

Κινηματογραφικός

Σίβερ

Έτος ΙΓ' Αριθ. 13 (389)

Άρχειο 26 Ιουλίου 1936



Ἡ μόλις δεκαοκταετής **ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ** ἡ ὠραιότερα ἠθοποιός τοῦ Χόλλυγουντ, ἡ ὁποία πρωταγωνιστεῖ στὰς μεγαλειτέρας ἐφετεινὰς ἐπιτυχίας τῶν ἐταιριῶν **WARNER BROS. FIRST NATIONAL**: "**Καπετὰν Μπλόουτ**", "**Anthony Adverse**", καὶ "**Ἑρμιαιῖκός Πόλεμος**".



'Από τὰ μεγάλα ἔργα
τῆς προσεχοῦς σαιζὸν



BAVARIA - FILM
1936-1937

Ὁ διάσημος τενόρος ΜΠΕΝΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΛΛΙ
καὶ ἡ μεγάλη τραγωδὸς ΙΖΑ ΜΙΡΑΝΤΑ

πρωταγωνιστὰ τοῦ ἔργου

DU BIST MEIN GLUCK, MEIN LEBEN

Μὲ μουσικὰ τεμάχια τῶν Verdi—Puccini

Aida, Manon Lescaut, Tosca κλπ.

'Αποκλειστικὴ
ἐκμετάλλευσις
διὰ τὴν Ἑλλάδα



ΑΤΛΑΣ - ΦΙΛΜ

ΕΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Δουκουργίου 18δ

Τηλεφ 28 400



Ἡ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ, Α. Ε. ὑποσχέθη νὰ παρουσιάσῃ ἐφέτος ἐκπλήξεις.

Σήμερον ἔχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ τὸν ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ, τὸν ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΟΥ ΓΕΛΩΤΟΣ, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται σήμερον ὁ πλέον ἀγαπημένος κωμικὸς τῆς ὀθόνης.

Τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ εἶναι τὸ μεγάλο του στόμα καὶ ἡ ψιλὴ του φωνοῦλα. Ἄπο τὴ στιγμὴ ποῦ θ' ἀνοίξῃ τὸ στόμα του γιὰ νὰ μιλήσῃ εἶναι ἀδύνατον καὶ εἰς τὸν σκυθρωπότερον ἄνθρωπον τοῦ κόσμου νὰ συγκρατήσῃ τὰ γέλια του

ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ
Ο ΠΡΩΤΟΣ
ΚΩΜΙΚΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΥ 1936

Ἐδωκεῖαδε τὴν
φῆμιν ὅσων τῶν
μέχρι σήμερον
κωμικῶν

Κάθε μιὰ ἀπὸ τίς ταινίες του σημειώνει σ' ὅλον τὸν κόσμο τὰς μεγαλυτέρας εἰσπράξεις καὶ δικαίως τὸν ἀποκαλοῦν «Ὁ ἄπ' ἀριθ. 1 ἐχθρὸς τῶν καρδιακῶν» λόγῳ τοῦ ἀκατασκέτου γέλωτος ποῦ προκαλεῖ.

Ἐφέτος θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὰς τρεῖς τελευταίας του μεγάλας ἐπιτυχίας:

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ, ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ ΤΗΣ ΦΑΚΗΣ, ΑΛΗΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΕΙΟ
(ΤΙΤΛΟΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΙ)

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

32, ὁδὸς Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον : 28-541

Η ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΤΜΑΪΕΡ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ
ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΕΡΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

1. ANNA KAPENINA Γκρέτα Γκάρμπο (Α' βραβείον Βενετίας)
2. ΝΑΥΤΙΚΗ ΑΝΤΑΡΕΙΑ Σάρλ Λώστον, Κλάρκ Γκέιμπλ, Φράνσοι Τόν (Α' βραβείον Αμερικής).
3. ΡΩΜΑΙΟΣ και ΙΟΥΔΑΙΕΤΤΑ τού Σαϊκσπηρ, με την Νόρμα Σήρερ και τους Τζόν Μπάρομορ και Α. Χόβαρτ.
4. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Ούλιαν Πάουελ και Μόρνα Λόβ.
5. Η ΦΥΓΗ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ Τζόννο Βαϊσμύλλερ και Μωρίν Ο'Σούλβαν.
6. ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ Κλάρκ Γκέιμπλ και Τζίν Χάρλοου.
7. ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΥΟ ΠΟΛΕΩΝ Ρόνολντ Κόλμαν, Έλιζαμπετ Άλλαν.
8. ΡΟΖ ΜΑΡΙ Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ, Νέλσον Έντν.
9. ΜΑΡΙΕΤΤΑ Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ, Νέλσον Έντν.
10. ΜΕΛΩΔΙΕΣ 1936 Έλντορ Πάουελ, Ρόμπερ Τέβλορ.
11. ΕΓΘΥΜΟΙ ΑΤΣΙΓΓΑΝΟΙ Χονδρός και Λιγνός.
12. ΤΑ ΔΥΟ ΚΟΘΩΝΙΑ Χονδρός και Λιγνός.
13. ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ Άδελφοί Μάρξ.
14. ΡΟΜΠΕΝ ΧΟΥΤ Γουόρνερ Μπάξτερ, Άνν Λόργκ.
15. Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ Ουάλλας Μπέρν, Λούις Στόν.
16. ΣΚΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ Μαλά και Λοτσός.

17. ΣΥΖΥΓΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥ Κλάρκ Γκέιμπλ, Τζίν Χάρλοου, Μόρνα Λόβ.
18. ΟΧΙ ΠΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ Τζόαν Κράουφορντ, Φράνσοι Τόν.
19. ΓΑΕΝΤΩ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ Τζόαν Κράουφορντ, Φρ. Μόργγκαν.
20. ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΘΕΣΑΥΡΟΣ Μόρνα Λόβ, Σπένσερ Τρέισν.
21. ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ Ουίλ. Πάουελ, Ρόζαλιν Ρόσσελ.
22. ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΠΙΡΕΤΟΣ Ρ. Μοντγκόμερ, Μόρνα Λόβ.
23. ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ Χονδρός και Λιγνός.
24. ΚΥΝΗΓΗΜΕ'Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ Τζίν Χάρλοου, Φράνσοι Τόν.
25. ΤΟ ΕΥΠΝΗΜΑ Ζανέτ Γκαϊνγορ Λούις Στόν.
26. ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΜΟΝΟΙ Κλάρκ Γκέιμπλ, Κων. Μπέννετ.
27. ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΗΡΩΣ ΥΠ' ΑΡ. 1 Λόνελ Μπάρομορ.
28. ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ / ΓΩΝΙΕΣ Ρόμπερ Τέβλορ, Τζίν Πάρκερ.
29. ΦΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ Ρόμπερ Γιώγκ, Έβελιν Βέναμπλ.
30. ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΑΠΑΤΗΣ Τζάν Μπένν, Ούνα Μέρκελ.
31. ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ Φράνσοι Τόν, Ούνα Μέρκελ.
32. ΓΥΝΑΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΜΑΙΚΑ Πόλ Λούκας, Μέιτς Ήβανς.

Έπι πλέον, δια την συμπλήρωσιν τών προγραμμάτων κατίθενται και έγχρωμες «Ευθύμες άρμονίες».

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ } Θεμιστοκλέους 13
Τηλέφωνον 25.364
Τηλεγραφήματα «Μετροφιλμ»

Β. Κωνσταντίνου 3
Τηλέφωνον 35.81
Τηλεγραφήματα «Μετροφιλμ»

ΘΕΣ'ΝΙΚΗ

Ἡ νέα ἐταιρία ἐκμεταλλεύσει κινηματογραφικῶν ταινιῶν
ΜΟΝΟΠΟΦΙΛΜ

Γεν. Διευθυντῆς καὶ Διαχειριστῆς ΜΙΧ. ΓΛΙΤΣΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὀδὸς Λυκούργου 18—ΑΘΗΝΑΙ

Παρουσιάζει εἰς τοὺς διευθυντὰς Κινηματογράφων τῆς Ἑλλάδος, Ἀλβανίας, Κύπρου καὶ Δωδεκανήσου, μίαν ἐπιλογήν 18 ἀριστουργηματικῶν ταινιῶν 15 διαφόρων εὐρωπαϊκῶν παραγωγικῶν Οἰκῶν ὁποῖα θέτει εἰς τὴν διάθεσίν των.

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1936 - 1937

TANNEMPERT

κολοσσιαῖον ἔργον πολεμικῆς κατασκοπείας, ἡ ὑπόθεσις τοῦ ὁποίου διανθίζεται καὶ μὲ ἓνα εἰδύλλιον. Πρωταγωνιστεῖ ὁ *Χανς Στοῦβε*.

ΔΥΝΑΜΙΣ ΚΑΙ ΑΚΟΛΑΣΙΑ

Σκηνοθεσία *Πάουλ Βέγκενερ*. Πρωταγωνισταί: *Πάουλ Βέγκενερ*, *Χανς Ρήμαν* καὶ *Χίλτα Βέσσερ*.

ΦΑΡΜΑΝ ΜΑΡΙΑ

Πρωταγωνισταί ἡ περίφημη *Ζυμπιλλε Σμιτς* καὶ ὁ *Α. Μόνι* ὁ πρωταγωνιστῆς τοῦ «Ἐξτάς».

NIMPELOUYGKEN (Ὁ θάνατος τοῦ Σίγκφριδ)

Νέα διμιλοῦσα παραγωγή μήκους 2800 περίπου μέτρων, μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς: *Πάουλ Ρίχτερ*, *Τεοντόρ Λός*, *Μαργαρίτα Σέν* κ.λ.π. Μουσικὴ *Βέγκενερ*.

Η ΤΟΣΚΑ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ

Πρωταγωνιστοῦν οἱ πολωνοὶ καλλιτέχνηαι τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου τῆς Βαρσοβίας.

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΝ ΔΑΓΝΙΑ

Τὸ τελευταῖον ἀριστούργημα τοῦ μεγάλου γερμανοῦ καλλιτέχνου *Κόνρατ Φόιτ*, τοῦ *Φοίτς Κόρνερ* καὶ τῆς *Τάλα Μπίρελ*.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ μὲ τὴν *ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΟ*

τῆς ὁποίας ὁ τίτλος θ' ἀναγγελθῆ προσεχῶς.

ΑΙ ΤΡΕΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

τῆς δαιμονισμένης *Λούσι Ἰγκλις*.

E Y A

Ἡ περίφημη ὀπερέττα τοῦ *Φράνς Δέχαρ*. Πρωταγωνισταί *Μάγδα Σνάιντερ*, *Χανς Ζένκερ*, *Αντέλλα Ζάντροκ*, *Λέο Σλίζακ*, καὶ *Χέρμαν Τιμίμικ*.

ΒΑΡΙΕΤΕ

Νέα ἔκδοσις τοῦ ἀριστουργήματος αὐτοῦ μὲ τὸν *Ἐμιλ Γιάννικς* καὶ τὴν *Ἄννα Στέν*.

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Ταινία μεγάλου ἐνδιαφέροντος μὲ τὸν *Φοίτς Κόρνερ* καὶ τὴν *Βικτώρια Γκίψον*.

Ο ΑΝΑΚΡΙΤΗΣ ΑΝΑΓΓΕΛΕΙ

Ἐνα ἀριστούργημα μὲ τὴν *Ὀλγα Τσέχοβα* καὶ τὸν *Χανς Ρήμαν*.

ΕΡΩΣ, ΕΔΙΠΣ ΚΑΙ ΔΑΚΡΥΑ

Μὲ τὴν *Ἄστα Νιέλσεν* καὶ τὸν *Φάλκνενστάιν*.

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ-ΙΣΑΒΕΛΛΑ

Μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν ὄραϊον ζέν πρεμιέ *Βίκτωρ ντε κόβα*.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ μὲ τὴν *ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ*

ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ μὲ τὴν *ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ*

Η ΑΙΩΝΙΑ ΜΑΣΚΑ

Μὲ τὴν *Ὀλγα Τσέχοβα* καὶ τὸν *Πέτερ Πάτερσεν*. Τὸ ἔργον ποῦ ἔλαβε τὸ Χρυσοῦν Μετάλλιον εἰς τὴν Κινημ. Ἐκθεσίν τῆς Βενετίας καὶ ποῦ ἐπραγματοποίησεν μεγαλύτερας εἰσπράξεις καὶ αὐτῆς τῆς «Μαζούρκας» εἰς τὸ Βερολίνον καὶ τὸ Παρίσι.

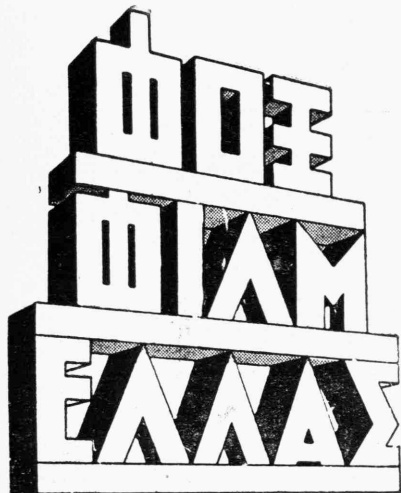
Οὐδεμία ἐκ τῶν ἀνωτέρω ταινιῶν εἶναι Κοστυμὲ

ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ

εἰς τοὺς Ἀ' βιζιὸν Κινηματογράφους χωρὶς ΜΙΝΙΜΟΥΜ ΓΚΑΡΑΝ καὶ τοῦτο, διότι βασιζόμεθα εἰς τὴν ἐμπορικὴν των ἀξίαν.



ΤΟ ΣΗΜΑ ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ



ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΤΕΥΧΟΣ
ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ
1936 - 1937



ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ :

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6, Αριθ. τηλ. 22.654 — Ύψ)μα Θεσ)νήκης: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΤΗΣΙΑΙ

*Αθην-Πειραιώς δρ.200
*Επαρχιών... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
*Ετησία Δοχ. 550

Αί συνδρομαί άπαραι-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 13 (382)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Αριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Αριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

*Ο στίχος... Δρ. 10.—
*Η σελίς... > 800.—

Κατ' άναλογίαν τά
κλάσματα.
*Ιδιαίτερή άμφωνία
διά δημοσεύσεις άγγε-
λιών διαφύλαξ.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10

ΕΝΔΣ ΚΟΛΟΣΣΙΔΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΟΒΙΣ ΚΙΝΕΜΑ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Τόμπις Σίνεμα! Πάνε τρία χρόνια τώρα που άκούσαμε για πρώτη φορά να γίνεται λόγος γύρω άπ' αυτό τό δνομα. Καί όμως μέσα στο σχετικώς ελάχιστο αυτό χρονικό διάστημα, ή Τόμπις Σίνεμα κατώρθωσε να εξελιχθή σ' έναν κολλοσιότατον οργανισμό και να γίνη ή σπουδαιότερα κινηματογραφική εταιρεία ολοκλήρου τής Ευρώπης.

Σήμερα ή **Τόμπις Σίνεμα** συνεργάζεται με τίς ακόλουθες 15 γερμανικές εταιρίες *Μάγνα φιλμ, Σεντόπα φιλμ, Λουί Τρένκερ Προτούκσιον, Τόρα φιλμ, Κλάγκεμαν φιλμ, Μάξσεικ φιλμ, Φραϊλχ φιλμ, Στέκερ φιλμ, Λόυντ φιλμ, Μινέββα φιλμ, Μολντάβια φιλμ, Ριτε φιλμ, Άλγκερα φιλμ, Φανάλ φιλμ, Άγιέλ φιλμ.*

Κάθε μία άπ' αυτές τίς εταιρείες παράγει κατά μέσον όρον 8—10 φιλμς τόν χρόνον. **Η Τόμπις Σίνεμα**, που τίς χρηματοδοτεί για να «υρτίσουν» τά έργα των, έχει τό δικαίωμα να εκλέγη, άπό τήν παραγωγή κάθε εταιρείας, τρία φιλμς, τά καλλίτερα φυσικά, των οποίων άναλαμβάνει τήν εκμετάλλευσιν για τό έξωτερικόν.

Η Τόμπις Σίνεμα που εδρεύει στήν Όλλανδία, επιθυμούσα να αύξήση όσον τό δυνατόν περισσότερον τάς εργασίς τής ίδρυσειν όποκαταστήματα στή Γαλλία Films Sonores Tobis, στήν Αυστρία Tobis Sascha, στήν Ιαπωνία και πρό δύο μηνών, στήν Ιταλία. Έχει δέ πρόγραμμα σιγά σιγά να επέκτειν ή τόν δικτύόν τής και στα διάφορα άλλα μεγάλα κέντρα τής Ευρώπης.

Στή Γαλλία τά Films Sonores Tobis έχουν δική τους παραγωγή, καθαρώς γαλλική, και εργάζονται περίφημα.

Στή χώρα του Ντοϋτος ή **Τόμπις Σίνεμα** κάνει τήν εμφάνισίν τής μ' ένα coup de maître. «Γυρίζει», με σκηνοθέτην και πρωταγωνιστήν τόν διάσημον Λουί Τρένκερ τόν μεγάλο φιλμ *«Πυρίνες μοσφές»*. Τό φιλμ αυτό, πραγματικός κινηματογραφικός κολλοσσός, θά «υρτίσθ» σέ τρείς εκδόσεις: γερμανικήν, άγγλικήν και Ιταλικήν. Η λήψις των έξωτερικών, που θά γίνη στήν Ιταλία, προβλέπεται πώς θά διαρκέση επί 4 ολοκλήρους μήνας. Ο Λουί Τρένκερ υπόσχεται ν' άποδώσει άνάγλωρη όλη τήν γοητεία και ώμορφία του Ιταλικού υπαίθρου. Τά «σωτερικά» θά ληφθοούν στή Βερολίνον, όπου υπάρχουν τελειότερα τά τεχνικά μέσα.

Γιά λογαριασμό τής **Τόμπις Σίνεμα** εργάζονται σήμερα οι μεγαλύτεροι σκηνοθέται τής Γερμανίας: ό περίφημος Γκέζα φόν Μπόλβαρου, ό άσυναγώνιστος δημιουργός των μουσικών φιλμς, ό πολύς Έρικ Βάσνεκ, ό δεξιοτέχνης Κάρλ Φραϊλίχ, ό Ρίχαρντ Άιχμπεργκ, ό παλαιάμαχος Ιταλός μάιτρ Κάρμινε Γκαλ-

λόνε, ό Νικόλας Φάρκας, που επιτυγχάνει τίς ωραιότερες εικόνας, ό Χάινς Σταίνχοφ, ό ζωγράφος τής φύσεως Λουί Τρένκερ, ό νταντελλένιος Κάρλ Άντον, ό Έρικ Έγκελ, ό γνωστός μας Γιωάάννης Μέγιερ κ. ά.

