

Κινηματογραφικός Στάρ



Έτος ΙΓ' Αριθ. 10 (379)

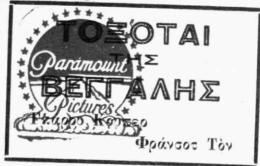
Αθήνα, 14 Ιουνίου 1936



ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ

Ἡ ὀνομαστή γαλλίς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου, ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὸ δραματικὸν ἀριστοῦργημα «Μπακαρά» εἰς τὸν ρόλον τῆς Ἑλσας Μπαριένζι.

(Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα Ἑμμ. Καλογήρου).



1936—1937

ΚΟΚΚΙΝΗ ΤΣΑΡΙΝΑ
Μάρλεν Νήτριχ

ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑΙ
Λορέττα Γιόργκ

DESIRE
Μάρλεν Νήτριχ

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
Κλωντέ Κοζμάρ

ΣΑΓΚΑΗ
Λορέττα Γιόργκ

ΠΕΤΤΕΡ ΙΜΠΕΤΣΟΝ
Γκάρρο Κούπερ
"Άννο Χάρουγκ"

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ
Γκάρρο Κούπερ
"Έλλεν Χέιζ"

EAGLE AND THE WAWKE
Φρέντσερ Βάιτ

ΡΟΥΜΠΑ
Ζόρζ Ράφτ
Καρόλ Λομπάρ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΦΥΛΑΚΙΟ
Γκάρρο Κούπερ
Κλωντ Ρέιτς



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

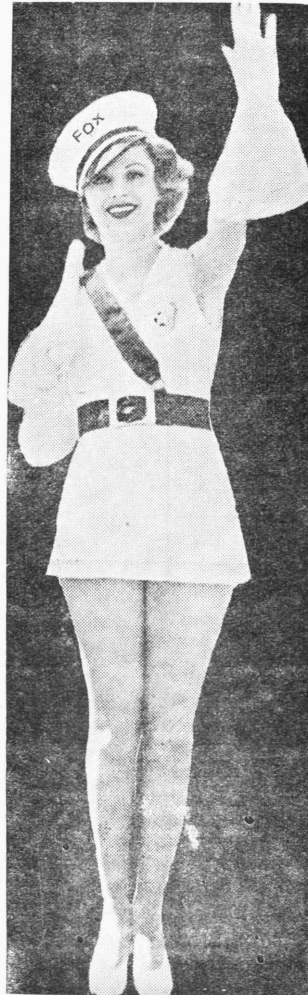
ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ ΑΝ. ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

A. E. K. E.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 24.339 & 24.895



**ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

Θέλετε αί επιχειρήσεις σας να προοδεύσουν;

Θέλετε τὰ ταμεία σας να κατακλύζονται από πλήθη;

Θέλετε ασφαλή και μεγάλα κέρδη;

ΠΡΟΒΑΛΜΕΤΕ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΣΑΣ ΕΡΓΑ ΤΗΣ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Κατά την χειμερινήν περίοδον ή

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

διέθεσεν εις τους 'Αθηναίικους Κινηματογράφους

38 ΝΕΑ ΕΡΓΑ 38

κάθε κατηγορίας και από τὰ πλέον έμπορικά

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ:

6, ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ) ΑΘΗΝΑΙ

'Αριθ. Τηλεφ. 22-654

'Υποκατάστημα έν Θεσσαλονίκη **Σ. ΜΑΛΛΑΧ**

ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 28-95

Μιά καινούργια επιχείρηση χρειάζεται πάντοτε μεγάλη ρεκλάμα.
Όταν ή καινούργια αυτή επιχείρησης είναι ένας κινηματογράφος, φαντάζεσθε πόση *κολοσσιαία ρεκλάμα* είναι υποχρεωμένη να κάμη.
Προσθέστε κάτι ακόμη, όταν πρόκειται για ένα κινηματογράφο *θερινό*, πού θα κάμη την καινοτομία να προβάλλη έργα πρώτης προβόλης.

Το κλού της όλης αυτής ρεκλάμας θα είναι, ασφαλώς, το πρώτο έργο, με το όποιο ο κινηματογράφος αυτός θα κάμη την πρώτη εμφάνισί του σε μια πελατεία μάλιστα πολύ απαιτητική, όπως είναι το 'Αθηναϊκόν κοινόν.

