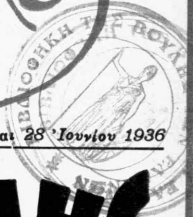


Κινηματογραφικός

Αστέρας



"Έτος ΙΓ' Αριθ. 11 (380)

Αθήναι 28 Ιουνίου 1936

ΤΟΞΟΤΑΙ ΤΗΣ ΒΕΓΓΑΛΗΣ

ΓΚΑΡΥΚΟΥΠΕΡ
ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ



Σκηναί από τό ἔργον «Τοξόται τῆς Βεγγάλης» παραγωγῆς Paramount, τό ὁποῖον θά προβληθῆ κατά τήν προσεχῆ χειμερινήν περίοδον εἰς ἓνα τῶν κεντρικῶν Κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν καί εἰς τό ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ὁ Γκάρρυ Κοῦπερ καί ὁ Φράνσοτ Τόν.

(Ἐκμετάλλουσιν Ἀμολογιτή, Βουλγαρίδη - Α.Ε.Κ.Ε.)

ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΡΟΙ ΤΟΙΟΥΤΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΘΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΘΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ

Φ Ο Ξ Φ Ι Λ Μ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΕΣ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΚΛΕΚΤΗ ΣΕΙΡΑΝ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ



Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΤΩΝ ΚΑΡΧΑΡΙΩΝ

Με τους Ρουάναρ Μπάτλερ και Γκλόρια Στούαρτ.

ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ

Με τους Ρόναλντ Κόλμαν, Κλωντέτ Κολμπέρ, Βίκτ. Μάκ Λάγκλεν.

ΡΑΜΟΝΑ

Ταινία χρωματισ με την Καρέτα Γιαγκ.

Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΓΚΑΡΤΣΙΑ

Με τους Ουάλλας Μπήρρυ, Βαρβάρα Στάνγουϊκ, Τζών Μπόλς.

ΟΠΩΣ ΑΓΑΠΑΣΤΕ (Το Ο Σαίξπηρ)

Με την μεγάλη τραγουδίστρια Έλίζαμπετ Μπέργκκερ.

ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Πρωταγωνιστούν η Σιμόνη Σιμόν, ο Χέρμπερτ Μάρσαλ και η Ρουθ Τσάστερτον.

ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΕΝΝΑΡΗΣ

Με την μεγάλη μικροθλαυ Σίρλεϋ Τέμπλ.

Η ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ

Πρωταγωνιστά, Σίρλεϋ Τέμπλ, Τζών Μπόλς, Γκλόρια Στούαρτ.

ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΠΛΟΥΣΙΟΚΟΡΙΤΣΟ

Πρωταγωνιστά, Σίρλεϋ Τέμπλ, Γκλόρια Στούαρτ, Άλις Φαίη.

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Πρωταγωνιστά, Τζών Χέρσολτ, Τζούν Λαγκ και το περίφημο πεντάδυμα ΝΤΙΟΝ.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ

Πρωταγωνιστά, Φρέντερικ Μάρς, Γουόρνερ Μπάξτερ, Λάιονελ Μπάρρυμोर, Τζούν Λάγκ.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΤΙΝΑΣΞΕ ΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

Με τον Ρόναλντ Κόλμαν και την Τζόαν Μπέννετ.

Μερικά από τα άριστουργήματα που θα παρουσιάσει την προσεχή σεζόν η

Φ Ο Ξ Φ Ι Λ Μ Ε Λ Λ Α Σ Α. Ε.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ) ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22-654

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σ. ΜΑΛΛΑΧ - ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΤΗΛ. 28-95

ΝΕΟΝ ΑΙΜΑ!

Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΝΕΩΣΕΩΣ

Ἡ Μέτρο-Γκόλντουϊν-Μάγερ διατηροῦσα σταθερῶς ὅλους τοὺς παγκοσμίου ἐπιβολῆς ἀστέρας της, οἱ ὅποιοι ἄλλωστε οὐτε ἀποχωρίζονται ἀπ' αὐτῆς, θὰ παρουσιάσῃ ἐφέτος νέας καλλιτεχνικὰς διασημότητας, τὰς ὁποίας ἐκλεκτικῶς προσέλαβεν εἰς τὰ στούντιό της ὡς νέον αἷμα, διὰ νὰ ποικίλῃ καὶ ἐπεκτείνῃ τὴν ὄντως κολοσσιαίαν εἰς ποσότητα καὶ ποιότητα ἐφετεινὴν παραγωγὴν της.

Κάθε καλλιτέχνης, εἴτε ἡθοιοὶδς εἶναι, εἴτε συγγραφεὺς, εἴτε σκηνοθέτης, εἴτε μουσικός, εἴτε καὶ χορευτῆς ἀκόμη, γιὰ ν' ἀναδειχθῇ καὶ στερεώσῃ τὴ φήμη του ἐπιζητεῖ πάντα καὶ θεωρεῖ γιὰ ὑψίστην τιμὴ νὰ συνεργασθῇ μετὰ τὴν «Μέτρο» καὶ νὰ πάρῃ τρόπον τινὰ ἕνα πιστοποιητικὸν ἀπ' τὰ στούντιό της.

