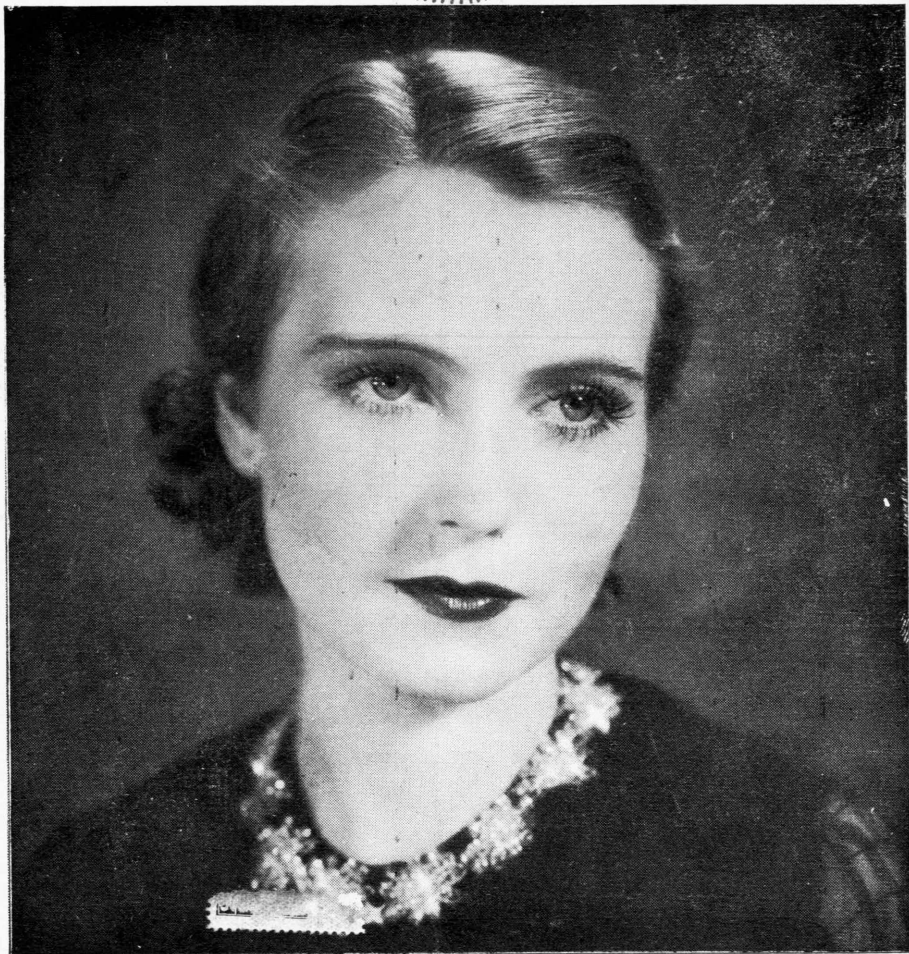


Κινηματογραφικός

Στάρ

Έτος ΙΓ' Αριθ. 17 (386)

Αθήναι 4 Οκτωβρίου 1936



ΚΑΡΙΝ ΧΑΡΤ

Μία χαρακτηριστική έκφρασις τῆς συμπαθεστάτης γερμανίδος καλλιτέχνιδος, ἡ ὁποία, κατόπιν τῆς πρωτοφανοῦς ἐπιτυχίας τῆς, εἰς τὸ μουσικὸν ρομάντζο «Φθινοπωρινὸν Τραγοῦδι» (Ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα «Λύρα Φιλμ»), προσελήφθη ὑπὸ τοῦ σκηνοθέτου Φαρκάς, διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν νέαν του δημοσίου γίγαντος «Πόρτ Ἀρθούρ».

ΑΠΟ
 τήν συνήθη πλέον
 Σεπτεμβριανήν
ΕΠΙΔΗΜΙΑΝ
 τών Κινηματογραφικῶν Διαφημίσεων
 ἢ

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ ΜΑΓΙΕΡ

Θά προφυλαχθῆ
ΕΠΙΜΕΛΩΣ καὶ **ΕΠΙΜΟΝΩΣ** !

Ἄναγγεῖλασα ἤδη ἀπλῶς τὰ ἔργα τῆς διὰ τοῦ ὄντως μνημειώδους κατα-
 λόγου τῆς, θά ἀναμείνῃ τὴν ἑναρξίν τῆς προβολῆς των, μὲ τὴν βεβαιότητα
 ὅτι, τότε ὄλοι οἱ φίλοι τοῦ Κινηματογράφου

ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΜΑΣ

Θά ὀμιλήσουν περὶ τῆς ἀξίας τούτων, μὴ βασιζόμενοι ἐπιπολαῶς εἰς τὴν
 ἀερολόγον προδιαφημιστικὴν θαυματοποιεῖαν

ΑΛΛΑ

ἔχοντες πλέον ἀνά χεῖρας τὰ ἀκαταμάχητα πειστήρια τῆς

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ!

ΤΑ ΚΑΛΑ ΦΙΛΜ ΣΠΑΝΙΖΟΥΝ ΕΦΕΤΟΣ!!



Ο
ΓΛΕΝΤΙΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΑΣ

Ἕνας βασιλιάς πού ἀγά-
 πησε τίς γυναῖκες καὶ τὰ
 γλέντια γιὰ νὰ ἐξυπηρετήσῃ
 τὴν πατρίδα του...

