

Κινηματογραφικός



Έτος ΙΓ' Αριθ. 16 (384)

Αθήναι 23 Αυγούστου 1936



ΜΑΡΛΕΝΕ ΝΤΗΤΡΙΧ

Ἡ ἀσὺργη γερμανὶς καλλιτέχνης ἡ ὁποία πρωταγωνιστεῖ εἰς δύο μεγάλας ἐπιτυχίας τῆς Παρασκευῆς τῆς Τσαρίνας, τοῦ σκηνοθέτου Γιώσεφ φὸν Στέρνμπεργκ καὶ Desir τοῦ σκηνοθέτου Φράνκ Μπόρζαζ.

Ἐκμετάλλευσις Ἀυτολόγιον—Βουλγαρίδη καὶ Α.Ε.Κ.Ε.

METRO-GOLDWYN-MAYER

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΒΕΝΕΤΙΑΣ

ΠΕΡΥΣΙ τὸ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
τὸ ἐκέρδισε θριαμβευτικὰ ἢ

ANNA KARENINA

(Γκρέτα Γκάρμπο - Φρέντερικ Μόρς)
Φρέντυ Μπαρτόλομιου

ΕΦΕΤΟΣ μεταξύ ἑκατοντάδων ἄλλων ταινιῶν
τὸ διεκδικοῦν οἱ κολοσσοί :

ΖΙΓΚΦΕΛΔ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ουίλ Πάουελ, Μύρνα Λόυ,
Λουίζε Ράινερ
καὶ

ΣΑΝ ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΟ

Κλάρκ Γκέμπελ, Ζ. Μακδόναλδ



ΤΟ ΦΩΤΕΙΝΟΤΕΡΟ "ΑΣΤΕΡΙ", ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η

ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ

τὸ παιδί - θαίμα

ἢ ὑπ' ἀριθ. 1 εὐνοουμένη τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ,
θὰ ἐμφανισθῆ ἑφέτος σὲ 4 κινηματογραφικοὺς κολοσσοὺς
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1936

Η ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ

μὲ τὸν Τζὼν Μπόλς, τὴν Κάρεν Μόρλεϋ, τὸν Τζάκ Χόλτ καὶ τὸν
περίφημον νέγρον χορευτὴν Μπιλ Ρόμπινσον.

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΕΝΝΑΡΗΣ

μὲ τὸν ἀμίμητον Γκὺ Κίμπυ, τὸν Σλίμ Σούμερβιλ
καὶ τὴν Τζὼν Λάγκ.

ΦΤΩΧΟ ΠΛΟΥΣΙΟΚΟΡΙΤΣΟ!

μὲ τὴν Γκλόρια Στούαρτ καὶ τὴν Ἄλις Φαίη.

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΠΟΒΕΡΥ

μὲ τὴν Ντέλμα Μπαίρον.

ΠΡΟΣΟΧΗ! Ἡ Σίρλεϋ Τέμπλ τῆς ὁποίας ἡ ἀποκάλυψις καὶ τὸ λανσάρισμα ὀφείλονται εἰς τὴν "ΦΟΞ ΦΙΛΜ", συγκαταλέγεται ἀπὸ τριετίας καὶ πλέον μεταξύ τῶν «ἀστέρων» τῆς ἐταιρίας ταύτης, δι' ἀποκλειστικὸν λογαριασμὸν τῆς ὁποίας ἐργάζεται. Ἐπομένως πᾶν ἔργον τῆς διαφημιζόμενον παρ' οἰουδήποτε ἄλλου, εἶναι παλαιότερον τῶν τριῶν ἐτῶν, ὅποτε ἡ Σίρλεϋ Τέμπλ δὲν ἦτο ἀκόμη «στὰρ» καὶ δὲν τῆς ἐνεπιστεύοντο ρόλους ἐνδιαφέροντας. Τοῦτο κατὰ καθήκον φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν ἀξιοτίμων πελατῶν μας.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Ἵδρυς Ἑμμανουὴλ Μπενάκη 6 (Μέγαρον Καστοριά 1ος ὄροφος)
Ἄριθ. Τηλεφώνου 22-654

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Οδός Βερανζέρου αριθ. 14 - ΑΘΗΝΑΙ - 'Αρτε

Τηλεφ. 24-838, Τηλεγρ. Διαις «Μαργουφίλμ», Ταχ. Θυρίς 5

ΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1936 - 1937

- 1 'Η τελευταία υπερπαραγωγή τής απaráμιλλης ΜΑΡΘΑΣ ΕΓΓΕΡΘ. Σκηνοθεσία *Καρμίνε Γκαλόνε*, τής όποιας ό τίτλος θέλει γνωσθή λίαν προσεχώς. Τό «γύρισμα» τής ταινίας θά λήξη τόν προσεχή Δεκέμβριον.
- 2 **ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ** (Cissy) "Ένα συγκινητικό και δυνατό μουσικό ρομάντσο με τήν αηδονόλαλη *Γκραιίης Μοϋε*, τόν *Φράνσοι Τόν* και τόν ύπέροχον τραγωδόν *Γουώλτερ Κόννολυ*. Τό Θαύμα τού 1936. Σκηνοθεσία Στέρνμπεργκ. Όμιλοϋσα γαλλιστί.
- 3 **20.000.000 ΔΟΛΔΑΡΙΑ** (Les extravagances de Mr Deeds) Μιά ρομαντική περιπέτεια εκατομμυριούχου με τόν δημοφιλέστατον *Γνάργου Κοϋπερ* και τήν ώραιότατην *Ζ. 'Αρθουε*. Σκηνοθεσία Φρ. Κάπρα. Όμιλοϋσα γαλλιστί.
- 4 **ΜΕΣΑ ΣΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ** (Music goes round) Τό μουσικό έργο πού θ' αφήση ώς άνάμνησιν τό ώραιότερο τραγουδι τής έποχής. "Όλη ή 'Αθήνα θά τό τραγουδεί και θά θυμάται τά ώραιά του μπαλλέτα. Πρωταγωνιστούν ό μέγας καλλιτέχνης και άοιδός *Χάρου Ρίμαν*, ό *Ρόσελ Κοϋτσον* και ό *Γουώλτερ Κόννολυ*.
- 5 **ΔΕΝ ΘΑ ΣΟΥ ΠΕΡΑΣΗ** με τόν *Τζώρετζ Ράφτ* και τήν *Τζόαν Μπέιννετ*. "Ένα άτιθασσο και άυταρχικό κορίτσι μπορεί ν' άγαπήση; Καί όμως... Όμιλοϋσα γαλλιστί.
- 6 **ΠΩΣ ΞΑΝΑΖΗΣΕ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ**, "Ένα λεπτό και συγκινητικό ρομάντσο, με πρωταγωνιστάς τήν *Φαίϋ Ραίϋ* και τόν *Ζίν Ράϋμον*. Όμιλοϋσα γαλλιστί.
- 7 **ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ!** "Ένα κωμικοτραγικό ειδήλλιο γεμάτο δροσιά και χάρι πού τελειώνει... πού άλλου ;... στό γάμο. Πρωταγωνιστούν ό *Μάλβιν Ντοόγκλας* και ή *Μαίρη 'Αστορ*. Όμιλοϋσα γαλλιστί.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ Παραγωγής
ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΥ ΠΛΟΚΗΣ-ΔΡΑΣΕΩΣ "ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ,, 1936-37

- 8 **ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ ΕΚ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ** Βίκτωρ Ζόρυ Φλόρανς Ράις.
- 9 **Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΔΙΑΡΡΗΚΤΟΥ** Μάβλυν Δούγκλας, Γ. Πάτρικ
- 10 **ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΑΝΕΥ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ** Γώλτερ Κόννολυ, Λ. Νόλαν.
- 11 **ΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ** Ρίτσαρ Ντίξ, Κάρεν Μόρλεη.
- 12 **ΤΟ ΕΙΔΩΛΟΝ ΤΩΝ ΝΑΥΤΩΝ** (θαλασσ. δράμα) Σάρλ Μπίκφορτ, Φλόρανς Ράις.
- 13 **ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΙ** (θαλασσ. δράμα) Τζώρτζ Μπάνκροφτ, "Άννα Σόθερν.
- 14 **Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ** Ρότζερ Πράϊορ, Ζ. Πέρρυ
- 15 **Η ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΡΙΑ** Φέη Ρέη, Ράλφ Μπέλλαμυ.
- 16 **Ο ΕΜΠΡΗΣΤΗΣ** "Έδμονδ Λόου, "Άννα Σόθερν.
- 17 **Ο ΚΙΒΔΗΛΟΠΟΙΟΣ** Τσ. Μόρρις, Μάργκοτ Γκράχαμ.
- 18 **ΟΙ ΤΥΧΕΡΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ** Μπίλ Μπόϋδ, Δωρ. Ούίλσον.
- 19 **ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ** Νίλς "Άστερς, Κάρεν Μόρλεη.
- 20 **Ο ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ** Γκόρδον Χάρκερ, Βάκφιλδ.
- 21 **ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΚΙΝΗΤΗΡΙΟΣ ΔΥΝΑΜΙΣ** "Άννα Σόθερν, Μ. Δούγκλας.

ΟΚΤΩ (αριθ. 8) περιπετειώδη έργα ΚΑΟΥ ΜΠΟΪΣ τελευταίας παραγωγής Κέν Μάϋναρ τής ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ.

ΔΕΚΑ (αριθ. 10) ΣΟΡΤΣ παραγωγής ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ.

ΠΡΑΚΤΩΡ
ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σ. ΜΑΛΛΑΧ
ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

"Έν λίαν προσεχει μέλλοντι θά είμεθα εις τήν εύχάριστον θέσιν ν' ανακοινώσωμεν τούς τίτλους και πρωταγωνιστάς έτέρων τεσσάρων ΣΟΥΠΕΡ ΦΙΛΜ τελευταίας παραγωγής, τών όποιων διαπραγματεύομεθα τήν άγοράν.



Ἡ θεία

ΚΑΙ Η ΦΡΑΝΣΙΣ

ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὴν
μεγαλειτέραν μέχρι σήμε-
ρον δημιουργίαν της

**Ο ΛΕΥΚΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ**

Ταινία ἀφαντάστου σκηνο-
θεσίας, δυνατῆς ὑποθέσεως
παρμένη ἀπὸ ἑνα ἐπεισό-
διο τοῦ Κριμαϊκοῦ Πολέ-
μου.

Οἱ ἄσσοι τῶν περιφήμων
μουσικῶν ταινιῶν τῆς

WARNER BROS

ΡΟΥΜΠΥ ΚΗΛΕΡ

καὶ

ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ

τὸ πρῶτον ταιριαστὸ ζευγάρι
τῆς ὁθόνης εἰς μίαν σκη-
νὴν τοῦ μουσικοῦ ἀριστοῦρ-
γῆματος

SHIPMATES FOREVER

“Ἡρωϊκὲς Καρδιές,” (προσ.)

στὸ ὅποιον λαμβάνει μέ-
ρος ὅλος ὁ στόλος καὶ ὅ-
λοι οἱ μαθηταὶ τῆς Σχο-
λῆς τῶν Δοκιμῶν τῶν

Ἡνωμένων Πολιτειῶν.
Συμμετέχει δὲ καὶ ἡ περι-
φημὴ χορωδία τοῦ ΧΩΛ
ΤΖΟΝΣΟΝ.



ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Η
WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ ΣΑΙΖΟΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ



ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ

ΚΑΙ

ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ

ΣΤΟ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ

ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΝΙΤΣΕΒΟ

(ΑΓΩΝΙΑ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΥ)

Σκηνοθεσία :

ΖΑΚ ΝΤΕ ΜΠΑΡΟΝΤΣΕΛΛΙ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ :

ΕΜΜ. Α. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 18 - ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα : ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ

Τηλέφωνον : 28.784

1936 1937

Β' ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

Ο πρώτος κατάλογος μέχρι του αριθ. 34 έδημοσιεύθη εις τὸ ὑπ' ἀριθ. 12 (381) τεύχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος»

- 35 Η ΜΕΛΛΟΥΣΑ ΖΩΗ τὸ πολύκροτον ἔργον τοῦ μεγάλου συγγραφέως ΟΥΕΛΣ. Σκηνοθεσία Ἀλεξ. Κόρντα.
- 36 Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΑΝΟΠΛΙΑΝ μετὴν περίφημη Μαρλένε Ντρήτριχ καὶ τὸν Ρόμπερτ Ντόνατ.
- 37 ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΩΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ἡ νέα μεγάλη κωμωδία τοῦ Ἐντου Κάντορ.
- 38 ΤΑΡΡΑΣ ΜΠΟΥΔΜΠΑ τοῦ Γκογκόλ, μετὸν γίγαντα Χάρρυ Μπώρ, τὸν Ζάν Πιέρ Ὁμόν καὶ τὴν Ζάν Κρισπίν.
- 39 ILS ETAIENT TROIS μετὴν Μύριαμ Χόπκινς καὶ Μέρλε Ὁμπερον.
- 40 ΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑ μετὴν Λίλιαν Χάρβεϋ, παραγωγῆς Οὔφα
- 41 ΜΑΓΙΕΡΑΙΓΚ (Ὁ Ροδόλφος καὶ ἡ Βετσέρα) μετὸν Σάρλ Μπουαγιέ καὶ τὴν Ντανιέλ Νταριέ.
- 42 CENT BLAGUES δευτέρα νέα ταινία τοῦ περιφήμου Ἐντου Κάντορ.
- 43 Η ΚΑΤΑΓΙΣ ἔγχρωμος μεγαλειώδης ναυτική ταινία.
- 44 ΓΚΑΡΣΟΝ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Πῶλ Μαργκερίτ, μετὴν Μαρί Μπέλ καὶ τὸν Ἀνρί Ρολάν.
- 45 ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ τραγωδία τοῦ Σαίξπηρ.
- 46 Η ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑΣ μετὴν Ὀλγα Τσέχοβα καὶ τὴν περίφημη καρατερίστα Ἀντέλλα Ζάντροκ.
- 47 Η ΝΕΑ ΑΤΛΑΝΤΙΣ (Ἐκείνη) Σκηνοθεσία: Μύριαμ Κοῦπερ.
- 48 ΚΙΤΡΙΝΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ μετὴν Ἄννα Στέν.
- 49 ΝΥΧΤΑ ΚΑΡΝΑΒΑΔΙΟΥ μετὸν Γουσταβ Φραϊλιχ.

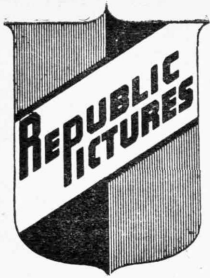
- 50 ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΕΝΟΣ ΑΠΟΡΟΥ ΝΕΟΥ μετὴν Μαρί Μπέλ καὶ τὸν Ἀνρί Ρολάν.
- 51 ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ μετὸν Σάρλ Μπουαγιέ παραγωγῆς R. K. O.
- 52 SWING TIME ἡ τελευταία ταινία τοῦ περιφήμου ζεύγους Φρέντ Ἀστερ-Τζίντζερ Ρότζερς.
- 53 ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ τὸ περίφημο μυθιστόρημα τοῦ Εἰδύ. Σύη, μετὴν Ρενέ Σέν Σύρ, τὸν Κωνσταντ Ρεμού καὶ τὸν κωμικὸν Λουσιέν Μπαροῦ.
- 54 ΚΟΝΦΛΙΚΤ τὸ νεώτερον ἔργον τῆς Πόλα Νέγκρι.
- 55 Η ΠΑΡΙΣΙΝΗ ΖΩΗ ἡ γνωστὴ ὄπερέττα τοῦ Ὁφφενμπαχ, μετὴν Κοντσίτα Μοντενέγκρο.
- 56 ΜΟΖΑΡΤ ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ μετὴν Λιάνε Χάιντ.
- 57 ΜΠΟΥΡΚΤΕΑΤΕΡ ἡ δευτέρα ταινία τοῦ Βίλλυ Φόρστ.
- 58 Η ΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗ μετὸν Γουσταβ Φραϊλιχ καὶ τὴν Δωροθέα Βήκ.
- 59 Ο ΠΑΙΚΤΗΣ τοῦ Ντοστογιέσκου.
- 60 Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ μετὸν Ἀντολφ Βόλμπρυκ.
- 61 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ μετὸν τειρόρον τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου Ἀλέσαντρο Τσιλιάνι.
- 62 LA HAUTE ECOLE μετὸν Ρουντολφ Φόρστερ καὶ τὴν Ἀγγέλα Ζάλοκερ.
- 63 ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΝΤΟΜΙΝΟ μετὴν Μπριγγίτε Χόρνεϋ καὶ τὸν Κάρλ Λοδντβιχ Ντὴλ.
- 64 ΟΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΤΗΣ ΣΑΝΤΑ ΚΡΟΥΤΣ μετὸν περίφημο ρωσομογγόλο Ἰγκιτσίνοφ καὶ τὴν Φρανσουάζ Ροζέ.

ΕΠΙΣΗΣ ΜΕΓΑΛΟΝ ΑΡΙΘΜΟΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΩΝ ἜΡΓΩΝ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ R. K. O. ΚΑΙ COLUMBIA

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ { Ὁμήρου 2
Τηλέφωνον 21.830
Τηλ. Δίσις «Φιλμέκε»

{ Ὑποκατάστημα
Τσιμισκῆ 7 } ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
Τηλ. Δίσις «Φιλμέκε»



2⁰² ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

Το θέμα της ταινίας είναι από εκείνα που συγκινούν όλες τις καρδιές των θεατών. Έχει συγκίνησι, ανθρώπινον ενδιαφέρον και ψυχολογικήν διεύθυνσιν εις τους χαρακτήρας των πρωταγωνιστών. Το μεγαλύτερον μέρος της υπόθεσεως εκτυλίσσεται εις το περίφημον «Χάιντ Πάρκ» του Λονδίνου, όπου δύο άγνές καρδιές, διψασμένες για έρωτα, συναντώνται

για να συνεχίσουν τον ακάνθινον δρόμο τους μέσα στις φωτοσκιάσεις της μεγαλοπόλεως. Ο άλυσμότης πρωταγωνιστής του «Εβδόμου ουρανού» Τσάρλς Φαρέλλ, άφρατος εις τον ρόλον του, μετά της χαριτωμένης Σαρλόττε Χένρυ, αποτελούν τα κύρια πρόσωπα γύρω από τα όποια περιστρέφεται μία ύπεροχος έρωτική ιστορία.

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΙΣ

Της προσγειώσεως του λόγω μιας τρομακτικής θυέλλης, δολοφονείται ένας εκ των έπιβατών κατά μυστηριώδη τρόπον. Ποιός είναι ο δολοφόνος; Μία δευτέρα δολοφονία ή όποια επακολοθηεί περιπλέκει ακόμη περισσότερο την κατάσταση. Ένα αεροπορικόν αστυνομικόν έργον, συναρπαστικού ενδιαφέροντος, με πρωταγωνιστάς την ξανθήν γόησαν «Έστερ Ράλστον», τον δραματικόν ήθοποιόν «Όυόλου Στήβενς» και την χαριτωμένην *Τόμπυ Ουίγκ*.

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ

Σέρλοκ Χόλμς, διότι τα αστυνομικά της έργα εκδίδονται εις εκατομμύρια αντίτυπων. «Το μυστηριώδες ακρωτήριον», το καλλίτερον δημιούργημα της δαιμονίας συγγραφείας, μάς παρουσιάζει ένα νεαρόν τετέκτιβ, ό οποίος μεταβαίνει εις την Καλιφορνίαν χάριν αναψυχής, περιπλέκεται εις μίαν μυστηριώδη υπόθεσιν τετραπλής δολοφονίας. Το έργον εκτός καθαρώς αστυνομικού ενδιαφέροντος περιλαμβάνει και μίαν έρωτικήν περιπέτειαν άναξίαν του περιβάλλοντός της. Η διανομή των πρωτεύοντων ρόλων περιλαμβάνει την εξαίρετον δραματικήν ήθοποιόν *Χέλεν Τρέλβετς* και τον *Ντόναλτ Κούκ*.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΚΑΡΔΙΑ

Μία γυναίκα παντρεύεται έναν άλλον άνδρα για να σώση τον δικό της σύζυγο... Η ιστορία ενός ισχυρού πολιτικού, ό οποίος την παραμονή της έκλογής του, εις κυβερνήτην μιας μεγαλοπόλεως, πέφτει θύμα ενός αυτοκινητικού δυστυχήματος. Υπό την επίδρασιν του ναρκωτικού, πρό της έγχειρήσεως, ξαναζει γεγονότα της περασμένης του ζωής και νιώθει για πρώτη φορά την άφωσίωσι και τας θυσίας δύο ανθρώπων οι όποιοι τον έξυψωσαν εις τα ύψατα αξιώματα. Το ύπεροχον αυτό δράμα έρμηνεύεται κατ' αξιοθαύμαστον τρόπον από τους Μπέν Λάβον, Χέλεν Τρέλβετς και Ρόντ Λά Ρώκ.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Η πρωτότυπος αυτή αστυνομική ταινία δεν ανήκει εις την κατηγορίαν των συνήθων μυστηριωδών ταινιών. Μάς δεικνύει κατά τον πλέον ενδιαφέροντα τρόπον, πως ένα έγκλημα δύναται να διαπραχθή κατά τοιοούτον έξυπνον τρόπον, ώστε να μην ανακαλυφθῆ. Ο σκηνοθέτης εις την πραγματοποιήσιν της ταινίας του καίτοι γνωρίζει ευθύς άμέσως εις τον θεατήν τον ατυρογόν του έγκλήματος, εν τούτοις κατορθώνει να τον κρατή εις μίαν διαρκή αγωνίαν μέχρι τέλους του έργου. Η διανομή των ρόλων είναι θαυμασία. Εις τους πρώτους ρόλους εμφανίζονται οι Ντόναλτ Κούκ, Ζάν Ρουβερδάλ και Έριν Όμπριάν Μούρ.

ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΙ

Ένα περιπετειώδες θαλασσινό φίλμ παρμένο από το περίφημον μυθιστόρημα του Αμερικανού συγγραφείας Πέτερ Κύν. «Η έπιστροφή του Καπετάν Ράικ». Ολόκληρος ή ζωή των θρυλικών Θαλασσολύκων των περιπέτειες διά την απόκτησιν του χρήματος και τους έρωτάς των, παρουσιάζονται κατά τον ζωντανώτερον τρόπον εις το ρεαλιστικόν αυτό έργον, ή υπόθεσις του όποιου είναι έμπνευσμένη από την πραγματικότητα. Πρωταγωνιστούν οι Ρόμπερτ Βάντ, Λόις Ουίλσον, Φλωρίν Μάκ Κίννεύ και ό πρωταθλητής της έλευθεράς πάλης «Άνθρωπος βουνό».

ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

Μία γυναίκα αγαπά τον άνδρα που την διώγει και μισεί τον άνδρα που την ποθεί. Ένα έξωτικό δράμα με παράξενους έρωτάς στη φλογισμένη άτμόσφαιρα των Τροπικών. Οί ύπεροχος εικόνες του φίλμ όφείλονται εις τον περίφημον όπερατέρ «Έρνστ Μύλλερ», ό όποιος έβραβεύθη υπό της Αμερικανικής Κινηματογραφικής Ακαδημίας διά την θαυμασίαν φωτογραφίαν του. Πρωταγωνιστούν οι Κόνραντ Νάγκελ, Έστερ Ράλστον, Ντόναλτ Κούκ και Καίη Λίναικερ.

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

Το φίλμ αυτό μάς παρουσιάζει την αγωνιώδη ενέργειαν ενός κράτους διά να ύποκλέψη μίαν σπουδαιότατην έφεύρεσιν, συνισταμένην εις ένα έκρηκτικόν υλικόν τρομακτικόν άποτελεσμάτων, από μίαν μεγάλην δύναμιν. Ολόκληρος ή φρίκη ενός προεχούς πολέμου εμφανίζεται κατά τον παραστατικώτερον τρόπον εις τας συναρπαστικάς εικόνας του έξαιρετικου αυτού έργου. Τούς πρωτεύοντας ρόλους ύποκρίνονται ό γνωστός Ουίλλιαμ Μπόυτ και ή πρώην Μίς Αμερικί, Ίρέν Ουάρ.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ

Ένα παιδικά μένει έξαφνα όρφανό από μητέρα και πατέρα ναυτικό. Δύο συγγενείς το διεκδικούν. Δύο όλόκληροι ναυτικοί και άεροπορικοί στόλοι κινητοποιούνται για να το βρούν. Ένα φίλμ που περιλαμβάνει όχι μόνον πρωτότυπον και δραματικήν δράσιν, αλλά συγχρόνως και άπειράν κομικόν σκηνών ξεκαρδιστικού περιεχομένου. Το έξαιρετον αυτό έργον έπραγματοποίησεν ό συνεργάτης σκηνοθέτης του Λούις Μαίλστον («Άγγελος της κολλάσεως») με πρωταγωνιστάς τους Ουίλλιαμ Γκάργκαν και την γοητευτικήν Κλαίρ Ντούντ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΑΙ

Τζίμμο Βάλεντιν, ένας διάσημος διαρρήκτης της εποχής του, έπανεμφανίζεται ύστερα από μίαν τριακοσαετία, εις το πρόσωπον ενός σοσίου του διαθέντος τα όργανά της, κατορθώνει τελικώς να ανακαλύψη τους ενόχους διά να τους παραδώση εις την δικαιοσύνην.

Το φίλμ αυτό εις τας διαδοχικάς εικόνας του μάς παρουσιάζει τα τελειότερα μέσα που διαθέτει ή Αμερικανική Αστυνομία διά την άποτελεσματικήν καταδίωξιν του έγκλήματος, συγχρόνως όμως και μίαν ένδιαφέρουσαν υπόθεσιν. Εις τους πρώτους ρόλους εμφανίζονται οι Ρότζερ Πράιτορ και ή χαριτωμένη Σαρλόττε Χένρυ.

ΤΥΧΕΡΗ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑ

Το θαυμάσιο αυτό Ιπποδρομιακόν φίλμ, εις το όποιον μάς εμφανίζονται οι περιφημότερες κοούρες της Αμερικής, μάς παρουσιάζει τον Ιδιοκτήτην ενός άλόγου ό οποίος προσπαθεί να άποκαταστήση την τιμήν του άποδεικνύοντας ότι δεν είχε ποτίσει το άλόγο του πρό της Ιπποδρομίας για να τρέξη περισσότερο. Το τέλος του έργου είναι άπροσδόκητον. Τους διαφόρους ρόλους ύποδύονται οι Ουίλλιαμ Μπόυτ και Βαρβάρα Γουώρβ.

ΚΑΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ



ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6 — ΤΗΛΕΦ. 32.465

Τηλ. Δίσις ΔΥΡΑΦΙΔΑ — ΑΘΗΝΑΙ

Διὰ νὰ δυνηθοῦν
Οἱ Ἑπαρχιακοὶ Κινηματογράφοι
Νὰ ἐφωδιασθοῦν μὲ τελείως λειτουργοῦντα

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

Η ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἔθεσε εἰς κυκλοφορίαν νέον τύπον ὀμιλοῦντος μηχανήματος, τὸν

S. 3 / 1936

Ὅστις προσαρμύζεται ἐπὶ οἰασθῆποτε μηχανῆς προβολῆς
Καὶ εἶνε κατάλληλος διὰ κινηματογράφους μέχρι

600 ΘΕΣΕΩΝ

ΤΟΝ ΠΩΛΕΙ ΑΝΤΙ ΔΡΧ. **65.000.- ΜΟΝΟΝ**

Τὴν ἀπολύτως καλὴν λειτουργίαν του καὶ τὴν τελείαν ἀπόδοσίν του ἐγγυᾶται

Η ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Τοποθέτησις ὑπὸ εἰδικῆς μηχανικῆς τῆς

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ζητήσατε πληροφορίας ἀπὸ τὸν :

Ἀποκλειστικὸν Ἀντιπρόσωπον
Ἑλλάδος—Ἀλβανίας—Κύπρου—Δωδεκανήσου

ΓΕΩΡ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΝ

Θεμιστοκλέους 13—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλεφ. 23.206

Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην :

Α. Τσατσαπάς—Μέγαρον Κιτρικῆς—Κατούνη 9—Θεσσαλονίκη

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΤΗΣΙΑΙ

Ἀθην-Πειραιῶς δρ. 200

Ἑπαρχιῶν... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Ἑτησία Δρχ. 350

Αἰ συνδρομαὶ ἀπαρα-
τήτως προσληρόνται

ΕΤΟΣ ΙΓ' ΑΡ. 15 (384)

Κινηματογραφικὸς
Ὀμιλοῦντος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

(Α' ΟΡΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Αριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὅ στίχος... Δρχ. 10.—
Ὅ σελίς... > 800.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ
κλάσματα.
Ἰδιαίτερα συμφωνίαι
διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε-
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10

ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ὑπὸ ΡΟΜΠΕΡ ΛΕΟΝΑΡΤ

Πέρασαν ἀκριβῶς 30 χρόνια ἀφ' οὔτου πρωτοερ-
γάσθηκα στὸν κινηματογράφο. Ἐνα τέτοιο ρεκόρ
εἶναι πᾶντα μιὰ καλὴ ἀφορμὴ γιὰ νὰ ἐσκαλίσῃ κα-
νεὶς τὴς δαμηνησεις του. Ἐτσι μὲ παρεκάλεισαν καὶ
μὲνα νὰ διηγηθῶ μερικὰς ἀποφασιστικὰς στροφὰς
τοῦ κινήμου μέσα στὸ 1/4 τοῦ αἵωνος πού τὸν ἐργά-
ζομαι.

Ὅταν κυττάω στὰ περασμένα χρόνια, μοῦ κάνει
πρὸ παντὸς ἐντύπωσις ἡ μεταβολὴ πού ἐγίνε ὡς πρὸς
δ,τι ἀφορὰ τὸν σκηνοθέτη καθὼς καὶ τὸν θεατὴν καὶ
τοὺς βιομηχανικοὺς κύκλους.

Πρὸ παντὸς ὁ σκηνοθέτης ὑπέστη μιὰ μεγάλη ἐ-
ξέλιξι. Τὰ πρῶτα χρόνια ἐθεωρεῖτο γενικὰ ὡς ἕνας
τυχοδιώκτης, ἕνας μάγος. Ἐνδεχόμεναι φιλολογικαὶ
ικανότητές του δὲν ἐλαμβάνοντο καθόλου ὑπ' ὄψιν.
Πρὸ παντὸς ζητοῦσαν ἀπ' αὐτὸν δραστηριότητα...
φαντασίαι. Δὲν ἦταν σπάνιον τότε γιὰ ἕνα σκηνο-
θέτη νὰ ἐξικινῆθῃ τὸ πρῶτ' ἀπ' τὸ στούντιο μὲ μόνια
ἐφόδια τῆ μηχανῆ λήψεως, μερικὰ ρουλά ταινίας καὶ
μιὰ ἀρίστη ἰδέα γιὰ τὸ πρῶτ' κινηματογράφησι
ἔργο. Τὸ σενάριο γραφόταν «στὸ γόνάτο», κί' ὄλο
τὸ φιλμ «γυρίζοταν» μέσα στὴν ἴδια αὐτὴ ἡμέρα. Οἱ
περίεργοι ἐχρησιμοποιοῦντο κατὰ κανόνα ὡς «φιγ-
κυράν», καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον... τζάμπα! Τὸ τε-
χνικὸ καὶ ἐργατικὸ προσωπικὸν τοῦ σκηνοθέτου ἦταν
ἐλάχιστο. Δὲν ἐγύρευαν ἀπ' αὐτοὺς εἰδικότητες. Ἀρ-
κεὶ νὰ μποροῦσαν νὰ ἐργασθοῦν μὲ τὰ χέρια τους.

Ἐνας καλὸς σκηνοθέτης ἐμβαίνει γρήγορα νὰ ἐπω-
φελῆται ἐνὸς ἀκατοκίητου σπητιοῦ ἢ ἐνὸς κήπου
πού ἦταν γιὰ μιὰ στιγμὴ ἀφύλακτος. Τὸ πολὺ-πολὺ
ἐν τῇ ἀπουσίᾳ τοῦ ἰδιοκτῆτου νῆδιον ἕνα μικρὸ
πουρμπουάρ' ὃ ἕναν ὑποχρεωτικὸν ὑπρῆθη γιὰ νὰ
«γυρῶσιν» μερικὰς σκηνὰς σπητιοῦ. Τὸ χάρισμα τῆς
γρήγορης ἀποφάσεως καὶ τῆς γρήγορης κινήσεως,
εἶχε τότε περισσότερο πέρασι ἀπὸ κάθε ἄλλο καλ-
λιτεχνικὸ δεδομένον.

Τὸ κοινὸν ὅμως βαρέθηκε γρήγορα τὴς μικρὰς αὐ-
τῆς ταινίας, τὴς «γυρισμένης» στὸ ὑπαιθρο καὶ ἐστερη-
μένες ἀπὸ κάθε φωτογραφικὴ ὀμορφιά. Ἡ ἐργασία
στὸ ἐσωτερικὸν τῶν στούντιο ἀρχισε τότε νὰ παύρῃ
προστατευτικὴ ἀνάπτυξι. Τότε ἐδημιουργήθησαν τὰ
«πλατῶ», καὶ ὁ ἠλεκτρικὸς φωτισμὸς ἐφηρμόσθη σὲ
μεγάλῃ προσθετικῶς κλίμακα. Ὁ σκηνοθέτης εὐ-
ρέθη ἐπίσης ὑποχρεωμένον νὰ ἐμβαθύνῃ στὴ γνῶσι
τῶν τεχνικῶν λεπτομερειῶν τῆς φωτογραφίας. Τέ-
λος ἡ πραγματοποίησις ἐνὸς φιλμὶ δὲν ἦταν πια
μιὰ ὑπόθεσις ὀλίγων ὥρων. Ὁ κινήμος μετεμορφώ-
νετο σὲ μιὰ ἀληθινὴ τέχνη μὲ σαφεῖς ἀπαιτήσεις καὶ
κανόνια.

Ἐπειτα ἠκολούθησε ἡ φάσις τῆς ἐμφανίσεως τῶν
ονομάτων τῶν σκηνοθετῶν ἐπὶ τῶν προγραμμάτων

ὡς «βεντέτ» μὲ ἀξιώσεις ἴσας πρὸς τὰς τῶν ἡθο-
ποιῶν «ἀστέρων». Ἐπρόκειτο πάντως περὶ σκηνοθε-
τῶν πού τὸ τῆλαντὸ τους εἶχε διαπιστωθῆ ἀπὸ ὀλό-
κληρη σειρὰ καλῶν ταινιῶν.