Τὴν προσεχῆ σαζὸν ἐκτός ἀπ' τὴν Γκάρμπο, τὴν Κράουφορντ, τὸν Κλάρκ Γκέμπλ, Φράνσοτ Τόν, Ζανέτ Μακδόναλδ, Μογκόμερ, Τζιν Χάρλοου, Οὐάλας Μπῆρρ, Μπάρυμορ, Μύρνα Λόυ, Σάρλ Λῶτον, Νόρμα Σῆρερ, Χονδρόν-Λιγνόν κ.λ.π. θὰ ἔχῃ τὴν ἱκανοποίησιν καὶ τὴν χαρὰ νὰ παρουσιάσῃ σὲ δικά της ἔργα τοὺς Σάρλ Μπουαγιέ, Πῶλ Μιουνί, Νέλσον Ἐντυ, Ἀδελφούς Μάρξ (κωμικούς), Σπένσερ Τρέϊου, Μίκυ Ρουένι, (τὸν μικρὸν τοῦ Ὀνειροῦ Θερινῆς Νυκτός), καὶ τὰς Γκρέης Μούρ, Ἐλινορ Πάουελ, τὴν βιεννέζαν Λουίζε Ράινερ, Ζανέτ Γκέυνορ, Σεσίλια Πάρκερ, Σύλβια ΣιδνεϿ, Βαρβάρη Στάνγουϊκ κ.λ.π.

Ἡ ἀσυναγώνιστη δὲ πλειὰς τῶν παραγωγῶν της ἐπλουτίσθη μετὰ τὸν πολὺν Ραμπίνοβιτς καὶ τὸν γερμανὸν Φρίτς Λάγκ, (σκηνοθέτην τῶν «Νιμπελοῦγκεν» καὶ τοῦ «Μητρόπολις»).

Μ' αὐτὰ τὰ καλλιτεχνικὰ ὄπλα θὰ κατέλθῃ ἡ «Μέτρο» στίς ἐφετεινὰς «φιλικὰς συναντήσεις» της.

Δὲν ὀμιλοῦμε προκαταβολικῶς περὶ «θριάμβων» καὶ «δαφνῶν». Θὰ ἔχομε ἀργότερα ὅλον τὸν καιρὸ ν' ἀκοῦμε ἕξνα στόματα καὶ νὰ διαβάσομε ξένες γραφὰς ποὺ θὰ ὑμολογοῦν τὴν ἀσύγκριτην ἐφετεινὴν παραγωγὴν τῆς

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΤΟΥΪΝ - ΜΑΓΕΡ

ΟΙ ΝΑΥΤΙΚΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ

Rex
Conte di Savoia
Majestik
Homerik
Olympic
Britannic
Georgic
Berengaria
Mariposa
Monterey
Lurline
Pres. Hoover

καὶ 300 ἀκόμη πλοῖα
τοῦ
Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ
τῶν
Ἠνωμένων Πολιτειῶν
εἶνε
ἐφωδιασμένα μετὰ
ΜΗΧΑΝΑΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ
καὶ
ΗΧΗΤΙΚΑΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

R. C. A.

Ρ Η Ο Τ Ο Ρ Η Ο Ν Ε

ΤΙΜΑΙ ΑΦΑΝΤΑΣΤΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
— ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΡΟΣΦΟΡΑΝ —

Ἀποκλειστικὴ Πώλησις διὰ τὴν Ἑλλάδα:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Σολωμοῦ 62 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλέφ. 23-206

1936-1937

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΘΡΙΑΜΒΩΝ ΔΙΑ ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ ΑΝΩΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

A. E. K. E.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 — Τηλέφωνα : 24339 και 24895

ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Τὸ Μουσικὸν Θαῦμα τοῦ 1936

Μὲ τὸν γίγαντα τῆς δόξης ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΒΑΣΣ

Νέα Μεγάλη ἔπιτυχία τῆς ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ

Μουσική: ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ καὶ ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΟΛΤΣ
Σκηνοθεσία: ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛΒΑΡΥ.

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

Ὅμιλοῦσα ἔκδοσις τῆς μεγάλης ἔπιτυχίας τοῦ ἀλημονήτου ΔΟΝ ΤΣΑΝΕΪ·Υ·
Μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ καὶ ΒΟΡΙΣ ΚΑΡΛΩΦ

ΓΚΟΛΕΜ [Ὁ τρελλὸς Βασιληάς]

Μία νέα συνταρακτικὴ δημιουργία τοῦ ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ

ANNA-MARIA

Τὸ ἐφάμιλλον τοῦ «ΠΛΗΡΩΜΑΤΟΣ»
ἀεροπορικὸν ἀριστούργημα μὲ τοὺς

ANNAMΠΕΛΛΑ — ΖΑΝ ΜΥΡΑ — ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΑΜ

Ο ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΣ

Ἡ κοσμοξακουσμένη Ὁπερέττα
τοῦ ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ

Μὲ τὸ εἰδωλον τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΚΑΙ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΤΩΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ ΜΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑΙ

* Ἀθῆν-Πειραιῶς δρ. 200

* Παρισίων... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

* Ἐτησίᾳ Δοχ. 350

Δι συνδρομαὶ ἀπαραι-

τήτως προσληρόνουνται

ΕΤΟΣ ΙΓ' ΑΡ. 11 (380)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὑδρὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

(Ἀ' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΤΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

* Ὁ στίχος... Δοχ. 10.-

* Ἡ σελίς... > 800.-

Κατ' ἀναλογίαν τὰ

κλάσματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνίαι

διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε-

λιῶν διαρχειῶν.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10

ΕΝΑ ΒΛΕΜΜΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ

ΤΙ ΜΑΣ ΕΔΩΞΕ Η ΣΑΙΖΟΝ ΠΟΥ ΕΛΗΞΕ

Τώρα πού ἔληξε ἡ κινηματογραφικὴ περίοδος καὶ πὺ ἂν μπορεῖ κανεὶς ἀνεπιφύλακτα νὰ ἐκφέρει τὰς κρίσεις του, μοῦ φαίνεται πὺς ἕνας ἀπολογισμὸς τῶν πεπραγμένων εἶναι ἐπιβεβλημένος.

