχής και των θερυών εκδηλώσεων των άθηναιών άμφοτέρων των φίλων και άφ' άλλου έν τής χώρας μας τής όποίας θαυμάζουν τάς φρονιάς της καλλονάς.

Ο Έλληνικός Όργανισμός Τουρισμού παρέσχε εις τό καλλιτεχνικόν τοίτο συγκρότημα πάσαν εύκολίαν διά τό γρήγορα τής έν λόγω ταινίας.

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΦΥΡΕΡ

Τά κρατικά Κινηματογραφικά Άρχεία και τά φιλμ τής αιωνιότητος.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ. (Του έν Βερολίνο άνταποκριτού μας). —Θαράδ πάς θά ήτο μεγάλη παράλειψη εκ μέρους μου άν δέν έσπευδα να σάς ταχυδρομήσω, έστω και άργά, την παρουσαν μου άνταπόκρισιν, ή όποία, εινε πιθανόν τά εξητητη ήχι μόνον την ειδησιογραφικήν κνημερότητα του άναγνωστού μου του «Κινηματογραφικού Άστέρως», άλλα και να διαφοισθώ κάπως τούς άφομιόδους κρατικούς κύκλους, έντός του εύρυστου πεδίου των Κινηματογραφικών ζήτημάτων, επί των άντιλήψεων και τής νοητοπίας των οικείων κρατικών ύπηρεσιών της Νέας Γερμανίας.

Έχων ελίγνωσην τής άποστολής του «Κινηματογραφικού Άστέρως» εις τηνΧώραν μας, είμαι βέβαιος ότι θά φιλοξενήσθω εις τός στήλας του τής περιλήπτικην μου άδτην άνταπόκρισιν, με την πιθανην έλλείδα να δώσω, όπως πάντοτε μέχρι σήμερον, τόν μίτον τής Άριάδνης εις τάς κρατικάς μας άποφάσεις και κατευθύνσεις διά την έβδομην Τέχνην.

Η πνευματική αυτή έορτή γύρω άπό τά ζωτικώτερα κινηματογραφικά ζητήματα, έλαβε χώραν εις τό Harnack Haus του Βερολίνου, μέσα εις τό άντιπροσωπευτικόν οικωδόμημα τής γερμανικής έπιστήμης ένθα όλοι οι γερμανοί οι τετιμημένοι με τό βραβείον του Νόμπελ, οι έταίροι τής Kaiser Wilhelm Gesellschaft και όλοι οι άρχονταί κεφαλαί των άνωτάτων γερμανικών Σχολών, συνέχρονται έκαστοτε διά να συζητήσουν τάς τελευταίας προσόδους τής Έπιστήμης, μέσα λοιπόν εις τό Μέγαρον αυτό συνεκτετρώθησαν τό πρώτο βράδυ οι 800 και πλέον προσκεκλημένοι του κ. Scheuermanns, Προέδρου των Κρατικών Άρχείων των Φίλμ.

Παρέστησαν πλείστοι άλλοι Πρόεδροι διαφόρων ύπηρεσιών τής γερμανικής Κουλτούρας και τής Προπαγάνδας. Έκωλύθη μόνον ο ύπομυός τής Προπαγάνδας Δόκτωρ Γκαϊμπελ, δίδει κατά την ίδίαν όραν ήν ύποχρεωμένος να παρευρεθί εις κάποια άλλην συνεδρίασιν.

Παραγονοί ταινιών μετά τόν συνεργάτην τον, Ρεϊσιτέ, Συγγραφέις, Μουσουργοί και Μουσικοσυνθέται, Άρχιτέκτονες, Καλλιτέχναι και Ήθολογοί του Κινηματογράφου άπέτελεσαν τό εορταστικόν πλαίσιον μιας βραδυής έορτής, τής όποίας έναρξις έγινετο με την σύβερτρουαν του Ροσσίνι, ύπό την μαγαξία του Max von Schillings, προς τιμήν μεν του προσφάτως άποθανόντος μεγάλου μουσουργού, άλλα και οιοιεί ως σύμβολον του συνδέσμου των δημοργών των Φίλμ, προς τούς δημιουργούς των άλλων καλλιτεχνικών σκοπών και επιδιώξεων όλων εκείνων, οτινες ελάμπρυναν διά τής παρουσίας των την συγκέντρωσιν της πρώτης βραδυής.

Μεθ' ο, λαβών τόν λόγον ο Δόκτωρ Σούεφμαν, άφου πρώτον ηγάρησιν τής εταιρίας του «Κάιζερ-Γουλιέλμου» διά την φιλοξενίαν των παρισταμένων εις τάς θαυμασίας αιθούσας τής, ήρξεν το σκιαγραφών την τεχνικήν βάση τής όμιλίας του, τά νέα Κρατικά Άρχεία Κινηματογραφικών ταινιών.

#### ΚΡΑΤΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ

Ανήγγειλε την ίδρυσιν τούτων, άφ' ενός μεν εκ προσφορών και δωρεών των Παριστογικών Έταιριών, άφ' άλλου δε και τούτων των ίδιωτων, μεταξύ των όποιων έμνημόνευσε κάποιον κίριον Kunde, νανιάδη συλλέκτην Ταινιών προπολεμικών και πολεμικών, προσθέσας μεθ' ύπερηφανείας ότι ή σημερινή συλλογή Ταινιών των Κρατικών Άρχείων, άρτιμε 1200 Φίλμ, παραμεινούσα ούτο μοναδική τοιαύτη έν τή Κόσμω.

#### ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΦΙΛΜ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ

Προσφών ο σθεναρός όμιλητής έξεφράσθη μετά πικρίας διά την μέχρι σήμερον παρατηρουμένη τάσιν, του να δημιουργούται φιλμ αξίζοντα μόνον γιά ένα διάστη-

μα 18 μηνών, ένθ ή μοναδική και διηκεής βάσις και ο σκοπός τής Τέχνης είναι τό δημιουργείν διά την αιωνιότητα. Ούτω, ή ακαδημαϊκή συζήτησις διά την Τέχνην των Φίλμ, μαζί με την στατολογίαν των φίλμ, δι' αυτά ταυτά τά συμφερόντα των, ύπό την καθοδήγησιν των δημιουργών τής Τέχνης, θά έσπεσε να έξυπνίσθω και τούς μετόχους των έ άλλων προσετι τμημάτων του πολιτισμού έπιπροσθέτως όμως όφείλει να επιδειχθί τό μέγα καθήκον των γερμανικών φίλμ, να ήσται οι άφειδεις μάχες τής σημερινής ζωής και όφείλουσι εις τοίτο προκληθώσιν οι δημιουργοί ταινιών: «ώθήσατε έξυτους προς τό μέγα τοίτο έργον!»

#### ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΟΥΝ ΦΙΛΜ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΞΙΑΣ

Έφ' όσον τό μέγα γερμανικόν Κοινόν, με τό τεράστιον πλήθος των 250.000.000 έπισκοπων έτησίως, καταπλημμυρίζει τά πεντακισήζια Κινηματοθέατρα τής Γερμανίας, εινε σήμερον ο λαός ούτος πολιτικός προημενος και δέν επιθυμεί να βλέπη δισκεδαστικάς μόνον ταινίας. Πρέπει να γίνη δυνατόν και θά γίνη, άπό τά κέρδη των 160 μέχρι 200 εκατομμυρίων μάρκων, τά όποια περνούν έτησίως άπό τό Ταμεία των Κινηματοθεάτρων, μερικά τουλάχιστον εκατομμύρια των μάρκων τούτων να τεθώσιν εις τήν διάθεσιν των έπιτετραμμένων διά την δημιουργίαν μεγάλων φίλμ, ίνα τούτοτρόπος δημιουργηθώσι πραγματικώς έργα μεγάλης αξίας εις την Χώραν! Δύναται να βεβαιώσω τούς παραστάτας, ένόντεν ο δόκτωρ Schueermann, ότι ο δεύτερος ούτος σκοπός του Γερμανικού Κράτους, λαμβάνει σάρκα και όστά έντός του προεχούς έτους; και ότι, με αυτά τά μέτρα, ή έξυψίσις και ή ασφάλεια τής γερμανικής βιομηχανίας των φίλμ, θεωρείται ως γεγονός πλήρες σημασίας. Τό έπιχειρήμα τοίτο ήπρόξεν δύσκολον, πλην με όπερηφάνειαν άναγνώσθαι κατά τό έτος τοίτο τής παραγωγής θά έχωμεν κατά 50 ο)ο μεγαλύτεραν παραγωγήν ταινιών, διότι ο άριθμός των έπισκεπτόντων γερμανικών ταινιών, θά ανέλθη κατά 20 ο)ο, δοθέντος ότι ή Πιστωτική Τράπεζα Ταινιών θά δυνήθη να αναλάβη την χρηματοδότησιν σήμερον όλων των φίλμ κατά 50 ο)ο με μόρα χρυσά 50.000.

Με τά ως άνω, περιλήπτικώς έκτεθέντα έψηξεν ή Συνεδρίασις τής πρώτης έσπέρας.

Έπικολούθησαν δύο έτι έσπερινα Συνεδριάσεις κατά τό διάστημα των όποιων συνεζητήθησαν πλείστα όσα άλλα ζωτικά θέματα, περί των όποιων έπιφυλάσσομαι να σάς όμιλήσω έν συνεχεία εις προσεχί μου άνταπόκρισιν κάπως έκτενεστεραν, διότι πρόκειται περί άποφάσεων, αιτινες άποτελοσται τό Εγγύηλιον του Γερμανικού Κινηματογράφου.

Βερολίνον. Νοέμβριον.

A.

#### ΚΛΑΡΚ ΓΚΕ Ι' ΜΠΛ - ΚΩΝΣΤΑΝΣ ΜΙΕΝΕΤ

Ο δημοφιλής Άμερικανός ζέν προσεμ Κλάρκ Γκέιμπλ, πρόκειται να συμπαιξή διά πρώτην φοράν μετά τής ζωηρομένης Μπέννετ εις την ταινίαν «Κουρσομπολιό» κατά σκηνοθεσίαν του γνωστού σκηνοθέτου Ρόμπερτ Λεονόρντ. Όλοι οι ειδικοί του Χόλλυγουντ εκφράζονται ένθουσιωδώς διά τόν θαυμαστόν σενναριαστών τόν όποιον επέτυχε ή «Μέτρο-Γκόλντουν-Μάιερ».

## ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ ΣΤ. Κ. ΒΟΥΔΟΥΡΗ



## ΑΙ ΜΙΚΡΟΤΑΙΝΙΑΙ ΣΟΡΤΣ ΚΑΜΕΡΑ ΘΡΙΛΣ κ. τ. λ. ΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΤΩΝ ΟΠΕΡΑΤΕΡ

Το Έλληνικόν κοινόν βλέπει συχνά εις τούς διαφόρους Κινηματογράφους, εκτός του κυρίως έργου και διάφορα Σόρτς, ήτοι Νιούς, Κάμερα Θρίλς κλπ., τὰ ὅποια ἄλλοτε βλέπει ἀδιαφόρως καὶ ἄλλοτε τὰ παρατηρεῖ μεθυσμασμένον.

Ἐνα πρῶγμα ὁμως ἀγνοεῖ τούς κινδύνους πού ὑφίσταται ὁ κάμεραμαν δηλ. ὁ ὀπερατέρ τοῦ Μουβιτόν, καθὼς καὶ τὰ ἔξοδα τῆς Ἑταιρείας, πού ἐκδίδει τὰ ἐπικαιρά αὐτὰ γεγονότα, τὰ ὅποια εἶνε ἀφαντάστως κολοσομαία.