Ἄν καὶ ἡ χειρονομία αὐτῆ ἦταν μὲν δικαία ἀν-
ταμοιβὴ γιὰ τὸν σκηνοθέτη, δὲν ὑπῆρξε ὅμως ἐντε-
λῶς εἰλικρινῆς ἐκ μέρους τῶν «παραγωγῶν» τῆς ἐπο-
χῆς ἐκείνης. Θέλησαν δηλ. αὐξάνοντας τὸ γόντρο
τῶν σκηνοθετῶν νὰ πάρουν κάπως τὸν ἀέρα τῶν
ἀστέρων, ὁ ὅποιοι ἀρχισαν νὰ ζητοῦν μυθῶδη ποσὰ
γιὰ νὰ ἀναλάβουν ἕνα ρόλο.

Ἡ κατάστασις τῶν στούντιο δὲν ἄλλαξε ἀκόμη.
Ὁ «παραγωγὸς» ἔδινε στὸν σκηνοθέτη ἕνα πλήρες
χειρόγραφο καὶ τοῦλεγε «Πάρ' το καὶ φιλιάρισέ το!»
οὔτε τοῦ ζητοῦσαν καθόλου τῆ γνῶμῃ του, ἀλλὰ
οὔτε κί' αὐτὸς ἠλεῖχτο, μιὰ καὶ ἀνέλαβε τὴν ἐργα-
σία, νὰ τοῦ ὑπαγορευθοῦν ἄλλες γνώμες.

Τὰ τελευταῖα χρόνια τοῦ βωροῦ κινήμου βρῆκαν
τὸν σκηνοθέτη σὲ κάποια πολὺ πειθὸ σοβαρὰ θέσι.
Ἀρχισε πια κί' αὐτὸς σὺν τῶ χρόνῳ νὰ μετέχῃ
στὴν «κατασκευῆ» τοῦ σεναρίου ὡς καὶ τῆς ταινίας.
Ἡ ἐργασία του εἶχε ἐλαφρυνθῆ σημαντικὰ, γιὰ τὴ
πια ἡ περισσώτερες τεχνικὲς λεπτομερείαι εἶχαν
περιέλθει στὴ σφαῖρα τῶν εἰδικῶν μηχανικῶν. Ἡ
κριτικὴ ἀντίληψις τοῦ κοινοῦ εἶχε ἀρχίσει τότε νὰ
ἐπιπᾶ καὶ γι' αὐτὸ ὁ σκηνοθέτης εἶταν ὑποχρεωμέ-
νος νὰ παρουσιάσῃ φιλμ τεχνικῶς ἀμύγα.

Ἡ ἀνακάλυψις τοῦ ὀμιλοῦντος ἐπέφερε, φυσικὰ
μιὰ ὀλοσχερῆ ἀναστάτῳσι. Ἡ πρώτη φάσις τῆς ἠη-
τικῆς ταινίας ἐχαρακτηρίστηκε ἀπὸ παρά πολλὰς καὶ
ὑπερβολικὰς προφυλάξεις. Ὁ βωβὸς κινήμος εἶχε
γίνει μὲ τὰ χέρια μας ἕνα ὄργανον πολὺ εὐκαμπτο
καὶ μὲ πολὺ ἱκανοποιητικὴ ἀπόδοσι.

Ἐπειτα ἤρθε ἐμφανικὰ ὁ «καταιγισμὸς τῶν βορῶ-
βων» πού στὸ πέρασμα τοῦ ἐρίμωσις τὰ πάντα. Ὁ
διάλογος, ὡς καὶ τὸ καινούργιον, ἐπῆρε μιὰ τρομα-
κτικὴ σπουδαιότητα. Οἱ σκηνοθέται ἐφοβοῦντο νὰ
δοκιμάσουν νέες ἰδέαις καὶ πρὸς τὴ φωτογραφία ἢ
τὴν προβολή, μήπως τυχῶν καὶ ἐπηρεάσουν κατὰ
τινα τρόπον τὴν ἀσυγκράτητη λογοκοπία τῶν ται-
νιῶν. Γι' αὐτὸ τὰ πρῶτα «φιλμ παρλάν» ὑπῆρξαν
σὰν κακοφωτογραφημένα θεατρικὰ ἔργα.

Ἄλλὰ οἱ τελειοποιήσεις ἐπικολούθησαν μὲ ἀστρα-
πια ταχύτητα. Αἱ προφυλάξεις ἐγαλαρῶθησαν καὶ
οἱ σκηνοθέται εἶχαν πάλι ἐλεύθερα τὰ χέρια τους.
Ἡ «δράσις» ἀρχισε νὰ ἐναπαίρῃ τὴν παλαιὰ θέσι
πού εἶχε στὸ ἐκράν.

Μιὰ ἐρώτησις πού μοῦ γίνεται συχνὰ εἶναι ἂν οἱ
σημερινοὶ πρωταγωνισταὶ διαφέρουν πολὺ ἀπ' τοὺς
ἠθοποιούς τῶν βωβῶν φιλμ.

Καὶ στὸ κεφάλαιον αὐτὸ, φυσικὰ, ἐγινε μιὰ σο-

βαρή μεταβολή. Πολλοί απ' τους πρώτους ηθοποιούς, που δεν ήταν έντελώς κατηρημένοι, αναγκάσθηκαν να παραιτηθούν απ' την καριέρα τους, όταν τα φιλμ άρχισαν να γίνονται μέσα σ' ένα πλαίσιο επιστημονικά και πραγματικά καλλιτεχνικό. Οι παλιοί «αστέρες» και οι παλιοί σκηνοθέτες έννομιζαν ότι η «χρυσή εποχή» που είχαν αυτοί ξεκινούσε, ότι ήταν αιώνια και γι' αυτό εξώδευαν ασυλλύγιστα τόσους χρομιά που έπεραν.

Το γεγονός αυτό έδωκε στον πολύ κόσμο την εντύπωση ότι καλλιτέχνης του κινηματογράφου είναι ένας άλλος τύπος. Άκόμα δε και σήμερα το Χόλλυγουντ δεν μπόρεσε καλά-καλά ν' αποβάλλει τη φήμη του αυτή.

Τώρα όμως οι άρτιστες εργάζονται πολύ περισσότερο από άλλοτε. Δεν είναι πλέον υποχρεωμένοι να μαθαίνουν το διάλογο της ταινίας, αλλά πρέπει απαραίτητα να είναι καλλιτέχνη «τέλειοι», γιατί το κοινόν είναι σήμερα πολύ πιό δύσκολο στις απαιτήσεις του. Ένός μ' διαρκεί το «γύρισμα» της ταινίας υποβάλλονται σε μία πειθαρχία υπερβολικά αυστηρή. Ζούν άλλοτε σήμερα μία ζωή πιό πολυάσχολη παρά οι «αστέρες» του 1910 και του 1915, πιό απλή και πιό συμβατική.

Νομίζω επίσης ότι ή όμιλοσα ταινία έδωκεν μία πολύ προοδευτική ώθηση στον κινηματογράφο, ο ό ποίος εξειλιχθη σε μία τέχνη πολύ πιό ζωντανή.

Ένα νόστιμο προσωπάκι, μία ικανότης στη μιμική, ένα έντυπο πρόγραμμα και η ξανθή γκέμλ του 1912 μπορούσε κάλλιστα να γίνει ηθοποιός του κινηματογράφου. Αυτό όμως δεν μπορεί να γίνει κατ' ούδένα τρόπον σήμερα.

Έχουμε σήμερα στο Χόλλυγουντ ένα αξιοσημείωτο γκρούπ από θαυμασιούς καλλιτέχνας... κι' αυτό νομίζω πως είναι ένα προϊόν του όμιλοστος.

Όταν, πρό 30 χρόνων, έφθασα στο Χόλλυγουντ, δεν έβλεπα παρά μόνο «φάρμες» και πορτοκαλλώνες. Ένα μικρό αγροτικό πανδοχείο κατείχε τη θέση όπου σήμερα έχουν εγκατασταθή τα έπιβλητικά στούντιο της «Μέτρο-Γκόλντγουίν», της κυψέλης αυτής των μεγάλων «στών».

Ό πρώτος τότε καλλιτεχνικός ρόλος που μου άνετέθη, ήταν ρόλος ηθοποιού και θυμάμαι ότι με είχαν βάλει έπιπτο στην κορυφή ενός λόφου ν' αποθαυμάζω τη δύση του ήλιου!

Ρόμπερ Λίονατ

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Είς το «Όφα Πάλαστ άμ τσό», το μεγαλύτερον έν Βερονίω Κινηματοθέατρον της «Όφα», συνεχίζεται με θριαμβευτική έπιτυχίαν η προβολή της τελευταίας ταινίας του Τρένκερ «Γούπερ» (Kaiser von Kalifornien). Ηδη μετά την έπι τρεις έβδομάδας θριαμβευτική προβολήν του είς το άνωτέρω κινηματοθέατρον, πραγματοποιήσαν κατά τας 9 τελευταίας ημέρας 34.530 εισιτήρια, συνεχίζει την σταδιοδρομίαν του είς δύο εκ των σημαντικώτερων κινηματογράφων, το Kammer Licht Spiele και το Τιτάνια Πάλας. Από της 21 Αυγούστου θα προβληθή συγχρόνως είς 55 κινηματοθέατρα α'. βιζίνου του Βερολίνου.

Η έξαιρετική καλλιτέχνης της Γερμανικής οδώνης, Μάγδα Σνάϊνερ, η άλημονήτη πρωταγωνίστρια του «Λίμπελάι» του «Μη με ξεχνάς» και τώσων άλλων άριστουργημάτων, «γυρίζει» και τώσων είς το μεγάλο Στούντιο «Jofa» του Βερολίνου, με παρατεταρά τον συμπαιθέστατο Βόλφ Α Ρέττν την νέαν της ταινίαν «Πικαντίλλου» (Gehimnis eines alten Hauses) διά την όποιαν αι προβλέψεις των ειδικών είναι πλέον η ένθουσιώδεις.



Ένα από τα «αεροδυναμικά» μπαλέττα Scala-Girls που εμφανίζονται είς την μεγαλειώδη ταινίαν του Μπόλντρας «ΘΕΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ» (Ό Πύργος της Φλόδρας), οι έν Βερολίνω προμέρα της όποιας άπετέλεσε πρό ήμερών το σημαντικώτερο καλλιτεχνικό γεγονός της χρονιάς. Είς την προμείραν παρευρίσκοντο εκ των πρωταγωνιστών του έργου η Μάρθα Έγγερν, ό Πάουλ Χάρτμαν και ό Γκέοργκ Άλεξάντερ ότινες άπεθεώθησαν κυριολεκτικώς είς το τέλος της παραστάσεως.

Η ΚΟΙΛΑΣ ΤΟΥ ΜΠΕΖΙΝ

Ό Άιζενστάιν, ό περίφημος ρώσος σκηνοθέτης του «Ποτέμκιν» «γυρίζει» κατ' ατάς ένα νέον φιλμ υπό τον τίτλον «Η κοίλας του Μπεζίν», το όποιον έρμηνεύεται μόνον από μικρά παιδιά και το όποιον είναι έμπνευσμένον από την ζωήν του Κολχός. Οι κινηματογραφικοί κύκλοι άναμένουν με εύλογον ένδιαφέρον την πρωτότυπον αυτήν παραγωγήν.