Οι «άστéρες» που ανήκουν στή **Τόμπις** είναι οι λαμπρότεροι και δημοφιλέστεροι του γερμανικού φιλμ: ή άηθοδόλαη Μάρθα Έγκερθ, ή θεια Πάουλα Βέσσελν, ό γοητευτικός Άντολφ Βόλμπρυκ, που εξελίσσεται στόν πεδίο περιζήτητο ζην πρεμιέ τής Γερμανίας, ό μεγάλος Γιάννιγκς, ή χαριτωμένη Ρενάτε Μύλλερ, ό Πάουλ Χάρτμαν, ή γεμάτη μπριό Τζέννυ Γουόγκο, ό συμπαθέστατος Γκούσταφ Φραϊλίχ, ή πεντάμορφη Δωροθέα Βήκ, ό περιφημος Ρούντολφ Φόστερ, ό μοναδικός τενόρος-ήθοποιός Γιάν Κεποόρα, ή Καμίλλι Χόρν, ό γόης Ίβαν Πετροβίτς, ό έκλεκτός χαρακτηριστίας Πάουλ Χέρμπιγκερ, ή Μάγδα Σνάντνερ, ό Γκέοργκ Άλεξάντερ, ό Βόλφ Άλμπαχ Ρέττυ κ. ά.

Ό,τι δηλαδή έκλεκτώτερο, σέ ήθοποιούς και σκηνοθέτας, έχει να επιδείξη ή γερμανική Κινηματογραφία, προσφέρει τάς υπηρεσίας του εϊς τήν **Τόμπις Σίνεμα**.

Άπό τόν έφετερινό κατάλογο τής **Τόμπις**, που περιλαμβάνει περί τά 50 έργα, ξεχωρίζομε 21 φιλμς, πραγματικά άριστοεργήματα.

ΠΥΡΙΝΕΣ ΜΟΣΦΕΣ, ή υπερπαραγωγή που «υρτίξει» ό Λουί Τρένκερ στήν Ιταλία και για τήν όποϊαν εγράψαμε παρά πάνω. Υπολογίζεται ότι ή ταινία αυτή θά στοιχίση περί τά 2.000.000 μάρκα.

ΘΕΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, του Γκέζα φόν Μπόλβαρου. Ένα έξαιρετικό μουσικό έργο, στο όποϊον ή Μάρθα Έγκερτ κυριολεκτικά θαυματουργεί με τήν φωνή τής και τήν ήθοποιείαν τής.

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ, ή άλημονήτος επιτυχία του βαβούδι κινηματογράφου που έλανάσισε όριστικά τόν Κόρντ Φάιτ, τήν Μία Μάυ και τήν Λία ντε Ποϋττι. Η νέα έκδοσις κατά τούς ειδικούς θεωρείται άσυγκρίτως άνωτέρα.

ΣΚΙΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ, (παραγωγής Tobis Sascha) του διασημού σκηνοθέτου Βέρνερ Χόχμπάουμ με πρωταγωνίστριαν τήν Λουϊζα Οδάριχ. Η ταινία αυτή είναι ή μόνη που εξελέγη άπό όλη τήν Αυστριακή παραγωγή για να προβληθή στήν έφετερινή Διεθνή Κινηματογραφική Έκθεσι τής Βενετίας.

ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ, (Παραγωγής Tobis Sascha) ή μοναδική έφετερινή ταινία του Γιάν Κεποόρα, κατά σκηνοθεσίαν του Κάρμινε Γκαλλόνε.

ΟΙ ΛΕΟΝΤΕΣ ΠΕΙΝΟΥΝ (Παραγωγή Lloyd film) ένα σπάνιο κινηματογραφικό διαμάντι που ένεπνευ-

σθη ή Τέα φόν Χάρμπου και έσκηνοθέτησε με εξαιρετική μαεστρία ο Κάρλ Άντον.

ΜΑΡΘΑ, Από το ομώνυμο μελόδραμα του Φλόττωφ. Πρωταγωνιστούν ο διάσημος τενόρος της κρατικής Όπερας του Βερολίνου Χ. Ρόσβενκε, η άραιοτάτη λυρική ύψφωνος Κάρλα Σπλέτερ, ο Γκεόργκ Άλεξάντερ και η Γκρέτα Βάιτσερ, και συμπράττει η μεγάλη δρχήστρα και ολόκληρος η χορωδία της Κρατικής Όπερας του Βερολίνου.

ΛΕΥΚΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ, (παραγωγής Lloyd film) ναυτικός υπερκολλοσός Ρωσικής υπόθεσεως, κατά σκηνοθεσίαν του Κάρλ Άντον και με πρωταγωνιστές την όμορφη Καμίλλη Χόρν, που θα δούμε επί τέλους σ' ένα ρόλο αντίξοιο της και τον Θεονώρα Λός.

ΣΑΟΥΛ, η νέα δημιουργία του μεγάλου Έμιλ Γιάννιγκς. Το σενάριο έγραψε ειδικώς δια τον γίγαντα αυτόν της Κινηματογραφικής Τέχνης υπό της Τέας φόν Χάρμπου.

ΕΡΩΤΕΣ ΑΘΑΝΑΤΩΝ, από το πολύκροτον έργο του Χ. Μπάρτε. Πρωταγωνιστεί ένα σπάνιο σύνολον ήθοποιων με επί κεφαλής τον Πάουλ Χέρμπεργκ, τον Ίβαν Πέτροβιτς, την Μαρία Άντεργκαστ, τον Χάνς Γιούγκερμαν, την Γκρέτλ Τάιμερ και την Έλζη Έλστερ. Το αξιοσημείωτον εις αυτό το φιλμ είναι το ότι ένα μέρος του θα «γυρισθῆ», κατόπιν ειδικής άδειας, εις το Ιστορικό σπύτι του Μπετόβεν. Η μουσική του, άποτελουμένη από τις άραιότερες συνθέσεις του Σουμπέρτι, του Μπετόβεν και του Μέλισαρ, θα είναι κάτι το κυριολεκτικά θεοπέσιο.

ΓΥΠΕΣ, η ταινία που έτιμήθη με το άνώτατον βραβείον τών Καλών Τεχνών της Γερμανίας και που έξελέγη για την έναρκτηριον έορτην τών Όλυμπιακών Αγώνων 1936 του Βερολίνου.

Το «γύρισμα» του έργου τούτου διήρκεσε επί 2 ολόκληρα χρόνια και έστοίχισε μυθώδη ποσά. Σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής ο περίφημος Λουί Τρένκερ, ο όποιος άάλιστα έηγε ειδικώς στην Άμερική για να κινηματογραφισθῆ ένα μεγάλο μέρος του έργου του που εκτυλίσσεται εκεί.

ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ, η όπεροχο όπερέττα του Λέμαν, με το χαριτωμένο ζευγάρι Μάγδα Σνάιντερ—Βόλφ Άλμπαχ Ρέττ.

ΕΠΙΚΥΝΔΥΝΑ ΣΥΝΟΡΑ (παραγωγής Fanal Production) ένα άριστούργημα ρωσικής υπόθεσεως του Έρικ Βάσνεκ, επί σενάριο της Τέας φόν Χάρμπου, του όποιου πρωταγωνισταί είναι η Ρενάτε Μύλλερ ο Γκεόργκ Άλεξάντερ και ο μεγάλος Ρώσος τραγικός Ζ. Κασέρωφ, που για πρώτη φορά έμφανίζεται σέ γερμανικό φιλμ.

ΙΝΤΕΡΜΕΤΙΖΟ (παραγωγής Boston - Majestic) ένα μουσικό κομφοτέχημα που «γυρίζεται», στη Βαλένθια και που θα χαλάση κόσμο.

ΑΝΗΣΥΧΕΣ ΨΥΧΕΣ από το συγκλονιστικό δράμα του Χάουπτμαν, που εκτυλίσσεται στη σύγχρονον Σοβιετική Ρωσία. Πρωταγωνιστριά του είναι η έρσπεσία Πάουλα Βέσσελε, που σημειώνει σ' αυτό την άραιότερη δημιουργία της καριέρας της.

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΟΡΓΙΩΝ μία χαριτωμένη μουσική κωμωδία του Έρικ Έγκελ με έρμηνευτάς το διαβολοθήλυκο Τζέννυ Γιούγκο και τον άμμητο Τέο Λινκεν.

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (παραγωγής Tobis-Sascha), ένα φιλμ που θ' άφήγη εξαιρετική έντύπωσι και που θα λανσάρη όριστικά την νέαν «σάρ» της Αυστριακής ύθνης την τριαχαρωμένη Όρτένσα Ράκου, την μόνη σοβαρή αντίπαλο της Μάρθα Έγκερτ. Κοντά σ'ό νεο αυτό «άστέρη» έμφανίζονται ο Ίβαν Πέτροβιτς, ο Γκεόργκ Άλεξάντερ και ο Χάνς Ρίτερ.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΣΗΜΑΣΙΑ, από το γνωστό άριστούργημα του Όσκαρ Ουάιλντ. Σκηνοθεσία του Χάνς Στάινχωφ.

ΣΑΡΕ ΕΚ ΤΗΣ ΣΑΡΚΟΣ ΜΟΥ από το πολύκροτον ομώνυμον ρεαλιστικόν δράμα, που τίσην έπιτυχίαν έσημείωσε στην Εύρωπη. Ο σκηνοθέτης Έρικ Βάσνεκ άνέθεσε τόν εξαιρετικά δύσκολο ρόλο της πρωταγωνιστριάς στην εξαιρετική δραματική άρτιστα Δωροθέα Βήκ.

ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ ένα μεγάλο φιλμ στυλ «βαριετέ», που εκτυλίσσεται σ'α παρασκήνια ενός Ιπποδروμίου.

ΔΙΠΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ που «γυρίζε» ο λαμπρός σκηνοθέτης Ράινχλντ Σούντσελ με πρωταγωνιστήν τόν Άντολφ Βόλμπρυκ και του όποιου το κόστος υπολογίζεται ότι θα όπερβή το έκατομμύριον μαρκων κλπ.

Τέτια έκλεκτικότητα ταινιών όμολογουμένως είχε χρόνια να παρουσιάση η γερμανική παραγωγή. Κι αυτό το χροαστούμε άποκλειστικώς στη **Τόμπις** που ως άρχην της έθεσε την έξόψωσι του γερμανικού φιλμ Γι' αυτό και η γερμανική Κυβέρνησις, έπιθυμούσα άφ' ενός και αυτή να συντείνη στην αναστήλωσι της Κινηματογραφικής Τέχνης και έχουσα άπόλυτη έμπιστοσύνη άφ' έτέρου στην **Τόμπις Σίνεμα**, άπήλλαξε την έφετεινή παραγωγή από την Κρατική Λογοκρισία. Κατ' αυτόν τόν τρόπον η έκλογη θεμάτων θα είναι άπολύτως έλευθερα, πράγμα που όποσχεταί μελλοντικές καλλιτεχνικές άπολαύσεις.

Από το περυσινόν πρόγραμμα της **Τόμπις** είναι γνωστά σ'όν τόπο μας η **ΜΑΖΟΥΡΚΑ** του Βίλλυ Φόρστ που έλανσάρισε εκ νέου την Πόλα Νέγκρι και η **ΒΙΚΤΩΡΙΑ**, το όπεροχο αυτό αισθηματικό πόημα του Κνουτ Χάμψουν. Τα φιλμ αυτά συγκαταλέγονται άσφαλώς μεταξύ τών άραιότερων που προβλήθησαν την λήξασαν περίοδον εις την Έλλάδα.

Έπίσης στην περυσινή παραγωγή της **Τόμπις** άνήκουν και τα έργα **ΑΛΛΟΤΡΙΑ** του Βίλλυ Φόρστ και **ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΩΦ** (παραγωγής Films Sonores Tobis) του Ρίχαρντ Άιχμπεργκ με τόν Άντολφ Βόλμπρυκ σ'όν πρωτεύοντα ρόλον, τών όποιων η προβολή άγγέλλεται δια την περίοδον 1936-1937 εις την πόλιν μας.

Η ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ "ΕΒΔΟΜΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ,,

Ποιός δέν ένθυμείται την άριστούργηματικην ταινίαν του Φράνκ Μπορζάς «Έβδομος Ούρανός» που έδόξασε ανά τόν κόσμον το καλλιτεχνικόν ζεύγος Ζανέτ Γκαίηνορ - Τσάρλ Φάρρελ; Αί τραγικά περιπέτεια της μικρούλας Διάνας και του Τσάκο είχαν συγκινήσει μέχρι δακρύων τούς θεατάς όλων τών έθνων. Το δραματικό αυτό άριστούργημα πρόκειται να «γυρισθῆ» εκ νέου. Άλλά την φοράν ταύτην εις τούς πρωτεύοντας ρόλους θα έμφανισθῆ η Σιμόνη και ο Ντόν Άμέκε. Η πρώτη εις τόν ρόλον της έρωτευμένης γαλλίδος είναι άναμφισβήτητον ότι θα άναπληρώση επαξίως την Ζανέτ Γκαίηνορ. Όσον δια τόν ντόν Άμέκε, τόν περίφημον μεξικανόν τενόρον, αι έπιτυχίαι του εις την «Ραμόνα» και εις το «Αί άμαρτία ενός ανθρώπου» απέδειξαν κατά τόν πλέον περιφανή τρόπον ότι είναι άσφαλώς ένα από τα έκλεκτώτερα νέα στοιχεία του άμερικανικού κινηματογράφου.

Η ΜΥΡΙΑΜ ΧΟΠΚΙΝΣ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Η μεγάλη άμερικανική «σάρ» Μύριαμ Χόπκινς προεκήθη εις το Λονδίνον δια να είναι η σύντροφος του Κόνρατ Φάιτ εις ένα νέον φιλμ που θα «γυρισθῆ» εις τ'α στούντιο του Έλστερ.



ΑΘΗΝΑΙ, Άκαδημίας 51

Τηλέφωνον : 24-170

Τηλεγρ. Διεύθυνσις : ΑΝΖΕΡΒΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

1936 - 1937

ΠΥΡΙΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Η μεγαλύτερα έφτεινή ταινία της Εύρώπης. 3 Έκδόσεις: Γερμανική, Άγγλική και Ίταλική. Προϋπολογισμός έξδων άνω των 2.000.000 Μάρκων. Παραγωγή τών εταιριών TOBIS - CINEMA Βερολίνο, LLOYD-FILM και CINES-PITTALUGA Ρώμη, μεταξύ τών οποίων ουεστήθη ειδικό Konsortium δια τó «γύρισμα» τής ταινίας. Σκηνοθεσία: Δ. Τρένκερ Μουσική: Γκ. Μπενέ. Οι πρωταγωνιστά θ' άναγγελθοϋν έκ Βερολίνο κατά τó πρώτο δεκαήμερο τού Αύγουστου

ΘΕΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Η τελευταία δημιουργία τής ΜΑΡΘΑΣ ΕΓΓΕΡΘ. Τό καλλιτεχνικό γεγονός τής χρονιάς. Συμπράττουν: ΠΑΟΥΛ ΧΑΡΤΜΑΝ και ΓΚΕΩΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ. Σκηνοθεσία: Γκέζα φόν Μπόλβαρν. Μουσική: Φράντς Γκρότε. Μπαλλέτα: Scala-Girls και Ballets Fantastiques Golenska.

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ

Η παγκόσμιος έπιτυχία τού βωβού κινηματογράφου εις νέαν μεγαλειώδη έκδοσιν. Οι πρωταγωνιστά θά όρισθοϋν έντός δεκαπενθημέρου. Σκηνοθεσία: Ρίχαρντ Άϊχμπεργκ.

ΣΚΙΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

Η έκλειψα έκ όλης τής Αυστριακής παραγωγής δια τήν έφτεινήν Κινηματογραφικήν Έκθεσιν τής Βενετίας καταπληκτική ταινία τού Βέρνερ Χόχμπάουμ. Εις τόν πρωτεύοντα ρόλο, ή άλησημόνητη άπό τάς προηγουμένας έπιτυχίας τής (Βικτώρια Ρεγγίνα, Σερενάτα Σούπερτ) γερμανίς καλλιτέχνις ΛΟΥΪΖΑ ΟΥΛΡΙΧ.

ΜΠΑΛΑΝΤΑ

Η μοναδική έφτεινή έμφάνισις τού δημοφιλεστέρου τενόρου τής έποχής μας ΖΑΝ ΚΗΠΟΥΡΑ Σκηνοθέα: Καρίνι Γκαλόνε Μουσική: Βίλλυ Σμιτ Γκέντενε. Εις τούς λοιπούς κυρίους ρόλους ΤΕΟ ΛΙΝΚΕΝ - ΦΡΗΔΑ ΣΕΠΑ - ΚΟΡΙΝΑ ΧΟΧΕΜΠΕΡΓΚ.

ΟΙ ΛΕΟΝΤΕΣ ΠΕΙΝΟΥΝ

Τό κορυφαίο φίλμ τής εταιρείας LLOYD. 2 Έκδόσεις: Γερμανική και Γαλλική. Σκηνοθεσία: Κάρελ Άντον. Σενάριο τής διασήμου Τέα φόν Χάρμπου. Οι πρωταγωνιστά δέν όρίσθησαν άκόμη.

ΜΑΡΘΑ

Άπό τó όμώνυμον μελόδραμα τού FLOTOW. 2 Έκδόσεις: Γερμανική και Γαλλική. Εις τούς πρωτεύοντα ρόλους, ό διάσημος τενόρος τής κρατικής Όπερας τού Βερολίνο Χ. ΡΟ-ΣΒΕΝΚΕ, ή άραιοτάτη λυρική ύψίφωνος τής Όπερας τού Μονάχου ΚΑΡΛΑ ΣΠΛΕΤΕΡ και οι ΓΚΕΩΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ, ΓΚΡΕΤΤΑ ΒΑΪΣΕΡ. Συμπράττουν: ή μεγάλη όρχήστρα και δλόκληρος ή χωρωδία τής Όπερας τού Βερολίνο.

ΛΕΥΚΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ

Τό Ρωσικής ύποθέσεως θαλασσινό φίλμ τών εταιρειών LLOYD - TOBIS. 2 Έκδόσεις: Γερμανική και Γαλλική. Σκηνοθεσία: Κάρελ Άντον. Πρωταγωνιστά προσληφθέντες μέχρι σήμερα: ΚΑΜΙΛΑΗ ΧΟΡΝ, ΤΕΟΝΤΩΡ ΛΟΣ.

ΣΑΟΥΛ

Η προσεχής δημιουργία τού μεγάλου τραγωδού ΕΜΙΛ ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ, επί σεναρίου διεθνούς ένδιαφέροντος τής Τέα φόν Χάρμπου. Σκηνοθεσία: Κάρελ Φραϊλιχ.

ΕΡΩΤΕΣ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Άπό τó γνωστό έργο τού Χ. Μπάρε. Μουσική Σούπερτ, Μπετόβεν, Μελισόρ. Πρωταγωνιστά: ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΠΑΟΥΛ ΧΕΡΜΠΙΓΚΕΡ, ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΕΡΓΚΑΣΤ, ΓΚΡΕΤΑ ΤΑΪΜΕΡ, ΧΑΝΣ ΓΙΟΥΝΚΕΡΜΑΝ, ΕΛΖΗ ΕΛΣΤΕΡ. Μέρος τών έσωτερικών θά γυρισθοϋν, κατόπιν ειδικής άδείας, εις τó Ιστορικό σπίτι τού Μπετόβεν.

ΓΥΠΕΣΙ

Η πρό τινος άποπερατωθείσα μνημιώδης ταινία τού Δ. Τρένκερ τής όποιας τó «γύρισμα» έν Άμερική και Εύρώπη διήρκεσε περί τά 2 έτη. Τιμηθείσα δια τού άνωτάτου βραβείου τής Άκαδημίας Καλών Τεχνών τού Βερολίνο, ή ταινία ΓΥΠΕΣ έξελέγη δια τήν μεγάλην έναρκτήριον έορτήν τών ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ 1936 τού Βερολίνο.

ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ

Η ύπέροχη Βιεννέζικη Όπερέττα τού Λέμαν με τó άπαράμιλλο ζεύγος ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΝΤΕΡ και ΒΟΛΦ Α. ΡΕΤΤΥ. Παραγωγής: MAJESTIC-FILM DER TOBIS.

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΣΥΝΟΡΑ

Τό ρωσικής ύποθέσεως έφτεινό Σούπερ-Φίλμ τής FANAL PRODUKTION. Σκηνοθεσία Έριχ Βιάνεκ. Σενάριο Τέα φόν Χάρμπου. Κυριώτεροι έρμηνευτά τού έργου: ΡΕΝΑΤΕ ΜΥΛΛΕΡ, ΜΠΕΡΝΑΡ ΓΚΑΙΤΣΚΕ, ΓΚΕΩΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ και ό διάσημος Ρώσος ήθοποιός Ζ. ΚΑΣΧΕΡΩΦ.

ΙΝΤΕΡΜΕΤΣΟ

Η μεγάλη μουσική έκπληξις τού 1936. Σκηνοθεσία: Μπόλβαρν ή φόν Μπάκνυ. Παραγωγής MAJESTIC FILM DER TOBIS. Πρωταγωνιστά: Άγνωστοι μέχρι άρας. Τά έξωτερικά τής ταινίας θά γυρισθοϋν εις Βαλεντία.

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ

Η πολύκροτη θεατρική φάρσα τών Άρμόνε, Ζερμπιντόν, και Μανούς, με τούς δύο μεγαλειέτους κομικούς τής Γερμανίας ΡΑΛΦ ΡΟΜΠΕΡΤΣ, ΧΑΝΣ ΤΙΜΙΓΚ, και τó νέο άστρο τής Γερμανικής όθόνης ΜΑΙΝΤΗ ΡΑΛ. Έφτεινό ρεκόρ εισπράξεων συγχρόνου προβολής εις 8 μεγάλα θέατρα τού Βερολίνο.

ΑΝΗΣΥΧΕΣ ΨΥΧΕΣ

Η προσεχής δημιουργία τής μεγάλης καλλιτέχνιδος ΠΑΟΥΛΑ ΒΕΣΕΛΥ. Διασκευή τού συγκλονιστικού δράματος τού Χάουπμαν, ή ύπόθεσις τού όποιού έκτυλίσσεται εις τήν σύγχρονη Σοβιετική Ρωσία.

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΟΡΓΙΩΝ

Σκηνοθεσία: Έριχ Έγγελ. Έκ τών πρωταγωνιστών, έξελέγησαν μέχρι σήμερα ή ΤΖΕΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ και ό ΤΕΟ ΛΙΝΚΕΝ.

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Με τήν έκλειψαν ύπό τού Βίλλυ Φόρστ δια τήν προσεχή του ταινία, νέαν Βεντέττα τής Αυστριακής όθόνης, ΟΡΤΕΝΣΑ ΡΑΚΥ, τήν μέλλουσα αντίπαλο τής ΜΑΡΘΑ ΕΓΓΕΡΘ. Συμπράττουν οι: ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΓΚΕΩΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ, ΛΕΟ ΣΛΕΖΑΚ, ΧΑΝΣ ΡΙΧΤΕΡ. Μουσική: Ρόμπερτ Στόλτς. Σκηνοθεσία: Ράμπενάλτ.

Η ΠΡΟΣΕΧΗΣ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΖΑΝ ΚΗΠΟΥΡΑ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΣΗΜΑΣΙΑ

‘Από τὸ δραματικὸ ἀριστούργημα τοῦ *‘Οσκαρ Οὐάιλντ*, σκηνοθεσία τοῦ διασημοῦ *Χάνς Στάινχοφ*. Οἱ πρωταγωνιστὰ θὰ ὀρθοῦν κατ’ αὐτὰς.

ΣΑΡΞ ΕΚ ΤΗΣ ΣΑΡΚΟΣ ΜΟΥ

Τὸ δυνατό ρεαλιστικὸ ἔργο τῆς *Χέντα Βεστενμπέργκερ* ποὺ τόσο προκάλεσε θόρυβο στὴν Εὐρώπη. Σκηνοθεσία: *‘Εριχ Βάσεν*.
Εἰς τὸν πρωτεύοντα ρόλον ἡ ἐξαιρετικὴ δραματικὴ καλλιτέχνης ΔΩΡΟΘΕΑ ΒΗΚ.

Ο ΔΙΠΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΖΑΝ ΟΡΛΩΦ (Προσωπινὸς τίτλος)

‘Απὸ τὸ κυκλοφορήσαν εἰς ἑκατοντάδας χιλιάδων ἀντιτύπων πολύκροτον ἔργον τοῦ *Χάσελμπαχ* ‘Εγώ, ὁ Νεκρός». Σκηνοθεσία: *Σούντσελ*.
Πιθανοὶ πρωταγωνιστὰι: ΓΚ. ΦΡΑΙΛΙΧ—ΒΟΛΜΠΡΥΚ—ΔΩΡΟΘΕΑ ΒΗΚ.
Ταινία ἀγορασθεῖσα ἤδη δι’ ὄλας σχεδὸν τὰς χώρας τῆς Εὐρώπης.

ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ

‘Μεγαλειώδης κινηματογραφικὴ διασκευή τοῦ δραματικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ *Κ. Μπεράουν*. ‘Εξωτερικὰ εἰς Παρισίους, Λονδίνο καὶ Βερολίνο.
Ἡ πρώτη ταινία εἰς ἦν συμπράττουν αἰδρατζιὸν τοῦ *Βίντερ - Γκάρντεν* τοῦ Βερολίνου.
Οἱ πρωταγωνιστὰι καὶ ὁ σκηνοθέτης θ’ ἀναγγελθοῦν κατ’ αὐτὰς.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΓΕΦΥΡΑ

‘Ἡ πρώτη ἐν ‘Ελλάδι εἰσαγομένη Οὐγγρικὴ ταινία, παρμένη ἀπὸ τὸ περίφημο πρωτοπορητικὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ *‘Οττο ‘Ινγικ*.
Πρωταγωνιστὰι: ΓΙΟΥΛΙΟΥΣ ΤΣΟΡΤΟΣ τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τῆς Βουδαπέστης, ἡ ὀρειοτάτη ΜΑΡΙΑ ΛΑΖΑΡ καὶ ὁ ΦΡΑΝΤΣ ΚΙΣ. Σκηνοθεσία: Λ. ΒΑΪ’ΝΤΑ.

ΜΟΣΧΑ!

‘Ἡ ρωσικῆς ὑποθέσεως δευτέρα μεγάλη Οὐγγρικὴ ταινία τῆς σαιζόν, μὲ τοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τῆς Βουδαπέστης ΓΙΟΥΛΙΟΥΣ ΤΣΟΡΤΟΣ, ΑΝΝΑ ΤΟΚΕΣ καὶ τοὺς δραματικούς καλλιτέχνας ΦΡΑΝΤΣ ΚΙΣ, Β. ΛΑΓΓΙΟΣ.
Τοιγάνικη ‘Ορχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ΜΠΕΛΑ ΓΚΕΡΟ

ΑΟΡΑΤΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

‘Ἡ καταπληκτικῆς πρωτοτυπίας ταινία τοῦ ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ.

ΠΑΝΘΗΡ

‘Ἡ κατ’ αὐτὰς ἀποπερατούμενη νέα ταινία τοῦ ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ τῆς ὁποίας τὸ σενάριο ὀφείλεται εἰς τὸν γνωστὸν σεναριογράφον τῆς «Μαζούρκας» ΧΑΝΣ ΡΑΜΩ.

ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ

‘Ἡ πρόσεχῆς ταινία τοῦ ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ.

**ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΣΤΑΒΙΣΚΥ**

‘Ἡ ὑπόθεσις Σταβίσκυ, τὸ σκάνδαλον ποὺ ἀνεστάτωσε τὰ ἀνώτερα στρώματα τῆς Παρισίνης Κοινωνίας καὶ ποὺ συνετάραξε ὄχι μόνον τὴν γαλλικὴν πρωτεύουσαν ἀλλὰ ὀλόκληρον τὸν κόσμον, δὲν ἦτο δυνατόν ἢ νὰ προσφέρῃ καὶ στοὺς συγγραφεῖς καὶ σεναριογράφους ἕδωκος πρὸς καλλιέργειαν.

‘Ενας ἀπὸ τοὺς γνωστοτέρους γάλλους συγγραφεῖς, ὁ ‘Υβ Μιράντ, ἔλαβε ὡς βῆσιν τὰς δραματικὰς φάσεις τοῦ Παρισίου αὐτοῦ σκανδάλου διὰ νὰ γράψῃ ἕνα ἀπὸ τὰ ὀρειοτέρα καὶ πλέον ἐνδιαφέροντα σενάρια του. ‘Ετοὶ ὁ γαλλικὸς Κινηματογράφος ἐπλουτίσθη μὲ ἕνα νέο μεγάλο φιλμ: τὸ «ΜΠΑΚΑΡΑ».

Εἶναι ἀπολύτως δικαιοδοκίμη ἡ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία τῆς ταινίας αὐτῆς ἀπὸ τὴν πρώτῃν τῆς ἐμφάνισιν στὸ Colisée.

‘Ο γνωστὸς παραγωγὸς ‘Αντρέ Νταβὲν, ὁ παλαιὸς συνεργάτης τοῦ ‘Εριχ Πόμμερ στὰ στυντίο τῆς «ΟΥΦΑ», ἐν ἄρμονικῇ συνεργασίᾳ μὲ τὸν ‘Υβ Μιράντ ἔφερον εἰς πέρας ἕνα ἔργον ποὺ φθάνει σὶὸ ἀπολύτως τέλειον.

Θὰ ἐχρειάζοντο σελίδες πολλὰ διὰ νὰ ἀπαριθμηθοῦν τὰ ἐγκώμια ποὺ ἐπέλεξε ὁ γαλλικὸς τύπος διὰ τὸ «Μπακαρά».

‘Ἡ «Quotidien» γράφει: Δὲν εἶδαμε ὀκμὴ ἔργον τόσο σπιθηροβόλον, τόσο ἐπιβλητικόν, τόσο μεγαλειώδες. ‘Ενα κομψὸ φιλμ, ποὺ ὀποτελεῖ ἕναν νέον θρίαμβον τοῦ γαλλικοῦ πνεύματος. ‘Ἡ ὀρειοτάτη Μαρσέλ Σαντάλ, ὕπεροπτικὴ καὶ κομψή, συντελεῖ τὰ μέγιστα στὴν ἐπιτυχίαν τῆς ταινίας αὐτῆς.

Τὸ «Petit Journal» γράφει: Θάλεγε κανεὶς πῶς ἡ μεγάλη αὐτὴ ταινία «Μπακαρά» ἐγυρίσθη διὰ νὰ δώσῃ εὐκαιρίαν στὴν ἀφαστηνὴ πρωταγωνίστρια Μαρσέλ Σαντάλ νὰ φανῇ ἀνωτέρα κάθε προηγουμένης τῆς ἐμφάνισός.

‘Ἡ «Gringoire» γράφει: ‘Οσοὶ θελήσουν νὰ παρακολουθήσουν τὸ ἔργον «Μπακαρά» τὴν ὑπόθεσιν Σταβίσκυ, θὰ εὐρεθοῦν πρὸ μιᾶς εὐχαρίστου ἐκπλήξεως: ‘Ἡ ὑπόθεσις «Μπακαρά» εἶναι ἀπέριωτος περὶ ἐνδιαφέρουσα.

‘Ἡ «L’Ami du Peuple» γράφει: ‘Ισως ἰσχυρισθοῦν διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία τῆς ταινίας «Μπακαρά» ὀφείλεται στὴν ἐπικαιρότητα ποὺ παρουσιάζει λόγω τῆς ὑποθέσεως Σταβίσκυ. ‘Ανακρίβεια: ‘Οσοὶ ἐχειροκρότησαν τὸ ἔργον αὐτὸ στὸ «Colisee» εἶναι εἰς θέσιν νὰ βεβαιώσουν διὰ τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας ἀλλοῦ ἔγκειται: Στους θαυμαστοὺς πρωταγωνιστὰς, καὶ σὸ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον τῆς ὑποθέσεως, ποὺ φθάνει στὸ κατακόρυφον, στῆς τελευταῖες ἰδίως σκηνές τοῦ δικαστηρίου, στῆς ὕπεροχες στιγμὲς τῆς ἀπολογίας τῆς Μαρσέλ Σαντάλ.

Τὸ «Le Journal»: ‘Ενα ἔργον πραγματικὰ ὀρειο, συγκινητικὸ, γεμάτο ἐλικρίνεια, ποὺ συνήρπασε ὀλους ὄσους τὸ παρηκολούθησαν στὴν ἀλησμόνητην πρεμιέρα ὑπὸ τὸν τίτλον «Μαρία τῆς Σκωτίας» Κινηματογράφου, τοῦ σκηνοθέτου του καὶ τῶν πρωταγωνιστῶν του.

‘Ος γνωστὸν ὁ ‘Αντρέ Νταβὲν «γυρίζει» πρὸς τὸ παρὸν τὴν νέαν ταινίαν του «Περιπέτειες στὸ Παρίσι» καὶ προετοιμάζει ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸν γνωστὸν συγγραφέα Ζ. Κεσσέλ τὸ σενάριο τοῦ νέου μεγάλου Γαλλικοῦ φιλμ τοῦ Σάρλ Μπουαγιέ Aujourd’hui.

‘Ος σκηνοθέτης τῆς περιφήμου ταινίας Tobis-Cinema «‘Ο Τάφος τοῦ ‘Ινδοῦ» προσελήθη ὁ Ριχάρδος ‘Αϊχμπεργκ, ὁ ἐμπνευσμένος δημιουργὸς τοῦ «Μιχαὴλ Στρογκόφ».

Ἡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ ΤΡΕΪ’ΝΤΕΡ ΧΟΡΝ

‘Ἡ ‘Εντρίνα Μπούθ, ἡ περίφημος ἔαυθῃ πρωταγωνίστρια εἰς τὸ φιλμ «Τρέιντερ-Χόρν», ἐλπίζει, ὡς λέγει, νὰ ἐπαλέθῃ εἰς τὸν κινηματογράφον. ‘Ἡ Μπούθ ἠσθένει πρὸ ἔξ ἐτῶν, προσβληθεῖσα ἀπὸ μίαν μυστηριώδη ἀσθένειαν εἰς τὴν ‘Αφρικὴν, ὅταν ἐπαίξεν εἰς κάποιον νέον φιλμ. ‘Επὶ τέσσαρα ἔτη κατέκυτο κλινῆσ, φθίνουσα ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν. Οἱ ἰατροί, μὴ δυνάμενοι νὰ διαγνώσουν τὴν ἀσθένειάν τῆς, προέβλεπον ἐκ τῆς πορείας τῆς νόσου ὅτι ἡ Μπούθ θὰ ἐμαραινέτο τελείως καὶ θὰ ἀπέδνεσκεν ἐκ γενεikῆς παραλύσεως. ‘Ενας ἰατρός τῆς Βιέννης τὴν ἐπεσκέφθη, διεγνώσε τὴν ἀσθένειάν τῆς καὶ τῆς ὕπεσχέθη ὅτι θὰ τὴν ἐθεράπευεν ἐντὸς δύο ἐτῶν. Τὰ δύο ἔτη συνεπληρώθησαν πρὸ ἐνὸς περὶπου μηνός. Σήμερον ἡ Μπούθ εἶναι ὀγιῆς καὶ εὐρίσκειται εἰς Νέαν ‘Υόρκην. Δὲν εἶναι ὀμως πλέον ἡ ἔαυθῃ πρωταγωνίστρια τοῦ περιφήμου φιλμ, ἀλλὰ μία μεταγυρομένη μὲ πρόσωπον συμπαθητικόν, ἀπὸ τὸ ὀστον ὀμως λείπει πλέον ἡ χαρὰ καὶ ἡ ἀκτινοβολία τῆς νεότητος.

ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΤΗΣ ΜΑΕ ΟΥΕΣΤ

‘Ἡ Μάε Οὐέστ δὲν εἶναι μόνον κινηματογραφικὸς ἀστήρ. ‘Απὸ τινος, ὡς λέγει, μελετᾷ βαθύτερον τὰ κοινωνικὰ ζητήματα καὶ ἐκ τῆς μελέτης αὐτῆς νομίζει, λέγει, ὅτι εἶνε εἰς θέσιν νὰ δώσῃ μερικὰς συμβουλὰς εἰς τὰς γυναῖκας καὶ τοὺς ἄνδρας, ἀφορῶσας τὰς σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο φύλων. Πρὸς τὰς γυναῖκας λέγει: «Μεινετε νέαι καὶ ἐὰν ἀκόμη πρόκειται νὰ ἀλλάξετε τὴν ἡμερομηνίαν τῆς γεννήσεώς σας ἐπὶ τοῦ ποιοποθητικοῦ σας. Μὴ ἀκολουθεῖτε καμμίαν διαίταν. Αἱ στογυροήτες ποτὲ δὲν ἔβλαψαν τὰς γυναῖκας. ‘Αγαπάτε τοὺς ἄνδρας, ἀλλὰ... μετρίως. ‘Ο πολὺς ἔρωσ φέρει τὰ αὐτὰ ἀποτελέσματα τὰ ὀποία φέρει καὶ ἕνα ὀσπεπτον γλύκισμα». Εἰς τοὺς ἄνδρας λέγει: «Προσπαθήσατε νὰ σὰς ἀγαποῦν ἂν ἡ γυναῖκες, ἀλλὰ σὰς νὰ μὴ τὰς ἀγαπᾶτε ὄλας. ‘Οταν ἡ γυναῖκα γνωρίζει ὅτι εἶσθε περιζήτητος ὀπὸ τῶν γυναικῶν θὰ κάμῃ ὅτι μὸρὸρη διὰ νὰ μὴ σὰς ἔχουν αἰ ἄλλα. ‘Απὸ καιροῦ εἰς καιρὸν νὰ λέγετε εἰς τὴν γυναῖκα νὰ ἀγοράζῃ καὶ νέον φόρεμα. Νὰ μὴ εἶσθε φιλόργυρος, οὐτε εἰς τὰ χρήματα, οὐτε εἰς τὰ φίληματα».

**Ἡ ΚΑΘΡΙΝ ΧΕΠΜΠΟΥΡΝ
ὩΣ ΜΑΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ**

‘Ἡ μεγάλη ἀμερικανὴς «ντίβα» Κάθριν Χέπμπουρν τῆς ὁποίας ἡ ἐπιτυχία καὶ ἡ δημοτικότης αὐξάνουν καθημερινῶς, ἐτελείωσε πρὸ τινος ἕνα νέον ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «Μαρία τῆς Σκωτίας». Εἰς αὐτὸ, τὸ ὀποῖον ἀναπαριστᾷ τὴν ζωὴν τῆς Μαρίας Στούαρτ ποὺ ἀπεκεφαλίσθη κατὰ διαταγὴν τῆς βσιουλίσσης ‘Ελισάβετ, ἡ Κάθριν Χέπμπουρν ὀρμυνεὺει μὲ τὴν ἀπαράμειλλον τέχνην τῆς τὸν ρόλον τῆς τραγικῆς ἡρωίδος.

Εἰς τὸ ἐφετεινὸ πρόγραμμα τῆς Γερμανικῆς ἑταιρίας Τόμπις Ταινία συμπεριλήθη τελευταίως, ἐκτὸς τῶν δύο μεγάλων ταινιῶν σκηνοθεσίας Τουρζάνσκυ, τὸ πρόσεχῆς φιλμ τοῦ σκηνοθέτου Χάρλαντ «Μαρία ἡ Μαγδαλινῆ».

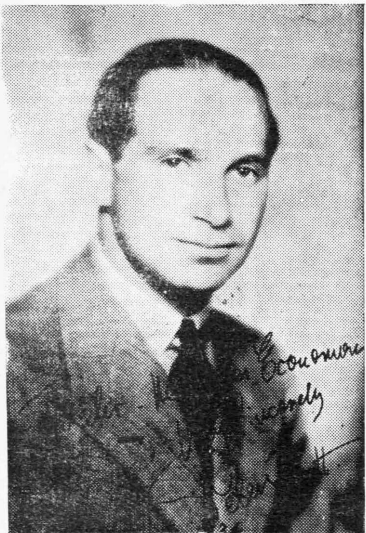
ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΣ

ΠΗΤΕΡ ΒΙΤΤ

Ο ΝΕΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΦΩΣ ΦΙΛΜ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Αί Αθήνα φιλοξενούν από τινος μίαν εξαιρετική φυσιογνωμία του Διεθνούς κινηματογράφου: τον κ. Πητερ Βίττ, τον νέον γενικόν διευθυντή της εταιρίας «20ος Αίων-Φόξ» διά τήν Έγγυς Ανατολήν.

Ο κ. Βίττ, πολωνικής καταγωγής, αν και νεαρότατος την ηλικίαν, μόλις 24 ετών, χαίρει εξαιρετικής φήμης εις τούς διεθνείς κινηματογραφικούς κύκλους. Πνεύμα πολυσύνθετον, εξαιρετικά μορφωμένος, γλωσσομαθέστατος, κοσμοπορισμένος, τοληρός εις τās αποφάσεις του και εξαιρετικής αντίληψως, έχει σὺν τοῖς ἄλλοις και μεγάλην πείραν περι



τά κινηματογραφικά. Παλαιός δημοσιογράφος, συνεργάσει εδοκίμαως εις τὰ περιοδικά «Fan Magazine», και «Πικτορ-γκορ», ένδιεφέρθη ὄλιγον κατ' ὄλιγον διά τήν Κινηματογραφικήν Τέχνην και κατὰ τὸ 1933 ἔλαβε τὸ χρίσμα τού κινηματογραφικοῦ επιχειρηματίου, ἰδρύσας τήν εταιρίαν «Reunion Film» εις τὸ Λονδίον. Τὸ πρῆρονον είναι διὰ τὰ κεφάλαια τὰ ὁποῖα ἔχρησάμεσαν διά τήν Ἰβρουν τῆς εταιρίας ταύτης ἀνήρχοντο εις τὸ εὐτελεές ποσόν τῶν 100 ἰλιρῶν ἀγγλίας. Ἄλλα τόσος ἦτο ὁ ένθουσιασμός και ὁ ζήλος τού ἰδρυτοῦ τῆς και τὸση ἡ ικανότης του, ὥστε κατάρθωσε νὰ τήν ἐπιβάλλῃ εις τήν ἀγοράν, και σήμερον ἡ εταιρία αὐτῆ θεωρεῖται μία ἀπὸ τās πλέον ὑπολογισίμους τῆς Ἀγγλίας. Περὶ τὸ τέλος τοῦ 1933, διά λόγους καθαρῶς προσωπικοῦς, ἐπόλησε τήν Reunion Film» εις ἄλλους, και ἠχογήθη μετ' ἡν ἐκμετάλλευσιν ταινιῶν εις τὸ Λονδίον. Είναι ὁ πρῶτος ὁ ὁποῖος εἰσήγαγε σοβιετικὰ φιλμ εις τήν Ἀγγλίαν. Ἡ Σοβιετικὴ μάλιστα Κυβέρνησις, θέλουσα νὰ τὸν ἀνταμειψῇ διά τās ὑπηρεσίας τās ὁποίας προσέφερε εις τὸ ρωσσικὸν φιλμ, τὸν προσε-

κάλεσε δι' ἐξέδων τῆς εις τήν Ρωσίαν, ὅπου ἔμελλεσθε ἐπιτοπίσας τās μεθόδους τού σοβιετικοῦ κινηματογράφου. Ὅταν ὁ αὐστηρικὸς παραγωγὸς ἐπρότειναν εις τούς ἀγγλους ἐκμεταλλευστὰς νὰ ἀγοράσουν τήν περίφημον «Μασκαράταν», τού Βίλλυ Φόρστ, εὐρέθησαν ἐνώπιον κατηγορηματικῶν ἀρνήσεων και εἰρωνικῶν σχολίων. Ὅλοι ἐθεώρουν τήν «Μασκαράντ», ὡς καταδικασμένην εις ἐμπορικὴν ἀποτυχίαν, πολλοὶ δὲ περιβόητοι δικτάτορες τού ἀμερικανικοῦ φιλμ ἐδήλωσαν ὅτι δὲν ὑπάρχει πλέον ἀσφαλῆς ἐπιχείρησις διὰ νὰ χάσῃ κανεὶς τὰ λεφτὰ του ἀπὸ τὸ ν' ἀγοράσῃ τήν ταινίαν ταύτην. Ὁ κ. Βίττ ἦτο ὁ μόνος πού εἶχε ἀντίθετον γνώμην και τὸ ἀπέδειξε ἀναλαβὼν τήν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς «Μασκαράτας» διά τήν Ἀγγλίαν. Ἡ ἐπιτυχία πού ἐσημείωσε τὸ ἔργον αὐτὸ παραμένει ἀκόμη ἀληθιμότητος. Περὶ τὰ 800 κινηματοθέατρα τοῦ Λονδίνου ἐπρόβραλλαν μετ' ἀφάνταστες πιέννες τὸ κομψότεχνημα τοῦ Βίλλυ Φόρστ

Ὅταν ὁ κ. Βίττ κατέστησε γνωστὸν ὅτι είναι ἐλεύθερος ὑποχρεώσεων, τρεῖς ἀπὸ τās μεγαλυτέρας ἀμερικανικὰς εταιρίας τού προέτειναν νὰ τὸν προσλάβουν. Τελικῶς ὁ κ. Βίττ ἐδέχθη τās προσφορὰς τῆς εταιρίας «20ος Αἰὼν-Φόξ» και ἰσχυρῶς γενικὸς διευθυντῆς διά τήν Έγγυς Ανατολήν.

Ὁ κ. Βίττ, ὁ ὁποῖος μᾶς ἤλθεν ἀπὸ τὸ Λονδίον εις τὸ Παρίσι μεθ' Ἰταλίας μετ' αὐτοκίνητον (διότι εἰρησθῶ ἐν παρόδῳ ὁ κ. Βίττ είναι περιφημὸς φιλαθλος και γνωστὸς πρωταθλητῆς τού τένις εις τήν Εὐρώπην) είναι εὐχάριστος ἀπὸ τήν νέαν του θέσιν. Εἰς συνέντευξιν τήν ὁποίαν εἶχε τήν εὐγένειαν νὰ μᾶς παραχωρήσῃ, μᾶς ἀνέπτυξε τās σκέψεις του και τὰ σχέδιά του. Εὐρίσκει τήν κινηματογραφικὴν κίνησιν τού τόπου μας ἀρκετὰ ἰκανοποιητικὴν. Κινηματοθέατρα κομψὰ και ἀνετα, εἰδικῶς εις τήν πρωτεύουσαν, ἐπαγγελματικὸς συναγωνισμὸς δέδωκε πού εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα τήν ἰκανοποίησιν τού κοινού ἀπὸ ἀπόψεως ἐκλεκτικότητος ταινιῶν, κοινὸν ἀνεπτυγμένον και νοήμον. Ἐνα ζήτημα τὸ ὁποῖον ἀδυνατεῖ νὰ καταλάβῃ, είναι τὸ διατὶ προτιμῶνται ἐδῶ τῆς «ντομπλαρισμένα» φιλμς.

Τὰ ἔργα αὐτὰ είναι ἀσυγκρίτως κατώτερα τού πρωτοτύπου. Ἐχει τήν γνώμην ὅτι αὐτῆ ἡ προτιμῶν τῶν ἐπιχειρηματιῶν μας, ὀφείλεται μετ' ἐσφαλμένην ψυχολογίαν τού κοινού τῶν. Τούλάχιστον ἐξ ἰδίας ἀντιλήψεως ἀπεκόμισεν τήν πεποίθησιν ὅτι τὸ ἑλληνικὸν κοινόν, κατὰ πλειονότητα προτιμᾷ τῆς πρωτότυπες βερσιὸν και πιστεύει ὅτι τὰ πράγματα συντόμως θ' ἀλλάξουν. Ἐνα ἄλλο ζήτημα εις τὸ ὁποῖον ὑστεροῦμεν ἐδῶ είναι ἡ διαφήμισις. Μία ἐξυπνῆ και πρωτότυπη ρεκλάμα πάντοτε ἀποφέρει. Σκοπεῖ ἀργότερα νὰ περιδεσθῇ εις ὁλόκληρον τήν Ἑλλάδα, διὰ νὰ μορφοῦσιν ἰδίαν γνώμην ἐπὶ τῆς κινηματογραφικῆς καταστάσεως ἐκάστης πόλεως.

Διὰ τὰ ἔργα τῆς εταιρίας πού ἀντιπροσωπεύει, ἐκφράζεται μετ' ὀντομῶν ἐνθουσιασμοῦ. Ποτέ ἄλλοτε, μᾶς λέγει, ἡ «Φόξ» δὲν παρουσίασε παρόμοια ἔργα. Οἱ δύο δαιμόνιοι παραγωγὸι Ντάρρυλ Τζάνουκ και Ζόζεφ Σέγκ ἐπέτυχον ἀληθινὰ θαύματα. Ἐφρόντισαν νὰ παραγῶν ἔργα διεθνούς ἐμπορικότητος. Σήμερον ἡ «Φόξ» μετὰ τήν συγχώνευσιν τῆς μετὰ τῆς εταιρίας «20ος αἰὼν» συγκαταλέγει μετὰ τῶν στελεχῶν τῆς τούς μεγαλυτέρους σκηνοθέτας και «ἀστῆρας» τού κινηματογράφου. Ὁ Φράνκ Λόυντ, ὁ δόκτωρ Πάουλ Κτζίινερ, ὁ Χέρνυ Κίγκ, ὁ Γκρίφφθ, ὁ Ἀλεξ Κόρντα, ὁ Ἀλλαν Ντράν

ὁ Ἴρβιν Κοϋμγκς, ὁ Τζῶν Φόρντ, ἐργάζονται διά λογαριασμὸν τῆς «Φόξ». «Ἀστῆρες» τῆς φήμης και τῆς ἀξίας ἐνὸς Ρόναλτ Κόλμαν, μίᾶς Μπέργκνερ, ἐνὸς Οὐάλλας Μπέρρυ, μίᾶς Ζανέτ Γκαϊνχορ, ἐνὸς Γουάρνερ Μπάξτερ, μίᾶς Σιμόνης Σιμόν, ἐνὸς Τζῶν Μπόλς, μίᾶς Λορέττας Γιῶγκ, μίᾶς Σίρλεϋ Τέμπλ κοσμοῦν τὸν γαλαξίαν τῆς. Ἄλλα πλὴν τῶν ἀνωτέρω ἡ «Φόξ Φιλμ» χρησιμοποεῖ εις τὰ ἐφετεῖνά ἔργα τῆς και τούς ἀκόλουθους: Κλωντέ Κολμπερ, Βίκτωρ Μάκ Λάγκλ, Βαρβέρα Στάνουγκ, Φρέντ Μπαρβολομίου, Κλαῖρ Τρέβορ, Ἀφρηνς Τίμπετ, Μύρνα Λέϋ, Οὐίλλιαμ Πάουελ, Ἀνναμπέλλα, Ντόν Ἀμέκε, Τζῶν Λάγκλ, Φρέντερικ Μάρς, Τζῶν Μιούρι, Λάιονελ Μπάρρμφορ, Γκλέντα Φάρρελ, Οὐίλλιαμ Πάουελ, Ἄνν Ντβόρακ, Χέρμπερτ Μάραλ, Ρουθ Τσάττερτον, Παυλίνα Φρέντερικ, Κάθριν ντε Μίλλ, Τζέιν Γουίδερς, Καρὸλ Λομπάρ, Κλάρκ Γκέμπλ κ.ά.

Μετ' παρόμοιον ὄλιγον, μετ' ὅς δαιμονίους παραγωγούς τῆς και μετ' ἀτελειότερα σπουδίον τού κόσμου πού διαθετῆς, δὲν είναι περίερον πῶς ἐπέτυχε νὰ παρουσιάσῃ ἔργα ἀριστουργηματικά και ἀσυαγώνιστα.

Ὁ κ. Βίττ μᾶς λέγει ὅτι γνωρίζει πολὺ καλά πῶσον μποροῦν νὰ βλάψουν ὑπερβολικὸι ἔπαινοι ἕνα φιλμ, πρὸ τῆς προβολῆς του. Ἐν τούτοις δὲν διατάζει νὰ δηλώσῃ ὅτι μετὰ τῶν ἔργων πού θὰ εἰσάγῃ ἐφέτος εις τήν Ἑλλάδα, ὑπάρχουν τούλῳα ἕξις φιλμς τῆς νήσου τῶν καρχαριῶν, ἕνα δυνάττο δράμα τού Τζῶν Φόρντ, μετ' ὅν Γουάρνερ Μπάξτερ «Ἐπὸ δύο σημαίας» ὑπερπαραγωγὸ τού Φράνκ Λόυντ μετ' ὅν Κλωντέ Κολμπερ, τὸν Ρόναλτ Κόλμαν, τὴν Ρόζαλιντ Ροῦσσελ, τὸν Βίκτωρ Μάκ Λάγκλ κ. ἄ., «Ἰσθιότερος ἀριθμὸς» κομψοτέχνημα μετ' ὅν Λωρέττα Γιῶγκ και τὸν Ρόμπερτ Τάιτλορ, «Ὁ Δρόμος πρὸς τήν δόξαν», τὸ μεγαλυτέρον πολεμικὸ φιλμ πού παρουσίασε ποτέ ὁ κινηματογράφος μετ' ὅν Φρέντερικ Μάρς, τὸν Γουάρνερ Μπάξτερ, τὸν Λάιονελ Μπάρρμφορ, και τὴν Τζῶν Λάγκ, «Ὁ ἐπαρχίσιος ἱατρός» ἐνα θαυμαστὸν κοινωνικὸ ἔργον μετ' ὅν Τζῶν Χέρσιολτ, τὴν Τζῶν Λάγκ και τὰ περίφημα κεντράδουμ Ντόντ τὸ Καναδά, πού θὰ ζετρελλάνῃ κυριολεκτικὰ τὸ κοινόν και ἰδίως τὸν νυακὸκοσμον, «Ἐπαγγελματικὰς στρατιωτῆς», περιπετειῶδες δράμα μετ' ὅν Βίκτωρ Μάκ Λάγκλ, τὴν Γκλόρια Στούαρτ και τὸν ἐξαιρετικὸν μικρὸν καλλιτέχνην Φρέντ Μπαρβολομίου, και τὰ τρία νεώτερα ἔργα τού «παῖδρὸ θαύμα», τῆς μοναδικῆς Σίρλεϋ Τέμπλ: «Ἡ μικρὰ ἐπαναστάσις», «Ὁ Καπετὰν Γενάρης» και «Δυστυχισμένον πλοισκοκρίτο». Τὸ τελευταῖον ἰδίως είναι τῶσον χαριτωμένον πού θὰ διπλασιάσῃ ἀσφαλῶς τούς θαυμαστάς τῆς μικρῆς «ντίβας», είναι ἔργα πού ἀποκλείουν κάθε συναγωνισμὸν. Ἐπίσης ἡ «Φόξ» θὰ παρουσιάσῃ 4 μεγάλα ἐξ ὁλόκληρου ἔργων φιλμς, μετὰ τῶν ὁποῖων και τὴν θρυλικὴν «Ραμόν», μετ' ὅν τελευταῖον οὐστῆμα τού «Technicolor».