Η διεύθυνσις του νέου θερινού Κινηματογράφου των 'Αθηνών ΡΟΥΑΓΙΑΛ, ο όποιος θα προβάλλη αποκλειστικώς έργα ΠΡΩΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ, έταλαιπωρήθηκε σκληρά για να διαλέξη το έργο των έγκαινίων του. Ήταν υποχρεωμένη να δοκιμάση πολλά έργα πολλών γραφείων. Και ναί μεν εδιάλεξε έργα καλά, αλλά δυσκολευόταν να ξεχωρίση ένα κορυφαίο για την πρώτη του εμφάνισι.

'Απ' την άγωνία αυτή έβγήκε όταν είδε την *όπερέττα*

ΜΑΡΙΕΤΤΑ

με την άλησμόνητη «εύθυμη χήρα»

ΖΑΝΕΤ ΜΑΚΔΟΝΑΛΔ

καί την καινούργια αποκάλυψι της «Μέτρο», τόν ασύγκριτο βαρύτονο

ΝΕΛΣΩΝ ΕΝΤΥ

Σκηνοθεσία: ΒΑΝ ΝΤΑΪΚ — Μουσική: ΒΙΚΤΩΡ ΧΕΡΜΠΕΡΤ

Καί έτσι το μουσικό άριστοτέχνημα «ΜΑΡΙΕΤΤΑ» έξησφάλισε στο «Ρουαγιαάλ» μια πρώτη εμφάνισι άναμφισβητήτως έξαιρετική, όνειρώδη, ζηλευτή.

Ταινία της

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΪΕΡ



ΤΟ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΝ

συμπλήρωμα προγράμματος ενός θερινού Κινηματογράφου είναι ΜΟΝΟΝ ένα ΜΟΥΣΙΚΟΝ ζουρνάλ (ΣΟΡΤ) ή μια ΤΡΕΛΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ έγχρωμος, (ΣΙΛΛΥ ΣΥΜΦΩΝΥ) γιατί κάνουν για κάθε κινηματογράφο και για κάθε θεατή. Δέν περιλαμβάνουν γεγονότα άπό όλον τόν κόσμον τά όποια το καλοκαίρι γίνονται παράκαιρα.

Δίδουν την πραγματικήν άπόλαυσιν εις τόν θεατήν.

**ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΠΑΤΙΝΑΖ
ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΙΟΛΙ
ΡΩΣΣΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ
ΡΙΜΑΞ ΡΟΥΜΠΑ**

**Η ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΗ ΤΣΙΓΓΑΝΑ
Η ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ
Η ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ
ΟΤΣΙ ΤΣΟΡΝΙΑ**

**ΤΟ ΖΩΝΤΑΝΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ
Η ΡΑΨΩΔΙΑ ΤΟΥ ΛΙΣΤ
ΟΙ ΤΣΙΓΓΑΝΟΙ ΤΟΥ
ΡΟΥΜΠΙΝΩΦ Κ.Α.Π.**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:

WARNER BROSS - FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΡΙΘ. 32

ΑΘΗΝΑΙ

ματοποιηθέντων εισιτηρίων υπό ενός εκάστου των κεντρικών Κινηματογράφων κατά τας περιόδους 1933—34, 1934—35 και 1935—36 και τόν συνολικόν αριθμόν εισιτηρίων εκάστης περιόδου με την αξιομιουμένη διαφοράν.

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ

πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων υπό ενός εκάστου των κεντρικών κινηματογράφων, κατά τας τρεις παρελθούσας περιόδους.

Κινηματοθέατρα	Πραγματοποιηθέντα εισιτήρια κατά τας περιόδους		
	1935 - 36	1934 - 35	1933 - 34
ΑΤΤΙΚΟΝ	551406	487923	446026
ΠΑΛΛΑΣ	460560	334898	428640
ΤΙΤΑΝΙΑ	452351	424763	410878
ΠΑΝΘΕΟΝ	369618	312201	353952
ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ	355623	261170	350523
ΚΟΤΟΠΟΤΑΗ	279808	—	93076
ΑΠΟΛΛΩΝ	180840	93836	285169
Σύνολον πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων κατά περιόδους.	2650206	1914791	2412100

Τά ως άνω αποτελέσματα μάς δίδουν την ευκαιρίαν νά ενθυμηθώμεν τους αγώνας τους οποίους καταβάλαμεν κατά τό παρελθόν διά την ελάττωσιν της τιμής των εισιτηρίων, αγώνες οίτινες έν τέλει και ήμας έδικαίωσαν και τας επιχειρήσεις ικανοποίησαν. Είναι δε και ήλιου φαινοτότερον τό γεγονός ότι ή κατά 400ο περίπου αύξησις της κινήσεως, όφείλεται μόνον εις την ελάττωσιν της τιμής των εισιτηρίων έφ' όσον τά προβληθέντα έργα δεν υπερέβησαν εις αξίαν καλλιτεχνοεμπορικήν, τά της παρελθούσης περιόδου.