ΔΥΟ ΝΕΑ ΦΙΛΜΣ ΤΟΥ ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ

Ό γνωστός γάλλος σκηνοθέτης Μαρσέλ Λερμπιέ γνωρίζει νέαν περίοδον θριάμβων. Έχει γίνει ό πιό περιζήτητος σκηνοθέτης του γαλλικού κινηματογράφου. Η έταιρία «Sedid» άναγέρλλει δύο νέα έργα του Λερμπιέ «La porte du large» (Το λιμάνι των όνειρων) μία νέα έκδοσις της παλαιάς βωβής ταινίας και το «Η νύχτα της φωτιάς».

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ... ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ!

Ό τύπος της τελείας προσωπικότητος είναι άνύπαρκτος.

Μία τέτοια προσωπικότης —κατά τον Όλιβερ Χίνοντελ, καθηγγητήν της δραματικής τέχνης παρά τη «Μέτρο Γκόλντγουίν»—πρέπει να είναι η συνισταμένη των: Νόρμα Σήρερ, Μύρνα Λού, Ροζαλίτη Ροσσέλ, Άνν Χάρτιγκ, Ούνα Μέρκελ, Βιργίνια Μπρούς και των: Κλάρκ Γκέμπλ, Ούλλιαμ Πάουελ και Λούις Στόν.

Η άτομικότης που μας γοητεύει και μας έλκειεί σ' έναν άνδρα ή σε μία γυναίκα, δεν είναι κάτι το άπρημένο. Άπ' έναντίας είναι ζήτημα που—κατά τον Χίνοντελ—μπορεί να σπουδασθή, ν' αναλυθή και να υποβληθή, έφ' όσον νοσή, είς θεραπειάν.

Η τελεία προσωπικότης πρέπει να χαρακτηρίζεται απ' τη χάρι, την καλωσύνη, τη φιλοκαλία, την ειλικρίνεια, το χάρισμα του εύχρηστώς όμιλείν, την διαύγειαν είς όλα, την ζωηρότητα και την χάριν της φωνής.

Θά μπορούσα—έξακολουθεί ό Χίνοντελ— να φαρμάρω την έξαιρετική αυτή προσωπικότητα πέρνοντας από κάτι απ' τους έξης γνωστούς μας αστέρας:

Άπ' τη Νόρμα Σήρερ θά έπερνα την καλωσύνη, το χάρισμα αυτό του να ένδιαφέρεσαι γιά τις στενωχώριες των άλλων και να έξερης να τους άνακουφίσης. Η Νόρμα Σήρερ είναι η κατ' έξοχήν έκπρόσωπος αυτής της καλωσύνης.

Άπ' τη Μύρνα Λού θά έπερνα τη χάρι. Δηλαδή το προτέρημα του να δίνης στο κάθε τι που κάνεις τη σφραγίδα της γοητείας, να όμιλεις και να ένεργής με ήρεμία και γαλήνη. Όλοι μας μπορούμε ν' άσκηθούμε σ' αυτό σόν τω χρόνω, άλλα η Μύρνα Λού είναι κατ' έξαιρειαν πάντα ήρεμη και ήμερη.

Η Ροζαλίτη Ροσσέλ θά έπερνα το καλού γούστου στο κομψό ντύσιμο γιά κάθε περίστασι.

Άπ' τη Βιργίνια Μπρούς θά έπερνα τη διαύγεια της έν γένει έμφανισέως της, άποτέλεσμα ένός μεθοδικού πνεύματος.

Άπ' την Ούνα Μέρκελ θά έπερνα τη ζωηρότητα. Είναι γυναίκα που ένδιαφέρεται γιά το κάθε τι και γιά τον καθένα.

Η Άνν Χάρτιγκ θά μου έδινε την όμορφη φωνή της, η όποία της δίνει τόσο θέλγητρο. Δεν έρω καμιά γυναίκα που νάχη πιό γοητευτική φωνή απ' αυτή.

Άπ' τον Κλάρκ Γκέμπλ θά έπερνα την ειλικρίνεια. Ό Κλάρκ είναι πάντα ειλικρινής προς τον εαυτό του και άδολος προς τους άλλους. Την ιδιότητα αυτή μπορεί ν' άποκτήση κανείς, όταν έχη τη δύναμη των πεποιθήσεών του.

Τέλος ό Ούλλιαμ Πάουελ και Λούις Στόν θά μου έδιναν γιά τη δημιουργία της προσωπικότητός μου το χάρισμα της συζητήσεως. Είναι και οι δύο τουσ άριστοι και έξαιρετικά εύχρηστοι συζητηταί.

Ό Χίνοντελ από χρόνια πολλά έχει κάμει αναλυτικές μελέτας πλείστον προσωπικότητων. Αι παρατηρήσεις του του έπιτρέπουν να βοηθήσει σπουδαίτατα τους νέους και τας νέας που προετοιμάζονται γιά τ.ν τόσο πολυσύνθετη κινηματογραφική καριέρα.

ΦΩΤΕΪΓ ΣΟΥΦΛΕ

και διάφορα άλλα είδη καθισμάτων διά Κινηματογράφους και Θέατρα είς το Γραφεία και Έπιδείξεις μονέλλων ΚΟΡΑΗ 7 Α'. Όροφος ειδικών έργαστάσιον



Η όμορφη ΛΙΑΗ ΝΤΑΜΙΤΑ και ό άφθατος ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΥ' είς μίαν σκηνήν της μεγαλειόδους ταινίας «ΣΤΙΣ ΜΑΤΩΜΕΝΕΣ ΟΧΘΕΣ», είς την όποιαν πρωταγωνιστούν έπίσης ό ΡΙΚΑΡΔΟ ΚΟΡΤΕΖ και η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΛΙΝ-ΤΣΕΥ'.

Ταινία WARNER BROS

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Κατά το Jilm Kurier της 31ης Ιουλίου, αι ταινία «Άλλότρια» και «Μαζούρκα» αίτινες έπρόκειτο να σταλούν είς την έφετεινή Κινηματογραφικήν Έκθεσιν της Βενετίας, άντικατεστάθησαν την τελευταίαν στιγμήν διά των ταινιών «Έρωτες Άθανάτων» της Έταιρείας «Tobis Cinema» και «Άβε Μαρία» της νέας ταινίας του Τζίλι (παραγωγής Itala-film).

Ός γνωστόν, ό όριστικός κατάλογος των γερμανικών ταινιών που πρόκειται να σταλούν είς την έν λόγω Έκθεσιν, περιλαμβάνει 6 έν όλω φιλμ, με έπι κεφαλής την τελευταίαν μεγάλην ταινίαν του Τρένκερ «Γούπερ» (Der Kaiser von Kalifornien) συγκεκριμένως δε 3 φιλμ της Έταιρίας «Τόμπις Σινεμά» 2 της «Όφα» και 1 της Ιταλο-Φιλμ.

Β. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Γραφεία και Έπιδείξεις μονέλλων ΚΟΡΑΗ 7 Α'. Όροφος Έργαστάσια Κολώτου 7 και Άγίου Μελετίου 12γ

ΟΙ 'ΑΣΤΕΡΕΣ,, ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥΣ

«Δέν θ' αντίταξω καθόλου γιά νά παίξουν τά κορίτσια μου στόν Κινηματογράφο, άν τό θελήσουν. Έτσι εξέφραση μία μέρα ό Τσαρλς Τσαίξ ό γνωστότατος πρωταγωνιστής κομψοδιδών του Χάρλ Ρότς άπαντώντας σέ μία σχετική έρώτηση πού τό έκανε»

→ Πράγματι ή Πόλλυ, ή μεγαλύτερή μου κόρη έπαιξε μαζί μου σέ μερικά φίλμ. Άν τώρα θελήση νά εξακολουθήση την καριέρα της ήθοποιού, έχει γι' αυτό όλη την άδειά μου, δεδομένου ότι τελείωσε πιά τάς σπουδάς της.

* Άγανακτώ μέ τούς καλλιτέχνας του κίνου που δηλώνουν ότι δέν θα έπιτρέψουν ποτέ στό παιδιά τους νά γίνουν κι' αυτά άρτίστες της όθόνης. Μού φαίνεται πως άν τό έπάγγελμα αυτό είναι καλό γι' αυτούς, θάπρεπε νά είναι έξ ίσου, καλό και γιά τά παιδιά τους. Άλλά δυστυχώς ό περισσότεροι καλλιτέχνην του Χόλλυγουντ δέν έχουν αυτή τη γνώμη. Δέν ενδιαφέρονται ν' άφίσουν στό παιδιά τους την κληρονομία του επαγγέλματός των. Και τη στάσι τους αυτή τη βρισκω έντελώς γελοία και άκατανόητη».

* Έτσι ό Τσαρλς Τσαίξ έγινε ό πειό θερμός σν νήγορος της ιδέας του Χόλλυγουντ ήθοποιός από 25ετίας, βρισκει ότι δέν υπάρχει ώραιότερο έπάγγεμα άπ' τό δικό του. Έχει ζήσει όσο κανένας άλλος σ' όλα τά στρώματα της καλλιτεχνικής άτμοσφαιρας, γιατί έχει έργασθη σέ μουζικ γκόλ, σέ καφέ-κονσέρ, στό δραματικό θέατρο και σέ τσίρκο άκόμα. * Από πολλά όμοια χρόνια τώρα τ' άφησε όλα κι' άφοσιώθηκε μ' όλο του τό ζήλο κι' όλη του τη δραστηριότητα στόν κινηματογράφο. **Σ. Π.**



Ό συμπαθής πρωταγωνιστής των μεγάλων έργων ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ και ή τιμηθείσα μέ τό Α' Βραβείον ήθοποιίας 1936 της Άμερικανικής Άκαδημίας ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ είν μιαν σκηνή τό δραματικό άριστοურήματος «ΜΙΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ», πού προβάλλεται κατ' αυτός στό Παρίσι μέ καταπληκτικήν έπιτυχίαν.

Ταινία WARNER BROS



ΖΑΝ ΚΗΠΟΥΡΑ

ό δημοφιλέστερος τενόρος της έποχής μας, ό θριαμβεύσας είν τός κινηματογραφικός έορτάς του Σαλτσβούργου μέ την τελεταίνδημιουργία του «ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ», (IM SONNEN-SCHBEIN) ήτις έθεωρήθη όμορφώνως υπό των τεχνοκρίτων και όλοκλήρου του τύπου της Γερμανίας ώς ή μεγαλειτέρα μέχρι σήμερα ταινία του διαπρεπούς καλλιτέχνου

ΕΡΩΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Με την Ζανέτ Γκαϊνγορ, την Λωρέττα Γιώγκ και την Σιμόνη Σιμόν.

Μία καταπληκτική είδησις διεδόθη είν τούς κινηματογραφικούς κύκλους: ή εταιρία «Τουέντιθ Σέντορι-Φόξ» κινηματογραφεί τό πολύκροτον μυθιστόρημα «Άγάπες γυναικών» (Ladies in Love). Άλλά τό ένδιαφέρον του κινηματογραφικού κόσμου προεκάλεσε κυρίως ή άγγελία ότι τούς πρωτεύοντας ρόλους θά έρμηνεύσουν τρεις «Άστέρες» πρώτου μεγέθους: ή Ζανέτ Γκαϊνγορ, ή Λωρέττα Γιώγκ και ή Σιμόνη Σιμόν.

Τό γεγονός διά πρώτην φοράν παρουσιάζεται είν τά κινηματογραφικά χρονικά. Ποτέ άλλοτε δέν ένεφανίσθησαν είν τό αυτό φίλμ τρεις «άστέρες» έξαιρετικού μεγέθους και είν ίσης άξίας ρόλους.