Ὁ κ. Βίττ ἔχει τήν πεποίθησιν ὅτι ἀπὸ τούδε και εις τὸ ἐξῆς ἡ λέξις «20ος αἰὼν-Φόξ» θὰ είναι ἀσφαλῆς ἐγγύθησις διά τήν ποιότητα τῆς ταινίας. Καμμία ἄλλη εταιρία δὲν διαθετῆς σήμερον τιαύτην ἐκλεκτικότητα ταινιῶν.

Ὁ κ. Βίττ ἔχει πολλὰ σχέδια κατὰ φρένας και κατὰ θυμὸν, ἀλλὰ δὲν μᾶς τὰ λέγει ὅλα. Ἐξαιρετικὰ φιλόδοξος θέλει νὰ ἐπιτύχῃ πράγματα πού θὰ προκαλέσουν τήν κατάπληξιν και τὸν θαυμασμὸν ὁλοκλήρου τού κινηματογραφικοῦ κόσμου. Ἀς εὐχῆ θάομε λοιπὸν εἰς αὐτὸν νὰ πραγματοποιήσῃ τὰ σχέδιά του σύμφωνα μετ' ὅς ἐπιθυμίας του.

Ἡ Ζάν Κηποραθὰ γυρῆσῃ προσεχῶς μίαν νέαν ταινίαν διὰ λογαριασμὸν τῆς εταιρίας Syndikat-Film Tobis Gruppe.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΓΑΛΛΙΑ

Ὁ Ρενέ Γασάρ θὰ διευθύνῃ τὸ «Ἐσὺ εἶσαι ἐγώ...» μετ' ἡν Κλωντ Μιη

—Ὁ γερμανὸς σκηνοθέτης θὰ «γυρῆσῃ» στὸ Παρίσι τήν «Δεσποικία Δόκτωρ».

—Ὁ Ζυλν Νουουὰς ἐτοιμάζει τὸ «Μία ἡμέρα στήν ἐξοχὴ» τού Γαβ ντε Μισλασάν, μετ' ἡν Σωβία Μπατίνι.

—Ὁ Ἀλμπερ Ντιεντινὸς θὰ κινηματογραφήσῃ τὸ «Συναγματοκρήνη Σόου», τού ὁποῖου θὰ είναι και πρωταγωνιστῆς.

—Ἰδοὺ ἡ διανομὴ τού νέου ἔργου τού Φερνάν Ριβέρ «Τὰ δύο χαμίνας»: Ντορβίλ, Μωρίς Ἐσκάντ, Ρόλα Νόρμαν, Ζαν Ἐξέ, οἱ μικροὶ Σαρξ Γκροβ και Ζακ Ταβολί, Ζερμὰν Ρουέ, Ἄννι Ντυκό, Μαργκεριτ Πιερρὸ και Λουίζαν Μαροξέ.

—Ὁ Ζουίλ Μερρὸ θὰ πρωταγωνιστήσῃ εις τὸ νέον φιλμ τού Ρισὸ Πουτιέ «27, ὁδὸς ντε λά Παί».

—Ὁ Γκαστὸν Ρουντές κινηματογραφεῖ τήν «Ὁργανοπαίξιμον» τού Ζαβιέ ντε Μοντεπέν, μετ' ἡν Μαροξέ Ζενιά, τὸν Πιέρ Λαρκέ, Ζακ Βαρσέν, Φάνας Ἐλλίς, Ζαν Μαρκόν, Γκαμπὺ Τρικέ και Ντανιέλ Μενταίγ.

—Ὁ Μισσέλ Λερμιτῆς ἐτοιμάζει τὸ «Ἀνοιχτὸ Λιμάνι» ἐπὶ τῆ βῆσι ἐνὸς σενάριου τού Σαρλ Σακά και τῆς Νύκτα τῆς φωτιᾶς.

—Ἡ Μαρι Μπέλλ θὰ πρωταγωνιστήσῃ εις τῆς «Μεζοπάθνεες» τού Μαροξέ Πρεβό.

ΑΜΕΡΙΚΗ

—Ὁ Ρομπερ Λεονάρ, ὁ τέως σύζυγος τῆς Μαίη Μούραη, ἐφορτᾷ τήν δεκαετιετῆ ὄθησιαν του εις τὸν κινηματογράφον «γυρῶντας» τὸ φιλμ «Πικαντίλλο Τζιμ» μετ' ὅν Ρόμπερ Μοντγκόμρυ

—Ὁ Οὐίλλιαμ Κάιλεϋ ἀνηνοθετῆ ἕνα μεγάλο ἔγχρομον φιλμ «God's Country and the Woman» μετ' ἡν Μπέττυ Ντράβς και τὸν Τζορτζ Μπένντ.

—Ὁ Φράνκ Λόυντ θὰ διευθύνῃ τήν Κλωντέ Κολμπερ εις τὸ φιλμ «Ἡ κόρη τού Σάλεμ» τού ὁποῖου ἡ ὕπθεσις διαδραματίζεται κατὰ τὸ 1692.

—Ὁ Τζαίμ Κόγκνεϋ πρωταγωνιστεῖ εις τὸ φιλμ «Ταξί».

—Ὁ περιφημὸς σκηνοθέτης Βάν Ντάιξ ἐτοιμάζει τὸ φιλμ «Ἡ γυναικὸδὲλαχ του» μετ' ἡν Βαρβάρα Στάνουγκ, τὸν Ρόμπερ Τάιτλορ και τὸν Τζῶν Χέρσιολτ.

—Ὁ Φράνκ Κάππα θὰ νένον τὸ φιλμ «Χαμιμένος ὄριζων» προσελοβε τὸν Ρόναλτ Κόλμαν και τὴν Μαργκό.

—Ἡ περιφημὸς Νορβηγικὴ πρωταθλήτρια τού σκακί Σόνια Χένιε προσελήθησῃ ὑπὸ τῆς «Φόξ» διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εις τὸ φιλμ «Peach Edition».

—Εἰς τὸ νέον φιλμ τῆς «Παραμύθον» «Ὁ κόρης τῆς Ἀριζόνας» θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ Φράνκς Λέντερσο.

—Ἡ Ἰρέν Ντὰν θὰ «γυρῆσῃ», διὰ τήν «Πουινβερσαλ» τήν Ζοην τῆς Κυρίας Κισορὶ.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Εἰς τὰ σπουδίον τῆς «Ὀδρα» «γυρῶνται» τὰ φιλμ: «Vergräber» μετ' ὅν Θεοδωρον Λόος και τὴν Λίνα Μπαζάλ, «Ἡ πόλις Ἀναθὸ» μετ' ὅν Γκούσταφ Φραϊλτ και τὴν Μπριγκιττα Χόνεϋ και τῆς «Τὰ παιδιὰ τῆς στυνχίας» μετ' ἡν Λίλιαν Χάρβεϋ και τὸν Βίλλυ Φρόιτς.

—Ὁ Κάρολ Ἄντον «γυρῶν» διὰ τήν «Δούντ Φιλμς» τὸ ἔργον «Ἡ λευκὴ σκλαβὴ» μετ' ἡν Καμίλλη Χόρν και τὸν Θεοδωρον Λόος.

—Ἡ συντροφὸς τού Ροϋντολφ Φόρστερ εις τὸ νέον του ὄνον είναι ἡ Βέρα Ἐγγυλξ. Σκηνοθέτης ὁ Γιόχαννές Μαγιερ.

—Ὁ Πάτ και Πατασόν, οἱ γνωστοὶ κομικοὶ, θὰ πρωταγωνιστήσῃν εις ἕνα νέον φιλμ πού θὰ «γυρῆσῃ» εις τὸ Βερολίνον «Blinde Panagiere».

ΕΝΑ ΣΤΟΙΧΙΣΜΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ REX

ΜΙΑ ΑΝΑΓΛΥΦΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ

Οι άσχολοιόμενοι περί τὰ κινηματογραφικά, γνωρίζουν, από έτους ήδη, ότι η πρωτεύουσα πλουτίεζα με μίαν νέαν, μοντέρναν και εξαιρετικώς ευρύχωρον αίθουσαν κινηματογράφου, πού θα λειτουργήση την ερχομένην χειμερινήν περίοδον, με τόν τίτλον «ΡΕΞ». Κανείς όμως, πέραν τών στενών συνδεομένων προς τούς μέλλοντας να εκμεταλλευθούν την αίθουσαν ταύτην κ. κ. 'Αδελφούς Σικιαρίδη, δεν γνωρίζει ούτε πόσον χώρο καταλαμβάνει το οικοδομικόν αυτό μεγαθήριον, ούτε την διαρρύθμισιν πού θα έχη, ούτε τὰς καινοτομίας πού εισάγονται εν αὐτῷ εἰς τὰ ἀφορῶντα τόν φωτισμόν, τήν θέρμανσιν, τόν ἀερισμόν, τήν ἀκουστικὴν τῶν αἰθουσῶν θεαμάτων καί τὰς ἀνάσεις πού θὰ παρέχονται εἰς τούς εἰς αὐτὰς συρρέοντας θεατάς. Κατόπιν τούτου ὁ «Κινηματογραφικός Ἀστήρ» ἔκρινε σκόπιμον ὅπως δώσει μίαν παραστατικὴν περιγραφὴν, μίαν ἀναγλυφον, ἐν δυνάτον, εἰκόνα τῆς νέας αὐτῆς κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως πού ἐγκαινιάζεται ἐντός ὀλίγου καὶ ἡ ὅποια, ὑφ' ἑαυτῆς συνήθως πρόκειται νὰ ἐμφανισθῆ, δίδει τὴν ἐντύπωσιν κολοσσοῦ, ἀπὸ πάσης ἀπόψεως.

Ἐν τῷ τὰς προϋποθέσεις, λοιπόν, αὐτάς, μετέβημεν εἰς τὰ ἐπι τῆς οδοῦ Κοραΐ Γραφεία τοῦ «Ἑλληνικοῦ Κτηματικοῦ Ὄργανισμοῦ» ὅστις οικοδομῶν τὸ κολοσσιαίον «Κέντρον Θεαμάτων» ἵνα ζητήσωμεν ἀπὸ τούτου διευθυντάς του νὰ μᾶς δώσωσι τὰς σχετικὰς πληροφορίες.

—Τὸ καλύτερον, ἀπήντησεν ὁ νεώτερος τῶν ἀδελφῶν κ. Ἀλέκος Σικιαρίδης—διπλωματοῦχος ἀρχιτέκτων καὶ μηχανολόγος—ὅστις ἐκείνη καὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κινηματοθεάτρου, εἶναι νὰ ὀμιλήσωμεν σχετικῶς ἐπὶ τῷ τόπῳ, διὰ νὰ ἔχετε ἀμειωτέραν καὶ ἐκδηλωτέραν ἀντίληψιν τῶν πραγμάτων.

Καὶ προθυμότητας μᾶς δώρησεν εἰς τὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου, ὅπου περπατῶν ἀνεγείρεται τὸ νέον οικοδομικόν μεγαθήριον, πού θὰ καμαρώσωσι σὲ λίγο οἱ κάτοικοι τῆς πρωτεύουσῆς.

Τὸ θὰ εἶναι τὸ REX: Ἐπὶ ἐνὸς χώρου πλάτους 27 μέτρων καὶ βάρους 44, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν πλήθους μηχανικῶν, ἑκατοντάδες ἔργατῶν μὲ σιτίβαρὰ μπράτσα καὶ μπρούντζινα ἀπ' τὴν ἐκθεσί του στόν ἥλιον, σφικτοδεδεμένα κορμία, ἐργάζονται ἐντακτικῶς ἀπὸ μακροῦ ἤθῃ—καὶ θὰ ἐργασθῶσι ἐσεῖς ἐπὶ πολὺ—γιὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ μεγαλοπρεποῦς καὶ κολοσσιαίου οικοδομημάτος, ἔργον ἐκτὸς τοῦ Κινηματογράφου «ΡΕΞ» θὰ περιλάβῃ τὸ νέον μοντέρνον θέατρον τῆς μεγάλῃς μας τραγωδοῦ κ. Μαρίας Κοτοπούλη, ντάνσιγκ καμπάρ, «Ρουφ Γκρόρτεν» καί τινι ἀλλα κέντρα ἀναψυχῆς. Ἡ πληροφορία αὕτη, εἶναι ἀρκετὴ ὑποθέτομεν νὰ δικαιολογήσῃ τούς χαρακτηρισμοὺς «οικοδομικόν μεγαθήριον, κτιριακὸς κολοσσοῦ» καὶ τὰς ἐν γένει ἐκφράσεις πού μεταχειρίζομεθα, ὥστε νὰ μὴ θεωρηθῶν δημοσιογραφικαὶ ὑπερβολαί.

Ἡ πρόοσις τοῦ κτιρίου. Οἴκοθεν νοεῖται, ὅτι ἕνα κτίριον πλάτους 27 μέτρων καὶ βάρους 44, πού πρόκειται νὰ στεγάσῃ τόσα θεάματα, θὰ ἔχη καὶ κολοσσιαίου ὕψους... Προκειμένου δὲ διὰ τὸ «ΡΕΞ», τὸ ὅπως θὰ καθίσταται πλέον ἐκδηλον, διότι εἰς τὰς δύο ἄκρας τῆς στεγῆς του θάψωσιν διὰ γραφικοῦ πυργίσκου, διὰ τῶν ὁποίων ῥα διέρχονται ἀσανεστὸν πού θὰ μεταφέρουν τούς θεατὰς εἰς τὰ διάφορα διαμερίσματα. Ἐντούτοις, μολοντὶ σινηθῶς πᾶν τὸ κολοσσιαίον εἰς ὄγκον θεωρεῖται ὡς φυσιολογικῶς στεροβόμενον κομψότητος, ἡ ἀρχιτεκτονικὴ πού διέπει τὸ οικοδόμημα τοῦ

«Ἑλληνικοῦ Κτηματικοῦ Ὄργανισμοῦ» εἶναι τοιαύτη ὥστε νὰ τοῦ δίδῃ τὴν ὄψιν κομφοτεχνήματος. Τοῦτο, διότι ὀλόκληρος ἡ τεραστία πρόοσις του τῶν 27 μέτρων ἀπαρτίζεται ἀπὸ σειρὰν μαρμαρινῶν κίωνων, ἡ μεταξὺ τῶν ὁποίων ἀπόστασις κλείεται διὰ θαμπῶν κιτρίνων κρυστάλλων πού προσδίδουν εἰς τὸ οικοδόμημα μίαν γραφικῶς χρυσιζοῦσαν ὄψιν, ἡ ὅποια τὴν νύκτα θὰ γίνεται, χάρις εἰς διαφόρους φωτιστικοὺς συνδυασμοὺς, ὑπερόχως φαντασμαγορικῆ...

Τὸ «Rex» κατὰ τὴν νύκτα. Ἐάν ὅπως ἀναφέρωμεν ἀνωτέρω ἡ ἐμφάνισις τοῦ «Κιτρίου Θεαμάτων» θὰ εἶναι ἀρκετὰ γραφικὴ τὴν ἡμέραν, τὸ βράδυ θ' ἀποτελεῖ χάριμα ὀφθαλμῶν, ὅπως δὲ καθ' ἑκάστην θὰ ἐναλλάσσεται, θὰ προκαλεῖ διαρκῶς συρροὴν περιέο, γων. Τοῦτο, διότι διὰ τῶν φωτισμῶν τῆς προσόψεως—ἐξωτερικῶς θὰ γίνεται χρῆσις διπλῶν ὠληντῶν «Τύμπ-Μεδόν» κιτρίνων καὶ μπλέ, εἰς τρόπον ὥστε ὅταν ἀνάπτονται οἱ πρῶτοι ἡ πρόσφωσις τοῦ κτιρίου νὰ ἐμφανίζεται χρυσαφίς, ὅταν οἱ δεύτεροι μπλέ καὶ ὅταν ἀμφοτέροι πρασινῇ. Ἐκτὸς ὅμως τῶν τριῶν αὐτῶν διαφορῶν χρωστικῶν φωτισμῶν θὰ ὑπάρχῃ καὶ ἕτερος τοιοῦτος, ἐπίσης ἐξωτερικός, ὅστις θὰ δίδεται διὰ προβολῶν τοποθετημένων ἐπὶ τῷ ἄνω μέρους τῆς μαρκίτσας, ἥτις θὰ ἔχη πλάτος 6 μέτρων καὶ θὰ ἐκτείνεται καθ' ὅλην τὴν ἑκτασίον τῆς ἐξ 27 μέτρων προσόψεως τοῦ κτιρίου. Διὰ τοῦ τοιοῦτου φωτισμοῦ, λευκοῦ καὶ ἀπλήτου, ἡ μεγαλοπρεπὴς ὄψις τῆς ἐκ λευκῶν καὶ μαρμαρινῶν κίωνων μετὰ χρυσοκίτρινων κρυστάλλων προσόψεως τοῦ κτιρίου, θὰ προσλαμβάνῃ, χάριν παρομοίαν ἐκλήσεως πού προσδίδεται εἰς τὴν «Ἀκρόπολιν» ὁσάκις τὰς νύκτας ἑορτῶν φωτίζεται διὰ προβολῶν!...

