

Κινηματογραφικός Όμιλος

Έτος ΙΓ' Αριθ. 12 (381)

Αθήναι 12 Ιουλίου 1936



Ο ΓΛΕΝΤΖΕΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ

Μία χαρακτηριστική σκηνή του υπό τόν άνωτέρω τίτλον έργου, εις τήν όποίαν έμφανίζονται ό μέγας γερμανός καλλιτέχνης Μικαέλ Μπώνεν και ή ώραιότατή Μάγια Μπαλτσέρκεβις.

(Έκμετάλλευσις ΛΥΡΑ ΦΙΛΜ)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜ. ΕΝΩΣΙΣ

Ἡ μεγαλύτερα κινηματογραφικὴ
ΑΘΗΝΑΙ: Γραφεῖα Ὀδοῦ Ὁμήρου 2—Ἄρ. Τηλεφ. 21.830

οργάνωσις ἐν τῇ Ἀνατολῇ
Ἡλεγραφικὴ Διεύθυνσις : «Φιλμέκε» ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ μόνη ἐταιρεία ποὺ ἀγοράζει κάθε χρόνο 100 καὶ πλέον
ἀπὸ τὴν παγκόσμιον παραγωγὴν γιὰ νὰ

ταινίαις καὶ τῆς ἐκλέγει μὲ αὐστηρότητα καὶ ἰδιαιτέρα προσοχὴ
τῆς προβάλλη εἰς τὰ Κινηματοθέατρα τῆς.

Α. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1936-37

1. ΜΟΝ ΜΑΡΙ ΛΕ ΡΑΤΡΟΝ Μὲ τὴν περίφημη Κλωντέε Κολμπέρ.
2. ΣΤΕΝΚΑ ΡΑΖΙΝ (Βόλγα—Βόλγα) Μὲ τὸν Χάνς Ἀνταλμπερ φὸν Σλέτωφ καὶ τὴν Ὀλγα Τσέ-
χοβα. Σκηνοθεσία Τουρζάνσκο.
3. ΝΕΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ τοῦ Κλωντ Φαρρέρ, μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Χάρρυ Μπάρ. Σκηνοθεσία Μαρσέλ
Λερμπιέ.
4. ΜΠΟΕΜ μὲ τὸν συμπαθῆ Ντούγκλας Φαίρμπαγκς.
5. ΣΟΝΑΤΑ ΚΡΟΫΤΤΖΕΡ τοῦ Λέοντος Τολστόϊ.
6. ΑΛΛΟΤΡΙΑ Σκηνοθεσία Βίλλο Φόρστ. Πρωταγωνιστοὶν, ὁ Ἀντολφ Βάλμπρον, ἡ Ρενάτε Μόλλερ
καὶ ἡ Τζένη Γεώργιο.
7. ΑΥΕ ΜΑΡΙΑ Ἐνα μουσικὸν ἀριστοῦργημα μὲ τὸν περίφημον τενόρον Μπανζαμίνο Τζίλλι καὶ τὴν
Κάτε φὸν Νάγκο.
8. ΜΟΣΧΑ-ΣΑΓΚΑΪ ἡ νέα μεγάλη ἐπιτυχία τῆς Πόλα Νέγκρι.
9. ΠΟΡΤ-ΑΡΘΟΥΡ Ἡ μεγαλειώδης δημιουργία τοῦ σκηνοθέτου Φαρμάς.
10. ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΓΥΝΑΣΙΑ Μουσικὴ Σούλας. Πρωταγωνισταὶ Χάνς Ζένκερ, Σούζο Λάνερ, Ἴντα
Βούστ, Λέο Σλέζακ.
11. Ο ΦΟΒΟΣ (Peur) τοῦ Στέφαν Τσβάιτ, μὲ τὴν Γκαμπὸ Μορλαὶ καὶ τὸν Σαρλ Βανέλ. Σκηνοθεσία
Τουρζάνσκο.
12. ΒΕΡΑ ΜΙΡΤΖΕΒΑ ἡ τελευταία γαλλικὴ παραγωγὴ.
13. ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΓΕΣ ἀπὸ τὸ περίφημον γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ Ντεκουρσέλ.
14. ΜΟΔΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ Τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Τσάρλο Τσάπλιν.
15. Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ μὲ τὸν Σαρλ Μπουαγιέ καὶ τὴν Μαρλένε Ντίζερχ, 100% ἔγχρωμος μὲ
τὸ σύστημα «Νεο Τεχνικολόρ».
16. Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ μὲ τὸν Φρ. Μάρς καὶ τὴν Μέρλ Ὁμπερον.

17. Ο ΜΙΚΡΟΣ ΛΟΡΔΟΣ Ἀπὸ τὸ περίφημον ὁμώνυμον μυθιστόρημα, μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Φρέντ
Μπαρθολομιο καὶ τὸν Μπάρρομφορ.
18. Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΛΑΥΔΙΟΣ μὲ τὸν γίγαντα Τσάρλ Λάστον.
19. ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ παρόμοιον τοῦ «Κλέφτη τῆς Βαγδάτης» μὲ τὸν περίφημον Ντούγκλας Φαίρμπαγκς
(πατέρα).
20. ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΛΑΚΕΣ τοῦ Ἀλεξ. Λουμά (νέα ἐκδοσις παραγωγῆς 1936).
21. ΤΟΠ ΧΑΤ μὲ τὸν Φρέντ Ἀστερ καὶ τὴν Τζίντζερ Ρότσερς.
22. FOLLOW THE FLEET μὲ τὸν Φρέντ Ἀστερ καὶ τὴν Τζίντζερ Ρότσερς.
23. ΜΑΡΙΑ ΣΤΟΓΑΡΤ μὲ τὴν Κάθριν Χέμπουργκ καὶ τὸν Φρ. Μάρς.
24. LES VALSES BLEUS (Dancing Pirate) ἡ πρώτη, μετὰ τὴν «Κοκκαράτσα» μουσικὴ χρωματιστὴ
ταινία μὲ τὸν Σαρλ Κόλινς καὶ τὴν Σέφι Ντιούνα.
25. ΣΑΒΟΪ No 217 μὲ τὸν Χάνς Ἀλμπερς.
26. ΒΟΚΚΑΚΙΟΣ ἀπὸ τὸ «Λεκαήμερον» τοῦ Βοκκακίου μὲ τὸν Β. Φρίτς καὶ τὸν Πάουλ Κέρμ.
27. ΟΥΓΓΑΡΕΖΙΚΟ ΑΙΜΑ μὲ τὴν Μαρία Ρέκ, τὸν Πάουλ Κέρμ καὶ τὸν Χάνς Στούβε.
28. ΕΤΤΥΧΙΣΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ μὲ τὴν χαριτωμένην Λίλιαν Χάρβεθ καὶ τὸν Βίλλο Φρίτς.
29. ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ μὲ τὴν Μάρθα Ἐγγερλ παραγωγῆς U. F. A.
30. ΘΕΡΜΟΣ ΟΥΤΡΑΝΟΣ ἡ περίφημη ταινία ποὺ φά «γυρισθῆ» ἐντὸς ὀλίγου εἰς τὴν Ἑλλάδα μὲ τὸν
Χάνς Ἀλμπερς.
31. ΙΝΚΟΓΝΙΤΟ μὲ τὸν Γούσταβ Φραϊλιχ.
32. Η ΠΟΛΙΣ ΑΝΑΤΟΛ μὲ τὴν Μπαργίτε Χόρνεθ καὶ τὸν Γούσταβ Φραϊλιχ. Σκηνοθεσία Τουρζάνσκο.
33. ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ μὲ τὴν Λόντα Μπαρόβα καὶ τὸν Γούσταβ Φραϊλιχ.
34. ΟΙ ΠΡΟΔΟΤΑΙ μὲ τὸν Βίλλο Μπίργκελ καὶ τὴν Λόντα Μπαρόβα.

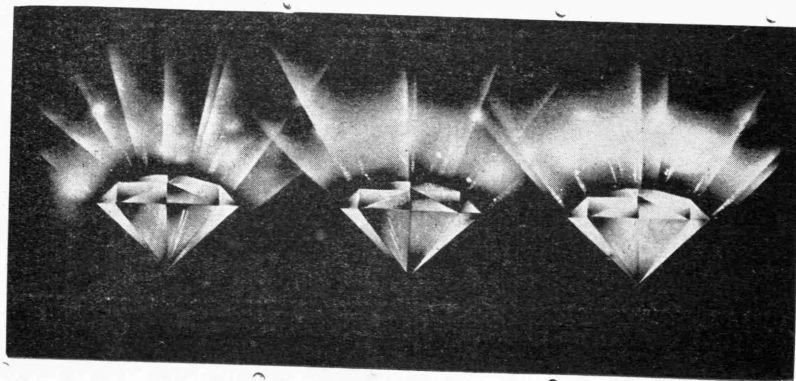
ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΜΕΓΑΝ ΑΡΙΘΜΟΝ ΖΟΥΡΝΑΛ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

ΚΟΥΛΤΟΥΡ U.F.A. - ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ - ΣΙΛΛΥ ΣΥΜΦΩΝΥ
ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



1936

Ἡ πειό μεγάλη μας χρονιά



ΟΛΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ!!

Εἰς τὸ προσεχὲς ὁ ἐκπληκτικὸς κατάλογός μας.

Metro-Goldwyn-Mayer

ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ

ὁ κινηματογράφος σᾶς παρουσίασε ἐκλεκτὲς ταινίες

ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ

σᾶς ἐγοήτευσε, σᾶς συνεκίνησε, σᾶς ἐχάρισε εὐχάριστες στιγμές

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΟΜΩΣ Η

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

θὰ σᾶς παρουσιάσῃ τὸ

ΥΠΕΡΤΕΛΕΙΟΝ

Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ

ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΤΩΝ ΚΑΡΧΑΡΙΩΝ

Ἡ μεγάλη δικαστικὴ πλάνη τῆς Ἀμερικῆς.

Ἡ ὑπόθεσις Ντρέϊφους τῶν Ἡν. Πολιτειῶν.

Ἐνα δραματικὸν ἀριστούργημα, ὁμοίον τοῦ ὁποίου δὲν εἶδατε μέχρι σήμερον.

Σκηνοθεσία: ΤΖΩΝ ΦΟΡΝΤ

Πρωταγωνισταί :

**ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΞΤΕΡ**

ΥΠΟ ΔΥΟ

ΣΗΜΑΙΑΣ

Ἀπὸ τὸ περίφημον μυθιστόρημα τῆς Οὐίντα.

Ἀνώτερον τοῦ «Μπὼ Ζέστ».

Ἐχρειασθήσαν 18 μῆνες καὶ ἔδαπανήθησαν 3.000.000 δολάρια διὰ τὸ «γύρισμά» του.

Σκηνοθεσία: ΦΡΑΝΚ ΛΟΥΥΝΤ

Πρωταγωνισταί :

**ΡΟΝΑΝΤ ΚΟΛΜΑΝ
ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ
Β. ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ
ΡΟΖΑΛΙΝΤ ΡΟΥΣΣΕΛ**

40 ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνη καὶ 5.000 κομπάρσοι

ΤΑΙΝΙΑΙ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικὰ Γραφεῖα :

Ἐμμ. Μπενάκη 6 (Μέγαρον Καστοριά)

Τηλέφωνον 22.654

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ὁδὸς Τσιμισχῆ 7—Ἀριθ. Τηλεφ. 28.95

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΤΗΣΙΑΙ *Αθην-Πειραιώς δρ.200 *Εσχαζιών... > 150 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ *Ετησία Δοχ. 350 <i>Αι συνδρομαί άπαραι- ητως προσηληρώνονται</i> ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 12 (381)	 Κινηματογραφικός <i>Κίνημα</i> ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43 (Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ Άριθ. Τηλεφώνου: 28.143	ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ *Ο στίχος... Δορ. 10.— *Η σελίς... > 800.— Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα. *Ιδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγε- λιών διαρικής. ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10
---	---	---

Η ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΜΟΙΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Αι έρωτικά περιπέτεια της ΚΑΤΕ ΦΩΝ ΝΑΓΚΥ

Ποία εινε η σύγχρονος γυναίκα ή οποία έσημείωσε τα περισσότερα έρωτικά θύματα; Ίδου μία έρώτηση, εις την όποιαν ή απάντησις δέν εινε καί τόσον εύκολος, ούτε έξοφασιαμένης άκριβείας, δεδομένου ότι καμία γυναίκα δέν... τοιχοκολλά εις τους δρόμους ούτε... δημοσιεύει εις τάς έφημερίδας κατάλογον των θυμάτων της, όσον καί άν τό γεγονός αυτό θά ηθέλων τό γόητρον της εις τά μάτια των άνδρων. Έν πάση περιπτώσει εις την δυτικήν Ευρώπην δέν έχουν σήμερον άμφιβόλως ότι από τάς σύγχρονους Εόας τά περισσότερα θύματα έσημείωσε ή ήθοποιός του κινηματογράφου Κάτε φόν Νάγκυ, ή όποια θριαμβεύει σήμερον εις την Γερμανίαν. Πράγματι πολύ όλίγα γυναίκες ήμπορούν να καυχθούσιν, όπως αυτή, ότι έπαντρεύθηκε καί έχωρισε πέντε φορές, ότι έπροκάλεσε... εκκοσι διαζύγια άν θρώπων ό όποιοι, για να την άκολουθήσαν εις τό τρελλό δρόμο της άγάπης, έχωρισαν τάς συζύγους των, ότι τρείς νέοι ήτόκτονήσαν έξ αίτίας της διότι άντικατεστάθησαν από άλλους έραστάς, ότι τέλος τούλάχιστον δεκαπέντε θαυμαστά της έθυσιασαν μέχρι του τελευταίου λεπτού τάς κολοσσαίαις περιουσίαις των διά να Ικανοποιήσουν τά καπρίτσια της. Καί ή Κάτε φόν Νάγκυ δέν εινε άκόμη παρά μόλις 28 έτών, ώστε... έχει ό Θεός διά σωείαν άλλων θυμάτων.

