

Κινηματογραφικός Στάβλος

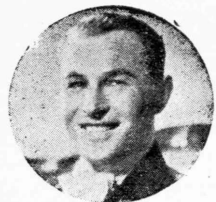
Τεύχος ΙΓ' Αριθ. 14 (383)

Αθήναι 9 Αυγούστου 1936



ΜΑΡΓΑ ΕΓΓΕΡΘ

Ἡ ἀπαράμιλλη βεντέτα τοῦ Γερμανικοῦ κινηματογράφου ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὴν ἐφετινὴν μεγαλειώδη ταινία τοῦ Γκέζα φὸν Μπόλβαρου «ΘΕΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ» (Ὁ πύργος τῆς Φλάνδρας) ποῦ θεωρεῖται ὄχι μόνον ὡς ἡ καλλιτέρα μέχρι σήμερον δημιουργία τῆς διασήμου καλλιτέχνιδος, ἀλλὰ καὶ κατὰ πολὺ ἀνωτέρα τῆς «Σερενάτας Σομπέρτ».



ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ



ΜΑΡΛΕΝ ΝΗΤΡΙΚ



ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ



ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ



Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΦΙΡΜΑ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΗΣ



ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ



ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ



ΣΥΛΒΙΑ ΣΙΔΝΕΪ



ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ



ΓΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ



ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥΪΔ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ
'Ηνωμένα Γραφεία

ΔΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

Α. Ε. Κ. Ε.

ΑΘΗΝΑΙ

— H —

ΕΞΕΛΣΙΟΡ-ΕΛΛΑΣ-ΦΙΛΜ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 18 - ΑΘΗΝΑΙ

Παρουσιάζει:

ΤΡΙΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1^{ον}

Ο ΠΑΤΕΡ ΣΕΡΓΙΟΣ

[LE PERE SERGE]

Κατά το σύγγραμμα του Λέοντος Τολστόϊ

Σκηνοθεσία: ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ — Πρωταγωνιστής: ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ

2^{ον}

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΜΕ ΤΟ ΚΟΜΜΕΝΟ ΑΥΤΙ

Κατά το σύγγραμμα του Edmont About

Με τον άφθαστον ΤΟΜΥ ΜΠΟΥΡΝΤΕΛ και την ΖΑΚΕΛΙΝ ΝΤΑΙ

3^{ον}

ΟΙ ΠΑΛΛΙΑΤΣΟΙ

[I PAGLIACCI]

Με τον διάσημον τενόρον του Μελοδράματος ΡΙΣΑΡ ΤΑΟΥΜΠΕΡ
και την γνωστήν πρωταγωνιστριαν της «Κουκαράτσα» ΣΤΕΦΙ ΝΤΟΥΝΑ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΛ ΓΚΡΟΥΝΕ

Η ΧΡΥΣΗ ΠΡΟΔΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥΡΝΙΘ ΣΕΝΣΟΡΙ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Όδος Έμμ. Μπενάκη 6 (Μέγαρον Καστοριά) Άρ. Τηλεφ. 22.654 - Τηλεγραφήματα «Φόξιφιλμ» Αθήνας