Ἕνας μονάρχης πού ὄνει-
 ροπόλησε νὰ μεταφέρῃ τίς
 Βερσαλλίες στὰ παλάτια του
 δίδοντας γιορτὲς πλούσιες
 καὶ λαμπρὲς...

Ἕνας ἄνθρωπος πού ἔπασε
 τραγικὸ θῶμα τῆς μοῖρας
 του.

Πρωταγωνιστοῦν οἱ :

Μικαὲλ Μπόνεν, Λιλ Ντάγ-
 κοβερ καὶ Μαρία Λουίζα
 Κλαούντιους.



ΛΥΡΑ ΦΙΛΜ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ & ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΣΙΣ : ΛΥΡΑΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 32-468

ΒΩΒΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Παύουν πλέον τὰ βάσανά σας.
Παύει ἡ ἀγωνία ἐξευρέσεως ταινιών.
Παύει ἡ προβολὴ ταινιών παμπάλαιων.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΘΗΤΕ

Ν' ἀποκτήσετε τέλειον Μηχάνημα

ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

Μὲ μικρὰν προκαταβολὴν καὶ μηνιαίας δόσεις.
Διότι ἡ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἔθεσε εἰς κυκλοφορίαν τὸν τύπον

S. 3. / 1936

Προσαρμόζεται ἐπὶ οἰασθῆποτε μηχανῆς καὶ
εἶνε κατάλληλος διὰ Κινηματογράφους μέχρις
600 θέσεων

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΕΩΣ

ΔΡΧ. 65.000 ΜΟΝΟΝ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Ἐκ τῶν Γενικῶν Ἀντιπρόσωπων
Ἑλλάδος—Ἀλβανίας—Κύπρου—Δωδεκανήσου

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΝ

Θεμιστοκλέους 13—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφωνον 23.206

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

Κατούνη 9—Θεσσαλονίκη

Ἡ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΦΙΛΜ ΤΗΣ

ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΡΙ - ΦΟΞ

"ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ"

Μὲ τὴν *Σιμόνη Σιμόν*, τὸν Χέρμπερτ Μάρσαλ
καὶ τὴν Ρούθ Τσάττερτον
Σκηνοθεσία *Ἴρβιν Κιούμινγκς*

Ἐσημέωσε μοναδικὸ θρίαμβο στὸ «Χάντιγκτον Πάρκ» τῆς Καλιφορνίας.

Ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ Κοινοῦ καὶ τῶν κριτικῶν γιὰ τὴν πρώτη ἀμερικανικὴ ἐμφάνισι τῆς ΣΙΜΟΝΗΣ ΣΙΜΟΝ ὑπῆρξε ἀνώτερος κάθε προσδοκίας. Ὁμοφώνως ὁ Τύπος παραδέχεται τὴν γαλλίδα καλλιτέχνην ὡς ἀληθινὴν ἀποκάλυψιν. Μερικοὶ δὲν διστάζουν νὰ τὴν χαρακτηρίσουν ὡς ἀνωτέραν τῆς *Γκάμπο* καὶ τῆς *Ντζίριχ*. Ὁ κριτικὸς τοῦ «Motion Pictures», τοῦ σοβαρωτέρου ἀμερικανικοῦ περιοδικοῦ, γράφει ὅτι, ἡ ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ εἶναι τὸ πρῶτον ἀξιόλογο ταλέντο ποὺ παρουσίασε ὁ Κινηματογράφος τὰ δέκα τελευταῖα ἔτη. Οἱ «Τάιμς» τοῦ Λὸς Ἀντζέλეს τὴν ὀνομάζουν «τὸ νέον φαινόμενον τῆς ὀθόνης».

Τὸ φιλμ αὐτὸ ποὺ εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὸ πολὺκροτο θεατρικὸ ἔργο «Ματοῦρα» τοῦ οὐγγροῦ συγγραφέως Λαντίλαουζ Φοντὲρ, θὰ ἔχη τὴν εὐτυχίαν τὸ ἀθηναϊκὸν Κοινόν, νὰ τὸ ἀπολαύσῃ τὸν χειμῶνα, ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ μεγαλυτέρου καὶ ἀριστοκρατικωτέρου Κινηματοθεάτρου τῆς πρωτεύουσας.

"ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ"

Ἐνα ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα τοῦ πλουσιωτάτου ἐφειτινοῦ προγράμματος τῆς

ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΡΙ - ΦΟΞ

Κεντρικὰ Γραφεῖα :
Ἐμμ. Μπενάκη 6 (Μέγαρ. Καστορία)
Ἄριθ. Τηλεφ. 22.654
ΑΘΗΝΑΙ

Ἰποκατάστημα :
Ὁδὸς Τσιμισκῆ 7
Ἄριθ. Τηλεφώνου 28.95
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

θά θέση εις κυκλοφορίαν από της 1ης 'Οκτωβρίου, τὰς κάτωθι ὀκτώ ταινίας, αἵτινες προεβλήθησαν με μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸν ἀριστοκρατικώτερον θερινὸν Κινηματογράφον τῶν Ἀθηνῶν ΡΟΥΑΓΙΑΛ.

Εἶναι ἅπασαι ταινίαι ἐκ τῶν ἐμπορικωτέρων τῆς τελευταίας παραγωγῆς τῶν ὡς ἄνω δύο Ἐταιριῶν.

