

Κινηματογραφικός

Στάθης



Έτος ΙΓ' Αριθ. 16 (385)

Αθήνα 19 Σεπτεμβρίου 1936



ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΤ

Ἡ γεμάτη χάρι καὶ θροσιά γερμανὶς καλλιτέχνης. Ἐντελῶς διαφορετικὴ, ὡραία δσον ποτὲ μέχρι τοῦδε, σὶην νέα ὄπερέττα τοῦ μουσουργοῦ Ρόμπερτ Στόλτς «Τὸ ἀκριβώτερο φίλι».

(Ἐκμετάλλευσις : Ἑμμ. Καλόγηρος)



Ἀνταπόκρισις ἐκ Βενετίας

...Ἀνατέρα ἀκόμη ἀπὸ καλλιτεχνικῆς καὶ κινηματογραφικῆς ἀπόψεως ἦτο ἡ Γερμανικὴ ταινία «Ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Καλιφορνίας» τῆς ὁποίας σκηνοθέτης εἶναι ὁ Γερμανὸς Τρένκερ.

...Οἱ Ἀμερικανοὶ τοῦ Χόλλυγουντ μᾶς ἔχουν δώσει ἕως τώρα ἑκατοντάδας ταινιῶν ποὺ ἐμφανίζουσι τὸ περίφημον «φάρ—Οὐέστ», τὴν ἱστορίαν τῶν σκαπανέων τῆς προόδου καὶ τῶν ἀγρίων ἀγώνων ταν. Ἄλλὰ κανεὶς ἀπὸ τοὺς ἀμερικανοὺς σκηνοθέτας δὲν κατόρθωσε ποτὲ νὰ αἰσθανθῆ τόσον πλήρως τὸ βαρύτερον πνεῦμα τῆς χώρας του καὶ νὰ τὸ ἀποδώσῃ μὲ τόσην τελειότητα, ὅσον ὁ Γερμανὸς αὐτὸς σκηνοθέτης.

Ἐπὶ τῆς ταινίας σκηναὶ ποὺ προκαλοῦσι τὰ ἐνθουσιάζοντα χειροκροτήματα τοῦ κοινού.



Ἐξ ὧν τῶν Ἀμερικανικῶν, Γερμανικῶν, Γαλλικῶν, Ἀγγλικῶν, Ἰταλικῶν κ. λ. ταινιῶν ποὺ ἀπεστάλησαν εἰς τὴν Κινηματογραφικὴν Ἐκθέσιν τῆς Βενετίας, ἐτιμήθη μὲ τὸ ΠΡΩΤΟΝ ἐφετεῖνον βραβεῖον τῆς Ἐκθέσεως τὸ μνημιώδες φιλμ τοῦ Δ. Τρένκερ :

ΓΥΠΕΣ!

(Ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Καλιφορνίας)

κατ' ὁμόφωνον ἀπόφασιν τῶν μελῶν τῆς ἑλληνοδίκου ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἐξ ἀντιπροσώπων τῆς Γαλλίας, Ἀγγλίας, Πολωνίας, Οὐγγαρίας, ἀντιπροσώπων τοῦ διεθνούς τύπου καὶ ἐκ τοῦ προέδρου τῆς Διεθνούς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως κόμητος Γκ. Βόλπι, τοῦ Γερμανοῦ ὄπουργοῦ Καλῶν Τεχνῶν Δόκτωρος Ο. Δένιχ, καὶ διαφόρων προέδρων Κινηματογραφικῶν Οἰκῶν παραγωγῆς.

Ἀποκλειστικὴ Ἐνμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα τῆς Ἀωνύμου Ἐταιρίας Κινημῶν Ἐπιχειρήσεων «Ἀνζερβὸς»

Εἰς τὴν 4ην Διεθνή Κινηματογραφικὴν Ἐκθέσιν τῆς

ΒΕΝΕΤΙΑΣ (Αὐγούστος 1936)

Ὁ ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ ΟΜΙΛΟΥΣΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΡΙΦΩΝΙΚΗΣ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΑΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΜΕ ΠΡΟΖΕΚΤΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ VII

ΚΑΤΗΓΑΓΕ ΑΛΗΘΗ ΘΡΙΑΜΒΟΝ

Τὸ Νέον Σύστημα τῆς Ἀναλύσεως τῆς ἡχητικῆς ἐγγραφῆς τῆς ναϊνίας, τῆς Ἐνισχύσεως, Συλλογῆς καὶ Διαιρέσεως τῶν ἤχων ἀναλόγως τῆς ἀκουστικῆς κλίμακος εἰς **ΥΨΗΛΗΣ ΜΕΣΗΣ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΗΣ ΣΥΧΝΟΤΗΤΟΣ**

Ἐκρίθη ὑπὸ τῆς Διεθνούς Ἐπιτροπῆς καὶ τοῦ παρακολουθοῦντος Κοινού **ΘΑΥΜΑ ΕΠΙΝΟΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ**

Αὐτόματος Ρύθμισις τῆς λειτουργίας τοῦ Ἄρκου — Αὐτόματος Λίπανσις Αὐτόματος ψύξις.

Τοποθέτησις τῶν Ἐγκαταστάσεων ὑπὸ εἰδικοῦ μηχανικοῦ τῆς

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος

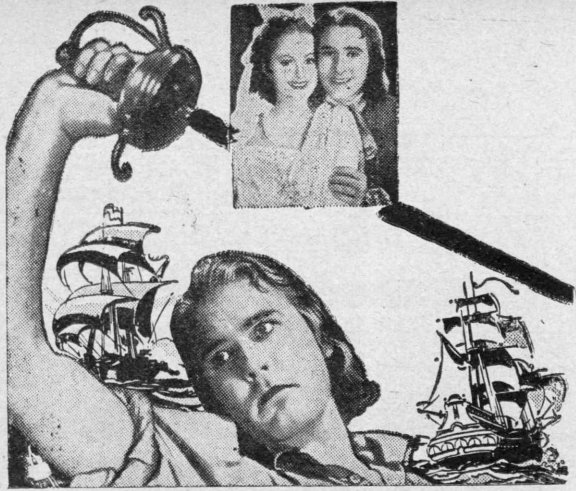
Διὰ τὴν Ἑλλάδα—Ἀλβανίαν—Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Θεμιστοκλέους 13—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλ. 23-206

Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ ΚΑΤΟΥΝΗ 9 - ΘΕΣ)ΝΙΚΗ



Ἡ κολοσσιαία δημιουργία τῆς Ἑταιρείων WARNER BROS. FIRST NATIONAL ἡ ὁποία ἐστοίχισε 3.000.000.— δολλάρια καὶ εἰς τὴν ὁποία λαμβάνουν μέρος ἄνω τῶν 5.000 ἠθοποιῶν

ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ

παρμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ Ραφαὲλ Σαμπατίνι.

Πρωταγωνιστεῖ ὁ ΕΡΡΟΝ ΦΛΥΝΝ, ὁ ὁποῖος, μὲ τὴν ὥς ἀνε δημιουργίαν του, κατέκτησε τὴν συμπαθείας ὄλου τοῦ κόσμου καὶ θεωρεῖται σήμερον ἕνας ἀπὸ τοὺς 4—5 μεγαλύτερους ἠθοποιούς τῆς δόξης.

Ὁ διάσημος πλέον ΕΡΡΟΝ ΦΛΥΝΝ (μετὰ τὸν θρίαμβό του εἰς τὸν ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ) καὶ ἡ περὶ χαριτωμένη βεντέττα τοῦ Χόλλυγουντ ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΛΑΝΤ, πρωταγωνιστοῦν στὸ μεγαλύτερο καὶ θαυματικότερο φιλμ πού·γυρίστηκε·στὸ Χόλλυγουντ μετὰ τὸ «ΜΠΕΝ-ΧΟΥΡ»,

Ὁ ΚΡΙΜΑ'Γ'ΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἐκτυλίσσεται στὰς Ἰνδίας καὶ κατόπιν στὴν Ρωσία, ἀπὸ τὴν χλιδὴ τῶν περιφίμων ἀνακτόρων τῶν Μαχαραγιαδῶν στὰ πολυτελῆ ρωσσικά παλάτια. Τὸ φιλμ περιλαμβάνει 170 διαφόρους σκηνὰς μίᾳ δὲ μόνον σκηνῇ ἐστοίχισε τὸ ἀπίστευτο ποσὸν τῶν 350.000.— δολλαρίων.



Ἡ μεγαλύτερα Ἀεροπορικὴ ταινία πού·γυρίστηκε·

ΟΡΑΤΟΤΗΣ ΜΗΔΕΝ

πολύ ἀνωτέρα τῶν Ἀερομαχιῶν τοῦ Δυτικοῦ Μετώπου· μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν ἠθοποιὸν μὲ τὸ πολυσύνθετο ταλέντο ΤΖΑΙΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕ-Υ, τὸν ΠΑΤ ΟΜΠΡΙΕΝ καὶ τὸ νέο ἄστρο ΤΖΟΥΝ ΤΡΕ-ΙΒΙΣ.

Σκηνοθεσία τοῦ περιφήμου:
ΧΑΟΥΡΔΑ ΧΩΚΣ



4 ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐφετεινὲς ἐπιτυχίες τῶν Ἑταιρειῶν WARNER BROS. FIRST NATIONAL ἡ ὁποῖες θὰ σημειώσουν ἐν Ἀμερικῇ καὶ Εὐρώπῃ καὶ ἡ ὁποῖες θὰ καταπλήξουν τὸ κοινὸν διὰ τὴν μεγαλειώδη σκηνοθεσίαν τῶν.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32



ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ. ΦΕΡΣΤ



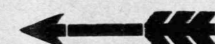
Ὁ ΜΠΟΡΙΣ ΚΑΡΑΩΦ καὶ ἡ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΣΩΡΤΣΙΛ (θυγάτηρ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Ἀγγλίας Τσῶρτσιλ) εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ συγκλονιστικοῦ ἔργου

Ὁ ΠΕΡΙΠΛΑΝΟΜΕΝΟΣ ΝΕΚΡΟΣ

τὸ ὁποῖον, κατὰ τὴν ὁμολογίαν τοῦ ΚΑΡΑΩΦ, εἶναι τὸ καλύτερο φιλμ τῆς καριέρας του καὶ τὸ ὁποῖον παίζεται εἰς τοὺς μεγαλύτερους κινηματογράφους Λονδίνου καὶ Παρισίων ἐπὶ δύο μῆνας συνεχῶς.

FIRST NATIONAL ἡ ὁποῖες θὰ σημειώσουν ἐν Ἑλλάδῃ τὴν ἴδιαν ἐπιτυχίαν

ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ, Α.Ε.