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ 1936 - 1937

- 1) ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ (Σκηνοθεσία Φράνκ Λόυντ) με τον Ρόναλντ Κόλμαν, την Κλωντέτ Κολμπέρ, τον Βικτώρ Μάκ Λάγκλεν και την Ρόζαλιντ Ρούσσελ.
- 2) Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΓΚΑΡΤΣΙΑ (Σκηνοθεσία Τζώρτζ Μαροάλ) με τον Ουάλλας Μπήρρεν, την Βαρβάρα Στάνγουϊν και τον Τζών Μπόλς.
- 3) ΔΕΝ ΕΣΚΟΤΩΣΑ ΤΟΝ ΔΙΝΚΟΛΝ (Σκηνοθεσία Τζών Φόρντ) με τον Γουώρνερ Μπάξτερ και την Γιλόρια Στούαρτ.
- 4) ΜΙΑ ΧΡΥΣΗ ΚΑΡΔΙΑ (Σκηνοθεσία Χένρυ Κίγκ) με τον Τζών Χέρσολτ, την Τζούν Λάγκ και τὰ πεντάδυμα Ντιόν του Καναδά.
- 5) Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ (Σκηνοθεσία Χόουαρντ Χώις) με τον Φρέντερικ Μάργς, τον Γουώρνερ Μπάξτερ, τον Λάιονελ Μπάρρερ-μορ και την Τζούν Λάγκ.
- 6) Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΕΝΝΑΡΗΣ (Σκηνοθεσία Νταβιντ Μπάτλερ) με με την Σιρλεϊ Τέμπλ.
- 7) ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ (Σκηνοθεσία Στέφεν Ρόμπερτς) με τον Ρόναλντ Κόλμαν και την Τζόαν Μπάννερ.
- 8) ΡΑΜΟΝΑ (Σκηνοθεσία Χένρυ Κίγκ) ταινία έγχρωμος με τὸ τελευταίον σύστημα Τεχνικολόρ, με την Λωρέττα Γιώγκ, τον Ντόν Άμικέ, την Παυλίνα Φρέντερικ και την Κάθριν Ντέ Μιλ.
- 9) ΗΤΑΝ ΜΟΙΡΑΙΟ (Σκηνοθεσία Ρού Ντέλ Ρούθ) με τον Τζώρτζ Ράφτ, την Ρόζαλιντ Ρούσσελ, τον Λέο Γκαρίλλο και την Άρλιν Τζούτζ.
- 10) Η ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ (Σκηνοθεσία Νταβιντ Μπάτλερ) με την Σιρλεϊ Τέμπλ, τον Τζών Μπόλς, την Καρὲν Μόρλεϊ και τον Τζών Χόλε.
- 11) ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ (Σκηνοθεσία Ίβριν Κιούμικς) με την Σιμόνη Σιμόν, τον Χέρμπερτ Μαροάλ και την μεγάλην τραγωδὸν Ρούθ Τσάττερτον.
- 12) ΦΤΩΧΟ ΠΛΟΥΣΙΟΚΟΡΙΤΣΟ (Σκηνοθεσία Ίβριν Κιούμικς και Νταβιντ Μπάτλερ) με την Σιρλεϊ Τέμπλ, την Άλλις Φαίη και την Γιλόρια Στούαρτ.
- 13) ΟΠΩΣ ΑΓΑΠΑΤΕ (Σκηνοθεσία Πάουλ Τζίνγκερ) του Σάιξπηρ με την μεγαλύτεραν σύγχρονον ηθοποιόν, την Έλιζάμπετ Μπέργκνερ, τον Λώρενς Όλιβιέ και τούς καλλιτέρους καλλιτέχνας τῆς Ἀγγλίας.
- 14) Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΠΟΒΕΡΥ (Σκηνοθεσία Ουίλλιαμ Στίιτερ) με την Σιρλεϊ Τέμπλ.
- 15) ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΟΥ ΖΟΡΡΟ με τον διάσημον βαρότονον Λώρενς Τιμππεττ.