ΠΟΡΤΑ ΟΝΕΙΡΩΝ : Ταινία παραγωγῆς 1935-36 με μοντέρνο σκηνικό πλούτο, με τὴν θεῖαν **ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ** καὶ τὸν γοητευτικὸν ζὺν πρεμιέ **ΖΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ**.

ΟΙ ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ (Ο "Λεχων τῆς Κολάσεως : Ὁ θρίαμβος τοῦ ἠθοποιῦ με τὸ πολυσύνθετο ταλέντο **ΤΖΕΜΣ ΚΑΓΚΝΕ·Τ'** καὶ τῆς **MATZ EBANS**.

ΓΟΝΔΟΛΙΕΡΗΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ : Ἡ Ὁπερέττα ποὺ θὰ ξετρελλάνῃ ὄλους με τὰ ὑπέροχα Ναπολιτανικά τραγούδια καὶ τὴν ἐξυπνὴ ὑπόθεσιν τῆς, με τὸν **ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ** καὶ τὸν **ΑΔΟΛΦΟΝ ΜΑΝΖΟΤ**.

42α ΟΔΟΣ : Ἡ Ὁπερέττα ποὺ ἐσημείωσε τὶς μεγαλειότερες εἰσπράξεις σ' ὄλον τὸν κόσμον με τὰ πρωτοφανῆ μαπαλέττα τῆς, με τὴν **ΜΠΕΠΠΗ ΝΤΑΝΙΕΛΣ**, **ΡΟΥΜΠΗ ΚΗΛΔΕΡ**, **ΖΙΝΤΣΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ**, **ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ**, **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΣΤΕΡ**, **ΖΩΡΖ ΜΠΡΕΝΤ**.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ : Ἡ πλουσιωτέρα Ὁπερέττα ποὺ παρουσίασεν ὁ Κινηματογράφος με 2000 ὡμορφιές τοῦ Χόλλυγουντ με τὸν **ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ**, **ΡΟΥΜΠΗ ΚΗΛΔΕΡ**, **ΖΙΝΤΣΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ**.

ΤΟ ΔΙΔΗΜΜΑ : Ἐνα αἰσθηματικὸ δράμα με τὸ γοητευτικὸ ζευγάρι **ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ** καὶ **ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΝΣ**.

Ο ΚΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ : Μία ἀπὸ τὶς καλύτερες δημιουργίες τοῦ **ΤΖΕΜΣ ΚΑΓΚΝΕ·Τ'** με ὑπόθεσιν ποὺ ἐνθουσιάζει ὄλους.

Ο ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΤΥΠΟΣ : Ἐνα δυνατὸ δράμα παιγμένο ἀπὸ τρεῖς μεγάλους καλλιτέχνας τῆς δόθνης : **ΕΝΤΟΤΑΡΤ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ**, **ΜΠΟΡΙΣ ΚΑΡΑΦ** καὶ **ΓΟΥΩΡΝΕΡ**.

WARNER BROS. FIRST NATIONAL, FILMS HELLAS S. A.

ΠΑΤΗΣΙΟΝ 32

ΤΗΛΕΦ. 28.541



Σκηνή ἀπὸ τὸ ρεαλιστικὸ ἀριστούργημα **"Ἡ ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ ΚΤΡΙΩΝ**,, εἰς τὸ ὅποιον πρωταγωνιστεῖ ἡ ἀποκάλυψις τοῦ 1936 **ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΠΠΙ**



Ἡ ἀθονόλαλη **ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ** καὶ ὁ **ΧΑΝΣ ΖΕΝΚΕΡ** στὸ μουσικὸ μεγαλοῦργημα τοῦ **ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ "Ο ΚΟΡΤΑΛΛΟΣ**,,



ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΠΠΙ & ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ
Στὸ ἀπαράμιλλο κομψοτέχνημα **"UN MAUVAIS GARÇON**,,

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΗΝΘΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ ΚΑΙ Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

ΠΑΤΗΣΙΟΝ 32

και την Τζίν Άρθουρ. «Μία στη τρέλλα του χορού» μουσικό έργο με την Ρόσελ Χούντον, τον τενόρον Χάρου Ρίμαν και τον τραγουδόν Γουόλτερ Κόννολυ. Ένα φιλμ του Καρμίνε Γκαλλόνε, αυστριακής παραγωγής, με την Μάρθα Έγκερτ.

Της «Ατλας Φιλμ» αξιομνημόνευτα είναι το «Πέρ Γκύντ» από το περίφημον έργο του Ίψεν, με μουσική του Γκρήγκ, και με πρωταγωνιστές τον Χάνς Άλμπεργκ και την Όλγα Ισέχοβα, «Βρόνθα κατάσκοπος», με τον Άλμπεργκ και δύο ταινίες του διασημού τενόρου Βενιαμίνο Τζίλι «Η σερνή του άγαπη» και το «Τραγουδι της νοσταλγίας».