Π. χ. τὸ Νιούς τῆς κηδείας τοῦ μακαρίτου Βασιλέως Ἀλεξάνδρου προσβάλλετο στό Λονδίνον δεκά ὥρας μετὰ τὴν τέλειον τῆς κηδείας ἐν Βελιγραδίῳ!

Ὁ ὀπερατέρ δηλαδὴ, ἐπέταξε 1400 μίλια μετὰ τὸν Βελιγραδίου καὶ Λονδίνου χωρὶς νὰ χῆσθαι οὔτε λεπτόν, χρησιμοποιοῦσας ἀλληλοδιαδόχως τέσσαρα ἀεροπλάνα. Τὰ τέσσαρα αὐτὰ ἀεροπλάνα, τὸν ἐπεριμεναν μετὰ κινουμένους μοτέρ στήν Βιέννην, Φραγκφούρτην καὶ Βρυξέλλας. Μόλις ἀπεβιβάζετο ἀπὸ τοῦ ἐνὸς ἀεροπλάνου, ἐπεβιβάζετο ἀμέσως τοῦ ἄλλου καὶ ἐνεφάνιζε τὴν ταῖαν μέρσα στό ἀεροπλάνον καθ' ὃν χρόνον ἐπετοῦσε!!

Γνωρίζετε ὅλοι, ποῖα δρακόντια μέτρα ἔλαβεν ἡ Γαλλικὴ Κυβέρνησις διὰ νὰ μὴ ἀποσταλῆ εἰς τὸ Ἑξωτερικόν ἡ ἀπεικονίσις τῆς ἀστυνομικῆς ἀταξίας κατὰ τὴν δολοφονίαν τοῦ Β. Ἀλεξάνδρου καὶ τοῦ Μπαρτοῦ. Μόλα ταῦτα ἔστω καὶ περικοιμένα, αἱ ταῖαι τῶν Μουβιτόν Νιούς μετεφέρθησαν εἰς τὸ Ἑξωτερικόν καὶ ἐγκαίρως τὰς εἶδον οἱ Ἀθηναῖοι καὶ οἱ λοιποὶ Ἕλληνας.

Ἡ Φόξ εἶχε τούς ὀπερατέρ ἀδελφούς Μεζάρ. Τὴν στιγμήν τῆς δολοφονίας, ἐνῶ οἱ στραῖτες ἐσύριζαν δεξιά καὶ ἀριστερά, αὐτοὶ εἶχαν καρφαμένους τούς φακούς τῶν στήν ἐκτύλιξιν τῶν δραματικῶν γεγονότων καὶ ἐπήραν καὶ αὐτὴν ἀκόμη τὴν βασιλεῖαν ἀναπονήν τοῦ Βασιλέως, ἕνα δευτερολέπτον πρὸ τῆς δολοφονίας, τὴν προαισθηματικὴν αὐτὴν ἀναπονήν, πού προηγγέλιε τὸ τέλος τοῦ Μεγάλου Νεκροῦ. Ἐπίσης οἱ ἀδελφοὶ Μεζάρ τῆς «Φόξ» ἐπήραν τὴν σκηνὴν τοῦ ἱππέως συνταγματάρχου Προσέ καθ' ὃν χρόνον οὗτος κατέφερε τὴν σπάθην του ἐπὶ τοῦ δολοφόνου καὶ τὸν κατεκρήμιζε δι' αὐτῆς ἀπὸ τὸ ἀνάβαθρον τοῦ αὐτοκινήτου. Κατόπιν ὁ ἕνας ἀδελφός Μεζάρ ἐφερεν τὴν μηχανὴν πλησιέστερον καὶ ἐπῆρε τὸν δολο-

φόνον ἐκτάδην κείμενον πού ἐξακολουθοῦσε νὰ πυροβολῆ ἀκόμη, ὁ δὲ ἄλλος μετὰ τὴν ἄλλην μηχανὴν ἔφερεν ἀπὸ κοντὰ τὸν νεκρὸν ἤδη βασιλεῖα.

Ἐνας ἄλλος ὀπερατέρ ὄνομα Φορεστὶ ἐπυροβολήθη καὶ ἐτραυματίσθη σοβαρῶς, ἀγνοῦνον ἐὰν ἀπὸ τὸ ἄγριο πιστόλι τοῦ δολοφόνου ἢ ἀπὸ τὰ πυρὰ τῶν ἀστυνομικῶν πού ἐπυροβολοῦσαν ἀσκόπως ἐπὶ τοῦ πλήθους, ἀπολέσαντες τὴν ψυχραμίαν τὸν.

Ἡ «Φόξ», ἐπέστειλεν ἀεροπλάνον νὰ συναντήσῃ εἰς ἀπόστασιν 650 μιλίων ἀπὸ τῆς Νέας Ὑόρκης τὸ ὑπερωκεάνειον «Ουάσιγκτων» πού μετέφερε τὴν ταῖαν τῆς δολοφονίας, ἀλλὰ τὸ ἀεροπλάνον ἐβυθίσθη στὴ θάλασσα καὶ ἕνας μηχανικός ἐπῆνγ. Τὸ «Ουάσιγκτων» ἔσωσε τούς 5 ὑπολοίπους. Ἡ τραγωδία τῆς Μασσαλίας εἶχε συνέχεια εἰς τὸν Ἀτλαντικόν. Ἐπὶ μίαν ὥραν οἱ ναυαγοὶ ἐξαοπάλευαν πιαιμένοι ἀπὸ τὴν σὺρᾴν τοῦ βυθισθέντος ἀεροπλάνου.

Ὁ πνιγὸς μηχανικός τῆς «Φόξ», ἦταν ὁ Χένου Τζόνσον ὁ ὁποῖος ἐγλύτοσησεν ἀπὸ τὸ ναυάγιον πρὶν προφθάσῃ ἡ σωστικὴ λέμβος.

Στὰ «Κάμερα Θρίλς» πού προσβλήθησαν στὸν Κινηματογράφον «Πάνθον», εἶδαν ἕνα ἀκροβάτην ζευτυλιγόντα μὰ σχανένια σκάλα, πηδόντα εἰς τὸ κενόν καὶ αἰφροῦμενον στὸν ἄερα, καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς πτήσεως; ἐνὸς ἀεροπλάνου ἀπὸ Νέας Ὑόρκης εἰς Φιλαδέλφειαν. Ὁ ὀπερατέρ ἦταν δεμῶνος ὑπτιος ἐπὶ τῆς πτέρυγος τοῦ ἀεροπλάνου καὶ ἐφοτογραφοῦσε!! Κίνδυνος θάνατος.

Φρονούντες ὅτι τὰ ἀνωτέρω θὰ ἐνδιέφερον κάπως τούς ἀναγνώστους τοῦ «Κιν» Ἀστέρως, τὰ παραθέτομεν ἐκ τοῦ ἀσφαλτοῦς χωρὶς νὰ ζηλευόμεν καὶ τὴν ἐπικίνδυνον δόξαν τῶν ὀπερατέρ.

Στάμος Β. Σταμέλος

### ΜΕΡΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΝΕΑ

Ὁ Ρενέ Κλαίρ πρόκειται νὰ «γυρίσῃ» ἕνα φιλμ εἰς τὸ Λονδίνον διὰ λογαριασμὸν τῆς «Λόντον-Φίλμ».

—Ἡ Ἐλιζαμπέτ Μπεργκερ τελεμένη, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συζύγου τῆς Πάουλ Τζίνερ, τὸ φιλμ «Μὴ μ' ἀφήσῃς ποτέ».

—Ὁ Ρόμπερτ Σίοντμαξ, ὁ μεγάλος γερμανὸς σκηνοθέτης, «γυρίζει» εἰς τὴν Γαλλίαν τὸ φιλμ «Παρισινὴ ἀγάπη».

—Ὁ Τουρζάνσκυ «γυρίζει» εἰς δύο ἐκδόσεις, γαλλικὴν καὶ γερμανικὴν, τὸ ἔργον «Ὁ νόθος».

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

# K. & M. A. ΓΑΖΙΑΔΗ

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΦΙΛΜ ΚΟ

ΑΘΗΝΑΙ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΔΡ. 48 (ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΑΘΗΝΩΝ)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 23.544 - ΤΗΛΕΓΡ. Δ/ΣΙΣ: «ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ», ΑΘΗΝΑΙ - ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΜΟΥΣ ΔΡΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΕΙΤΕ 23.754

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Κινηματογραφικῶν δραματικῶν ἔργων. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ: Λήψεις καὶ ἐκτέλεισις πάσης φύσεως Ἑγκυκλοπαιδικῶν, Ἐκπαιδευτικῶν καὶ τουριστικῶν ταινιῶν.

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ—ΖΟΥΡΝΑΛ: Εἰδικότης καὶ ταχύτης εἰς τὴν λήψιν καὶ τὴν ἐκδοσὴν Ἐπικαιροτήτων. ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ: Λήψεις καὶ ἐκτέλεισις πάσης φύσεως βιομηχανικῶν καὶ διαφημιστικῶν ἐν γένει ταινιῶν.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ—ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ Fox News, Pathé News, U.F.A. Woche, Luce.

Ἰδιόκτητα Ἐργαστήρια καὶ Χημεία—Τὰ τελειότερα Κινηματογραφικὰ μηχανήματα ΝΤΕΜΠΡΙ.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΕΚΤΟΣ ΠΑΝΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Καλέσατέ μας τηλεφωνικῶς ἢ ἀνὰ ἡμέρας ὥραν ἡμέρας καὶ νυκτός. Θὰ σὰς ἐξυπηρετήσωμεν ἀμέσως.

## Η "R. K. O. RADIO.. ΘΑ "ΓΥΡΙΣΗ.. ΤΟ "ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΣΥΛΒΕΣΤΡΟΥ ΜΠΟΝΑΡ..

Κατὰ θετικὰς ἐκ Παρισίων πληροφορίας τοῦ ἔκλεισε ἀνταποκριτοῦ μας, ἡ ἐν ἐπικεφαλίδι Κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία παραγωγῆς ταινιῶν, ἀγοράσασα τὰ σχετικὰ δικαιώματα, πρόκειται νὰ κινηματογραφήσῃ τὸ γνωστὸν περιφημὸν ἔργον τοῦ ἐκλεπόντος καὶ γνωστοῦ ἀνὰ τὴν ὑφήλιν Γάλλου σοφοῦ καὶ συγγραφέως Ἐνὰτὸλ Φράνς: «Le crime de Sylvestre Bonnard».

Τὸν πρωτεύοντα ὄλον εἰς τὸ ἔργον θὰ ὑποδεθῇ ὁ νέος ἀστὴρ ἡ Ἄννα Σιζέλι.

### ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

—Κατὰ πληροφορίας ἐκ Νέας Ὑόρκης, ἡ γνωστὴ τῆος διάσημος βεντέτα τοῦ Κινηματογραφικοῦ στερεώματος Μαίρη Πίκαφορντ προτίθεται νὰ ἰδρῶσθαι μίαν Ἑθνικὴν Ἀκαδημίαν τῆς δραματικῆς τέχνης.