Τὰ φωτιστικὰ τρῦκ ὅμως τοῦ κτιρίου, ἴπου θὰ στεγάσῃ τὸ «ΡΕΞ» δὲν περιορίζονται ὡς ἐδῶ. Διότι ἐκτὸς τῶν ἐξωτερικῶν φωτισμῶν θὰ ὑπάρχῃ καὶ ἐσωτερικός τοιοῦτος, ὁπότε ἡ πρόσφωσις, ὁσάκις χρησιμοποιεῖται, θὰ προσλαμβάνῃ νέαν γραφικὴν θέαν, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ κυριαρχῇ τὸ χρυσιζόν τῶν κρυστάλλων, διακοπτόμενον ἀπὸ τούς φαίους ὄγκους τῶν μαρμαρινῶν κίωνων πού τὰ διαχωρίζουν.

Ἐξ ἴσου ὅμως γραφικὸς καὶ ἐντυπωσιακὸς θὰ εἶναι καὶ ὁ φωτισμὸς τοῦ χώλλου τοῦ κτιρίου, δι' οὗ θὰ εἰσέρχονται εἰς τὰ διάφορα ἐν αὐτῷ θεάματα ὁ θεατὰς. Τὸ χώλλο αὐτό, τὸ πελώριον, τὸ πολυτελεστάτα καὶ δυσπεριγρήπτως ἀρμονικὰ διακοσμημένον, μετὰ τὰς κομψότητας βιτρίνας εἰς τὰς ὁποίας θὰ ἐκτείνονται εἰκόνας τῶν παιζομένων ἔργων καὶ εἰς τὸ ὅποιον θὰ ὑπάρχουν τὰ ταμεῖα εἰσιτηρίων—ἐμπρὸς τοῦ θεάτρου καὶ βαθύτερον τοῦ κινηματογράφου—θὰ φωτίζεται ἐντονώτατα καὶ κατὰ τρόπον μὴ ἐνοχλοῦντα τὴν ὄψιν τῶν θεατῶν. Ὁ φωτισμὸς του θὰ διαχέεται ἀπὸ τὸ ἐσωτερικὸν τῆς μαρκίτσας καὶ θὰ εἶναι τόσης ἐντάσεως, ὥστε νὰ φωτίζῃ καὶ τὸν δρόμον μέχρι τῶν ἀπέναντι καταστημάτων καὶ οἰκιῶν. Χάρις δὲ καὶ εἰς τὸν συνδυασμὸν τοῦ φωτιστικοῦ συστήματος «Lux» θὰ παρέχεται εἰς τούς περιπατητάς ἡ ψευδαίσθησις ἐπὶ ὀλόκληρον τὸ, πλάτους 6 μέτρων πεζοδρομίον, ἀποτελεῖ ἐν ἐνιαίον ὄσολον πρὸς τὸ χώλλο.

Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ REX. Ἀνάλογος πρὸς τὴν ἐξωτερικὴν μεγαλοπρέπειαν τοῦ κτιρίου εἶναι καὶ ἡ ἐσωτερικὴ διαρρύθμισις αὐτοῦ. Ὅτω τὸ «ΡΕΞ» θὰ ἔχη 1000 θέσεις πλατείας ἀπολύτου ἀνάσεως, μετὰ πολυτελεῖ φωτιῆς κατασκευασθῶσα εἰς τὸ εἰδικὸν ἐργοστάσιον Καραβοκώρη. Τὰ φωτιῆς αὐτά,—τὸ ἐρεῖ-

οίνων τῶν ὁποίων περιλαμβάνει ἀνέτως τὸν κορμόν τοῦ καθήμενου καὶ φομαράται ἐκάστοτε ἀπαλὰ πρὸς τὴν κλίσιν πού θὰ πάρῃ οὗτος,—διπλοῦνται ἀθροῦσας, ἔχουν δὲ κάτωθεν τοῦ καθιστάτος θήκη, πρὸς τοποθέτησιν τῶν καπέλλων τῶν θεατῶν, ὥστε νὰ μὴ εἶναι ὑποχρεωμένοι οἱ τοῖν τὰ κρατοῦν εἰς τὰ γόνατα. Ἐπίσης ἡ σάλλα τοῦ «ΡΕΞ» ἔχει ἄλλας 900 θέσεις θεωρείων Α' σειρᾶς, «Μεντζάνι» καὶ ὑπερῶου, μετὰ καθίσματα ἐπίσης πολυτελεῖ κατασκευασθῶσα ἤδη εἰς εἰδικὰ ἐργοστάσια, ἀπαντα δὲ «σοφλῆ» καὶ συστήματος «Πούλμαν», εἰς τρόπον ὥστε ὁ καθήμενος ἐπ' αὐτῶν νὰ μὴ αἰσθανθῇ οὐδὲ πρὸς στιγμὴν κόπωσην καὶ νὰ δυσφορήσῃ. Διὰ νὰ γίνῃ ἀντίληπτόν ὅπως ἀνετα θὰ εἶναι τὰ καθίσματα τοῦ «ΡΕΞ», ἀρκεῖ νὰ γνωσθῇ ὅτι τὰ διὰ τὸ ὑπερόχον προοριζόμενα τοιαῦτα, πού εἶναι ἐπίσης ἐπενδεδυμένα μετὰ βελούδου «ν τ ι α μ π ο λ ο», ἐλάχιστα διαφέρουν τῶν τῆς πρώτης θέσεως τοιούτων. Παρὰ πλεονα δὲ πρὸς ἕκαστον τῶν καθισμάτων τούτων ὑπάρχει καὶ τασάκι διὰ τὴν ἀπόθεσιν καὶ τὸ σβῆσιμον σιγαρέττων, καθ' ὅσον χάρις εἰς τὰ μηχανήματα ἀνανεώσεως τοῦ ἀέρος καὶ ἐκκαθαρίσεως τῆς ἀτμοσφαιρας γενικῶς, θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ καπνίζουν οἱ θεατὰί χωρίς οὐδεὶς νὰ ἐνοχληθῶν.

Βασιλικὸν Θεατεῖον. Ἡ τοποθέτησις τῶν καθισμάτων τῆς πλατείας καθὼς καὶ ἡ διαρρύθμισις τῶν θεωρείων Α' σειρᾶς, «Μεντζάνι» καὶ ὑπερῶου, θὰ εἶναι ἀμφιθεατρικὴ ὥστε ὅλοι οἱ θεατὰί νὰ βλέπουν ἀκαλύπτως πρὸς τὴν σκηνήν.

Τὰ θεωρεῖα τῆς Α' σειρᾶς, ἀθλητὰ κρημοτεχνήματα, μετὰ πολυτελεῖ κινήτῶν φωτῆν καὶ ἐξαιρετῶν διακόσμησιν καὶ μεταξὺ τῶν ὁποίων ἔχουσιν ἑξέουσαν θέσιν κατέχει τὸ προοριζόμενον διὰ τὰς Α. Α. Μ. τῶν Βασιλέα καὶ τὸν Διὰδρόμῳ, εἶναι ἐν ὄψῳ 20 ἀνά δέκα ἐξ ἑκατέρως πλευρᾶς τοῦ Θεάτρου. Τὰ δὲ «Μεντζάνι» εἶναι τοποθετημένα ἡμικυκλικῶς.

Μία ἄλλη λεπτομέρεια οὐσιώδης εἶναι τὸ ὅτι, τὰ δάπεδα τῆς αἰθούσης τοῦ «ΡΕΞ», τῶν θεωρείων, τοῦ ὑπερῶου καὶ τῶν διαδρόμων, θὰ εἶναι ἐπιστρωμένα μετὰ τήπητας ἀφλεκτῶς, χάρις εἰς τὴν ἐπιλείψιν τῶν μετὰ εἰδικὴν γημικὴν οὐσαν. Ἐπίσης εἶναι ἀφλεκτα καὶ ἀπρόσβλητα ἀπὸ τὰ παντὸς εἶδους ἐνοχλητικὰ ζῶδια τὰ καθίσματα. Δέον ἔτισης νὰ λεχθῆ ὅτι δι' ἐκάστην θέσιν ὑπάρχει καὶ εἰδικὸν ποταγιε, καθὼς καὶ πολυτελεστάτα ἐπιπλαμένα μπάρ, πρὸς ἐξυπηρετήσιν πάντων κατὰ τὰ διαλεμματα.

Ἡ σκηνή. Ἡ ἐκ βαρυτύμου βελούδου αὐλαία τῆς σκηνῆς τοῦ νέου κινηματοθεάτρου, θὰ ἔχη ὕψος 10 μέτρων καὶ πλάτος 16, τὸ δὲ βάθος τῆς σκηνῆς θὰ εἶναι 7 μέτρων. Ἐκατέρωθεν τῆς πελωρίας αὐτῆς σκηνῆς θὰ ὑπάρχουν ἀνά 6 καμαρίνια μετὰ λουτήρων θερμῶ καὶ ψυχρῶ ὕδατος, κάτω δ' αὐτῆς χώρος δι' ὄρχηστραν 60 ὀργάνων. Πάντα ταῦτα κατασκευασθῶσιν διὰ τὴν περιπέτωσιν πού ἡ διεύθυνσις τοῦ Κινηματογράφου θὰ ἀπεφασίζῃ νὰ ποικίλῃ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας μετὰ μίαν «οὐβερτουραν». Ἐὰν υπαλλῶλος, ἡ ἴσως μετὰ μερικὰ νοήματα βαριετῆ, Διὰ τὴν περιπέτωσιν ὅμως πού δὲν πρόκειται νὰ γίνῃ χρῆσις ὀρχήστρας, ἡ δι' αὐτὴν θέσις δὲν θὰ εἶναι ὀρατὴ, καθ' ὅσον θὰ καλύπτεται διὰ μηχανικῶς κινουμένου δαπέδου.

Καινοτομίας. Ἐκεῖνα ὅμως, πού ἀποτελοῦν τὰ ἰδιαιτέρα προσόντα τοῦ Κινηματογράφου «ΡΕΞ» καὶ πού θὰ τὸν ἐπιβάλλουν εἰς τὴν προτιμῆσιν τοῦ κοινοῦ εἶναι τὰ ἐξῆς: **Πᾶνον:** δι' ἡμέρας εἰς ἑυτέρων κρημαστῆν ὄρθην, κατασκευασθῶσιν ἀπὸ εἰδικὰ ὀλιβά, καὶ ἡ ὅποια ἠ' ἀπέχῃ τῆς φυσικῆς περὶ τὰ 60 ἑκατοστόμητρα, χωρίς ἡ ὑπαρξίς τῆς νὰ εἶναι ἀντίληπτῆ ἀπὸ τὸ κοινόν, θὰ ἐπιτυγχάνεται ἡ ἐξουδετέρωσις τῆς διαθλάσεως τῶν ἤχων, ὥστε ἡ ἀκουστικὴ τῆς αἰθούσης νὰ εἶναι ἀπολύτως ἄψογος. **Δευτερον** δι-

δι' εἰδικὸν κρημὸν φωτισμοῦ θὰ ἐπιτυγχάνεται ἡ γένεσις εἰς τούς θεατάς τῆς ἐντυπώσεως ὅτι ζοῦν εἰς περιβάλλον ὅμοιον ἐκείνου εἰς τὸ ὅποιον ἐξελλίσσεται ἡ ὑπόθεσις τοῦ προβαλλομένου ἔργου. **Δηλονότι:** ἐάν τὸ ἔργον ἐξελλίσσεται ὑπὸ χιονοθύελλαν ἡ εἰς ἑκτασιν πολιτικῆν, χάρις εἰς τὸν φωτισμόν τῆς αἰθούσης πού παρέχεται ἀνάγλυφος ἡ εἰκόνα χιονοθύελλας καὶ τὰ τοιαῦτα, πρᾶγμα πού θὰ ἐκλήϊον μετὰ τὴν διακοπὴν τοῦ φωτισμοῦ αὐτοῦ, διότι—ἐπαναλαμβάνομεν—ἡ ψευδαίσθησις αὕτη θὰ δίδεται εἰς τούς θεατάς διὰ μόνῃς τῆς ρυθμίσεως τοῦ φωτός, χωρίς τὴν ὑπαρξιν οἰουδήποτε ἄλλου σχετικοῦ νεκρόν. Οἴκοθεν νοεῖται ὅτι ὁ φωτισμὸς αὐτός θὰ ἀλλάσσεται ὁπότεν ἀλλάσσει καὶ ἡ ταινία. **Τρίτον:** δι' ἡ ἀνανέωσις τοῦ ἀέρος, ἡ ἀπάλλαγῆ του ἀπὸ πᾶσαν ὀσμὴν καὶ πᾶν μικρόβιον, θὰ γίνεται μετὰ εἰδικὰ μηχανήματα συστήματος John, τὰ ὁποία θὰ παρέχουν 60 κυβικά καθαροῦ ἀέρος καθ' ὥραν διὰ κάθε θεατῆν. Τὸ περιεργον δ' εἶναι ἐπιδοτήριον τῶν θεατῶν προμετρητὰς αὐτομάτως ἀπὸ τὰ μηχανήματα τὰ ὁποία κανονίζου τὴν καθαρίσιν τῆς ἀτμοσφαιρας ἀνάλογως τοῦ ποσοῦ τῶν θεατῶν, αὐξάνοντα ἢ ἐλαττοῦν τὸν ἐν αὐτῷ ἀέρα ἀνάλογως τῶν εἰσερχομένων ἢ ἐξερχομένων, ὥστε νὰ διατηρῆται πάντοτε σταθερὰ ἡ ἀπαιτούμενη θερμοκρασία.

Χάρις τῶν Θεατῶν. Τὰ περίεργα αὐτὰ μηχανήματα καθαροῦ τῆς ἀτμοσφαιρας τῆς οἰθούσης, ὑποβλητικῶν φωτισμῶν κ.τ.λ., τὰ διὰ πρώτην φοράν εἰσαγόμενα εἰς τὴν Ἑλλάδα, θὰ εἶναι τοποθετημένα εἰς χώρους ἀελοφράκτους ἀνά τούς διαδρόμους τοῦ θεάτρου, ὥστε νὰ εἶναι δυνατὴ ἡ παρακολούθησις τῆς λειτουργίας των ἀπὸ τούς θεατάς. Ἐπίσης τὰ μηχανήματα ψήξεως γεωμικτικῆς ὅπως καὶ τὰ λοιπὰ προελαύσεως, ἔχουν δύναμιν ἵππων ὅσον χρειάζεται διὰ νὰ λειτουργήσῃ ἕνα ἐργοστάσιον πάγου. Παράγουν 350.000 θερμίδας. Ἐν τούτοις, τοιζόμεν καὶ πάλιν δι' ἕνα ἄλλο χρησιμοποιεῖται παρὰ διὰ τὸν διακανονισμὸν εὐαρέστου ἀτμοσφαιρας εἰς τὴν σάλλαν τοῦ «ΡΕΞ» καὶ ἀνά πᾶσαν ἐποχὴν τοῦ ἔτους.

Ἐλὸς διὰ τὴν θέρμανσιν τοῦ κινηματογραφικοῦ αὐτοῦ κολοσσοῦ, εἰς τὸν ὅποιον δικαίως ἐδόθη ὁ τίτλος «ΡΕΞ» πού σημαίνει βασιλεὺς, θὰ χρησιμοποιηθῶν καλοριφέρ, λειτουργοῦντα δι' ἄκαθάρτου πετρελαίου.

Ἄλλα λεπτομέρειαι. Διὰ νὰ γίνῃ ἀντίληπτόν ἀπὸ τὸν ἀναγνώστην εἰς ποίας τεραστίας δαπάνας ἔχει ὑποβληθῆ καὶ διαρκῶς ὑποβάλλεται ὁ «Ἑλληνικὸς Κτηματικὸς Ὄργανισμὸς» διὰ νὰ δώσῃ ἕνα «Κέντρον Θεαμάτων» τόσον πολυτελεῖ, ἀρκεῖ νὰ λεχθῆ ὅτι τὰ μηχανήματα ἀερισμοῦ, φωτισμοῦ, ψήξεως, θερμάνσεως κ.τ.λ. θὰ ἔχουν βάρος 500 περίπου τόνων!... Διὰ τὴν τοποθέτησιν των δὲ θὰ ἔλθουν εἰδικὸν γεωμικτικῶν μηχανικῶν ὁ ὁποῖο ὅμως π' ἀπέλυτον μόλις θὰ τάθεσιν εἰς λειτουργίαν, καθ' ὅσον μετὰ τοῦτο θὰ ἐργάζονται αὐτομάτως.

Πότε θ' ἀρχίσῃ λειτουργοῦν. Καθ' ἃ μᾶς ἀνεκοίνωσεν ὁ κ. Σικιαρίδης, τὸ «ΡΕΞ» θὰ εἶναι ἔτοιμον ὅπως ἀρεταί ἡ λειτουργία του τὴν 15ην Νοεμβρίου καθὼς καὶ ὅλον γενικὰ τῶν ἐν τῷ αὐτῷ κτιρίῳ στεγασθῶσιν κέντρα... ἴσως δὲ κατὰ ταύτην ἐγκαινισθῆ καὶ ἡ λειτουργία μηχανημάτων ἐκδιδοῦντων εἰσιτήρια αὐτομάτως, χωρίς τὴν παρέμβασιν τῆς «κλασσικῆς καὶ φιλομειδοῦς ταμίου, εἰς τὴν ὁποίαν εἶχε συνηθιστὸ τὸ κοινόν μέχρι τοῦδε»...

Ἐλὸς, σχετικῶς μετὰ τὰ μηχανήματα προβολῆς, τὰς προβληθσομένας ταινίας, καὶ λοιπὰς ἄλλας λεπτομερείας ἀφορῶσας τὸ «ΡΕΞ» θ' ἀσχοληθῶμεν εἰς ἄλλον μας τεύχος...

Καὶ ἐδῶ λήγουν ὄλαι αἱ πληροφορίες πού δύναται νὰ δοθῶν ἀπὸ τοῦδε, χωρίς τὸν φόβον μιμῆ-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Επί τέλους, αϊ έργασαί τῶ θερινῶν κινηματογράφων *Έστρεως*, κατά τὸν εἰδικὸν χαρακτήρισμόν. Ὁ καιρὸς ἀπεφασίεν ὀριστικῶς νὰ παραιτηθῆ τῶν κακῶν τῶ διαβάσεων, πρῶμα τὸ ὅποιον ἔφερε εἰς πολλὸ δύσκολον θέσιν πλείστας ἐκ τῶν θερινῶν κινημ. ἐπιχειρήσεων.