- 16) ΚΡΥΦΗ ΑΓΑΠΗ (Σκηνοθεσία Ρούντελ Ρούθ) με την Λωρέττα Γιώγκ, τον Ρόμπερτ Τάιηλορ και την Πάτον Κέλλυ.
- 17) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΚΛΑΒΟΣ με τον Γουώρνερ Μπάξτερ.
- 18) Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ (Σκηνοθεσία Νταβιντ Μπάτλερ) από τὸ περίφημον μυθιστόρημα του Λόντον με τον Μιχαήλ Γουώλεν και την Τζήν Μιού'ερ.
- 19) ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΦΟΡΤΙΟ (Σκηνοθεσία Άλλαν Ντόμαν) με την Κλαίρ Τρεβόρ και τον Μπρά'ιαν Ντόνβελου.
- 20) Ο ΤΣΑΡΑΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟ (Σκηνοθεσία Χάρ-εν Λάχμαν) με τον Γουώρνερ Όλαντ.
- 21) Ο ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ (Σκηνοθεσία Νταρεϊλ Τζάνον) με την Σιμόνη Σιμόν και τον Ντόν Άμικέ.
- 22) ΓΑΜΟΣ ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ (Σκηνοθεσία Τζών Κρόνγουελ) με τον Γουώρνερ Μπάξτερ, την Μύρνα Λόου και την Κλαίρ Τρεβόρ.
- 23) ΤΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ (Σκηνοθεσία Όττο Μπρόουερ) με τον Τζών Χέρσολτ, τον Ντόν Άμικέ και την Άλ. Ζένινς.
- 24) ΕΞΩ ΑΠ' ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ (Σκηνοθεσία Εύγενίου Φόρντ) με την Ροσίλ Χούντσον, τον Πάλ Κέλλυ και τον σκόλλον Πούν.
- 25) ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ (Σκηνοθεσία Άλλαν Ντόμαν) με την Γιλέντα Φαρρέλ, τον Μπρά'ιαν Ντόνβελου και την Έλλεντ Γούντ.
- 26) Ο ΔΕΥΚΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ (Σκηνοθεσία Τζέν Μάρκεη) με τον Γουώρνερ Μπάξτερ και την Μόρνα Λόου.
- 27) ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΦΟΡΜΗΣ (Σκηνοθεσία Τζώρτζ Μαροάλ) με την Γιλόρια Στούαρτ και τὸ Ρόμπερτ Κέντ.
- 28) Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑ Κινηματογραφικός κολοσσός.
- 29) ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ (Σκηνοθεσία Ριτσαρτ Μπόλεσλάφσκυ) με τον βαρότονον Λώρενς Τιμππέττ, την Βιτζέινια Μπρούς και την Άλλις Μπράννυ.
- 30) ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΟΔΙΕΣ (Σκηνοθεσία Ζίσιε Λάσκυ) με τον Φράνσις Λέντερερ και την Φρανσίς Νή.
- 31) ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΓΙΓΔΑ (Σκηνοθεσία Χένρυ Κίγκ) με την Ροσίλ Χούντσον και τον Χένρυ Φόντα.
- 32) ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ (Σκηνοθεσία Άλλαν Ντόμαν) με την Κλαίρ Τρεβόρ, τον Μπέν Λά'ον, την Μπίλλυ Μπουρνέ και τον Ράλφ Μπελλάμυ.
- 33) ΕΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΙΣ ΚΟΥΡΕΣ (Σκηνοθεσία Μπρούς Χά-μπερστον) με τον Γουώρνερ Όλαντ και την Έλλεν Γούντ.
- 34) Ο ΔΕΩΤΟΣ ΥΙΟΣ (Σκηνοθεσία Άλλαν Ντόμαν) με τον Έντμόντ Λόου, την Κλαίρ Τρεβόρ και την Άντριεν Έ'ιμς.

ΚΑΘΕ ΕΡΓΟΝ ΜΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Η ΠΟΙΟΤΗΣ ΤΩΝ ΕΦΕΤΕΙΝΩΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ

Έπι πλέον, πρὸς συμπλήρωσιν τῶν προγραμμάτων καὶ τὰ περίφημα ἐπίκαιρα ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

λεύουμε», «Νατάσα», «Ο βασιλεύς της μύρας» και «Στά κύματα του Βοσπόρου».

Τιάνια Προεβλήθησαν τα έργα «Δάκρυα βασιλείας», «Η λέσχη των αυτοκτονούντων», «Τό άσθινές φύλων», «Ξαναγύρισε», «Η δεύτερα ραηψωδία του Αίσω» και «Όνειρα που σβύνουν». **Ε. Μπατάρις**

Χανιά

Όλύμπια Προεβλήθησαν τα έργα «Πράκτορ 13», «Ρεγγίνα» και «Ό εισαγγελεύς». Προσεχώς «Σεκόνια», «Μαύρη κόλασις» κ. ά.