Ἐδοῦ τῆς Ἀκαδημίας πρόκειται νὰ εἶναι ἡ Ουάσιγκτων, σκοπὸς δὲ ἡ παραγωγή καὶ ἀνάδειξις νέων δραματικῶν ἰδιοφυιῶν.

—Ἡ Mary Pickford ἐντεμπουιάριζεν ἀπὸ τινος καὶ ὡς μυθιστοριογράφου.

—Κατὰ πληροφορίας ἐκ Παρισίων, ἤρχισεν εἰς τὸ Ἑπινάι ἡ κινηματογράφου: τοῦ ἔργου «Ἡ γάτα στὸ σακκί». Τὸν γυναικίον ὄλον τῆς πρωταγωνιστάς, εἰς γλώσσαν γαλλικὴν, παίζει ἡ Irene de Zilahy.



Λωρέττα Γιούγκ, ἡ ξανθὴ γόσσο, πρωταγωνίστρια τῶν ἔργων «Ἐπανάστασις θηρίων», «Καρχαβάν» καὶ «Λευκὴ παρέλασις». Πρόκειται περὶ ταινιῶν παραγωγῆς Φόξ Φίλμ.

## Η ΕΙΣΑΓΟΓΗ ΞΕΝΩΝ ΦΙΛΜ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Κατὰ τούς ἑπὶ τοῦ Ἀμερικανικοῦ γόλου «Film Daly» ἀναγραφόμενους ἔπολογοισμούς καὶ τῶν ὀποίων ἐκάστοτε ἡ ἀκριβεία εἶνε χαρακτηριστικὴ, κατὰ τὸ λήγον ἔτος 1934 ἐσημειώθη μία ἀξιολογημένη ἀξίσησις εἰσαγωγῆς ξένων Φίλμ εἰς Ἀμερικὴν.

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ παρελθόντος ἔτους, κατὰ τὸ ὅποιον εἰσῆχθησαν εἰς Ἀμερικὴν 137 ξένα Φίλμ, φαίνεται ὅτι θὰ μειωνεκτήσῃον κατὰ πολὺ ἔναμι τῶν ἐφετειῶν, διότι βιάσθαι πιθανότης μέχρι τῆς 31ης Δεκεμβρίου νὰ γθῆσθαι ἡ εἰσαγωγή τῶν ἀριθμῶν 200. Ὁ ἀριθμὸς οὗτος εἰσαγωγῆς, συγκριόμενος πρὸς τούς τῶν παρελθόντων ἐτῶν τοιοούτους, παρουσιάζει πράγματι ἑξὸς εἰσαγωγῆς ξένων ταινιῶν εἰς Ἀμερικὴν, ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὸ ἔτος 1932 τὸ ὅποιον εἶχε θεωρηθῆ ὡς τὸ μᾶλλον ἐπινοώτερον διὰ τὴν εἰσαγωγὴν μετὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν 196 ἀριθμῶν εἰς ἔναμι Φίλμ.

Σημειώοντες ὅτι ἐκ τῶν 200 τούτων ἐφετειῶν ταινιῶν, ἡ Γερμανικὴ Βιομηχανία εἰσῆγαγεν εἰς Ἀμερικὴν 54 μόνον Φίλμ, ἐνῶ κατὰ τὸ ἔτος 1932 εἶχεν εἰσαγάγει 106 τοιαῦτα, πράγμα τὸ ὅποιον μαρτυρεῖ ἐνδεικτικῶν μειώσιν εἰσαγωγῶν τῆς Νέας Γερμανίας εἰς Ἀμερικὴν.



Ἡ ὄμορφη βεντέτα τῆς ὀθόνης Κλαίρη Τρεβὸρ ἦτις πρωταγωνιστεῖ εἰς τὴν νέαν παραγωγήν τῆς Φόξ Φίλμ Ravisseur (Οἱ ἀπαγωγεῖς).

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

**Νέα Υόρκη.** Έπιβαίνουν του ήπειρουκεανείου «Μπεργκάρια» ἀνεχώρησε εις Εὐρώπην ὁ πολὺς John Barrymore.

Εἰς συνέντευξίν του μετὰ δημοσιογράφων ἀνεκρίνανσαν ὅτι σκοπὸς τοῦ ταξιδίου του εἶνε τὸ κλείσμον ὡρισμένων συμφωνιῶν του μετὰ Ἀγγλικῆς Παραγωγικῆς Ἐταιρίας.

**Λονδίνο.** Ἡ νεοσσι ἰδρυθεῖσα Κινηματογραφικὴ Ἐταιρία «Capitol Film Production Ltd» ἔκλεισε συνεταιρισμὸν παραγωγῆς μετὰ τὴν Β. I. P. Διευθυντὴ καὶ Διαχειριστὴ τῆς Capitol προσελήφθη ὁ Μὰξ Σάχ. Ἡ Φίρμα ἀσχολεῖται ἤδη μετὰ «γρίσμα» τῆς Ταϊνίος «Ἀρδούλ Χαμίτ» μετὰ σκηνοθέτην τὸν Κάρλ Γκρούνε.

**Παρίσι.** Ἡ γνωστὴ μαῦρη χορεύτρια Ζοζεφίνα Μπαϊκερ εὐρίσκειται ἀπὸ τινων ἡμερῶν εἰς τὴν Τουλὸνα, ἐνθα «γυρίζεται» τὸ πρῶτόν της φιλμ. Πρόκειται περὶ τῆς ὑπὸ τὸν τίτλον «Ζουζου» ταϊνίας τῆς παραγωγῆς Arys.

**Λονδίνο.** Τὸ γνωστὸν θεάτρον παλαιῶν «London Pavilion», μετατραπὲν τελευταίως εἰς Κινηματογραφικὸν τοιαύτου, ἔκαμε τὰ ἐγκαινία του μετὰ πάσαν ἐπισημότητα, προβληθέντος τοῦ μετὰ τὴν ἀνυπομονήσαν ἀνομινομένου ἔργου τῆς Douglas Fairbanks-Film ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἰδιωτικὴ ζωὴ τοῦ Don Juan».

Τὴν παράστασιν ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των πλείστα ὅσα ἐπισημότητες, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ ὁ εὐὺς Βασίλευς τῆς Ἑλλάδος Γεώργιος δ' Β'.

**Χόλλυγουντ.** Νεαὶ διενέξεις σημειώθησαν μετὰ τῶν Καθολικῶν καὶ τῆς ἀμερικανικῆς Βιομηχανίας ταϊνιῶν. Ὡς αἰτία τῶν δεινῶν τούτων φέρεται τὸ φιλμ «Scarlet Letter», τὸ ὁποῖον ἀναγράφεται εἰς τὸν κατάλογον ὡς ἀνήθικον διὰ τοὺς καθολικοὺς. Ὁ παραγωγὸς διεμαρτυρήθη ἐντόως, διότι πρόκειται περὶ τῆς κινήματογραφῆσεως ἐνὸς βιβλίου, ἐνθακατατα διαδεδομένου, τὸσον εἰς τὰ Σχολεῖα ὅσον καὶ τὰς οἰκογενείας.

Κατόπιν τούτου, ἡ ἐπίθεσις τῶν Καθολικῶν κρινέται ὡς ἀκατανόητος, ἀγνοεῖται δὲ ἡ ἔκφρασις τῆς γενομένης διαμαρτυρίας τῆς παραγωγικῆς ἑταιρίας.

**Βερολίνο.** Τὸ νέον ἔργον «Καινοουργία ἀγάπης» κατόπιν τῆς ἐν Γερμανίᾳ σημειωθεῖσης ἐπιτυχίας του καὶ τῆς τοιαύτης κατὰ τὴν Ἐκθεσὴν τῆς Βενετίας, ἐπωλήθη εἰς Λονδίνον καὶ θέλει προ ληθῆ ἐκίσει κατὰ τὰς ἐφορτὰς τῶν Χριστουγέννων.

### ΑΠΕΘΑΝΕΝ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ RADIO-ORGANISATION NO I MAN

Κατόπιν πνευμονίας, ἀπεβίβασεν ἐν Λονδίνο ὁ S. G. Newman, διευθυντὴς τῆς Radio-Organisation, τὴν ὁποῖαν ὁ ἴδιος εἶχεν ἰδρύσει πρὸ τριετίας.

Ὁ θάναθός ἐθεωρεῖτο εἰς ἕκ τῶν μάλλον πεπειραμένων εἰς τὰ μεγάλα ἔργηματα τῆς Κινηματογραφικῆς Τέχνης, τὰ συνδεόμενα μετὰ τὴν ἀμερικανικὴν ἐξαγωγήν.

Ὁ αἰρηνικός θάνατός του ἐβύθισεν εἰς μέγα πένθος τὴν ἀγγλικὴν βιομηχανίαν ταϊνιῶν. Εἶχε χρηματίσει εἰς τὸ παρελθόν ὡς ἐξωτερικός Ἀντιπρόσωπος τῆς Ἀμερικανικῆς Ἐταιρίας R. C. Production, τὰ δὲ συνεχῆ ταξιδία του ἀνὰ τὴν εὐρωπαϊκὴν ἥπειρον, τὸν εἶχαν καταστήσει μιαν ἀπὸ τὰς πλέον ἐνδιαφερούσας φυσιογνωμίας τοῦ Κινηματογραφικοῦ κόσμου.

### Η ΕΚΛΕΚΤΗ ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ ΣΤ. Κ. ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Πωλεῖται εἰς τὰ καλλίτερα ἐδωδιμοπωλεῖα τῶν ΑΘΗΝΩΝ



Καίτη Γκαλιάν ἡ ὥραια πρωταγωνίστρια τοῦ νεωτέρου ἔργου τῆς Φόξ Φίλμ Marie Galants.

### ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Ὁ Ε. Έμο ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσιν τοῦ φιλμ «Die Zauberberge» διὰ λογαριασμὸν τῆς ἑταιρίας «Μαξέστιν». Πρωταγωνιστοῦν ὁ Πάουλ Χέρμπιγκερ καὶ ἡ Ἐλίζα Πλαργ.

—Ὁ Ντυπὸν «γυρίζει» διὰ τὴν «Μέτρο» τὸ φιλμ «Ἡ γυναίκα τοῦ ἀδελφοῦ μου» μετὰ τὴν Τζὶν Χάρλοου καὶ τὸν Κλάου Γκέμπελ.

—Ἡ Λιάνε Χάιντ πρωταγωνιστεῖ μαζί μετὸν Ἰβάν Πέτροβιτς εἰς ἕνα νέον φιλμ τῆς «Ράντολφ-Φενίξ-Φίλμ».

—Τὸ νέον φιλμ τῆς Ζανὲτ Μὰξ Ντόναλντ διὰ τὴν «Μέτρο» φέρει τὸν τίτλον «Ἡ Δούκισσα τοῦ Ντελμόνικο».

—Ὁ Έρικ Πόμμερ ἐτοιμάζει διὰ τὴν «Φόξ» εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἕνα μεγάλο φιλμ, τὸ ὁποῖον θὰ πραγματεύεται τὴν ζωὴν τοῦ περιφημοῦ Ρώσου μουσικοσυνθέτου Τσαϊκόφσκυ. Τὸ φιλμ αὐτὸ θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Ἀγάπη δίχως λόγια».