*Όλα αυτά ήσαν λίγο πολύ γνωστά εις τά παρακμήνια καί άθρονον θρύλοι εκκυκλοφόρουσιν σχετικώς μέ την μαγικήν δύναμιν των βελγητρον της εις τό να παρασούρου τους άνδρας. Τίποτε όμως δέν ήτο άκριβώς γνωστόν, δεδομένου ότι οι περισσότεροί από τους καταστρεφόμενους ή άπλάς έγκαταλείπο- μένους έφροντίσαν να σκεπάσουν τό σκανδαλον διά κοινωνικούς λόγους. Καί αυτή άλλως τε ή ίδια ή Κάτε φόν Νάγκυ, αντίθετος προς τάς άλλας συναδέλφους της, δέν άναπόσει την ρεκλάμα επί του σημειου αυτού. Συχνά μάλιστα έθρανε μέχρι του σημείου να πληρώνη διά να μη αποκαλυφθί ένα σκανδαλον ή να μη άσολήται ένα κινηματογραφικόν περιοδικόν των διά την ιδιωτικήν της ζωήν. Τελευταίως όμως τά πράγματα έπήσαν πολύ κακόν δρόμον διά την «μοιραία γυναίκα», την «γυναίκα βάμπε», όπως την ώνόμασαν εις την Γερμανίαν. Ένας νέος Οζυγρος, δημοσιογράφος καί συγγραφεύς, ώνόματι Ίστροβα Τάμας την ειχεν έρωτευθί τρελλά καί προς χάριν της ειχεν έγκαταλείψη την συζύγον του. Μετ' όλίγας έβδομάδας ό Τάμας φυσικά έγκατελείφθη από την άστατον Κάτε, ή όποια έννοουσα να πετάει προς άλλας αισθηματικώς περιπέτεια, άφου πολλοί επεριμέναν την εισιραν των ός... θύματα. *Ό Τάμας Ις την άρχην ήθελε να αυτοκτονήσθ, κατόπιν όμως

άπεφάσισε να ζήσθ... διά να εκδικηθί. *Η εκδίκησις του δέν μπορούσε παρά να εινε σύμφωνος μέ τά μέσα που διέθετε. *Επήγεν εις την Γερμανίαν, εύύρισεν ως παλαιός καλός ρεπόρτερ δια τά στούντιο καί άνεμύχη εις όλους τους κύκλους, από τους όποιους θά μπορούσε να άντλήσθ άσθεντικώς πληροφορία, σχετικώς μέ την ζωήν της Κάτε φόν Νάγκυ. Μετά επιμόνους έρευνας δέν άφησε να του διαφύγη ούτε τό παραμικρότερον επεισόδιον σχετικώς μέ τά σκανδαλα της έρωτικής ζωής της. *Επί τή βάσει του ύλικου αυτού έγραψεν ένα βιβλίον μέ τον τίτλον «Ένας άνθρωπος κυτιάζων τό παρελθόν».

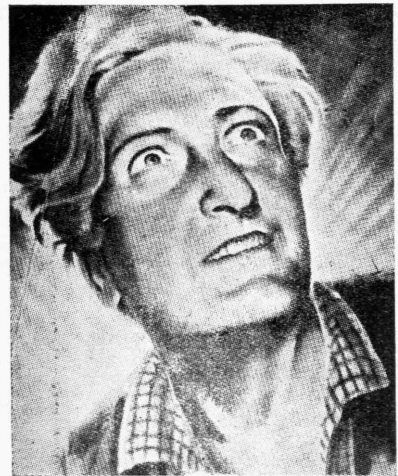
Μέσα εις τό βιβλίον αυτό παρελαύνουν, όπως άναγγέλλει ό εκδότης, καταπληκτικά σκανδαλα. Οικονομείαι έχασαν τους προσιτάς των, οι όποιοι έτρεξαν σαν τρελλοί πίσω από τά θέληγτρα της γήοσης. *Επιχειρηματία έθυσιασαν τάς περιουσίαις των, έχρυσωκόπησαν, ήτόκτονήσαν ή κατήτησαν να ζητούν όποιαδήποτε εργασιαν διά να έξοικονομήσουν τό ψωμί των. Πολιτικοί διεκινδύνευσαν την θέσιν των καί την τιμήν των διά να Ικανοποιήσουν τά καπρίτσια της μοιραίας γυναίκας, άρκετοί δέ εύρέθησαν εις την ανάγκην μετά την αποκαλύψιν των σκανδαλών να παραιτηθούσιν ή καί να θυσιασουν τό πολιτικόν των μέλλον. *Η γυναίκα αυτή, καταλήγει ό Τάμας, που όταν την πεινίξη κανείς νομίζει πως εινε πλασμένη για να προσφέρη εις τον άνδρα την όνειρωδή ευτύχια, δέν άφινει πίσω της παρά έρηπια. Θά έπρεπε να της έχουν τοποθετήση εις τό μέτωπον μια έπιγραφή, όπως εκείνης που εύρισκονται κοντά εις τά ηλεκτροφόρα σύρματα: «Προσοχή, κίνδυνος θάνατος»!

*Η άναγγελια της εκδόσεως του βιβλίου αυτού επροξένησε μοναδικόν πάταγον εις την Γερμανίαν. *Όλοι περιμένουν την εκδοσιν του ανυπομονώς καί ό εκδότης έτριβε τά χέρια του από χαράν, έλπίζων ότι ή κατανώλιος θα φθάση άμέσως πολλάς δεκάδας χιλιάδων αντιτύπων. Αιφνιδώς όμως άνηγγέληθη ότι αι χιλιαρικά άρχαλ... απαγορεύουν την εκδοσιν.

Τί συμβαίνει; Καί τί δουλεία ειχαν αι άρχαί, έστω καί αι δικτατορικά, να άναμυχθούσιν εις میان ύπόθεσιν βιβλίου, σχετικώς μέ τους έρωτας μιας «στάς»; *Η έξήγησις διδεται από ένα γαλλικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν. *Η Κάτε φόν Νάγκυ έχει Ισχυρούς ύποστηρικτάς εις την Γερμανίαν, απόδειξις δε ότι, ενώ άπνηροεβή εις τάς έννας καλλιτέχνιδας να εργαζώσθαι εκεί, αυτή, άν καί Οζυγγρις, απολαμβάνει έξαιρετικώς προσιτάς. *Η Κάτε εινε έξω φρενών μέ την άναγγελλαν της εκδόσεως του βιβλίου, που άποκαλύπτει την ιδιωτικν ζωήν της, άγωνίζεται δε μέ κάθε τρόπον να παρεμποδισθ της

*Από τά νέα έργα ύπερπαραγωγής

BAVARIA - FILM



*Ο δίσκοςμος καλλιτέχνης Χάνς *Άλμπερς στο άριστούργημα του νορβηγίου συγγραφέως *Ιψεν «ΠΕΕΡ ΓΚΥΝΤ». Μουσική Eduard Grieg.
 (*Εκμετάλλευσιν ΑΤΛΑΣ-ΦΙΑΜ) Λυκούργου 18

έκδοσιν του. *Εκτός αυτού, μέσα εις τό βιβλίον αυτό φαίνεται ότι αναφέρονται έπιφανή πολιτικά πρόσωπα, άναμεμυγμένα εις τά σκανδαλα της Κάτε ή θύματά της, καί ό Χιτλερικός δέν έννοσι' να εκτίθενται οι πολιτικοί του έναντι της Κοινής Γνώμης. *Ότε, καθ' όλα τά φαινόμενα, τό βιβλίον αυτό δέν θα εκδοθί, εκτός άν εκδοθί έξω της Γερμανίας.

Μέ τον θόρυβον που έγινε περί την εκδοσιν αυτήν του βιβλίου των έρώτων της Κάτε, οι δημοσιογράφοι, ως ήτο έπόμενο, την έπιδιόρκησαν διά να της ζήτησουν την γνώμην της.
 —Τί ενδιαφέρει τό κόσμον, ειπεν ή ώραία καλή τέχνης, ή ιδιωτική μου ζωή. Είμαι νέα καί ώραία, έχω τό δικαίωμα να άγαθώ όποτε καί όπως μου άρσεί. Λέγουσιν πως είμαι επικίνδυνος καί έκκαμα πολλά θύματα. *Άλλά εις τους άνδρας που μέ άγαπούν έγω ποτέ δέν ύποσχεθήκα αιώνιον έρωτα. Εις πολύ όλίγους μάλιστα από αυτούς ύποσχεθήκα έστω καί πρόσκαιρον έρωτα. *Όλοι γνωρίζουν τον χαρακτήρα μου, σπεύδω μάλιστα να τους ειδοποιήσω ή ίδια είμαι άστατη καί έκείνο που άγαπώ σήμερον τό βαρμύει άφρον, τρελλάνομαι για καί τό νέον. Αι νέα συγκινήσεις του άγνώστου εινε ή μέθη της ζωής μου. Τί παιτώ έγω άν οι άνδρες εινε άδιόρθωτοι, καί μοινοίτοι τους ειδοποιώ πως κανένα δέν θα άγαπήσω για πολλόν καιρό, έννοούν να μέ άγαπούν καί να γίνονται θύματά μου;

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ!

ΤΟ ΧΡΗΜΑ

*Η νέα μεγάλη γαλλική δημιουργία

ΠΑΡΙΣΙ. *Ιούνιος, (Του άνταποκρитуού μας).—Δύο γεγονότα κατά τον παρελθόντα μήνα συνεέντησαν την προσοχήν του Κοινού της γαλλικής πρωτευούσης. Τό ένα, που άπησχόλησε κυρίως τους επαγγελματίας, ήτο ή άπεργία των εργατών του Κινηματογράφου. Τό άλλο, που ένδιαφέρει μάλλον τους κινηματογραφίζομένους ήτο ή προέμεια της ταινίας «ΤΟ ΧΡΗΜΑ» του σκηνοθέτου Πιέρ Μπιγιόν εκ του ομώνυμου έργου του *Εμιλ Ζολά στο Marignan-Pathé (Champs Elysees). *Η πεύ εκλεκτή μερίς της γαλλικής Κοινωνίας εξέφρασε τον ένθουσιασμό της με παροταμένα χειροκρότηματα τόσον διά τον σκηνοθέτη Πιέρ Μπιγιόν, ό όποιος μέ τον άθλον του «γυρισματος» του άριστουργήματος αυτού κατατάσσεται πλέον μεταξύ των μεγάλων σκηνοθετών της Γαλλίας, όσον καί διά τους πρωταγωνιστάς: Βέρα Κορέν, Πιέρ Ρισώ Βίλιμ καί *Όλγα Τοέχοβα (*Ως γνωστόν ό Πιέρ Μπιγιόν ειναι ό σκηνοθέτης καί της ταινίας «2ον γραφείον Κατασκοπείας»).