Πάνθεον Προεβλήθησαν τα έργα «Τό ήμερολόγιον μιάς έρωτευμένης», «Ξανθή Κάμεν», «Ποζαμπό» και «Πρώτη Φλόγα».

Βέρα Προεβλήθησαν τα έργα «Σαμψών», «Θιά δέν θές θά μ' άγαπήσης» και «Στραντιβάρι». **Κολάρος**

Σέρραι

Όασις Προεβλήθησαν τα έργα «Χαλύβδινο άστοί», «Αίκατερινή ή μεγάλη», «Ταρζάν» και «Ό κυρίαρχος των θαλασσών».

Έσπερος Προεβλήθησαν τα έργα «Μιά νύχτα έρωτος» με έπιτυχία, «Καριόικα», «Τό παιδί του καρναβαλιού», «Νύχτες Χαβάης» και «Τσιγγάνικο αίμα». **Βατακίδης**

Χίος

Άσπη Προεβλήθησαν τα έργα «Τό τελευταίον βάλς του Σοπέν», «Όπως με ποθείς», έπιτυχώς, «Μίς Μπύ», «Μπατεφελιά», και «Άννη και Άννη». **Βουδοδής**

Άργαστόλειον

Τιάνια Προεβλήθησαν τα έργα «Όι γίγαντες της θαλάσσης», «Ότσιτσόρνια», «Τό γεράκι», «Όνειρον θερινής νυκτός», «Τό κάθισμα ύπ' άρ 13», «Η κυρία δέν θέλει παιδιά», «Ό χρυσός», και «Ό Βόλγας σίς φλόγες». Προσεχώς «Βασίλισσα Χριστίνα», **Βουτσινας**

Σύρος

Πάνθεον Προεβλήθησαν τα έργα «Ό κόσμος γυρίζει», «Ό μικρός συνταγματάρχης», «Ένα όνειρο σ' ένα βάλς», «Μονάχη στή ζωή», «Στή λεγαώνα των ζένων», «Πριγκίπισσα Άλεξάνδρα», «Ξεσαμμένες έντολές», «Νατάσα», «Άθώς ληστής», «Ό αρχαιολύπηνος» και «Μπήτερε-Τή». **Συνοδινός**

Λάρισα

Φροσίον Προεβλήθησαν τα έργα «Ό δαίμων της κολάσεως», «Τ' απόκρυφα της Τσεκας», «Καίνεμαρ», «Τό ναουόρισμα», «Υπό διαίταν», «Σάς ζητούν στο τηλεφώνον», «Παρθένος μητέρα», «Όνειρα που σβύνουν» και «Κέρινες μάσκες».

Όλύμπια (Θερινός), Προεβλήθησαν τα έργα «Σμόκου άστυνομικό», «Ό ήρωσ της κολάσεως» και «2άς ζητούν στο τηλεφώνον».

Τιάνια (Θερινός), Προεβλήθησαν τα έργα «Άγάπα με γιά πάντα», «Η κομωδία της ζωής», με καταπληκτική έπιτυχία, «Έγκλημα και τιμωρία», «Τό βάλς του Δουνάβεως», «Τό ρομάντζο υ άς νύχτας», «Τό θαλασσοπούλι», «Μπέλλα Ντόνα», «Έίναι ώρα νασαι έρωτευμένους», «Έρωσ και μόδα» και «Τελευταία άγάπη».

Ρέθυμνον

Έσπερος, Προεβλήθησαν τα έργα «Ξανθή Κατερινούλα», «Η δεσποινίς δακτυλογράφος», «Ό κλέπτης της Βαγδάτης», «Καριόικα» και «Η πριγκίπισσα της τσαφδας». Προσεχώς «Κάστα Ντιβα». **Ο. Παπ.**

Ηράκλειον

Πονλακή, Προεβλήθησαν τα έργα «Όγγρική Ραψωδία», «Άνάστασις» με την Άννα Στέν, «Η Εκύλλα», «Η Ξανθή Κάμεν», «Η κομωδία της ζωής» και «Μή με ξεχνάς».