—Ἐνα ἄλλο μουσικὸν φιλμ «γυρίζεται» εἰς τὴν Ἰταλίαν ὑπὸ τοῦ Κάριμεν Γκαλλόνε καὶ πραγματεύεται τὴν ζωὴν τοῦ Μπελλίνα. Τὸ φιλμ τιτλοφορεῖται «Casta Diva» καὶ ἔχει ὡς πρωταγωνιστρίαν τὴν Μάρθα Έγκερ.

—Κατὰ τὴν τελευταίαν Κινηματογραφικὴν Ἐκθεσὴν τῆς Βενετίας, διὰ τὴν ὁποῖαν ἠγορήθη κατ' ἐπανάληψιν ὁ «Κινηματογ. Ἀστὴρ», ἐπρέψεν εἶς ὅλων τῶν Ἰταλικῶν Ταϊνιῶν τὸ φιλμ «Gesca Confalonieri» εἰς ὃ καὶ ἀπενεμήθη τὸ ἀθλοθετήθην Κόπελλον—Μουσόλιν.

—Ἡ παραγωγὴ τοῦ διακριθέντος Κινηματογραφικοῦ ἔργου ὀφείλεται εἰς τὸν δάσμον ἱταλὸν Liborio Capitani.

—Τὴν 1ην παρελθ. Σεπτεμβρίου καὶ ἔπειτα ἀπὸ μακροῦ προετοιμασίας, ἤρχισεν εἰς τὰ ἀτελιὲ τῆς Οὐφα στὸ Neubabelsberg, τὸ «γρίσμα» ἐνὸς μικροφίλμ, ὑπὸ τὸν τίτλον «Βιεννέζικο αἶμα», καὶ μετὰ πρωταγωνιστρίαν τὴν Λιάνε Χάιντ.

## ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ ΠΙΝΑΞ

Ἐμφαίνων τὰς προβληθείσας ταϊνίας α' βιβλίον εἰς τοὺς κεντρικοὺς Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ Σεπτεμβρίου 1934 μέχρι τῆς 23ης Δεκεμβρίου 1934, τὸν ἀριθμὸν εἰσιτηρίων ποῦ ἐπραγματοποίησε μίαν ἐκάστη, τὸ θέατρον εἰς ὃ προεβλήθη καὶ τὸ γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως εἰς ὃ ἀνήκει αὕτη.

Αἰθ. ἀριθ.	Τίτλος Ταϊνίας	Κινηματογράφος εἰς ὃν προεβλήθη	Πραγματοποιηθέντα εἰσιτήρια	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως εἰς ὃ ἀνήκει ἡ ταῖνια
1	Οἱ ἄθλιοι	Ἄττικόν	88.828	Ἄμολοχίτης—Βουλγαρίδης
2	Ἡ πριγκίπισσα τῆς Τσάρντας	Τιτάνια—Σπλέν.	47.944	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
3	Ἡ Βασίλισσα Χριστίνα	Ἄττικόν	46.560	Μέτρο Γκόλντοῦν Μάυερ
4	Τὸ τελευταῖο Βάλς τοῦ Σοπὲν	Τιτάνια—Ἀπόλ.	30.411	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
5	Μαρίτα	Τιτάνια—Σπλέν.	28.040	>
6	Νανά	Τιτάνια—Ἀπόλ.	25.018	>
7	Ἄσμα Ἀσμάτων	Παλλάς	24.184	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
8	Τὸ μουσικὸ τῶν Βοροντσέφ	Τιτάνια—Ἀπόλ.	23.762	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
9	Σκάνδαλον	Παλλάς	16.874	Α. Ε. Κ. Ε.
10	Μπάττερφλάυ	Παλλάς	16.642	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
11	Στὸ περιθώριον τῆς ζωῆς	Παλλάς	16.412	Ἰωσ. Μαργουλιῆς
12	Ἡ Δακτυλογράφος παντρεύεται	Παλλάς— Πάνθ.	16.205	Ἄμολοχίτης—Βουλγαρίδης
13	Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος	Τιτάνια	15.942	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
14	Τὸ μάξ τῶν οὐσάρων	Ἄττικόν	15.720	Ἄμολοχίτης—Βουλγαρίδης
15	Μασκαράτ	Παλλάς	15.506	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
16	Σοὺ φερῶ τὰ βραδύα μου	Ἄττικόν	15.345	Ἄμολοχίτης—Βουλγαρίδης
17	Ἐκλεψαν ζῶμε	Ἄττικόν	14.130	Μέτρο Γκόλντοῦν Μάυερ
18	Ἐκλεψαν ἕναν ἄνδρα	Παλλάς	13.020	Φόξ Φίλμ
19	Ἄνυ καὶ Ἄνυ	Ἀπόλλων	12.313	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
20	Ρομαϊκὰ Σκάνδαλα	Τιτάνια	11.817	>
21	S. O. S. Παγόβουνα	Πάνθεον	11.752	Ἄμολοχίτης—Βουλγαρίδης
22	Ἐγὼ εἶμαι ἡ Σουζάνα	Πάνθεον	11.296	Φόξ Φίλμ
23	Ταρχάν κυριαρχος τῆς ζούγκλας	Πάνθεον	11.287	Ἄμολοχίτης—Βουλγαρίδης
24	Βιεννέζικα παραμύθια	Παλλάς	11.077	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
25	Τὸ μεγάλο παιγνίδι	Πάνθεον	10.934	Α. Ε. Κ. Ε.
26	Φρασκουῖτα	Τιτάνια	10.722	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
27	Δακτυλογράφος καὶ ἑκατομμύρια	Τιτάνια	10.717	>
28	Ἰλιόμ	Ἄττικόν	10.467	Φόξ Φίλμ
29	Ἐρως καὶ ἠθικὴ	Τιτάνια	10.032	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
30	Παγκανίνι	Πάνθεον	10.017	Κινημ. Ἐπιχειρήσεις Α. Ε.
31	Πολωνέζικο ρομάντζο	Σπλέντιτ	10.013	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
32	Θεὸς δὲ θεὸς θὰ μ' ἀγαπήσῃς	Πάνθεον	9.894	Κινημ. Ἐπιχειρήσεις Α. Ε.
33	Ζοσλέν	Πάνθεον	9.229	Α. Ε. Κ. Ε.
34	Ὁ λογαγὸς τῶν Κοζάκων	Πάνθεον	9.075	Φόξ Φίλμ
35	Μιά Χριστουγεννιάτικη νύχτα	Παλλάς	8.836	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
36	Ἄποψε θαρρὸς κοντά σου	Πάνθεον	8.359	Φόξ Φίλμ
37	Ὅταν ἤμουσ κατὰσκοποῦν	Ἀπόλλων	8.127	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
38	Πολισιὲλ	Παλλάς	7.803	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
39	Τοιγανικὸ αἶμα	Τιτάνια	7.779	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
40	Ὁ ἄρχων τοῦ κόσμου	Σπλέντιτ	7.252	>
41	Σὰς ζητοῦν στὸ τηλέφωνο	Ἀπόλλων	7.195	Παλλάς Φίλμ
42	Τὸ κορίτσι μιάς νύχτας	Σπλέντιτ	7.134	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
43	Τουραντότ	Σπλέντιτ	6.898	>
44	Τὸ νοῦ σου στὴν Ἀμελία	Τιτάνια	6.710	>
45	Ὁ ἄνδρας ποῦ κάθε μιά ποθεῖ	Ἄττικόν	6.445	Μέτρο Γκόλντοῦν Μάυερ
46	Ἡ καλύτερη τὸν πελάτις	Σπλέντιτ	6.280	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
47	Ὁ καμωτῆς τῶν κυριῶν	Παλλάς	6.152	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
48	Ἐανθὴ Κατερινούλα	Ἀπόλλων	5.698	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
49	Τὸ τραγοῦδι τοῦ ἡλίου	Τιτάνια	5.435	>
50	Δεσποινὴς κυρία	Σπλέντιτ	5.345	>
51	Δεσποινὴς Λιζελὸτ	Παλλάς	4.833	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
52	Κυρία τοῦ Μαξιμ	Σπλέντιτ	4.680	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
53	Κύριος Ἀλμπέρ	Παλλάς	4.291	Ἄν. Κινημ. Ἐταιρία
54	Μιά ἐπισκεψὴ τὴν νύχτα	Ἀπόλλων	3.481	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
55	Ἡ φίλη τῆς Α. Ε.	Σπλέντιτ	3.391	>
56	Φωτογράφος τῆς ἀγάπης	Ἀπόλλων	3.300	>
57	Χαρτὴ τῆς ζωῆς σας	Ἀπόλλων	2.208	>



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η κινηματογραφική κίνησης των Αθηνών αλλά και όλων εν γένει των Κινηματογράφων, εξ άρμεσης των μεγάλων έσοδών, υπήρξεν έφετος εξαιρετικά ενάρετος. Επίσης και κατά των τελευταίων ημερών του παρελθόντος έτους, παρατηρήθη, εν συγκρίσει με τους προηγούμενους μήνας, μεγαλύτερα κίνησις, πράγμα το ότοιο ενθάρρυνε τας διευθύνσεις των κινηματογράφων να παρουσιάσουν τα καλύτερα των έργα και να ικανοποιήσουν οδτω και το Κοινό διά την παρεχόμενη, εις τους Κινηματογράφους, ένισχύσιν του.

Εν συγκρίσει προς τους άλλους κινηματογράφους, ή μεγαλύτερα μέχρι σήμερα κίνησις, παρατηρήθη εις το «Αττικόν» και ιδίως κατά την προβολήν των «Αθλιών» το όποιον παρά τας τρεις έποχας του, έπραγματοποίησις πολύ μεγαλύτερον αριθμόν εισιτηρίων άπ' ότι προεβλέπετο.

Ός δε έμφανείται και εκ του εις άλλην σελίδα δημοσιευμένου πίνακος πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων υπό ενός έκάστου των Κινηματογράφων από την ήμεραν της έναρξέως των, πρώτος εξ όλων έρχεται ό Κινηματογράφος «Αττικόν», δεύτερος ό Κινηματογράφος «Τιτάνια», τρίτος ό Κινηματογράφος «Παλλάς» και άκολουθούν οι άλλοι με σχετικώς μικρότερον αριθμόν εισιτηρίων.

Κατά τας παρελθούσας έβδομάδας προεβλήθησαν εις τους κεντρικούς κινηματογράφους των Αθηνών τά εξής έργα κατά τας κατωτέρω ήμερομηνίας.

**Παλλάς.**—10—16 Δεκεμβρίου «Η κυρία Μπάττερφιλντ» με την Σούβια Σίντνεϋ, 17—23 Δεκεμβρίου «Έκλεφαν έναν άνδρα» με τον Άνγκ Γκαρσά και την Λιλη Ντραμπί και «Η μεγάλη θύελλα» ταινία ιστορική αναπαριστάσα τον μεγάλον πόλεμον, άμφοτέροι παρονομαζής «Φός Φιλμ» και 24—30 Δεκεμβρίου «Γιά λίγη άγάπη».

**Αττικόν.**—10—16 Δεκεμβρίου ή τρίτη και τελευταία έποχή των «Αθλιών», 17—23 Δεκεμβρίου όλόκληρον τό έργον «Οί «Αθλιοι» και 24—30 Δεκεμβρίου «Πεμπέται στο Χονολουλού» με τον Χονόρν και Λιγόν.

**Τιτάνια.**—10—16 Δεκεμβρίου «Μαρίτα» με τον Γιάν Κιμπούρα και την Έγγερτ, 17—23 Δεκεμβρίου «Έρως και ήθική» με την Γκρότε Μοσχάτι και 24—30 Δεκεμβρίου «Μπουμπούλ Α' βασιλευς των Νέγρον».