Ἐπὶ κεντρικὰ κινηματοθέατρα πρώτης προβολῆς ἐλειτούργησαν. Ἀπόλλων, Ἀττικόν, Κοτοπούλη, Παλλάς, Πάνθεον, Σπλένιτι, Τιτάνια. 201 ἔργα προεβλήθησαν εἰς τοὺς κινηματογράφους αὐτοὺς καὶ ἄλλα 122 περίπου, περιπετειώδη κατὰ τὸ πλεῖστον, στοὺς λαϊκοὺς κινηματογράφους: Ἀθηναϊκόν, Ἑλλάς, Μάξστικ, Ροζίκλαϊρ. Ἀπ' αὐτὰ, τὰ 239 ἦσαν ἀμερικανικῆς παραγωγῆς, 37 γαλλικῆς, 30 γερμανικῆς, 9 ἀγγλικῆς, 4 αὐστριακῆς, 3 ἰταλικῆς καὶ 1 σοβιετικῆς.

Μὲ ἄλλα λόγια ἡ ἀμερικανικὴ παραγωγή ἐφέτος κατ' ὀρθωσιν νὰ φθάσῃ σ' ἕνα ποσοστὸ 74οιο ἐπὶ ὅλης τῆς καταναλώσεως. Πρέπει δὲ νὰ δηλογοηθῇ ὅτι καὶ ποιοτικῶς τὸ ἀμερικανικὸν φιλμ δὲν ὑστέρησεν. Τὰ «Ὀνειρον βερνιῆς νυχτός» τοῦ Ράινχαρτ, «Ἔμαι δραπέτης», «Σκόγια», «Μίς Μπᾶ», «Ὁ Καταδότης», «Δὲν εἶμαι ὁ ἔνοχος», κ. ἄ., εἶναι ἔργα πὺ ἀξίζουν γιὰ πολλοὺς λόγους τὴν προσοχὴν μας, ἀλλὰ ἰδιαίτερως γιὰ τὴν πρωτοπορίαν καὶ ἀνοίγουν νέους ὁρίζοντας εἰς τὴν Τέχνην τοῦ Κινηματογράφου.

Ἀξιοσημειωτὸς εἶναι ἡ ἐξέλιξις τοῦ γαλλικοῦ φιλμ. Μέσα στὰ 37 γαλλικὰ ἔργα, εἶναι ζήτημα ἂν ξεχωρίζωμε 7 σκάρτα. «Ἡρωϊκὴ παρέλασις», αὐτὴ ἡ νταντελλένια σάτυρα τοῦ Ζᾶκ Φένυντερ, «Ἡ ἐπιφυλακὴ», «Ὁ Σαμφών», «Ἡ Ἐδύχλια», «Τὰ μαῦρα μάτια» εἶναι δημιουργία πὺ τιμῶν τὸν τόπον τῆς παραγωγῆς τῶν.

Ἀλλὰ ἀμέριστο τὸν θαυμασμὸ μας εἶχεν ἐφέτος ἡ Αὐστρία μὲ τὸ λεπτώτατο «Ἐπιπέδιον», τὴν παθητικὴ «Μαζούρκα» καὶ τὸ «Ἡμερολόγιον μιᾶς ἐρωτευμένης». Πόσον μακριὰ βρισκόμαστε ἀπὸ τὰ χυδαῖα καὶ χοηδροειδῆ γερμανικὰ κατασκευάσματα! Καὶ προκειμένου περὶ τοῦ γερμανικοῦ κινηματογράφου οφείλομεν νὰ ὑπεργραμμίσωμεν σὲ τί βαθμὸν καταπτώσεως εὐρίσκειται. Ἄν ἐξαίρεση κανεὶς τῆν «Βικτωρία» καὶ τῆς δύο δημιουργίαι τῶν Γιάννινης «Ἐσπεμένη Ἐιδώτες» καὶ «Τρασοῦμλους», κανένα ἄλλο ἔργο δὲν ἦταν ἀξίον προσοχῆς.

Ἡ Ἀγγλικὴ κινηματογραφία, ἡ ὅποια μᾶς ἔδωκε περίπου τόσες ὑποσχέσεις μὲ τὸν «Ἐρρικό τὸν 8ο», καὶ τὴν «Αἰκατερίνη τῆς Ρωσσίας», δὲν κατάρθωσε νὰ τῆς πραγματοποιήσῃ.

Ἡ Ἰταλία μὲ τὴν «Κάστα Ντίβα» ἔδειξε πὺς δταν θέλει μπορεῖ νὰ παρουσιάσῃ κάτι καλὸ. Ὅσο γιὰ τὴν «Κωμωδία τῆς ζωῆς», τὴν πρώτην καὶ μοναδικὴν ὁμιλοῦσα σοβιετικὴν παραγωγή (γιὰ τὴν μᾶς τὴν ἔδωσαν ντουμπλαρισμένην) παρὰ τὰ σημαντικὰ μει-

ονεκτικὰ τῆς, ἰδίως τεχνικῆς φύσεως, μᾶς προξένησε εὐχάριστον ἐκπληξίην μὲ τὴν πρωτοτυπία τῆς καὶ τὰ ἀφθονα εὐρήματα τῆς.