Ἐννοεῖται ὅτι, μετὰ τὰς τόσας κακοκαλίας, ἐνεσκηψεν ἀποτόμως τὴν ζήτησιν, ὥστε πολὺς κόσμος νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν πόλιν καὶ νὰ ἐγκατασταθῆ εἰς τὰς ἐξοχὰς, πρῶμα τὸ ὅποιον ἀραιώνει σημαντικῶς τὸν ἀριθμὸν τῶν θεατῶν τῶν κινηματογράφων τῆς πρωτεύουσας.

Συμπέρασμα: Διὰ τοὺς ἀνωτέρω λόγους ἀφ' ἑνὸς καὶ ἐξ αἰτίας τῆς παρατηρούμενης τελευταίως ἐμπορικῆς κρίσεως ἀφ' ἑτέρου, δὲν προβλέπονται καὶ τὸσον ρόδινα τ' ἀποτελέσματα τῶν ἐργασιῶν τῶν θερινῶν Κινηματογράφων κατὰ τὴν τρέχουσαν περιόδον.

Πυρετώδης κίνησις παρατηρεῖται μετὰ τῶν διευθυντῶν τῶν Κινηματογράφων καὶ τῶν γραφείων ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν διὰ τὸ κλείσιμον τῶν ἔργων ποὺ θὰ προβληθοῦν κατὰ τὴν ἐπι θύρας χειμερινῆν περίοδον.

Μολοντὶ ὁμοως τηρεῖται, καὶ ἐκ τῶν δύο μερῶν, κάποια ἐπιφυλακτικότης ὡς πρὸς τὴν ἀνακοίνωσιν τῶν συμφωνιῶν καὶ κατὰ συνέπειαν, τῶν ἔργων ποὺ ἐξησφάλισεν κάθε Κινηματοθέατρον, ἐν τούτοις εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ πληροφορησάμεν τοὺς ἀναγνώστας μας βετικῶς, ποῖα ἔργα θὰ προβάλλουν μερικὸν πρῶτον βιζιὸν Κινηματογράφοι τῆς πρωτεύουσας, οἱ ὅποιοι ἐφέτος θὰ φθάσουν τοὺς δέκα! θὰ εἶναι διὰ ἐξῆς:

Ἀττικόν, Ρεξ, Τιτάνια, Παλλάς, τὸ νέον τοῦ Ἀρσκακεῖο τοῦ ὁποῖον κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ βαπτισθῆ **Ἀχιλλεῖον, Σπλένιτ, Πάνθειον, Κοτοπούλη, Ἰντεάλ** καὶ **Ἀπόλλων.**

Καὶ ἐν πρώτῳ τὸ **Ἀττικόν** ἐξησφάλισε τὰς ἐξῆς μέχρι σήμερον ταινίας ἐκ τῶν γραφείων:

Ἀμολογιτή-Βουλγαριδῆ καὶ **Α.Ε.Κ.Ε.** Ὁ τοιζότατος τῆς Βεγγάλης» μετὸν Γκάρρου Κοῦπερ καὶ τὸν Φράνσο τόν. «Ἡ κόκκινη Τσαρίνα» μετὸν Μαργλένε Ντήτριχ, «Τρόικα», «Ἡ βασιλίαισα τῶν βάλς» μετὸν Μάρθα Ἐγγερθ, «Τὸ Φάντασμα τῆς Ὀπερας» μετὸν Μπόρις Κάρλωφ, «Τὰ δύο χαμίνα», «Γκελέμ» μετὸν Χάρρου Μπῶρ, «Πέτερ Ἰμπετσον» μετὸν Γκάρρου Κοῦπερ καὶ τὴν Ἄνν Χάρντιγκ, «Ὁ νεαρὸς κόμης» μετὸν Ἄλμπερ Πρεζάν καὶ τὴν Ντανιέλ Νταριέ, «Ἡ σὰρξ προστάξει» (Remous) μετὸν Ζάν Μπουατέλ καὶ τὸν Ζάν Γκαλάν, «Φροῦλάν Φράνσι» μετὸν Φρ. Γκάσλ, «Ἡ Ἀρλέτινα καὶ οἱ μπαμπαδες τῆς» μετὸν Πενέ Σέν Σὺρ, «Ροῦμπα» μετὸν Καρόλ Λομπρ καὶ τὸν Ζῶρς Ράφτ καὶ Good Dame μετὸν Φρ Μάρς καὶ τὴν Σὺλβια Σίντνευ

Μέτρο Γκόλντοῦν Μάιερ «Ναυτικὴ ἀντασσία» μετ

σεως. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχομεν νὰ προσθέσωμεν ἡμεῖς εἶναι τοῦτο: Ὅτι οἱ ἀβέλοφοι Σικιαριδῆ καὶ οἱ λοιποὶ μέτοχοι τοῦ «Ἑλληνικοῦ Θεματικῶ Ὀργανισμοῦ» ἔδοξαν μετὸ «Κτίριον Κρηματόν» διὰ τὸ ὁποῖον θὰ δαπανηθοῦν περὶ τὰ 100 ἑκατομμύρια δραχμῶν, ἕνα κέντρον ποὺ τιμὰ καὶ αὐτοὺς καὶ τοὺς Ἕλληνας ἐν γένει, οἱ ὅποιοι ἀσφαλῶς—φίλοι πάντα τοῦ ἀραίου καὶ τοῦ πολιτισμένου—θὰ ὑποστηρίξουν δεόντως τοὺς τολμηροὺς καὶ φιλοπροόδους αὐτοὺς ἐπιχειρηματίας.

τοὺς Κλάρκ Γκέμπλ, Σάρλ Λῶτον καὶ Φράνσο τόν, «Ρωμαιοὶ καὶ Ἰουλιέττα» μετὸν Νόρμα Σπρερ καὶ τὸν Λέσλυ Χόβαρτ, «Ἡ φυγὴ τοῦ Ταρζάν» μετὸν Βαϊσμούλλερ, «Ἐβθουμι ἀταίγιανου» μετὸν χονδρὸν καὶ λιγνόν, «Μελωδίες 1936» ἐπιειδωρῆσις μουσικῆ, «Τὸ σκάνδαλον τῆς Ὀπερας» μετὸν κοινικὸς ἀ δελφούς Μάρξ, «Ὁ δρόμος τῶν ἀετῶν» δράμα ἀεροπορικόν μετὸν Οὐάλλας Μπῆρρυ, «Γλεντὸ τῆ ζωῆ μου» κομεντί μετὸν Τζῶαν Κράουφορντ, «Κινημημένη πεταλοῦδα» ὁπερέττα μετὸν Τζίν Χάρλοου, «Ἐπι τέλους μόνου» μετὸν Κώνσταντ Μπένετ καὶ τὸν Κλάρκ Γκαίμπλ κ. ἄ. ἐν δὺω 15 φιλμ μεταξὺ τῶν ὁποῖων πιθανῶς νὰ συμπεριλήφθῃ καὶ τὸ «Ἄννα Καρένινα» τὸ ὁποῖον ἐν τιαυτῇ περιπτώσει θὰ προβληθῆ συγχρόνως καὶ εἰς τὸ νέον τοῦ Ἀρσκακεῖο **Ἀχιλλεῖον.** Ἐπίσης τὸ **Ἀττικόν** λέγεται ὅτι ἐξησφάλισε μερικὰς ταινίας τοῦ γραφείου **Ἀτλας Φιλμ** παραγωγῆς Βαβαγία, μερικὰς τοῦ γραφείου τ. κ. Καλογιόρου ὅς καὶ τὴν ἀποκλειστικότητά τῆς προβολῆς τοῦ Ἐκλαίρ Ζουρνάλ.

Τὸ **Ἀχιλλεῖον** (ι) τοῦ Ἀρσκακεῖο ἐξησφάλισε τὰς κάτωθι ταινίας τῶν γραφείων:

Μέτρο Γ Ὀντινὸν Μάιερ «Ὁ βασιλεὺς τῶν γυναικῶν» μετὸν Μόρνα Λόυ καὶ τὸν Οὐίλλιαμ Πάουελ, «Θάλασσες τῆς Κίνας» μετὸν Κλάρκ Γκαίμπλ, Οὐάλλας Μπῆρρυ καὶ Τζίν Χάρλοου «Ἄννα Καρένινα» μετὸν Γκρέτα Γκάρμπο καὶ τὸν Φρέντερικ Μάρς, (τὸ ἔργον τοῦτο πιθανῶς νὰ προβληθῆ συγχρόνως καὶ εἰς τὸ Ἀττικόν), Τὰ δύο κόβονια» μετὸν Χονδρὸν καὶ Λιγνόν, «Ρὸξ Μαρί» μετὸν Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ καὶ τὸν Νέλσον Ἐντυ, «Ἱστορία δύο πόλεων» μετὸν Ρόναλτ Κόλμαν καὶ τὴν Ἐλίζαμπετ Ἀλλαν, «Σύζυγος ἐναντίον δακτυλογράφου» μετὸν Κλάρκ Γκαίμπλ, Μόρνα Λόυ καὶ Τζίν Χάρλοου, «Ὅχι περὶ γυναίκες» μετὸν Τζῶαν Κράουφορντ καὶ τὸν Ρόμπερτ Μοντγκόμερι, «Τὸ ἔσπνμα» μετὸν Ζανέτ Γκαίλντορ, «Ὁ ματωμένος θησαυρὸς» μετὸν Μόρνα Λόυ κ. ἄ. τὸ ὄλον δέκα πέντε ἔργα.

Ἐπίσης ἀρκετὰ ἔργα περὶ τὰ δέκα τῆς Γουῶρνερ-Φέρστ ὡς καὶ μερικὰ τῆς Φξί Φιλμ.

Τὸ **Παλλ** ε ἐξησφάλισε μέχρι σήμερον τὰς ἐξῆς ταινίας τῶν γραφείων:

Ἀμολογιτή Βουλγαριδῆ καὶ **Α.Ε.Κ.Ε.** «Σταυροφορία» μετὸν Λωρέττα Γιῶγκ καὶ Κάρθιν τὴν Μιλ, «Ὁ Πόθος» μετὸν Γκάρου Κοῦπερ καὶ τὴν Μαργλένε Ντήτριχ, «Σαγκατὶ» μετὸν Σάρλ Μπουαγιέ καὶ τὴν Λωρέττα Γιῶγκ, «Ἰβάν ὁ τρομερὸς» μετὸν Χάρρου Μπῶρ, τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ συγχρόνως μετὸ **Πάνθειον**, «Ἄννα Μαρία» μετὸν Ἄνναμπελλα καὶ τοῦ Ζάν Μυρά καὶ Πιέρ Ρ. Βιλμ, «Ἀγνή Σουζάννα», «Κατερινουλά» μετὸν Φρ. Γκάσλ, «Ἰππὸτα τοῦ ἀέρος» μετὸν Καρόλ Λομπρ καὶ τὸν Φρ. Μάρτς, μία ταινία μετὸν Σίρλεϋ Τζεμπλ καὶ τὸν Γκάρρου Κοῦπερ, Amour Cuidé καὶ Jenny Gerard μετὸν Σὺλβια Σίντνευ.

Μερικὰς τῆς ἐταιρίας **Ἀνζεβῆς** τῶν ὁποῖων δὲν ἐγνώσθησαν ἀκόμη οἱ τίτλοι καὶ τινὰς ἄλλας τῆς Ἑλληνικῆς Κινημ. Ἐνώσεως καὶ τοῦ κ. Ἐμμ. Κυριακοπούλου.

Τὸ **Παλλάς** διαθέτει ἐπίσης καὶ μικρὸν ἀριθμὸν ἰδικῶν του ταινιῶν τὰς ὁποίας θὰ προβάλλῃ ἀπὸ τῆς δόθνης του. Μεταξὺ αὐτῶν συμπεριλαμβάνεται καὶ τὸ «Μιχαήλ Στρογκώφ» τὸ ὁποῖον, ὡς πληροφοροῦμεθα θὰ προβληθῆ συγχρόνως καὶ εἰς

ἕνα τῶν κινηματοθεάτρων τῆς «Ἐνώσεως» πιθανῶς εἰς τὸ **Τιτάνια.**

Τὸ **Πάνθειον** ἐξησφάλισε μέχρι σήμερον τὰς ἐξῆς ταινίας τῶν γραφείων:

Ἀμολογιτή-Βουλγαριδῆ **Α.Ε.Κ.Ε.** «Ἰβάν ὁ τρομερὸς» μετὸν Χάρρου Μπῶρ, (τὸ ἔργον αὐτὸ ὅπως γράφομεν καὶ ἀνωτέρω, θὰ προβληθῆ συγχρόνως καὶ εἰς τὸ «Παλλάς»), «Εἰκόνες ἀπ' τῆ ζωῆ» μετὸν Κλωντέτ Κολμπέρ, «Κλεοπάτρα» μετὸν Κολμπέρ ἐπίσης, «Μπετόβεν» μετὸν Χάρρου Μπῶρ, «Κορδυβάλλο» μετὸν Μάρθα Ἐγγερθ, «Ὁ Κίτος καὶ ἡ Μάρου» ντουμπλαρισμένη ἑλληνιστὶ μετὸν Ἀτίλια Χέρμπριγκερ, «Οἱ τοιγάνου» μετὸν Πιέρ Ρισάρ Βιλμ, «Πριγκίπισσα 30 ἡμερῶν» μετὸν Σὺλβια Σίντνευ, μία τῆς Φρ. Γκάσλ, «Ὁ ἀποκαιρητισμὸς τῆς σημαίας» μετὸν Γκάρου Κοῦπερ καὶ τὴν Ἐλλεν Χέξι, «Σὸ Μπότ» μετὸν Ἰρέν Νταν, «Ἡ φλόγα» μετὸν Σάρλ Βανελ καὶ Λὺν Νορῶ, «Ἀόρατος Ἄκτις» μετὸν Μπόρις Κάρλωφ, «Μπολερὸ» μετὸν ἀριστοτέτην Καρόλ Λομπρ καὶ τὸν Ζῶρς Ράφτ, Gross eine mahnen μετὸν Ἄννου Ὀντρα, «Σχολὴ κοκοτῶν» μετὸν Πενέ Σέν Σὺρ, Aller et retour μετὸν Κλωντέτ Κολμπέρ, Ὅι pauvais garçon μετὸν Κλάρκ Γκαίμπλ καὶ «Ὁ Ταρταριστὸς τῆς Ταρασκόνης» μετὸν Ρεμουί.

Οἱ κινηματογράφοι **Τιτάνια Σπλένιτ** καὶ **Ἀπόλλων** θὰ προβάλλουν ὡς γνωστὸν τὰ ἔργα τῆς «Ἑλλην. Κινημ. Ἐνώσεως» τὰ ὁποῖα εἶναι γνωστὰ ἀπὸ δημοσιευθείσας ὡς προηγουμένως τευχῆ πληροφορίας καὶ διαφημίας.

Διὰ τοὺς **Ρεξ, Κοτοπούλη, καὶ Ἰντεάλ** δὲν εἶναι ἀκόμη τίποτε τὸ ὀριστικῶς γνωστὸν περὶ τοῦ ποῖα ἔργα θὰ προβληθοῦν, δεδομένου ὅτι συνεχίζονται αἱ μετὰ τῶν ἐνδιαφερομένων συνηνοήσεις

—Πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν, κατόπιν ἐισηγησάμενος τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων Ὑπουργοῦ Ἐσωτερικῶν κ. Κλ. Γεωργιάδῃ, γνωστὸν διόικτου ἀλλὰ καὶ μεγάλου τῶα μπασιζῆ τῶν Κινηματογράφων, ὑπέβαλεν εἰς τὴν Κοινοβουλευτικῆν ἐπιτροπὴν ἔξουσιοδοτήσεως, σχέδιον νόμου περὶ κινηματογράφων, δι' ὃ, τροποποιεῖται ὁ ἦδη ἱσχύων ἐπὶ τὸ αὐστηρότερον καὶ θεσπίζονται βαρεῖα ποινὰ διὰ τοὺς παραβάτας.

Κατόπιν αὐτοῦ, ἄς πανηγυρίσων ἀκόμη μεγαλοπρεπέστερα οἱ βενιζελικῶν φρονημάτων διευθυνταὶ κινηματογράφων, ὅτινες, χάρις εἰς τὴν παλινῶρθωσιν τῆς Βασιλείας ἐπανείδων μετὰ τὴν χάρξ τὸν ἐπαυδαρισμόν τοῦ κ. Γεωργιάδῃ εἰς τὴν ἐπίζηλον αὐτῆν θέσιν.

Ποῖων μέτρων τὴν λήψιν ὑποδεικνύει ὁ κ. Κλ. Γεωργιάδῃς ἐν τῷ νέῳ Νομοθετήματι, ἐλλείψει ἠώρου δὲν μᾶς εἶναι δυνατόν νὰ γνωρισάμεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς. Δύνανται ὅμως οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ζητήσουν νὰ μάθουν ἀπ' αὐτὸν τοῦτον τὸν δίκωτην των καὶ τότε ἄς εἰπουν καὶ εἰς ἡμᾶς κατὰ ποῖον τρόπον θὰ δυναθεύσιν νὰ κρατήσουν τὰς ἐπιχειρήσεις των ἐν τῇ ζωῇ.

Φαίνεται ὅτι, εἰς τοὺς τόσους ἄλλους μυρίους κινηματογράφους τῆς πρωτεύουσας προστίθεται καὶ νέος τοιοῦτος, ἀπὸ τῆς προσεχούς χειμερινῆς περιόδου. Πρόκειται περὶ τοῦ θεάτρον «Κεντρικόν» τοῦ ὁποῖου τὴν ἐνοικίσιαν διαπραγματεύεται ὁ κ. ἱ. Φίλιος, διὰ τὴν προβολὴν ὅμως ταινιῶν δευτέρας βιζιὸν. Ἐξ ἡν δὲ περιπτώσιν πραγματοποιηθῆ ἡ ἀνωτέρω ἐνοικίσις, τὸ «Κεντρικόν» θὰ ἐπισκευασθῆ ριζικῶς, ἡ δαπάνη δὲ τῶν ἐπισκευῶν του θὰ φθάσῃ τὸ ἑκατομμύριον.