Μία ένδιαφέρουσα επίσης πληροφορία σχετικώς με τας όμιλούσας εις την άγγλικήν ταινίας είναι και ή κατωτέρω :

Κατά την περίοδον 1935—36 προβλήθησαν 164 ταινία όμιλούσαι εις την άγγλικήν. Έξ αύτών μόνον αι 61 προβλήθησαν εις τους κεντρικούς Άριστοκρατικούς Κινηματογράφους αι δε υπόλοιποι 103 εις τους λαϊκούς.

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ

των τεθεισών εις κυκλοφορίαν ταινιών υπό των διαφόρων γραφείων έμμεταλλεύσεως κατά τας τρεις τελευταίας ετησιας περιόδους.

Γραφεία έμμεταλλεύσεως	Αί τεθείσαι εις κυκλοφορίαν ταινία κατά τας περιόδους		
	1935 - 36	1934 - 35	1933 - 34
Έλλην. Κινημ. Ένωσις	77	67	66
Άμολ. Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.	59	—	—
Άμολοχίτη - Βουλγαρίδη	—	25	30
Α.Ε.Κ.Ε.	—	19	13
Φόξ Φιλμ	87	43	17
Μέτρο Γκόλντουίν	23	21	24
Άνζερεβός	19	13	11
Γουόρνερ-Φ. Νάσιοναλ	36	—	—
Άνών. Κιν. Έταιρία	12	18	31
Ι. Μαργουλιής	18	17	13
Άθηνά Φιλμ	16	4	8
Τηλ. Σπυριδής	13	18	21
Ε. Κυριακόπουλος	7	—	—
Μαύρο Φιλμ	1	—	—
Κων. Σουλίδης	4	6	1
Διάφορα άλλα γραφεία	1	16	13
Σύνολον	323	267	248

Έκ του άνωτέρω πίνακος έμφαίνεται ότι ή Έλληνική Κινημ. Ένωσις έκυκλοφόρησε 10 ταινίας επί πλέον της περιόδου 1934—35 τούτο δε όφείλεται εις τό γεγονός ότι έθεσαν εις κυκλοφορίαν και ταινίας περιπετειώδεις άμερικανικής και άγγλικής παραγωγής, εις λαϊκούς Κινηματογράφους. Τά ήνωμένα έπίσης γραφεία των κ.κ. Άμολοχίτη—Βουλγαρίδη και Α.Ε.Κ.Ε. υπερέβησαν κατά 15 ταινίας την περυσινήν διάθεσιν και υπό των κεχωρισμένων γραφείων, ή Μέτρο Γκόλντουίν κατά δύο και ή Άνζερεβός κατά 6. Μόνον τά γραφεία της Φόξ Φιλμ και Άν. Κινημ. Έταιρίας έμειονέτησαν κατά 6 φιλμ έκαστον.

Άξιοσημείωτον είναι ότι ή ΓουόρνερΜπρός-Φέρστ Νάσιοναλ, μολονότι τό πρώτον έμφανίζεται εις την χώραν μας, διέθεσαν έν τούτοις, παρά τόν άγριον συναγωνισμόν, 36 έν 6λω ταινίας με άπόδοσιν άρκετά ικανοποιητικήν διά τους κεντρικούς κινηματογράφους εις ός προβλήθησαν. Τούτο, πρέπει να όμολογηθί, όφείλεται μόνον και εις την αξίαν των έργων άλλα και εις την ικανότητα του διευθυντού της κ. Β. Μιχαηλίδη.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη

Τιτάνια Προβλήθησαν τά φιλμ «Η σκύλλα» και «Έρως και ήθική».
 Πατέ. Προβλήθησαν τά φιλμ «Ξεσχασμένα είδωλα», «Ό άνθρωπος με τό δυό πρόσωπα», «Η τυχούδιαιστρια» και «Η πόλις του έγκλήματος».
 Ηλυσία. Προβλήθησαν τά έργα «Δευτέρα ραφωδία

του Λιστ» και διά μίαν μόνον ήμέραν «Η Τύχη».
 Διονύσια. Προβλήθησαν «Τό άσθενές φύλον» και «Ξεσχασμένη μελωδία».
 Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Τουραντότ» και «Ματωμένη χαραυγή».
 Αλκαζάρ. Προβλήθησαν τά «Νατάσσα» ή κηδεία του Τσαλδάρη και «Όγγολική ραφωδία».
 Εθνικός. Προβλήθησαν τά έργα «Στά κάτεργα», «Σκάνδαλα 1936» και «Τό μυστικό της Λαίδης Άμπερτον».
 Πάνθεον. Προβλήθησαν «Τ' άπόκρυφα της Τσεκάς», «Κεραυνός ληστών» και «Έγώ ή αυτός».
 Αττικό. Προβλήθησαν τά φιλμ «Η κωμωδία της ζωής», «Σκάρφες» και «Στό πέλαγος της Σιγκαπούρης».
 Κυβέλλεια. Προβλήθησαν «Πολωνέζικο ρομάντζο» «Ό τυχοδιώκτης», «Ό μικρός συνταγματάρχης» και ή κηδεία του Βενιζέλου.
 Άχιλλειον. Προβλήθησαν τά φιλμ «Φλεγόμενα βουνά» «Γκράντ Ότέλ» και «Τό του σου στην Άμελεια».
 Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Σταυρός και Σπαθί» και «Άυτοκρατορικό βάλς».
Πάτριαι.
 Ίντεάλ. Προβλήθησαν τά έργα «Ρεγγίνα», «Δάκρυα βασιλίσσης», «Ό μικρός συνταγματάρχης», «Άκάνθιος δρόμος» και «Είναι όραια νάσαι έρωτευμένος».
 Πάνθεον. (Αΐθουσα). Προβλήθησαν τά έργα «Νύχτες Χαβάης», «Τό γεράκι», «Υπόγειον έξπρές», «Μπαμπούνα», «Τό δράκι του ίπποδρομίου» και «Τό μονοπάτι του θανάτου».
 Πάνθεον. (Ταράτσα). Προβλήθησαν τά έργα «Ό φακίτης», «Χαμένον σή ζουγκλα», «Ρεγγίνα», «Δάκρυα βασιλίσσης», «Μαύρη μάσκα», «Τό κοράκι» και «Η καρδιά του άπάχη».
 Άνδριόπουλος Ζενίθ. Προβλήθη τά έργον «Ξανθή Κάμεν».

Χίος

Αστέρ. Προβλήθη τό έργον «Ένοχα χέρια» υπό τόν τίτλον «Ό άνθρωπος που σκότωσε». Έδωσαν κατόπιν 15 παραστάσεις ό θίασος των άδελφών Ρούσσο και έκλεισε τάς πύλας του.
 Αστέρ (Θερινός). Έκαμε έναρξιν την 29 Μαΐου με τό φιλμ «Βασίλισσα Χριστίνα». Θά έπακολουθήσουν τά έργα «Ευθύμη χήρα», «Μίς Μπά», «Κατηγορούμενο όμολόγησε» κ. ά. Ό θερινός κινηματογράφος κατόπιν των έπισκευών και διορθώσεων κατέστη πολυτελέστατος, με άφθονον πρόσιον, με νέα καθίσματα, φωτισμόν άπλετον και λοιπάς άνέσεις. Καθώς πληροφορούμαι δε, ή διευθυνσις προτίθεται νά διαρρημίση ορισκώς και τόν χαμενόν ό όποίος όντως ύστερεί.
 Βουδούνης

Σύρος

Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Μιά γυναίκα άπίγαγε έναν άνδρα», «Μουσικός και άστρινόμα», «Φωτογράφος της άνάπη», «Ό ήρως της κολάσεως» και «Ό κίνδυνος της φωτιάς».
 Λίαν προσεχώς έναρξίς του θερινού Πάνθεον με τό έργον «Χρυσές μουδιές».