Ἀπὸ ἀτόμους κινήσεως οἱ κινηματογράφοι μας ἐφέτος δὲν πρέπει νὰ εἶναι δυσαρεστημένοι. Ἀπὸ 1914.791 εἰσιτήρια πὺ ἐπραγματοποίησαν κατὰ τὴν περίοδον 1934-35 ἔφθασαν ἐφέτος τὸ σεβαστὸν ποσὸν τῶν 2.650.206. Δηλαδή μιὰ καθαρή ἀύξησις 735.415 εἰσιτηρίων! Κατὰ τὴν γνώμη μου ἡ κατὰ διὰ δραχμῆς μείωσις τῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου συντελέσεν ἀρκετὰ σ' αὐτὸ. Ὅπως ἐπίσης καὶ ἡ καλλίτερη ἐκλογή ἔργων.

Καὶ γιὰ νὰ τελειώσωμε ἀξίζει νὰ σημειωθῇ ἡ ἐδύγενῆς προσπάθεια τῆς διευθύνσεως τοῦ χειμερινοῦ «Ὀφθα» πὺ ἀπέφασκε νὰ ἐξακολουθήσῃ εἰς τὸν θερινὸν κινηματογράφον «Ρουαγιαῖλ» τὸ σύστημα τῆς προβολῆς νέων ἔργων πρώτης βιζιόν. Βέβαια, ὁ νεωτερισμὸς αὐτὸς εἶναι παράτομος, τὸ γεγονός δὲμος εἶναι ἕνα: ὅτι εἶναι οἱ φανατικοὶ φίλοι τοῦ κινηματογράφου, πὺ παρηκολούθησαν τὰ περισσότερα χειμερινὰ φιλμ καὶ πὺ δὲν ἔχουν τὸ καλοκαίρι πὺς περάσουν τῆς βραδυῆς τῶν, εὐρήκαν σὲ τὸ «Ρουαγιαῖλ» ἕνα συμπαθητικὸν καταφύγιον. Θὰ εἶναι δὲμος ἀρκετὸ γιὰ νὰ στηρίξουν μιὰ ἐπιχειρήσι μὲ τόσα μεγάλα ἔξοδα: Τὰ μέχρι σήμερον τοῦλάχιστον ἀποτελέσματα δὲν μᾶς δίδουν τὸ δικαίωμα νὰ τὸ πιστεύσωμεν.

Βίων Παπαμιχάλης

ΤΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ὁ Ζᾶν Χέρσολτ, ὁ ὅποιος μετὰ τὴν πρωτοφανῆ ἔπιτυχίαν πὺ ἔσημείωσεν εἰς τὸ φιλμ «Ὁ ἰατροῦ τῆς ἐπαρχίας» ἐξελίχθη εἰς ἕναν ἀπὸ τοὺς δημοφιλεστέρους «ἀστέρας» τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου καὶ ἀνέλαβε τὸν πρωτεύοντα ῥόλον εἰς μιᾶν ἄλλην μεγάλην παραγωγήν τῆς «Φόξ», ἡ ὅποια τιτλοφορεῖται «Τὰ ἀμαρτήματα εἰδὸς ἀνθρώπου» Ὁ Χέρσολτ εἶναι ἐνθουσιασμένος ἀπὸ τὸν ῥόλον αὐτὸν, τὸν ἔξαιρετικὰ πολύπλοκον καὶ δύσκολον καὶ ἐλπίζει ὅτι μὲ τὴν νέαν του αὐτὴν δημιουργίαν θὰ ἀναγνωρισθῇ ὡς ὁ μεγαλύτερος σύγχρονος ἠθοποιὸς τοῦ παγκοσμίου κινηματογράφου.

Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φοράν καὶ ὁ ὠραϊστάτος μεξικανὸς ζῆν- ποεμιέ Ντόν Ἀμέκε, διὰ τὸ ταλέντο τοῦ ὁποίου πολλὰ τὰ καλὰ λέγονται

ΜΟΝΟΝ διὰ τῆς καλῆς καὶ προσεκτικῆς ἐκλογῆς αἱ **ἐξαιρετικαὶ ταινίαι**.

Ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀρχῆς ταύτης τὸ Γενικὸν Ἐπιμεταλλεύσεως Κινηματογραφικῶν ταινιῶν

ΕΜΜ. Λ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

εὐρίσκειται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ γνωρίσῃ εἰς τοὺς κ. κ. Διευθυντὰς τῶν κινηματογράφων τῆς Ἑλλάδος ὅτι τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα διαθέτει διὰ τὴν προσεχῆ Κινηματογραφικὴν περίοδο 1936 - 1937 εἶναι μία σπανία ἐπιλογή ἀπὸ τὴν παγκόσμιον κινηματογραφικὴν παραγωγὴν. — Τὰ ὀνόματα τῶν ἠθοποιῶν, τῶν σκηνοθετῶν ὡς καὶ οἱ τίτλοι τῶν ταινιῶν, τὰς ὁποίας περιλαμβάνει ὁ κάτωθι κατάλογος, εἶναι μία σαφῆς καὶ ὑπεραρκετὴ ἀπόδειξις τῆς ἀξίας τῶν ἔργων, ἐν ἑκάστῳ τῶν ὁποίων ἐξασφαλίζει καὶ ἀπὸ μίαν πραγματικὴν ἐπιτυχίαν.