Από τα έργα των διαφόρων άλλων γραφείων αναφέρονται: «Πάτερ Σεργίος» (Εξέλιση) Έλλάς Φιλμ) κατά σκηνοθεσίαν του Ίβαν Μοζζούκιν και με πρωταγωνιστή τον Πιέρ Μπλανσάρ, «Παλιόσοι» (Εξέλιση) από το μελόδραμα του Λεονκαβάλλο, κατά σκηνοθεσίαν του Κάρλ Γκρούνε, με τον Τάουμπερ και την Στέφι Ντούνα. «Σίμεθα πολιτισμοί» (Αθηνά-Φιλμ) του διασημού σκηνοθέτου Έντβιν Καριού, με τον Ουίλλιαμ Φάνουμ και την Άνιτα Λούιζ, «Τό τραγικό κοράβι», (Αθηνά Φιλμ) του Τζώρτζ Μέλφορντ, που αναπαριστά την τραγωδία της εξερευνητικής αποστολής στο Βόρειο Πόλο επί του πλοίου «Βίκιγκ», «Τό σπήλι του μυστηρίου» (Μαυροδημάκης) από το δμώνυμον μυθιστόρημα του Ζύλ Μαρού, με την Μπλάνς Μοντέλ, τον Ζάκ Βαρέν και τον Ρολά Νόρμαν. «Μιχαήλ Στρογκόφ» (Παλλάς) του

Αϊχμπεργκ με τον Α. Βόλμπρυκ.

Εάν ξεχάσαμε και μερικά και ίσως από τα καλύτερα, ως μας το συγχωρήσουν οι ενδιαφερόμενοι και αναγνώσται μας. Είναι τώση ή πληθώρα των ταινιών έφέτος, που είναι αδύνατον ν'ι τας συγκρατήση κανείς.

Από όσα έγραψαμε παραπάνω, ένα βγαίνει συμπεράσμα: ότι η νέα περίοδος θα είναι έξαιρετικά ενδιαφέρουσα και ασφαλώς καλλίτερη από κάθε άλλη προηγούμενη. Ο φοβερός ανταγωνισμός, ώριμμένος θα μας παρουσιάση έκπληξεις. Είναι η έπιση που θα ξεδιαλύη τα πρόβαρα από τα έρηφια. Μόνον οι πραγματικώς Ιρχυροί όργανισμοί θα μωρέσουν ν' άνθεξουν και ν' άντεπεξέλθουν νικηφόρως σ' αυτόν τον άμείλικτον πόλεμον. Οι μόνοι κερδισμένοι από όλην αυτήν την Ιστορίαν είναι οι θεαταί.

Τό κοινόν με τό σχετικώς μικρόν ποσόν του 25 δραχμου θα παρακολουθή ένα ενδιαφέρον θέαμα, μέσα σέ πολυτελείς αίθουσες.

Και μία πρωτοτυπία που αξίζει νά σημειωθή: Είς τό υπόγειον του κινηματοθεάτρου «Ρέξ» θα λειτουργήση ένας νέος κινηματογράφος τό «Σινέ-Άκ» εις τον όποιον, αντί μικρού εισιτηρίου, θα προβάλλονται μόνον κινηματογραφικά έπίκαιρα. Τό σύστημα αυτό λειτουργεί με έπιτυχία σ' όλες τις μεγάλες πρωτεύουσες της Εύρώπης και Αμερικής.

Ας δούμε, τι θα αποδώση στον τόπο μας.

ΒΙΩΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗΣ



Μία χαρακτηριστική σκηνή από τό πρωτοποριακόν έργο ΦΑΡΜΑΝ ΜΑΡΙΑ, με πρωταγωνιστρίαν την ύπεροχον γερμανίδα Ζιμπιλε Σμιθ και τον Α. Μόνκ, τον πρωταγωνιστήν του «Εξτάς». Είς τό άνωτέρω έργο άπενεμήθη έν Γερμανία τό Α' βραβείον καλλιτεχνίας.

Άποκλειστική Έκμετάλλευσις «Μονοπόλ Φιλμ» Λυκούργου 18

ΔΠΕΘΑΝΕΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΦΙΛΜ ΙΡΒΙΝ ΤΑΛΜΠΕΡΓΚ

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

Είς τό Χόλλυγουντ απέθανε κατ' αυτός ό περίφημος «παραγωγός» κινηματογραφικών ταινιών Ίρβιν Τάλμπεργκ, ό όποιος έθεωρείτο ως ό άνευ στέμματος βασιλεύς της μεγάλης κινηματογραφουπόλεως. Ο Ίρβιν Τάλμπεργκ διηύθυνε την μεγάλην κινηματογραφικήν εταιρίαν «Μέτρο Γκόλντουντ Μάγιερ» και ό θάνατός του έχαρκτηρίσθη από όλον τον άμερικανικόν Τύπον ως μία πραγματική άπώλεια της τέχνης του κινηματογράφου.

Ο Τάλμπεργκ άποθνήσκει εις την άκμήν της ηλικίας του, εις την ηλικίαν των 37 έτών. Έγεννήθη εις τό Μπρούκλιν τό 1899. Από της παιδικής ηλικίας του ήτο άρκετά αδύνατος κράσεως, αλλά μεγάλης

πνευματικής δυνάμεως. Τά βράδια, όταν του έμεν καιρός από τά μαθήματα του σχολείου, ήσυχάζετο εις την εκμύθησιν ζένων γλωσσών και Ιδίως της Ισπανικής, έπειδή προωρίζετο νά υπηρετήση εις κάποιον έξαγωγικόν έμπορικόν οίκον. Ως υπάλληλον αυτής της έπιχειρήσεως τον έγνώρισε ό πολυς Κάρλ Λαίμλε και του προσέφερε μίαν θέσιν εις την «Γιουνιβέρσαλ». Αρχικώς ό Τάλμπεργκ δέν έλαβεν ύπ' όψιν του αυτήν την προσφοράν, έπειδή όμως έβλεπεν ότι η σταδιοδρομία του εις τον έμπορικόν οίκον εις τον όποιον ειργάζετο ήτο πολύ περιωρισμένη, άπεφάσισε νά έργασθί εις την «Γιουνιβέρσαλ». Προσαμβάνεται πράγματι εις την κινηματογραφικήν αυτήν εταιρίαν και ειργάζετο άρκετόν καιρόν με μισθόν 15 δολλαρίων την εβδομάδα μέχρις ότου ό Κάρλ Λαίμλε τον προσλαμβάνει ως Ιδιαίτερον γραμματέα του. Μετά δύο έτη ό Λαίμλε ό όποιος έχει ανακαλύψει την Ιδιοφυϊαν του Τάλμπεργκ, τον διορίζει γενικόν διευθυντήν της έπιχει-