**Σπλέντιτ.**—10—16 Δεκεμβρίου «Μαρίτα» συγχρόνος με τό «Τιτάνια», 17—23 Δεκεμβρίου «Τουραντότ, ή πριγκίπισσα της Κίνας» με την Κάτε φον Νάγκυ και 24—30 Δεκεμβρίου «Δόν Ζουάν».

**Πάνθεον.**—10—16 Δεκεμβρίου «Τό μεγάλο παιγνίδι»

με την Μαρί Μπέλ, 17—23 Δεκεμβρίου «Παγζανίνε» με τον Πέτροβιτς και 24—30 Δεκεμβρίου «Λόγω των έσοτών το τουρκικόν φίλμ «Ο Λεπιλεμιτζής Χόρ χόρ άγάς».

**Απόλλων.**—10—16 Δεκεμβρίου «Τό τελευταίον βάλς τού Σοπέν» διά δευτέραν εβδομάδα μετά την εις τό «Τιτάνια» προβολήν του, 17—23 Δεκεμβρίου «Σας ζήτην στο τηλεφώνον» ταινία έλληνική και 24—30 Δεκεμβρίου «Μανου-έλιτα».

Πληροφορούμεθα ότι ό «Έλληνικός Όργανισμός Τουρισμού, κατόπιν του έσχάτους ψηφισθέντος σχετικού Νόμου, άπεφάσισεν να δράση και κινηματογραφικός. Όδτω κατόπιν των ύποδείξεων του «Κινηματογραφικού Άστέρο» των δημοσιευθεισών εις τό άρ. 16 (340) τεύχος του, ότι των τίτλων «Τό Κράτος, ό Γουρικός και ό έλληνικός Κινηματογράφος», ό «Έλλ. Όργανισμός Τουρισμού άπέστειλε προς διαφόρους ευρωπαϊκούς Κινηματογράφους «Έταιρίας έπιστολήν, δι' ής γνωρίζει εις αυτάς ότι ό Ε.Ο.Τ. θά ήτο διατεθειμένος να ένισχύη πάλιν προσπάθειάν των διά τό «γρήγορα» ταινιών εις την Ελλάδα, όκει να περιληφθούν εις αυτάς σκηναί έξελισσόμεναι εις έλληνικάς πόλεις και τοπία. Επίσης ό «Έλλην. Όργ. Τουρισμού σκέπτεται όπως προηή εις την άγοράν μηχανημάτων λίγηςως ήχητικόν ταινιών, δι' ου να κινηματογραφούνται τα σπουδαιότερα έν Ελλάδα επί-καιρα γεγονότα.

Αί ταινία αύται θά άποστέλλονται εις τό Έξωτερικόν θά προβάλλονται δε και εις τους έλληνικούς κινηματογράφους. Διά την λήψην των έπικαιρών έλληνικόν γεγονότων θά κληθή εκ του Έξωτερικου και ειδικός όπερατέρ ήγουν. Εν συνεχείά ό Ε. Ο. Τ. άπεφάσισεν, επί τη βίσει πάντοτε του ψηφισθέντος τελευταίου νόμου, όπως άπαγορεύση την έξαγογήν εκείνων των έλληνικόν ταινιών αί όποια προβάλλόμεναι εις ευρωπαϊκούς ή άμερικανικούς κινηματογράφους δυσφήμιον την Ελλάδα και προκαλούν δυσμενή σχόλια των ξένων εις βάρος της Χώρας μας ως είναι τα «Ό μάγος της Αθήνας», «Η έλληνική ραφωδιά» κ. α. ως αναφερόμεν επίσημοι εκθέσεις των διαφόρων Έλληνικόν Προσβείων.

Είμεθα εύτοχεζι, διότι άνεξαρτήτως των ύποδείξεών μας, τό Κράτος άνέθεσεν εις τον Ε. Ο. Π. την ρύθμισιν ενός τόσοσ σοβαρού ζητήματος, ζς είναι ή παραγωγή κινηματογραφικόν ταινιών έν Ελλάδα. Αι μέχρι σήμερα «γυρισθείσα» έν Ελλάδα ταινία εκτός ελαχιστών έξαιρέσεων, ούδέν άλλο παρά την δυσφήμισην έπρακούσαν. Όφείλει όμως ό Ε. Ο. Τ. να διαχειρισθή τό ζήτημα του

## ΠΙΝΑΞ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

### ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ Α. ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Από την ήμεραν της έναρξέως ενός έκάστου μέχρι της 23 Δεκεμβρίου 1934 και ή καθ' ήμεραν αναλογία

Κινηματοθέατρα	Ήμερομηνία έναρξέως	Μέχρι της	Ήμέραι λειτουργίας	Σύνολον εισιτηρίων	Άναλογία καθ' ήμεραν
ΑΤΤΙΚΟΝ	4—10—934	23—12—934	71	204.487	2380
ΤΙΤΑΝΙΑ	22—9—934	23—12—934	93	180.961	1945
ΠΑΛΛΑΣ	29—9—934	23—12—934	86	155.560	1808
ΠΑΝΘΕΟΝ	12—10—934	23—12—934	73	93.568	1350
ΣΠΛΕΝΤΙΤ	1—10—934	23—12—934	84	91.100	1084
ΑΠΟΛΛΩΝ	18—10—934	23—12—934	67	55.642	830

ελέγχου των ταινιών τόσοσ καλά, όστε να μη δημιουργηθούν και άδικία.

Ό έλεγχος των Κινηματογραφικόν ταινιών πρέπει να άνατεθή όχι μόνοσ εις ειδικούς αλλά και εις πρόσωπα που να μη έπηροάζονται από πλάγια μέσα, τά όποια είναι ικανός να θέση εις εφαρμογήν πάς άμέσους ένδιαφερόμενος.

Διά τη λήψην έπικαιρών γεγονότων ό Ε.Ο.Τ. όφείλει να προμηθευθή όχι μόνοσ άπλωσ ειδικά προς τότο μηχανήματα.Τούτο και μόνοσ δεν άρκει. Μηχανήματα τοιαυτα ύπάρχουν πλείστα όσα διαφόρον άγνωστον έφεροσιν ός και γνωστοτάτων όικων παλαιού ήμος τύπου, άχηρατά ός επί τό πολύ, λόγω της καθημερινής τελειοποιήσεως των ειδικών τούτων μηχανημάτων. Υπάρχουν επί παραδείγματι τοιούτου είδους καλά μηχανήματα ίταλικής βιομηχανίας, όλόκληρον δηλαδή συνεφεύκον επί άυτοκινήτου, τέλεια από πάσης άποψέως και σχετικώς οικονομικά τά όποια θά δυνηθούν άξιολογοτά να έξυπηρετήσουν τας ανάγκας του Ε.Ο.Τ., ό όποιος, διά τών Κινηματογραφικόν ταινιών θά δυνηθή να άποδώση τό μέγιστον μέρος των ύπηρεσιών του τό ζητεί τό Κράτος.

Κατά τας τρεις παρελθούσας εβδομάδας, αι α' β' και γ' εβδομάδες, οι κινηματογράφοι των Αθηνών, έπραγματοποίησαν τά κατωτέρω εισιτηρία.

Εβδομάς 3—9 Δεκεμβρίου 1934.

ΠΑΛΛΑΣ «Τό Σκάνδαλον», Γκ. Μορλαί.	Δευτέρα	3	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	3173
Τρίτη	4	>	>	>	2574
Τετάρτη	5	>	>	>	1969
Πέμπτη	6	>	>	>	2017
Παρασκευή	7	>	>	>	1501
Σάββατον	8	>	>	>	2035
Κυριακή	9	>	>	>	3805
Τό όλον					16874

ΑΤΤΙΚΟΝ «Οί «Αθλιοι», β' έποχή.	Δευτέρα	3	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	4106
Τρίτη	4	>	>	>	3655
Τετάρτη	5	>	>	>	3054
Πέμπτη	6	>	>	>	3543
Παρασκευή	7	>	>	>	1991
Σάββατον	8	>	>	>	3231
Κυριακή	9	>	>	>	4904
Τό όλον					24784

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την προβολήν της Α' έποχής . . . . . 26526  
Σύνολον εισιτηρίων . . . . . 51300

ΤΙΤΑΝΙΑ «Τό τελευταίον βάλς τού Σοπέν».

Δευτέρα	3	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	3179
Τρίτη	4	>	>	3520
Τετάρτη	5	>	>	3882
Πέμπτη	6	>	>	3750
Παρασκευή	7	>	>	2874
Σάββατον	8	>	>	3765
Κυριακή	9	>	>	5477
Τό όλον				24947

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Η καλύτερη πελάτις», Έλβ. Ποπέσκο.

Δευτέρα	3	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	912
Τρίτη	4	>	>	929
Τετάρτη	5	>	>	798
Πέμπτη	6	>	>	729
Παρασκευή	7	>	>	607
Σάββατον	8	>	>	797
Κυριακή	9	>	>	1508
Τό όλον				6.280

ΠΑΝΘΕΟΝ «Απόψε θαρθό κοντά σου», Τζ. Γιούγκο.

Δευτέρα	3	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	1127
Τρίτη	4	>	>	1031
Τετάρτη	5	>	>	1098
Πέμπτη	6	>	>	798
Παρασκευή	7	>	>	925
Σάββατον	8	>	>	2266
Κυριακή	9	>	>	
Τό όλον				8.359

ΑΠΟΛΛΩΝ «Νανά», β' εβδομάς.

Δευτέρα	3	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	952
Τρίτη	4	>	>	676
Τετάρτη	5	>	>	659
Πέμπτη	6	>	>	855
Παρασκευή	7	>	>	854
Σάββατον	8	>	>	718
Κυριακή	9	>	>	1953
Τό όλον				6667

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την πρώτη εβδομάδα εις τό «Τιτάνια» . . . . . 18.351  
Σύνολον εισιτηρίων «Έβδομάς 10—16 Δεκεμβρίου 1934.» . . . . 25.018

ΠΑΛΛΑΣ «Μπαττερφιλντ», Σ. Σίντνεϋ.

Δευτέρα	10	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	2151
Τρίτη	11	>	>	1877
Τετάρτη	12	>	>	2036
Πέμπτη	13	>	>	1880
Παρασκευή	14	>	>	2154
Σάββατον	15	>	>	2079
Κυριακή	16	>	>	4465
Τό όλον				16.642

ΑΤΤΙΚΟΝ «Αθλιοι» γ' έποχή.

Δευτέρα	10	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	2856
Τρίτη	11	>	>	2470
Τετάρτη	12	>	>	2607
Πέμπτη	13	>	>	2049
Παρασκευή	14	>	>	2599
Σάββατον	15	>	>	2263
Κυριακή	16	>	>	4006
Τό όλον				18.850

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά τας προβολάς των δύο προηγούμενων έποχών . . . . . 51.300  
Σύνολον εισιτηρίων . . . . . 70.150

ΤΙΤΑΝΙΑ «Μαρίτα», Έγγερθ-Κιμπούρα.

Δευτέρα	10	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	2821
Τρίτη	11	>	>	2634
Τετάρτη	12	>	>	2583
Πέμπτη	13	>	>	2034
Παρασκευή	14	>	>	2196
Σάββατον	15	>	>	1693
Κυριακή	16	>	>	3872
Τό όλον				17.833

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Μαρίτα», σύγχρονος προβολή με τον Κινηματογράφον «Τιτάνια».