Βόλος

Άχιλλειον. Προβλήθησαν τά έργα «Διπλό ρομάντσο», «Καίνικσμαρχ» και «Σήμα κινδύνου».
 Τιτάνια. Προβλήθησαν τά έργα «Ό μυστικός πράκτωρ 13», «Μαύρη συμμορία» και «Ό τελευταίος των Μοικανών».
 Άμφότεροι οι άνωτέρω κινηματογράφοι ένεκαινίασαν θερινήν περίοδον με γενικήν είσοδον 60γ. 6 50
 Κατ' αύτάς κόμουν έναρξιν των έργων των οί δύο θερινόι Κινηματογράφοι «Έσπερος» και «Θέτις», ό μόν πρώτος υπό την διεύθυνσιν του κ. Ι. Φραγκούδα, ό δε δεύτερος υπό την διεύθυνσιν του κ. Βικ. Βουτσίου.
 Χ. Π.

Ξάνθη

Ηλυσία. Προβλήθησαν τά έργα «Άξέρ», «Σ' άγά-

πησα πριν σε γνωρίσω», «Τό μυστικόν των Βοροντσέφ», «Ότακόνια», «Τό σκάνδαλον» με την Γκ. Μορλάι, «Ό πρωταθλήτης», «Οί ίπποτάι της έρήμου» και διάφορα νιούς.

Πάνθεον. Άργεί

Καλάμα
 Έσπερος. Προβλήθησαν τά έργα «Τό μυστικόν μιάς αυτοκτονίας», «Μιά νύχτα στή Βουδαπέστη» και «Χάι-Τάγκ»,
 Λαϊκής Σχολής. Προβλήθησαν τά έργα «Η νύφη της ζουγκλας», «Η ευτυχία», «Κατζμαρές», «Η Βιέννη διασεκάξει» και «Ευθύμη χήρα».
 Τεανός. Προβλήθησαν τά έργα «Ένα τραγούδι, ένα φίλι, μία γυναίκα», «Τό μαγικό παλάτι», «Ό κύριος Άλμπερ», «Ποζμπό» και «Στό περιώριο της ζωής».
 Μπατάγιας

Κέριθος

Ατελιέ. Προβλήθησαν τά έργα «Φολί Μπερζέρ», «Ήσσία χόρευε», «Μίς Μπά», «Ό άνθρωπος σιά», «Κάστα Ντίβα», «Τό κοράκι», «Ό μικρός Άακβος», «Θά πάω έναν έκατομμυριούχο» και ή κηδεία του Τσαλδάρη.
 Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Τ' άπόκρυφα της Τσεκάς», «Τό πλήρωμα», «Η μνηστή του Φράκενστάιν», «Η γυναίκα της ταβέρνας», «Ξανθή Κάμεν», ή κηδεία του Τσαλδάρη και διάφορα μίκυ-μάκυς. Ν. Φιλόπουλος

Ηράκλειον

Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Άμαρτωλή νεότης», «Παραμονή της ναυμαχίας», «Χρυσά τέχη» και «Τό φάντασμα της θαλάσσης».
 Πουλακόν. Προβλήθησαν τά έργα «Τό κλεμένο πεπιδέριο», «Χωρίς οικογένεια», «Τό βασιλικόν βάλς», «Η Άβρσσονία 1935», και «Λουρητία Βοργία».
 Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Τώρα ή ποτέ», «Ό μολούγης», και «Ό καταστρεφής».
 Πουλακόν (Θερινός). Έκαμε έναρξιν την Δευτέραν 8 Ιουνίου με τό έργον «Μπέλλα Ντόνα».
 Άλκαζάρ (Θερινός). Έκαμε έναρξιν με τό έργον «Η σία χόρευε» με τόν χονδρόν και λιγνόν.

Κεραινή

Αττικό. Προβλήθησαν τά έργα «Τό παραστράτημα», «Τρομακτικά έκρηξίς», «Μπατεροφλάι», «Όταν ή γυναίκα άγαπά», «Άθως της ληστίας» και «Ρωμαϊκά σκάνδαλα».
 Χατζηλυκούδης

Καβάλλα

Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Μή με ξεχνάς», «Ό βασιλεύς των νέγων», «Ζουανίτα», «Μιά γυναίκα, ένα τραγούδι, ένα φίλι», και «Μιά βραδυά στό Μόντε Καρλό».
 Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Άστατη γυναίκα», «Τό δράμα του Άτλαντικού», «Η βασίλισσα της ζουγκλας», «Μιά νύχτα στό μετωπό», «Τ' άπόκρυφα της Τσεκάς», «Πέκος», και «Οί λαθρέμποροι της Ν. Υόρκης».