Είν την μεγάλην έφετεινήν ταινίαν Ρωσικής ύποθέσεως της Fanal-film «Έπικίνδυνα Σύνορα» όφειλομένην είν τόν διάσημον σκηνοθέτην **Ε. Βάνεσσ** πρωταγωνιστούν οι έκλεκτοί καλλιτέχνην **Ρενάτε Μύλλερ, Γκεώργκ Αλεξάντερ, Μπερνάρ Γκαϊτσοκ** και ό περίφημος Ρώσος ήθοποιός **Κασχέρωφ**.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Χειροτέρα θερινή κινημ. περίοδος της τρεχούσης δέν έχει παρουσιασθή μέχρι σήμερα. Πλήν 2-3 θερινών κινηματογράφων, όλοι οι άλλοι παρουσιάζουν μεγάλα παθητικά και φυσικά δέν έλπίζουν νά τά καλύψουν, εκτός πλέον άν γίνουν θαύματα. Πάντως ό Σεπτέμβριος δέν είναι μήν, ό οποίος ήμπορεί νά δώση τούτατας έλπίδας.

Παρά ταύτα, ύπάρχει και μία έπιχειρησις της οποίας ή διεύθυνσις είναι άπολύτως ίκανοποιημένη! Αυτή δέ, ποία νομίζετε ότι είναι;

«Ή τοϋ «Ρουαγιαλ»!

Τι ώραίο πράγμα είναι, νά είναι κανείς πάντα ευχαριστημένος! Πολύ ώραίο! Ζη σέ πελάγη ευτυχίας!

* Άλλωστε, τι είναι ή ζωή;

Λέγεται μάλιστα, ότι του χρόνου θα τούς μιμηθούν και άλλοι, ζηλεύσαντες την δόξαν του.

Ός γνωστόν δέ, πολλοί τά πλούτη έμίσησαν, την δόξαν ούδέι!

* Έν τω μεταξύ, άλλος άγών άγριος διεξάγεται μεταξύ των χειμερινών Κινηματοθεάτρων. Ταινία έλάγονται και έξασφαλίζονται εκ των διαφόρων γραφείων, οι έπισκευαί των άθουσών κ ι οι άνοιχοισήσεις των νέων συνεχίζονται έντατικώς και ποιάς λίγο, ποιάς πολύ, όλοι έτοιμάζονται νά άποδυθούν πάνοπλοι είν τόν προσεχί άγώνα κατά των οποίων θα ίσχύση ό κανών «Ό θάνατός σου, ή ζωή μου».

Αυτή, δυστυχώς, ή κατάσταση θά παρουσιασθή, κατά την ήπ ύθραις χειμερινών περιόδων.

Πρός τό παρόν ό άγών περιορίζεται είν δύο τινά:

Είν την ταχεία άποπεράτωσι των τριών νέων κινηματοθεάτρων, **Κοποούλη Ρέξ** και τοϋ **Άρσακίου** και είν την έξασφάλισιν ύφ' όλων εκλεκτών ταινιών.

* Όσον άφορά όμως την άποπεράτωσι των νέων **Άρσακίου** και **Ρέξ** παρά τά βεβαιωμένα, ήμεεις δέν φανταζόμεθα ότι είναι δυνατόν νά παραδοθούν είν την χρσιν του κοινού, πρό των άρχών του Δεκεμβρίου.

Διά τό **Κοποούλειον** δέν ήμπορούμεν έπίσης νά ύπολογίσωμεν, άφού και αυτός ό κ. Χέλιερ δέν άναλαμβάνει ύποφρώων παραδόσεως είν τόν κ. Κοσιμίδην.

Διά την έξασφάλισιν ταινιών υπό των διαφόρων Κινηματογράφων και έν συνεχεία των όσων έγράψαμε είν προηγούμενα τεύχη, γνωρίζομεν ήδη ότι, τάς ταινίας της Φόξ Φιλμ διαπραγματεύονται τρεις εκ των κεντρικών Κινηματογράφων τό **Πάνθεον**, τοϋ **Άρσακίου** και ό κ. Σκούρας διά τό **Αττικόν** και **Ρέξ** Πόσας και ποιάς ταινίας θα κλειση ένας έκαστος έξ αυτών, δέν είναι γνωστόν μέχρι της στιγμής, διότι άποφεύγομεν έπιμελώς άμφότεροι οι ένδιαφερόμενοι νά τάς άνακοινώσουν.

* Έπίσης γνωρίζομεν ότι μεταξύ τοϋ κ. Ζερβού άφ' ένός, τοϋ κ. Σκούρα και Τριανταφύλλου (Πανθέου) άφ' έτέρου, διεξάγονται διαπραγματεύσεις, αλλά δέν κατέληξαν είν αποτέλεσμα.

Τό γραφείον τού κ. Μαργουλι διαπραγματεύεται τάς ταινίας του μετά των κ. κ. Στεφανοπούλου, Σκούρα και Κοσιμίδη, αλλά ή κατάληξις μάλλον θα είναι ό κ. Κοσιμίδης.

Είν τό **Κοποούλειον** τοϋ κ. Κοσιμίδη θα προβληθούν πάντως ταινίαί των γραφείων Γουάρνερ Μπρόξ Φέρστ Νάσιοναλ, Ζερβού, Άμολ-Βουλγαριδη-Α.Ε.Κ.Ε. και ίσως της Έλλ. Κινημ. Ένώσεως.

Πλήν των γνωστών ταινιών θα «κλεισθούν» υπό

τοϋ κ. Σκούρα και νείαι ταινίαί του γραφείου Άμολ-Βουλγαριδη-Α.Ε.Κ.Ε. μόλις έπιστρέψουν έξ Ευρώπης οι κ. κ. Βουλγαριδη και Ν. Άργύρης.

* Η Γουάρνερ Μπρόξ Φέρστ Νάσιοναλ διαπραγματεύεται έπίσης ταινίας της μετά τοϋ **Παλλάς**, τοϋ **Πανθέου** και ένδεχομένως τοϋ κ. Σκούρα, πλήν έννοείται τοϋ κ. Κοσιμίδη και τοϋ Άρσακείου. Είν τό τελευταίον μάλιστα έχουν ήδη έκλεγεί υπό τοϋ κ. Παπαγεωργίου περί τά δώδεκα φίλμ.

* Έκ παραλλήλου οι λαϊκοί άγωνίζονται διά την έξασφάλισιν των εκλεκτοτέρων ταινιών.

* Ός έγράψαμεν είν τό προηγούμεν, οι τέσσαρες κεντρικοί λαϊκοί συνεχίζουν κάποιαν στενήν συνεργασία. Άλλ' όπως συμβαίνει πάντοτε μέ τούς έπιχειρηματίας κινηματογράφων, οι διαπραγματεύσεις ένουάγησαν και ήδη ενεργεί ό καθ' είν ανεξάρτητα.

Πλήν όμως των γνωστών ήδη ταινιών διά λαϊκούς Κινηματογράφους, πληροφορούμεθα ότι και ό κ. Κράιμερ θα φέρη έξ Άμερικής μεγάλο αριθμόν τούτων, οι οποίαί θα προβληθούν κυρίως είν τό **Ροζιολιό**.

* Η μανία της άνεργεσίας νέων Κινηματογράφων, δέν έχει καταλάβη μόνοι τάς Άθήνας, αλλά και τάς Έπαρχιας Πλήν ένός άκόμη παλαιού αλλά νέου κινηματογράφου, τοϋ **Πόλλας** τοϋ κ. Μουστοπούλου έν Θεσσαλονική, ό όποιος πέρσις έλειτούργησε ως θέατρον και ό όποιος έννοικιασθή ήδη υπό της εταιρίας Άμολ. Βουλγαριδη-Α.Ε.Κ.Ε. διά την προβολήν των ταινιών της και ό Βόλος άποκατά και τρίτον χειμερινόν Κινηματογράφον πεντακοσίων περίπου θέσεων. Έτσι λοιπόν και οι Βολιώται έπιχειρηματία άρχίζουν άγώνα έξουτάσεως άλλήλων.

* Κατόπι των γνωστών ενεργειών της Π. Ε. Κ. άποτελεσμα των οποίων ήτο νά άποσύρη τό Ύπουργείον των Έσωτερικών τό Νομοσχέδιον περί Κινηματογράφων, εκ της κοινοβουλευτικής έπιτροπής έξουσιοδοτήσεως, ό Ύπουργός των Έσωτερικών έν τη έπιθυμία του όπως μη γεννηθή μελλοντικός παράπονον εκ μέρους των ένδιαφερομένων έπιχειρηματιών του Κινηματογράφου, προκειμένου όπως δήποτε νά προβή είν την τροποποίησιν του ίσχύοντος νόμου, διάταξεν τόν κ. Κλ. Γεωργιάδη διευθυντή της Άστυνομίας παρά τώ Ύπουργείω των Έσωτερικών, νά καλέση παρ' αυτόν τούς ένδιαφερομένους κινηματογραφιστάς ίνα από κοινού μελετήσουν και διατυπώσουν τάς λεπτομερείας του Νόμου κατά τρόπον ώστε και τό Κράτος νά προστατεύη τούς πολίτας και οι έπιχειρηματία νά μη ζημιώνονται εκ της έφαρμογής του.

Ότω την παρελθούσαν Τρίτην 11 τρέχοντος και κατόπι προσκλήσεως, μεγάλη έπιτροπή άποτελουμένη εκ των κ. κ. Δ. Σκούρα, Ηρ. Οικονόμου, Άλ. Στεφανοπούλου, Χρ. Κουρουνιδη, Δ. Σαρφατή, Χ. Μπόλα Ι. Φινου, Δ. Γιαννοπούλου, Σ. Τριβέλλα και Κ. Χλοθδη, μετέβη παρά τώ κ. Γεωργιάδη είν τό Ύπουργείον των Έσωτερικών και συνεργάσθη λε-

Τό πολυτελέστατον και άριστοκρατικώτερον κινηματοθέατρον της «Όφα» έν Βερολίνω «Γκλόρια Παλάστ» άγύλλει μέ πρωτοφανή διαφιμισιν την προσεχί προβολήν της ταινίας «Έπικίνδυνα σύνορα» (Escapade) παραγωγής «Fanal-film der Tobis Cinema».

πομερῶς ἐπὶ τοῦ νέου σχεδίου Νομοθετικοῦ Διατάγματος περὶ κινηματογράφων.

Εἰς τὸ ἀνωτέρω Νομοθετικὸν Διάταγμα ἐπέρχονται ἤδη αἱ ἐξῆς τροποποιήσεις, συμφώνως καὶ πρὸς τὰς ἀντιλήψεις τῶν κινηματογραφοειδῶν:

1) Εἰς τὰς ἐκτός τῶν Ἀθηνῶν ἐπιτροπὰς διὰ τὴν χορήγησιν ἀδειῶν πρὸς λειτουργίαν νέων κινηματογράφων, προστίθεται καὶ ἓνα μέλος τῆς Π. Ε. Κ.

2) Καταρτίζεται ἕνα πρωτοβάθμιος ἐπιτροπὴ ἐλέγχου ταινιῶν τριμελὲς ἢ πενταμελὲς εἰς τὴν ὁποίαν θὰ μετέχη καὶ μέλος τῆς Π. Ε. Κ.

Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη θὰ συνέρχεται διὰ νὰ χαρακτηρίσῃ ταινίας ὡς καταλλήλους καὶ δι' ἀνθρώπους ἐφ' ὅσον τοῦτο θὰ ζητήσῃ δι' αἰτησέως του ὀ ἐνδιαφερόμενος ἰδιοκτήτης ταινίας.