Αι Παρισινάί έφημερίδες άφίερσαν τάς κατωτέρω κρίσεις διά τό νέον αυτό κτήμα της γαλλικής παραγωγής: *Ένα φιλι μεγαλειώδες καί ένδιαφέρον, ερμηνευμένον από τους καλλιτέρους μας ήθοποιούς.
 R. de Thiac (L'Ami du Peuple)
 *Ό Πιέρ Ρισώ Βίλιμ από «Χρήμα» ειναι ένας άφθαστος ήθοποιός, ή Βέρα Κορέν μία μεγάλη τραγωδίσ.
 R. d'Ast (La Liberté)

*Ένα καλοβαλμένο φιλι που συναρπάζει τον θεατήν καί τον προσπλόνει στην θαυμασία του ύπόθεσι μέχρι της τελευταίας στιγμής. Μία ταινία ολοώντανη καί άληθινή. *Η διανομή άμεπτος. *Ό κάθε ήθοποιός ζή πραγματικά τον ρόλον του.
 Fernand Lot (Comodia)

Μία γιγαντιαία εικόν της σημερινής μας ζωής γεμάτη άλήθεια καί πιστές.
 Antoine (Le Journal)

ΤΟ ΧΡΗΜΑ!...Θέμα μεγαλειώδες!...
 *Ό σκηνοθέτης μέ την ιδιοφυία του έμμοδερνίζων τό έργον, έσεβάσθη πιστός τό πνεύμα του Ζολά.
 M. Jdzkowski (Le Jour)

Ταινία που θα κρατήσθ την πότμην εισιραν τόσον εις την γαλλικήν αγοράν όσον καί εις τό έξωτερικόν.
 Αι αισθηματικά σηναι άποτελούν میان όφρατα άντίθεσι μέ τις; πικάνικες καί ζωηρές στιγμές του έργου.
 *Ένα έργον της σύγχρόνου εποχής, επιβλητικόν, μεγαλοπρεπέ; καί κομψόν.
 (Cinematographie Française)

*Ένα θέμα μεγαλοπρεπέ. Δύο μεγάλοι ήθοποιοι. *Ένα ώραίο φιλι.
 T. P. (Cinémaonde)

Ο ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

*Ό συμπαθής γάλλος φανταζιστ Φερνάν Γκραβαί μόλις τελείωσθ τον ρόλον του εις τό άστυνομικόν φιλι «Μίστερ Φλόου» που «γυρίζει» ό Ρόμπερτ Σίοντικα από τό όμώνυμον μυθιστόρημα του Γκαστόν Λερου, θά άναχωρησθ διά τό Χόλλυγουντ, όπου προσελήφθη από μία μεγάλην κινηματογραφική εταιρίαν διά να «γυρισθ» εκεί τρία φιλμς. Οι καλώς πληροφορημένοι ύποστηρίζουν ότι ό Γκραβαί προσεκήληθ διά να άντικαταστήσθ τό δύν «άστρον» του Μωρίς Σεβαλιέ.

ΜΙΑ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ

των μεγαλειότερων Στούντιο του Χόλλυγουντ. Πρόκειται περί τῶν περιφημῶν Στούντιο ΜΠΕΡΜΠΑΝΚ τῶν ἠνωμένων Ἑταρειῶν

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ, ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΚΑΙ ΒΙΤΑΦΟΝ

αἱ ὁποῖα εἶναι αἱ μεγαλειότεραι τοῦ κόσμου, καὶ τῶν ὁποίων ἡ ἐφετηνὴ παραγωγή ἔχει νὰ παρουσιάσῃ τὰς πλέον μεγαλειώδεις καὶ ἐμπορικὰς ταινίας ποὺ παρήχθησαν ποτέ· πραγματικὰς ἐκπλήξεις, πραγματικοὺς κολοσσούς τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης. Εἰς τὰ ἀνωτέρω Στούντιο ἐργάζονται πλέον τῶν 20.000 ἀτόμων, στρατιά ὀλόκληρος σκηνοθετῶν, ὁπερατέρ, τεχνικῶν κ.λ.π., 1400 ἠθοποιοὶ καὶ οἱ κάτωθι διασημότεροι ἀστέρες τῆς ὀθόνης:



ΕΡΡΟΝ ΦΛΥΝΝ
ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ
ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕ΄Υ
ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΤΣ
ΤΖΩΡΤΖ ΜΠΡΕΝΤ
ΑΔ ΤΖΟΛΣΟΝ
ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ
ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ
ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΚΟΡΤΕΖ
ΠΑΤ ΟΜΠΡΙΕΝ
ΕΝΤ. ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ
ΔΟΥΪΣ ΣΤΟΝ
ΔΕΣΛΙ ΧΑΟΥΩΡΑ
ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ



ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ
ΡΟΥΜΠΗ ΚΗΛΕΡ
ΤΖΟΑΝ ΜΗΛΟΝΤΕΛ
ΜΠΕΤΤΕ ΝΤΕΒΙΣ
ΑΝΙΤΑ ΔΟΥΪΖΕ
ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ
ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΕΒΙΣ
ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ
ΜΑΡΙΓΚΑΡΕΤ ΛΙΝΤΣΕ΄Υ
ΣΥΜΠΙΑ ΤΖΕΪΣΟΝ
ΑΝΝΑ ΝΤΒΟΡΑΚ
ΓΚΛΕΝΤΑ ΦΑΡΕΛΛ
ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΒΑΛΙΣ
Κ. Τ. Α.



με ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς μεγαλυτέρους συγγραφεῖς καὶ σκηνοθέτας τοῦ κόσμου, ὡς τὸν διάσημον Μάξ Ράινχαρτ, Μέρβυν Λέ Ρόυ, Μίκαελ Κούρτιζ, Γουίλλιαμ Ντήτορλε, Φράνκ Μπόρτζας κ. ἄ.

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ:

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ, ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ, Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32, ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ : 28-541

ΕΝΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΛΛΟΣΣΟΣ

ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ

Η σπουδαιότερα εφετηνή παραγωγή του Χόλλυγουντ

Επί ένα ολόκληρο χρόνο η «Φόξ» προετοίμαζε την κινηματογραφικήν διασκευήν του γνωστού μυθιστορημάτος της Ούινα «Υπό δύο σημαίας». Ο σκηνοθέτης Φράνκ Λόυντ, ο οποίος θεωρείται σήμερα ως ένας από τους καλλιτέρους του παγκοσμίου κινηματογράφου, δεν θέλησε ν' αφήση τίποτε στην τύχη. Στην αρχή ως πρωταγωνιστή εξελέγησαν η χαριτωμένη Σιμόνη Σιμόν και ο Γουόρνερ Μπάξτερ. Άλλα την ίδια ημέρα πού ήρχισε το «γύρισμα» η Σιμόν έπεσε βαρεια άρρωστη. Το κλίμα της Καλιφορνίας δεν ήταν κατάλληλο γι' αυτήν. Έτσι η διανομή ήλλαξε έξ ολοκλήρου. Ο πρώτος γυναικεύς ρόλος εδόθηκε στην γνωστή ντίβα Κλωντέ Κολμπερ, και ο δεύτερος στην ώμορφη Ρόζαλιντ Ρουσεελ, πού θεωρείται η μεγάλη εφετηνή άποκάλυψις του Χόλλυγουντ.

Στους άνδρικούς ρόλους εμφανίζονται ο συμπαθής Ρόναλτ Κόλμαν, ο γίγας Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν, ο Γκρέγορ Ρατφ, ο Χέρμπερ Μπντιν και πλήθος άλλων εκλεκτών ήθοποιών.

Το φιλμ κατά το πλείστον «εγυρίσθη» στην έρημο της Αριζόνας. Πέντε ειδικά τραίνα εχρησιμοποίηθησαν γιά να μεταφέρουν έκει περί τους 3000 ήθοποιούς. Αί σκηναι των μαχών μεταξύ Αράβων και Γάλλων θεωρούνται κάτι το καταπληκτικό και γι' αυτό άκόμη το Χόλλυγουντ, πού είναι έν τούτοις μαθημένο σέ σκηνές έπιβλητικές.

Την 15ην Ιουνίου εδόθηκε η πρεμιέρα του από της θόνης του «Ράντιο Σίτυ», του μεγαλύτερου κινηματογράφου της Νέας Υόρκης.

Πέντε χιλιάδες θεατών παρηκολούθησαν την προβολήν του. Ότι εκλεκτόν είχε να επιδείξη ή άμερικανική μεγαλοούπλις παρευρέθηκε σ' αυτή την πρεμιέρα και ή γενική έντύπωσις ήταν, άν πιστεύσωμε τόν άμερικανικό τύπο, πώς το «Υπό Δύο Σημαίας» μπορεί αυτοδικαία να θεωρηθή ως ή σπουδαιότερα εφετηνή παραγωγή.

Αί έφημερίδες και τά περιοδικά «New York American», «Daily News Review», «New York Times», «The Daily Mirror» κ. ά. άφιερώνουν τάς κολακευτικώτερας κριτικάς διά τόν έργον αυτό. Ίδιαίτερος τονίζεται ή έπιτυχία του Ρόναλτ Κόλμαν, ο οποίος, λέγεται, υπερέβη την δημιουργίαν του εις τόν άλησμόνητον «Μπό Ζέστ».

Ο ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ

Ο «Πατριώτης», τόν μεγάλο φιλμ τού Έρνεστ Λιούμπιτς, υπήρξε εις τόν βωδόν κινηματογράφου μία από τάς ώραιότερας δημιουργίας τού Έμιλ Γιάννιγκς. Το έργον αυτό πρόκειται να «γυρισθή» εκ νέου με πρωταγωνιστήν τόν Σάρλ Λώτον, τόν άλησμόνητον «Ερρίκον τόν 8ον», και με σκηνοθέτην τόν εκλεκτόν γάλλον ρεζισέρ Ζουλιέν Ντυβιβιέ, ειδικώς κληθέντα εις Χόλλυγουντ.

ΠΛΑΟΥΝΤΑΙ εις συμφέρουσαν τιμήν 300 σκελετοί καθισμάτων καινούργις εκ χυτοσίδηρου κατάλληλοι διά καθίσματα Κινηματογράφων. Επίσης πιάνο γερμανικόν μάρκας φόν Δεστερ. Πληροφορία Κινηματογράφος Αθηναϊκόν, Κλεισθένους 15, Αθήνας.

ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Η Alliance Cinematographique Ευρωπαϊκή τελιώνει τόν «γύρισμα» τού έργου Un mauvais garçon, εις τόν όποιον τούς κυριώτερούς ρόλους κρατούν ο Άνρι Γκαρά και ή Ντανιέλ Νταριέ.

Οι μεγάλοι γάλλοι κομικοί Άρμάν Μπερνάρ και Άντρέ Λεφώ πρωταγωνιστούν εις την ώραιαν κωμωδίαν τού Ρενέ Πυζόλ La peau d'un autre, παραγωγής Α.Σ.Ε. — Εις την νέαν κωμειν «Περιπέτεια στό Παρίσι» παραγωγής Α.Σ.Ε. πρωταγωνιστούν ή Ντανιέλ Παρολά, ο κωμικός Λουσιέν Μπαρού και ο Ζυλ Μπερρό.

Αί άγγλικαι έταιρίαί Capitol Films Corp., British Cine Alliance, Cecil Films, Somlo Films και Trafalgar Film ήνώθησαν υπό την διεύθυνσιν τού κ. Χένρυ Πρόκτορ. Τά κεφάλαια της έταιρίας άνέρχονται εις 75 εκατομμύρια δολάρια.

Τόν νέον φιλμ παραγωγής Βαυαρίας εις τόν όποιον πρωταγωνιστούν ο Μπενζαμίνο Τζίλι και ή μεγάλη τραγωδίστρια Μιράντα, θά έχη τόν τίτλον Tönende Herzen. — Τόν περιφημον θεατρικόν έργον, ή γνωστή μας κωμωδία «Η θιά Γιούτα από την Καλιφόρνια» «γυρίζεται», με την σειράν της εις κινηματογραφικόν έργον.

Εις τόν νέον γερμανικόν φιλμ Die Drei um Christinc παραγωγής Bavaria Film, πρωταγωνιστεί ή Μαρία Άνιερχαστ, ο Χάινς Ζένκερ και ο Φίτζι Κάμπερς.

Ο Ράιλφ Άρθουρ Ρομπερτς, ο Χέρμαν Τιμγκ και ή Μάννυ Ράιλ πρωταγωνιστούν εις την μεγάλην φάρσαν Der geheimnisvolle mister X, παραγωγής Lothar Stark.