ΝΙΤΣΕΒΟ Ἡ Γαλλικὴ παραγωγή παρουσιάζει κατ' ἔτος μίαν μεγάλην ταινίαν. Ἡ ἐφετεινὴ θὰ εἶναι τὸ ΝΙΤΣΕΒΟ διὰ τὸ "γύρισμα", ὠρισμένων σκηνῶν τοῦ ὁποῖου λαμβάνει μέρος ὁ Γαλλικὸς στόλος καὶ τὰ ὑποβρύχια τῆς Γαλλίας. — Πρωταγωνιστεῖ ὁ ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ. — Σκηνοθέτης ὁ Ζακ ντὲ ΜΠΑΡΟΝΣΕΛΛΙ ὁ ἐπωνομασθεὶς ὁ "Ζωγράφος τῆς Θαλάσσης,...

ΑΥJOURD'HUI Ἡ μόνη ταινία εἰς τὴν ὁποίαν θὰ πρωταγωνιστήσῃ ἐφέτος ὁ ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ ἐν Γαλλίᾳ, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἔργου τοῦ Ζ. ΚΕΣΣΕΛ. — Διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς ταινίας ταύτης θὰ συνεργασθοῦν τρία ἀπὸ τὰ μεγαλειότερα Γαλλικὰ ἐργοστάσια.

ΤΟ ΧΡΗΜΑ Ἀπὸ τὸ περίφημον ἔργον τοῦ ΕΜΙΛ ΖΟΛΑ. — Πρωταγωνιστοῦν ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΑΜ, ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ, ΟΛΓΑ ΤΣΕΧΟΒΑ. — Αἱ σκηναὶ τῆς πυρκαϊᾶς τῶν πετρελαιοπηγῶν, τοῦ πανικοῦ τοῦ χρηματιστηρίου ὡς καὶ ὁ πλοῦτος ἐν γένει τῆς ταινίας ἀποτελοῦν ἄθλον τοῦ σκηνοθέτου ΠΙΕΡ ΜΠΙΓΙΟΝ.

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΝΤΑΓΚΜΑΡ Ἀπὸ τὸ ἔργον ΠΑΝΣΙΟΝ ΓΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ τοῦ Οὐγκο Μπρέτοναίτερ. — Ὁ σκηνοθέτης ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛΒΑΡΥ ὑπόσχεται νὰ παρουσιάσῃ τὴν ταινίαν ταύτην ὡς τὸ περὶ ἀξιοσημείωτον τῶν μέχρι σήμερον ἔργων του. — Πρωταγωνιστοῦν: τὸ νέο ἀστὴρ ΑΓΓΕΛΑ ΖΑΛΟΚΕΡ καὶ ΑΤΤΙΛΑ ΧΕΡΜΠΙΓΚΕΡ. — Μουσικὴ: ΡΑΛΦ ΜΠΕΝΑΤΣΚΥ.

ΜΠΑΚΑΡΑ Τὸ σκάνδαλον τοῦ *Σταβίου* ἐνέπνευσε εἰς τὸν συγγραφέα ΥΒ ΜΙΡΑΝΤ τὸ σενάριο τοῦ «ΜΠΑΚΑΡΑ». — Ἡ ἐντελὴς μοντέρνα καὶ δραματικὴ ὑπόθεσις καὶ ὁ πλοῦτος τοῦ ἔργου καὶ πρὸ παντὸς ἡ τέχνη καὶ κομψότης τῆς πρωταγωνιστρίας ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ ἐσημείωσε ἐποχὴν στὸ Παρίσι ὅπου ἐπὶ μῆνας προβάλλεται.

ΜΟΝΟΝ διὰ τῶν **ἐξαιρετικῶν ταινιῶν** ἡ ἐπιτυχία τῶν Κινηματογράφων.

Γενικὸν Ἐπιμεταλλεύσεως Κινηματογραφικῶν ταινιῶν

ΠΟΥΠΕΝΦΕ Ἀριστοτεχνικὴ Βιεννέζικη ὀπερέττα τοῦ μουσουργοῦ ΡΑΛΦ ΜΠΕΝΑΤΣΚΥ. — Λαμβάνουν μέρος ἡ ὀρχήστρα καὶ τὸ μπαλέτο τῆς Ὀπερας τῆς Βιέννης καὶ ἡ ὀνομαστὴ Τζαζ τοῦ ΦΡΑΓΚ ΦΟΞ. — Πρωταγωνιστοῦν: ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΔΕΡ, ΒΟΛΦ ΑΛΜΠΑΧ ΡΕΤΤΥ, ΠΑΟΥΛ ΧΕΡΜΠΙΓΚΕΡ, ΑΝΤΕΛΛΑ ΖΑΝΤΡΟΚ.

ΥΠΟ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ Ἐκ τοῦ μυθιστορήματος Ρωσικῆς ὑποθέσεως τοῦ ΖΩΖΕΦ ΚΟΝΡΑΔ. — Παραγωγή ΑΝΤΡΕ ΝΤΑΒΕΝ. — Σκηνοθεσία ΜΑΡΚ ΑΛΛΕΓΚΡΕ. — Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἄσσοι τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου: ΠΙΕΡ ΦΡΕΝΑΙ, ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑΡΟΛΑ, ΓΚΑΜ ΠΡΙΕΛ ΓΚΑΜΠΡΙΟ, ΜΙΣΕΛ ΣΙΜΟΝ.