3) Διὰ τὴν περίπτωσιν καθ' ἣν θὰ ὑπάρχουν ὄρθοι θεαταὶ εἰς τὰς αἰθούσας τῶν κινηματογράφων, τὸν ἔλεγχον θὰ ἐνεργῇ ἀεισωματικὸς τῆς ἀστυνομίας συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Κινηματογράφου καὶ ὄχι ὡς μέχρι σήμερον ἐγένετο, ὑπὸ ἰδίῳ του ἀστυφύλακος, ὅστις καὶ ἐμίμηε τὸν διευθυντὴν τῆς ἐπιχειρήσεως ἀνεξέλεγκτος.

4) Διὰ τὴν ἐσοδὸν ἀνθρώπων εἰς κινηματογράφους εἰς οὗς προβάλλονται ταινία ἀκατάλληλοι δι' αὐτοὺς, τὰς εὐθύνας θὰ φέρῃ εἰδικὸς ὑπάλληλος διοριζόμενος καὶ μισθοδοτούμενος ὑπὸ τῆς ἐπιχειρήσεως καὶ ὄχι ὁ διευθυντὴς τῆς ἐπιχειρήσεως. Πρὸς ἀποφυγὴν ὁμοῦ δημιουργίας νέων δαπανῶν διὰ τὴν μισθοδοσίαν ἰδιοκτῆται ὑπαλλήλων, ἢ δι' ἐθούσιαν τοῦ κινηματογράφου, θὰ δύναται νὰ διορίξῃ ὡς τοιοῦτον τὸν θυρωρὸν τοῦ θεάτρου.

Ταινιῶν κομμουνιστικῶν περιεχομένων θὰ ἀπαγορεύεται ἀπολύτως ἢ προβολὴ Αἰ ἀστυνομικῶν περιεχομένων ταινιῶν, θὰ χαρακτηρίζονται κατὰ κανὼνα ὡς ἀκατάλληλοι δι' ἀνθρώπους.

Πᾶσαι αἱ ποιναὶ αἰτινῆς διὰ τοῦ πρώτου νομοσχεδίου ἐφαρμακτοῦν ὡς πλημμελήματα, διὰ τοῦ νέου τοιοῦτου θὰ χαρακτηρίζονται ὡς πταίσματα.

Ὡς πρὸς τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς ἐσοδοῦ τῶν ἀνθρώπων κάτω τῶν 15 ἐτῶν διὰ τὴν παρακολούθησιν ταινιῶν κριθεισῶν ἀκατάλληλων, τὸ ὕπουργεῖον ἐπιμένει ἀνεκδοτῶς ἐπὶ τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ άρθρου αὐτοῦ, παρὰ τὰς διαμαρτυρίας τῆς ὑμετέρας ἐπιτροπῆς. Ἐλπίζεται ὅμως ὅτι διὰ τοῦ καταρτισμοῦ τῆς νέας πρωτοβαθμίου ἐπιτροπῆς ἐλέγχου ταινιῶν, νὰ χαρακτηρίζονται πολλὰ καὶ ταινία κατὰλληλοι δι' ἀνθρώπους καὶ οὕτω νὰ μειωθῶν ἐν μέρει ἡ ζημία ἐκ τῆς ἀπαγορεύσεως τῆς ἐσοδοῦ ἀνθρώπων.

Κατὰ τὰ ἄλλα ὁ νέος νόμος δὲν διαφέρει τοῦ ἡδὴ λησθέντος 4767.

Ἐκ παραλλήλου ἡ ἐπιτροπὴ ζήτησε καὶ ἐπέτυχε παρὰ τοῦ κ. Γεωργιάδη τὴν ὑπόχρεσιν ὅπως αἱ παραστάσεις τῶν κινηματογράφων κατὰ τὸ θέρος, λήγουν τὴν 1245 κατὰ δὲ τὸν χειμῶνα τὴν 1230.

Ἐν καιρῷ θὰ δημοσιευόμενον ὁλόκληρον τὸν νέον περὶ κινηματογράφων νόμον, ἵνα λάβουν γινῶσιν πάντες οἱ ἐνδιαφερόμενοι, τῶν λεπτομερειῶν του.

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κόμης Ὀμπλικαντό» καὶ «Λευκὸς γάμος».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Χειμωνιάτικο δεινόν», «Παλαιστὴς μὲ μάσκα», «Ἐσένα ποῦδᾶ» καὶ ἓνα Κέν Νάινρα.

Ἀττικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἐχθρὸς τῆς Κοινωνίας», ἓνα Μπουκ Τζόνες, «S. O. S.» καὶ ἓνα Κέν Νάινρα.

Ἰντεάλ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ μικρὸς συνταγματάρχης» καὶ «Στὸ περιθώριον τῆς ζωῆς».

Βόλος

Ἀγίλλειον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ποῦτὶ χόρευε», «Κοὴν καὶ Κέλλιν στὴν Ἀρρακί», «Χρυσὴς μπουκλὴς» καὶ «Γυναικὲς πολυτελείας».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἀετὸς τῆς Ἰσπανίας», «Μουσικὸς καὶ ἀστυνομικός», «Μία φωνὴ στὸ σκοτάδι», «Ταξεῖδι στὸ Χόλλυγουντ», «Μὴ τὰ βάζετε μαζί μου» καὶ «Στὸ πέραγο: τῆς Σιγκαπούρης».

Ἐσπερος. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐναι ὥραια νὰ εἶσαι ἐρωτευμένος», «Ἡ Σκόλλα», «Ἐνα ταξεῖδι στὸ Χόλλυγουντ» καὶ «Ἰπ. ἀριθ. 1 δημοσίου κίνδυνος».

Ἔστις. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρομάνος», «Πορσελάς τοῦ γυμνοῦ», «Ἡ πόρτα τῶν ὄνειρων» καὶ «Τὸ πλήρωμα», Χ. Π.

Πάτραι.

Πρὸς τὴν εἰς τὰς ἐξοχὰς ἀπουσίαν πολλῶν οἰκωγενεῶν τῆς πόλεως μας, ἐν ταῖς αἰς κινηματογράφοι πόλεως μας σημειώσονται ζωερὰν κίνησιν. Ὁ κινηματογράφος «Ὀφθα», καθιερώσας λατριν εἰσοδὸν δαχ. 7.— ἐργάζεται πάντοτε ἱκανοποιητικᾶ. Σημειώσονται οὖν τὸσον ὁ κινηματογράφος «Ζενιθ», ὅσον καὶ ὁ κινημ. «Ὀφθα», προβάλλουν ταινίας ὀ. βιβλίον ἐλκεϊκῆς, ἀλλὰσσον δὲ πρόγραμμα δις τῆς ἑβδομάδος, οὐνεπὶ δικαίᾳ ἢ προίμης τοῦ κοινουθ. Κατὰ τὸ ληζην δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τὰ κάτωθι φιλμ.

Ζενιθ. «Ἀμφιτρώον», «Ὁ τυχοδιώκτης», «Ἡ πρώτη φλόγα», «Μὴς Μπᾶ», καὶ «Πυρῶνὸς μητρός».

Ὀφθα. «Ἐδύγνια», «Μοῦ ἐκλεφαν τὴν γυναικί μου», «Ἡ τελευταία ἐφοδός», «Ἀμφιτρώον», «Ὁ τυχοδιώκτης», «Ροκαμβόλ», «Τὸ μουσικὸν τοῦ Φοῦ Μανσοῦ», καὶ «Ἡ πρώτη φλόγα», Ἀνδριόπουλος

Σέρραι

Ὅσσις. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γοσάβερις», «Ἀργιον φορτίον», «Τὸ λιμάνι τῶν τίγρων», καὶ «Ὁ τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν».

Ἐσπερος. Προβλήθησαν «Ὁ κοζάκος καὶ τ' ἀηδόν», «Ζοῦντ Ἐσπέρς», «Χόλλυγουντ πάργιν», «Ἡ γάτα καὶ τὸ βιολεῖ», «Δυὸ καρδιὲς ὀ ἓνα βάλς», «Ἐπαναστάσι σὰ χαρκαμάτα», «Ἡ δακτυλογράφος καὶ τὸ ἔκατομμύριον», «Ἐδύθημη χήρα», «Μία νύχτα στὸ Μόντε Κάρλο», «Ἡ γυναίκα γιὰ τὴν ὁποίαν ὀμιλοῦν», καὶ «Τὸ συνέδριον χορῆ».

Προσερχοῦν νέος χειμερινὸς κινηματογράφος. Ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τῶν κ. κ. Χρήστου καὶ Κανάκη. Βασικίδης

Πύργος (Ἡλείας)

Ἄλλος. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Καριόκα», «Ὁ κυρίαρχος τῆς γῆς», «Βαμμένος πέπλος», «Σεκόνγια», «Μπέλλα Ντόννα» «Μία γυναίκα ποῦ ἔξερει τὴ θέλει», «Ζανθὴ Κάρμεν», «Ὁ πατέρας», «Ἀνθρώπος σκιά», «Στὸ περιθώριον τῆς ζωῆς», «Χωρὶς Οἰκογένεια», «Οἱ καλλικάνταροι», «Ὁ περιπλανώμενος Ἰουδαῖος», «Θεόδωρος καὶ Σια», «Σκια τὰ μεσάνυχτα», «Ἐρμα», «Ἐνας φόνος τῆς νύχτας», «Ἐνέδρα καὶ ἐκδίκησης», «Ἐναι ὥραια νάσαι ἐρωτευμένος», «Μία ὥρα κοντὰ σου», «Παρθένος τοῦ 1935», «Ἡ νῆσος τῶν θησαυρῶν», «Φρασονίτα», «Κατηγοροῦμενε ὀμολόγησε», «Τὸ ὄρθον τοῦ μισοκινήτου», «Ταχὲς σὸν ἀστραπὴ», «Στὸ μέτωπο», «Σερενὰ Τζελέλι», «Ὁ λευκὸς προδότης», «Ἐνοχοποιητικᾶ ἔγγραφα», «Μανου»

λίττα» «Σὰς ζητοῦν στὸ τηλέφωνο», «Ἡ διαφθορὰ» καὶ «Χρυσὴς γροθιὲς».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γκάγκστερ», «Ἡ γυναίκα τῆς ταβέρνας», «Οἱ δαίμονες τοῦ αἵθερος», «Ὁ νεῖρα ποῦ ὀβύνουν», «Οἱ γίγαντες τῆς θαλάσσης», «Τὸ παιδί τοῦ καταδίκου», «Σεχασμένη ἀγάπη», «Ἡ ζωὴ ἀρχίζει μεσηρῶν», «Καλιέντε», «Ρότσιλδ», «Νύχτες ἀγωνίας», «Ἡ πρηνήσια διασκοδάζει», «Τὸ κεφάλι τοῦ ἀνθρώπου», «Ὁ Ἄθλιος, εἰς τρεῖς ἐποχὰς», «Τὸ ἀλεξιπτόν τοῦ θανάτου», «Σκίεσ ποῦ περνοῦν», «Ζουζού», «Οἱ τρεῖς δρόμοι», «Ὁ ἄσος τῶν τζόκων», «Μαῦρη κόλασις», «Μπαμποῦνα», «Ματομένα ἴχνη», «Τὰ διπλὰ ρομάνσο», «Ροκαμβόλ», «Τὸ ἄγριο ἄλογο», «Ἐξόρμησις, καὶ ἡ ταινία τῶν Ὀλυμπικῶν ἐσθῶν. Ζαφειρόπουλος

Βέροια

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σὸς μιρὶ Ἀλλάχ μιρ», «Ὁ καὶ ὁσ δρόμος», «Ἡ κυρία τοῦ ντάνογ», «Χορ. Χορ ἀγάς», «Φοῦ διάβολο» καὶ αἰκόμη τὰς προβολὰς τὸν ἐλλείπει θεατῶν.