Εις τόν φιλμ τής 20 Ιουνίου τής καθημερινής γερμανικής κινηματογραφικής έφημερίδος Licht-Bild-Bühne δημοσιεύεται μεγάλη εικόνα τού έν Θεσσαλονίκη κινηματογράφου «Τιτάνια» τής Έλλην. Κινημ. Ένώσεως.

Η Σούζι Βερνόν «γυρίζει» στό Βερολίνον την γαλλικήν έκδοσιν τού φιλμ τής Ουφα Βιλλε Anatol υπό την διεύθυνσιν τού Τουρζάνσκου.

Ο Πάμπστ «γυρίζει» στό Παρίσι, τόν φιλμ Made-moiselle Docteur.

Ο Λέο Ιωαννου θά «γυρίση» στό Παρίσι ή στην Όλλανδία τόν φιλμ «Όταν θά σημάνη μεσονύκτιον» με την Μαρί Μπέλ, τόν Πιέρ Ρενουάρ και τόν Ροζέρ Κάρλ.

Ο Ζουλιέν Ντυβιβιέ μετά τόν «γύρισμα» τού έργου «Ο Άνθρωπος τής ήμέρας» θά «γυρίση» εις τόν Χόλλυγουντ μιαν νέαν έκδοσιν τού φιλμ «Παριώτης» με τόν Σάρλ Λώτον. Ως γνωστόν εις την βωδών έκδοσιν τού έν λόγω φιλμ, τόν πρωτεύοντα ρόλον υπεδύθη ο Γιάννιγκς. — Ο Γκαστών Ρονντέ «γυρίζει» την «Οργανοπαλιτριαν» τού γνωστού μυθιστοριογράφου Σαβιέ ντε Μοντεπέν.

Η Ραμόν Μπερνάρ και Μπερνάρ Τσίμπερ, προστοιμάζουν τόν «γύρισμα» τού φιλμ «Ο ένοχος» με πρωτ γωνιστήν τόν Πιέρ Μπλανσάρ.

Η Μαρί Μπέλ θά «γυρίση» τόν φιλμ «Μιξοπαρθενοί» τού Μαροσλ Πρεβό.

Η Μύριαμ Χόπκινς θά «γυρίση» έν Λονδίω ένα φιλμ με τόν Κόνρατ Φάιτ.

Εις την Μόσχαν ήνοιξε ένα νέον Κινηματοθέατρον εις τόν όποιον προβάλλονται άποκλειστικώς άκτουαλιτέ. Καθ' ήμέραν δίδονται 23 παραστάσεις, έκάστη των οποίων διαρκεί ήμισιαν ώραν.

Ο σκηνοθέτης Άλεξανδρόφ, «γυρίζει» στη Μόσχα ένα φιλμ υπό τόν τίτλον «Πέντε τραγούδια τής έπαστάσεως».

Εις τόν στούντιο τής Μόσχας Len Film, τελιώνει τόν μοντάρισμα τού φιλμ «Στό μεγάλο δρόμο», εκτελεσθέντος κατόπιν ειδικής παραγγελίας τού Υπουργείου τής Παιδείας τής Λαϊκής Δημοκρατίας τής Μογγολίας.

Ο Φράνκ Λούι «γυρίζει» τόν φιλμ «Τά γεγονότα τού Σάλεμ», υπόθεσις λαβύθια χώραν κατά τόν έτος 1692, με πρωταγωνιστριαν τής Κλωντέντ Κολμπερ.

Εις τόν νέον φιλμ υπό τόν τίτλον «Ταξί» τόν πρωτεύοντα ρόλον θά υπουδη ή Τζαίητς Κάγκνευ.



1936

1937



♦ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΘΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΝ ΘΕΣΙΝ ΝΑ ΑΝΑΓΕΙΛΩΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Κ.Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ, ΟΤΙ, ΠΛΗΝ ΤΩΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ, ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΑΜΕΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ.

REPUBLIC PICTURES

♦ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ ΠΑΡΑΘΕΤΟΜΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΟΜΕΝΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΛΥΡΑ ΦΙΛΜ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΣΙΣ: ΛΥΡΑΦΙΛΜ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 32-465

Ο ΓΛΕΝΤΖΕΣ ΒΑΣΙΛΗΑΣ

Η υπόθεση του έργου μας παρουσιάζει την μοίρα ενός μεγαλομανούς βασιλέως που ένιχυθηκε και καταστράφηκε από τις όμορφες γυναίκες. Είς την πλουσιωτάτην αυτήν ταινίαν πρωταγωνιστούν ο γίγας ήθοιός *Μικαήλ Μπόνεν*, η ώραιότατη *Λιλ Ντάγκοβερ* και η γοητευτική *Μαρία Λουίζα Κλαούντιους*.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΚΕΡΙΑ

Ένα φιλμ διεθνούς κατασκοπείας παρόμοιον του οποίου δεν μας παρουσίασε μέχρι σήμερα ο κινηματογράφος. Ο άφθαστος πλούτος του και το κοσμοπολιτικόν περιβάλλον του, συνδυασμένα με μίαν θαυμάσιαν και συναρπαστικήν πλοκήν, καθιστούν τὸ ἔργον μοναδικόν εἰς τὸ εἶδος του. Ἐρμηνευταί του εἶναι ὁ συμπαθὴς ζῆν πρεμιέ *Φίλιππος Χόλμς*, ἡ χαριτωμένη *Μάε Κλάρεκ*, καὶ ἡ ὄραιότατη Ἰσπανὶς χορεύτρια *Ροζίτα Μορένο*. Ἀνώτερον τῆς «Μάτα Χάρι!!»

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ένα μουσικὸ ρωμάντσο, με πρωταγωνιστὰς τὴν χαριτωμένην *Κάριν Χάγκεν* τὸν βιρτουόζον τοῦ βιολιού *Βάλτερ Ρίλλα* καὶ τὸν γνωστὸν κωμικὸν *Βάλτερ Στάινμπεκ*. Ένα φιλμ με εὐχάριστον δραματικὴν ἄρσιν καὶ ἀφθαστον μουσικὴν ἀπόδοσιν.

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΚΡΕΣΠΙ

Τὸ ἀριστουργηματικώτερον ἔργον τοῦ *Έντγκαρ Πόε* κινηματογραφήθηκε με ἀφθαστον ρεαλισμόν. Τὸν ρόλον τοῦ σατανικοῦ ἱατροῦ *Κρέσπι* ὑποδύεται ὁ διάσημος Γερμανὸς ἠθοποιὸς *Έριχ φὸν Στρέχαϊμ*, ἡ δημιουργία τοῦ ὁποίου ἐξακτινίσθη ὑφ' ὀλοκλήρου τοῦ κινηματογραφικοῦ τύπου, ὡς ἡ καλλιτέρα τῆς σταδιοδρομίας του. Οἱ διάφορες σκηνὲς τοῦ συναρπαστικοῦ αὐτοῦ δράματος, ὑπερβάλλουν εἰς τὸν τρόπον καὶ φρίκην πᾶσαν προηγουμένην ταινίαν τῆς κατηγορίας *«Γκράν Γκινιόλ»*.

(ΤΑΞΙ-ΓΚΕΡΛΣ) ΡΙΒΙΕΡΑ

Ένας χείμαρρος ἀπὸ θαυμάσιες μελωδίες καὶ ρυθμικοὺς μοντέρνους χοροὺς πλαισιώνουν μίαν χαριτωμένην ὑπόθεσιν με πρωταγωνιστὰς τὸν *Μπέν Λάιον* καὶ τὴν ὀμορφὴν *Τζόαν Μάε*. Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν διὰ πρώτην φορὰν λανσάρεται ἡ «Ριβιέρα» ὁ νέος χορὸς ποὺ χαλαεὶ κόσμον εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ τελευταίως εἰς τὴν Εὐρώπην.

ΝΥΧΤΑ ΕΦΟΔΟΥ 1917

Ταινία πολεμικῆς δράσεως, παρμένη ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ παγκοσμίως γνωστοῦ συγγραφέως *Hans Zellerlein*, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ὁποίου καὶ «ἐγυρίσθη». Προεβλήθη με καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν εἰς ὅλας τὰς χώρας λόγῳ τοῦ φιλειρηνικοῦ χαρακτῆρος τῆς.

ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑΗ

Τὸ φιλμ αὐτὸ, βραβευθὲν ὑπὸ τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ναυαρχείου, μας παρουσιάζει τὴν ἐπικίνδυνον ζωὴν τῶν ξένων ναυτικῶν εἰς τὰ μακρινὰ Κινεζικὰ λιμάνια, τοὺς ἔρωτάς των καὶ τὴν αὐτοθυσίαν των κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ὑπηρεσίας των. Ὁλόκληρον ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ὑπόθεσις, διανθίζεται ἀπὸ ἕνα λεπτὸν εἰδύλλιον μεταξὺ τοῦ γνωστοῦ *Λιού Ἀύρε* καὶ τῆς γλυκυτάτης *Τζεμπελ Τζιούβελλ*. Κατὰ τὴν πραγματικότητα τῆς ταινίας ἐλάβον μέρος τὰ μεγαλύτερα θαρρηκτὰ τοῦ Ἀμερικανικοῦ στόλου.

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

Ένα περιπετειώδες ἐρωτικὸ ἔργον, «γυρισμένο» εἰς τὰ βῆθη τῆς Ἀφρικανικῆς ζούγκλας. Πρωταγωνιστοῦν ὁ ἀφθαστος *Χάρου Πήλ* καὶ ἡ *Γκέριντα Μάουγου*.

ΤΑ ΔΥΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εἰς 8.000.000 ἀντιτύπων ἐκυκλοφόρησε τὸ μυθιστόρημα τοῦ δημοφίλου συγγραφέως *Βάργιγγ Νήιτιγγ* «Δύο μαῦρα πρόβατα» ἀπὸ τὸ ὁποῖον ὁ σκηνοθέτης *Λουμπίν* ἐπραγματοποίησε «*Τὰ δύο ἀμαρτήματα*» συγκλονιστικὸν δράμα τῆς συγχρόνου κοινωνίας. Ἐκτός τοῦ *Όττο Κροῦγκερ* καὶ τῆς *Μάρθα Σλήπε*, πρωταγωνιστεῖ καὶ ἡ χαριτωμένη μικροῦλα *Κόρα Σόνε Κολλινε* τὴν ὁποίαν τόσο ἐθαυμάσαμεν εἰς τὰς ταινίας «Βασίλισσα Χριστίνα» καὶ «Όταν ξυπνᾷ τὸ παρελθόν».

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ

Ὁ δημοφιλέστερος τενόρος τοῦ Ἀμερικανικοῦ ραδιοφώνου *Φιλ Ρέγκαν*, κάμνει μίαν θριαμβευτικὴν ἐμφάνισιν εἰς ἕνα γοητευτικὸ μουσικὸ ρωμάντσο Ἰρλανδικῆς ὑποθέσεως. Ἡ γραφικότης τῶν Ἰρλανδικῶν τοπιῶν ἀποτελεῖ τὰ φυσικὰ ντεκόρ μέσα στὰ ὁποία ἐκτυλίσσεται τὸ αἰώνιο ἐρωτικὸ ρωμάντσο τῆς νεότητος. Χοροί, τραγούδια, γλέντια, ἔρωτες!!

ΔΥΝΑΜΙΤΙΣ

Μιά ταινία ἀφιερωμένη στοὺς ἀνθρώπους ποὺ διακινδυνεύουν τὴ ζωὴ τους καὶ τὴν τύχην τους γιὰ ν' ἀποκτήσουν μεγάλες περιουσίας. Ἐργον με ἔντονην δραματικὴν ἄρσιν, ἐρμηνευόμενον ἀπὸ τὸν γνωστὸν δραματικὸν ἠθοποιὸν *Μπίλλ Μπόουντ* καὶ τὴν *Γιούντιθ Ἄλλεν* εἰς ἕνα πολυσύνθετον γυναικείον ρόλον.

Η ΕΡΗΜΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου εἶναι παρμένη ἀπὸ τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ *Κάρλ Μάυ* «Ἀνάμεσα στὴν ἔρημον». Ταινία ἀνατολικῆς ὑποθέσεως «γυρισμένη» εἰς τὰς ὄψεις τῆς ἐρήμου, γεμάτη περιπετείας, ἔρωτα καὶ μίσην τῆς θερμοαίμου ἀνατολικῆς φυλῆς.