Άγλη. Προβλήθησαν τά έργα «Ένοχοποιητικά έγγραφα», «Κίτρινη άράχη», και «Μαύρη σελήνη».
 Έσπερος. (Θερινός). Έναρξίς λίαν προσεχώς υπό την διεύθυνσιν του κ. Ν. Καρασμίανη.
 Βασιλάκος

Άμαλιότι

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Καλό ταξίδι Μάνικα», «Πιστόλι και βιολί», «Άρσεν Λουπέν», «Άγιος ά-λογο», «Ό κυρίαρχος του κάμπου» και «Τοράντας».
 Ίντεάλ. Προβλήθησαν τά έργα «Τό μονοπάτι των ληστών», «Ένοχος ή άθώος», «Άνεμοστρόβιλος» και «Άηστεια λεωφορείου».
 Μποτσέζος

Άγρινιον

Τιτάνια. Προβλήθησαν τά έργα «Ό μυστικός ταχυδρόμος» και «Μιά νύχτα τρέμου».
 Πάρκον Παπαστράτου. Έκαμε έναρξιν με τά νέα

μηχανήματα Φιλισονόρ και προεβλήθησαν με επιτυχία τα έργα «Μαύρα Μάγια», «Η γυναίκα με το σέξ απήλ», «Μπαντέρα», «Ο λύκος του Λονδίνου», «Δεσποινίς Ροκοκό» και «Τυφών».

Βέρρεικ

Την 28 παρ. μηνός Μαΐου έκαμε έναρξη ο νέος πολυτελέστατος Κινηματογράφος «Πάνθεο» υπό την διεύθυνση του κ. Π. Γιαννιτσή. Ο νέος αυτός κινηματογράφος ειδικώς άνεγερθείς με άνασαικτικάτα φρετέγγ άλλετον φωτισμόν και με μηχανήματα Φιλισονόρ με άριστην απόδοσιν προέβαλε ως πρώτον έργον το γαλλικόν άριτούργημα «Όταισόφνια», μετά μεγάλης επιτυχίας και ηκολούθησεν ή προβολή των έργων «Το μόρος των ούσαόσων» και «Πώς έσβυσε μιá άγίαη».

Ζάππειον (Θερινός) Έναρξις προσεχώς. Στέφικαρ Χανιά

Πάνθεον Προεβλήθησαν τα έργα «Βαρώνος άτοιγανος», «Τό μαγιό παλάτι», «Τό φάνασμα της βαλσόσις», «Κάστα Ντιβα», «Υπαχόνια γίγαντες», Γυναικες σε κίνδυνο», «Βαρσιέτ», «Όταν ό έφως ψυθιάζει» και «Ο καβαλλάρης φάνασμα».

Όλμπια. Προεβλήθησαν τα έργα «Η νήσος των θησαυρόν», «Μιά ώρα κοντά σου», «Ξανθή Άφροδίτη», «Ο θάνατος», «Η παρέλασις του γυμνού» και «Ο κύριος του δνιάτου».

Κέρκυρα

Όφφα. Προεβλήθησαν τα έργα «Φολί Μπερζιέρο», «Άννου και Άννου», «Δικτάτορ», «Τά τραγικά άεροπλάνα», «Τό έγκλημα της οδού Μόργκαν» και «Στη χώρα των ονειρόν».

Η ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΦΟΞ»

Η Άνναμπέλλα, ή δημοφιλεστέρα καλλιτέχνης του γαλλικού κινηματογράφου, άνεχώρησεν άεροπορικώς διά Λονδίνον, όπου εκλήθη διά να πρωταγωνιστήσῃ εις ένα μεγαλειώδες φιλμ, έξ ολοκληρων έγχρωμον, το όποιον θα «γυρισθῃ» εις τα στούντιο του Άλεξ Κόρντα διά λογαριασμόν της «Φόξ Φιλμ».