Άλκαζάρ, Προεβλήθησαν τα έργα «Νύχτες Μόσχας»,

ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ

ΤΟΥ ΧΟΝΔΡΟΥ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΥ

Είς τόν μεγάλον κίνηματογράφον «Όλύμπια» τών Παρισίων θριαμβεύει από έξ έν συνεχεία εβδομάδων και συνεχίζεται προβαλλομένη με καταπληκτικόν γενικό εισιτήριον, μιά νέα μουσική κομωδία της «Μέτρο» υπό τόν τίτλον «Μιά νύχτα στήν Όρορα».

Στήν ταινία αυτή πρωταγωνιστεί ή τριανδρία τών άδελφών Μάξ (Γκορσο-Σίκο-Χάρμπο). Η έπιτυχία των είναι άφαντάτως καταπληκτική. Έχει δημιουργηθή ένα τέτοιο ρεύμα συροής πλήθους στά «Όλύμπια», ώστε ή άστυνομία όρωσε και άνάγκη νόμιμον φρουράν πρό της εισόδου του Κινηματογράφου γιά την τήρησι της τάξεως. Πολλά άπ' τα έξαιρετικά νούμερα τών άδελφών Μάξ τά μιμούνται ήδη σ' όλα τα μεγάλα κωμωδία του Παρισίου.

Έπί τή ευκαιρία σάς άναφέρουμε και μερικά χαράκτηριστικά κρίσις γνωστών άστέρων γιά την ταινία αυτή και γιά τούς πρωταγωνιστάς της.

Ουάλλας Μπήν: Ταινία κωμική εις τόν κβρον. Και τούτο ίσως γιάτι και οι πρωταγωνιστάι της είναι τρεις.

Λιγνός: Πρώτη φορά στή ζωή μου έκλαψα μέχρι δακρύων.

Έννυ Κάντορ: Οι τρεις φοβεροί αυτοί κωμικοί έδημιούργησαν κι' ένα τέτατον. Η γυναικά μου μπορεί νά σάς πη ποός εν' αυτός ό τέτατος.

Μωρίς Σεβαλιέ: Les Marx-Brothers sont formidables.

Πολλοί διερωτώνται μήπως, οι Μάξ έπακιάσουν τό κωμικό ζευγάρι Χονδρού-Λιγνού. Αυτό όμως είναι έντελώς άπίθανον, γιάτι ή παραγωγός τών δύο ομάδων είναι έντελώς ξεχωριστόυ είδους. Άλλωστε κάθε κωμικός δημιουργεί ένα δικό του ιδιαίτερο τύπο και δίνει σέ κάθε έργο του την ξεχωριστή δική του σφραγίδα. Και έτσι σόν κωμικές ταινίες θά τό έχουμε πειά... διπορο, μιά με τόν Χοιδορόλινο και μιά με την τριανδρία Μάξ.

«Νεανικές τρέλλες», «Ραψωδία του Αίσω», «Η παρτίσασκος», «Στήν κόλασι τών χαραιωτών», «Όνειρα κοριτσιών», και «Η πρώτη φλόγα».

Κόρινθος

Παλλάς, Προεβλήθησαν τα έργα «Νοσταλγία», «Ζηλοτυπία και έγκλημα», «Η εκδίκησης του Ινδου» και διάφορα σόρς.

Άτελιέ, Προεβλήθησαν τα έργα «Μή με ξεχνάς», «Η τραγωδία μιάς μητέρας» και «Άγάπα με γιά πάντα». **Φιλόπουλος**

Άμακιάς

Πάνθεον, Προεβλήθησαν τα έργα «Τά θύματα του καθήκοντος», «Θέλω νά γίνω μεγάλη κυρία», «Ό υιός του γκάγκστερ», «Τό ρομάντζο μιάς νύχτας» και «Όταν βροστούν τα κανόνια».