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Ἡ διεύδουσις εἰς μίαν ἀνεξερεύνητον περιοχὴν τῆς Ἀφρικῆς διὰ τὴν κατάκτησιν μιᾶς ἀγνωστοῦ χώρας κατοικουμένης ἀπὸ ἐπικινδύνους πειρωτοὺς ἀνθρώπους ἀποτελεῖ τὸ κύριον θέμα τοῦ περιπετειώδους αὐτοῦ φιλμ. Εἰς τὰ 15 ἐπεισόδια τοῦ ἔργου παρουσιάζονται οἱ ἀπερίγραπτες περιπέτειες τῶν δύο μεγαλύτερων θηριοδασετῶν τοῦ κόσμου, *Κλαϊντ Μπήμεν* καὶ *Μάνουελ Ρίγκ*, ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ ἀγρία θηρία τῆς ζούγκλας καὶ τοὺς κατοίκους τῆς. Αἱ διάφορα σκηνὰ τοῦ φιλμ συναρπάζουν εὐθὺς ἀμέσως τὸν θεατὴν καὶ τὸν καθηλώνουν μέχρι τοῦ τέλους του.

Η ΝΕΑ ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Ἡ συναρπαστικώτερη περιπέτεια, μέσα στὸν πειδὸν παράδεισον κόσμον ποὺ μας παρουσίασε ποτὲ ἡ ὀθόνη. Καὶ ἡ τολμηρότερη φαντασία δὲν θὰ μπορούσε νὰ συλλάβει τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ τὴν τελειότητα τοῦ θεάματος αὐτοῦ. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ἕνας ἐπιτυχὴς συνδυασμὸς φαντασίας καὶ πραγματικότητος, μὴς μεταφέρει εἰς τὰ βῆθη τοῦ ὄψεων, στὴν χαμένη Ἀτλαντίδα, ὅπου ὑπάρχει καὶ ζῆ ἕνα περίεργον βασίλειον κατοικούμενον ἀπὸ ρομπὸτ ἐφωδιασμένους με τελειότατα τεχνικὰ μέσα. Κάτι ποὺ ἐπισκιάζει ὅλες τὶς ταινίες τῆς κατηγορίας αὐτῆς. Πρωταγωνιστοῦν οἱ *Μόντε Μπλου* καὶ *Λὸν Τσάνεϋ* υἱός.

ΡΟΒΙΝΣΩΝ ΚΡΟΥΣΟΣ

Ὅλοι ὄσοι ἐδιάβασαν τὴν ἀθάνατη ἱστορία τοῦ ὀμνύμου μυθιστορήματος τοῦ συγγραφέως Κρουασέ, θὰ ἐνθουσιασθεὺν βλέποντάς τὴν ζωντανεμένην εἰς τὴν ὀθόνην, με ὅλας τὰς περιπετείας τῆς. Τὸν Ροβινσῶνα ὑποδύεται ὁ διάσημος πλέον ἰθαγενὴς *Μαλά*, πρωταγωνιστῆς τοῦ φιλμ «Ἐσκιμῶ».

◆ Μία σειρά από 10 εκλεκτά περιωτερωτά έργα, με τους λαοφιλείς πρωλαγωνιστές ΤΖΩΝ ΟΥΕΪΝ και ΤΖΕΝΕ ΩΤΡΥ

◆ Δά έσακορονθήση δεύτερος καλάγορος Εδρωσαϊκῶν και Αμερικανικῶν ταινιῶν.

◆ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΕΠΟΙΘΗΣΙ ΟΤΙ ΤΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΜΕ ΣΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΡΩΠΗΣ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΘΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ



ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Τύποις: Ν. Δαμιανού και Σια—'Εμμ. Μπενάκη 14

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η προσεχής χειμερινή περίοδος προμηνύεται αρκετά ενδιαφέρουσα. Παρά την πληθώρα των εισαγθησέμενων ταινιών, παρατηρούνται ζωηρά διαπραγματεύσεις μεταξύ γραφείων και Κινηματοθεάτρων διά τὸ κλείσιμον, φυσικά, τῶν καλλιτέρων ταινιῶν, πράγμα, πού προκαλεῖ κατ' ἀνάγκη, συναγισμόν.

Η κατάστασις αὕτη δημιουργεῖται κυρίως, λόγω τῆς ζητήσεως ταινιῶν καὶ ὑπὸ τῶν δύο νέων μεγάλων Κινηματοθεάτρων τού ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου καὶ εἰς τὸν χώρον τοῦ Ἀρσακείου καὶ τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου Rex, τὸ ὁποῖον ὡς βεβαιούται ὑπὸ τῶν ἰδιοκτητῶν, θὰ εἶναι ἔτοιμον καὶ θὰ λειτουργήσῃ μάλιστα κατὰ τὸν προσεχὴ Νοέμβριον, (καθ' ἡμᾶς ἀπίθανον) ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐκ τῶν ἰδιοκτητῶν κ. Ἀλέκου Σκιαριῶδη.

Πάντως δὲν εἶναι εἰσέτι γνωστόν, ποῖα ἔργα θὰ προβληθοῦν εἰς ἕνα ἕκαστον τῶν Κινηματοθεάτρων, ἐλπίζομεν ὅμως νὰ εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωρίσωμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας διὰ τοῦ προσεχοῦς τεύχους, τὰς προβληθεισομένας ταινίας.

Ἐν τῷ μεταξύ τὰ πλείστα τῶν γνωστῶν μεγάλων Κινηματοθεάτρων ἔτοιμάζονται πυρετωδῶς, διὰ νὰ παρουσιασθοῦν ὑπὸ ἐντελῶς ἄλλην ὄψιν πρὸ τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινού, κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον.

Ὅσον τὸ Ἀττικόν μεταρρυθμίζεται σχεδὸν ριζικῶς. Ἡ ἐξωτερικὴ του ὄψις ἀλλάζει τελείως, ἀφαιρουμένης τῆς παλαιᾶς μαρκίζας καὶ τοποθετουμένης ἄλλης ἐντελῶς μεδέρνας. Εἰς τὸ χῶλ τοποθετοῦνται νέα μεδέρναι προθήκαι φωτογραφιῶν, τὸ δὲ μῦθρ εὐρύνεται καὶ μεδερνοποιεῖται ἐντελῶς, εἰς μίαν ἄκρην δὲ αὐτοῦ τοποθετεῖται ὑπὸ τῆς ἐταιρίας τηλεφῶνων, τηλεφωνικὸς θάλαμος διὰ τὸ Κοινόν. Τὸ δάπεδον τοῦ ἐσωτερικοῦ χῶλ ἰσοπεδοῦται τελείως, εἰς τὸ μέρος δὲ ὅπου ὑπάρχουν σήμερον τὰ παραπέτασματὰ τῶν εἰσόδων τῆς αἰθούσης, τοποθετοῦνται θύραι αὐτομάτως ἀνοιγοκλειόμεναι. Εἰς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ ἐσωτερικοῦ χῶλ καὶ κάτωθεν ἀκριβῶς τῆς δεξιᾶς τῷ εἰσερχομένῳ, κλιμακὸς τῆς δευτέρας θέσεως, γίνονται νέα τουαλέττα κυριῶν, τῶν μέχρι σήμερον ὑπαρχουσῶν εἰς τὴν ἀριστερὰν πλευρὰν γυναικείων, χρησιμοποιηθησομένων ὑπὸ τῶν ἀνδρῶν.

Τὸ σύστημα τῆς θερμάνσεως διὰ καλοριφέρ ἀλλάζει ἐπίσης ἐντελῶς τοποθετουμένων νέων μηχανημάτων καύσεως ἀκαθάρτου πετρελαίου. Τὰ καθίσματα τῆς πλατείας ἀφαιροῦνται καὶ τοποθετοῦνται νέα πολυτελῆ ἀναπαυτικώτατα φωτέϊα. εἰς δὲ τὴν δευτέραν θέσιν τοποθετοῦνται ἄλλα νέα ἐπίσης, ἀμφότερα τοῦ ἐργοστασίου Β. Ποταμιάνου. Εἰς τὴν ἀριστερὰν τῷ εἰσερχομένῳ πλευρὰν τῶν θεωρῶν γίνονται ἰδιαίτερον θεωρεῖον ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα. Εἰς τὴν δευτέραν θέσιν θὰ ὑπάρχῃ ἰδιαίτερον μῦθρ με αἰθούσαν καπνιστηρίου καὶ τουαλέτταν ἀποκλειστικῶς διὰ τοὺς θεατὰς τῆς β' θέσεως. Ἐπίσης τοποθετεῖται πλῆθος ἐξαρτησίων καὶ ἀνεμιστήρων νέου συστήματος ἐντελῶς ἀθόρυβοι. Εἰς τὰς ἡχητικὰς μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις προστίθεται ὑπὸ τῆς Western εἰδικὸν ἐξάρτημα διὰ τὸν διαχωρισμὸν τῶν ἡχῶν, ὅπισθεν δὲ τῆς ὁδοῦ τοποθετοῦνται πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν δώδεκα διάφωρα μεγάφωνα ἀντὶ τῶν δύο μετρητοῦσε.

Μὲ μίαν λέξιν, τὸ Ἀττικόν ἐπισκευαζόμενον ὡς ἐπισκευάζεται διὰ τεραστίων δαπανῶν, θὰ παρουσιασθῇ ὑπὸ νέαν μορφήν ἐντελῶς συγχρονισμένη καὶ σύμφωνα με τὰς σημερινὰς ἀξιώσεις τοῦ Κοινού καὶ τοῦ προορισμοῦ τοῦ.

Τὸ Κοτοπούλειον ἐπισκευάζεται καὶ διαρρυθμίζεται ἐπίσης ριζικῶς. Ἡδὴ καταδαφισθὲν ὀλόκληρος ἢ ὑπάρχουσα μέχρι σήμερον σκηρὴ καὶ οὕτω εὐρύνηται τεραστίως ἢ αἰθούσα του. Εἰς τὴν πλατεῖαν θὰ τοποθετηθοῦν νέα ἐντελῶς καθίσματα (φωτέϊα), τῶν παλαιῶν τοποθετηθησομένων εἰς τὴν δευτέραν θέσιν ἤτις ἐπίσης μεγεθύνεται. Ἡ ἐξωτερικὴ του ὄψις ἀλλάζει ἐντελῶς ὡς καὶ ἡ ἐσωτερικὴ του διακόσμηση καὶ φωτισμός. Ἐν ἐνὶ λόγῳ τὸ Κοτοπούλειον θὰ ἐμφανισθῇ κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον ἐντελῶς νέον με 1600 περίπου θέσεις καθήμενων, καὶ ἴσως, ἰσότημον τῶν μεγάλων Κινηματοθεάτρων, πάντοτε δὲ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Κομῆδη.

Εἰς τὸ Σπλέντε ἀντικαθίστανται τελείως τὰ παλαιὰ καθίσματα διὰ νέων πολυτελῶν ἐπίσης φωτέϊα, γίνονται δὲ ἐκ παραλλήλου καὶ ἄλλα ἐσωτερικὰ ἐπισκευαὸς οὕτως ὥστε καὶ αὐτὸ νὰ παρουσιασθῇ ὑπὸ νέαν ἐντελῶς μορφήν.

Εἰς τὸ Τιτάνια δὲν πρόκειται νὰ γίνων ἐπισκευαὶ πλὴν ἐνὸς ἐπιβλητικοῦ χρωματισμοῦ τῆς ἐξωτερικῆς του ὄψεως, δεδομένου ὅτι δὲν ἔχει ἀνάγκη ἄλλων τοιούτων.

Ἐπίσης καὶ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα δὲν πρόκειται νὰ γίνῃ οὐδέμια ἐπισκευὴ πλὴν τοῦ ἀπαραιτήτου φρεσκαρίσματος.

Διὰ τὸν Ἀπόλλωνα διεδόθη ὅτι κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον θὰ λειτουργήσῃ ὡς ἐπιχειρησις τοῦ κ. Μούρατ. Ὡς εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωρίζομεν οὐδὲν τοῦτο ἄνακριβέστερον.

Ἐς Κινηματοθέατρον θὰ λειτουργήσῃ ἐπίσης ἐφέτος καὶ τὸ Ἰντεάλ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κοσμιδῆ με προβολὴν ἔργων ἀ' βιζιῶν, ἀλλὰ μᾶλλον με ἡλαττωμένον εἰσιτήριον. Διηδαθὲ εἶδος περυσίου Κοτοπούλειον.