Κατόπιν τῆς δημιουργουμένης καταστάσεως διὰ τοῦ ὑπερπληθωρισμοῦ νέων Γραφείων ἐκμεταλλεύ-

σεως ταινιῶν καὶ Κινηματοθεάτρων, τίθεται τὸ ἐρώτημα:

Θὰ ἱκανοποιηθοῦν ὄλαι αὐταὶ αἱ ἐπιχειρήσεις;

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἀφίχθησαν εἰς τὴν πόλιν μας ἐκ Βερολίνου, συνεργεῖα λήψεως ἠχητικῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, μετὶ κεφαλῆς τῆς γνωστῆν γερμανίδα καλλιτέχνιδα τοῦ κινηματογράφου Ἄννα Ρίφενσταλ ἠτις ἐκίνηματογράφησεν ὅλας τὰς ἐσώτας τῆς μεταφορᾶς τῆς ολυμπιακῆς φλογὸς ἀπὸ Ὀλυμπίων τῆς μετὰ φερόμενος Βερολίνου καὶ τῆς ἐντός τοῦ Παναθηναϊκοῦ Σταδίου ἐσπρῆν.

Ἡ συμπαιθὴ καλλιτέχνις μετὰ τῶν κινηματογραφικῶν συνεργειῶν τῆς, ἀνεχώρησεν ἐξ Ἑλλάδος πρὸς παρακολούθησιν καὶ κινηματογραφίαν ὀλοκλήρου τῆς διαδρομῆς ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Λουσιγκάρτεν τοῦ Βερολίνου.

Λόγω ὑπερπληθῶρας θλις ἀναβάλλεται διὰ τὸ προσεχὲς ἡ δημοσιεύσις τῆς κινημ κινήσεως τῶν Ἐπαρχιῶν

Ο ΡΕΜΠΡΑΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΘΗΝΗ

Ὁ Ὁ Ἀλεξ Κόρντα, ὁ ὁποῖος ἐξελλίχθη εἰς τὸν πλέον ὑπολογίσιμον παραγόνα τοῦ ἀγγλικκοῦ κινηματογράφου, «γυροῖζει» ἕνα νέον φιλμ, διὰ τὸ ὁποῖον πολλὰ τὰ καλὰ θραλοῦνται. Πρόκειται περὶ τῆς κινηματογραφικῆς διδασκείας τῆς ζωῆς τοῦ περιφημοῦ ζωγράφου Ρέμπραντ. Πραγματικῶς θὰ εἶναι ὁ πολὺς Τσάρλ Λῶτον, περιτοχιζόμενος ἀπὸ τὰ ἐκλεκτώτερα στοιχεῖα τοῦ ἀγγλικκοῦ κινηματογράφου. Τὸ φιλμ αὐτὸ ἐνδιαφέρει εἰδικῶς τῶν καλλιτεχνικῶν κόσμον διότι λέγεται ὅτι θὰ εἶναι ἐξαιρετικῆς πιστῆς ἀποδόσεως τῆς ἐποχῆς, μετὸν πληρῶ ἀναβίωσιν ὄλων τῶν μεγάλων ἱστορικῶν φυσιογνωμιῶν.

ΜΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΕΙΔΗΣΙ ΑΠ' ΤΟ ΧΟΛΛΟΥΟΥΝΤ

Ὁλος ὁ παγκόσμιος τύπος ἀνέγραψεν ἐσχάτως τὸ ἀτύχημα ποὺ εἶχεν ὑποστῆ ἡ τριοχαριτωμένη πρωταγωνίστρια τῆς μουσικῆς ὑπερπεριβαρῆσεως «Μελωδίες 1936» μίς Ἐλιον Ράουελ, καὶ ἡ πρώτη χορεύτρια δχι μόνον τῆς Ἀμερικῆς, ἀλλὰ καὶ τοῦ κόσμου ὀλοκλήρου.

Κατὰ τὴν εἰδησὶ ἐκεῖνην ἡ συμπαθεστάτη Ἐλιον ἰόγω καρδιακῆς παθήσεως θ' ἀπεαικρόνετο συστάσει τῶν ἱατρῶν τῆς ἀπ' τὴν τρισένοδην χορευτικῆν καριέραν τῆς καὶ συνεπῶς κ' ἀπ' τὸν κινηματογράφον.

Ἐπιτυχὸς ὅμως ἡ ὑγεία τῆς γοιπετικῆς αὐτῆς καλλιτέχνιδος χάρις εἰς σύνητον θεραπεσίαν ἀπεκατεστάθη πλήρως καὶ οὕτω διεψεύσθησαν οἱ ὑπερβολικοὶ φόβοι τῶν ἱατρῶν. Ἡ Ἐλιον ἔξαγαγρῆζει γρήγορα στὸ Χόλλυουοντ πρὸς χαρὰν τῶν ἀπειρων θαυμαστῶν καὶ θαυμαστριῶν τῆς, γιὰ ν' ἀρχίσῃ τις δοκιμῆς δύο καινούργιων ἔργων ποὺ εἶχεν ἐτοιμάσει ἀπὸ πρὶν ἀποκλειστικῶς γι' αὐτὴν οἱ σεναριστὰ καὶ συγθετὰ τῆς «Μέτρο Γκόλντοῦν».

Τὰ ἔργα αὐτὰ τιλοφοροῦνται «Γεννημένη γιὰ χορὸ» καὶ «Βαρὺ Πυροβολικὸ», ἐλπίζομεν δὲ νὰ ἐτοιμασθοῦν ἐγκαίρως, ὥστε νὰ τὰ ἱδοῦμαι ἐντός τῆς προσεχούς σαζὶν καὶ εἰς τὴν πόλιν μας.

Μετὰ τὴν ἀπεπαρτίωσιν τῆς ταινίας «Μπούργκτετερ», ὁ Βίβλου Φόρστ θὰ γυρίσῃ ἕνα νέο φιλμ διὰ λογαριασμόν τῆς ἐταιρίας Τόμπις Τσίνεμα Βερολίνου, μετὰ τῆς ὁποίας ὑπέγραψε συμβόλαιον τῆς παρελθούσαν ἐβδομάδα.

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΘΑΤΜΑ

Η ΜΙΚΡΗ ΘΕΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ

Πώς ζή και πώς εργάζεται

Η Τέτις Σίρλεϋ Τέμπλ έσημείωσε ρεκόρ εις όγκον τραχυδρομείου κατά τό 1935. Άνεκρηρύθη άστηρ Νο 1 ώς πρός τήν άλληλογραφίαν. Λαμβάνει 3.500 έπιστολάς τήν έβδομάδα, είναι τό περισσότερο φωτογραφούμενον πρόσωπον του κόσμου και τό μεγαλύτερον στοιχείον εις τό ένεργητικόν μιάς έταιρίας, της οποίας τά κεφάλαια άνέρχονται εις 54.000.000 δολ. λάρια (5 1/2 δισεκατομύρια δραχμών).

Εις ηλικίαν 3 ετών ήταν ισχνό και άσθενικό παιδάκι. Άρρώστησε δε και από ίλαράν. Κατόπιν έστάλη εις τήν σχολήν χοροδ Μένγκλιν, όπου τήν παιδιά του Χόλλυγουντ πηγαινούν με τήν φιλοδοξίαν να φθάσουν μίαν ήμέραν εις τό ούράνιον στερέωμα του φιλμ ως άστέρης πρώτου μεγέθους.

Τήν πρώτην τής έπιτυχίαν ή Σίρλεϋ Τέμπλ έσειμείωσε τό 1934 εις ένα φιλμ, όπου μάλιστα και έτραγούδησε.

Τό Χόλλυγουντ δυσπιστεί προς τά παιδιά. Είνε δύσκολον να εκτελέσουν τόν ρόλον των και να εκοικειωθούν προς τάς άπατήσεις των στούντιο. Άλλά τήν δυσπιστίαν των κινηματογραφικών έπιχειρήσεων ή μικρούλα Σίρλεϋ Τέμπλ ένίκησε με τήν μεγάλην αξίαν τής. Έδειξε ενθους έξ άρχής καλλιτεχνικάς ικανότητας πρωτοφανείς διά τόσο μικρήν ηλικίαν.

Έγινε περιζήτητος. Έπαιξεν άλληλοδιαδόχως εις πολλά φιλμ τό 1934 και τό 1935. Άνέλαβε δε διά τό 1936 να παίξη εις τέσσαρα φιλμ.

Τό εισόδημά τής υπολογίζεται σήμεραν εις 10.000 δολάρια τήν εβδομάδα.

Τά φιλμ τής Σίρλεϋ Τέμπλ είναι σήμεραν τά πλέον περιζήτητα εις όλην τήν Οηλίον. Τά τραγουδάκια τής «Πόλλο Γουόλλο Ντούμπλ» και «Όν δ'ι γιούντ σιπ Λόλλιποπ» έχουν κυκλοφορήσθ τό καθένα εις 400.000 αντίτυπα.

Η κυκλοφορία αύτη είναι μεγαλύτερα από τήν κυκλοφορίαν των τελευταίων τραγουδιών οιασδήποτε άλλης στάς.

Στεφανωμένη με τόσες ίαφνες δόξης ή μικρούλα βασίλισσα του φιλμ, θα ένόμιζε κανεις ότι θα είναι πολύ ιδιότροπη εις τήν ιδιωτικήν τής ζωήν. Έν τούτοις ή Σίρλεϋ Τέμπλ είναι ιδεώδης υποτακτική μικρούλα. Άκούει τήν μητέρα τής όπως και τους σκηνοθέτας εις τό «γύρισμα» των ταινιών. Σπανίως κλαίει ή φωνάζει. Διατηρεί τά φορέματά τής καθαρά, τρώγει όμως καρτότα χωρίς αντίρρησην και τό σπανίκι τής με ένθουσιασμόν.

Τό πρωτό σηκώνεται εις τάς 7, κάμνει λίγη γυμναστική, μάλλον χορευτικούς βηλατισμούς. Τό πρόγευμά τής είναι φρούτα και βραστό αυγό.

Εις τήν έξώπορταν τής ώρ ίας βίλλας τής περιμένει γυαλιστερή «καντιλλάκ», ή οποία θα τήν οδηγήσθ με τήν μητέρα τής εις τά στούντιο τής «Φόξ».

Η μικρούλα βασίλισσα εργάζεται όσον τό δυνατόν ολιγώτερον μέσα εις τά στούντιο. Γυρίζει εις τάς 5 και 30 τό άργότερον, εις τό σπήτι τής και παίξει με τόν μπαμπά τής, μαθαίνει δε τόν ρόλον τής έπομένης ήμέρας.

Η Σίρλεϋ Τέμπλ παρακολουθεί μαθήματα παιδιού 9 ετών. Μαθαίνει και γαλλικά τόσο εύκολα, ώστε υπολογίζεται ότι του χρόνου θα παίξη εις γαλλικήν εκδοσιν των περισσότερών ταινιών τής.

Έχει εκπληκτικήν ευχέρειαν εις τό παίξιμό τής. Είνε τόσο φυσική εις τους ρόλους τής όσον τά άλλα παιδιά όταν παίζου με τίς κοκλές των.

Ιδιαίτεραν έντύπωσιν έκαμεν εις ένα φιλμ, όπου είναι υποχρεωμένη να κατεβή από φάρον ύψους 20

μέτρων. Εις τό κατέβασμά τής τήν παρακολουθεί ό κινηματογραφικός φακός διά να συλλάβη κάθε κίνησιν εις κάθε σκαλοπάτι. Η δύσκολια συνίστατο εις τό ότι ώφειλε σε κάθε σκαλοπάτι να γυρίζη πίσω τής και ταυτόχρονας να κατεβαίνει εις χορευτικόν ρυθμόν, σύμφωνα με τόν όποιον να ταινίζη και τά λόγια τής. Λοιπόν εις αυτόν τόν δύσκολον από τεχνικής άπόψεως ρόλον, επέτυχε να μη κάμη ούτε ένα λάθος, πράγμα ίσως που και μεγάλος εις τήν ηλικίαν καλλιτέχνης είναι ζήτημα άν θα κατώρθωνε.

Η Σίρλεϋ Τέμπλ έχει ταχυτάτην αντίληψιν και καταλαβαίνει άμέσως τόν ρόλον τής. Γνωρίζει ό όσον ελάχιστοι καλλιτέχναι. τότε τόν εκτελεί καλά και τότε άσχημα. Διά τούτο πολλάκις όταν κάμη λάθος, σηκώνει τά χέσια να σταματήσθ ό κινηματογραφιστής τήν λήψιν τής ταινίας.

Έχει έπίγνωσιν του κανόνος «όποσδήποτε ή εκτέλεσις πρέπει να συνεχισθ» και ύπομένει καρτερικάτα τους κόπους και τά άτυχήματα του επαγγέλματος. Εις τό «γύρισμα» του φιλμ «Καπετάν Γεννουαρν» έπεσεν επάνω σε μιά λάμπρα και εκτύπησε τό πόδι τής. Εις τό ίδιο φιλμ ή πόρτα έπιασε τά δάκτυλά τής. Έν τούτοις και εις τάς δύο περιπτώσεις δεν εφώναξε και δεν έκλαψε σαν μικρό παιδί που είναι.

Εις άλλας περιστάσεις, έξω από τήν δουλειάν τής, έχει και αύτη μερικάς άδυνονίας μικρού παιδιού. Μιά μέρα όταν έτράβηζε τό χέρι μιάς άγνημένης τής κούκλας και τό έσπασε, έκλαψε με λυγμούς τόσον ώστε έχρηιάσθη μισή ώρα να καταπραυνθθ.

ΜΙΑ ΔΙΚΑΙΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΙΣ

Διά τάς εφεινεάς μεγάλας τουριστικής εορτάς του Σάλτσμπουργκ τής Αυστρίας από τό π.ήθος των δοκιμασθέντων έργων, ένεκρίθησαν υπό τής μεγάλης οργανωτικής επιτροπής διά να προβληθώσιν εκεί, δύο μόνον ταινία: «Ρωμαίος και Ιουλιέττα» και «Παράδεισος των γυναικών».

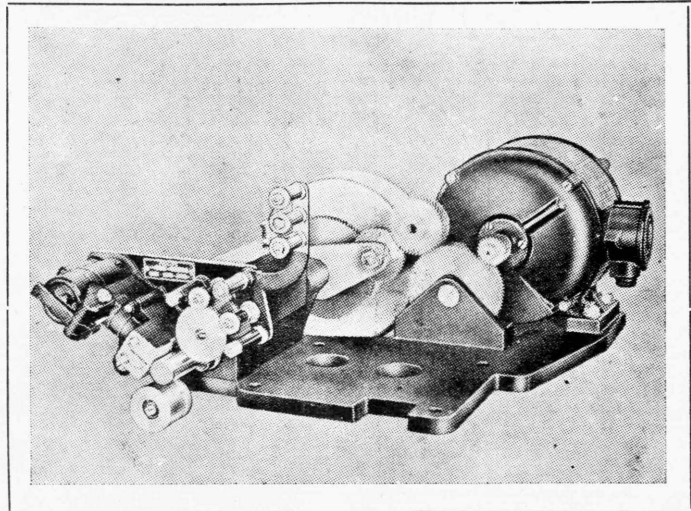
Αί ταινία αύται είναι δύο πραγματικά υπεραγαθώγαι τής «Μέτρο-Γκόλντουιν» και θα προβληθώσιν εις τάς Αθήνας κατά τάς αρχάς τής προσεχούς αιζόν.

Υπενθιμίζομεν ότι ή «Μέτρο» έτιμήςθ και με τό πρώτον βραβείον εκδόσεως Βενετίας διά τήν «Άννα Καρένινα» ως και με τό πρώτον βραβείον τής άμερικανικής Ακαδημίας Τεχνών και Έπιστημών διά τήν «Ναυτική Άνταρσία».

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Κινημ. Κυβέλια	Αθήναι	1-6-936	Μέχρι 30-5-937
Έμμ. Βρεττός	Καλλιθέα	1-7-936	> 30-6-937
Αίμ. Καστεζίνης	Πρέβεζα	1-7-936	> 30-6-937
Π. Άθανασιάδης	Κομοτηνή	1-6-936	> 30-5-937
Gjon Zaja	Δυρράχιον	1-6-936	> 30-12-936
Θ. Χατζής	Βέροια	1-6-936	> 30-5-937
Τηλ. Τρυφωνίδης	Λάρισα	1-6-936	> 30-5-937
Z Λιουτάρης	Αθήναι	1-8-936	> 30-7-937
Απ. Μαγγλής	»	1-6-936	> 30-5-937
Β. Ποταμιάνος	»	1-5-936	> 30-4-937

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 250 καθίσματα Κινηματογράφου εν καλή καταστάσει με κάθισμα τοποθετησισμένο, αντί δραχμών 70 έκαστον Πληροφορία Έμμ. Κυριακόπουλον, Λυκούργου 18, Αθήνας.



ΤΟ ΜΟΥΒΙΤΟΝ 1936

Που πηγαινει σε οιανδηποτε μηχανη προβολης

PHILIPS

CINE SONOR

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:

A. E. K. E.

ΑΘΗΝΑΙ: ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

Ἡ ἀντίπαλος τῆς Σίρλεϋ Τέμπλ, χαριτωμένη μικροῦλα **ΣΤΥΜΠΙΑ ΤΖΕ-ΓΕΟΝ** ἡ ὁποία μὲ τὸ διαβουλευμένο παίξιμό της καὶ τὸ πολυσύνθετο ταλέντο της ἔχει ξετρελλάνει μικροὺς καὶ μεγάλους. Λέγεται ὅτι εἶναι κατὰ δύο ἔτη μικρότερα τῆς Σίρλεϋ Τέμπλ καὶ ὅμως ἡ ἠθοποιὸς τῆς εἶναι κάτι τὸ ἐκπληκτικὸ.

Χορεύει, τραγουδεῖ καὶ ὑποκρίνεται ὅπως μιὰ μεγάλη ἠθοποιός. Τὸ παίξιμό της προκαλεῖ συγκλίνησιν καὶ ἐνθουσιασμόν τόσον ὥστε ἐπεβλήθη ἀμέσως μὲ τὴν πρώτην της ἐμφάνισιν ἐπὶ τῆς ὁδοῦνης.



Ἄρα θὰ ὑπερισχύσῃ τῆς ἀντιπάλου της;
 Τὰ στοιχήματα εἰς τὴν Ἀμερικὴν τὰ ὁποία εἶναι ὑπὲρ αὐτῆς βεβαιοῦν ΝΑΙ.
 Θὰ ἐμφανισθῇ προσεχῶς εἰς τὰς τρεῖς ταινίας παραγωγῆς 1936-1937:

ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣΣ - Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
SINGING KID

(Τίτλοι προσωρινοί)

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 — Τηλέφωνον: 28-541