Δευτέρα	10	Δεκεμβρίου	Εισιτήρια	1381
Τρίτη	11	>	>	1414
Τετάρτη	12	>	>	1513
Πέμπτη	13	>	>	1144
Παρασκευή	14	>	>	1275
Σάββατον	15	>	>	1024
Κυριακή	16	>	>	2456
Τό όλον				10.207

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, κατά την σύγχρονον προβολήν του εις τον Κινηματογράφον «Τιτάνια» . . . . . 17.833  
Σύνολον Εισιτηρίων . . . . . 28.040

ΠΑΝΘΕΩΝ	Το μεγάλο παιχνίδι, Μαρί Μπέλ.	
Δευτέρα	10	Δεκεμβρίου
Τρίτη	11	»
Τετάρτη	12	»
Πέμπτη	13	»
Παρασκευή	14	»
Σάββατο	15	»
Κυριακή	16	»
Τό όλον		10.931

ΑΠΟΛΛΩΝ	Το τελευταίο βάλς του Σοπέν β' εβδομάς	
Δευτέρα	10	Δεκεμβρίου
Τρίτη	11	»
Τετάρτη	12	»
Πέμπτη	13	»
Παρασκευή	14	»
Σάββατο	15	»
Κυριακή	16	»
Τό όλον		5464

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την πρώτη εβδομάδα εις τὸ «Τιτάνια»	24.947
Σύνολον εισιτηρίων ἑβδομάς 17—23 Δεκεμβρίου 1934	30.411

ΠΑΛΛΑΣ	«Ἐκλεμν ἕναν ἄνδρα», Ἀνρί Γκαρῶ. Μεγάλη θιέλλα πολεμικόν.	
Δευτέρα	17	Δεκεμβρίου
Τρίτη	18	»
Τετάρτη	19	»
Πέμπτη	20	»
Παρασκευή	21	»
Σάββατο	22	»
Κυριακή	23	»
Τό όλον		13020

ΑΤΤΙΚΟΝ	Οἱ Ἀθλοῖ, δόκλιρον.	
Δευτέρα	17	Δεκεμβρίου
Τρίτη	18	»
Τετάρτη	19	»
Πέμπτη	20	»
Παρασκευή	21	»
Σάββατο	22	»
Τό όλον		18.678

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά τὰς προβλεπόμεναις τρεῖς ἐποχὰς τοῦ ἔργου	70.150
Σύνολον Εισιτηρίων	88.828

ΤΙΤΑΝΙΑ	Ἐρωσ καὶ ἠθικὴ, Γκρ. Μοσχάμ.	
Δευτέρα	17	Δεκεμβρίου
Τρίτη	18	»
Τετάρτη	19	»
Πέμπτη	20	»
Παρασκευή	21	»
Σάββατο	22	»
Κυριακή	23	»
Τό όλον		10.032

ΣΠΛΕΝΤΙΤ	Τουραντόν, Κάτε φόν Νάγκυ.	
Δευτέρα	17	Δεκεμβρίου
Τρίτη	18	»
Τετάρτη	19	»
Πέμπτη	20	»
Παρασκευή	21	»
Σάββατο	22	»
Κυριακή	23	»
Τό όλον		6.898

ΠΑΝΘΕΩΝ	Παγκανίνι, Ι. Πέτροβιτς.	
Δευτέρα	17	Δεκεμβρίου
Τρίτη	18	»
Τετάρτη	19	»
Πέμπτη	20	»
Παρασκευή	21	»
Σάββατο	22	»
Κυριακή	23	»
Τό όλον		10.017

ΑΠΟΛΛΩΝ	Σὰς ζητούν στοὺς τηλεφώνου Ἑλληνικόν.	
Δευτέρα	17	Δεκεμβρίου
Τρίτη	18	»
Τετάρτη	19	»
Πέμπτη	20	»
Παρασκευή	21	»
Σάββατο	22	»
Κυριακή	23	»
Τό όλον		7.195

ΠΙΝΑΣ

Ἐμφαίνων τὰ πραγματοποιηθέντα εισιτήρια εἰς ἕνα ἕκαστον τῶν κεντρικῶν κινηματογράφων ἁβιζιόν τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐναρξέως μέχρι τέλους Δεκεμβρίου καὶ συγκριτικῶς κατὰ τὰ δύο τελευταῖα ἔτη 1933 καὶ 1944

Κινηματογράφου	Μέχρι τῆς 23ης Δεκεμβρίου			
	1933		1934	
ἡμέρας λειτουργίας	Πραγματ. εισιτηρ.	ἡμέρας λειτουργίας	Πραγματ. εισιτηρ.	
Ἀττικόν	78	156.508	71	204.487
Παλλάς	78	195.274	86	155.560
Τιτάνια	31	105.044	93	180.961
Σπλέντιτ	78	136.227	84	91.100
Πάνθεον	63	119.808	73	98.568
Ἀπόλλων	70	87.985	67	55.642



Πειραιεύς

Χάϊ Λάιφ. Προβλήθησαν μετ' ἐπιτυχίας, ἡ δευτέρα καὶ τρίτη ἐποχὴ τῶν Ἀθλιῶν τοῦ Β. Ούγκω καὶ «Τὸ μεγάλο παιχνίδι».

Σπλέντιτ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ναῦα», «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπέν» καὶ «Μαρίτα».

Κάπιτολ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄσμα ἁμαρτῶν» μετ' ἠντινιζι, «Μπατερλάυ» καὶ «Ὁ Ἐπαναστῆς τῆς Κίνας».

Καλιφόρνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ πόλεμος τοῦ βάλς», «Υπὸ τὴν γέφυραν τῶν στεναγμῶν» καὶ «Βασίλισσα Χριστίνα».

Ἰντεάλ. Προβλήθησαν «Ἀλ Καπόνε», «Ἀτλαντικ» καὶ «Κόμησα Μοντεχριστό».

Φῶς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κατήφορος», «Ἡ κατάσκοπος μετὰ γαλάζια μάτια», «Ἡ σφιγξὸς ὄμιλησε», «Οἱ ἱππῶται τῆς Σεβίλλης», «Ἡ ἐρωμένη τοῦ ὑπασπιστοῦ», «Ἐρρικός 8ος» καὶ «Εἰς τὸ τάγμα τῶν ἐθελοντῶν».

Ἀστὴρ. Προβλήθησαν τὰ «Βικτώρια καὶ ὁ οὐσάφρος» Ὁ ἦμος τοῦ ἱπποδρομίου, «Μανωλέσκο», καὶ «Σερενάτα Σοῦμπερτ».

Παλλάς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ σκότωσα», «Ἡ νῆσος τῆς εὐτυχίας», καὶ «Ἡ βασίλισσα Χριστίνα», Κ. Παταζήσης.

Νέα Κοκκινιά

Ἀλκαζάρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τρελλὴ Λόλα», «Τὰ φλεγόμενα βουνά», «Τὸ ἄστρον τῆς Βαλέντια», «Ἡ μαύρη κόλασις», «Τὸ τέλος τοῦ ταξειδιοῦ» καὶ «Ὁ πλοῦταρχος τῆς κορβέτας».

Ἐκλαιε. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βασίλισσα Χριστίνα», «Ἄλλιο», «Τὸ ζουρνάλ τῶν γάμων τῆς πριγκηπισσῆς Μαρίνας», «Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος», «Ἡ νύμφη τῆς ζωνγκλας» καὶ «Ὁ τρόμος τῶν λαθροεμπόρων».

Κρυστάλ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Περιπλανώμενος

Ἰουδαῖος», τὸ ζουρνάλ τῶν γάμων τῆς πριγκηπισσῆς Μαρίνας, «Κατάσκοπος ἐπὶ τὸ ἔργον», «Ὅταν ὁ ἔρωσ κάνει μόδα», «Νινόν» καὶ «Ἐκδικητὴς».

Δούξ.—Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Χαλύβδινο αἶμα», «Ἄθριον Χ», τὸ ζουρνάλ τῶν γάμων τῆς Μαρίνας, «Τρελλὴ περπέτια», «Θεῖα ἁρμονία» καὶ «Ἀλλάξ».

Θεσσαλονίκη

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἄρχων τοῦ κόσμου» καὶ «Ἡ καλύτερη τὸν πελάτις».

Ἡλιόσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μεσσαλίνα» καὶ «Οἱ γροναδέσιοι τῆς ἀγάπης».

Πάλλας. Προβλήθη τὸ ἔργον «Ταγγάνικο αἶμα».

Πατέ. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Σκάνδαλον» καὶ «Τὸ μυστικόν τοῦ Τουταγχαμών».

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν «Ὁ υἱὸς τῆς ματρεσσας μου» καὶ «Φλογισμένα βουνά».

Ἀλκαζάρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπαροῦ» καὶ «Ἀγάπα με αὐτὴ τὴ νύκτα».

Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ἡ ὥραια τῆς Γρενάδης», «Ναγκάν», «Ὁ δαίμων τῆς Ἀνατολῆς», «Φίλησε με», «Τὸ μυστικόν ποῦ καίει» καὶ «Ὁ γίγας τοῦ Τεξάς».

Ἀττικόν. Προβλήθησαν «Ὁ κινέσος ντεκετίβ», «Ἡ γυναίκα τοῦ δρόμου», «Τὸ μυστικὸν τοῦ καρπαλέου», «Δεσποινὶς δικηγορίνα», «Τριτόμπα», «Χωρὶς Τιμὴ», «Ἡ μυστηριώδης νῆσος τοῦ χρυσοῦ», «Σπασμένα φτερά», «Ὁ Ντοῦγκλας ἀθλητῆς», «Μπαροῦ», «Ὁ φρουρὸς τῶν συνόρων» καὶ «Νύχτες καταιγίδος».

Κυβέλια. Προβλήθησαν τὰ «Πλωτὴ νῆσος δὲν ἄπαντὰ» καὶ «Καρτιέ Λατέν».

Ἀχιλλεῖον. Προβλήθησαν τὸ «Ταγκὸ τῆς ἀγάπης», «Ἡ ὥραια τῆς Γρενάδης», «Οἱ ἀντίχρηλοι» καὶ «Θελοὺν νὰ γίνω μεγάλη κυρία».

Ἐθνικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σπῆτι στὰ σύνορα» καὶ «Πλωτὴ νῆσος δὲν ἄπαντὰ».

Πάτρα

Ἰντεάλ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τρελλὴ Λόλα», «Τὸ μὲρ τῶν οὐσάφρων», «Τὸ ὄνειρωδες βάλς», τὸ ζουρνάλ τῶν γάμων τοῦ δουκὸς τοῦ Κέντ, «Ἡ βασίλισσα Χριστίνα» καὶ «Ἡ δακτυλὶδ παντοειται».

Πάνθεον (Αἰθουσα). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄθριον Χ», «Ἡ τρελλὴ Λόλα», «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ σκότωσα», «Τὸ μὲρ τῶν οὐσάφρων», «Ὁ πόλεμος τοῦ βάλς» καὶ «Μισελίν».

Πίνθηον (Ταράτσα). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ τρομερὸς Λάριγαν», «Τὸ μονοπατὶ τοῦ θανάτου», «Ἐπὶ τὰ ἰχθυῶν», «Ὁ στιγματοισμένος» καὶ «Ἡ κοιλὰς τοῦ μυστηρίου».