ΕΥΑ

ή πασίγνωστος γερμανική όπερέττα του

ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ

με δλόκληρονιτήν μουσικήν και με πρωταγωνιστρίαν την ύπεροχον

ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΝΤΕΡ

Συμπράττου

ό περίφημος τενόρος
ΧΑΝΣ ΖΕΝΚΕΡ

ό διάσημος κωμικός
ΧΑΝΣ ΜΟΖΕΡ

ή άμίμητη καρατέριστα
ΑΛΕΑ ΖΑΝΤΡΟΚ

και ό συμπαθής
ΧΑΝΣ ΡΗΜΑΝ

Άποκλειστική
Έκμετάλλευσις

ΜΟΝΟΠΟΛ ΦΙΛΜ

ΑΘΗΝΑΙ

Λυκούργου 18
Τηλέφ. 32-166

ρήσεως. Ο Τάλμπεργκ είναι μόλις 23 ετών. Είναι ο νεότερος από όλους τας προσωπικότητες της ημέρας εις το Χόλλυγουντ. Μένει ακόμη δύο χρόνια μαζί με τον Λαίμλε και κατόπιν γίνεται ο γενικός «παραγωγός» της «Μέτρο Γκόλντριν Μάγιερ», η οποία ιδρύθη το 1924. Εις ηλικία 25 ετών λαμβάνει ως μισθόν και ποσοστά 50.000 δολάρια κατά μήνα. Η μεγάλη επιτυχία της οποίας από της ιδρύσεώς της μέχρι σήμερον σημειώνει η «Μέτρο Γκόλντριν» οφείλεται αποκλειστικώς εις την ιδιότητά του εργασιών και τας ίδικιάς του εμπνεύσεις. Κατά το διάστημα της εργασίας του εις την «Μέτρο Γκόλντριν» έδημιούργησε πολλὰς ταινίας, αι οποίαι έμειναν ιστορικά, όπως η «Μπροντουάι Μέλοντι», το «Γκράν Ότέλ», η «Μίς Μπά», η «Εύθυμος χήρα», «Ένα βράδυ εις την Όπερα», «Ρωμαίος και Ιουλιέττα». Τελευταίως ειργάζετο διά το φίλμ η «Κυρία με τας Καμελλίας», πρωταγωνίστρια του οποίου είναι η Γκρέτα Γκάρμπο. Η εμφάνισις και λαμπρά σταδιοδρομία μερικῶν από τούτων διασημωτέρων αστέρων της θόνης όπως της Γκάρμπο, του Λόν Τσάνεϋ, του Ραμόν Νοβάρο, του Ουάλλας Μπήρ, της Τζέζαν Κράουφντ, της Μύρνα Λόου, του Κλάρκ Γκάμπλ κ. ά. οφείλονται εις αυτόν.

Ο Τάλμπεργκ εκέρχίξε τεράστια χρηματικά ποσά. Τά έτήσια κέρδη του υπελογίζοντο εις 1.500.000. φράγκα. Κατά τό 1928 ένυμφεύθη την Νόρμαν Σπέρ. Όταν την έγνωρίσει, εκείνη δέν ητο παρά μία άσημη θύσποιός της Νέας Υόρκης. Άργότερα, όταν ητο διευθυντής εις τού Λαίμλε την εκέλασε να έλθη και να παήη εις τού Χόλλυγουντ. Εκείνη όμως δέν εδέχθη. Όταν ανέλαβε την «Μέτρο Γκόλντριν» της επανέλαβε την πρόσκλησιν. Η Σπέρ εδέχθη και μετέβη εις Χόλλυγουντ. Αί σχέσεις των έγιναν περισσότερο στεναι και μετά τινα έτη τό 1928, την ένυμφευτο. Από τόν γάμον των προήλθον δύο παιδιά, ένα άγόρι τό 1930 και ένα κοριτάκι τό 1935. Ο Τάλμπεργκ επεθύμει μετά την γέννησιν του πρώτου παιδιού των να έγκαταλείψη η σύζυγός του τόν κινηματογράφον. Εκείνη τόν ήκουσε και εκτοτε δέν ένεφανίσθη εις την θόνην παρά μόνον εις ώρισμένα εκλεκτά φίλμ. Η ζωή των δύο συζύγων κалуσε εϋτυχιαμένη μέχρι πρό όλίγου καιρού, όταν ο Τάλμπεργκ έπαθε πνευμονίαν, η οποία του έστοίχισε τελικώς την ζωήν.

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ

ΤΟ «ΝΙΤΣΕΒΟ».—Μία από της δόξης του βαβουδι κινηματογράφου, τό άλσημνητο «ΝΙΤΣΕΒΟ» γυρίζεται εκ νέου εις όμιλοισαν εκδοσιν από τόν ίδιον σκηνοθέτην Ζάκ ντε Μπαρονιέλλι.

