

Κινηματογραφικός Σταρ



Έτος ΙΓ'. Αριθ. 1 (370)

Αθήναι, 15 Ιανουαρίου 1936



ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

Ο μεγάλος δραματικός καλλιτέχνης, ο θριαμβευτής της ταινίας «Είμαι ένας δραπέτης», τον οποίον θα θαυμάσωμεν εφέτος εις δύο ακόμη μεγάλας επιτυχίας του: «Μαύρη Κόλασις» και «Όνειρα πού σβύνουν».

ΕΙΜΕΘΑ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ

Έπειδή, τι υπεσχέθημεν εις την πελατείαν μας, υπερέβη τὰς προσδοκίας μας.

ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ!!

Μετά τὸν θρίαμβον τῆς μεγαλοπρεπεσιέρας ταινίας πού παρήγαγεν ποτὲ ὁ Κινηματογράφος

ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ἡ ὁποία προεβλήθη ἐπὶ δύο ἑβδομάδας εἰς τὸ "ΠΑΛΛΑΣ", τῶν Ἀθηνῶν, ἀκολουθεῖ ἄλλη μεγάλη ἐπιτυχία μετὰ τὸν γίγαντα τῆς τέχνης ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

ἣτις προβάλλεται συνεχῶς ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας εἰς τὰ Θέατρα τῶν Ἀθηνῶν

ΙΔΕΑ

ΠΑΛΛΑΣ ΚΑΙ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Ἀπὸ τὰς

13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 13

σημειώσατέ το καλά!

Ἄρχεται ἡ προβολὴ εἰς τὸ μεγαλύτερον Κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν ΠΑΛΛΑΣ τῆς πλέον ἐμπορικῆς ταινίας

ΚΕΡΕΝΙΕΣ

ΜΑΣΚΕΣ

τὸ πρῶτο ρεαλιστικὸ ἔγχρωμο 100 ο)ο φιλμ μετὰ τὴν τελευταίαν τελειοποίησιν τῆς ἀπόδοσως τῶν χρωμάτων.

Τέτοια φιλμ μπορεῖ νὰ τὰ παρουσιάσῃ μόνον ἡ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ἡ ὁποία πλέον εἰς τὴν συνείδησιν ὄλων εἶναι ὁ μοναδικὸς παράγων τῶν Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων.

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ σημαίνει **ΕΓΓΥΗΣΙΣ** γιατί ἡ ταινίης τῆς ὅπου καὶ ἂν προβάλλονται σημειώνουν θρίαμβον.



ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

Τὸ ἀδυσώπητο **ΚΑΤΗΓΩΡΩ** τοῦ ἀνθρώπου ἑναντίον τῶν ἀνθρώπων καὶ τῆς κοινωνίας τῶν

ΚΑΤΗΓΩΡΩ!

Τὴν κοινωνία, πού τάχα κυνηγάει τοὺς κακοὺς, ἐνῶ αὐτὴ μετὰ τὴν κακία τῆς δημιουργεῖ τὸ ἔγκλημα!

ΚΑΤΗΓΩΡΩ!

Τὴν κοινωνία, τὴν ἄστοργη, τὴν κακία, πού γκρεμίζει ἐλπίδες καὶ πνίγει ἀλύπητα κάθε καλὸ!



ΚΑΤΗΓΩΡΩ!

Τὴν κοινωνία τὴν βάρβαρη πού με βαριεὺς ἀλυσσίδες (τοὺς νόμους τῆς καὶ τοὺς θεσμούς τῆς) φράζει τὸν δρόμο στοὺς δικαίους καὶ ποδοπατάει κορμιὰ ἀθῶων, λασπώνει καὶ θρυμματίζει τίμιες ψυχές.

ΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ! δὲν γίνετε θύματα τῆς ἀδικίας τῶν πολλῶν!
ΠΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ! δὲν νοιώσατε, νὰ σᾶς δένουν τὰ χέρια καὶ νὰ φράζουν τὴ ζωὴ σας οἱ βαριεὺς ἀλυσσίδες τῆς κοινωνίας καὶ πόσες φορὲς δὲν ποθήσατε νὰ τις σπᾶσετε μετὰ μίας καὶ νὰ φωνάζετε λυτρωμένοι:

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

Μιὰ κραυγὴ πόνου!!