ΠΟΣΟΝ ΕΣΤΟΙΧΙΣΕΝ Η ΝΙΚΗ

Το άλησημόνητο βωβό φιλμ της «Φόξ» «Πόσον έστοίχισεν ή νίκη» το όποιον εισέφερεν εις την παραγωγήν εταιρίαν κέδη άνω των 5 000.000 δολαρίων, πρόκειται να «γυρισθῃ» υπό της ίδιας εταιρείας εις ένα νέον άκδοσιν, φυσικά όμιλοσσαν αυτήν την φοράν. Εις τούς δύο κυρίους άνδρικοούς ούλους εις τούς όποιους έδοξάσθησαν ό γίγας Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν και ό Έντιμον Λόβ, θά έμφανισθούν ό Κλάρ Γκέημπλ και ό Ουάιλας Μπήρρο.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Table with 4 columns: Name, Address, Amount, Status. Lists names like Κινημ. Ροζικλαίο, Κινημ. Μέγας, Κινημ. Τιτάνας, etc.

ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Η άμερικανική Universal «γυρίζει» νέαν όμιλοσσαν έκδοσιν του περιφήμου έργου «Show Boat» με πρωταγωνιστριαν τήν Τρέν Ντάν.

Η άνωτέρω εταιρία, διά τήν περίοδον 1936-37 θά θέσῃ εις κυκλοφορίαν 36 μεγάλα φιλμ και 6 περιπετιόδη με τόν Μπου Τζόνες. Μεταξύ των μεγάλων φιλμ συγκαταλέγονται τά My man Godfrey με τήν Καρόλ Λουίρατζ και τόν Ουίλλιαμ Πάουελ, It's a small world με τήν Τζόαν Μπέννετ, ή όπερέτα Everybody sings με τόν Β. Μάη Λάγκλεν κ. ά.

Εις τό στούντιο του Τέμπλεχαφ του Βερολίου «γυρίζεται» τό νέον φιλμ της U.F.A. Junggesellen με σκηνοθέτην τόν Κάρλ Μπέρτε.

Η U.F.A. «γυρίζει» ένα φιλμ Ισπανικής ύποθέσεως υπό τόν τίτλον Maria de la nuit.

Η Universal Pict. έτοιμάζει μίαν νέαν όμιλοσσαν έκδοσιν του περιφήμου έργου του Γκαστόν Λερού «Τό φάνασμα της Όπερας».

Και εις τήν γαλλικήν έκδοσιν του νέου φιλμ της U.F.A. Güickinder (Les veinards) παραγωγής Μάξ Πρέφφερ θά πρωταγωνιστήσῃ ή Λίλιαν Χάρβεη. Έπίσης οι γάλλοι καλλιτέχνη Άνρι Γκαρσί, Πικελί, Ζάν Τουλου, Πιέρ Μανιέ κ. ά.

Πλείστα έξωτερικαί σκηνάί του νέου φιλμ της U.F.A. «La ville de la Anatole» «γυρίζονται» εις τά Βαλκάνια. Η 20 Century-Fox θά «γυρίσῃ» εν Άγγλία 9 φιλμ μεταξύ των όποιων και τόν «Συρανό ντε Μπερζεράν» τόν όποτον θά σκηνοθετήσῃ ό Άλεξ Κόρντα.

Εις τό νέον φιλμ In Souppenschein θά πρωταγωνισήσουν πλῆν του περιφήμου τερόρου Γιάν Κιουόρα ή Friedl Csera και Λουίλ φόν Χόχενμπεργκ.

Εις τό προσεχές φιλμ της Γιάκοπο «Η κυρία με τάς καμελίαις» παραγωγής Μέτρο Γκόλντουίν, ό Τζόν Μτάρρσομ θά υιοθεθῃ τόν ρόλον του Βαρζίλ, ό δε Ρόμπερ Τέβλορ τόν του Άρμάνου.

Διά τήν πραγματοποίησιν της νέας μεγάλης ταινίας «Γῆ της επαγγελίας» στήν όποιαν πρωταγωνιστούν ό Πόλ Μιοϋνι και ή βιενέζα Λουίζα Ράινερ, ή Μέτρο Γκόλντουίν ένοιούκισε δι' εν έτος μίαν άχανή έκτασιν εις τήν Καλιφορνίαν. Τήν έκτασιν αυτήν ό σκηνοθέτης Σιδνέυ Φράγκλιν διεμόρφωσε σ' ένα κομμάτι της Κίνας, με όλόκληρα κινεζικά χωριά, όχυρωμέναις πόλει, καλλιέργειαι, ορυζώνες, παγόδες και λέ ένα τμήμα του μεγάλου σινικού τείχους! Ο πληθυσμός της χώρας αυτής άποτελείται από πληρωμένους πραγματικούς κινεζούς της Άμερικῆς, οι όποτοι έξυπηρετούν όλους τούς βωβόρους.