Τὸ ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πανεπιστημίου καὶ Βουκουρεστίου Κινηματοθέατρον Βρετανία ἀντικαθιστᾷ ἐπίσης τὰ καθίσματὰ του διὰ νέων ἀναπαυτικῶν φωτέϊα, θὰ προβάλλονται δὲ καὶ εἰς αὐτὸ ἔργα πρώτης προβολῆς, με τιμὴν εἰσιτηρίου ὀλίγον μικρότερον τῶν ἄλλων κεντρικῶν Κινηματοθεάτρων, ἴσως δὲ ποικίλλει τὸ πρόγραμμά του καὶ με νούμερα Βαριετέ.

Ὡς βλέπομεν οἱ ἀναγνώσται μας, ριζικὰ μεταρρυθμίσεις πραγματοποιοῦνται εἰς τοὺς Κινηματογράφους τῆς πρωτεύσεως Ἄς ὄνουν αἱ ἐμφανισθέντες νέαι. Ἀνάγκη κί' οἱ Θεοὶ πειθονται.

Κατωτέρω συνεχίζομεν τὴν παράθεσιν τίτλων διαφόρων νέων ταινιῶν, τῶν ὑπολοίπων ἀθηναϊκῶν γραφείων ἐκμεταλεύσεως.

Ὅσον τὸ νέον γραφεῖον Ἄνθα Φιλμ τῶν κ. κ. Χρυσικοπούλου καὶ Δασκαλάκη, ἐξασφάλισαν καὶ ὀλόκληρον τὴν παραγωγὴν τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρίας Republic, θὰ φέρῃ διὰ τὴν προσεχῆ περίοδον 1936-37 περὶ τὰς 30 ταινίας, μεταξύ τῶν ὁποίων, «Τὸ σπῆτι με τὰ χίλια κερία» δράμα διπλωματικῆς κατασκοπείας με τὸν Φίλιπ Χόλμς, τὴν Ρόζιτα Μορένο καὶ τὴν Μάε Κλάρκ, «Ριβιέρα» (Taxi Gerls) μουσικὸν φιλμ με τὸν Μπέν Λάουον καὶ τὴν Τζόαν Μάρς, εἰς τὸ ὁποῖον λανασάρεται καὶ ὁ περίφημος νέος χορὸς Ριβιέρα, «Ὁ γλεντζές βασιληᾶς» ταινία γερμανικὴ με τὸν Μικαὲλ Μπῶνεν, «Ἡ φωνὴ τῆς ζούγκλας»

μέ τον Χάρρυ Πήλ, «Τό Έγκλημα του Ιατρού Κρέσιπ- από τό όμόνομο μετιτόρημα τό "Εντγκαρ Άλλαν Πόε, μέπρωταγωνιστή τον περίσημο "Εριχ φόν Στροχάιμ, «Λαθρεμπορίον Στή Σαγκάϊ» μέ τον Λιού Άδρες και τήν "Ελίζαμπετ Τζιούβελ, «Ερωτικό Εύσημη» γερμανική όπερέττα μέ τήν Κάρην Χάρντ και τον Βάλτερ Ρίλλα, «Stossturr 1917» μεγάλη πολεμική ταινία φιλερηικού πνεύματος, «Υποπόρθηον Βασίλειον» ταινία φανταστικής υπόθεσης της όποιας ή ύπόθεσις εκτυλίσσεται εις ένα κόσμον ευρισκόμενον 20 χιλιάδες μίλια ύπό τήν...θάλασαν, μέ τον Μόντε Μπλιού και τον Τσανέυ (υιόν), «Χίλια δολλάρια στό λεπτό» φάρσα μέ τήν Λέυλα Χάϊασις, «Τά δύο άμαρτήματα» δράμα κοινωνικόν μέ τον Όττο Κρούυερ, «Τό τραγούδι της καρδιάς μου», μουσικόν ρομάντο μέ τον τενόρον Φιλ Ρόγγαν κ. ά. μεταξύ των όποιων και ικανόν αριθμών περιπετειωδών.

Τό γραφεϊόν **Αθηνά Φίλμ** τών κ. κ. Ε. Κράιμερ και Κ. Φραγκέτ θα φέρη επίσης περί τās 30-35 ταινίας, κατά τό πλείστον άμερικανικής παραγωγής. Διά τήν έκλογήν των ταινιών άνεχώρησεν τήν παρελθούσαν εβδομάδα διά Νέαγ Υόρκην ο κ. Έγκον Κράιμερ, όστις επιστρέφον θα διέλθη έκ Λονδίνου και Παρισίων.

Τό γραφεϊόν του κ. **Μαργουλι** θα φέρη ώσαύτως περί τās 30 ταινίας έκ των όποιων αί 20 περίπου περιπετειώδεις.

Μικρόν αριθμόν ταινιών θα φέρουν επίσης και τά γραφεϊά των κ. κ. Σουλίζη, Α. Κ. Ε. Άδελ. Σαντίκου, Σπυρίδη, Μαυροδημάκη, των δύο τελευταίων ευρισκόμενων ήδη έν Ευρώπη διά τήν σχετικήν έκλογήν.

Εις προηγούμενον τεύχος άνηγγείλαμεν τήν ίδρυσιν νέας εταιρείας έκμεταλλεύσεως κινηματογραφικών ταινιών υπό τήν έπωνυμίαν **Μονοπόλ Φίλμ** και υπό τήν γενικήν διεύθυνσιν του έν Πειραιεί Ιδιοκτήτου και διευθυντού του Κινηματογράφου **Καισιόλ** κ. Μιχ. Γλιτσού.

Τό νέον τοϋτο γραφεϊόν εξησφάλισεν ήδη μεγάλον αριθμόν ταινιών τās όποιας θα διαθήσῃ προς έκμετάλλευσιν, μετάξι δε αυτών συμπεριλαμβανόνται τά : «Νιμπελοϋγκεν» (Ο θάνατος του Σίγκριφν) νέα παραγωγή μήκους 2800 μέτραν μέ τον Πάουλ Ρίγτερ, Μαργαρίτα Σέν, Γερτρούδη Άρνολτ κ. ά. «Τάννεμπερν» έργον πολεμικής κατασκοπείας μέ τον Χάνς Στζοβε, «Βαριετέ» νέα έκδοσις μέ τήν Άννα Στέν και τον Έμιλ Γιάννιγκς, «Χρίμα, Δόναμα, Άκολασία» σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής Πάουλ Βέγκενερ, «Φάρμαν Μαρία» μέ τήν Ζιμπιλε Σμιθ και τον Α. Μόνκ τον πρωταγωνιστή τον «Έξτάς», «Εύα», ή πασιγνωστή όπερέττα του Φράτς Λέχαρ, μέ τήν Μάγδα Σινάιτερ, Λέο Σλέζακ, Ζωρζ Άλεξάντερ και Χέρμαν Τιμγκ, «Η αιώνια μάσκα», μέ τήν Όλγα Τσέχοβα, Πάουλ Βέγκενερ κ. ά., «Η Τόσκα της Ρωσίας» μέ τους πολωνούς καλλιτέχνας του Έθναϊκού θεάτρου της Βαρσοβίας, «Έρασ, έθλις και δάκρυα» μέ τήν Άστα Νιέλσεν, «Άνθρωποι έν λαγνία» μέ τον Κόνρατ Φάιτ, τον Φρίτς Κόρτνερ και τήν Τάλα Μπίρελ, «Η ζωή μου γιά τήν Μαρία Ιαβέλλα» μέ τον Βίκτορ ντε Κόβα, μία νέα ταινία μέ τήν Μάρθα Έγγερθ, μία μέ τήν Πόλα Νέγκρι, «Τό μουσικόν της Κωνσταντινουπόλεως» μέ τον Φρίτς Κόρτνερ, μία μέ τήν Άνναμπέλλα κ. ά.

Λυπούμεθα ειλικρινώς διότι έίμεθα υποχρεωμένοι να επανέλθωμεν επί του ζητήματος του θερικού **Ροναγιαλ**. Μία πρωτότυπος διά τον τόπον μας θερι-

νή έπιχείρησις, ώς ή έν λόγω, ήτο έπόμενον να προ καλέση τās κρίσεις των ένδιαφερομένων και κατά συνέπειαν και ήμών. Ίσως αί ίδικαι μας να ήσαν κάπως άσπρηαι, άλλ ύδεις δύνανται να άρνηθηί ότι ήσαν και αί πλέον άνεπηρέαστοι. Άλλώστε, ήμās, ώς είναι γνωστόν, ουδέν άλλο μάς ώθει εις τό να άντιλέγωμεν εις όσα άλλοι ένδιαφερόμενοι υποστηρίζουν εις παρομοίαις περιπτώσεσι, ειμή μόνον τό ένδιαφέρον μας διά τήν πρόδον πάσης κινηματογραφικής έπιχειρήσεως, ή όποια άσφαλώς θα είναι και ίδική μας πρόδοσις.

Κατωτέρω δημοσιεύομεν τά πραγματοποιηθέντα εισιτήρια από τήν ήμέραν της ένάρξεως του Κινηματοθεάτρου αύτου μέχρι και της 28ης λήξαντος Ιουνίου και άλλας σχετικās πληροφορίας, διά να μάς κρίνουν και οι άναγνώσται μας.

A' Έβδομάς «Μαριέττα», Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ.

Τετάρτη	10	Ιουνίου	Εισιτήρια	1043
Πέμπτη	11	>	>	617
Παρασκευή	12	>	>	369
Σάββατον	13	>	>	482
Κυριακή	14	>	>	483
		Τό όλον		2994

B' Έβδομάς «Νανούρισμα», Μωρίς Σεβαλιέ.

Δευτέρα	15	Ιουνίου	Εισιτήρια	697
Τρίτη	16	>	>	558
Τετάρτη	17	>	>	326
Πέμπτη	18	>	>	268
Παρασκευή	19	>	>	191
Σάββατον	20	>	>	316
Κυριακή	21	>	>	454
		Τό όλον		2805

Γ' Έβδομάς «Άντωνία», Μαρσέλ Σαντάλ.

Δευτέρα	22	Ιουνίου	Εισιτήρια	919
Τρίτη	23	>	>	370
Τετάρτη	24	>	>	441
Πέμπτη	25	>	>	257
Παρασκευή	26	>	>	203
Σάββατον	27	>	>	193
Κυριακή	28	>	>	277
		Τό όλον		2660

Σημειωτέον ότι κατά τās άνωτέρω ήμερομηνίας προεβάλλοντο ταινίας των όποιων τό ένοίκιον εκυμαίνετο από 80-90 χιλιάδας δρχ. Εις τό ένοίκιον τοϋτο δέον να προστεθί ήμερησίον ένοίκιον θεάτρου 2 χιλιάδων και διάφορα άλλα γενικά έξοδα (άδεια, προσωπικόν, διαφημίσεις, ηλεκτρικόν, μηχανικά έξκαταστάσεις, άποσβέσεις κ. ά. μικροέξοδα) τολλάχιστον 5 χιλιάδων ήμερησίως.

Διά τήν αντιμετώπισιν των άνωτέρω έξόδων, τί ποσόν εισεπράχθη;

Πολλαπλασιασάτε τά πραγματοποιηθέντα εισιτήρια επί 17, όσαι περίπου δραχμαί μένουσ εις τήν έπιχείρησιν έξαιρουμένου του φόρου Δ. Θ., διά να έξαχθί άμέσως τό συμπέρασμα της αποδόσεως της έπιχειρήσεως.

Ηδη τό **Ροναγιαλ** από της Δευτέρας 29 Ιουνίου έσυνέχισε τήν προβολήν του έργου «Άντωνία», μέ τήν δικαιολογίαν «διά να μπορέσουν να θαυμάσουν όλοι τό κινηματογραφικόν αύτο άριστοέργον», ήλάττωσε δε τήν τιμήν του εισιτηρίου εις 1250 δραχμάς.

Αποτέλεσμα; Καί αν διπλασιασθή ο αριθμός των εισιτηρίων, πράγμα έντελώς άπίθανον, αί εισπράξεις θα παραμείνουν αί αύται ώς και τά έξοδα, έφ' όσον, καθ' ό έχει όποκρέσιν, θα προβάλλη ταινίας αβίζιόν έν των συμφωνηθεισών ήδη.