ΤΗΛΕΦ. 28-541

ΑΘΗΝΑ-ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ : 'Οδός Λυκούργου 18—Τηλεγραφική Διεύθυνση «Αθηναφίλμ» — 'Αριθ. Τηλεφώνου 26.646 : ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΠΡΙΝ ΠΡΟΒΗΤΕ ΕΙΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΘΗΤΕ ΤΟΝ ΚΑΤΩΤΕΡΩ ΕΚΛΕΚΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΜΑΣ
'Αναμφισβητήτως, ή εξαιρετική ποικιλία και ή έμπορικότης τών ταινιών μας θα εξασφαλίσουν ζηλευτήν σταδιοδρομίαν εις τās Κινηματογραφικάς σας επιχειρήσεις

1. ΕΙΜΕΘΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟΙ ;

του μεγάλου σκηνοθέτου Edwin Carewe's, του σκηνοθετήσαντος τὰ άριστουργήματα «Ραμόνα» και «Ανάστασις». Μεγαλειώδης ταινία εις ήν λαμβάνουν μέρος 25.000 πρόσωπα, με πρωταγωνιστήν τόν μεγάλον τραγωδόν Ουίλλιαμ Φάρνουμ και την Άννίτα Λουίτζ.

2. Ο ΘΩΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ

έκ του γνωστού μυθιστορήματος του Κόναντ Ντόυλ.

3. ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΚΥΡΙΟΙ ΜΕ ΤΑ ΦΡΑΚΑ

με τόν παγκοσμίου φήμης τενόρον Τζινο Σκίπα και τούς Σιμόν Βωντρώ, Πασκουάλι, Ζάν Περία και Ζάν Γκομπέ.

4. ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

έκ του γνωστού μυθιστορήματος του Έντγκαρ Ούάλλας.

5. ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

με τόν Ρέτζιναλντ Ντέννου, την Κλώντια Ντήλ και τόν Λούδ Χιούκς

10 ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΡΓΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ

'Αεροπορικά — 'Αστυνομικά — κ.λ.π.

4 ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΡΓΑ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

με αὐτοτελή ενδιαφέρουσαν ὑπόθεσιν.

2 ΕΡΓΑ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ

2 ΕΡΓΑ ΜΕ ΥΠΟΘΕΣΙΝ & ΔΡΑΣΙΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ

6. ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΚΑΡΑΒΙ (Viking)

Ταινία «γυρισθεΐσα» έξ ολοκλήρου εις τόν Βόρειον Πόλον, με σκηνοθέτην τόν Ζέο Μέλφορτ, τόν δημιουργόν του έργου «Ο υιός του Σείχη». 'Ολόκληρος ή τραγωδία τής έξερευνητικής αποστολής επί του πλοίου «Βίκινγκ» εις τόν Βόρειον Πόλον, κατά την ανατίναξιν του όποιου εῦρε τόν θάνατον το πλήρωμα έξ 26 άτόμων.

7. Ο ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

του Seamark

8. ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ

Ταινία ανατολικής ὑποθέσεως και με δράσιν τής Λεγεώνας τών Ξένων.

9. ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΤΕΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΛΟΧ-ΝΕΣ

ταινία «γυρισμένη» έκ του φυσικού και εις τὰ βάθη τής θαλάσσης.

10. Η ΧΑΜΕΝΗ ΠΟΛΙΣ

με τόν Ουίλλιαμ Μπόυντ, την Κλώντια Ντήλ και τόν Ουίλλιαμ Μπλέτσερ. Ταινία άφαντάστου πλοκής και δράσεως με βάση την τηλεόρασιν.

12 ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΡΓΑ ΚΑΟΥ ΜΠΟΪΣ

με πρωταγωνιστάς τούς Κέν Μάιναρ, Μπόμπ Στήλ, Τόμ Τάυλορ, Μπούφαλο Μπιλ κλπ

4 ΕΡΓΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ

5 ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΕΡΓΑ

με πρωταγωνιστήν τόν βασιλέα τών σκόλλων ΡΙΝ—ΤΙΝ—ΤΙΝ.

5 ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ :

ζούγκλας, αεροπορικά, μυστηριώδη, έκαστον τών όποιων άποτελείται έξ 25 πράξεων, με πρωταγωνιστάς τούς Μπέλλα Λουγκόζι, Τζών Γουέν, Νόαχ Μπήρρυ, Τζάκ Μίλχολ (Λεβεντόπουλο) κ. ά.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΤΗΣΙΑΙ *Αθην-Πειραιώς δρ.200 *Εσαρχιδών... > 150 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ *Ετησία Δρχ. 350 Δι συνδρομαί άπαραι- τήτως προπληρώνονται ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ.16 (385)	 Κινηματογραφικός Οραση ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43 (Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ Άριθ. Τηλεφώνου: 28.143	ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ *Ο στίχος... Δρ. 10.— *Η σελίς... > 800.— Κατ' άναλογίαν τά κλάσματα. *Ιδιαίτερη συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας. ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ.10
--	---	--

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΡΟΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ : Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΓΟΗΣ ΤΗΣ ΘΘΟΗΣ

Η δόξα είναι τόσο εφήμερη στην πόλι του κινηματογράφου πού μά την άλλημερα προκαλεί κατάπληξη τό φαινόμενο του Ρονάλτ Κόλμαν. Αυτός ό «γός», σωστά δέκα πέντε χρόνια εξακολουθεί νά συναρπάζει του πωλητριών θραυματίστρες του με την όμορφιά του και τό σοβαρό παιζιμό του. Είναι ό μόνος από τους «άστέρους» πού δέν δοκίμασε τις άπογοητεύσεις των καλλιτεχνών. Όλοι λοιπόν έχουν δίκη νά τον μακαρίζουν γιά την τύχη του και νά τον ζηλεύουν. Κι' όμως ό Ρονάλτ Κόλμαν άν σήμερα είναι τόσο διάσημος κι' εύτυχημένος, εν τούτοις εις τά πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής καριέρας του δά μπορούσε κανείς νά πη ότι δοκίμασε τις πιο μεγάλες άπογοητεύσεις. Σπούδασε με άφάνταστες δυσκολίες και καθώς όμολογεί κι' ό ίδιος τις περισσότερες μέρες πηγαινε στο σχολείο του νηπιακού.

—Θυμάμαι, μου εξωμολογήθηκε, ότι έρχόντουσαν στιγμές πού χορηπούσαν τά γράματα μπροστά στά μάτια μου πού ήταν θολωμένα από την πείνα. Γι' αυτή τη σαστιμάρα μου ό δάσκαλος μου τις έβρεχε. Μά εγώ από υπερφάνεια ποτέ δέν τό ώμολογούσα γιατί τραύλιζα και γιατί είχα διαρκώς αυτό τό αστασμένο ύψος. Έτσι μεγάλωσα. Μέσα στη δυστυχία και στην διαρκή γκρίνια του σπιτιού μου.

άποφάσισε νά έγκαταλείψη την γερασμένη Άλβιόνα και νά τραβήξη πέρα από τον Άτλαντικό πρός άνεύρεσην καλύτερας τύχης. Έπειδή όμως δέν είχε τά έξοδα του ταξειδιού, κατάφερε νά αυτολογηθή ως ναύτης καταστρώματος άνευ άποδογών. Και είχε τό θάρρος νά κλείση τό πολιτικό κοστούμι του εις την βαλίτσα του, νά φορέση τη φόρμα του ναυτεργάτη και νά πλένη τό κατάστρωμα ζυμλότου ή νά κινή τις πιο σκληρές δουλειές χωρίς κάδουλο νά παραπονήται. Η σκέμη δι' έπρεπε όπωσδήποτε νά κινή αυτό τό ταξίδι και νά φτάση στον Νέο Κόσμο τον παρηγορούσε και τού έδινε θάρρος.

—Όταν άντίκρισα, μου είπε, τους τεραστίους ουρανοξύστες τού Μπρούκλιν και τά τρομακτικά και άπέραντα «ντόκ» πού ήταν άσφοκτικά γεμάτα από τον κόσμο τρώφατα τόσο πολύ, πού ή πρώτη σκέμη μου ήταν νά μέλνω στο καράβι, και νά γυρίσω πάλι στην Εύρώπη. Ένοιωθα ότι δά χανόμουν μέσα σ' αυτές τις χιλιάδες τού κόσμου πού κυκλοφορούσε βιαστικά άπασχολημένος στις έμπορικές σκέψεις του. Κι έκείνο πού με φόβιζε ήταν ότι δέν έβλεπα σε κανένα από τά πρόσωπα ένα χαμόγελο συμπαθείας. Ναι, καταλάβαινα ότι μπορούσε κανείς νά πεθάνη από την πείνα στο πεζοδρόμιο χωρίς καν νά γυρίσουν νά τον κυττάξουν. Και γιά πρώτη φορά στη ζωή μου ένοιωσα τό αίσθημα της μοναξιάς, της άπόλυτης μοναξιάς πού νοιώθει ένας χαμένος άνθρωπος μέσα σε μία έπικινδυνη ζούγκλα. Και τότε κυριεύθηκα από ένα άγριο φόβο. Αισθανόμουν ότι ίσως δέν θα είχα τη δύναμη νά παλαύσω μ' όλον αυτό τον κόσμο και τον κάνω μία μέρα νά πη γιά μένα με θαυμασμό:

—Τόν βλέπετε αυτόν; Είπε ό Ρονάλτ Κόλμαν! Μ' αυτές λοιπόν τις σμύρες σκέψεις διέθεσα τό λίγα μου λεφτά γιά νά κάνω δυό-τρία καλά κοστούμια και πήρα τό τραίνο γιά τό Χόλλυγουντ. Είχα τό θάρρος μάλιστα νά ταξιδεύσω πρώτη θείσι και νά κόμω παρέα μ' έκατομμυριούχους βιομηχάνους κι' ώμορφες και τρελλές γυναίκες πού ζητούσαν περιπέτειες. Κι' έτσι έγνωρίσα τον έρωτα της Άμερικανίδος. Ήταν ένα αίσθημα φλογερό με γρήγορες και περιεργες μεταπτώσεις, μία παράδοξη ρυφερότητα και τέλος ένα χρηματικό κέρδος. Η πλούσιος Άμερικανίδες συνηθισμένες νά πληρώνουν τά πάντα στην πατρίδα τους, θεωρούσαν πολύ φυσικό τό πληρώνουν και αυτόν τον έρωτα. Έτσι έβγαλα τά έξοδα τού ταξειδιού και οικονομώσα τό χαρτζηλικί μου γιά την πόλι τού κινηματογράφου. Αυτές μάλιστα οι αίσθηματικές κατακτήσεις μου μ' είχαν κάνει νά πάρω θάρρος και φανταζόμουν ότι ήταν άρεκότ νά παρουσιασθώ στα γραφεία μιας εταιρείας γιά νά με

προσλάβουν άμέσως μ' έναν ίκανοποιητικό μισθό ως γόγτα!...

Μά ό Ρονάλτ Κόλμαν δέν άργησε νά καταλάβη πόσο γελάσθηκε. Μόλις πάτησε τό πόδι του στο Χόλλυγουντ έκει μπροστά κιόλας στο σταθμό ειडे ένα σωρό άνθρώπους πού τού μοιάζαν, πού ήταν ντυμένοι άν άντών και πού είχαν τό χαμόγελο τού γόγτα στα χείλη. Ήταν όλιοι τους ώμορφοι, σοβαροί, όπως ήταν τότε ή μόδα, και καλοντυμένοι. Ό Ρονάλτ Κόλμαν με παγωμένη την καρδιά του χώθηκε μέσα σ' αυτούς τους «γόγτες» και με σκυμμένο τό κεφάλι βγήκε από τον σταθμό άπογοητευμένος.