Τὸ πρωτοποριακὸ φιλμ πού χάλασε κόσμον.

Ἐπαίχθηκε 19 ἑβδομάδες στὴ Μόσχα καὶ 40 στὸ Λονδίνο

μετὰ τὸν μέγιστον καλλιτέχνην **ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ**

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ

ΧΟΝΤΡΟΣ - ΛΙΓΝΟΣ



Γελάμε μ' ότι λένε
κι' ό,τι δέν λένε!...
Γελάμε μ' ό,τι κά-
[νουν
και... δέν κά-
[νουν!...



Γελάμε πριν άκόμα να τους δούμε,
όταν τους βλέπουμε ή τους άκούμε...
"Η, φτάνει μόνο να τους θυμηθούμε
και κάτι θάβρουμε για να γελούμε!

Στά έργα που θα ίδουμ' έφετος
τ' άστειά τους είναι γεμάτα...άλλας
είτε τά κάνει ό Λιγνός Σπαγέτος
είτε ό Χοντρεπίχοντρος Κεφάλας!

Σε κάθε κόλπο τους, ζεστόν ή κρύον
χαχανίζόμαστε μέχρι δακρύων
και στα καμώματά τους και τά νάζια
ξεχνούμε πίκρες μας, καυμούς, μαράζια!

"Η εύθυμία είναι πράγμα ζωτικόν
κι' ό δρόμος της...γραμμή στο «'Αττικόν»
κι' όσοι τή χρειαστούν για έπαρχία
θέ να τή βρουν στής «Μέτρο» τά γραφεία!

Μετά τους «Καλικάντζαρους» στο «'Αττικόν»
άλλο τους φιλμ—κι' αυτό πολύ σπαρταριστόν—
τό: «Γιατί να δουλεύουμε» συντόμως θέ να ίδουμε
άρχει στο «Κοτοπούλειον» έγκαιρος να βρεθούμε!

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία... Δρ. 100.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησία Δρχ. 250

Αί συνδρομαί άπαραι-
τήτως προσληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ.1 (370)

Κινηματογραφικός

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ
Άριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—

'Η σελίς... > 800.—

Κατ' άναλογίαν τά
κλάσματα.

'Ιδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΥΓΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

Ο ΤΣΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

"Η τερσασία δύνειμις του Κινηματογράφου—
Τά Φόξ Νιούς και Χέρστ Μέτρο Τόν
Νιούς — ένας ήθικολόγος καταχραστής,

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Δεκέμβριος. (Ίδιαίτερα ύπηρεσία).—
"Η δημοκρατία των 'Ηνωμένων Πολιτειών έλέγει
διαρκώς βασιλίσσας: τήν βασιλίσσαν τής πλάζ, τήν
βασιλίσσαν τής γάμπας, τήν βασιλίσσαν των μα-
τιών και ούτω καθεξής δι' όλα τά μέρη του γυναι-
κειού σώματος. "Έχει άκόμη και βασιλείς: τόν βα-
σιλέα του πετρελαίου, του χάλυβος, των αυτοκινή-
των, του ηλεκτρισμού. "Αλλά εκτός αυτών έχει και
ένα τσάρον' τόν κ. Ούϊλλ Χεύς, τόν τσάρον του κι-
νηματογράφου.