Οι ενδιαφερόμενοι κύκλοι της Γαλλίας άναμένουν τό έργον τούτο ως τό πλέον αξιοσημειωτόν της φρεσινης γαλλικής παραγωγής. «Ήδη γυρίζονται» τά έξωτερικά της Νίκαιαν, Τουλών και Μπιζέριην. Πρωταγωνισται είναι, ως γνωστόν: ο ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ, η ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ και ο ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ.

ΜΙΑ ΑΣΥΝΗΘΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Η Επαγγελματική Κινηματογραφική Έφημερίς «Film Kurier», του Βερολίνου της 21 τρέχοντος άγγέλει ότι η ταινία «Τό άκριβότερο Φιλμ», η οποία έν Γερμανία φέρε τόν τίτλον «Μην κοιμηθής πριν σε φιλήσω», (Ungekusst Soll man Nicht Schlafen Geh'n) μετά την καταπληκτικήν της επιτυχίαν εις τόν κινηματογράφον Απολλο—τόν μεγαλειερον της Βιέννης—και Ufa Theater και Atrium του Βερολίνου, όπου επί εβδομάδας προεβάλλετο, ήδη κρατεί τό πρόγραμμα των τεσσαράκοντα και ένός (41) κεντρικωτέρων κινηματογράφων της γερμανικής πρωτεύουσας.

Μία τόσοσν επίβλητική γενική «sortie», είναι κάτι τό έξαιρετικώς αξιοσημειωτόν τοσοτου μάλλον, καθ' όσον πρόκειται περι ταινίας ουχι γερμανικής παραγωγής άλλα Αυστριακής. «Αν όμως ληφθη ύπ' όψιν ότι αι μεγαλειερα επιτυχία των τελευταίων ετών ησαν Αυστριακής παραγωγής (Σερενάτα Σουμπερτ, Μασκαράτι, Έπιζόντ, Μαζούρκια κλπ.) η καταπληκτική επιτυχία του έργου Τό άκριβότερο φιλι δέν είναι άνεξήγητος.

Ευχαρτίστως πληροφορούμεθα ότι τό έν λόγω έργον του οποίου την αποκλειστικότητα δέν τήν Έλλάδα εξησφάλισε τό γραφείον «Έμ. Α. Καλοήρου, θά προβληθη και εις τας Άθήνας κατά την επί θύραις περίοδον εις τόν Κινηματογράφον «Αττικόν».

Η ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Η περίφημη «βάμπ» του άμερικανικού κινηματογράφου Μάρλεν Ντήτριχ, εύρίσκειται από εβδομάδων εις τό Λονδίον, όπου πρόκειται να «γυρση», διά λογαριασμόν του Άλεξ Κόρντα τό φίλμ «Ήπιότης χωρίς πανοπλιαν». Τό τελευταίον φίλμ της Ντήτριχ είναι «Ο κήπος του Άλλάχ», τό όποιον «έγύρισε», στο Χόλλυγουντ διά τούς «Ηνωμένους Καλλιτέχνας», και ύπό την διεύθυνσιν του Ρίτσαρ Μπολεσλάφσκου.

«Ο κήπος του Άλλάχ», είναι φίλμ εξ όλοκληρου έγχρωμον. Πάρτιναιρ της Ντήτριχ εις αυτό είναι ο Σάρλ Μπουαγιέ.

Ο ΕΝΤΥ ΚΑΝΤΟΡ ΣΤΗ «ΦΟΞ»

Ο διάσημος κωμικός Έντυ Κάντορ, του οποίου κάθε έργον έχει εξησφαλισμένην την επιτυχίαν, άποχωρήσας των «Ηνωμένων Καλλιτεχνών», με τούς όποιους μέχρι τούδε συνεργάζετο, υπέγραψε μακροχρόνιον συμβόλαιον μετά της «Τουέντιθ Σέντοσου Φόξ». Ο δαιμόνιος Ντάγγελ Τζάνουκ, που εύρίσκειται επί κεφαλής της παραγωγής της μεγάλης εταιρίας, έχει πολλά σχέδια διά τόν Κάντορ, τά όποια θά αναγράψωμεν και ήμεεις εκτενωρς εύθύς ως γνωστοποιηθώσιν αι λεπτομέρειαι τών.

Ο ΚΛΑΡΚ ΓΚΕ'Ι ΜΠΛ ΠΟΥ ΦΟΒΕΙΤΑΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΓΕΙΩΘΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

άντικατεστάθη από μίαν άλλην: τόν άθλητικόν. Ήτο η εποχή κατά την όποιαν όλος ο κόσμος ήρχισε να καταλαμβάνεται από την παραφροσύνη του άθλητισμού, όπως δέ ήτο φυσικόν τό ρεύμα παρέρουσε και ήμε, μαζί με όλους τούς συνομιλήκους μου.

Εις όλους τούς σχολικούς άγώνας ήμουν πάντοτε πρώτος, καθώρθωνα δέν να διακριθώ και μεταξύ τών μεγαλιτέρων. Θάύματα κυριολεκτικώς έκαμαν εις τό πτεξί μωλό, χάρις εις τά μακρὰ χέρια μου.