Η πραγματικότητα τον είχε φοβιστεί. Κατάλαβε ότι άφοι όλιοι αυτοί οι ώμορφοι και καλοντυμένοι άνθρωποι δέν μπορούσαν νά «πιάνουν» στο Χόλλυγουντ, δέν θα έπρεπε αυτούς νά έξη άπαιτήσεις.

Όστόσο δέν έγασε τό θάρρος του και τόλμησε νά παρουσιασθί σ' ένα κινηματογραφικό «στούντιο». Μά άπέτυχε πανηγυρικά και τόσο άδοξα πού ένας σκηνοθέτης τον χτύπησε στον ώμο και τού είπε με προστατευτικό τόνο:

—Καλά θα κάνης, παιδί μου, νά γυρίσης στην πατρίδα σου. Δέν εινε γιά σένα ό κινηματογράφος! Κι' ό Ρονάλτ Κόλμαν γύρισε πράγματι με εισητήριο τρίτης θέσεως στη Νέα Ύόρκη χωρίς δεκάρα και χωρίς καμιά έλπίδα στην καρδιά του.

«Ο φόβος όμως της δυστυχίας και της πείνας πού τόσο τον είχε τρομοκρατήσει στα παιδικά του χρόνια, τον έκανε ν' αναστατώσει τον κόσμο γιά νά βρη μία δουλειά. Και πέτυχε νά προσληθί σ' ένα θέατρο ως ύποβολεύς! Από τη μικρή θέσι του κοντά στα φώτα της ράμπας παρακολούθησε κάθε βράδυ την παράσταση και με ποнокέφαλο πηγαινε κατόπιν νά κοιμηθί. Έκείνη την εποχή είχε παύσει νά κινή θνερα και είχε βαρεθί νά έλπιζι.

Έπειτα από λίγο βρέθηκε τέλος στο θέατρο «Άμυρ». Κι' έκει εντελώς τυχαία γνώρισε τον γνωστό σκηνοθέτη Χένρυ Κίνγκ. Αυτός ό καλλιτέχνης ζητούσε έναν παρτενιάρ γιά την Ιλιαν Γκίς γιά τό έργο «Λευκή Άδελφή». Μόλις άντίκρισε τον Ρονάλτ Κόλμαν έβγαλε ένα ερωτησίο χαράς. Ήταν ό άνθρωπος πού τού χρειαζόταν. Και τού πρότεινε νά παίζι στον κινηματογράφο. Μά έκείνος νόμισε ότι τον κορόιδευε και τού δήλωσε:

—Σας λέω ειλικρινά ότι δέν πρέπει νά χάνετε άδικα τον καιρό σας μαζί μου. Πήγα στο Χόλλυγουντ, άπέτυχα και μάλιστα μου δήλωσαν ότι δέν έχω φωτογένεια κι' ότι δέν κάνω γιά τον κινηματογράφο.

«Ο σκηνοθέτης όμως άρχισε νά γελάη. —Όλα θα διορθωθουν, τ' άπάντησε μ' ένα πονηρό χαμόγελο.

Κι' ό Ρονάλτ Κόλμαν βρέθηκε έτσι άλλη μία φορά στην πόλι τού κινηματογράφου, στην όποια έπειτα από ένα καλό και κατάλληλο μακιγιάρισμα, σημείωσε εξαιρετική έπιτυχία.

Είχε γίνει ό Ιδανικός τύπος τού κομφου και σοβαρού άνδρου κι' ό αγαπημένος «άστέρους» όλων των Άμερικανιδών. Ύστερα έγινε ό συμπαθής «άστέρους» της Εύρώπης και γύρισε στα διάφορα στούντιο δεκάδες φίλμ, όπως τό «Άγγελος της Κολάσεως», τη «Μασκαράντ», τον «Κατακτητή των Ίνδιών» και άλλα.

Ό όμιλδον κινηματογράφος δέν τού πείραξε καθόλου την καλλιτεχνική δόξα του. Τόν έκανε μάλιστα πιο διάσημο και πιο συμπαθή. Κι' έτσι ό Ρονάλτ Κόλμαν υπορεί νά πη ότι εινε εύτυχημένος.

Όστόσο στην ιδιαιτική ζωή του εινε πολύ άπλόος και δέν έχει τώρα πια τρελλές αισθηματικές περιπέτειες, γιατί είχε κι' αυτός δώ και λίγο καιρό την τελευταία έρωτική περιπέτεια του, ή όποια κατέληξε σ' ένα ευτυχισμένο γάμο κι' έπειτα σ' ένα κοινό διαζύγιο. Ό Ρονάλτ Κόλμαν είχε παντρευθί

Ο ΧΑΝΣ ΑΛΜΠΕΡΣ ΓΥΦΙΖΕΙ ΜΙΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Αι Άθήναι φιλοξενούν από της 21 Αύγουστου τρεις εξαιρετικούς Γερμανούς ήθοποιούς της δόξης, ένα περιήρημον σκηνοθέτην και ουραγείον δλόκληρον όπερατέη, ήθοποιών και τεχνιτών τού Κινηματογράφου, πού ήλθαν διά τό «γύρισμα», μιάς ταινίας λαθευτοποιήτης ύποθέσεως, πού εξέλισσεται κατά τό πλείστον εις τάς έλληνικάς θαλάσσας, και πού φέρει τον ύποβλητικόν τίτλον «Υπό θεσμόν ουρανόν».

Τους ξένους καλλιτέχνας, μεταξυ των όποιών ό διασημότερος είναι ό Χάνς Άλμπερς, ή Λόττε Λάγκ, ή Έλλεν Φάγκ και ό γουστός σκηνοθέτης Γκούσταβ Όύτσικιν, έδεξιώθησαν εις τόν σταθμόν Λαρίσης οι έδώ άντιπρόσωποι της «Όύρα», πολλοί δημοσιογράφοι και άρεκτός κόσμος. Έκ των δύο βίμψ, εις τό Άθηναϊκόν κοινόν είναι γνωστή ή Φάγκ από δυνεγεθοντα εδλον της εις τον Ξανθήν Κάμεν, πού πρωταγωνιστεί ή Μάρθα Έγγερεθ, εν φ' ή Λόττε Λάγκ, ως λέγετα, παίει διά πρώτην φοράν.

«Ο πρωταγωνιστής Χάνς Άλμπερς, ένας δλόξανθος ύψηλός πενήτηγης Τεύτον, με συμπαθή φυσιογνωμίαν, είναι γνωστός και αγαπητός εις τό κοινόν μας από τάς πολλάς έπιτυχίας του εις διάφορα έργα, εν των όποιών τό μεγαλύτερον σουξέ έσημειώσεν εις τις «Νίντες Μεγαλοπόλεως», «Βαριέτ», «Κουίν», «Μιά νύχτα στο Μόντε Κάρλο», κ. ά.

Οι Γερμανοί καλλιτέχνηι θα παραμείνουν εις την Έλλάδα επί 25-30 ήμέρας θά έπισπεύουν δε την Ξύρον, τον Ίσθμν και μερικά ηγησία άκμήν των Κυκλάδων, εις τά όποια θά «γυρισθουν», διάφορα σσηνηι τού ως άνω έργου. Έπίσης μερικά σσηνηι θά «γυρισθουν», πιθανώς στις στενωπούς της Πλάκας, δλαι εις τό ύπαιθρον, καθ' όσον αι «Ιστωρικαι», θά «γυρισθουν» εις την Γερμανίαν. Η δλη Γερμανική αυτή άποστολή άποτελείται από 110-120 πρόσωπα, έξ ών 15-20 μόνον ήθοποιοί. Διά την από ηήσον εις ηήσον μεταφοράν των μηχανημάτων, βεστιατοριου, και ήθοποιών πού θα άπατήση τό «γύρισμα», τού έργου, εις τό όποιον, λέγετα, ότι, θά χρησιμοποιηθουν και έλληνες ήθοποιοί, έχει διατεθή τό γεωμανικόν φορητόν «Σλόβικιν».

Η ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 27. (Αύγουστου1396) — Χθές εγένεον το εις την αίθουσαν των Όλυμπίων τά εγκαινία της Ραδιοτηλεοπτικής Έκθέσεως. Άξιοσημείον γεγονός διά την ιστορίαν της ανακαλύψεως, εινε ή εκ τού βορείου ραδιοφωνικού σταθμού τού Λονδίνου γενομένη σημερον έκπομπή, διά της όποιας ή ομήγυρις εν τη αίθούση των Όλυμπίων ήδυνήθη χάρις εις ειδικούς δέκτας νά ίδη και νά άκούση διαφώρους προσωπικότητας και «άστέρους» τού κινηματογράφου.

την Μπεννίτα Χούμ, την όποια χάρις κατόπιν γιαι τό δέν άπατούσε. Όστόσο αυτό δέν τόν έμποδίζει νά κρατήι σήμερα τά σκήπτρα της δημοτικότητος και νά θεωρηθί από όλους ό αιώνιος γός τού Χόλλυγουντ.

ΑΝΤΩΝ ΜΩΣΕ



ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΕΦΕΤΕΙΝΟΜΕΙΛΙΚΤΟ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ ΜΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ Η ΤΟΥ ΕΝΤΙΘ ΣΙΝΤΣΟΡΙ - ΦΟΞ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Διότι οι δαιμόνιοι παραγωγοί ΝΤΑΡΡΥΛ ΜΠΑΡΝΟΥΚ και ΖΩΖΕΦ ΣΕΝΚ κατώρθωσαν να συγκεντρώσουν ό,τι έκλεκτόν και τέλειον να επιδείξη η παγκόσμιος Κινηματογραφία.

ΤΟΥΣ ΔΙΑΠΡΕΠΕΣΤΕΡΟΥΣ ΣΚΗΘΕΤΑΣ Τζών Φόρντ, Δρ Πάουελ Κτζίνερ, Χώουαρτ Χόκς, Χένρυ Κίγκ, Ρίτσαρ Μπολεσλάβσκυ, Ρού Ντέλ Ροϊ, Λόρτζ Μάρσαλ, Ντάβιντ Μπάτλερ, Ούίλλιαμ Σέιτερ κ. ά.

ΤΟΥΣ ΠΕΙΟ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΑΣΤΕΡΕΣ Σίρλεϋ Τέμπλ, Έλιζαμπετ Μπέργκνερ, Ζανέτ Γκαϊννορ, Κλωντέτ Κολμπέρ, Βαρβάρα Στούαρτ, Άλις Φαϊϋ, Κλαϊρ Τρεβόρ, Τζών Λάγκ, Ρόσελ Χούντσον, Άνναμπέλλα, Λόρ Λομπάρ, Κάρεν Μόρλεϋ, Τζόαν Μπέννετ, Ρόζαλιντ Ρούσσελ, Πώσλιν Φρέντερικ, Τζίν Μίουιρ, Ουάλλας Μπήρρυ, Φρέντερικ Μάρς, Ρόναλτ Κόλμαν, Λύονελ Μπάρρυμορ, Γουόρντ Μπάξτερ, Ντόν Άμέκε, Άντόλφ Μενζού, Τζών Μπόλς, Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν, Χέρμπερτ Μάρσαλ, Ούίλλιαμ Πάουελ, Τζών Χέρολτ, Λώρενς Τίμπετ, Γουόρνερ Όλαντ καθώς και τα περίφημα πεντάδυμα του Καναδά Ντιόν.