ΠΡΟΣΟΧΗ!!

Κύριοι Διευθυνταί Έπαρχιακών Κινηματογράφων.

Σας γνωρίζομεν ότι τά Τυπογραφεία Ν. ΔΑΜΙΑΝΟΥ κατήρτισαν ιδιαίτερον τμήμα άποστολής εντόπου ύλικού διά τά Κινηματοθέατρα έπαρχιακών με τάς κάτωθι τιμάς:

- 50 Μονόφυλλα τοίχου διαστάσεων 60x80 δοχ. 75
1000 Φειβόλαν διαμοιγῃς 14x19 50
1000 Υποθήσεις έργου 14x19 50
Εισιτήρια εις διάφορα χρώματα ή χιλιάς 35
Καλλιτεχνική έμφάνισις και άκριβεια παραδόσεως.
Παρακαλείσθε πρός τό συμφέρον σας έπας συστήσῃ εις τά Γραφεία άποστολής ταινιών διασας προμηθεύουν και τό διασημιστικόν ύλικόν όπωσά να έξασφαλίσῃ τήν ήσυχιαν σας.

Η πληρωμή άπαραιτήτως τούς μετρητοίς.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΗΜΑΤΑ Ν. ΔΑΜΙΑΝΟΥ & ΣΙΑ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 14 - ΑΘΗΝΑΙ

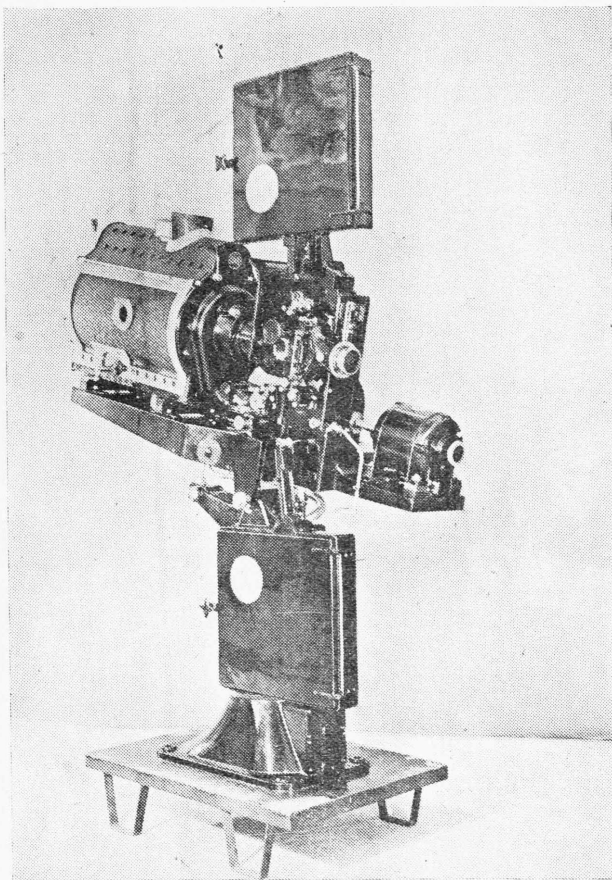
Main table with 7 columns: Title, Author, Language, Type, Genre, Director, Studio. Lists titles like Sinister Hands, Life of Jimmy Dolan, Fighting Thru, etc.

Summary table with 3 columns: Period, Total Shows, Total Audience. Lists data for periods 1932-33, 1933-34, 1934-35, 1935-36.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ Κινηματογράφων κατά τας τέσσαρας τελευταίας περιόδους και Τόν άριθμόν των εις διάφορας γλώσσας όμιλοσσαν κατά τας αυτάς περιόδους.

PHILIPS CINÈ SONOR

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟΙ



Ἡ μηχανὴ
προβολῆς

PHILIPS VI

ποῦ θαυμα
τουργεῖ στὸν
Κινηματογράφο

“**ΠΕΥΚΑ,**”
(ΖΑΠΠΕΙΟΥ)



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφ. 24.339