ΤΟ ΑΚΡΙΒΩΤΕΡΟ ΦΙΛΙ Μία ἀπὸ τὶς ὠραιότερες ὀπερέττες τοῦ ΡΟΜΠΕΡ ΣΤΟΛΤΣ. — Ὁ πλοῦτος τῆς σκηνοθεσίας, ἡ γοητευτικὴ μουσικὴ καὶ ἡ ὄλως ἐξαιρετικὴ ἐμφάνισις τῆς πρωταγωνιστρίας ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΤ μᾶς θυμίζει τὶς παλῆς ἀλησμόνητες ἐπιτυχίες τοῦ Κινηματογράφου. — Συμπράττουν: ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΧΑΝΣ ΜΟΖΕΡ, ΣΟΥΖΥ ΛΑΝΝΕΡ, ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΝ.

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠ' ΤΗ ΒΙΕΝΝΗ Ὅλη ἡ ζωὴ τῆς Βιέννης μὲ τὰ τραγούδια τῆς, τοὺς χοροὺς τῆς, τὰ γλέντια τῆς. — Μουσικὴ ΡΟΜΠΕΡ ΣΤΟΛΤΣ. — Πρωταγωνιστοῦν: ΧΕΡΜΑΝ ΤΙΜΜΙΓΚ, ΠΑΟΥΛ ΧΕΡΜΠΙΓΚΕΡ, ΛΕΟ ΣΛΕΖΑΚ, ΧΙΛΔΕ ΦΟΝ ΣΤΟΛΤΣ (πρωταγωνίστρια τοῦ «ΜΑΣΚΑΡΑΤ») ΑΝΤΕΛΛΑ ΖΑΝΤΡΟΚ.

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ Ἐνα κῶμα εὐθυμίας ἀπὸ τὴν Παρισινὴν ζωὴ. Πρωταγωνιστοῦν: ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑΡΟΛΑ, ΛΟΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΟΥ. — Παραγωγή ΑΝΤΡΕ ΝΤΑΒΕΝ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙΑ Τὴν ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΕΚΚΛΑΙΡ ΖΟΥΡΝΑΛ

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ: 10 ΕΚΚΛΕΚΤΑ περιπετειώδη ἔργα, τὰ καλλίτερα τῆς ἐσχέτως Γερμανικῆς καὶ Ἀμερικανικῆς παραγωγῆς μὲ τοὺς λαοφιλεῖς πρωταγωνιστὰς:

**ΜΟΝΤΕ ΜΠΛΙΟΥ — ΤΣΑΡΕΤΑΡΕΤ — ΡΑΛΦ ΦΟΡΜΠΕΣ
ΧΑΡΡΥ ΦΡΑΓΚ — ΚΟΝΓΟΙΥ ΤΗΡΛ — ΡΑΛΦ ΜΠΕΛΑΜΥ
ΤΕΟΝΤΩΡ ΛΟΟΣ — ΤΖΩΝΤΑΡΟΥ — ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΝ
ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΝ καὶ μικρὸν ΜΙΚΥ ΡΟΥΝΥ.**

ΕΜΜ. Λ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Η πρώτη αμερικανική εμφάνιση της Σιμόνης Σιμόν.

«Όλοι οι θαυμαστές της χαριτωμένης γαλλίδος «σάτ» διερωτώνται, τί γίνεται ή; εδουομένη των καλλιτεχνών. Τόν προσεχή μήνα συμπληρούται έτος πού ή συμπάθη ντίβα έγκάτελεψε την πατριδα της διά να μεταβή στην θρυλική κινηματογραφούπολι, διά να στολήσιν με την λάμψη της και την δροσίδα της τόν άστερισμόν του Χόλλυγουντ. Τά φιλμ εις τά όποια έπρόκειτο να λάβη μέρος ήσαν καθ' όλα έτοιμα και δέν άνέμενον παρά την άφιξιν της Σιμόνης διά να άρχισή τόν «γύρισμά» των. Εις τόν «Έπας νασάτην Γκάρτσια» και τό «Υπό δύο σημαίας» δύο από τά σημαντικώτερα φιλμ, όχι μόνον της «Φόξ» αλλά όλοκληρου της αμερικανικής παραγωγής, τίς ειχον άνατεθή οι πρωτεύοντες ρόλοι, ρόλοι πού οι περισσότεροι μεγάλοι «άστερες» του Χόλλυγουντ έποθούσαν να έρμηνεύσουν. Άλλά άφηνικά ό ένας ρόλος δίδεται στην Βαρβάρα Στάνγουϊκ και ό άλλος στην Κλωντέτ Κολμπέρ. Χίλις διαδόσεις έκυκλοφόρησαν τότε.

Άλλοι έλεγαν ότι οι διευθυντά της «Φόξ» δέν έμειναν ικανοποιημένοι από την γαλλίδα καλλιτέχνηδα, άλλοι ότι ή Σιμόνη δέν μπορούσε να συνεννοηθή με τούς αμερικανούς, τρίτον ότι ή γαλλίς ντίβα ήθελε να κάνη την έκκεντρικην και τίς έστακόθηκε με δλους τούς διευθυντάς και τούς συμπάκτας της. Πολλοί μάλιστα έφθασαν μέχρι του σημείου να άναγγείλουν την άμειον επάνοδόν της εις την Γαλλίαν. Η άλήθεια δυστυχώς ήταν άλλη. Η Σιμόνη Σιμόν έπεσε άρρωστη, και μάλιστα βαρεία, από τίς πρώτες σκηνές του φιλμ «Υπό δύο σημαίας». Τό κλίμα της Καλιφορνίας δέν ήταν διόλου εύνοϊκό δι' αυτήν. Έτσι ό περίφημος ρόλος του «Σιγαρέττου», πού άσφαλώς, θα έλανάριζε όριστικά την Σιμόν εις την αμερικανικην αγοράν έδόθηκε εις την Κλωντέτ Κολμπέρ.