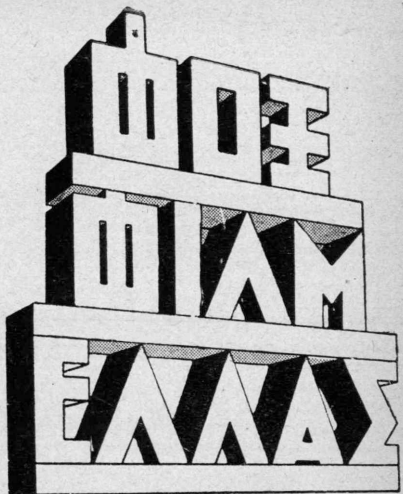
ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

«έγυρισθησαν» τα λαμπρότερα σπουδήματα της εφετεινής παραγωγής

ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΑΤΕ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ :

ΔΕΝ ΕΣΚΟΤΩΣΑ... Γουόρνερ Μπάξτερ
ΜΙΑ ΧΡΥΣΗ ΚΑΡΔΙΑ Τζών Χέρολτ και τα πεντάδυμα
ΟΠΩΣ ΑΓΑΠΑΣ... (Σαίξπηρ) Έλιζαμπετ Μπέργκνερ
Η ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ Σίρλεϋ Τέμπλ
Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ ΓΚΑΡΤΣΙΑ Βαρβάρα Στάνγουϊκ
Ουάλλας Μπήρρυ
ΦΤΩΧΟ ΠΛΟΥΣΙΟΚΟΡΙΤΣΟ ! Σίρλεϋ Τέμπλ
Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΠΟΒΕΡΥ Σίρλεϋ Τέμπλ
ΓΑΜΟΣ ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ Γουόρνερ Μπάξτερ, Μύρνα Λού, Κλαϊρ Τρέβορ
ΚΡΥΦΗ ΑΓΑΠΗ Λορέττα Γιώγκ, Ρόμπερτ Ταϊηλορ

Ο ΔΕΥΚΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ Γουόρνερ Μπάξτερ, Μύρνα Λού
ΑΓΑΠΗΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Ζανέτ Γκαϊννορ, Κωνσταντίν Μπέννετ, Λορέττα Γιώγκ, Σιμόνη Σιμόν
ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ Κλωντέτ Κολμπέρ, Ρόναλτ Κόλμαν
ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ Σιμόνη Σιμόν
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ Φρέντερικ Μάρς, Γουόρνερ Μπάξτερ, Λ. Μπάρρυμορ
Ρ Α Μ Ο Ν Α ταινία έγχρωμος Λορέττα Γιώγκ
Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΕΝΝΑΡΗΣ Σίρλεϋ Τέμπλ
ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΔΟ Ρόναλτ Κόλμαν, Τζόαν Μπέννετ
ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΟΥ ΖΟΡΡΟ Λώρενς Τίμπετ



Όδος Έμμ. Μπενάκη 6
Τηλεγραφήματα «Φόξφιλμ»
Τηλέφωνον 22-654

ΑΘΗΝΑΙ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Όδος Τσιμισκή 7
Άριθ. Τηλεφώνου 28.95

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΝ

είς πρωτοφανή διά την Ελλάδα έκδοσιν
ὁ νέος κατάλογος ἔργων παραγωγῆς

1936 - 1937

τῆς

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν - ΜΑΓΙΕΡ

Ἡ ἐπιμέλεια καὶ πολυτέλεια περὶ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ καταλόγου τούτου εἶναι ἀνάλογος πρὸς τὴν ἔξαιρετικὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τῶν ἔργων του, πλεῖστα τῶν ὁποίων ἐπέτυχον συροφὴν βραβείων καὶ παντοειδῶν τιμητικῶν διακρίσεων εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου.

Ἡ «Μέτρο» μὲ τὴν ἐφετεινὴν ὄντως μεγαλειώδη παραγωγὴν τῆς σημειώνει ἕνα **ἐξαιρετικῶς ἐπίζηλον σταθμὸν** εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῆς Κινηματογραφικῆς Τέχνης.

Δι' αὐτό, ἐν τῇ εὐγενεῖ ἀμίλλῃ τοῦ καλῶς ἐννοουμένου συναγωνισμοῦ, δικαιούται νὰ διεκδικῇ μετὰ πεποιθήσεως, ὑπὲρ ποτε ἄλλοτε ἐφέτος, τὰ «πρωτεῖα» ἐν τῇ δικαίᾳ κρίσει τοῦ κοινοῦ.

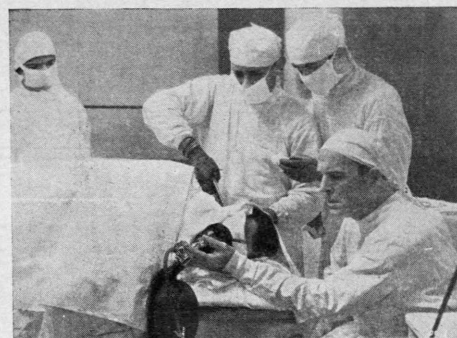


ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΑ 1000 ΚΕΡΙΑ

Ἐνα φιλμ διεθνοῦς κατασκοπείας παρόμοιον τοῦ ὁποίου δὲν μᾶς παρουσίασε μέχρι σήμερον ὁ κινηματογράφος. Ὁ ἀφθαστος πλοῦτος του καὶ τὸ κοσμοπολιτικὸν περιβάλλον του συνδυασμένα μὲ μίαν θαυμασίαν καὶ συναρπαστικὴν ὑπόθεσιν, καθιστοῦν τὸ ἔργον μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του. Ἐρμηνευταὶ του εἶναι ὁ συμπαθὴς ζὲν πρεμιέ Φίλιπς Χόλμς, ἡ χαριτωμένη Μάε Κλάρκ καὶ ἡ ὠραιότατη Ἰσπανὶς χορεύτρια Ροζίτα Μορένο.

ΡΙΒΙΕΡΑ

Ἐνας χεῖμαρρος ἀπὸ θαυμάσιες μελωδίες καὶ ρυθμικοὺς μοντέρνους χοροὺς πλαισιώνουν μίαν χαριτωμένην ὑπόθεσιν, μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Μπέν Λάιον, τὴν ὠμορφὴ Τζῶαν Μάρς καὶ τὸν Ἔντυ Νάγκκεντ. Εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν διὰ πρώτην φοράν λανσάρεται ἡ «Ριβιέρα» ὁ νέος χορὸς ποῦ χαλαεὶ κόσμον εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ τελευταίως εἰς τὴν Εὐρώπην.



ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΚΡΕΣΠΙ

Τὸ ἀριστουργηματικώτερον ἔργον τοῦ Ἐντγκαρ Πόε κινηματογραφήθηκε μὲ ἀφθαστον βεαλισμόν. Τὸν ρόλον τοῦ σατανικοῦ ἱατροῦ Κρέσπι ὑποδύεται ὁ διάσημος Γερμανὸς ἠθοποιὸς Ἐριχ φὸν Στροχάιμ, ἡ δημιουργία τοῦ ὁποίου ἐχαρακτηρίσθη ὡς ὁλοκλήρου τοῦ κινηματογραφικοῦ τύπου ὡς ἡ καλύτερα τῆς σταδιοδρομίας του. Οἱ διάφορες σκηνῆς τοῦ συναρπαστικοῦ αὐτοῦ δράματος ὑπερβάλλουν εἰς τρόμον καὶ φρίκην πᾶσαν προηγουμένην ταινίαν τῆς κατηγορίας «Κράν Γκινιόλ».

REPUBLIC PICTURES

ΛΥΡΑ

ΕΙΣΑΓΟΓΗ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΕΜΜ ΜΠΕΝΑΚΗ 6



ΦΙΛΜ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΣΙΣ: ΛΥΡΑΦΙΛΜ

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΤΗΛΕΦ. 32-465

Η ΦΙΛΙΑ

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕ'ΙΜΠΛ - ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥ

— Μοιά άρέσει ο Κλάρκ για την άφέλειά του.
— Θαυμάζω την Τζίν για την ελκρινειά της.
Μ' αυτές τις δυο μικρές φράσεις ξεγγελείται σ'όλο της το πλάτος ή ελκρινής και σταθερά φίλια που από τόσα χρόνια τώρα ένώνει τους δυο δημοφιλείς άστέρους της Μέτρο Γκόλντουιν.

«Μοιά φαίνεται ότι ο Κλάρκ δεν άλλαξε καθόλου καθώς τον γνώρισα» είπε ή ξανθή ή μάλλον ή πλατινένια Τζίν Χάρλου, όταν συναντήθηκαν τελευταία για να παίξουν στο νέο έργο της Μέτρο «Θάλασσες της Κίνας».

«Τόν πρώτο γνώρισα όταν παίξαμε μαζί στο έργο «Όταν ή πόλις κοιμάται» κι' από τότε είχα τη γνώμη ότι ήταν ο πεύ άπλος ήθοποιός, ο πεύ άπλος άνθρωπος που είχα γνωρίσει ως τότε Την ίδια γνώμη έχω για τον Κλάρκ και σήμερα. Δεν άλλαξε καθόλου. Και όμως μιά τέτοια δημοτικότης σαν του Κλάρκ θα γυρίσει το κεφάλι σε κάθε άλλον ήθοποιό.

«Τόν εθαύμασα επίσης πολύ κι' έκράτησα έξαιρετικά ευχάριστες άναμνήσεις άπ' τα έργα «Μιά γυναίκα πειρασμός» και «Μέσα στην άγκαλιά του» στα όποια μοιραστήκαμε του κυρίου ρόλους.

«Ο Κλάρκ έξ άλλου όπως ήταν καθιεμένος σε μιά σαϊζ - λόγκ στη γέφυρα του ύπερακαεινίου «Κίν Λούγκ» για το «γύρισμα» μιάς σκηνης του νέου έργου «Θάλασσες της Κίνας» ένύρισε χαρακτηριστικά μιά στιγμή που πρόσέρασε ή Χάρλου και είπε:

«Η Τζίν είναι ύπεροχη!» Έχω την πεποίθηση πώς είναι μιά άπ' της πεύ ελκρινειές γυναίκες του Χόλλυγουντ, τόσο για τον έαυτο της όσο και για όλον τον κόσμο. Η κάθε προσποίησης είναι έντελώς άγνωστη για την Τζίν. Καθώς γνωρίζω, δεν άλλαξε καθόλου, άσφαλώς δε ούτε και στο μέλλον θ' άλλαξη. Μόνον ή άυτοπεποίθησις και ή πεύ πλατεία αντίληψις της ζωής που άπόκτησε εν τώ μεταξύ κάνουν να φαίνεται πεύ άνάγλυφο το χαρακτηριστικό αυτό του άτόμου της: ή ελκρινειά, την όποιαν όλος ο κόσμος διαβλέπει σ' όλες της της δημιουργίες».