Τό μόνον πρῶμα που με έννοχούσε φοβερά, με έκαμε δειλόν και κάποτε με ήνάγκαζε να τρέπωμαι εις φυγήν, ητο η παρουσία κοριτσιών. Είνε άδύνατον να φαντασθαιτε την περιεργον επίδρασιν που ειχεν εις με η θα μίση γυναίκος. Καταβαλίνατε δέ πόσον με ζημειώνεν αυτό, αφού μάλιστα τό σχολείον εις τό όποίον έφοιτούσα ητο μικτόν και επί παρουσία τών κοριτσιών, που ησαν εις τά πρώτα θρανία, δέν καθώρθωνα ποτέ να ειπω σωστόν τό μάθημα.

Επίγιναισά ακόμη εις τό σχολείον όταν ο πατήρ μου ήγόρασε ένα μεγάλο κτήμα και μου έπήρε αυτοκίνητον Είνε άδύνατον να φαντασθαιτε πόσον με ένθεουσίσεν αυτό, άν και κατά βάθος δέν επρόκειτο περι αυτοκινήτου πολυτελείας, αλλά περί ενός κοινου μεταφορικού μέσου, με τό όποίον επήγαινα εις τό σχολείον. Ήτο μιά παλαιά Φορτ με μηχανήν θορυβώδη, πραγματικην καραβίνα.

Έν τώ μετωξύ μου επανήλθεν η μανία της Ιατρικής. Ο πατήρ μου μου εδύλωσεν ότι δέν θά ειχε τά μέσα να με σπουδάση, ένώ τόν καθήσυχασα και τότ ειπα ότι θά έσπουδάσα με χρήματα τά όποια θά εκέρχιζα μόνος μου.

Με τούς φίλους μου Τόμυ και Χόλυ έπήγαμεν εις την πόλιν «Άκρον, όπου υπήρχον πανεπιστήμιον. Εκεί άντιμετώπισα διά πρώτην φοράν τας δυσκολίας της ζωής. Η κίνησις και ό θόρυβος της μεγάλης πόλεως την όποιαν έβλεπα διά πρώτην φοράν, μου έκανε εξαιρετικην έντύπωσιν. Ήμουν δεκαεπτά έτών και όμως έκαμα την έντύπωσιν μικρού παιδιού που φοβείται να κυλοφορη εις τούς δρόμους. Έίνο κιάσαμεν ένα δωμάτιον, όπου έμειναμεν και εί τρεις. Την έτοιμησιν εύρήσα θέσιν έλεγχομαι εις ένα έργοστάσιον «αουτσουό» Διότι έπρεπε να έργασθώ διά να ζήσω και να σπουδάσω. Η έργασίαν μου δέν με έκούρριζε πολύ, ώστε μου έμεινε και κιαρός κτί ιαθesis διά να σπουδάσω, παρακολούθων τά έπιπρόνα μαθήματα του Πανεπιστημίου.

Τώρα ειχι γίνει πλέον άνδρας, αφού έξουσα χωρίς την βοήθειαν κανενός. Έν τούτοις, η θέα μίας γυναίκος μου επροκαλούσε πάντοτε την περιεργον. Εκείνην ταρσχην που με άνεστίασε, κατά ένα τρόπον μισητριώδη και άνεξηγητόν. Από τό πρώτ' έως τό βραδύ έμεινα εις τό έργοστάσιον και μετά και εύθεισιν εις τό σχολείον. Και μόνον μίαν ήμεραν την εβδομάδα ειχα πραγματικην έλευθερίαν. Κατά την διάρκειαν λοιπόν μιας των έξαιρετικών αυτών ήμερών συνέβη ένα γεγονός που έπαισε σπουδαίον ρόλον εις την ζωήν μου.

Τά κοριτία που μάς έοσφριζαν εις τό έστιατόριον ησαν πραγματικά χαριτωμένα. Ένα όμως από αυτά ητο και εύγενέστατον. Με έοσφριζε με μίαν λεπτότητα που μου έκαμεν έντύπωσιν. Αυτό θά τό επρόσσει άσφαλώς και μίαν ήμεραν, αφού έξεβρήθη, μου ειπεν εκείνον που θά έπρεπε να της ειχα ειπή ένώ από καιρόν, εάν δέν ήμουν τόσοσν δειλός άπέναντι τών γυναικών.

Την επόχην εκείνην ήμουν έντελωδός μόνος, έκα-

«Όλοι σχεδόν οι άστέρες του κινηματογράφου έχουν ζώην περιπετειώδη. δι' αυτό και η βιογραφία των είναι πάντοτε ένδιαφερούσα. Ένας όμως εξ αυτών, ο Κλάρκ Γκέιμπλ, έχει μίαν ζώην έξαιρετικώς ένδιαφερούσαν, μίαν νεανικήν περίοδον ταρσχωδή και μίαν άματικήν άνοδον που τόν έφερν εις την πρώτην άματικήν των Άμερικανών σουαδέρφαν του. Ίσως δι' αυτό έπέσιθη ο ίδιος να γράψη την βιογραφίαν του και να την δημοσιεύση εις ένα άμερικανικόν περιοδικόν, όπόθεν και την παραλαμβάνωμεν.

«Πολύ όλίγα πράγματα ένθυμοϋμαι από την παιδικήν μου ήλικίαν, λέγει ο Γκέιμπλ. Ίσως τούτο να όφειλεται εις τό γεγονός ότι έχασα την μητέρα μου όταν ακόμη ήμουν επτά μηνών, έχασα δηλαδή τόν μόνον άνθρωπον που είναι δυνατόν να ένθυμείται όλος τας λεπτομερείας της παιδικής μου ζωής, διά να μου τας επαναλάβη άργότερα, όταν μεγαλώσα.