Βόλος

Ἀχιλλεῖον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δύσκολη στιγμή», «Δευκὴ Ἀδελφὴ», «Μία γυναίκα στὸ βολάν», «Πλωτὴ νῆσος δὲν ἄπαντὰ», «Βασίλισσα Χριστίνα» μετ' ἐπιτυχηθὴν κοσμομορφῶν, «Τὰ χεῖλι μου προδίδουν» καὶ «Πολωνεζικο ρομάντο» μετ' ἐπιτυχηθὴν ἐπιτυχίαν λόγῳ τοῦ διαιτητῆ διὰν ἐβδομάδα εἶδε παραστάσεις εἰς τὸ Δημοτικόν ὁ διαλυθεὶς θίασος Κυβέλης-Μαρίνας. Προβλήθη ἐπίσης τὸ ζουρνάλ τῶν γάμων τῆς βασιλοπούδας Μαρίνας.

Ν. Ἰωνίας. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ ἱππότης τῆς νυκτὸς», «Τὰ παιδιὰ τῆς σκοτεινῆς», «Οἱ γάμοι τῆς Μαρίνας», «Τὸ ταγκὸ τῆς ἀγάπης», «Ὁ ληστής Πόλκα Ντά» καὶ «Μυστηριώδης δολοφονία».

Αἶγιον

Παρθενών. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κοιλὰς τοῦ μυστηρίου», καὶ «Ἡ Ἀνάστασις». Ἦδη δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Χρ. Νέζο.

Ἐνός τῶν ἡμερῶν κάνει ἐναρξιν νέος ὁμιλῶν Κινηματογράφος ἀπὸ τὴν διεθνήν τοῦ ἐκ Χαλκίδος κ. Καταξοπούλου.

Μαριμπλίης

Παρθενών. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Σερενάτα Σοῦμπερτ» μετ' ἐπιτυχηθὴν ἐπὶ ὁλόκληρον ἐβδομάδα, «Τὸ ἔμπνημα ἁμαρτητῆς», «Ταζάν ὁ νέος», «Ἀγάπα με αὐτὴν τὴν νύκτα», «Ντρέφους», «Ἡ ὥραια τῆς Γρενάδης»,

Πύργος

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γλυκὰ φιλιά Βερόνικα», «Κογκορίλα», «Σ' ἀγάπησα πρὶν σε γνωρίσω», «Ὁ δαίμων τοῦ ὑποβρυχίου», «Τσαντοῦ», «Τὸ τραγοῦδι μίαν νύκτα» καὶ «Τὸ τραγοῦδι τοῦ ἡλίου».

Προσεχὺς «Θελλώδης σοστὴρ», «Ἀπληγαρμένη μελοδία» καὶ «Σιωπὴ, τὸ γόρσιμα ἀρχίζει» Ζαφειρόπουλος

Λεβάδια

Ἀρμονία. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δεσποινὶς παραμύθια Χόφμαν», «Παρί Μεντινεράν», «Ἀπόψε ἢ ποτέ», «Γυναίκα ἀλὸ φαρόνε», «Δαυὶδ Γκόλντεν», «Ἡ δολοφονία τοῦ βασιλέως Ἀλεξάνδρου», «Ὁ βασιλεὺς τῶν λούστρων», «Τὸ ξανθὸ ὄνειρο», «Μία γυναίκα διατάζει», «Ὁ δαίμων τοῦ ὑποβρυχίου», «Δύο κινεζίδες εὐτυχισμέναι», «Θόδωρος καὶ Σία», «Δὲν θέλω νὰ μάθω ποῖος εἶσαι», «Τὸ παλιὸ τῶν ὀνειφῶν» καὶ «Αὐτοκαταποικὸν βάλς» Πατουριάδης

Σέρραϊ

Κρόνιον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Νινόν» ἐπιτυχῶς, «Ζοσλέν», «Ἡ ὥραια περιπέτεια», «Καρτιέ Λατέν», «Καλαβῶν», «Ὁ Ἀντίχρηλοι» καὶ «Ὅταν ξυπνὰ τὸ παρελθόν».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ὁ μυστηριώδης δολοφόνος», «Φρὰ Διάβολο», «Μπροντουαῖ», καὶ «Ὁ μαῦρος οὐσάφρος» Δέλτσιος

Ναύπλιον

Τριανόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δακτυλογράφος», «Σαζόν στοὺς Κάιρο», μετ' ὅν Β. Φοῖτες, «Κατάσκοπος», «Μία φορὰ στὴ ζωὴ», «Τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ», «Σερενάτα Σοῦμπερτ», καὶ «Νινόν» Πατατηρητῆς

Ἀργεστέλιον

Μούβτιον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Φράντς εἶναι γυναίκα», καὶ «Ὁ θεὸς μου ὁ ἀρχιστασιας», Ἐπίσης τὸ ζουρνάλ τῆς δολοφονίας τοῦ Σέρβου Βασιλέως καὶ διάφορα μὲν μῦθος καὶ Φῶς Νιούς.

Πάνθεον (Βιβρό). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τιτάνες τοῦ ἀέρος», «Ἐξω φτώχεια», «Τὸ δακτυλίδι τῆς χορευτρίδας», «Ὁ περιπλανώμενος Ἰουδαῖος», καὶ «Κοκόττα», Βουτινιάς

Χανιά

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Καβαλάτ», «Ὁ ἀγνωστος ἐραστής», «Ὁ δρόμος τῆς ἁμαρτίας», «Θέλω νὰ γίνω μεγάλη κυρία», «Ὀρτινάντσα», «Γυναίκα στὸ βολάν», καὶ «Γλυκὰ φιλιά Βερόνικα».

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μισελίν», «Μάτα Χάφι», καὶ «Μοντέρνα χρόνια».

Σέρρες

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν κατὰ σειρὰν τὰ φιλμ «Δεσποινὶς Παραμύθια Χόφμαν», «Τὸ κορίτσι τοῦ Συντάγματος», «Φλεγόμενα καρβάνια», «Πέσ» μου ποῖα εἶσαι, «Στοργή», καὶ «Νινόν».

Τὴν προσεχὴ ἐβδομάδα ὁ ἀνωτέρω κινηματογράφος διακόπτει τὰς παραστάσεις του διὰ τὴν δώση ταῦτα εἰς τὸν θίασον Πάολας-Καβαφάκη.

Ἄργινον

Κεντρικόν.—Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ δράμα τοῦ Μάντεροχόν» καὶ «Ὅταν κινεῖται ἀγάπα».

Ὁ κ. Καταντζῆς ἰδρύει νέον κινηματογράφον εἰς τὴν ἐπὶ τῆς οδοῦ 11 Ἰουνίου αἰθουσαν τοῦ κ. Καραντινοῦ.

Δράμα

Μέγας. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Σερενάτα Σοῦμπερτ» μετ' ἐπιτυχηθὴν ἐπὶ ὁλόκληρον ἐβδομάδα, «Τὸ ἔμπνημα ἁμαρτητῆς», «Ταζάν ὁ νέος», «Ἀγάπα με αὐτὴν τὴν νύκτα», «Ντρέφους», «Ἡ ὥραια τῆς Γρενάδης»,



«Ντουμόν» και το ζουγκάλ των γάμων της Μαρίνας.
Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Το έπαθλον του Κέντοια», «Το ξύπνημα», «Ιταίμενος άνθρωπος», «Ντολορέ», «Τσαολατάνος», «Αθλητικός εν Αμερικη», «Οι λησται του Ολύμπου», «Σαρλώ» και «Απάγκια αίσθηματα».

Αμαλιάς.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν α έργα «Ερικός Σος», «Εκδίκησις γράκασου», «Όταν ο έρωσ πληγών» ελληνικό του κ. Μαδρά, «Τραγωδία ορυχείου» επιτυχώς, «Στη χώρα του μειδάσιμος» και «Το κρητίριον» με τον Χατζηκωνσταντίνου.

Ζητιά. Προβλήθηκαν >Το μυστιόν της κυρίας με τα μαύρα», «Έρωσ και σπόρ», «Μπέν Χοιρ» με μεγάλην επιτυχίαν και ήδη διδει παραστάσεις δ θίασος Άρνάτοφ. Ρουμελιώτης.

Καλάμα.

Έσπερος. Προβλήθηκαν τα έργα «Το παιδί της φυλακισμένης», «Η γυναίκα με το σέξ-άπλ», «Αυτοζοχη στιγμή», «Υπό την σιάν της παγδας», «Η κυρία του 13», οι γάμοι της πριγκηπίσσης Μαρίνας, «Καβολκά» με έξαιρετική επιτυχίαν, «Η κυρία δέν θέλει παιδιά» και «Κική».

Τραζάν. Προβλήθηκαν τα φίλμ «Όρνιάντισα», «Μιά ώρα κοντά σου», «Αληγορευμένη αγάπη» επιτυχώς και «Αν τους παντρεύαμαι». Ηδη διδει παρασ άσεις ο θίασος Μαρίνας Νέζερ—Β. Αύλωνιη. Τάκης Κεφαλλονίτης.

Ξάνθη.

Ηλίσια. Προβλήθηκαν τα έργα «Το άστρον της Βαλέντισα» με άπουχίαν, «Δεν φοβόμαι τον έρωτα», «Τερέλως γιά κίνδυνο», «Αικατερίνη η μεγάλη», «Καρπέ Λατέν» και «Ο κύριος κατά παραγγελίαν».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο δόκτωρ σατανάς», «ληστis με το στανό» και «Οι λησται της Νέας Υόρσης». Η εφαρμογή του νόμου δι' οδ άπαγορεύεται η είσοδος εις νέους κάτω των 16 έτων, έφερε εις οικονομικόν άδιέξοδον τους επιχειρηματίας. Παρασοχίδης.

Ηράκλειον.

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα «Το σημεϊον του Στουρού», «Αρσέν Λουπέν», «Η λευκή Αδελφή» και το βωβόν περιπετιώδες «Αισαλένιος κλωστής».

Πουλιάκη. Προβλήθηκαν τα έργα «Η γυναίκα στο βολάν», «Γλυκά φίλά Βερόνικα», «Μιά γυναίκα διατάσσει» και «Ευτυχία για νύχτα».

Παλλάς (Βωβός), Προβλήθηκαν «Τά μάτια του τρόμου», «Οι βροχολακες» και η κωμωδία «Τά φαντάσματα». Παρατηρητής.

Καβάλλα.

Ολύμπια. Προβλήθηκαν με επιτυχίαν τα έργα «Σου χαρίζω τη βραδιά μου», «Ο γυός της μαϊτρέσους», «Σαγκάι Έσπρες», «Όδηγήσει με κυρία» και «Η γυναίκα με το σέξ άπλ». Προσεχώς «Βιεννέζικα παραούθια», «Η δακτυλό παντρεύεται» και «Αθλοιο».

Διονύσια. Προβλήθησαν επιτυχώς τα έργα «Μάγς Ρακότου», «Εάν θέλεις έλα», «Μπατάιγ», «Ένος άπρωκλητος ξένος» και «Το λυκόφωσ των Τσάρων». Προσεχώς «Η πριγκηπίσσα του τσόντρες» και «Το σκάνδαλον».

Αίγλη. Προσεχώς έναφεις κινηματογράφου με μιχανήματα Klang Film. Βασιλάκος.

Χίος.