Τώρα όμως ή Σιμόνη έγεινε καλά. Εις αυτό συντελέσει και ή άφιξις ενός αγαπημένου της προσώπου από την Γαλλία, πράγμα πού της έτόνωσαν άρεκατό τό ήθικόν. Νέες μελέτες, νέα σχέδια, νέοι ρόλοι. Έπί τέλους έξελέγη τό περίφημο θεατρικό έργο του Ουγγρου συγγραφέως Λαντισάουζ Φοντόρ «Ματούρα», για να χρησιμεύσι ως πρώτη εμφάνις της Σιμόνης Σιμόν εις τό αμερικανικόν φιλμ. Τό έργον αυτό, τό όποιον έτιλοφορήθη «Κοιτώνες κοριτσιών», έκτυλλισεται μέσα σ' ένα κολλέγιο και πραγματεύεται τόν έρωτα μιάς νεαρής μαθητριάς (Σιμόνη Σιμόν) και της ηλικιωμένης καθηγητριάς της (Ρουθ Τσάττερτον) πρós τόν διευθυντή της σχολής (Χέρμπερ Μάρσαλ).

Τό φιλμ αυτό, διά τό όποιον κατεβλήθη κάθε φροντίς, προβλέπεται ότι θα είναι από τά καλύτερα και πλέον ένδιαφέροντα της προσεχούς περιόδου. Έκτός από την δυνατήν υπόθεσιν, την επιμελημένη σκηνοθεσίαν και την άτμοσφαιραν της δροσιάς πού επικρατεί εις τό φιλμ, ιδιαίτερα προσοχή άποδίδεται εις την έρμηνεύσιν τών ήθοσιών, δεδομένου ότι και οι τρείς πρωταγωνιστάι είναι από τά πλέον αξιόλογα ταλέντα του κινηματογράφου.

Η Σιμόνη Σιμόν, άν κρίνη κανείς από τας φωτογραφίας του φιλμ πού έκυκλοφόρησαν, είναι θαυμαστή σε δροσερή εμφάνισι και σε νειάτα. Άλλωστε ό ρόλος αυτός είναι ιδιαίτερος κατάλληλος δι' αυτήν και ένθυμίζει πολύ τής γενικής γραμμής της ημιοργίαν της εις την «Πρώτην Φλόγαν».



Μία συναρπαστική σκηνή από τό πολεμικόν έργον «Stosstrupp 1917» του όποιου ή υπόθεσις έβραβεύθη υπό της γερμανικής Άκαδημίας.

(Έκμετάλλευσι «Λύρα Φιλμ»).

Η ΦΟΞ ΘΑ «ΓΥΡΙΣΗ», ΕΝΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Λονδίον. Πρὸ της άναχωρήσεώς των διά την Νέαν Υόρκην οι κ.κ. Σύντνεϋ Κέντ και Ζόζεφ Σένκ άνεγγυειλαν ότι ή εταιρία «Φόξ-20ος Αίων» θα «γυρίση» έφέτος έννεα φιλμ εις τό Λονδίον, υπό την έποπτεϊαν του Ρόμπερτ Κέϊν.

Τά θέματα πού θα έκλεγούν θα είναι κατάλληλα τόσοσν δι' τό ευρωπαϊκόν όσον και διά τό αμερικανικόν κοινόν και θα πρωταγωνιστήσουν «άστερες» του παλαιού και νέου Κόσμου.

Η «Φόξ» ήλθε εις συνεννοήσεις μετά του Άλεξ Κόρντα διά να «γυρίση» αυτή τά περιφημα έργα «Συρισμό ντε Μπερζεράκ», και «Κάτω από τό κόκκινο φόρεμα», τών όποιών τά δικαιώματα ειχεν εξασφαλίσει ή Λόντον Φιλμ.

Η «Φόξ» ήγόρασεν έπίσης τά δικαιώματα της μεγάλης έπιτυχίας «Οι γέροι στο σπίτι», πού λαζετα συνεχώς από έτους και πλέον εις τά διάφορα θέατρα του Λονδίνου.

Τό πρώτο μεγάλο άγγλικό φιλμ πού θα έκμεταλ. λευθή ανά τόν κόσμον ή «Φόξ» είναι τό «Η Δωδεκάτη νύκτα» του Σαίξπηρ, τό όποιον ό Πάουλ Κτζίν-νερ έτελείωσεν ήδη και του όποιου πρωταγωνιστρια είναι ή μεγάλη Έλίζαμπετ Μπέργκνερ.

Ο Ρόμπερτ Κέϊν «γυρίζει» κατ' ατάς ένα μεγάλο φιλμ έξ όλοκληρου έγχρωμον με πρωταγωνιστριαν την Άνναμπέλλα, του όποιου ό προσωρινός τίτλος είναι «Wings of the Morning».