Διά τήν προβολήν έργων παλαιών οϋτε πρέπει να γίνεται λόγος, έφ' όσον τσνταία δέν υπάρχουν ήδη διά τήν περιοχήν εκείνην.

Κατά τήν τετάρτην εβδομάδα, 29 Ιουνίου-5 Ιουλίου, καθ' ήν προεβλήθη τό ίδιον έργον «Άντωνία» μέ ήλαττωμένον τιμήν εισιτηρίου δρχ. 1250, έπραγματοποιήσαν έν συνόλο 4723 εισιτήρια.

Πληροφορούμεθα ότι τό Υπουργείον των Οικονομικών καταρτίσει σχέδιον Νέμου διά τό όποιο θ' άπαγορεύεται τό λοιποϋ ή δι' έλευθέρας εισόδου λειτουργία θεαμάτων και ίδιως Κινηματογράφων, όπως είναι σήμερον οι Κινηματογράφοι **Ζέφυρος, Ξέντεν**, Τάουπε κ. ά. Επίσης διά του αύτου νομοσχεδίου θα έπιβάλλεται ήδημένην φορολογία, περίπου 40οο εις τους Κινηματογράφους ότινες παρουσιάζουν μικτόν θεάμα (Σινέ - Βαριετέ), άντι των μέχρις σήμερον 25οο.

Η πληροφορία αύτη γνωσθείσα εις τους κύκλους των έπιχειρηματιών, άνεστάτωσεν κυριολεκτικώς αύτους, ιδιαιτέρως δε τον μουσικόν κέντρον (Βαριετέ κλπ.) των όποιων επίσης αδεύεται ή φορολογία λόγω της χρησιμοποίησης ύπ' αυτών άλλοδαπών καλλιτεχνών.

Από δημοσιευομένη εις άλλην σελίδα ανταπόκριση έκ Παρισίων, πληροφορούμεθα ότι ή νέα γαλλική ταινία «Τό χρήμα» του Έμιλ Ζολά προβληθείσα εις τό παρισίον Κινηματοθέατρον Marignan - Pathé, πλήν της καταπληκτικής και έμπορικής επιτυχίας της, προεκάλεσε και εύμενεστάτας κρίσεις του Παρισίου Τύπου.

Η ταινία αύτή εξασφαλίσεια και διά τήν Έλλάδα υπό του γραφεϊου του Ε. Μμ. Καλογήρου, θα προβληθί κατά τήν έπί θύραις περίοδον και εις τήν πόλιν μας, από της άθόνης ενός των μεγαλύτερων Κινηματογράφων.

Υπό των Υπουργών Έθνικής Οικονομίας και Οικονομικών εξεδόθη άπόφασις δι' ής από 1ης Ιουλίου-31 Δεκεμβριου έ. έ. ή εισακτική έξαμηνιαίος ποσότης κινηματογραφικών μηχανών μειοτάι κατά 20οο).

—Άνεχώρησαν εις Ευρώπην διά τήν έκλογήν ταινιών οι κ. κ. Δημ. Βουλγαρίδης και Νικόλαος Άργύρης.

—Επίσης ο κ. Εύαγ. Μαυροδημάκης διά τήν προμήθειαν ταινιών.

—Ο κ. Κράιμερ άνεχώρησεν διά τήν Νέαγ Υόρκην διά τήν προμήθειαν νέων ταινιών. Κατά τήν επιστροφήν του θα έπισκεφθί προς τον αυτόν σκοπόν και τήν Ευρώπην.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκην

«**Ηλύσια**. Προεβλήθησαν τά έργα «Νύχτες Χαβάης», «Εσένα ποθώ», «Νέα Υόρκη-Μιάμι», «Ρομάν», «Άνάμσα σέ δυο καρδιές», «Η ζητιάνη της άγάπης» και «Η μικρή Ντόριε».

«**Ιονούσια**. Προεβλήθησαν τ'ά φίλμ «Τά κορίτσια της Βιέννης», «Χαρήτε τή ζωή σας», «Επιζόντ», «Μιά επίσκεψη τό βράδι», «Μιά νύχτα έρωτος» και «Κάστα Ντίβα».

«**Τιτάνια**. Προεβλήθησαν τά έργα «Κορίτσια τά παντοειά», «Πρός τή άβυσσος» και «Σκλάβο του έρωτος».

«**Απόλλων**. Προεβλήθησαν τά έργα «Νατάσσια», «Αυτόκαθαριστικός δρόμος», «Νύχτες Χαβάης», «Ένας χρυσός άνθρωπος», «Ο πρίγκηπ Ίωάννης», «Παρθένος μητέρα» και «Η μικρή Ντόριε».

«**Πάνθεον**. Προεβλήθησαν τά έργα «Κρό Βάνις», «Γιατί να δουλεύουμε», «20 χιλ. χρόνια στο Σίγκ Σίγκ».

«**Γκράνε Ότέλ**». «Ταρζάν και ή σύντροφός του», «Κορίτσια γιά παντριά», «Έπκοται της έρήμης» και «Όταν ξυπνά τό παρελθόν».

«**Άλκαζάρ**. Προεβλήθησαν τά έργα «Δεσποινίς Ροκοκό» και «Σαπφό».

«**Εθνικόν**. Προεβλήθησαν τά έργα «Η πόλις του έγκλήματος», «Η τυχοδιώκτρια», «Κίτρινη άράχνη» και «Ναύτης μέ καρδιά».

«**Αιτικόν**. Προεβλήθησαν τά έργα «Νύχτες μεγαλουπόλεως», «Διαφθορά», «Δεσποινίς Ροκοκό», «Τιμή καπειάνου», «Τό έξέπρε φάντασμα», «Ο πρίγκηπ Ίωάννης» και «Ο μάιος γάτος».

«**Κυβέλια**. Προεβλήθησαν τό «Σκάνδαλον», «Τό λιμάνι των άγρίων», «Αστραχαιός καρβαλλάρης», «Πώς έβρθεσν μια άγάπη», «Ο βασιλεύς της ταχύτητος» και «Ιερή Φλόγα».

«**Ιντεάλ**. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό μάρος των ούσάνων», «Σου χαρίζω τή βραδυά μου», «Υποβύχιον μέτωπον» και «Τό παιδι του καρναβαλιού».

Βόλος

«**Αχιλλειον**. Προεβλήθησαν τά έργα «Υπό διαταν» μέ τον Χονδρόν και Λιγνόν, «Τό βάλε του Δουναβέως», «Όνειρο ποθ' όνούν» και «Θάνατος στους γκάστερ».

«**Τιτάνια**. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό έγκλημα της Έλκεν Στιάνλιν», ο δικαίος των γκάστερς, «Η σφιγή του όποκόσμου», «Ο νόμος του πιστολιού», «Υπόγειον έξέπρε» και «Οι ριφωνάνδου».

«**Εσπερος**. Προεβλήθησαν τά έργα «Ραντεβού στη Βιέννη», «Τό ρόδον του μεσονυκτίου», «Δικός μου γιά πάντα» και «Πανάμ».

«**Θέτις**. Προεβλήθησαν τά έργα «Χέρμαν και Δωροθέα», «Έρωτικό τραγούδι», «Ρεγγίνα» και «Ταξείδι χωρίς τέλος». «**Έλλάς** (Ν. Ιωνίας). Προεβλήθησαν τά έργα «Αχιμιάλωτος του έρίρη» και «Μυστηριώδης πιλότος» Χ. Π.

Πάτραι.

«**Ζενιθ**. Προεβλήθησαν τά έργα «Φολί Μπερζέρ», «Ας ζήσουμε άπόψε», «Μιά νύχτα γάμου», «Πποδοριμόν του Ιερολίνου», και «Τό πλήρωμα».

«**Όφα**. Προεβλήθησαν τά έργα «Φολί Μπερζέρ», «Ο άνθρωπος των δύο κόσμων», «Ας ζήσουμε άπόψε», «Νύχτα γάμου», και «Σάμαραγκ».

«**Πάνθεον**. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ο άνθρωπος των δύο κόσμων», και «Σάμαραγκ».

Κέρκυρα

«**Φοίνξ**. Προεβλήθησαν τά έργα «Μιά νύχτα έρωτος», «Η κατάσκοπος», «Ποζαμπό», «Ο άνθρωπος των δύο κόσμων», «Αι τελευταία ήμέραι της Πομπηίας», «Μονάχη στη ζωή», «Βατερώ», «Σαμψών», «Ο καταδότης» και ή Βιέννη διασκεδάζει».

«**Ακταιον**. Προεβλήθησαν τά έργα «Ποζαμπό», «Ο νιός του Κίγκ Κόγκ», «Αι τελευταία ήμέραι της Πομπηίας», «Ο ύπ. 1 δημοσιος κίνδυνος», «Η κόλασις της Σαγκής», «Βατερώ» και «Οι πειραιά των θαλασσών».

Ηράκλειον

«**Άλκαζάρ**. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό παιδι του καταδίου», «Κέρινες μάσκες» και «Σημα κινδύνου».

«**Πουλακίον**. Προεβλήθησαν τά έργα «Βαριετέ» μέ τον Χον «Άλπερς» και «Χρουσσοθήρη».

Χανιά

«**Όλύμπια**. Προεβλήθησαν τά έργα «Είμαι ένας δραπέτης», «Αστατή γυναίκα», «Όνειρον θερινής νυκτός», «Η νήσος των χαμένων άνθρώπων», και «Η παρείσκατος», «Τό Είμαι ένας δραπέτης», και «Τό όνειρον θερινής νυκτός, τά παρηκολούθησε σχεδόν όλοι οι κάτοικοι της πόλεως μας».

Είμαι άξιοι συγχαιρητίων, ο διευθυντής του άνωτέρω κέντρον κ. Συγκληκίης ός και των κ. κ. Σπανιάγου και Μανούσασκα διά τās ευγενεικās προσπαθείας των. «**Πάνθεον**. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο μεγαλύτερος».

Έρος του Σουμπερτ., "Ο άνδρας που κάθε μιά ποθεί," "Ο βαρκάρης του Βόλγα," "Μπαντέρα," και "Αί τελευταία ημέρα της Πομπηίας," μετά μεγάλης επιτυχίας.

Βέρα. Προβλήθηκαν τα έργα "Ζουζού," "Ο άτιμασθείς Ρούφρος," "Ο πετεινός του συντάγματος," και "Ραντεβού στη Βιέννη."
Κλάρε

Ρέθυμνον

Έσπερος. Χάρης εις τους φιλοπροόδους επιχειρηματίας κ. κ. Καπετανάκη και Λάριον, ή πόλις μεσ απέκτησε τον άνωτέρω θερινόν Κινηματογράφον, εφάρμυλον πολλών της πρωτευούσης, με ίδιαν εγκατάστασιν παραγωγής ηλεκτρικού. Έκαμε έναρξιν και προβλήθησαν μέχρι σήμερον τα έργα "Ο κοζάκος και τ' αηδόνι," "Ρωμαϊκά ακάνθαλα" και "Τσαρτάρης." Ήδη δίδει παραστάσεις ο θίασος Άρνάτοφ-Νέζεφ.
Ο. Παπαδ.

Χίος

Άσπρη. (Θερινός) Προβλήθηκαν τα έργα "Όταν ή γυναίκα αγαπά," "Κατηγορούμενη όμολόγησε." "Η δεδουσιμένη κυρία" ανεπιτυχώς, "Παγκανίνι," "Ο χορευτής με τη μάσκα," "Μαρίτα," "Μπότηρ-Τί," "Έρωτικός δος," "Έσκιμας," "Κρυφή αγάπη" και διάφορα Νιούς και Μίκυ μάους.
Βουδούρης

Βαθύ (Σάμου)

Πάνθεον (βωβός). Προβλήθηκαν τα έργα "Η ναυμαχία του Σανταγκο," "Ο βοσκάρης του βόλγα," "Ο άπρόσποπος καβαλλάρης" και "Ο έραιοτέχνης τζέντελμαν."

Τιτάνια (Καρλοβασιού) Προβλήθηκαν μετά μεγάλης επιτυχίας τα έργα "Καριόκα," "Τό συνέριον χορεύει," "Η πριγκίπισσα του τσάρτας" και "Άρχιεπισκοπικός."

Πανσαμακόν (Καρλοβασιού). Προβλήθηκαν τα έργα "Φρά Ντιάβολο," "Βενετσιάνικες νύχτες" και "Τό ασάλμα μιάς μητέρας."