Ζενιθ, Προεβλήθησαν τα έργα «Ηρωες του καθήκοντος», «Όνειρα που σβύνουν», «Η κόρη του σείζη» και «Η πιανομαχία τών Δαρδανελλών». **Μποσιζός**

«Ο «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ» έκτυπείται εις τα Τυπογραφικά Καταστήματα ΝΙΚ. ΛΑΜΙΑΝΟΥ και Σία, Όδός Έμμανουήλ Μπενάκη 14 - Αθήναι.

ΜΑΥΡΟ-ΦΙΛΜ

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦ. 28-143

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΟΣ ΕΡΓΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ

ΤΟ ΣΠΗΤΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

Άπό τό περιφημον μυθιστόρημα του Ζυλ Μαρού, του όποίου ό θρίαμβος εις τόν βωβόν κινήματογράφον θά μείνη άλυσμόνητος. Έργον άυτοτελές με πρωταγωνιστάς την **Μπλάνς Μοντέλ** και τούς **Ζωρς Μωλού**, **Ζάκ Βαρέν** και **Ρόλλα Νόρμαν**. Σκηνοθεσία Γαστών Ρουντέ. Έμπορική έπιτυχία εξησφαλισμένη.



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ

Ένα ναυτικό φιλμ του περιφήμου σκηνοθέτου Ζάκ ντε Μπαροντσέλλι, με πρωταγωνιστάς τόν συμπαθέστατον **Ζάν Μυρά** και την **Ντανιέλ Παρολά**.



ΜΕΦΙΣΤΟ...!

Άπό τό περιφημον άστυνομικό μυθιστόρημα του Άρθουρ Μπερνέ. Έργον άφαντάστου πλοκής και ένδιαφέροντος. Πρωταγωνιστούν οι **Ζάν Γκαμπέν**, **Ρενέ Ναβάρ**, **Ζανίν Ρενζεραί**, **Φράνς Ντελιά** κ. ά.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Πλην τών άνωτέρω ταινιών διαθέτομεν και τό περιφημον «**ΖΟΥΝΤΕΞ**», την μεγάλην έμπορικήν έπιτυχίαν της περυσινής περιόδου ως και μεγάλον αριθμόν όμιλουσών και βωβών ταινιών γαλλικής και άμερικανικής παραγωγής.

ΙΖΑ ΜΙΡΑΝΤΑ

Το Νέο άστέρι πού μεσουρανεί στο Παγκόσμιον Κινηματογραφικόν στερέωμα. Ή μεγάλη τραγωδός, ή



άφθαστος μοιραία γήσση, πού ό παγκόσμιος τύπος τήν αναβιβάζει εις τήν ανωτέραν βαθμίδα τής Καλλιτεχνικής άποδόσεως, τήν κρίνει δέ ώς :

ΙΑΝΩΤΕΡΑΝ

τής Γκρέτας Γκάμπο και τής Μάρλεν Νεϊργ.

Έχει άγκαζαρισθή αντί μωθόδους άμοιβής παρα τής Μεγαλειτέρας γερμανικής Έταιρείας

ΒΑΥΑΡΙΑ



F I L M

Ήτις θά τήν παρουσιάση κατά τήν άρεσμένην χειμερινήν περίοδον 1936-1937 εις τρεις Κολοσσαϊας δημιουργίας πού θά άναστατώσουν τας Άθηνας.

Η ΣΤΕΡΝΗ ΤΟΥ ΑΓΑΠΗ

(Τίτλος προσωρινός)

Ένα μουσικό μεγαλόурημα εις τό όποιον συμπράττει ό παγκοσμίου φήμης τενόρος

ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΛΙ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ (Τίτλος προσωρινός)

Από τά άριστουργήματα πού θ' άφήσουν εποχήν, επίσης συμπράττει εδ ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΛΙ

Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ

Τό κορύφωμα τής Τέχνης τής, τό κολοσσαϊον δημιούργημα δια τοϋ όποίου άνεγνωρισθ ή μεγαλειτέρα τραγωδός τοϋ κόσμου.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΤΛΑΣ - ΦΙΛΜ ΕΜΜ. ΚΤΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Λυκούργου 18α - Τηλ. 28-400