Η Τζίν και ο Κλάρκ σπάνια συναντύνται έξω από το στούντιο. Οι κύκλοι που συναντρέφεται ο καθέννας είναι έντελώς διαφορετικοί. «Ο μεγαλύτερος συνδετικός κρίκος γι' αυτούς είναι ο «προστάτης» των Ουάλλας Μπέρου, με τον όποιον έπαιξαν μαζί στο «Όταν ή πόλις κοιμάται» και παίζουν τώρα στο «Θάλασσες της Κίνας».

Την έρετεινή σαϊζόν θα ίδομε την πλατινένια Τζίν σε τέσσερα έργα και τον Γκέιμπλ σε τρία (όλα της Μέτρο), αλλά μαζί θα τους ίδομε μόνον στην παραγωγή «Θάλασσες της Κίνας».

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1936-37

Κατά την έρετεινήν περίοδο, ή γερμανική παραγωγή ταινιών θα θέσει όλες κυκλοφορίαν συνολικάς 118 φιλμ των κάτωθι παραγωγικών εταιριών.

1. Παραγωγής U. F. A.	Ταινία 27
2. Παραγωγής Tobis - Rota	> 23
3. Παραγωγής Syndikat - Film	> 20
4. Παραγωγής Tobis - Europa	> 18
5. Bayerische	> 16
6. Terra	> 14

Πλην των άνωτέρω πραγματοποιούντα και 15-20 άλλα φιλμ διαφόρων παραγωγών.



Η ξανθή γόσσα ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΑΙΒΙΣ και ο συμπαθής πρωταγωνιστής των μουσικών έργων ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ εις μίαν σκηνήν του μεγάλης σκηνοθεσίας άριστουργηματικού έργου «Η Α. Υ. ΙΝΚΟΓΝΙΤΟ», εις το όποιον συμμετέχει και ή περίφημη χορωδία εκ 200 προσώπων του Χώλ Τζόνσον. Σκηνοθεσία: ΦΡΑΝΚ ΜΠΟΡ-ΤΖΑΣ.

Ταινία ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ της WARNER BROS

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

—Ο διάσημος μουσικοσυνθέτης Πέτερ Κρόντνερ υπέγραψε συμβόλαιον μετά της εταιρίας *Τόμπις Σινεμά* του Βερολίνου δια τας προσεχείς μεγάλας ταινίας του Τουρζάνσκου και του Βίλλυ Φόρστ.

—Ο Σάηλ Μπουαγιέ θα «γυρίση», εις το Παρίσι το *Secrets* του I. Κεσέ με σκηνοθέτην τον Μάρκ Άλλεγκρέ.

—Κατά τας πληροφορίες του «Φιλμ Κουριέρ» της 30-7-36, ή τελευταία ταινία του Κηπούρα Im Sonnen-schein «*Μπαλάντα*» προβλήθη εις τας καλλιτεχνικάς εορτάς του Μονάχου με καταπληκτική επιτυχίαν.

—Ο μεγάλος καλλιτέχνης Χάρου Μπάρε θα παράσημον της λεγεώνας της τιμής.

—Η εταιρία *Rota Film* του Βερολίνου άγγέλλει το προσεχές «γύρισμα» της κορυφαίας έρετεινης της ταινίας «*Ο δειλός θάνατος του Ζάν Όρλώφ*», την παγκόμοιον εκμετάλλειυσιν της όποίας έχει αναλάβη ή *Τόμπις Σινεμά*.

—Ο Ραϊμόν Μπερνάρ ήχησε το «γύρισμα» της νέας ταινίας *Le Coupable* με ήθοποιόν τον Πιέτ Μπανσάρ, την Μαργκερίτ Μορενό, τον Σινισορ και τον Μ. Σιμόν.

—Μετά την θριαμβευτικην εμφάνισιν της εις την ταινίαν του Κηπούρα «*Μπαλάντα*», ή ώραιότερη Λούλου φόν Χόχενμπεργκ προσελήθη υπό της Παραμάκουντ δια 3 φιλμ.

—Ο Τζάκ Κονγουέι έτελείωσε το «γύρισμα» του έργου *Libelle Lady* με την Τζίν Χάρλου, την Μίνα Λού, τον Ουίλλιαμ Πάουελ και τον Σπένσο Τρέισν.

—Κατά τας πληροφορίες του «Φιλμ Κουριέρ» της 20ης Αύγουστου, ή ταινία *Σιαί το παρελθόντος*, με την Λουίζα Ουίλριχ, προβάλλεται άκόμη εις 7 συγχρόνως μεγάλα κινηματοθέατρα του Βερολίνου.

—Ετοιμάζεται το φιλμ *Le Cavalier Cyprien* με τον Τζών Μπόλς.

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

Οι περισσότεροι των μεγάλων σκηνοθετών του Χόλλυγουντ έντεμπουτάρισαν άρχικώς σε έπαγγέλου ταινία πολύ διαφορετικά έκείνου, που άργότερα τους άνεβασε στ' οφάρια της διασημότητος.

Όβτα: ο Βάν Ντάικ, ο δημιουργός της κολοσσιαίας παραγωγής «Σάν Φραντσίσκο», έντεμπουτάρισεν εις ήλικιαν πέντε μόλις έτών στη σκηνή στο ρόλο ένός μικρού... κοριτσιού με ζανθές μπούκλες.

Ο Ζώρζ Κούκορ, ο σκηνοθέτης του «Ρωμαίου και της Ιουλιέττας», ήτο πρώην... αξιωματικός.

Ο Φράνκ Λούδ, ο σκηνοθέτης της «Ναυτικής Άνταρσας», υπήρξε διαδοχικώς ήθοποιός, κτηματίας και σάφερ λεωφορείων.

Ο Έδμοντ Γκούλντικ εις ήλικιαν 12 έτών ήτο ήδη διάσημος στα μουζικ χόλλ του Λονδίνου.

Ο Φίτς Λάγκ, ο δημιουργός της ύπερπαραγωγής «Fury» της «Μέτρο», ήτο έρασιτέχνης ζωγράφος, ως ο συνάδελφος του Ζώρζ Φιτσιώρις. Έπειτα έγινε λογογράφος και από του 1918 έπεδόθη στ' ον κινηματογράφο.

Ο Τζάκ Κονγουέι, ο δημιουργός της «Ιστορίας Δύο Πόλεων», έντεμπουτάρισε ως ζεν-πρεμιέ.

Ο Ρισάρ Μπολεσλάβσκυ έμαθήτευσε για την καλλιτεχνική του σταδιοδρομία στο «Θέατρον Τεχνών» της Μόσχας.

Ο Σάμ Γούντ ήταν κτηματομεσίτης.

Ο Βικτόρ Φλέμινγκ βοηθός όπερατέρ.

Ο Φράνκ Καπρά καρικατουρίστας.

Ο Ουίλλιαμ Χόρβατ πλασιέ ταινιών.

Ο Ρισάρ Ρώσον βιολόγιστας και τέλος ο Ουίλλιαμ Ουέδμαν και Βάλτερ Ροϋμπεν, έντεμπουτάρισαν ως ζεν-πρεμιέ.

Άς προσέξουν, λοιπόν, οι άναγνώσται μας μήπως, έστω και άργα, ανακαλύψουν μέσα τους καμιά σκηνοθετική φλέβα, ή όποια μπορεί να τους άνεβάση και αυτούς στη σφαίρα της διασημότητος.

ΕΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΦΙΛΜ

Το έπιστημονικόν έργαστήριον της πόλεως Κάνσας Σίτυ ήτοίμασε δύο έπιστημονικά φιλμ σπουδαιότατα δια την μελέτην της έμβρυολογίας της όρνιθας. Εις το πρώτον φιλμ εμφανίζεται το όνδν από της πρώτης συλληψέως του μέχρι ού όλίγας ώρας μετά την παραγωγην του υπό της όρνιθας βράζεται. Εις το δεύτερον φιλμ το όνδν παρουσιάζεται εις όλα έπίσης τα στάδια της κινήσεώς του και κατόπιν εις όλα τα στάδια της επώσεως από της πρώτης στιγμής μέχρι της έξόδου του όρνιθίου εκ του ωού. Δια τα δύο αυτά φιλμ έθυσιάσθησαν, γράφουν τα άμερικανικά φύλλα, ένενήκοντα χιλιάδες ωών και χίλια περίπου όρνιθες. Έν γέναι αι δαπάναι υπολογίζονται εις έκαστο χιλιάδας δολλάρια.

ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Τα γραφεία του κ. ΓΕΩΡ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑ, Άντι-προσώπου του Ιταλικού Οίκου Cinemascania ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ από 1ης Σεπτεμβρίου εκ της όδου Σολωμού 62 εις την όδον ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 και γ' άνωθεν των γραφείων της Μέτρο Γκόλντουιν Μάγερ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΦΙΛΜ ΚΟΥΡΙΕ

Άνταπόκρισις εκ Φραγκφούρτης

«*Η προεμέρα της μεγάλης μουσικής ταινίας ΕΡΩΤΕΣ ΑΘΑΝΑΤΩΝ, που τόσον άνυπομώως άνέμενον οι κινηματογραφικοί ιδιώες κύκλοι, άπετέλεσε χθές ένα σπάνιο καλλιτεχνικό γεγονός. Το έκλεκτόν κοινόν της προεμέρας έξεδήλωσε δια παρατεταμένων χειροκροτημάτων, τόσον κατάντης διάρκειαν όσον και εις το τέλος της παραστάσεως, τον ελκρινή ένθουσιασμόν του δια την άγρογον έρμηνεύαν ένός έξαιρετικού συνόλου ήθοποιών με έπικεφαλής τον Πάουλ Χέρμπιγκερ, τον Ίβαν Πέτροβιτς, την Γερέτα Τάιμπερ, την γοητευτική Μαρία Άνιεργκαστ κ. ά. άλλα και δια την υπέροχον μουσικήν του Σομππερι και την άριστοτεχνική σκηνοθεσία του έργου.*»

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Τα στούντιο της «Μέτρο-Γκόλντουιν», άναγγέλουν το προσεχές «γύρισμα» μιάς όντως έξαιρετικής ύπερπαραγωγής υπό τον τίτλον ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦ-ΣΚΑ.

Εις την ταινίαν αυτήν θα πρωταγωνιστήσουν, εμφανιζόμενοι δια πρώτην φοράν μαζί, δύο πρώτου μεγέθους άστέρες: ή Γερέτα Γκάρμπο και ο Σάηλ Μπουαγιέ.

Η υπόθεσις του έργου άναφέρεται εις την άλησιμόνητον έρωτικην περιπέτειαν του Μεγάλου Ναπολέοντος δε την ώραίαν πολωνίδα κόμισσαν Μαριαν Βαλέφοκα, ή όποια περιπέτεια και ένέπνευσε το όμόνυμον έργο του Γκασιτορόφσκυ.