"Αλλά προτού όμιλήσωμεν διά τόν τσάρον, άς
ειπώμεν δύο λόγια διά τήν αυτοκρατορίαν του. "Ο
κινηματογράφος έξασκει τεραστίαν επίδρασιν εις τήν
ζωήν των 'Αμερικανών. "Υπάρχουν σήμερα εις τάς
'Ηνωμένας Πολιτείας 20 χιλιάδες αΐθουσαι κινημα-
τογράφου, εκ των οποίων αΐ 110 έχουν άνω των τρι-
ών χιλιάδων θέσεων. Κάθε έβδομάδα παλούνται 72
έκατομύρια εισιτήρια. "Η βιομηχανία του κινημα-
τογράφου άπασχολεί 30.000 άτομα εις τά στούντιο
του Χόλλυγουντ και 260.000 άτομα εις τάς κινημα-
τογραφικάς αΐθουσας όλης τής χώρας. Τό Κράτος
εισπράττει κατ' έτος 100 έκατομύρια δολλαρίων
άπό φόρους και άλλα τόσα έκατομύρια εισπράτ-
τουν αΐ έφημερίδες άπό τάς διαφημίσεις των κινη-
ματογραφικών ταινιών.

"Αλλ' ό κινηματογράφος έχει και άλλην σημα-
σίαν. "Η επίδρασις των Νιούς επί των δια-
θέσεων του λαού εινε τερσασία. "Ο Χήρστ, ό βασι-
λεύς των έφημερίδων, ιδιοκτήτης πολλών κινηματο-
γραφικών αΐθουσών και μίας 'Εταιρείας παραγωγής
Νιούς, φροντίζει να δεικνύη εις τους θεατάς
του εικόνας, αΐ όποια αποδεικνύουν ότι όλα τά
ξένα έθνη εινε μιλιταριστικά, ένψ αΐ 'Ηνωμένα
Πολιτεία εινε σχετικώς άοπλοι. Τό συμπέρασμα
εινε ότι ή 'Αμερική θέ έπρεπε να έξοπλισθί.

"Η ευκολία με τήν όποίαν τό άμερικανικόν κοι-
νόν δέχεται, ότι άκούει, δίδει εις τόν κινηματογρά-
φον ένα ισχυρότατον όπλον. "Αλλ' έως τάρα όλιγοί
μόνον άνθρωποι έσκεπθήσαν να χρησιμοποιήσουν τό
όπλον αυτό διά μη έμπορικούς σκοπούς. "Οι περισ-
σότεροι έζητήσαν άπλώς να πλουτίσουν, όπως ό
Λαΐμλε, εις εκ των μεγαλυτέρων παραγωγών του
Χόλλυγουντ, ό όποίος ήρχισε τό στάδιόν του ως
ιδιοκτήτης τής μικροτέρας αΐθουσης κινηματογρά-
φου. "Επειδή μάλιστα δέν είχαν άρκετά καθίσματα,
ένοικίαζε μερικά άπό ένα γείτονά του, έργολάβον
κηδεύον.

"Αλλ' ή έπιτυχία τής νέας βιομηχανίας έπρόκειτο
να τής φέρη πολλάς δυσχερείας. "Όταν έγινε γνω-
στόν ότι κάποια ταινία του Λαΐμλε, ή όποία του

είχε κοστίσει 5.000 δολάρια του απέδωσε 500.000,
πολλοί ήβέλησαν να τόν συναγωνισθού. Διά να
περιορισθί ό συναγωνισμός, αΐ μεγαλύτερα άμερι-
κανικά 'Εταιρεία άνέθεσαν εις ένα άνθρωπον να
τούς προστατεύη. "Ο άνθρωπος αυτός ήτο ό Ούϊλλ
Χεύς.

"Ο Ούϊλλ Χεύς ήτο πολιτευόμενος του κόμματος
των ρεπουμπλικάνων, τό 1920, όταν οι ρεπουμπλι-
κάνοι δέν κατώρθωσαν να άποφασίσουν ποίον θα
ώρριζαν ως ύποψήφιόν των διά τάς Προεδρικάς έκλο-
γάς. Αΐ ψήφοι των μελών του κόμματος ήσαν διη-
ρημένα, εις τρόπον ώστε κανείς εκ των δύο κυριο-
τέρων ύποψηφίων διά τό χρίσμα να μη συγκεντρώη
τήν άπόλυτον πλειοψηφίαν των μελών του κόμ-
ματος. "Ο Χήρστ έπρότεινε τότε να προτιμηθί εις
οιοσδήποτε «ουτσάντερ». "Ηλπίζεν ότι αυτός θα
ήτο ό «ουτσάντερ», άλλα κατά κακήν του τύχην
έπροτιμηθί ό γερουσιαστής Χάρντιγκ.