Άγγέλλεται έξ άλλου ότι έκλείσθη συμφωνία μεταξύ της «Φόξ» και της άγγλικής εταιρίας «Μπρίτις Νάσιοναλ», διά να «γυρίση» ή τελευταία σημαντικόν αριθμόν φιλμς διά λογαριασμόν της πρώτης.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Ο Χόρσν Μπόρ πρωταγωνιστεί εις μίαν κινηματογραφικην διασκευήν της ζωής του Μπετόβεν. Σκηνοθεσία Άμπέλ Γκάνε.

Η Σούζν Βερνόν, κατόπιν μακράς άπουσίας από τό στούντιο, προσέληφθη υπό της «Άλλανς Σινεματογραφικ Έντροπέν» διά να έρμηνεύσιν τόν κυριον ρόλον εις τό φιλμ «Η πόλις Άνατόλη, πού «γυρίζε» ό Τουρζάν-σν εις τό Βερολίνον.

—Ο Άντρέ Μπερθεομέ θά «γυρίση» τόν «Έραστήν της κ. Βιντάλε», από τό όμόνυμον έργον του Βερνεϊγ, με έρμηνεύτάς τόν Βικτόρ Μπουσέ, και την Έλβίρα Ποπέσκο.

—Τό ρομάντο του Πιέρ Φροντάι «Πόρτ-Άρθουρ» θα κινηματογραφηθή υπό του Νικόλας Φάρας με πρωταγωνιστάς την Ντανιέλ Νταριέ και τόν Άντολφ Βόλφμπερ.

—Ο Βίκτωρ Φλέμιγκ θα σκηνοθετήσιν τούς «Θαυράτους Καπετάνιους» με τόν Φρέντι Μπαρθολομιού.

—Ο Φράνκ Λούντ, ό περίφημος σκηνοθέτης του «Υπό δύο σημαίας» θα «γυρίση» διά λογαριασμόν της «Παραμάουντ» «Τό χαίρισι του Σάλεμ», τό όποιον ή υπόθεσις έκτυλλισεται εις την Άγγλίαν και Άμερικην κατά τόν 17ον αιώνα. «Αστία» θα είναι ή Κλωντέτ Κολμπέρ.

—Η Μάρλεν Ντήτριχ, ή όποία «γυρίζε» τώρα τόν «Κήπον του Άλλάχ» διά λογαριασμόν τών «Ηνωμένων Καλλιτεχνών», υπέγραψε νειον συμβόλιον μετά της «Παραμάουντ».

—Η Γκραίης Μορ άποχωρήσασα της «Μέτρο-Γκόλντουϊν» υπέγραψε νέον συμβόλιον μετά της «Κολούμπια» διά να πρωταγωνιστήσιν εις τό φιλμ «Τό άηδόνι πετά πρós τό σπίτι».

—Ο Γκάρο Κούπερ και ή Μάντελεν Κάρολ είναι οι πρωταγωνιστάι του φιλμ της «Παραμάουντ» «Ο στρατηγός άπέθανε την αυγήν».

—Διά την έταιριαν «Κάπitol» ό Κάρλ Γκροϋνε θα «γυρίση» τούς «Παλάτσους» του Λεονκαβάλλο με τόν Ρίτσορ Τάουμπερ.

—Η Λούθε Βελές «γυρίζε» εις τό Λονδίον την «Το γκάνικη Μελωδία» με συμπάτην τόν Άλφρεν Ρόντ.



Η χαριτωμένη Κάριν Χάρντ και ό συμπάθης Βάλτερ Ρίλλα πρωταγωνιστούν εις την δραματικην όπερέτταν «Έρωτικό ζήτημα».

(Έκμετάλλευσι «Λύρα Φιλμ»).

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Η Άνώνυμος Ίταλική Έταιρία κατασκευής ήχητικών έγκαταστάσεων και μηχανών προβολής ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ, επειδή τινές των πωληθεισών έγκαταστάσεων της εν Έλλάδι δέν συντηρούνται καλώς από τούς άγοραστάς των διότι άλλοτε μεν αναβάλλουν ούτοι την άντικατάστασιν τών φειρομένων έξαρτημάτων των, άλλοτε δε άντικαθιστούν ταύτα δι' άλλων όχι κατασκευής της άτια προμηθεύονται έκ της άγοράς και προσαρμόζουν επί των μηχανημάτων πρós βλάβην της καλής άποδόσεώς των, γνωστοποιεί εις τούς έπιχειρηματίας Κινηματογράφων ότι άπεφάσισεν όπως, τας νέας έγκαταστάσεις άς θα πωλή εις την Έλλάδα ήδη ότε αϊρονται αι κατά της Ίταλίας κυρώσεις, τοποθετή δι' ειδικού Ίταλό μηχανικού τών έργοστασιών της, τόν όποιον θ' άποστείλη ένταύθα και αναλαμβάνει την συντήρησιν αυτών με πλήρη την ευθύνην της άρίστης άποδόσεώς των.

Διά την Άνών. Έταιριαν
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ο Άποκλειστ. Άντιπρόσωπος
Έλλάδος-Άλβανίας
Κύπρου-Δωδεκανήσων
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Σολωμού 62-Άθήναι

Τηλέφ. 23.206

WARNER BROTHERS

FIRST NATIONAL

COSMOPOLITAN PRODUCTIONS

VITAPHONE

4 ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ



ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ
ΣΑΙΖΟΝ ΤΑΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΣ & ΕΜΠΟΡΙ-
ΚΩΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ!!!

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ Ⓜ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΓΡ. «ΒΑΝΕΒΑΡ»

ΥΠΟΥΡΓΟΝ ΣΑΡΡΑΝΤΟΥ — Τηλ. Αριθμός 14.