Η Γκάρμπο πρίν «γυρίση» το φιλμ αυτό θα εμφανισθώη εις την «Κυρίαν με τας καμαελιάς», με τον Ρόμπερτ Τέιλλορ και τον Τζών Μπάρορνιου.

Έπενθυμιζόμεν επί τη ευκαιρία ότι ή έρετεινή της επιτυχία εις το βραβευθέν έργο της «Άννα Κυρενίνα», είναι έντελώς μοναδική ή όχι μόνον εις τα κινηματογραφικά άλλα γενικώς εις τα καλλιτεχνικά χρονικά. Δικαιολογείται δε κατά τούτο ή άνυπομονήσια, με την όποιαν άναμένεται υπό των φίλων του Κινηματογράφου ή προβολή του πολυφημισμένου τούτου άριστουργήματος και εις Άθήνας.

Η Βαρβάρα Στάνγουικ «γυρίζει», το *The Bride Walks out* με τον Τζέιν Ράμον και τον Ρόμπερτ Γιούγκ. —Μετά την «Μαριαν Στουαρτ», ή Κάθριν Χέπιμουεν θα «γυρίση», το *Portrait of a Rebel*.

ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΤΟΥ ΡΑΪΝΧΑΡΤ

«Ο γνωστός γερμανός σκηνοθέτης Μάξ Ράινχαρτ επιστρέφει από τας εορτάς του Σάλτσμπουργκ εις «Αμερικήν, ηρώτηθη από γάλλον συνάκτιον του «POUR VOUS» εντός του τραίνου Παρισίων-Χάρβρης διά τας έντυπώσεις του από τόν αμερικανικόν κινηματογράφον.

Ο Ράινχαρτ εξέφρασε τόν άπρκαλύπτον θαυμασμόν του μνημονεύσαν ιδιαιτέρως τρεις, τας μεγαλύτερας κατά τήν γνώμην του, παραγωγάς του αμερικανικού κινηματογράφου «Ρωμάιος και 'Ιουλιέττα», «Σάν Φραντσίσκο» και «Ζίγκφελντ, ο Βασιλεύς των γυναικών».

Ειδικώς διά τήν τελευταίαν ταινίαν, τήν όποιαν οί Γάλλοι έπιτιμόφορον «Δόξα στή γυναικεία ώμορφία», έπεν έπί λέξει:

«Η ταινία αυτή είναι διαρκείας τριών ώρων. Όσο κι' άν σάς φανή παραξενο, σάς βεβαιώ ότι δέν έν νοιώσα καθόλου πότε πέρασε τό τρίωρο αυτό. Απ' έναντίας θα έπιθυμούσα νά παρατείνετο πολύ περισσότερο τό θεσπέσιο αυτό δράμα».

Αι τρεις άνωτέρω ταινίαι είναι παραγωγής τής «Μέτρο-Γκόλντουίν» ή όποια έφέτος, όπέρ ποτε άλλοτε, θα μάς παρουσιάση μιá όλόκληρη συνέχεια πραγματικών άριστογραμμάτων, έκείνα ακριβώς, τά όποια σήμερα βριαμβεύουν στά έκράν τής Εύρώπης και τής Αμερικής.



«Ο Τζόε Μπράουν ό πρώτος κωμικός του 1936, ό όποιος έπεσκίασε τήν φήμην όλων τών μέχρι σήμερον κωμικών, και ό όποιος θα έμφανισθί έφέτος στάς τρεις μεγάλας έντυπώσεσ του τών Έταιρειών Warner Bros National «Κάτω τά πανταλόνια», «Τό παλληκάρι τής φακής» και «Πρωταθλητής με τό στανιό».

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Μεταξύ τών 3-4 ταινιών που θα καταλάβουν τιμητικήν σειράν έξ έκείνων που προβάλλονται κατά τήν έφετεινήν κινηματογραφικήν έκθεσην τής Βενετίας είναι και τά δύο φίλμ τών Έταιρειών Γουόρνερ Μπρόξ Φέρστ Νάσιοναλ «Η ζωή του Παστέρ» με τόν άσύγκριτον Πάολ Μιουτίνι τόν όποιον χειροκροτήση κατ' επανάληψιν και «Ο λευκός Άγγελος» με τήν Καίη Φράνσις, του όποίου έθαυμάσθη ή ύπεροχος ύπόθεσις, ή άψυγος σκηνοθεσία και τό άψαστο παίξιμο τής πρωταγωνιστριάς του.

Ο ΧΟΝΔΡΟΣ - ΛΙΓΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΘΝΙΣΜΟΣ

Έπί τή εύκαιρία τής ενάρξεως τής προβολής εις τήν αίθουσαν τών «Όλυμπίων» έν Παρισίους τής νέας μεγάλης ταινίας του Χονδρού και Λιγνού «Εύθυμοι άσπίγγυνοι» κατά τήν 23ην Αύγουστου έ. έ., οργανούται συγκέντρωσις έκεί αντιπροσώπων τών άνά τας πόλεις τής Εύρώπης λεσχών, τάς όποιας έχουν ίδρύσει οί άπειροι θαυμασταί και φίλοι τών δύο άσυναγωνιστών αυτών κωμικών.

Πλέον τών 500 τοιοῦτοι αντιπρόσωποι έξ όλων τών εὐρωπαϊκών έθνών θα συγκεντρωθώσιν έκεί και θα παρακολουθήσωσιν όλόκληρον πρόγραμμα διασκεδάσεων, με έπίσημον δεξίωσιν εις τό Δημαρχείον, επισκέψεις εις γραφεία έφημερίδων, ραδιοφωνικόν σταθμόν, Βεροαλλίας κ. λ. π.

Δηλαδή δέν είναι ύπερβολή νά πη κανείς ότι ή όλη αυτή κίνησις έκτός τής τερπνής τής πλευράς έξυπηρετεί και τήν ώφέλιμον άποψη τής συναδελφώσεως τών λαών υπό τό ευαδικόν σκήπτρον του Χονδρού και του Λιγνού.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΕΚ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΑΝΖΕΡΒΟΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΠΡΟΧΕΣΙΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑΣ

"ΕΠΙ ΚΙΝΔΥΝΑ ΣΥΝΟΡΑ", (ESCAPADE)

ΕΙΣ ΓΚΛΟΡΙΑ ΠΑΛΑΣΤ ΜΕΓΙΣΤΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΣΦΟΓΚΤΙΚΩΣ ΠΑΗΡΕΣ ΕΙΣ ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ. ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΕΤΙΚΗ.

ΣΙΝΕΦΑΓΚ

*Σημ.—Τό Γκλόρια Πάλαστ είναι ώς γνωστόν, τό άριστοκρατικώτερον έν Βερολίμφ κινηματοθέατρον τής ΟΥΦΑ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η κακοδαιμονία τών θερινών κινηματογράφων εξακολουθεί δυστυχώς. Κατά τό παρελθόν είκοσά-ήμερον ή άισθητή, ίδίως κατά τας νύκτας, ψύχρα, λόγω τής καταπεσοῦσης, εις τά όρεινά σημεία, βροχής, ήνάγκασεν τόν πολύν κόσμον νά άποφύγη τήν παραμονήν εις τό ύπαιθρον και έπομένως τούς θερινούς κινηματογράφους.

Δηλαδή, σάν νά μη έφθαναν τά τόσα μέχρι σήμερον δεινά τών θερινών κινημ. έπιχειρήσεων, προσετέθη και ή κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον κακοκαιρία, διά νά συμπληρωθί τό έργον τής καταστροφής.

Τό περίεργον είναι ότι, παρά τήν μαστίζουσαν τας θερινας κινηματογραφικάς έπιχειρήσεις κρίσιν και ό κινηματογράφος «Βοσπερος» ήρχισε τήν προβολήν έργων α' βιόδιν, άνευ όμως ουδεμιάς ύπερτιμώσεως, έν αντίθεσι προς τό Ρ. νουμάλ, τό όποιον από τής προπαρελθούσης έβδομάδος ηύξησε—διά τρίτην φοράν γίνεται άλλαγή τιμολογίου—τήν τιμήν τών εισιτηρίων του κατά 40 δρχ.

Έντατική έργασία παρατηρείται εις τούς άνεγειρομένους νέους κινηματογράφους Ρ έ και Φοίβρος. Δυστυχώς όμως παρά τήν έντατικήν έργασίαν και τας διαβεβαιώσεσ τών άμέσως ένδιαφερομένων, ή λειτουργία των θα βραδύνει και πέραν του Νοεμβρίου ίσως δέ και του Δεκεμβρίου. Είναι τόση ή έργασία διά τήν άποπεράτωσιν τοιούτων κολλοσών, ώστε παρά πᾶσαν καλήν θέλησιν δέν θα καταστή δυνατή έντός τών ταχθεισών, διά τών ένοικιαστήρων συμβολαίων, προθεσμιών.

Διά τό Κοποούλειον λέγεται έπίσης ότι θα λειτουργή κατά τόν Νοέμβριον ή Δεκέμβριον, αλλά τό γεγονός είναι ότι εξακολουθεί εισέτι ή κατεδάφισις του παλαιού.

Εις τήν υπό τόν Κινηματογράφον Ρέξ ύπόγειον αίθουσαν, θα λειτουργή κατά πᾶσαν πιθανότητα ό ειδικός κινηματογράφος Σινέ Ακ τόν όποιον, ως έγράψαμεν και εις προηγούμενον τεύχος, διαπραγματεύεται ό κ. Καραλής διά λογαριασμόν του έν Εύρώπη κ. Ρέτζιναλντ Φόρντ Τό σχετικόν ένοικιαστήριον συμβόλαιον, εφ' όσον διεκωνοισθῆσαν, ως πληροφορούμεθα, αι λεπτομέρειαι, ύπογράφεται έντός τών ημερών.

Ο νέος ύπόγειος Κινηματογράφος θα περιλαμβάνη αίθουσαν άναγνωστήριον εις ήν θα μανθάνουν οί θεαταί όλα τά ταγκόμια νέα άτινα θα παραχωρούνται υπό τής καθημερινής έφημερίδος «Βραδυνή». Έντός τής ύπογείου αυτής αίθούσης θα τοποθετηθούν και τά ταμεία του ειδικού αυτού κινηματοθέατρον διά τήν έκδοσιν τών εισιτηρίων, τών όποιων ή τιμή δέν θα υπερβαίη τας 10 δρχ. Έκ τής πρώτης αυτής αίθούσης οί θεαταί θα οδηγούνται εις τήν κεντρικήν αίθουσαν του Κινηματοθέατρον ήτις θα είναι πολυτελεστάτη και θα περιλαμβάνη περίπου 650 καθίσματα. Τό πρόγραμμα του ειδικού αυτού κινηματογράφου θα περιλαμβάνη άποκλειστικώς ζουρνάλ (Επίκαιρα γεγονότα άπ' όλον τόν κόσμον), σόρτς και φίλμ ντοκυμαντέρ, θα είναι δέ διαρκείας 70 πρώτων λεπτών περίπου.