"Αλλ' ό Χάρντιγκ όταν έγινε Πρόεδρος, άνεμίχθη
εις τό μέγα σκάνδαλον των Πετρελαίων. "Ο Χεύς,
συνένοχος του Χάρντιγκ, κατώρθωσε χάρις εις τήν
ύποστήριξιν του κόμματός του να μη ζημιωθί άπό
τήν αποκάλυψιν του σκανδάλου και όλιγον κατ' ό-
λίγον ή ύπόθεσις αυτή έλησμονήθη.

Εις τήν έπιτυχίαν του Χεύς συνετέλεσε πολύ και
ή μεγάλη διαφήμισις τήν όποίαν έκαμεν εις τόν
εαυτόν του. "Όταν άκόμη ήτο άσμος πολίτης, έσυ-
νήθιζε να ζητή, άπό τό τηλεφώνον του έστιατορίου
όπου έτρωγε, ύπεραστικά συνδιαλέξεις, εις μίαν
έποχην όπου ό κόσμος δέν έτηλεφώνει πολύ. "Εν-
νοείται ότι όλοι τόν έπρόσεχαν.

"Όταν ειχε ξένους εις τό γραφείόν του, διέκο-
πτε τήν συζήτησιν διά να ύπαγορεύη εις τήν γραμ-
μάτα του τηλεγραφήματα προς διάσημους προσω-
πικότητας. "Η γραμματεύς τά έγγραφεν ευσυνειδή-
τως και κατόπιν, μόλις άπεμακρύνετο άπό τό γρα-
φείον, τά έσχίζε, διότι τά τηλεγραφήματα αυτά δέν
έπρόκειτο ν' άποσταλούν πουθενά.

Αΐ κινηματογραφικά έταιρεία έμειναν ευχαρι-
στημένα άπό τόν Χεύς. "Ο Τσάρος των ειχε κατορ-
θώσει να περιορίση κατά πολύ τά έξοδά των, και
κυρίως να ελαττώση τά κονδύλια τά πληρωνόμενα
εις τους άστέρας.

"Εν τώ μεταξύ όμως ό συναγωνισμός ειχεν άπο-
φέρει τους καρπούς του. "Οι διάφοροι παραγωγοί,
διά να κερδίσουν τό κοινόν, «έγύριζαν» ταινίας διαρκ-
ώς τολμηροτέρας. Πολλά πολιτεία έψήφισαν νό-
μους κατά των άσέμων ταινιών και ύπέβαλαν έπ'
αυτών άσθηρην λογοκρίσιν. "Η κατάστασις αυτή
ήτο έξαιρετικώς δυσάρετος διά τάς έταιρείας. Μία

κορίτσια της Βιέννης», «Ο τυχοδιώκτης», και «Βενετσιάνικες νύχτες».

Ολύμπια Προβλήθηκαν τα έργα «Άσμα άσμάτων», «Ο κόσμος γυρίζει», «Τό όνειρον», «Φωνή χωρίς πρόσωπο», «Ο εκδικητής», «Ο υιός της ματρύσσας μου», «Τό σπτήι του μουτηριού», «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Λάκω ντάι», «Οί ίπποτά της έρμου», «Ζοσλέν», «Κρό Βαντίς», «Έξτάς», και «Ένα άστέρι πέφτει από τον ουρανό», **Κολάρος**
Πάτρα.

Γιντέλ. Προβλήθηκαν τα έργα «Ό λοχαγός Μπόικυ», «Τά άπόστολα του βαγκόν-λί», «Ό δικτάτορ του παραδείσου», «Σαπφώ» και «Στή χώρα των όνειρων».