Ζάπειτον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γοσάβερις», «Χαλθῆνδιον ἀετὶς», «Μοναχὴ στὴ ζωὴ», «Ὁ σωσίας», «Φύλλα τοῦ θανάτου» καὶ «Ὁ λοχαγὸς τῶν οὐσσάρων».

Κόρινθος

Παλλὰς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁνεῖρα ποῦ ὀβύνουν», «Μία νύχτα στὸ μέτωπο», «Ἐνας χρυσὸς ἀνθρώπος», «Νύχτες Χαβάης», «Ἡ νῆσος τῶν χαμένων ἀνθρώπων», «Καλιέντε», «Ὁ φτερωτὸς καρβαλλαρῆς», «Ἀνθρώποι ἐν πολέμῳ» καὶ διάφορα ὀσρῆς καὶ νιούς.

Ἄτελις. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπέλλα Ντόννα», «Ὁ μικρὸς συνταγματάρχης», «Μαντὰμ Ντυμπάρ» καὶ «Ἡ γόνδολα τῶν χμαϊρῶν».

Ἄτελις. (Λουτακίον). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ καλλικάνταροι», «Υγρός τάφος», «Μαντὰμ Ντυμπάρ», «Σεκόνγια» καὶ «Μικρὸς συνταγματάρχης». Φιλόπουλος

Αἴγιον

Παθενών. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐξόρμησις», «Ἡ κόλασις τοῦ δάντε», «Ραϊδάρα», «Τὸ ῥόδον τοῦ μεσουκινήτου», «Ζουανίτα», «Φεγιά», «Ἀνθρώπος σκιά», «Τὸ ἔγκλημα ἐνὸς ἀδῶνον» καὶ «Βιολεῖ καὶ πιστόλι».

Μπισοφάλο. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀμπελάι», «Οἱ δαίμονες τῆς θαλάσσης», «Θέλω νὰ γίνω μεγάλῃ κυρία», «Ἐρρικός θας», «Τὸ μαγιὸ καλάντι», «Ἐνέδρα καὶ ἐκδίκησης» καὶ «Ἐρωτες πρηνήκτων». Καρβέλας

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ πρηνήκτισσα διασκοδάζει», «Ζουζού», «Τὸ ματσο δομάτιο», «Νέα περὶστῆται τοῦ Τραζάν», «Τὸ διπλὸ ρομάντο», «Στραντιβάρι», «Ὁ τυχοδιώκτης», «Ρότσιλδ», «Τὸ ζουρνάλ τῆς λαμπαδηθρομίας», «Νατάσσα», καὶ «Βατερωλῶν».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁταν ἐπιστρέφουν οἱ νεκροί», «Ὁ τυχοδιώκτης», «Διαβατικὰ πουλιὰ», «Γολυθάς», «Ἡ ζητιὰ τῆς ἀγάπης», «Μαντῆρα», «Ὁ ἀνδρῆσις τοῦ Τεζᾶς», «Τὸ πλήρωμα», «Πολυμελὲς οἰκογένεια», «Καχὶς σὸν ἀστραπὴ», «Τὸ πλήρωμα», «Θὰ πάρω ἓναν ἔκατομμυριοῦχο», «Τὸ κοράκι» καὶ «Ἐμῖα ἓνα δραπέτης». Λυκόπ.

Ξάνθη

Ὁραία Θεά. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σεχασμένη μελωδία», «Ὁ μιστηριώδης κύριος Χ.», «Πογγάνικο αἶμα», «Ἡ ἀγάπη δὲν εἶναι πάντα ἴδια», «Τὸ κορίτσι μὴς νύχτας» καὶ διάφορα νιούς. Παροσχίδης

Λέρια

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Νύχτα γάμου», «Ντυμπάρ», «Τὸ πλοῖον φάντασμα», «Καρδινοκίς Ρισελιέ», «Ὁ πατέρας», «Ἡ κατάσκοπος», «Ἀυδὶ Γκόλντερ», «Φολε Μπερζέ», «Βασιλικὸν βάλς», «Ἡ Σκόλλα», καὶ διάφορα νιούς.

Φερούριον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Γκάγκστερ», «Ὁ

κόμης Ὀμπλικαντό», «Σκίεσ ποῦ περνοῦν», «Πορσελάς τοῦ γυμνοῦ», «Ἀνάμια σὲ δυὸ καρδιές», «Ρομάν», «Σεκόνγια», «Νύχτες Χαβάης», «Ἡ καρδιά κυβεργᾶ», «Ἡ Ἐπιφυλακὴ», «Σῆμα κινδύνου», καὶ διάφορα νιούς.

Μπακιονίανης

Κορινθί

Ἄτελις. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ παιδί τοῦ καρναβάλου», «Μία νύχτα τρόμου», «Μία Χριστουγεννιάτικὴ βραδιὰ», «Ὁ ἀνθρώπος ἀπὸ τὸ Νέο Μεξικό», «Ὁ κύριος Ἀλμπέρ», «Ζανθὴ Ἀφροδιτὴ», «Υποθνήκον γίγαντες», «Τὸ μουσικὸν τῶν Βορροσῶν», καὶ «Τὸ τραῖνο φάντασμα». Χατζηλειοῦδης

Σέρρες

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ παιδί τοῦ καταδίκου», «Τὸ σπῆτι τοῦ διαβόλου», «Μαρίτα», «Βενεσιάνικες νύχτες», «Ὁ πρηνήκτισ Ἰουάννης», «Ἰωάννα», «Ἀκάνθινος δρόμος», «Τὸ βουνὸ τῶν κεραυνῶν», καὶ «Χορὸς στὸ Σαρόνι». Σουνοιδῶς

Χίος

Ἄσθη. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βαρεκαρόλια», «Ἐνα ὄνειρο ὀ ἓνα βάλς», «Ὁ διάβολος εἶναι γυναίκα», «Τὸ σκάνδαλον», «Τὸ βάλς τοῦ Δουναβέου», «Ὁ μικρὸς συνταγματάρχης», «Ἡ παρσελάκος», «Χωρὶς οἰκογένεια», καὶ διάφορα νιούς.

Προσερχοῦν «Νέα Ὑόρκη Μιαμί», «Ρομάν», «Ἐδύθημη χήρα», κ. ἄ. Βουδοῦσης

Ἡράκλειον

Ἀλκασθ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ στιγμιαῖομένη», μὲ τὸν Σπένσερ Τρέϊου, «Καλιέντε», «Ὁνεῖρα ποῦ ὀβύνουν», «Ὁνεῖρον θερινῆς νύκτις», καὶ «Γιὰ λίγη ἀγάπη».

Πουλοκάρη. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μέσα στὴ θύελλα», «Τὸ ἡμερολόγιον μίᾶς ἐρωτευμένης», «Ποζαμπό», «Ἡ εὐθυμη ζωντοχήρα», καὶ «Δικὸς μου γιὰ πάντα».

Καινά

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ Ἄθλιοι, εἰς τρεῖς ἐποχὰς», «Ζουανίτα», «Ἀγάπα με γιὰ πάντα», «Χρυσοθήρα», «Ἡ κωμῶδια τῆς ζωῆς», καὶ «Ἀνθρώποι ἐν πολέμῳ».

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν «Ἡ κατάσκοπος μὲ τὰ γαλάζια μάτια», «Νοσταλγία», «Ἡ λέσχη τῶν αυτοκτονούντων», «Καλιέντε», «Σκίεσ ποῦ περνοῦν», «Ἡ καρδιά μου διατάζει», «Μ' ἀγαπᾶ τρελλὰ», καὶ «Τραγωδία».

Ἡ προβολὴ τῆς ταινίας «Τ' ἀπόκρυφα τῆς Τσεκίας», ἀπαιροῦσθι ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας.

Βέρα. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βατερωλῶν», «Ζοῦντεξ», «Ἀγάπη, γέιοιο, ἐξασισ», καὶ ἡδη δίδει παραστάσεις θεατρικὸς θίασος... Κλάης

Καλάμι

Τριανόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γόνδολα τῶν χμαϊρῶν», «Τ' ἀπόκρυφα τῆς Τσεκίας», «Κλῶ-Κλῶ, καὶ «Καίνυμομαρ».

Ἐσπερος. Προβλήθησαν «Ἡ Κόλασις τοῦ δάντε», «Χρυσὴς μπουκλὴς», «Ἄς ζήσουμε ἀπόψε», «Τὸ κοράκι», «Ἐρωτικὴ γυναικία», καὶ «Κάστα Ντρίβα».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μὴ ρωτᾶς γιατί», «Νύχτες ἀγωνίας», καὶ «Σεχασμένα εἰδωλά», Μπατάγιας



Θεσσαλονίκη

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Ταξεῖδι χωρὶς τέλο» καὶ «Τὸ ῥόδον τοῦ μεσουκινήτου».

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ζανθὴ Κάρμεν», «Ρομπέρτα» καὶ «Μαζοῦκα».

Ἠλισία. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ δικτάτορ τοῦ παρωδισίου», «Νεανικὰ ὄνειρα» καὶ «Ἡ γόνδολα τῶν χμαϊρῶν».

Ὁ Σίδνεϋ Φράνκλιν ποῦ «γυρίζει» τώρα γιὰ τὴ «Μέτρο» τῆς Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας μὲ τὸν Πῶλ Μι οὐν καὶ τὴν Λουίσε Ράινερ, πρωτοεμφανισθὴ ὡς βοηθὸς ὀπερατέρου τοῦ Ζόρζ Χίλλ.

Ὁ Κλάρεν Μπράουν, ὁ σκηνοθέτης τῆς «Ἄνας Καρένιας» ἦταν πωλητὴς αὐκινήτων, ὅταν ἐκτιμήσας τὰ προσόντα του τὸν προσέλαβεν ὡς βοηθὸν του ὁ Μωρίς Τουρνέρ.

Τὸ ἰσχυρότερον

Κινηματογραφικὸν Συγκρότημα

ἐν Ἑλλάδι :

Τὰ Ἠνωμένα Γραφεῖα

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

καὶ

ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

Δηλοῦν ὅτι :

Ἡ πλήρης ἐπιτυχία τὴν ὁποίαν ἐσημείωσε τὸ διαρρεῦσαν ἡδὴ πρῶτον, ἀπὸ τῆς συγχωνεύσεως τῶν ἐπιχειρήσεών μας, ἔτος, καὶ ἡ πρόθυμος, εὐρεία καὶ εἰλικρινὴς μεθ' ἡμῶν συνεργασία τῶν ἀπανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων, ὑπῆρξαν οἱ δύο πειστικοὶ σύμβουλοί μας πρὸς εὐρυσιν τῶν ἐργασιῶν μας καὶ αὐξῆσιν τῶν εἰσαγωγῶν μας.

Ἡ νέα κινηματογραφικὴ περίοδος 1936 - 1937 δὲν θὰ συνεχίσῃ ἀπλῶς τὴν κληρονομίαν τῆς παρελθούσης τοιαύτης, ἀλλὰ θὰ δώσῃ νέον μέτρον ἐκτιμήσεως τῆς μεγάλης μας προσπάθειας, πρὸς συγκρότησιν ἐκάστοτε τοῦ πλουσιωτέρου εἰς ἀριθμὸν, ἀριωτέρου εἰς ποικιλίαν καὶ ἀσυναγωνίστου εἰς ποιότητα ἀπανθίσματος ταινιῶν ἐκ τῆς διεθνοῦς παραγωγῆς, λεπτομερῆ κατὰ λογὸν τῶν ὁποίων θὰ δημοσιεύσωμεν ἐντὸς ὀλίγου.