Πληροφορούμεθα ότι τό έπί τής όδοῦ Πατησίων θέατρον Παπαϊωάννου ένοικιάσθη υπό του κ. Σαρφατή διά νά χρησιμοποιηθί, διαρρυθμισθένον καταλλήλως, ως χειμερινόν λαϊκόν Κινηματοθέατρον, από τής έπί θύρας χειμερινής περιόδου.

Έπίσης υπό του κ. Άντ. Ζερβού ένοικιάσθη διά μιαν δεκαετίαν τό έπί τής όδοῦ Πατησίων θέατρον «Άλάμπα», τό όποιον όμως κατά πᾶσαν πιθανότητα θα λειτουργή ως Κινηματοθέατρον από τό προσεχούς έτους, χωρίς νά άποκλειεταί και ή έπί θύρας περίοδος, εάν έπαρκήσῃ ό χρόνος διά τας σχετικές μεταρρυθμίσεις, άτινες θα είναι ριζικά. Άλλως θα διατεθί, μόνον δι' έφέτος, διά θεατρικάς έπιχειρήσεις.

Κυκλοφορεί ώσούτως ή φήμη ότι και τό έπί τής όδοῦ Ήποκράτους θέατρον Άργυροπούλου, θα ένοικιασθί διά Κινηματοθέατρον.

Τό «Αιτιμόν, όπως και άλλοτε έγράψαμεν, άνακινίζεται τελείως, με νέα καθίσματα και νέαν διαρρυθμίσει. Έν ένι λόγω, ή έσωτερική και έξωτερική του ύψις άλλάξει τελείως.

Έπίσης έπισκεύασε και διαρρυθμίσει μόνον εις τας εσοδούς του, κανει και τό «Πάνθεον». Η άντικατάστασις τών καθισμάτων του άνεβλήθη διά τό προσεχές.

Εις τό Σπλένιττ το Τίναια και τόν Απολλωνα τής Έαληνικής Κινημ., «Ενώσεως», δέν θα γίνον έφέτος έπισκευαι, μη ύπάρχοντες προς τοῦτο λόγω. Θα άντικαθισταντο μόνον τά καθίσματα του Σπλένιττ άλλα έλλείπει χρόνον, άνεβλήθη ή κατασκευή νέων διά τό προσεχές.

Έκ παραλλήλου, σχετικαί προετοιμασίαι γίνονται και εις τούς κινηματογράφους Βρετανία και Ίνεσάλ.

Εις τήν έφημερίδα τής Κυβερνήσεως τής 11 Αύγουστου (τεύχος πρώτον), έδημοσιεύθη Β. Διάταγμα, δι' οῦ τροποποιείται και συμπληρούται τό από 13 Φεβρουαρίου 1936 Β. Δ. περί άδειών έκτελέσεως και πτυχίων έπιβλέψεως ήκεκτρολογικών έγκαταστάσεων». Τό Διάταγμα τοῦτο άφορά και τούς μηχανικούς—χειριστάς κινηματογραφικών έγκαταστάσεων και τούς βοηθούς αυτών, ότινες δέον νά άποκτήσουν πτυχίον μέχρι τής 30 'Οκτωβρίου έ. έ.

Υπό του γερμανικού κινηματογραφικού συνεργείου τής Ούφα ήρχισε και συνεχίζεται πρό του 'Ισθμού τής Κορίνθου και κατόπιν εις Σύρον, τό «γύρισμα» μερικών σκηνών τής ταινίας «Θερμός Ουρανός», με πρωταγωνιστάς τόν Χάνς Άλμπερ, Λότε Λάγκ, Έλλεν Φράγκ κ. ά., υπό τήν διεύθυνσιν του σκηνοθέτου Ουστίκου.

Υπολογίζεται ότι τό «γύρισμα» τών σκηνών τούτων θα άπαιτήσῃ χρόνον όλίγων άκόμη ημερών, θα προστεθούν δέ αῦται εις τάς άλλας σκηνάς του έργου, άτινες «γυρίζονται» εις τά έν Νιουμπάμπελο-μπεργκ στούντιο τής «Ούφα».

Γνωρίζομεν άσφαλώς, ότι ό διευθυντής του νέου Κινηματοθέατρον Φοίβος (Όριστική όνομασία του έν τῷ χώρῳ του Άρσακείου άνεγειρομένου) κ. Λεων. Παπαγεωργίου, πλην τών γνωστών έργων τής Μέτρο Γκόλντουιν, έξησφάλισεν έπίσης και τά κάτωθι τής Γουόρνερ Μπρόξ-Φέρστ Νάσιοναλ: «Καπιταίν Μπλουίντ» του Ρ. Σαμπατίνι, με τόν Έρρολ Φλύν και τήν Όλιβία ντέ Χάβιλαντ, «Η εξαφάνισις τής Στέλλα Πάρις» με τήν Καίη Φράνσις, «Κολίν» μουσική ταινία με τόν Ντικ Πάουελ, τήν Ρούμητ Κήλερ και τόν περίφημον χορευτήν Πάολ Ντράπερ, «Πάλας Ότέλ» όπερέττα-έπιθεώρησις, «Αντων Άνβέρ» με τόν Φρ. Μάρς, «Μία μοιραία γυναικα» με τήν Καίη Φράνσις, «Ορατότης μηδέν» άεροπορική ταινία με

τόν Τζαίμης Κάγκνεϋ, «Η ζωή του Παστέρ» ή βραβευθείσα εις τήν έκθεσιν τής Βενετίας, με τόν Πώλ Μιουίν, «Η μαύρη λεγών» με τήν Μπέτυ Νταίβις, «Καζινό ντε Παρί» με τόν Άλ Τζόλσον, «Ηρωϊκές καρδιές» μουσική ταινία ναυτικής υποθέσεως, με τήν Ρομπήη Κήλερ, τόν Ντικ Πάουελ και τόν Λούις Στόν και «Μιά επικίνδυνη γυναίκα» με τήν Μπέτυ Νταίβις και τόν Φράνσοτ Τόν.

Ο κ. Σκούρας έκλεισε επίσης διά τούς Κινηματογράφους τού Ρέξ και Άτικόν τά τρία έργα τής «Εξέλιση Έλλάς Φίλμ», «Ο Πάτερ Σέργιος», «Ο άνθρωπος με τόν σπαρμένο αυτί» και τόν μελόδραμα «Παλητάσι» με τόν τενόρον Ρίτσαρ Τάουμπερ.

Πληροφορούμεθα ότι τά ηνωμένα γραφεία Άμολοχίτη - Βουλογαρίδη Α.Ε.Κ.Ε. πλην τών μέχρι σήμερα εξασφαλισθεισών υπ' αυτών γνωστών ταινιών, ηγόρασαν και τινας ακόμη, μεταξύ τών οποίων συγκαταλέγονται τά: La Porte du large, φιλμ ναυτικόν τού Μαρσέλ Λερμπιέ με τόν Βικτώρ Φρανσέν, Nuit du feu επίσης με τόν Βικτώρ Φρανσέν, «Φρούλάν Ντόκτορ» τού Γίμπαστ με τήν Ντίτα Παρλο και τόν Π. Μπλανασό (μερικά σκηναί του έργου αυτού θά γυρισθοῦν ἐν Θεσσαλονικῇ, Μανvais gaçon με τόν Άνρι Γκαρά, ἕνα σουηδικῆς παραγωγῆς ὑπό τόν τίτλον «Ἐκτός Νόμου», «Μαρινέλλα» με τόν Τίνο Ρόσι, «Τό μπλέ ποντικάκι» με τόν Άνρι Γκαρά κ. ἄ.

Ἐπίστρεψαν ἐξ Εὐρώπης οἱ κ. κ. Ίω. Μαργουλίης Δημ. Βουλογαρίδης Γ. Παπαστέφας, Τηλ. Σπυρίδης, Νικ. Ἀργυρόρης κ. Μ. Χρυστόπουλος καί ἐκ Ν. Ὠρκῆς ὁ κ. Ε. Κραϊμερ.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο ἄγγελος τοῦ σκότους», «Τόπο σά ναϊτά», «Άμφτριών», «Κλό Κλό» καί «Βαθῶνος ἀσιγγανός».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μιά γυναίκα πού ξέρε τι θέλει», «Δυό καρδιές εὐτυχισμένες», «Όταν ὁ ἔρωσ ψιθυρίζει», «Ένα τραγούδι, ένα φίλι, μιὰ γυναίκα», «Η Μαίρη θέλει σύζυγο», «Μιά νύχτα ἔρωτος» καί «Έρωσ με μοτσουκλέττα».

Ἠλιθία. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο σωσίας», «Μις Μπά», «Έχασμένη ἀγάπη» καί «Έρωτικὴ παραπατήματα».

Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μαύρα Ρόδα», «Όταισόνια», «Ο ἄγγελος τοῦ σκότους» καί «Έσχισμένη ἀγάπη».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο γολγοθᾶς μιὰς μητέρας», «Έσκαμώ», «Η βασίλισσα τής ζουγκλάς», «Τό μάς τών οὐσαίων», «Όπως με ποθεῖς», «Μιά βροδιά στή Βουδαπέστη», «Οἱ ξένιοιστοι», «Ο πρὸδοτης» καί «Με δύο πρόσωπα» με τόν Χάρου Πήλ.

Άτικόν. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ταρχάν», «Σὺς μπῆ», «Άλλάχ μπῆ», «Ο καπετάν βρυκόλακας», «Ο Χορδὸς ἄγᾶς» καί «Τό κάθιμα ὑπ' ἀρ. 13».

Ἰντεάλ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μονάχη στή ζωή», «Σινικὸν τεῖχος», «Τό ταγγάνικο τραγούδι», «Έσένα ποθῶ» καί «Σκλάβά τοῦ ἔρωτος».

Ζάκυνθος

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ρωμαϊκά σκάνδαλα», «Η καλύτερα του πελάτις», «Η νήσος τών θη-

σαυρῶν», «Ο νόμος τής γροθιάς», «Γκράντ 'Οτέλ'», «Όταν ἦμιον κατάσκοπος», «Μιά νύχτα ἔρωτος», «Τὸ μυστικὸν τοῦ λεωφορείου», «Βαμμένος πέπλος», «Δὸν Ζουάν», «Μοδέerna χρόνια» καί «Ο Γολγοθᾶς».

Γενναίη.

Πάτραι.

Ζενίθ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Εὐθύμη χίρα», «Γκάχκατερ» καί «Οὐγγρικὴ Ραφωδία».

Όθρα. Προβλήθησαν τὰ έργα «Τὸ πλοῖον φάντασμα», «Γκάχκατερ» καί «Δημόσιος κίνδυνος ὑπ' ἀρ. 1».