Πάνθεον (Αθήουσα). Προβλήθηκαν τα έργα «Παγκόσμιος θύελλα», «Όταν ή γυναίκα θέλει», «Γκάκωστερ», **Τι Μάκ Κού** και **Τζώρτζ Ο'Μπιέν.** **Άνδριόπουλος Βόλες**

Άχιλλειον. Προβλήθηκαν τα έργα «Τό καμπαρέ των όνειρων», «Θά πάρω ένα εκατομμυριόχο», «Η κυρία με τās καμείλις», «Ματωμένη χαρρανή» και «Πολυμελής οίκογένεια».

Τιτάνα. Προβλήθηκαν τα έργα «Κλό Κλό», «Μαντάμ Ντυμπαρνέ», «Ό καταδότης», «Άβησσυνία 1935», «Τό μαγικό παλάτι» και «Ραγιόμενες καρδιάς». **Χ.Π. Σέρραι.**

Κρόνον. Προβλήθηκαν τα έργα «Νατάσσα», «Η ταξειδιώτις», «Ό πλοίαρχος της κορβέτας», «Ό άσωτος υιός», επιτυχός, «Μονάχη στη ζωή», μετά μεγάλης επιτυχίας και «Μίς Μπά», επίσης μετά μεγάλης επιτυχίας.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Φερό στον άνεμο», «Άγγελος στο σκότος», «Μεγάλος διάβολος σε μικρό παπούτσι», ή ταινία της υποδοχής του βασιλέως και «Στά κήματα του Βοσπόρου», **Βασικίδης.**
Καβάλλας

Ολύμπια. Προβλήθηκαν τα έργα «Η δεσποινίς Ροκοκό», «Μαρίτα», «Η καλύτερα του πελάτις», «Ό κόμης Μοντεχέσσο», «Χωρίς οίκογένεια», «Ρυγολέττος», «Μίς Μπά» με μεγάλη επιτυχία, «Η δακτυλό παντρεύεται», «Δόν Ζουάν», «Οί έρωτες του Τσελίνο», «Μιά γυναίκα που ξέρει τί θέλει», «Η κυρία με τās καμείλις» με μεγάλη επιτυχία και «Πολωνέζικο αίμα».

Διονύσια. Προβλήθηκαν τα έργα «Μιά νύχτα στη Βουδαπέστη», «Νατάσσα», «Δάκρυα βασιλίσσης», «Στραντιβόρι», «Περιπέτεια στη Χονολουλού», «Όυγγρική ραψωδία», «Σινικόν τείχος», «Φαιδώρα», «Άχ Μαρί»,

«Επιζόντ» με επιτυχία και «Κορίτσια για παντρεία» με την Ρενάτε Μύλλερ
Άιγλή. Προβλήθηκαν «Πλοιον φάντασμα», «Ό βασιλεύς των μαχητών», «Ό κυρίαρχος του κάμπου», «16 όργιές βάθος», «Τό στοιχειωμένο τρέινο» και «Ό Τσάλο Τσάν στο Λονδίνον», **Βασιλάκος**
Χελίς

Κεντρικό. Προβλήθηκαν τα έργα «Ό κατακτητής των θαλασσών», «Παγκόσμιος θύελλα», «Τό τραγουδι του Δουνάβους», «Ό υιός του Κόγκ», «Η κατάσκοπος» και «Νοκτούδον».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Τραγωδία μίς μητέρας», «Χρυσή πεταλούδα», «Πώς έορσε μια άγάπη», «Σαπφώ» και «Κατηγορούμενε όμολόγησε», **Λυκόπ. Μυτιλήνη**

Σαπφώ. Προβλήθηκαν τα φίλμ «Αιλιόμ», «Ναγκάνα», «Ό Σαρλό στρατιώτης» και «Νοκτούδον» με επιτυχία.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Γάμος περιορισμένης ευθύνης», «Έπαναστασις στα χαρακώματα», «Ό στοιχειωμένος χριστός» και «Ό Ταρζάν και ή σύντροφός του», **Σωφρονιάδης.**