Ο πατήρ μου δέν ήμπορούσε βέβαια να με μεγαλώη μόνος του και με παρέδωσεν εις την οικογένειάν του. Οι κάλοι αυτοί συγγενείς μου ησαν έγκατεστημένοι εις ένα άπέραντον κτήμα, εις απόστασιν πολλών μιλίων από τό πλησιέστερον κατοικημένον μέρος, άντικρυ από μίαν άπέραντον λίμνην. η γαλανή έκτασις της όποιας μου έκαμε τότε μεγάλην έντύπωσιν. Τά νερά της λίμνης και τά λουλούδια που ησαν εις τό παράθυρον είναι τά μόνα πράγματα που ένθυμοϋμαι καλά από την μακρονην εκείνην και εύθυμιμένην περίοδον της ζωής μου.

Κατά την διάρκειαν του χειμῶνος που έχιόνιζε διαρκώς, δέν έβγαινα καθόλου από τό σπίτι. Έβοηθούσα τούς καλούς γονεεις του πατρός μου και εις την μαγειρικην ακόμη, ώστε και σήμερα, όταν αισθάνομαι μωραδίαν μαγειρευομένου φαγητού δέν εινε δυνατόν παρά να ένθυμωθώ τά πρώτα χρόνια της παιδικής μου ήλικίης. Καί ακόμη ένθυμοϋμαι ότι τό τζάκι εις τό όποίον έμαγειρεύεμε εκάμπιζε πολύ, πάρα πολύ, ώστε πολλακις εκινδύνευσα να πάθω από άσφοξί ν. ένώ με έπνιγε ο βίχας.

Κάθε Κυριακήν άδιακρίτως καιρικης κατωστάσεως, ο παππούς μου έξενε την βερικην φοράδα εις τό παλαιό άμαζάκι του και ηγαίνανεν εις την εκκλησίαν. Ήτο κάτι τό νέον δι' έμέ, που μου προκα'ούσε πάντοτε τό ένδιαφέρον. Μίαν Κυριακήν, ένώ επηγαίναμεν εις την εκκλησίαν, επληροφορήθη έν ένα γεγονός που μου έκαμε έντύπωσιν: ο πατήρ μου επρόκειτο να ζυνοπαιτρευθή.

Η νέα μητέρα μου μου έκαμε καλήν ύποδοχήν, και με άγαπούσε σάν πραγματικό παιδί της. Εις τό νέον σπίτι, τό πατρικόν μου δηλαδή, ένγνώρισα δύο καλούς φίλους, δύο παιδιά της ήλικίας μου, τόν Τόμυ και τόν Χόλυ Μας. Έλεγαν τρεις Σωματόφλακας, επειδή ειμεθα πάντοτε άχώριστοι. Καί επαίζαμε πάντοτε μαζί, μαζί εκάμαμε παντός είδους άτάξιας και έδοκιμάσαμε τις πρώτες πίκρες της ζωής. Κάποτε, εις ήλικίαν όκτώ ετών, έπαθα ένα άτύχημα που παρ' όλίγον να μου στοιχίση την ζωήν. Ένώ έπαιζα με ένα καρτσάκι γεμάτο χρώματα, άνετράχη και με τραυματίσεν άρκετά σοβαρά. Ένετάρχηται επειγόντως Ιατρον και έμεινα εις τό κρεβάτι δέν εύρωπός πόσον καιρόν.

Ο άνθρωπος εκείνος με έσωσε κυριολεκτικώς. Καί από την ήμεραν εκείνην απέφασα με τό μικρό μου μυαλό να γίνω Ιατρός διά ν' άνακουφίζω τούς πάσχοντας. Έκαμα μάλιστα την άρχην εις τό σχολείον, όπου έδενα τά τραύματα όλών των συμμαθητών μου.

«Έπειτα, σιγά-σιγά αυτή η μανία μου έφυγε.



Ὁ μεγαλύτερος ἠθοποιὸς τοῦ
Κινηματογράφου

ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου

Ἡ ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΑΣΤΕΡ

διὰ τὸ ὅποιον ἔλαβε τὰ δύο
πρῶτα βραβεῖα ἠθοποιίας καὶ
ἀνεκρηρύχθη ὡς ὁ καλλίτερος
ἠθοποιὸς τοῦ 1936 τῶσον εἰς
τὴν κινηματογραφικὴν Ἐκθε-
σιν τῆς Βενετίας, ὅσον καὶ
εἰς τὴν Ν. Ὑόρκην ὑπὸ τῆς Ἀ
καδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν

Ἡ θεία

ΚΑΙ Η ΦΡΑΝΣΙΣ

ἡ ὁποία κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ
Ν. Ὑόρκης ἐξελέγη κατὰ τὸν ἐκεῖ
ἐνεργηθέντα διαγωνισμόν πρὸς ἀ-
νάδειξιν τῆς κομψότερας γυναίκας
ὡς ἡ κομψότερα γυναίκα τῆς
Ἀμερικής.

Πρωταγωνιστεῖ ἐφέτος εἰς τέσα-
σaras μεγάλας ἐπιτυχίας τῆς:

ΕΠΑΝΩ ΣΤΑ ΒΕΛΟΥΔΑ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ

ΕΞΑΦΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΣ

καὶ

ΛΕΥΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ



ΓΟΥΔΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ. ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Πατησίων 32

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 28.541