Ἀνδρίπουλος

Βέλες

Ἀχιλλεῖον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο Μπουμποῦλ γκάχκατερ», «Ροκαμβὸλ» καί «Ο ἄνθρωπος με τὰ δύο πρόσωπα».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο μαῖρος θάνατος», «Ταρχάν και ἡ σύντροφός του», «Τὸ στοιχειωμένο γουαράι», «Ο κίρκος τοῦ θανάτου», «Τὸ φάντασμα τοῦ Μεξικού» καί «Η τελευταία ἐφοδος».

Ἔσπερος. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο Ταρχάν και ἡ σύντροφός του», «Μιά νύχτα ἔρωτος», «Τὸ ἡμερολόγιον μιὰς ἔρωτευμένης» καί «Μαζοτοκα».

Θέτις. Προβλήθησαν τὰ έργα «Τὸ μυστικὸν τής λαίδης Λάρτερον», «Τὸ χιτάρικο» καί «Ἐκλεψαν τή γυναίκα μου».

Καβάλλα

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ταξεῖδι στὸ Χόλ λυγουντ», «Παρομιον τής ναυμαχίας», «Η φίλη τής Ἀ' Ἐξοχότητος», «Πολιανέλα», «Σημα κίνδυνου», «Ο Δι-κτάτωρ», «Κερένιες μῦσκες», «Πρόκτωρ Νο 13», «Ταξεῖδι δίχως τέλος», «Ισραήλ» καί οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες Βερολίνου.

Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ἐοσφόρος», «Τὸ δράμα τοῦ μεσονυκτίου», «Ο καπετάν βρυκόλακας», «Πα-νικός», «Τὰ θύματα τής κρίσεως», «Υποθῆνοι γίγαν-τες», «Δακτυλικά ἀποτυπώματα» καί «Τὰ σῦνορα τοῦ θανάτου».

Ἔσπερος. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ταγγάνικο τρα-γούδι», «Ο δῆμιος», «Φοῦ Μαντσού» καί ἡδη διδαι πα-ραστάσεις ὁ θίασος Πάολας-Φιλιπίδη. **Βασιλάκος**

Καλάμει

Τριανόν. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο κοιμητῆς τών κυριῶν», «Γίγαντες τής θαλάσσης», «Η καρδιά κυβερνά», «Μπέλλα Ντόνα» καί «Οὐγγρικὴ ραφωδία».

Ἔσπερος. Προβλήθησαν τὰ έργα «Υπὸ διαίταν», «Ακάνθινος δρόμος», «Διπλό ρομάντσο» καί «Σεκόγια».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ έργα «Χέμμα και Δωρο-θέα», «Η παρέλασις τοῦ γυμνοῦ», «Σκιές τού περνοῦ» καί «Ἐρωτικὲς καθρίλλιες».

Μπατάγιας.

Βαθὺ (Σάμου)

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ο ἄρχον τοῦ Μόν Μπιζοῦ», «Ἐξελίσεσις ἐνόχου», «Ἄτιμασιμένη γὰ τήν πατρίδα», «Σαλαμπὸ» καί διέκοψε τὰς θερινὰς του προβολὰς.

Τιτάνια (Καρλοβασίου). Προβλήθησαν τὰ έργα «Μα-οίτα», «Ο κλέπτης τής Βαγδάτης», «Ο πόλεμος τοῦ βάλς», καί «Ἄγατα με γιά πάντα, ἅπαντα μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας».

Πανσαμιακόν (Καρλοβασίου). Προβλήθη ἡ βοήθ ταινία «Η βασίλισσα τοῦ Σαβόι» καί διέκοψε τὰς προ-βολὰς του προσωρινῶς ἐλλείπει ταινιών. **Ἠλ.**

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μη με ξεχνᾶς», «Μονάχη στή ζωή», «Ξανθὴ Κάμεν», «Πρόσκλησις σ' ἕνα βάλς», «Ο γολγοθᾶς μιὰς γυναίκας», τὸ ζουρνάλ τής πάλης Τζιμ Λόντου-Ντιναρλή, «Ἡρωϊκὴ παρέλασις», «Σαμφών» καί «Ἐρωτικὸ ρομάντσο».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Τσίρκους», «Η

κόλασις τών χαχαριῶν», «Ἐπιφυλακή», «Αὐτοκρατορι-κὸς δρόμος», «Κερένιες μῦσκες», «Δίνο τὸν ἔρωτά μου», «Ἐπανστάσις σὰ χαρᾶκάματα», «Τ' ἀπόκρυφα τής Τσέκας» καί «Καλιέντε».

Σύρος

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μητρούτης», «Ο ἀερόμηκος κάου μπῶι», «Η πρώτη φλόγα», «Η κόλασις τοῦ Δάντε», «Μαύρα μάτια», «Ένας χρυσὸς ἀνθρωπος», «Ο βαρκάρης τοῦ Βόλγα», «Μπαμπούνα», «Μπαντέρσ», «Κάστα Ντιβα», «Ένα δράμα στὸν Ὠκεανὸ» καί «Η μνηστὴ τοῦ Φρακενστάιν».

Συνεδιόν

Ἡράκλειον

Πολυακὴ Προβλήθησαν τὰ φιλμ «Τὸ ξημέρωμα τής δόξης», «Ἀμφτριών», «Όταν ἦμιον κατάσκοπος», «Σεραφίνα Τοξέλλι», καί «Εὐτυχία» με τόν Μ.τουγαγιέ.

Ἀλικαδᾶ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Η μνηστὴ τοῦ Φρακενστάιν», «Κορίτσι τής Βιέννης», «Τὸ διπλό ρο-μάντσο», «Η πριγκίπισσα Ἀλεξάνδρα» καί «Ραντεβού στή Βιέννη».

Αἴγιον

Παρθενόν. Μετὰ τήν ἀναχώρησιν τοῦ θίασου Ἀπο-στολίδη ἐπανάλαβε τὰς ἐργασίας του καί προβλήθη τὸ ἔργον «Χειμωνιάτικο δνεῖρο».

Μπούφαλο. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ρωμαϊκὸ σκάν-δαλο», «Ο δόκτωρ Μαρπύς», «Τὰ φῶτα τής πόλεως», «Όταν με γέλασε μιὰ βραδιά», «Χρυσὸς γροθιές», «Όταν ὁ ἔρωσ κάνει μόδα» καί «Ο πλοῖτοχος τής κορβέτας».

Καρβέλας

Μυτιλήνη

Σαμφώ. Προβλήθησαν τὰ έργα «Θέατρον ἐν Ὠκεα-νῶ», «Λουκαίη Βοργία», «Ο διάβολος εἶναι γυναίκα», «Ένα δνεῖρο σ' ἕνα βάλς», «Σκάνδαλον», «Ο χορευτῆς με τή μάσκα», «Νανά», «Βασιλικὸν βίβλ», «Η τελευταία ἀγάπη», «Ταξεῖδι μέλιτος» καί «Η Ζητιάνα τής ἀγάπης».

Σωφρονιάδης

Ξάνθη

Ὠραία Θεία. Προβλήθησαν τὰ έργα «Ζοῦντ Ἐξπρές».

«Τὸ τραγούδι τοῦ Δουνάβεως», «Τὸ νοῦ σου στήν Ἀμέ-λια», «Μιά βραδυνὴ ἐπισκεψις», «Ο φωτογράφος τής ἀγάπης», τὸ ζουρνάλ τών Ὀλυμπιακῶν ἀγῶνων καί «Παρασχίδης».

Ῥέθυμον

Ἔσπερος. Προβλήθησαν τὰ έργα «Τὸ ταγγάνικο τραγούδι», «Μουλέν Ρούς», «Η γυναίκα με τὸ σέξ ἀπίλ», «Βαρκαρόλλα», «Κιζιή», «Δικός μου γιά πάντα» καί «Σκάνδαλο στή Βουδαπέστη».

Ὁδ. Παπ.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τ. Χανιώτης	Ἀθήναι	1-9-36	Μέχρι	30-8-937
Ν. Γαίτης		1-9-36		30-8-937
Ἐξέλιση Φίλμ		1-8-36		30-7-937
Ε. Μαυροδημάκης		1-6-36		30-5-937
Ν. Γούδας	Δράμα	1-6-36		30-5-937
Κινημ. Ἀθηναϊκόν	Ἀθήναι	1-9-36		30-8-937
Ἄδελ. Σαντίκου		1-9-36		30-8-937
Γ. Παπαστέφας		1-9-36		30-8-937
Ἄχ. Γαρυφαλίδης		1-9-36		30-8-937
Κινημ. Τιτάνια	Ἰωάννινα	1-7-36		30-6-937
Κινημ. Ἔσπερος	Καλάμει	1-8-36		30-7-937
Κινημ. Rex	Ἀθήναι	1-1-36		30-12-936
Θ. Βουδοῦρης	Μυτιλήνη	1-4-36		30-3-937
Ἄστρον Φίλμ	Θεσβνίκη	1-7-36		30-6-937
Θ. Μπουκοφρής	Ἀθήναι	1-8-36		30-7-937
Χ. Μπόλας	Ἀθήναι	1-9-36		30-8-937
Κων. Γκούμας		1-9-36		30-8-937
Χρ. Ἀξαρλής		1-9-36		30-8-937
Γεωρ. Ράδος	Ἰωάννινα	1-1-36		30-12-936
Φᾶξ Φίλμ	Ἀθήναι	1-9-36		30-8-937
Ρώμπαπας καί Σια		1-6-36		30-5-937
Ν. Γεωργιάδης	Ν. Κοκκινιά	1-9-36		30-8-937

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς συμφέρονσιν τιμὴν 300 σκελετοὶ καθισμάτων καινογενεῖς ἐκ χυτοσιδή-ρου κατέλληλοι διὰ καθίσματα Κινηματογορά-φων. Ἐπίσης πιάνο γερμανικὸν μάρκας φὸν Λέστερ. Πληροφορία: Κινηματογράφος Ἀθη-ναϊκόν, Κλεισθένους 15, Ἀθήνα.



Ἡ γυναίκα με τὰ ωραιότερα μάτια
ANNA NTBORAK
καί ὁ μεγαλύτερος καλλιτέχνης τής ἐποχῆς μας
ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ
εἰς τὸ συγκλονιστικῆς υποθέσεως ἔργον
‘ΔΟΚΤΩΡ ΣΩΚΡΑΤΗΣ’,
Ταινία WARNER BROS

ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ

ΜΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ



ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΩ ΠΑΝΤΟΤΕΙΝΑ

Διά την αξίαν της εγγυώνας :

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| 1ον | ή μεγαλειτέρα
φίρμα τοῦ κόσμου |) | PARAMOUNT |
| 2ον | Οἱ συμπρωταγωνισταὶ τῆς |) | ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
ΚΑΡΡΟΛ ΛΟΜΠΑΡ |
| 3ον | ΠΑΛΛΑΣ |) | ὁ ἀριστοκρατικώτερος κινηματογράφος τῶν Ἀθηνῶν
εἰς τὸν ὁποῖον θὰ προβληθῆ. |
| 4ον | Τὸ ἰσχυρότερον κινηματογραφικὸν συγκρότημα ἐν Ἑλλάδι
ΤΑ ΗΝΘΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ | | |

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚῶΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚῶΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

Πατησίων 32 — Ἀθῆναι