Ξάνθη
Ήλιος. Προβλήθηκαν τα έργα «Τό μεγάλο παιγνίδι», «Η μάχη β' βιζόν», «Ό Ταρζάν και ή σύντροφός του», ή άφιξις και υποδοχή του βασιλέως, «Χωρίς οίκογένεια», «Πρωτοπυγάχος», «Ό δαίμον της ζούγκλας», «Άμόκ», «Ρυγολέττος», «Τό Τελευταίο βάλς του Σοπέν», και «Η κυρία του ντανόσις», **Παρασχίδης**

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ
ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΑΝΙΟΥ 44 - ΑΘΗΝΑΙ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Είδοποιούνται τα μη έγγραμμένα μέλη της **Ένώσεώς μας, ου ή προθεσμία της υποβολής αίτησεών λήγει την 10 Φεβρουαριου 1936 και σπεύσουν να έγγραφώσι, διότι νέα παρασσας δέν θά δοθῆ.**

Ό πρόεδρος **Ό Γεν. Γραμματέυς**
ΦΡ. ΜΟΥΖΑΚΗΣ **Α. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΜΙΧΑΗΛ Α. ΓΑΖΙΑΔΗ
"ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΦΙΛΜ ΚΟ."
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Διεύθυνσις **ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ** **ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 23.544**
"ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ," **ΧΗΜΕΙΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ** Μετά τās εργασίμους ώρας τηλεφωνείτε: 81.018
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΖΟΥΡΝΑΛ: Ειδικότης και ταχύτης εις την λήψην επικαιροτήτων.
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ: λήψις και εκτέλεις πάσης φύσεως βιομηχανικών και διαφημιστικών ταινιών,
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΣΗΜ.—Παρακαλούμεν ν' άπευθύνσθε εις την νέαν μας ώς άνω διεύθυνον ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32, Μέγαρον Λινάρδου.

ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ ΚΟ Α. Ε.
ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ - Μητροπόλεως 1
Τηλέφ. 21.239
Τηλ. Δοις: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ
Παραγωγή και εκμετάλλευσις **Έλληνικών κινηματογραφικών έργων και ζουρνάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών, τουριστικών και εκπαιδευτικών ταινιών κτλ.**
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ
Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ & Σ. ΓΑΒΡΙΗΛ
Όδός Σωκράτους 43
Α' Όροφος - άριθ. 2 **ΑΘΗΝΑΙ**
Έκμετάλλευσις Κινηματογραφικών ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.
Μηχαναί προβολής

ΘΕΟΧΟΛ ΦΙΛΜ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ.ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Βίκτωρος Ουγκώ 5 Τηλ. 33-45
ΑΘΗΝΑΙ Λυκούργου 1
Άγοραί, πωλήσεις, ένοικιάσεις κινηματογραφικών ταινιών όμιλουσών και βωβών.
Διευθυνταί
ΓΡ.ΘΕΟΧΑΡΗΣ-Κ.ΧΟΛΕΒΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΜΙΧ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗ
"ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΦΙΛΜ ΚΟ."
ΑΘΗΝΑΙ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32
ΑΡ. ΤΗΛΕΦ. 23-544
ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΜΟΙΣ ΩΡΑΣ 81-018
Παραγωγή και εκμετάλλευσις ελληνικών κινηματογραφικών έργων Ειδικότης και ταχύτης εις την λήψην ζουρνάλ.
Τηλ. Δοις: "ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ", ΑΘΗΝΑΣ

ΕΙΔΙΚΩΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ISTITUTO RADIO TECNICO MILANO
ΓΛΑΔΣΤΕΡΩΝΟΣ ΔΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ.
Έργασία ύπευθύνως ήγγυημένη και άγρία από πάσης άπόφθευς.
Κατασκευή Ραδιοφώνων και Ραδιογραμμοφώνων

ΚΩΝΣΤ. ΣΥΛΙΔΗΣ
Πανεπιστημιού 36 **ΑΘΗΝΑΙ**
ΤΗΛΕΦ. 29-513
ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
Άντιπροσωπεία ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ της Έταιρίας ΛΩΡΑΙΝ-ΠΑΡΙ