Ασθή. Προβλήθησαν τα έργα «Φρειδερίκη» με την Μαιντο Κριστιαν, «Γυναίκα για ν' αγαπή» με άπλυτον άπουχίαν, «Σμόνος», «Γιά νάσαι αγαπημένη» με μισραν επιτυχίαν, «Όταν αγαπούμε», το ζουγκάλ των γάμων της πριγκηπίσσης Μαρίνας με κομοσουργόν, «Το μυστηριώδες ράντς» και «Φωνή χωρίς πρόσωπο» επιτυχώς.

Προσεχώς «Νινό», «Καζανόβα», «Το ρομάντο μιδς νίχτας», «Πλωτή νήσος δέν άπαντά» κ. ά.

Εις την αΐθουσαν του Γυμνασιου μας καθ' έκαστον Σαββατον διδονται κινηματογραφικά παραστάσεις διδελκτικών και έπιστημονικόν ταινιών ως και κωμωδιών και με είσοδον δραχμών 2.50. Βουδούρης.

Χαλκις.

Κεντρικόν. Έδ δε παραστάσεις ο θίασος Ευδή. Έναφεις των κινηματογραφικών παραστάσεων την ημέραν των Χριστουγέννων με το έργον «Φρασκούιτα» με την Γιαμίλα Νοβόνα. Προσεχώς «Σου χαρίζω τη βραδιά μου» με την Έργκερ και «Άννου και Άννου» με την Όντρα.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα φίλμ «Ιχνη πάνω στο χιόνι», «Ο ώραιος φοιτητής» και «Χαλιβρίων άστοι». Ευθείτος.

Ζάκυνθος.

Πάνθεον. Διέκοψε τας κινηματογραφικάς του παραστάσεις προσωρινώς και έδωκε σειν παραστάσεων το ελληνικόν Μελοδράμα. Γεωργία Γεντάρη.

Βαθύ (Σάμου).

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα «Ατλαντίς», Ξανθό όνειρο», «Τοτό» και «Τσάρβετις». Ατικόν. Διδει παραστάσεις ο θίασος Χρ. Νέζερ. Ε Πούλιαν.

Μυτιλήνη.

Σαρκό. Προβλήθηκαν τα φίλμ «Σερβένια Σούμπερτ» «Νινό» άμφοτέρα επιτυχώς, «Θεόδωρος και Σια», «Δεσποινίς παριμήθια Χόρμαν», το ζουγκάλ των γάμων της πριγκηπίσσης Μαρίνας, «Μιά φράά στη ζωή» επιτυχώς, «Κατάσκοπος επί το έργον» και διάγραφα ζουγκάλ, Σόρτες, κωμωδία και περιπετιώδη δα σχολικά παραστάσεις. Την προσεχή έβδομάδα τα φίλμ «Γλυκά φίλά Βερόνικα», «Νύχτες στο Βόσπορο» κ. ά έργα της Ε.Κ.Ε.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν διάφορα σόρτες, ζουγκάλ και κωμωδία και το έργον «Ταυζάν» με τον Βισιούβερ. Έντος όλιγου θά παρουσιάζη ταινίας έρεταινις παραγωγής των γερμανών Μέτρο, Παλλάς και Βουλγαριδη. Σωφρονιάδης.

Πολύχνιτος (Λέσβου).

Όσας. Εις τον ένταυθα κινηματογράφον του κ. Θεμ. Ίατρο υήρισε η προβολή βωβόν έργων, συμπληθέντος του κ. Ίατρού μετά της επιχειρήσεως του κ. Φωκαέου. Την παρ, Κυριακήν 16 τρεξ, προέβαλε το φίλμ «Οι τρείς ύπεροχοι αλήται» και διάφοροι κωμωδία. Κατά τας βεβαιώσεις του κ. Ίατρού, αι παραστάσεις του κινηματογράφου θά συνεχισθουν καθ' όλην την χειμερινήν περίοδον με άλλαν προγραύματος άπες της έρφομάδος. Την προσεχή Κυριακήν το ζουγκάλ των γάμων της ελληνίδος πριγκηπίσσης Μαρίνας και ένα περιπετιώδες.

Πλωμάριον και Γέρα (Λέσβου).

Εις τας δύο άνωτέρω κομπολίεις εγκαθίστανται μηχανήματα προβολής σιωπηλών ταινιών. Άνταποκριτής Λεπτομερείας εις το προσεχές.

ΠΙΝΕΤΕ ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ ΣΤ. Κ. ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Είναι το καλλίτερον όρεκτικόν Πωλείται εις τα άθηναϊκά Έθωδιμοπωλεία

1934—1935

ΠΙΝΑΞ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Table with 10 columns: No., Έλληνικός τίτλος, Άλλός τίτλος, Είδος έργου, Γλώσσα, Παραγωγή, Σκηνοθέτης, Κινηματογρ. εις άνταφιλμ., Έπιμεταλλεύσεως. Rows 42-84.

Συνολικός αριθμός προβληθέντων ταινιών κατά γαφαίτων Έπιμεταλλεύσεως. Μέτρο Γκόλντμαν 5, φός φίλμ 18, Έλλαν. Κινημ. Ένωσις 25, Άν. Κινημ. Ένωσις 9, Αμφοζ.—Βουλγαριδής 6, Κινημ. Έπαφου, Α.Ε. 3, Άδελ. Σαντιού 3, Ι. Μαργουλά 3, Α.Ε.Κ.Ε. 7, Τηλ. Σπυριδίου 2, Γ. Παπαλέξανδρου 2, Κ. Σουλίδης 1.

**ΝΤΑΓΚ - ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup>** Δ. Ε.  
 ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ  
 ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1  
 Τηλέφ. 21.239  
 Τηλ. Δοξίς : ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ  
 Παραγωγή και εκμετάλλευσις  
 Έλληνικών κινηματογραφικών  
 έργων και Ζουρνάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών,  
 τουριστικών και εκπαιδευτικών  
 ταινιών κτλ.  
 Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**  
 (ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)  
**ΓΡΑΦΕΙΑ :**  
 ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51  
 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΖΕΡΒΟΣ.,  
 ΘΕΣ) ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ.,  
 Έκμετάλλευσις Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίως  
 παραγωγής.  
 Μεγάλη Συλλογή Κωμωδιών και Μίκυ Μάους.



Κινηματογραφικαί  
 Μηχαναί - Έξαρτήματα  
 Γενικοί Άντιπρόσωποι  
**I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ**  
 Πατησίων 99 - Τηλ. 80-684  
 ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΕΡΑΔΙΟ**  
 Μηχανήματα  
 Όμιλούντος Κινηματογράφου  
 Τα μόνα έφάμιλλα των  
 Εύρωπαϊκών  
 Ένοικιασις - Πωλήσεις  
**ΑΘΗΝΑΙ**  
 Στοά Φέξη αρ. 52 Α' Όροφος

**ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**  
 Πανεπιστηνίου 36  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ  
 ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ  
 Άντιπροσωπεία  
 ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ  
 τής Έταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

**ΠΑΞ ΦΙΛΜ**  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 28 Όδου Εύριπίδου 28  
 Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»  
 Πωλήσεις, ένοικιασις και  
 Παρακαταθήκη Κινημ. Ταινιών  
 Δράματα, Κωμωδία, Αστυνομικά,  
 Κάου-Μπός, Μουσικά  
 Ούβερτούρα και Μίκυ Μάους

**ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ**  
 ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18  
 ΤΑΧ. ΚΙΒ. 474  
 ΑΓΟΡΑΙ  
 ΠΩΛΗΣΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
 Ειδική όργανωσις δια την  
 Κεντρούαν Άσίαν και Άφρικήν

Α. Κ. Ε.  
**ΦΟΞ - ΦΙΛΜ**  
 (ΕΛΛΑΣ)  
 ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜ. ΤΑΙΝΙΩΝ  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ : ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΟΣ  
 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΔΡΟΠΟΥΛΟΥ)  
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΦΟΞΦΙΛΜ.,  
 ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654



ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ :  
 ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13  
 ΤΗΛΕΦ. 25-364  
 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ.,  
 ΎΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ  
 ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3  
 ΤΗΛΕΦ. 35-81

**WEBSTER CHICAGO**  
 ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ  
 ΗΧΗΤΙΚΑ  
 ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
 ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ  
 ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ**  
 ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ  
 ΤΗΛ. ΔΟΞΙΣ : "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ.,  
 Άριθ. Τηλεφώνου 26.846

**Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Σ<sup>ΙΑ</sup>**  
 Κινηματογραφικαί  
 Ταινία  
 τής παγκοσμίως  
 παραγωγής  
 ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΔΩΝ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18  
 - ΑΘΗΝΑΙ -

ΕΙΔΙΚΩΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ  
**ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ**  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΓΛΑΥΣΤΟΝΟΣ ΔΡ. 8 (1Η ΠΑΡΟΔΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΗΣΙΩΝ)  
 ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
 ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ  
 ΠΟΛΕΩΣ, ΑΝΕΥ ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ  
 Ειδική κατασκευή μηχανημάτων δια θερινούς και  
 χειμερινούς κινηματογράφους.  
 Κατασκευαί - Έπισκευαί - Μετατροπαί.

Χώρος πρὸς διάθεσιν  
 δι' έκάστην δημοσίευσιν  
 Δοχ. 50.-  
 Έτησίως προσληρωτέα  
 Δοχ. 750.-

**ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ**  
 Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ<sup>ΙΑ</sup>  
 Όδου Σωκράτους 43  
 1ος όροφος - άριθ 2  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΤΑΙΝΙΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ  
 ΚΑΙ ΒΩΒΑΙ  
 Μηχαναί προβολής  
 Μηχμματα όμιλούντος ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ  
 ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ  
 όλων τών διαστάσεων.

**ΜΑΥΡΟ ΦΙΛΜ**  
 Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ  
 Σωκράτους 43, Α' όροφος αρ. 5  
 ΑΘΗΝΑΙ  
 ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ  
 ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΒΩΒΩΝ  
 ΤΑΙΝΙΩΝ  
 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΠΑΝ-ΦΙΛΜ**  
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ  
**Χ.Κ. ΓΑΛΛΗΝΗΣ**  
 ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18  
 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
**Κ. & Μ. Α ΓΑΖΙΑΔΗ**  
 "ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΦΙΛΜ ΚΟ.,,  
 ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 48  
 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ : 23-544  
 ΤΗΛΗΜΑΤΑ : "ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ-ΑΘΗΝΑΙ,  
 Παραγωγή Έλληνικών Κινημ.  
 τών Έργων και Ζουρνάλ, Βιομηχανικαί - Διαφημιστικαί - Τουριστικαί και Έγκυκλοπαιδικαί  
 Ταινία. (Μετά τας έργασίμους  
 ώρας τηλεφωνείτε: 23-754).

ΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**ΝΙΚ. ΔΑΜΙΑΝΟΥ & Σ<sup>ΙΑ</sup>**  
 ΕΥΧΟΝΤΑΙ  
 ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΙΣ ΚΑΙ ΠΕΛΑΤΑΙΣ ΑΥΤΟΥ  
 ΑΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΕΣ  
 ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ  
 \* 1935 \*



ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ "ΦΟΞ-ΦΙΛΜ.,



**ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΎΔ**

Ο συμπαθέστατος κωμικός του αμερικανικού κινηματογράφου οστις θα εμφανισθῆ λίαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ Κινηματογράφου «Πάνθεον» εἰς τὴν νέαν του δημιουργίαν «Ο ΔΙΚΤΑΤΩΡ»,  
Ταινία «Φόξ Φίλμ».