Άργαστέλιον

Τιτάνια. Μετά δίμηνον διακοπήν έκαμε έναρξιν με τó έργον "Βαρκασόλλα." Μετά προβλήθη τó "Βάλς του Σοπέν" αλλά λόγω βλάβης του μηχανήματος ήναγκασθη να διακοψη την προβολήν και να επιστρέψη τó αντίτιμον τών εισιτηρίων. Ήδη ο κ. Χαλιώτης ανεχώρησεν εν τ' Αθήνας προς επιδιόρθωσιν του μηχανήματος.

Λάρισα

Όλύμπια. Προβλήθηκαν τα έργα "Νύχτες άγωνίας," "Βαμμένος πέπλος," "Όνειρα κοριτσιών," "Σάρεξ," "Καλιέντε," "Άνθρωπος σκιά" με την Μίρνα Λού, "Τό παιδί του καταδίκου," "Τό χιλιάριον," "Υπό τόν ήλιον της Σαχάρας," "Μοιραία γυναίκα," "Σινικόν τείζος," "Η γυναίκα της ταβέρνας," "Ο Γαρζάν και ή σύντροφός του," "Η κόλασις του Δάντε," "Ο δήμας," "Κρυφή αγάπη," "Ακάνθινος δρόμος" με τόν Κλάιβ Μπρούκ, "Ο δράκος της Σαγκάης" και "Η πρώτη φλόγα" με την Σιμόνη Σιμόν.

Τιτάνια. Προβλήθησαν τα έργα "Σερενάτα Τορέλλι," "Σαμαράγ," "Οι χρυσόθηρα" με την Λωρέτα Γιάζ, "Ο γολγοθάς μιάς γυναίκας," "Τό μαίφο δωμάτιο," "Η τραγωδία των βυθών" "Ο ύπ' άρ. 1 δημόσιος κίνδυνος," "Αί τελευταία ημέραι της Πομπηίας," "Έρωτικόν μάρος," "Τά μαύρα ρόδα," "Ο τυφών," "Τό κάθισμα ύπ' άρ.13," "Ρομπέρτα," "Νύχτα στο μέτωπο," "Όταν ό έρως ψυθιρίζει," "Ο τελευταίος τών Μοικανών" και "Ο λευκός παράδεισος."

Άέον να σημειωθή ότι λόγω τών κατακλυσμαίων βροχών τά άνωτέρω δέν εσημειώσαν ούδεμίαν επιτυχίαν.

Σέρραι

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα "Η τοχιδωκτρια της Τύνιδος," "Οι λαθρέμποροι της Ν. Υόρκης," "Η κόλασις του Δάντη" με μεγάλην επιτυχίαν, "Η μικρή Ντόριτ," "Όταν ό έρως κάνει μόδα" και "Παγκόσμιος θύελλα."

Κρόνιον. Προβλήθησαν τα έργα "Άσμα άσμάτων," "Έρως και ήθική," "Χορός στο Σαβόι" με επιτυχίαν.

"Όταν τά νειάτα διψούν" και "Δικτάτωρ" με μεγάλην επιτυχίαν.

Όασις. (Θερινός) Διευθ. Γ. Χρήστου και Ν. Κανάκης. Έκαμε έναρξιν και προβλήθησαν τα έργα "Μιά επίσκεψις την νύχτα" και "Τρανζιτλαντίκ."

Έσπερος. (Θερινός) Διευθ. Κωστόπουλος και Κασάκης. Προβλήθησαν τα έργα "Μαύρα ρόδα" τó όπολον κατά την προβολήν κατεστράφη υπό πυρκαϊάς, εύτυχώς άνευ άλλων ζημιών. Μετά τριήμερον επανέλαθεν την λειτουργίαν του και προβλήθησαν τα έργα "Ένα τραγοίδι, ένα φίλι, μία γυναίκα" με επιτυχίαν και "Η Α. Μ. ό έρως."
Βατακίδης

Ξάνθη

Ήλύσια. Προβλήθησαν τα έργα "Τρικυμία ψυχής," "Ο βασιλεύς τών νέγρων" με τόν Μπουμπούλ, "Μιά βραδύα στο Μόντε Κάρλο," "Η κυρία του Μαξιμ" και διάφορα ζουγκάλ.

Ήραία Θεά. Σε λίγες ημέρες έναρξιν όμολούτος υπό την διεύθυνσιν του κ. Σιάκα.
Παρασχίδης

Καβάλλα

Όλύμπια. Προβλήθησαν τα έργα "Ο πρίγκηπ' Ιωάννης," "Τζάζ γκέρλς," και "Μπέλλα Ντόνα," Ήδη δίδει παραστάσεις ο θίασος Κρεβρατά-Άράμαλη.

Διονύσια. Προβλήθησαν τα έργα "Σκάρφες," "Τό γεράκι του άέρος," "Περιπέτειες του Ταρζάν," "Τό τραίνο φάντασμα," "Ο άνεμοστρόβιλος της Όκλογάμα," "Η κόλασις τών καρχασιών," και "Τρομακτική έκκρηξις."

Έσπερος. Προβλήθηκαν τα έργα "Ο μυστηριώδης κίβριος Χ.," και "Οι ήλιόται της έρήμου," με τόν χονδρόν και λιγνόν.
Βασιλάκος

Άργινιον

Πάγκον. Προβλήθηκαν μετά μεγάλης επιτυχίας τα έργα "Ξανθή Άφροδίτη," "Όνειρα κοριτσιών," Βασιλίσα Χρηστιας," "Ο μικρός συνταγματάρχης," "Τό ήπιποδρόμιον τού θανάτου," "Ένα κορίτσι που δέν ξεχνιέται," "Διπλό ρομάντισο," "Δικτάτωρ του παραδείσου," "Μητρότης," "Ο κουρεύς της Σεβίλλη," και διάφορα ζουγκάλ.

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα "Τό όφρανό του ήπιποδρομίου," "Τογγάνικο τραγοίδι," "Αί 28 ημέραι της Κλαιφρέτης," "Θίνατος στους γκάγκστερς," "Ο καταστροφικός," "Αιχμάλωτος στη ζούγκλα" και "Ποίος είναι ό Τζόκερ."

Επί τέλους τó Άργινιον απέκτησε δύο καλούς κινηματογράφους χάρις εις τās εθνεγικās προσπάθειας τών κ.κ. επιχειρηματιών Παρθένη και Καζαντζή. *Πασαλιδής*

Αίγιον

Παρθενών. Προβλήθησαν τα έργα "Τό διπλό ρομάντισο," "Έμμα," "Μιά Χριστουγεννιάτικη βραδύα," "Βίβα Βίλλα," "Ο Ταρζάν και ή σύντροφός του," "Μπουμπούλ," "Η πρώτη φλόγα" και "Η λευκή Άδελφή."

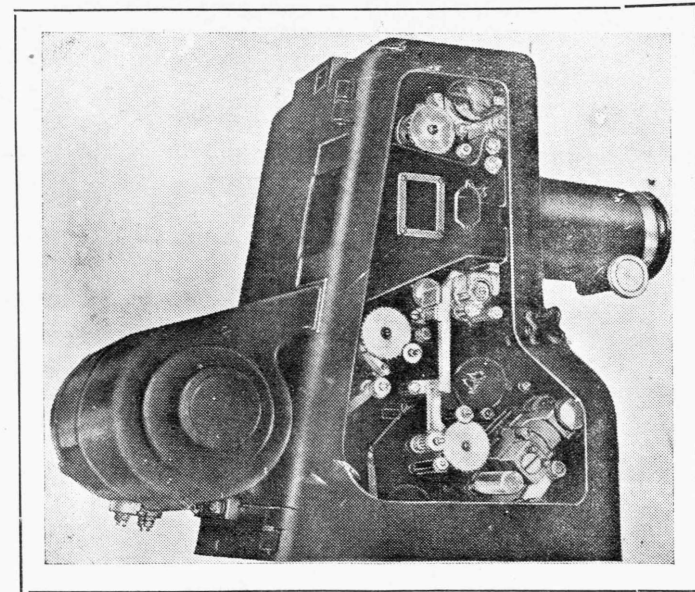
Μπούφαλο. Άργει προκειμένου να κάμη έναρξιν λόγω προσεχώς τού θερινού.
Καρβέλας

Η ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ·Ι·Ν ΜΑΓΕΡ

Γνωστοποιεί προς την αξιότιμον πελατείαν της, ίδια δε προς τούς εκ τών επαρχιών τηλεφωνούντας εις τά γραφετά της, ότι ταυτα κατά την θερινήν περίοδον εργάζονται κατά τās ώρας 8.30'—1 και 5—7 πλην τών άπογευματιών εκάστης Τριτης-Πέμπτης-Σαββάτου, όποτε παραμένουσι κλειστά.
M. G. M.

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΙΠΣ ΣΙΝΕ ΣΟΝΟΡ

ΘΕΤΕΙ ΕΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΣ 1ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Ε. Ε.
ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΟΔΕΛΟ
ΤΟΥ 1936



"ΣΟΥΡΕΡ ΙΧ"

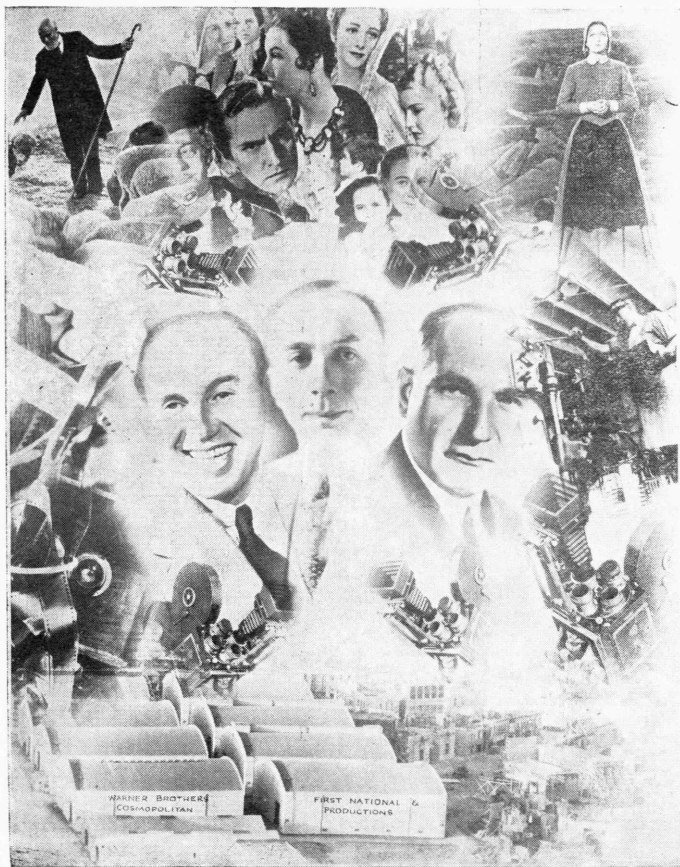
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

A. E. K. E. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ

Μία πρωτότυπος φωτογραφία με μερικές σκηνές των μεγαλύτερων ταινιών της έφειτεινης παραγωγής των Έταιριών

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΠΡΟΝΤΑΚΣΙΟΝΣ ΚΑΙ ΒΙΤΑΦΟΝ

Εις τὸ μέσον οἱ ἐμπνευσμένοι διευθυνταὶ τῆς ἐταιρείας, τρεῖς ἀδελφοὶ
ΧΑΡΡ Γ ΑΛΒΕΡΤ καὶ **ΤΖΑΚ ΓΟΥΩΡΝΕΡ**
οἱ πρῶτοι δημιουργοὶ τοῦ ἡχητικῆ καὶ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου



Οἱ τρεῖς ἀδελφοὶ ΓΟΥΩΡΝΕΡ εἶναι ἰδιοκτῆται τοῦ περιφημοῦ στούντιο ΜΠΕΡΜΠΑΝΚ τῆς Καλιφορνίας, τὰ ὁποῖα εἶναι τὰ μεγαλύτερα τοῦ κόσμου. Προσέτι εἶναι ἰδιοκτῆται 1160 Κινηματογράφων ἐν Ἀμερικῇ, ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἀλλαγῆ, 950 ὑποκαταστημάτων ἀνά τὸν κόσμον, ἡ δὲ ἐταιρεία τῶν ἔχει ρευστὰ κεφάλαια 192.000.000.— δολларίων καὶ ἀπασχολεῖ ἐν γένει προσωπικὸν ἄνω τῶν 100.000 ἀτόμων.