ΑΘΗΝΑ ΦΙΛΜ
ΑΘΗΝΑΙ
Λυκούργου 18 - Τηλέφ. 26-046
Τηλεγρ. Δοις: «Άθηναφίλμ»
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ
Βωβών και Όμιλουσών

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Βίκτωρος Ουγκώ 5 Τηλ. 33-45
ΑΘΗΝΑΙ Λυκούργου 1
Άγοραί, πωλήσεις, ένοικιάσεις κινηματογραφικών ταινιών όμιλουσών και βωβών.
Διευθυνταί
ΓΡ.ΘΕΟΧΑΡΗΣ-Κ.ΧΟΛΕΒΑΣ

ΑΝΖΕΡΒΟΣ Α. Ε.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΑΝΖΕΡΒΟΣ."
ΘΕΣ)ΝΙΚΗ ΟΔΟΣ Β. Κ)ΤΙΝΟΥ 3 - ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ."ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,
Έκμετάλλευσις Κινηματογραφικών Ταινιών παγκοσμίου παραγωγής.
Μεγάλη Συλλογή Κομωδιών και Μίνυ Μάους.

ZEISS IKON
Κινηματογραφικά Μηχαναί - Έξαρτήματα
Γενικοί Άντιπρόσωποι
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ
Πατησών 99 - Τηλ. 80-684
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ
Ε.Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18
ΤΗΜΕΦ. 28-400
ΤΑΧ. ΚΙΒ. 174
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Ειδική όργάνωσις διά την Κεντρών Άσίαν και Άφρικην.

WEBSTER CHICAGO
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 60δ - ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ. ΔΟΙΣ: "ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ."
Άριθ. Τηλεφώνου 26.845

ΠΑΞ ΦΙΛΜ
ΑΘΗΝΑΙ
11 Όδός Φειδίου 11
Τηλ. Διεύθ. «Μαιζοξενάτο»
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ Όμιλουσών και Βωβών **ΤΑΙΝΙΩΝ**

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΑΝΤΟΥΙΝ-ΜΑΞΕΡ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ Τ' ΕΛΛΑΔΙ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ:
ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13
ΤΗΛΕΦ. 25-364
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣ)ΝΙΚΗΣ ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3
ΤΗΛΕΦ. 35-81
ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ."

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ!!!
ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ

ΣΕ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΕΣΑ
ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ **3** ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΑΤΤΙΚΟΝ

Τὸ δημοφιλὲς μυθιστόρημα τοῦ ΖΟΥΛ ΚΛΑΡΕΤΤΥ
ΜΙΚΡΟΣ ΙΑΚΟΒΟΣ

Τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιτυχία ὑπερέβη καὶ αὐτὴν τῆς
"ΑΡΤΟΠΟΛΙΔΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ."
Μὲ τοὺς **ΚΩΣΤΑΝ ΡΕΜΜΥ - ΛΙΝ ΝΟΡΟ**
Καὶ τὴν ἀλησμόνητη Τιτίκα τῶν «Ἑλλίων» **ΓΚΑΜΠΥ ΤΡΙΚΕ**

ΠΑΛΛΑΣ

Τὸ μουσικὸν Ῥομάνζο
ΑΣ ΖΗΣΟΥΜΕ ΑΠΟΨΕ
Ἡ τελευταία μεγάλη ἐπιτυχία τῆς **ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ**
Καὶ τοῦ συμπαθοῦς **ΤΟΥΛΙΟ ΚΑΡΜΙΝΑΤΙ**

ΠΑΝΘΕΟΝ

Ἡ μεγάλη ταινία τοῦ διασήμου σκηνοθέτου ΖΟΥΛΙΕΝ ΝΤΥΒΙΒΙΕ
ΜΠΑΝΤΕΡΑ
Μὲ τὰ λαμπρότερα ἀστέρα τοῦ Γαλλικοῦ Κινηματογράφου
ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ - ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ

Εἰς τὸ "ΑΤΤΙΚΟΝ," ἡ θρυλικὴ
ΚΑΣΤΑ ΝΤΙΒΑ
Ἡ ἀποθέσις τῆς **ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ**