

# Κινηματογραφική

# Εστία



Έτος ΙΓ' Αριθ. 19 (387)

Αθήναι 18 Οκτωβρίου 1936



## ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ

Ἡ μεγαλύτερα σύγγρονος καλλιτεχνική φυσιογνωμία ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὴν τελευταίαν του δημιουργίαν «Μπετόβεν», εἰς τὴν ὁποίαν συμπράττει καὶ ἡ περίφημος ὀρχήστρα τοῦ Ὁδείου τῶν Παρισίων ὑπὸ τὴν ἐπιστολίαν τοῦ διασημοῦ Φιλίπ Γκωμπέρ.

Ἐκμετάλλευσις Ἀμο'λοχ-τη-Βουλγαρίδη καὶ Α. Ε. Κ. Ε.]

# Η ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ

ὡς οἶκος παραγωγῆς  
ἐχαρακτήρισε τὴν ἐφετεινὴν παραγωγὴν τῆς  
μὲ τὴν ἐπιγραμματικὴν φράσιν :

*Ἡ πειρὸ μεγάλη μας χρονιά*

Ἡ ἐπιβεβαίωσις ἔρχεται ἤδη ἀπὸ ὅλας  
τὰς ἀνά τὴν ὑφήλιον

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

αἱ ὁποῖαι  
ἐκκληκτοὶ πρὸ τοῦ ἀσυνήθους μεγαλείου  
τῶν ἐφετεινῶν καλλιτεχνικῶν θησαυρῶν  
ποὺ τοὺς διέθεσε ἡ *Μέτρο*

ΕΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΑΝ ΟΜΟΦΩΝΩΣ

τὴν ἐφετεινὴν σαῖζόν τῆς μὲ μιὰ δεύτερη  
ἐπιγραμματικὴν φράσιν :

SAISON

DE

G A L A

DE LA

METRO - GOLDWYN - MAYER

ΡΩΤΗΣΤΕ

ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΤΑΣ ΜΑΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΑ

ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΓΡΑΦΟΥ

ΤΥΠΟΥ

ΦΙΛΙΠΣ

ΑΘΗΝΑΙ: *Κινηματοογρ.* ΠΕΥΚΑ

” ” ΕΚΘ. ΖΑΠΠΕΙΟΥ

” ” ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: *Ν. Κοκκινιά Κιν* ΚΡΥΣΤΑΛ

” ” ΠΑΤΙΝΑΖ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: *Κινηματοογρ.* ΠΑΛΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ: ” ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ: ” ΠΑΡΚΟΝ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ

ΤΡΙΠΟΛΙΣ: ” ΝΥΧΤΕΡΙΣ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

**Α. Ε. Κ. Ε.**

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ: ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ**

ΚΑΙ

**Α. Ε. Κ. Ε.**

(Άν. Έτ. Έμπορικῶν καὶ Κτηματικῶν Έπιχειρήσεων)

ΑΘΗΝΑΙ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

1ον| Εις τὸ ΡΟΥΑΓΓΙΑΔἩ τελευταία μεγάλη δημιουργία τοῦ διασημοῦ σκηνοθέτου **ΜΑΞ ΝΟΥΦΕΛΑΝΤ****ΑΝΤΩΝΙΑ** (Οὐγγρικὸ ρομάντζο)Μὲ τὴν **ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ** καὶ τὸν **ΦΕΡΝΑΝ ΓΚΡΑΒΑΙ**2ον| Εις τὸ ΡΟΥΑΓΓΙΑΔἩ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ **ΜΩΡΙΣ ΣΕΒΑΛΙΕ****ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ**3ον| Εις τὸ ΠΑΛΛΑΣὉ μεγαλύτερος θρίαμβος τῆς διαβολοσυγγραφέως **ΦΡΑΝΓΖΙΣΚΑΣ ΓΚΑΛΛ****Η ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΕΡΙΝΟΥΛΑ**Σκηνοθεσία **ΧΕΡΜΑΝ ΚΟΣΤΕΡΛΙΤΖ** Μουσική **ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΠΡΟΝΤΣΚΥ**4ον| Εις τὸ ΑΤΤΙΚΟΝἘθριάμβευσε ἡ τσαχπιά **ΑΝΝΥ ΟΝΤΡΑ** ὡς**Ο ΚΟΜΗΣ ΕΙΝΑΙ... ΚΟΡΙΤΣΙ**Σκηνοθεσία **ΚΑΡΛ ΛΑΜΑΚ** Μουσική **ΛΕΟ ΛΕΒ**5ον| Εις τὸ ΜΑΖΕΣΤΙΚ

Ὁ ἐπεισοδιακὸς κολοσσὸς

**ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ**Μὲ τοὺς **ΝΟΑΧ ΜΠΗΡΡΥ** (ἴδιον) — **ΓΟΥΓΛΙΑΜ ΝΤΕΣΜΟΝΤ** κ. ἄ.6ον| Εις τὸ ΜΑΖΕΣΤΙΚ

Ἐνα θαλασσινὸ δρᾶμα γεμάτο περιπέτεια καὶ πλοκή ὑπέροχο

**ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ**Μὲ τοὺς **ΤΖΩΝ ΧΑΛΛΙΝΤΑΙΓ'** — **ΤΣΑΡΑΣ ΡΟΥΓΚΛΣ** — **ΝΕΓΑ ΧΑΜΙΛΤΟΝ**7ον| Εις τὸ ΡΟΖΙΚΛΑΙΡὉ τελευταῖος θρίαμβος τοῦ λασιχένιου ἀνθρώπου **ΡΙΣΑΡ ΤΑΛΜΑΤΖ****ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΗΣ ΧΑΜΕΝΗΣ ΝΗΣΟΥ**8ον| Εις τὸ ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

Ἐνα ἀστυνομικὸ δρᾶμα Ἰνδικῆς ὑποθέσεως

**ΒΟΜΒΗ ΕΞΠΡΕΣ**Μὲ τὸν **ΕΝΤΜΟΝΤ ΛΟΥΤ****ΑΤΛΑΣ-ΦΙΛΜ****ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18<sup>Δ</sup>

\*\*\*

ΤΗΛΕΦ. 28-400

**Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΣ**

- 1.— **Η ΣΤΕΡΝΗ ΤΟΥ ΔΡΑΓΗ** Ἐνα μουσικὸ ὄνειρῶδες θαῦμα μὲ τὸν μεγαλεῖτερον τενόρον τοῦ Κόσμου **ΜΠΕΝΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΑΛΙ** καὶ τὴν διάσημον μοιραῖαν γόησσαν Ἴζα Μιράντα. Μουσική Βέρντι - Πουτσίνι.
- 2.— **ΠΕΕΡ ΓΚΥΝΤ'** Τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Νορβηγοῦ συγγραφέως Ἴβεν. Μουσική Grieg, μὲ τὸν ὑπέροχον Χάνς Ἀλμπερς καὶ τὴν Ὀλγα Τσέχοβα.
- 3.— **ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ** Ἀπὸ τὰ ἀριστοῦργήματα ποῦ θὰ ἀφήσουσιν ἐποχὴν. Θεῖα μουσική ἁρμονία, μὲ τὸν Μπενζαμίνο Τζιάλλι καὶ τὴν Ἴζα Μιράντα. Εἶναι ἡ ἀποθέωσις τῆς μεγάλης τέχνης των.
- 4.— **ΟΤΑΝ Η ΘΥΕΛΛΑ ΕΙΣΠΗ** Μία κολοσσιαία δημιουργία Ρωσικῆς ὑποθέσεως. Μία δραματικὴ σελὶς τοῦ Παγκοσμίου Πολέμου (Μικρὰ Ἀσία - Ρωσία - Γερμανία) μὲ τοὺς Χάνς Ἀλμπερς, Σαρλότ Σούζα καὶ Τρεβόρ.
- 5.— **Η ΞΑΝΘΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ** Ἐνα δραματικὸ ρομάντζο. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἐξελισσεται στὸ Λευκὸν ὄρος. Σκηναὶ ἀφθαστοῦ μεγαλοπρεπειᾶς μὲ τὴν Ἔρθα Τίλε καὶ τὸν Γκούσταβ Ντίσιλ.
- 6.— **ΒΑΜΠΡ** Τὸ γνωστὸν ἀστυνομικὸν μυθιστόρημα τοῦ Ἐδουαρ Λόβε. Ὑπνωτισμὸς - Μυστήριον. Ταῖνλα **ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΑΤΗ** μὲ τοὺς Λιονέλ Ἀτουίλ (πρωτ. τοῦ Κερένιες Μάσκες) Φαίη Βραΐη (πρωτ. τοῦ Κίγκ Κόγκ).
- 7.— **Ο ΣΑΡΛΩ ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ** Νέα ἤχητικὴ ἔκδοσις (μούβιτον). Πεντάπρακτος ἑκαρδιστικὴ κωμωδία μὲ τὸν ἀφθαστον Τσάρλι Τσάπλιν.
- 8.— **ΓΚΡΑΝ ΠΡΙ** Ἐνα κομφοτένημα μὲ κούρσες Ἰμποδρομίου. Ἐνα ἐρωτικὸ ρομάντζο.
- 9.— **ΝΥΧΤΕΣ ΣΑΓΚΑΗΣ** Ἐνα πειρατικὸν ἀριστοῦργημα. Ἐναῖριοι βομβαρδισμοὶ τῆ συμπράξει τοῦ Ἀμερικ. στόλου καὶ Ἀεροπορίας μὲ τοὺς Πέτερ Βὸς καὶ τὴν Ἐλσα Ἐλστερ.
- 10.— **ΕΝΑΣ ΤΕΛΕΙΟΣ ΔΑΝΔΗΣ** Κωμωδία - Φάρσα ἀπὸ τὴν γνωστὴν κωμωδία «Κάρολος ὁ Μέγας» μὲ τοὺς Τζόε Στόκελ, Λουσίλ Ἐνγκλις καὶ τὴν Τζένια Νικολάγιεβα.
- 11.— **ΔΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ** Μία Ὀπερέττα ὄνειρον ποῦ θὰ ἐνθουσιάσῃ, μὲ τοὺς Πάουλ Κέμπ, Μιχαὴλ Μπρονέν καὶ Σούζη Λάννερ (τὴν ὠραιότεραν γυναῖκα τῆς Γερμανίας).
- 12.— **Ο ΗΡΩΣ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ** Μία ἀσυγκρίτου μεγαλοπρεπειᾶς δραματικὴ πάλη μεταξύ δούτου καὶ ἐνὸς θαλασσίου τέρατος. Ἐνα θαλασσινὸ ἀριστοῦργημα μὲ τοὺς **ΚΑΤΛΙΝ ΜΠΟΥΡΚΕ** καὶ **ΝΕΓΑ ΧΑΜΙΛΤΟΝ**.

Ἐπίσης διαθέτομεν τὸ ἐβδομαδιαῖον Μπαβάρια—Ζουρνάλ μὲ τὰ πλέον ἐπὶκαιρα γεγονότα ἀπὸ ὄλον τὸν κόσμον.

**ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΠΑΒΑΡΙΑ - ΦΙΛΜ**



# ΤΑ ΤΡΙΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

τά οποία ο Ευρωπαϊκός Τύπος κατατάσσει ήδη όμοφώνως  
μεταξύ των 10 κορυφαίων ταινιών της έφεταινης παραγωγής :

## ΕΡΩΤΕΣ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Τό θριαμβεύσαν εις τας καλλιτεχνικάς εορτάς τού Ζαλτσβούργου έμπνευσμένο μουσικό άριστοόργημα τής Γερμανικής Κινηματογραφίας.  
Πρωταγωνιστεί ένα σπάνιο σύνολο ήθοποιών μεταξύ των οποίων ό ΠΑΟΥΛ ΧΕΡΜΠΙΓΚΕΡ, ή περίφημη λυρική υψίφωνος ΕΛΖΗ ΕΛΣΤΕΡ, ή ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΕΡΓΚΑΣΤ τής Όπερας τής Βιέννης, ό ΙΒ. Ν. ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ή ώραιοτάτη Ούγγαρέζα βεντέτα ΓΚΡΕΤΑ ΤΑΪΜΕΡ κ. α.  
Κινηματογραφική διασκευή τού γνωστού έργου τού ΜΠΑΡΤΣ  
**«ΤΡΕΙΣ ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΣΟΥΤΜΠΕΡΤ»**  
Μουσική : ΣΟΥΜΠΕΡΤ, ΜΠΕΤΟΒΕΝ, ΜΕΛΙΣΑΡ

## ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΣΥΝΟΡΑ

[Προσωρινός τίτλος]

Τό ρωσικής υποθέσεως έφεταιίνό Σουπερ-Φιλμ των Έταιρειών  
**FANAL - PRODUKTION & TOBIS - CINEMA**  
Σκηνοθεσία τού διασήμου ΕΡΙΧ ΒΙΣΝΕΚ  
Τό συγκλονιστικώτερο έργον κατασκοπείας πού παρουσίασε ποτέ ό Κινηματογράφος.  
Εις τούς πρωτεύοντα ρόλους :  
**ΡΕΝΑΤΕ ΜΥΛΑΕΡ, ΜΠΕΡΝΑΡ ΓΚΑΙΤΣΚΕ, ΓΚΕΟΡΓΚ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ**  
καί ό διάσημος Ρώσος ήθοποιός **Z. ΚΑΣΧΕΡΦ**

## ΛΕΥΚΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ

Ό ναυτικός κινηματογραφικός κολοσσός τής Έταιρείας  
**LLOYD - FILM**  
Με τήν άσύγκριτη καλλιτεχνίδα **ΚΑΜΙΛΛΗ ΧΟΡΝ** τόν **ΤΕΟΝΤΩΡ ΛΟΣ** καί τόν δαιμόνιον **ΒΕΡΝΕΡ ΧΙΝΤΣ** τού κρατικού θεάτρου τού Βερολίνου,  
Καταπληκτική σκηνοθεσία τού μεγάλου **ΚΑΡΛ ΑΝΤΟΝ.**  
Τό έργον πού έπεσκίασε τήν «Επιφυλακή» καί τήν «ΜΠΑΤΑ.Ι».

Άσοκρειατική έκμετάλλευσις έν Έλλάδι τής  
Άνωνόμου Έταιρείας Κινηματογραφικών Έπιχειρήσεων  
«ΑΝΖΕΡΒΟΣ»

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ  
ΕΤΗΣΙΑΙ

Άθην-Πειραιώς δρ.200  
Έπαρχιών... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησία Δοχ. 350

Αί συνδρομαί άπαραί-  
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 18 (387)

Κινηματογραφικός  
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου : 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.-  
Ό σελίς... > 800.-

Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.  
Ίδιαίτερα συμφωνία  
διά δημοσεύσεις άγγε-  
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10

## ΤΑ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ

Όλοι τούς θεωρούν εύκολον λείαν

Όταν κανείς βλέπει επί τής θόνης τούς θριάμβους τών βεντετών, όταν πληροφορείται πώς λαμβάνουν μερικάς χιλιάδας γραμμάτια τήν εβδομάδα από θαυμαστάς ή θαυμαστίνας καί, πού πάνταν, όταν έχει υπ' όψιν του, ότι οι «άστéρες» τού Χόλλυγουντ κερδίζουν εκατοντάδας χιλιάδων δολλαρίων ή ένιότε καί εκατομμυρίων κατ' έτος, μπορεί νά τούς φαντασθή καί εις τήν ιδιωτικήν των ζωήν ως τά ευτυχέστερα όντα τού κόσμου. Δέν είνε ακριβώς αυτής τής γνώμης ό αρχηγός τής ιδιωτικής άστυνομίας τού Χόλλυγουντ Κάρολος Μπλαρ, ό οποίος επί πολλά χρόνια είχε τήν φύλαξιν καί προστασίαν τών «άστéρων» τής θόνης, τώρα δέ πού έλαβε τήν σύναξιν του δημοσιεύει άποκαλυπτικώτατα άπομνημονεύματα. Ίδού μερικά άποσπάσματα από τά παράδοξα αυτά άπομνημονεύματα τού τέως αρχηγού τής ιδιωτικής άστυνομίας τού Χόλλυγουντ, περί τών έκβιασμών καί τών άλλων κινδύνων πού διατρέχουν καθημερινώς οι «άστéρες».

«Δέν υπάρχει σέ όποιανδήποτε γωνίαν τής γης ένας έπιχειρηματίας όποσον έπιχειρήσεων, ένας έκβιασμός, ένας όπωσδήποτε κακοποιός πού νά μη όνειρεύεται νά βάλη εις τό χέρι τά τεράστια εισοδήματα τών «στάρ». Όλοι οι λησταί, οι άισχροκερδέις, οι άπατεώνες, οι πωληταί τίτλων άνευ αξίας κ.λ.π. θεωρούν τούς καλλιτέχνας ως μίαν λείαν πού τούς ανήκει δικαιοματικώς. Κλέπται, διαρρηκται, γκάγκοτες, συλλαμβάνουν τά πλέον τολμηρά σχέδια διά νά άρπάσουν από τούς καλλιτέχνας μεγάλα ποσά.

«Καί νά ήσαν μόνον αυτοί ! . Καί οι πλέον τίμιοι, ή τούλάχιστον κατά συνθήκην τίμιοι έπιχειρηματίαι καί άλλοι άνθρωποι πού έχουν συναλλαγάς με τούς «άστéρες» τού Χόλλυγουντ τό εύρισκουν όχι άπλώς φυσικώτατον καί νόμιμον, αλλά καί έπιβεβλημένον νά τούς κλέψουν.

«Εάν ή κανονική τιμή άσφαλίσεως τής ζωής ή τής περιουσίας ενός άτόμου είνε ένα ή δυο τούς χιλίοις επί παραδείγματι, αι άσφαλιστικαί έταιρειαί ζητούν διά τούς καλλιτέχνας τέσσαρα καί έξ ή καί δέκα τούς χιλιοις, άν όχι καί περισσότερα. Συχνά ύποψιάσθηκα με αρκετά στοιχεία θετικότητος, ότι οι έπιτήδειοι πράκτορες τών άσφαλιστικών έταιρειών δημιουργούσαν φανταστικούς κινδύνους εις τις βεντέτες ή άκόμη τούς δημιουργούσαν καί πραγματικούς κινδύνους κατόπιν συνεννόσεως με συμμορίας γκάγκοτες, μόνον καί μόνον διά νά τούς πείσουν ότι κινδυνεύει ή ζωή ή ή περιουσία των καί ότι είνε ανάγκη άμέσου άσφαλίσεως άντι οιασδήποτε τιμής.

Όι ιδιοκτήται ακινήτων, οι πωληταί τροφίμων, οι καταστηματάρχαι διαφόρων ειδών πολυτελείας, άκόμη καί οι ύπηρεταί έχουν εις τό Χόλλυγουντ δύο

τιμάς : μίαν διά τόν συνήθη κόσμον καί μίαν διά τούς «άστéρας». Η δέ δεύτερα τιμή είνε τούλάχιστον διπλάσια τής πρώτης. Τά είδωλα τού κοινού άναγκάζονται νά καταφεύγουν εις κάθε είδους τέχνας διά νά διαφεύγουν από τό άναπόστατον αυτό με τήν δόξαν των κακόν τής έκμεταλλεύσεως. Τό σύνθημα μέσον των είνε νά χρησιμοποιούν τρίτον πρόσωπον όταν πρόκειται νά αγοράσουν οιονδήποτε πράγμα. «Άλλοι «άστéρες» χρησιμοποιούν τούς γραμματείς των, άλλοι συγγενείς των καί άλλοι άλλα πρόσωπα τής έμπιστοσύνης των. Άλλοι οι λούκοι τού Χόλλυγουντ δέν είνε τόσοں άπλοϊκοί καί χρησιμοποιούν καί αυτοί κάθε μέσον πρós εξακριβωσιν τού προσώπου πού κρύβεται όπισθεν έκείνου πού παρουσιάζεται ως αγοραστής, ίδίως όταν πρόκειται περί κοσμημάτων καί άλλων ειδών πολυτελείας.

«Η πρώτη φροντίς κάθε καλλιτέχνου τού Χόλλυγουντ είνε νά κρατά κρυφή τή σύστασί του. Είνε τό μόνον μέσον διά νά άποφύγῃ τήν καθημερινήν έπιδρομήν εκατοντάδων προσώπων, τά όποια ως επί τό πλείστον παρουσιάζονται ως θαυμασταί, πραγματικώς δέ είνε πράκτορες διαφόρων έκβιαστικών έπιχειρήσεων πού προσπαθού νά βάλουν εις τό χέρι τας περιουσίας τών καλλιτεχνών. Άλλ' όσο καί άν οι καλλιτέχναι κρύπτουν τή σύστασί των, οι έκβιασταί κατορθώνουν νά τήν ανακαλύθουν. Κατά τά τελευταία έτη άνέκυψεν αυτομάτως ένα νέον είδος βιομηχανίας, ή άνακάλυψις καί ή πώλησις διευθυνσεων κατοικίας «άστéρων». Για μερικάς βεντέτες πού κτώρθωναν νά κρατούν μυστηριώδη τήν κατοικίαν των, ή πώλησις τής διευθυνσεως των έφθασεν έως πεντακόσια δολλάρια.

«Ενωσιται έκείνοι από τούς «άστéρας», οι όποιοι έχουν άποκλειστικάς επαύλεις, δέν είνε δυνατόν νά κρατήσουν μυστικήν τήν διευθυνσίαν των. Γι' αυτό ως επί τό πλείστον προστατεύονται από ύψηλους τίχους ή στερεάς κιγκλίδας πού μεταβάλλουν τόν κατοικίαν των εις φρούριον. Διά τού τρόπου αυτόν δέν άποφεύγουν μόνον τούς ενόχλητικούς έπισκέπτας, αλλά καί τας έπιθέσεις τών κακοποιών. Όλα τα παράθυρα τής βίλλας τής Μάρλεν Νήντριχ προστατεύονται από διπλās κιγκλίδας, πού δίδουν έντύπωνι φυλακής. Τό δέ κτήμα τού Χάρολδ Λούδ περιβάλλεται από ένα τοίχον ύψους τριών μέτρων. Η κατοικία τού Σαρλό άντι τοίχων καί κιγκλίδων προστατεύεται από ανθρώπινον ύλικόν, τό όποιον επαγρυπνεί άνά τρία μέτρα νύκτα καί ήμέραν. Ό σωφέρ, ό θαλαμηπόλος, ό γραμματεύς κ.λ. κάθε «άστéρε» ήσαν ως επί τό πλείστον πρόσωπα τής έμπιστοσύνης του, τά όποια τοποθετούνταν πλησίον των με πρόσχημα τήν έκτέλεσιν τών καθήκόντων αυτών, πράγματι δέ πρós φύλαξιν των. Δυσκολία όμως πα



ρουσιάζετο πάντοτε με τὸ ὑπηρετικὸν προσωπικόν, τὸ ὅποιον ἦτο πολυάριθμον καὶ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἐμπνέη πάντοτε ἀπόλυτον ἐμπιστοσύνην. Εἰς αὐτὸ ἰδίως κατέφευγον οἱ κακοποιοὶ καὶ οἱ πράκτορες πληροφοριῶν. Αἱ ὑπηρετίαι ἰδίως ἦσαν ἐξαιρετικῶς ἐπικίνδυνον, διότι νεαροὶ κακοποιοὶ τὰς παρέσυρον εἰς ἐρωτικὰς περιπετείας διὰ νὰ τὰς κάμουν ὄργανά των. Ἡ Τζίν Χάρλου ἐγκατέστησεν εἰς ὅλα τὰ δωμάτια τῆς κατοικίας τῆς μικρόφωνα διὰ νὰ ἀκούη μυστικὰ ὅλας τὰς συζητήσεις τοῦ ὑπηρετικοῦ προσωπικοῦ τῆς.

«Ἐνα ἀπὸ τὰ συνηθέστερα μέσα πού χρησιμοποιοῦν οἱ καλλιτέχνην τελευταίως διὰ νὰ ἀποφεύγουν τοὺς ἐκβιασμοὺς καὶ τὰς ἀπειλάς τῶν κακοποιῶν, εἶνε ἡ ἀνάθεσις ὅλων τῶν οικονομικῶν τῶν ὑποθέσεων εἰς μίαν Τράπεζαν. Ἡ κινηματογραφικὴ ἔταιρεία πληρῶναι κατ' εὐθειαν εἰς τὴν Τράπεζαν. Ἐνα μικρὸ μέρος τοῦ ποσοῦ αὐτοῦ μεταφέρεται εἰς τὸν τρέχοντα λογαριασμὸν τοῦ καλλιτέχνη, μόλις τὸ δέκατον ἢ καὶ ὀλιγώτερον, μόλις νὰ φθάσῃ διὰ τὸν διακανονισμὸν τῶν καθημερινῶν οἰκιακῶν ἐξόδων. Τὸ μεγαλύτερον ποσὸν μένει εἰς τὰ χέρια τῶν τραπεζιτῶν καὶ ἡ βεντέτα δὲν ἔχει δικαίωμα νὰ θίξῃ ἀπὸ αὐτὸ οὔτε ἓνα λεπτό, χωρὶς τὴν ὑπογραφήν δύο-τριῶν ἄλλων προσώπων, ἐπὶ παραδειγματι τοῦ μανάτζερ, τοῦ διευθυντοῦ τῆς κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως, ἐνὸς συγγενοῦς κλπ. Ἔτσι καὶ ἂν ἀχμαλωτισθῇ ἀκόμη ἀπὸ γκάγκστερ καὶ ἂν ἀπειληθῇ ἀκόμη ἀπὸ θάνατον, δὲν θὰ μπορῇ νὰ ὑπογράψῃ ἓνα τοῦκ περισσότερο ἀπὸ ἑκατὸ δολλάρια. Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς ἐκβιαστάς αὐτοὶ παραπέμπονται ἀπ' εὐθείας πρὸς διακανονισμὸν τῶν λογαριασμῶν εἰς τὴν Τράπεζαν, σπανίως ὅμως ἐφθασαν ἕως ἐκεῖ, διότι ὅλοι αἱ Τράπεζαι τοῦ Χόλλυγουντ εὐρίσκοντο εἰς στενάς σχέσεις μετὰ τὰ ὄργανα τῆς μυστικῆς μου ἀστυνομίας.»

## ΡΑΜΟΝΑ

Ἡ πρώτη τῆς «Ραμόνας» ἔγινε τὴν 30ην Ἰουλίου εἰς τὴν Καλιφορνίαν, εἰς τὸ Λόγκ Μπής, ἐνώπιον ἐκλεκτοῦ κοινού, ἀποτελουμένου ἀπὸ κριτικοῦς καὶ διευθυντῆς κινηματογράφου. Ὅλοι ὁμοφώνως, μετὰ τὴν παράστασιν, εἶπον ὅτι πρόκειται περὶ ἀληθινῶν ματος.

Οἱ θεαταί, καὶ οἱ πλέον ἀπαθητικοὶ ἔμειναν ἐκ πληθτοῦ ἐμπρὸς εἰς τὸν θαυμασίον χρωματισμὸν, πού ἀποδίδει τὴν φύσιν μετὰ ἀκρίβειαν ἀγνωστον μέχρι τοῦδε εἰς τὴν δόξην. Τὸ νέον σύστημα τῆς «Τεχνικολόρ», μετὰ τὸ ὅποιον ἐφωτογραφήθη, ὑπερβάλλει εἰς τελειότητα κάθε προγενεστέρην προσπάθειαν.

Ἡ «Ραμόνα», πού εἶναι παρμένη ἀπὸ τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τῆς Χέλεν Τζάκσον, ἀποδίδει εἰς τὴν ἐντέλειαν τὸν χαρακτήρα τῶν ἥρώων καὶ ἐκτυλίσσεται μέσα στὰ μαγευτικὰ τοπεία, πού ἐφανατῆσθη ἡ συγγραφεύς.

Σκηνοθέτης εἶναι ὁ Χένρυ Κίγκ, ὁ ὁποῖος ἐπρόκειτο τὴν Κινηματογραφικὴν Τέχνην μ' ἓνα πραγματικὸ ἀριστούργημα.

Διὰ τοῦς ἡθοποιούς κάθε ἔπαινον εἶναι μικρὸς. Οὐδέποτε ἄλλοτε ἡ Λορέτα Γιόγκ ἦταν τόσο ὡραία, οὔτε τόσο ἀριστοτέχνης, ὅσον εἰς τὸν ρόλον τῆς Ἰνδῆς Ραμόνας. Ὁ Ντόν Ἀμεξ δημιουργεῖ μὴ ὑπέροχον μορφήν ὡς Ἄλεσσάνδρο.

Τὸ φιλμ αὐτὸ, πού τιμᾷ τὴν παραγωγὸν Ἐταιρίαν «Τουέντιθ Σέντορι-Φόξ», θὰ τὸ δοῦμε τὸν χειμῶνα καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας.

## ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ...

Τι ἔγινον αἱ Ἀυστριακαὶ, Ἰταλικαὶ, Ὁγγρικαὶ ἐφημερίδες διὰ τὴν ταϊνιαν «ΜΙΣΤΕΡ X».

«Ἡ περίφημη θεατρικὴ φάσμα τῶν συγγραφέων Ἀρμόν, Ζερμιντόν καὶ Μανόδς δὲν ἦσαν δυνατόν νὰ τύχῃ καλλιτέρας κινηματογραφικῆς διασκευῆς.

«Σωστὴ θύελλα εὐθυμίας. Τὸ πιδ σπινθηροβόλο ἔργο τῆς σαιζόν.

«Οἱ δύο μεγάλοι κωμικοὶ τῆς Γερμανίας Ράλφ Ρόμπεργς καὶ Χέρμαν Τιμγκ μᾶς ἐπεφύλασαν μὴ ἀπὸ τις πιδ σπάνιες κινηματογραφικῆς ἀπολαύσεις.

«Τὸ «non plus ultra» τῆς κωμικῆς τέχνης.

## ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

Ἡ μόδα τοῦ ἐγχρώμου κινηματογράφου ἐπέφερε ἀναστάτῳσιν στοὺς κύκλους τῶν ἡθοποιῶν. Πράγματι κοντὰ στὰ ἄλλα προσόντα τοῦ ὁ καλλιτέχνης σήμερον πρέπει νὰ ἀποδίδῃ ἱκανοποιητικὰ τὸ χρῶμα.

Ἡ Κυρία Ναταλία Κάλμους, σύζυγος τοῦ Προέδρου τῆς ἑταιρίας «Τεχνικολόρ», ἡ ὁποία ἔχει ἀναλάβει τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν πολλῶν μεγάλων ἐγχρώμων φιλμς, ἐμελέτησε εἰδικῶς τοὺς διαφόρους «αστέρας», καὶ κατέληξε στὰ ἀκόλουθα συμπεράσματα:

Καλλίτερον ἐξ ὅλων τῶν «αστέρων» φωτογραφεῖται ἡ Βιρτζίνια Μπρούς. Μόνον τὸ χρῶμα μπορεῖ νὰ ἀποδώσῃ μετὰ ἀκρίβειαν ὅλας τὰς λεπτὰς ἀποχρώσεις τῆς καλλονῆς τῆς.

Ἡ Ἄνν Σίρλεϊ ἔρχεται δεύτερη. Τὰ ἀνοιχτὰ καστανά μαλλιά της καὶ τὰ μπλε-γκρι μάτια της εἶναι περίφημα.

Φαίνεται ὅτι ἡ Ὀλβία ντὲ Χάβιλλαν κερδίζει πολὺ μετὰ τὸ χρῶμα καὶ θὰ γνωρίσῃ ἀκόμη μεγαλύτερες ἐπιτυχίες.

Ἡ Ἰρέν Νιτάν ποτὲ δὲν θὰ εἶναι τόσο εὐγενικὰ καὶ ἀριστοκρατικὴ ὅσον ὅταν ἐφανατῆθῃ μετὰ ὅλας τὰς ἀποχρώσεις τῶν χαρακτηριστικῶν τῆς.

Τὸ χρῶμα, πού δίνει μεγαλύτερη λάμψιν στὸ δέμα τοῦ ἀνθρώπου, θὰ μεταδώσῃ περισσότερον ζωὴν στὸ πρόσωπο, τὸ λιγάκι ἀπόκοσμο, τῆς Μάρλεν Νιήτριχ.

Ἡ Βαρβάρρα Στάνγουϊκ, μὴ ἀπὸ τις ρουσσες καλλονές τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου, θὰ πᾶρῃ μετὰ τὸ χρῶμα καὶ θὰ γνωρίσῃ νέαν ἀγλήν.

Ἡ Νόρμα Σήφερ δὲν ἔχει νὰ φοβηθῇ τίποτε ἀπὸ τὸν ἐγχρωμὸν κινηματογράφον, ἀντιθέτως πρὸς τὴν Τζόαν Κράουφορντ. Ἡ δροσιὰ τῆς Καίη Φρανσίς, τὸ τραγικὸ βλέμμα της, θὰ θαυματούργουν εἰς δραματικῆς σκηνῆς.

Ἡ Σουλβία Σίντνεϋ, ἡ ὁποία «ἐγύρισε» ἤδη τὸ μεγάλο ἐγχρωμὸν φιλμ «Τὸ κορίτσι τοῦ καταραμένου δάσους» γίνετα περισσότερο γοητευτικὴ.

Ἡ μεγάλη ἀγνωστὸς παραμένει ἡ Γκάρμπτο.



Ὁ ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ

ἡ ΓκΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ

καὶ ὁ ΗΛΔΟΛΦΟΣ ΜΑΝΖΟΥ πρωταγωνιστοῦν εἰς τὴν πλουσιωτέραν Ὁπερέτταν πού γυρίστηκε στὸ Χόλλυγουντ

«ΠΑΛΛΑΣ ΟΥΕΛ»,  
(GOLD DIGGERS 1936)

εἰς τὴν ὁποίαν λανσάρονται τὰ 3 βραβευθέντα τραγούδια τοῦ 1936.



Ὁ ἡθοποιὸς μετὰ τὸ πολυσύνθετο ταλέντο ΤΖΕΗΜ ΚΑΤΚΝΕ-Τ' εἶναι ὁ ἥρωας τῆς ὑπερόχου δραματικῆς ταϊνίας

«ΣΤΙΣ ΜΑΤΩΜΕΝΕΣ ΟΧΘΕΣ»,

εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν ἐπίσης ἡ ΔΙΑΝ ΝΤΑΜΙΤΑ, ὁ ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΚΟΡΤΕΖ καὶ ἡ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΛΙΝΤΣΕ-Τ'. Ἔργο γεμᾶτο ζωῆ μετὰ δρᾶσι ἐπαναστατικῆ καὶ δυναμισμοῦ.



Ὁ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

ἓνας ἀπὸ τοὺς καλύτερους δραματικούς ἡθοποιούς τοῦ κόσμου καὶ ἡ ἐσθθὴ γόησσα ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝ-ΤΕΛ πρωταγωνιστοῦν εἰς τὸν πολὺκροτον ἀστυνομικὸν ἔργον πού ἀνεστάτωσε Ἐυρώπην καὶ Ἀμερικὴν διὰ τὰ σκάνδαλα πού ἀποκαλύπτει

«Ὁ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ»,

πολὺ ἀνώτερον τοῦ «Νύχτες Ἀγωνίας».

Ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα πού θὰ θέσῃ ἐφέτος εἰς κυκλοφορίαν ἡ

ΓΟΥΒΕΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ. ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 28-541

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΔΑΚΟΜΗ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ  
ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ

# ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΓΙΑΤΡΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ  
ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ

(THE CAINY DOCTOR)

Σκηνοθεσία ΧΕΝΡΥ ΚΙΓΚ

Πρωταγωνιστάι: ΤΖΩΝ ΧΕΡΣΟΛΤ, ΤΖΟΥΝ ΛΑΓΚ, ΜΙΧΑΗΛ ΓΟΥΩΛΕΝ, ΝΤΕ ΠΕΤΕΡΣΟΝ, ΣΛΙΜ ΣΑΜΕΡΒΙΛ, ΤΖΕΪΝ ΝΤΑΡΓΟΥΕΛ και τὰ περίφημα πενάδωμα ΝΤΙΟΝ τοῦ Καναδά.

"Ένα μεγάλο και βαθειά ανθρώπινο φιλμ που εφέθη ἐποχή στὴν Ἱστορία τοῦ Κινηματογράφου.

## ΜΕΡΙΚΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ :

**ΚΟΜΕΝΤΙΑ.** "Ένα συγκινητικό φιλμ ἀλλὰ ἐν ταυτῷ και εὐχάριστο. Τὸ ὄμορφο, τὸ γοητευτικό, τὸ τρυφερό ἔργο. Ὁ Τζῶν Χέρσολτ εἶναι ἀφθαστος, ἀλλὰ και ὄλοι οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ τί ἀληθινούς και γραφικούς τύπους σκισάρουν !!

**ΠΑΡΙΣΙΝΗ ΗΧΩ.** Φιλμ δυνατὸ, ἀνθρώπινο, συγκινητικό. Ὁ Τζῶν Χέρσολτ παίζει με πολὺ τάκτ και πολὺ ψυχολογημένα τὸν ρόλον τοῦ ἱατροῦ. "Ένας θαυμάσιος θιασος τὸν περιστοιχίζει. Αἱ δεσποινίδες ΝΤΙΟΝ εἶναι οἱ μεγάλοι "ἀστέρες" τοῦ φιλμ. Εἶναι γοητευτικές και ἀληθινὰ χαριτωμένες με τὰ σκέρτσα καίτις ἐκφράσεις των.

**Ο ΦΙΓΚΑΡΟ.** Τί μάθημα ἀνθρωπισμοῦ !. Μιά ἀγνότης αἰσθημάτων πλανᾶται σὲ ὄλο τὸ φιλμ και αἰσθανόμεθα τοὺς ἑαυτοὺς μας πολὺ μικροὺς και ἀνάξιους, ἐμπρὸς σὲ παρόμοια παραδείγματα θάρρους και ἀταπαρνήσεως. Ἡ σκηνοθεσία εἶναι ἀνταξία τοῦ ΧΕΝΡΥ ΚΙΓΚ. Ὅποια ἀπλότης ἐκτελέσεως!

**ΛΕ ΖΟΥΡ.** Ὁ Τζῶν Χέρσολτ, ἐρμηνευτὴς αὐτοῦ τοῦ ἀποστόλου τῆς ἱατρικῆς, εἶναι θαυμαστός σὲ φυσικότητα και γλυκύτητα. Με δυὸ λόγια ὀλόκληρο τὸ φιλμ εἶναι μία συνεχῆς γοητεία. Φιλμ τόσο ἀγνὸ και τόσο ὑγιές...

**ΛΕ ΜΑΤΕΝ.** "Ένα ἀνθρώπινο ἔργο ἀληθινὸ και ἀκριβές. Θαυμάσιο εἰς τὴν ἀπλότητά του. Φιλμ που ἀξίζει τὸν ἑρῶ αμβο που ἐσημείωσε παντοῦ ὅπου προεβλήθη.

**ΛΕ ΠΕΤΙ ΠΑΡΙΖΙΕΝ.** "Ένα γοητευτικό φιλμ. Τέλειο ἀπὸ τὸν πρόλογο ἕως τὸν ἐπίλογο. Πλημμυρισμέν' ἀπὸ στοργή και εὐτυχία. "Ένας μεγάλος καλλιτέχνης, ὁ Τζῶν Χέρσολτ, ἐπιβεβαιώνει τὸ σπάνιο ταλέντο του.

**ΠΟΥΡ ΒΟΥ.** Μιά μεγάλη καλωσύνη ζωογονεῖ τὸ φιλμ αὐτό, που ἐσκηνοθετήθη με μεγάλη μαεστρία ἀπὸ τὸν ΧΕΝΡΥ ΚΙΓΚ. Ὁ ἐξαιρετικὸς ΤΖΩΝ ΧΕΡΣΟΛΤ ὑποῦεται τὸν ἱατρὸν με μεγάλην ἀπλότητα.

**ΛΕ ΚΟΤΙΝΤΙΕΝ.** Εἶναι μία ἀπλὴ ἱστορία ὄλων τῶν ἡμερῶν και ὄλων τῶν χωρῶν. Καὶ εἶναι ὄμορφο και συγκλονιστικό σὰν ποίημα. "Ὅλα σ' αὐτὸ εἶναι τόσο φυσικά και τόσο ἀνθρώπινα !..

**ΣΙΝΕΜΑΤΟΓΚΡΑΦΙ ΦΡΑΝΣΑΙΖ.** Εἰκόνες γραφικῆς Σκηνῆς που βοοὺν ἀπὸ ἀλήθειαν. "Έχει κανεὶς τὴν ἐντύπωσι πὼς ζῆ αὐτὴ τὴν ἱστορία. Παίξιμο καταπληκτικό ἀπὸ ἀκρίβεια και συγκίνησι τοῦ ΤΖΩΝ ΧΕΡΣΟΛΤ.

**ΣΙΝΕΜΟΝΤ.** Φιλμ «γυρισμένο» με πολὺ γούστο και μεγάλη εὐσυνειδησία. "Έργο γοητευτικό και συναρπαστικό

ΚΑΘΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΠΕΡΙΤΤΕΥΕΙ

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΦΕΤΕΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ

# ΤΟΥ ΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΡΙ-ΦΘΞ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ

# ΤΟ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΚΡΙΝΟ

Λίγοι ασφαλώς θα θυμούνται το υπό τὸν ἀνωτέρω τίτλον παλιὸ φιλμ τοῦ Γκρίφθ, ποῦ ἔθεσε ῥεῖτο τότε ὡς ὁ μεγαλύτερος σκηνοθέτης τοῦ κόσμου, κινεζικῆς ὑποθέσεως, σὺν ὅποιον πρωταγωνιστοῦσαν ἡ Λίλιαν Γκὺς καὶ ὁ Ρίτσαρ Μπάρθελμς. Μὲ τὸ ἔργο αὐτό, ποῦ γιὰ πολὺ καιρὸ ἔθαυμάζετο ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ λίγα κλασσικὰ ἀριστουργήματα τῆς θόδης, ἐδοξάσθησαν ὁ Λίλιαν Γκὺς καὶ ὁ Μπάρθελμς.

Τὸ ἔργον αὐτό, ὕστερα ἀπὸ 10 περίπου χρόνια, μὴ ἀγγλικῆ ἑταιρία ἀνέλαβε νὰ τὸ κινηματογραφήσῃ ἐκ νέου, καὶ μὲ σκηνοθέτη τὸν ἴδιον τὸν γηραῖδ πλέον Γκρίφθ. Γιὰ τὸν ρόλον τῆς τραγικῆς ἥρωιδος ἔγειναν πολλὰ δοκιμαί, ἀλλὰ καμμιὰ δὲν ἔδωσαν ἀγοσθὰ ἀποτελέσματα. Ἡ δημιουργία τῆς Λίλιαν Γκὺς εἶχε ἀφήσει μεγάλη ἐντύπωση κ' ἔκανε τοὺς παραγωγούς πολὺ αὐστηροὺς στὴ κρίσι τους. Τελικὰ ἐξελέγη μὴ ἀρίστια γερμανίδα, τῆς ἑλαφρᾶς μουσικῆς σκηνῆς: ἡ Ντόλλυ Χάαζ. Ἡ εἰδησις κατ' ἀρχὰς κατέπληξε. Ἐκ τὸν ὕστερον ὅμως ὅλος ὁ κόσμος συγχάρισε τοὺς παραγωγούς διὰ τὴν ἐκλογὴν των. Γιατὶ τὸ «Σπασμένο Κρίνο» ἐτιμοθετήθηκε καὶ προβλεβθῆ μὲ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία στὸ Λονδίνον καὶ στὸ Παρίσι. Ὅλος ὁ κόσμος ἔβριμε κατὰ πᾶν τὸ γαλλικὸν ὅσον καὶ ὁ ἀγγλικὸς τύπος ἀφιερώωνον τὰ κολακευτικώτερα ἐγκώμια γιὰ τὴν γερμανίδα βεντέττα. Ἐνας μάλιστα κριτικὸς, ἀπὸ τοὺς σοβαρωτέρους, χαρακτηριστικῶς τὴν Ντόλλυ Χάαζ ὡς τὴν μοναδικὴν πραγματικὴν ἀντίπαλον τῆς Ἐλιζαβέτ Μπέργκνερ. Ὅι γερμανοί, γράφει, εἶχαν ἀπὸ νὰ θέλουν νὰ μᾶς παρουσιάσουν τὴν Αὐτῆ Βέσσελις ὡς τὴν ἀντίπαλον τῆς Μπέργκνερ. Αὐτὴ ἡ σύγκρισις μᾶς ἔκανε νὰ λυπούμαστε τὸ χιλιετηρικὸν κράτος ποῦ ἤθελε ὁπωσδήποτε νὰ συμπληρώσῃ τὸ μεγάλο κενόν, ποῦ ἀφῆσε μὲ τὴν ἀναχωρήσει τῆς στῆ Γερμανία ἡ θεία Μπέργκνερ. Τώρα ὅμως ἔς ἡσχάσαν. Τὸ θαυμάιον ταλέντο τῆς Ντόλλυ Χάαζ μᾶς κάνει νὰ ὑποκλιθώμεν, καὶ νὰ ἀναγνωρίσωμε τὴ μικροσκοπικὴ αὐτὴ καλλιτέχνηδα ὡς ἐφαύλλη, ἂν ὄχι καὶ ἀνώτερη, ἀπὸ τὴν Μπέργκνερ».

# Η ΜΙΚΡΑ ΣΩΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΛΙΝΟΡ ΠΑΟΥΕΛ

Ἡ «Μέτρο» ποῦ ἀπεκαλύφθη καὶ ἐπεβλήθη τὸ μυσικὸ ἀριστοῦργημα «Μελωδίες 1936», θὰ ἔχη στὸ προσεχές τῆς φιλμ «Γεννημένη γιὰ τὸ χορὸ» μὴ μικρογραφικὴ σῶσιά τῆς, τὴν μόλις τετραεπίδα Ζουάνιτα Κουτγκλεὺ.

Τὸ κοριτσάκι αὐτό ποῦ στὸ Χόλλυγουντ εἶναι γνωστὸ ὡς «ἡ μικρὴ Ἑλινορ Πάουελ» εἶναι θαυμά τῆς φύσεως. ἕνα φαινόμενον ποῦ καταπλήσσει μὲ τὴν ἐμφυτὴ χροετικὴ τοῦ δεξιότεχνια.

# Η ΝΕΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΖΑΝΣΚΥ

Ἡ πρωταγωνιστὴ τῆς τελευταίας ταινίας τοῦ Βίλλυ Φόρστ ΜΠΟΥΤΓΚΤΕΑΤΕΡ ἀσύγκριτος δραματικὸς καλλιτέχνης Βέρνερ Κράους προσελήθη ὑπὸ τῆς TOBIS CINEMA διὰ τὴν μεγάλην ταινίαν τοῦ Τουρζάνσκου DIE GELIEBTEN VON PARIS τῆς οποίας τὸ «γύρισμα» ἀρχίζει ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν. Ἐκτός τοῦ Βέρνερ Κράους προσελήθησαν μέχρι σήμερον καὶ ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης Ρενάττε Μύλλερ μετὰ τοῦ Χάινς Ζέγκερ.

# ΦΡΟΥΛΑΪΝ ΝΤΟΚΤΟΡ

# Η ΠΕΡΙΦΗΜΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

*Ζωανὰβιλ Στουέντο Πατέ.* Πρέπει νὰ περάσῃ κανεὶς ἕνα σωρὸ ἐμπόδια, πόρτες, σύρματα, προβολεῖς, ἐπιπλα, κ. ἄ γιὰ ν' ἀνακαλύψῃ τὸν Πάμπστ, τὸν γνωστὸν γερμανὸν ρεζιζέρ. Κάθετα σ' ἕνα καναπέ, περιστοιχισμένον ἀπὸ τὸ τεχνικὸν προσωπικόν. Ἐμπρὸς τοῦ κάθετα μὴ λεπτὴ γυναικίαν ντυμένη μὲ μὴβ σατέν. Εἶναι ἡ Ντίτα Παρλο, ἡ ἄλληλῃ ἡ Φρουλάϊν Ντόκτορ.

Τὸ ντεκόρ ποῦ βλέπομε εἶναι πολὺ παράξενο. Ἐνας βοηθὸς τοῦ Πάμπστ μᾶς ἐξηγεῖ ὅτι μόλις ἐκόπασε μὴ φοβερὴ θύελλα—σύμφωνα μὲ τὸ σενάριο—καὶ αὐτὸ τὸ περιστατικὸν συνετέλεσε σὸ νὰ συναντηθῶν σὲ μὴ ἐρημνί βίλλα, ἡ Φρουλάϊν Ντόκτορ, ἡ περιφήμος γερμανίς κατασκοπός, καὶ ἕνας λοχαγὸς τῆς γαλλικῆς ἀποστολῆς Θεολνίκης. Τὸν λοχαγὸν ὀποδύεται ὁ Πιέρ Φρεναί.

Στὸ τελευταῖον σκαλοπάτι μὴς μεγάλης σκάλας κάθετα ὁ Ζάκ Νάτανσον, ὁ συγγραφὸς τῶν διαλόγων. Καὶ ὁ Πάμπστ δὲν ἀφήνει ἀπὸ τὴ ματιὰ του τὴν πρωταγωνιστριά του. Κανονίζει τὸν φωτισμὸ ἑνὸς πρώτου πλάνου, καὶ εἶναι γνωστὸ πόσον μεγάλη σημασία ἀποδίδει ὁ Πάμπστ στὸ ζήτημα τοῦ φωτισμοῦ καὶ τῆς φωτογραφίας.

Ἀπ' ὄσα βλέπομε ἡ Ντίτα Παρλο σὸ ρόλο τῆς γερμανίδος κατασκοπῆς θὰ σημεῖωση ἀσφαλῶς τὴν φραιότερη δημιουργία τῆς καριέρας τῆς. Ὑπὲρ ποτε ὠραία, ἔχει τὴν τὴν νὰ συνανοεῖται ἀπόλυτα μὲ τὸν γερμανὸν σκηνοθέτην τῆς. Ἀλλήθεια, μὲ πόση προσοχὴ ὁ Πάμπστ παρακολουθεῖ καὶ συμβουλεύει τὴν Ντίτα Παρλο! Οἱ θαυμασταὶ τῆς ποῦ μὲ λύπη τὸν τὴν εἶχαν χάσει, ἄς γαρῶν.

Παρὰ τὸ πλεονὲν τῆς θὰ θαυμάσωμεν ἕκτος τοῦ προαναφερθέντος Πιέρ Φρεναί, τὸν Πιέρ Μπλανσάρ, τὸν ὑπέρροχον σὺν τὸν καλλιτέχνην σ' ἕνα περιεργὸ ρόλο χαρακτήρος, τὸν λεπτώτατον Σαρλ Ντυλλέν, τὸν Ντορβίλ, τὸν Ζωρζ Κολέν καὶ τὴν φραισιότατην Βιβιάν Ρομάνς.

Τὸ φιλμ ὕπολογίζεται ὅτι θὰ εἶναι καθ' ὅλα ἔπιμονον περὶ τὰ τέλη τοῦ Ὀκτωβρίου.

# ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Ἀγγέλλεται ἐκ Βιέννης ὅτι ἡ ἐκεῖ κρατικὴ ὑπηρεσία ἐλέγχου καὶ κατατάξεως τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, ἐχαρακτήρισε τὴν νέαν ταινίαν «Ιστορία δύο πόλεων» τῆς «Μέτρο» ὡς πολύτιμον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως (Kunstlerisch Wertvoll).

Ἡ τοιαύτη κατάταξις δίδει περὶ πολλὰ προνόμια εἰς τὴν ἀνωτέρω ταινίαν, ὧν τὸ σπουδαιότερον ἡ ὑποχρεωτικὴ προβολὴ τῆς εἰς ὅλα τὰ Πανεπιστήμια καὶ σχολὰς τῆς Αὐστρίας.

# ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ἡ διανομὴ τοῦ νέου ἔργου τῆς «Μέτρο-Γκόλντοιν» «ΔΙΣΦΗΜΙΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑ» περιλαμβάνει τὴν Τζὶν Χάρλοου, τὴν Μύρια Λού, τὸν Οὐίλιαμ Πάουελ καὶ τὸν Σπένσερ Τρέισου.

Ἡ Ἀγγλὶς ἠθοποιὸς καὶ χορευτριά Μις Λὸς θὰ συμπράξῃ μὲ τὸν Πιὼλ Μιουθὶ εἰς τὸν νέον ἔργον τῆς Μέτρο-Γκόλντοιν «ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ» ὀποδωσμένη τὸν ρόλον τῆς Λοτὺς, δευτέρας συζύγου τοῦ Βὰν Λούγκ (Πῶλ Μιουθὶ).

# ΧΩΡΙΖΟΥΝ

# Ο ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ Η ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

*Μία ἐπιτυχεστάτη κωμωδία*

Ἐως τότε ἡ Μαίρη Γουώρλντ, ἡ οποία ἡμπορεῖ νὰ γίνη μία ἀπὸ τὰς μεγάλαις βεντέτας τοῦ Χόλλυγουντ, δὲν ἦτο παρὰ νια ἀσημοῦ φοιτήτρια εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Χάρβαρντ, εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ὅπου ἐπῆρε δίπλωμα τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς.

Τὸ θέμα τὸ ὁποῖον ἐπραγματεύθη διὰ νὰ πάρῃ τὸ δίπλωμά τῆς ἦτο ὁ Ρωμαῖος καὶ ἡ Ἰουλιέττα. Καὶ ἡ μὴ Γουώρλντ ἐνδιαφέρθη τόσο πολὺ διὰ τὸ ἔργον αὐτό τοῦ Ζαίξπην, ὥστε ἀπεφάσισε μίαν ἡμέραν νὰ γράψῃ τὴν συνέχειαν τοῦ περιφήμου δράματος.

Αὐτὸ, ἀσφαλῶς, θὰ τὸ ἔγουν ἀσεφθῆ πολλοὶ καὶ πολλοὶ τὸ ἐπιείρησαν. Ἀλλὰ ἡ Μαίρη, ποῦ εἶνε ἕνα κοριτὶ τῆς ἐποχῆς μᾶς ἠθέλησε νὰ δώσῃ μίαν ἐντελῶς πρωτότυπον συνέχειαν. Τὴν ἔσπευον ὅσοι τῆς ἰδέα ἐτι, ἕνας ἔρωτευμένος, ὁποῦ ὁ Ρωμαῖος, δηλητηριάζεται εἰς τὴν τελευταίαν πράξιν, ἐνῶ εἰς τὴν ἡλίαν τὸν θὰ ἡμποροῦσε νὰ κάμῃ τόσο ὠραία πράγματα...

Ἀνικατέστησε λοιπὸν τὸ δηλητήριον μὲ ἕνα ἀνόδονο γαρικονίκον. Ἐτοὶ ὁ Ρωμαῖος καὶ ἡ Ἰουλιέττα ἀναγνωστῶντων διὰ νὰ γίνον οἱ πρωταγωνισταὶ μίᾶς κωμωδίας ἀπὸ τὰς ἀραιότερας, ποῦ ἔχουν γραφῆ κατὰ τὰ τελευταία ἔτη, ὑπὸ τὸν τίτλον: «Ὁ χωρισμὸς τοῦ Ρωμαῖου καὶ τῆς Ἰουλιέττας».

Ἡ Μαίρη Γουώρλντ ἂν καὶ δὲν ἐγγνώριζε κανένα ἀπὸ τὸν κινηματογραφικὸν κόσμον, ἔστειλε τὰ χειρογράφα τῆς εἰς ἕνα μεγάλον Οἶκον τοῦ Χόλλυγουντ. Ἐκεῖ κατὰ τύχην, τὰ ἐπερόεξεν ἕνας ὑπάλληλος ἐντεταλμένος εἰς τὴν ἀνάγνωσιν τῶν χειρογράφων, τὸν ἐκαμῶν ἐντύπωση καὶ τὰ συνέστησεν εἰς τὴν διεύθυνσιν.

Οἱ διενθνητὰ ἐνδιαφέρθησαν πράγματι καὶ μετὰ μίαν ἐβδομάδα ἡ μὴ Γουώρλντ ἔλαβεν εἰς τὸ Κλήβε-λαιντ τοῦ Ουάόδιον ἕνεκα, μίαν ἐπιστολὴν ποῦ τὴν ἐκαλοῦσε εἰς τὸ Χόλλυγουντ. Οἰοσθήτοτε ἄλλος εἰς τὴν θέσιν τῆς θὰ ἔστειλεν ἀμέσως. Ἡ Μαίρη ὅμως ἀπήντησεν ὅτι δὲν ἔγνωσεν νὰ ὑποβληθῆ εἰς τὰ ἔξοδα τοῦ ταξιδίου χωρὶς νὰ γνωρίζῃ ἐκ τῶν προτέρων τὸ ἀποτέλεσμα. Τὴν ἐπομένην ἔλαβε τηλεγράφημα ποῦ ἔλεγε ἐπὶ λέξει τὰ ἔξης: «Σὰς ἀποστειλλόμενον τηλεγραφικῶς καὶ ἀνευ ὄρων 500 δολλάρια. Σὰς ἀναμένομεν ἀφ' ἑαυτῶν μὲθαύριον» Μόνον τότε ἡ μὴ Γουώρλντ ἀνεχώρησε διὰ τὸ Χόλλυγουντ.

Τώρα τὸ ἔργον τῆς περὶκειται νὰ γυρισθῆ καὶ τὸν ρόλον τῆς πρωταγωνιστριάς τῆς Ἰουλιέττας, θηλαδῆ, θὰ τὸν παίξῃ ἡ ἴδια.

# Ο ΤΣΑΡ ΛΩΤΩΝ ΩΣ "ΔΑΝΤΩΝ",

Εἶναι γνωστὰ τὰ σχέδια τοῦ μεγάλου γερμανοῦ σκηνοθέτου Μαξ Ράινχαρτ νὰ κινηματογραφήσῃ τὴν ζωὴν τοῦ Δαντῶν εἰς τὸ Χόλλυγουντ, διὰ λογαριασμοῦν τῆς ἑταιρίας «Ρουάρνερ Μπρός-Φόρστ Νάισοναλ». Τὸν ἥρωα ἐπρόκειτο νὰ ἐναρμόσῃ ὁ Πῶλ Μιουθὶ. Ἀλλὰ κατόπιν νεωτέρων σκέψεων ἀπεφασίσθη τὸν δύσκολον αὐτὸν ρόλον νὰ ὀποδωθῇ ὁ μεγάλος καρακτηριστὰς Τσαρ Λῶτων, ὁ οποῖος ἔχει καὶ τὰ φυσικὰ προτερήματα ποῦ ἀπαιτεῖ ὁ ρόλος.

Ὁ «Δαντῶν», ποῦ ὀποδωτῆται τὰ ἔξοδα ὀπολογίζεται ὅτι θὰ ὑπερβῶν τὰ 2.500.000 δολλάρια, κατὰ τὰς δηλώσεις τοῦ ἴδιου τοῦ Ράινχαρτ, θὰ καταπλήξῃ τὸ ὀποδωθὲν κοινὸν καὶ θὰ ἀνοίξῃ νέους ὄριζοντας εἰς τὴν Κινηματογραφικὴν Τέχνην.

# Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Τὴν 8ην Ὀκτωβρίου ἐδόθη εἰς τὰ μεγάλα κινηματοθέατρα ΤΙΤΑΝΙΑ ΠΑΛΛΑΞΤ καὶ ΟΥΦΑ ΤΕΑΤΕΡ τοῦ Βερολίνου ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ μεγάλου μουσικὸ φιλμ τῆς Αὐστρίας ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ. Εἰς τὴν πρεμιέραν, ἤτις, ἐσημεῖωσε μοναδικὴν ἐπιτυχίαν, παρευρισκετο, ἀφίχθεσα ἀσθμηρῶν ἀεροπορικῶς ἐκ Βιέννης καὶ ἡ ἀνακαλυφθεῖσα ὑπὸ τοῦ Βίλλυ Φόρστ πρωταγωνιστρία τοῦ ἔργου, Ὀρτέσια Ράκου τὴν οποῖαν ὁ γερμανικὸς τύπος χαρακτηρίζει ἤδη ὡς τὸ ἀξιολογώτερον ταλέντο τῆς Εὐρώπης.

# ΚΑΙ ΠΑΛΙ Η ΓΚΑΡΜΠΟ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Χόλλυγουντ, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἀσθενεῖ σοβαρῶς. Πυκνὸν μυστήριον καλύπτει τὴν ἀσθένειαν τῆς, ἥτις διέκοψε τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου τῆς φιλμ «Καμίλ», τὸ ὁποῖον ἐστοίχισε μέχρι τοῦδε εἰς τὴν Μέτρο Γκόλντοιν, 200 χιλιάρες. Τὸ φιλμ αὐτὸ θὰ ἦτο, ὡς ἐλέγετο, τὸ τελευταῖον τῆς Γκάρμπο. Ὑπάρχουν ὅμως φόβοι ὅτι οὔτε αὐτὸ θὰ τελειώσῃ. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀσθένειαν τῆς, οὐδεὶς γνωρίζει τι περὶ αὐτῆς καὶ μόνον τίς παραμένει κληθὴν εἰς τὴν οἰκίαν τῆς. Ἡ Γκάρμπο εἶχε δηλώσῃ ὅτι θὰ ἀπεσπέρτο ἀπὸ τὸν κινηματογράφον, διότι εἶχεν ἀηδιάσει μὲ τὰς μεθόδους τῆς διαφημίσεως, τὰς οποίας χρησιμοποιοῦν οἱ «ἀστέρες».

Παρὰ τ' ἀνωτέρω, φαίνεται ὅτι, ὁ θάνατος οὗτος δὲν κινεματογραφεῖται διὰ λόγους διαφημιστικῶς.

# ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΔΙΑ ΤΟ ΕΠΙΣΟΔΙΟΝ ΤΟΥ ΣΕΡΑΓΕΒΟΥ

Μία κινηματογραφικὴ ἑταιρία τῆς Γιουγκοσλαβίας εἶχε προετοιμάσει μίαν ταινίαν ἣτις εἶχεν ὡς θέμα τὴν δολοφονικὴν ἀπόπειραν ἐναντίον τοῦ αὐστριακοῦ ἀρχιδουκῆ Φραγκίσκου Φερδινάνδου εἰς τὸ Σεράγεβο. Εἶνε δὲ γνωστὸν ὅτι ἡ δολοφονία ἐκείνη ἐπροκάλεσε τὸν παγκόσμιον πόλεμον. Κατὰ τὴν διάρκειαν ὅμως τῶν διαπραγματεύσεων μὲ τὰς τοπικὰς ἀρχὰς, αἱ τελευταῖαι αὐταὶ ἐξέφρασαν τὴν γνώμην, ὅτι δεδομένης τῆς πολιτικῆς καταστάσεως τῆς παρούσης στιγμῆς ἐν Γιουγκοσλαβία, ἡ ταινία αὐτὴ θὰ ἤδυνάτο νὰ προκαλέσῃ μεγαλειτέρας ἀνωμαλίας. Ἡ κατασκευὴ λοιπὸν τῆς ταινίας αὐτῆς ἀνεβλήθη, πρὸς τὸ παρὸν τοῦλάχιστον.

# Ο ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ ΜΑΤΙΑΣ ΠΑΣΚΑΛ

Ὁ Πιέρ Σενάλ, ὁ σκηνοθέτης τοῦ φιλμ «Ἐγκλημα καὶ τιμωρία» γυρίζει μίαν νέα διασκευὴ τῆς περιφημῆς σήσεως τοῦ Πιραντέλλο «Ὁ μακαρίτης Ματίας Πασκάλ». Στὸ ρόλο τοῦ Ματίας Πασκάλ, ποῦ μὲ τὴν ἐπιτυχίαν εἶχε ὀποδωθῆ στὴν παλιὰ ἔκδοσι ὁ Ἰβάν Μοσζουκιν, θὰ ἐμπαυσθῇ ὁ ἐκλεκτὸς δαμασκίος ἠθοποιὸς Πιέρ Μπλανσάρ. Παρὰ τὸ πλεονὲν τῶν πρωταγωνιστῶν ἡ περιφημῆ Ἰταλικὸν κινηματογράφου.

Τὸ φιλμ θὰ γυρισθῆ εἰς δύο ἐκδόσεις: γαλλικὴ καὶ ἰταλική.

Εἰς ἀμφοτέρας θὰ πρωταγωνιστήσουν ὁ Πιέρ Μπλανσάρ καὶ ἡ Ἰσα Μιρόντα.



# ΞΕΣΟΥ ΧΑΓΙΑΚΑΒΑ

Η νέα εμφάνισις του Ίάπωνος καλλιτέχνη

Υπό την διεύθυνσιν του σκηνοθέτου Ρισάρ Ποτιέ η του Άμπελ Γκάνος ο Ίάπωνος Χαγιακάβα θά υποδυθῆ τόν πρωτεύοντα ρόλον εἰς τὸ ἔργον «Γιοσιβάρ» τὸ συγγραφέας Μωρίς Ντεκουμπρά.

## ΞΕΣΟΥ ΧΑΓΙΑΚΑΒΑ

Αὐτὸ γιὰ μερικoύς, εἶναι ἓνα ὄνομα ἐντελῶς νέον. Γιά τοὺς ἄλλους, ἴσως καὶ γιὰ πολλοὺς ἀκόμη, τὸ ὄνομα αὐτὸ τοὺς θυμίζει τῆς φαιότερες ὥρες πού πέρασαν εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Κινηματογράφου κατὰ τὴν προβολὴν τῶν ὠραιότερων ἔργων τῶν μεγάλων ἀμερικανῶν σκηνοθετῶν D. W. Griffith, Τόμας Ίνκ, Σεσίλ ντὲ Μίλ, Ρόμπερτ Νόρμαρ καὶ ἄλλων παραγωγῶν τοῦ νεωτέρου κόσμου.

Ὁ Ίάπωνος Χαγιακάβα ὁ ὁποῖος ἐνεφανίσθη τὸ πρῶτον πρὸ τοῦ παγκοσμίου Κοινοῦ εἰς τὸ ἔργον Forfaiture, τὸ ἔνδοξον αὐτὸ δημιοργημα τοῦ Σεσίλ ντὲ Μίλ, ὑπῆρξεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη εἰς ἓκ τῶν ἀρίστων καὶ τῶν πλέον μελετητικῶν καλλιτεχνῶν τῶν Καλιφορνικῶν στούτιο.

Ἐγενήθη εἰς τὸ Τόκιο τὸ ἔτος 1889 καὶ τὸ δνεῖρον του ἦτο νὰ γίνῃ ναυτικός, Εισῆλθε εἰς τὴν Σχολὴν τῶν Δοκίμων τῆς Ἰαπωνίας καὶ παρολοούθησε μαθήματα ἐπὶ μερικὰ ἔτη, ὅτε εἰς κολληθικῶς ἀγῶνας τῶν Δοκίμων, κάποιο ἀτύχημα τοῦ ὁποῖου συνέπεια ἦτο νὰ ὑποστῇ ἔγχληρσιν εἰς τὸ τύμπανον, ἠγαγκάσθη νὰ ἐγκαταλείψῃ τὰς σπουδὰς του καὶ ἀφοσιώθῃ τότε εἰς τὸ θέατρον.

Μίαν ἡμέραν εἰς τὸ Τόκιο ἐγνώρισε τὴν ἔνδοξον Ἰαπωνίδα τραγῶδον Σάτα Γιάκο, τὴν ἐπανομαζομένην Σάρρα Μπερνάν τῆς Ἰαπωνίας, ἣ ὁποία τὸν ἀγκαζάρισε διὰ μικροῦς ρόλους. Τὴν ἠκολούθησε εἰς τὰς ἠνωμένας Πολιτείας καὶ κατὰ τὸ δίστημα αὐτῆς τῆς τουρνέ, ἐγνώρισε τὴν Τσοῦρου Ἀόκι, ἀνεψιᾶν τῆς Σάτα Γιάκο, ἣ ὁποία ἐπέπρωτο νὰ γίνῃ σόζυγος του.

Ἡ Τσοῦρου Ἀόκι ἦτο τότε μία ἀνεγνωρισμένη βενέττα τῆς ὀθόνης, ἣ ὁποία ἐγνώρισε εἰς τὸν κύκλον τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ κινηματογράφου τὸν σόζυγον τῆς. Μία ἡμέρα ἕνας σκηνοθέτης ἐδέχθη νὰ τὸν προσλάβῃ διὰ τὸ «γύρισμα» μιάς ταινίας. Ἡ δοκιμὴ ὑπῆρξεν ἱκανοποιητικὴ καὶ αὐτὸ ἦτο ἡ ἀρχὴ μιάς λαμπρᾶς σταδιοδρομίας. Ἐκτός τοῦ ἔργου Forfaiture ὁ Χαγιακάβα—ἦτο τὸ 1922—«ἔγυρισε» ἓνα σωρὸν φιλμ, μεταξύ τῶν ὁποίων «Ἡ πνοὴ τῶν Θεῶν» «Τὸ παιδί τοῦ Χοάγκ Χό», «Ἡ ψυχὴ τοῦ Χορὰ Σάν», «Γιὰ τὴν τιμὴ τῆς φύλης», «Μαῦρα Ρόδα» ὅλα μέσα σὲ μιά ἰαπωνέζικη φιλοσοφία καὶ εἰς τὰ ὁποία ἡ γυναικὰ του ἦτο ἡ παρτινάρ του.

Τὸ 1923 ἔθαν οὗ Βαντάλ καὶ Ντελάκ ἀπέφασιν νὰ «γυρίσουν» τὴν «Μάχη» τοῦ Κλωντ Φαρέρ, ἐσκέφθησαν νὰ ἐπιστευθοῦν εἰς τὸν Χαγιακάβα τὸν ρόλον τοῦ Μαρκσίου Γιορισάκα τὸν ὁποῖον μερικὰ χρόνια ἀργότερα ὁ Charles Boyer ἐαναπαρουσίασε εἰς τὴν ὁμιλοῦσαν Βερσιόν. Πρὸς τοῦτο ὁ Βαντάλ μετέβη εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ ἀγκαζάρισε τὸν Χαγιακάβα ἀντὶ ἐνός ἐκατομμυρίου φράκων, ποσὸν φανταστικόν διὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην.

Ἐπειὰ ἀπὸ τὴν «Μάχη» ὁ Χαγιακάβα «γυρίζε» ἓνα δεύτερον φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐσκότσια» ὑπὲρ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ροζέ Λυάν. Κατόπιν ἀνεχώρησε διὰ τὴν Ἀμερικὴν καὶ δὲν ἤκουσε κανεὶς πειὰ νὰ γίνεταί λόγος περὶ αὐτοῦ.

Μία μέρα μία ἐφημερίς ἀνήγγειλε τὸν θάνατον του. Ὁ Χαγιακάβα ὁ ὁποῖος ἔτι μανιῶνης χαρτοπαίκτης εἶχε χάσῃ ἓνα μεγάλο ποσόν εἰς τὸ Μόντε Κάρλο καὶ ἠτοκτόνησε, ἐδημοσιεύθη μάλιστα καὶ μιά φωτογραφία τοῦ τάφου του. Μολοντί αὐτὴ ἡ

# ΚΑΙ ΠΑΜΙΝ Ο ΡΑ Ί ΝΧΑΡΤ

Εἰς τὸ προηγούμενον τευχὸς μας ἐδημοσιεύσαμεν τὰς ἐντυπώσεις πού ἀπεκόμισεν ὁ ἰμάς γερμανὸς σκηνοθέτης Μὰξ Ράινχαρτ ἀπὸ τὴν κατὰ τὰς ἐφορτὰς τοῦ Σάλτμπούργου προβλήθεισαν ταινίαν «Ζγκφελδ», ὁ Βασιλεὺς τῶν Γουναϊκῶν καὶ τὰς ὁποίας διευτύπως πρὸς συντάκτην τοῦ «Παρὶ Σουάρ»,

Σήμερον δημοσιεύομεν τὰς ἐντυπώσεις τοῦ ἰδίου «μαίτρ» διὰ τὴν δεύτεραν εἰς Σάλτμπούργου προβλήθεισαν ταινίαν «Ρωμαιοὶ καὶ Ἰουλιεῖται» μετὴν Νόρμαν Σῆρρερ καὶ τὸν Λέσλι Χόμπαρτ.

Ὁ Ράινχαρτ ἐδήλωσε τὰ ἐξῆς καὶ ἔδωκε τὸ δικαίωμα τῆς δημοσιεύσεως τῶν δηλώσεών του τοῦτον εἰς τὸν παγκόσμιον τύπον.

« Τὸν «Ρωμαιοὶ καὶ Ἰουλιεῖται» ἔχω ἀνεβάσει πολλὰς φορὰς εἰς τὴν θεατρικὴν σκηνή. Ἡ κινηματογραφικὴ ταινία ποὺ εἶδα σὲ Σάλτμπούργου εἶναι μιά μεγάλη καὶ πλήρης ἐπιτυχία (Un grand et parfait succès). Ὁ Σκηνοθέτης δὲν ἔχει δημιουργήσει ἄλλω πλὴν μιά Βερσιόν τοῦ γνωστοῦ ἀπαραμύλλου «Ἐξοὺ τοῦ Σαίξπηρ, ἀλλὰ ἐπέτυχε μιά δλοζώντανη» κινηματογραφικὴ ταινία ποὺ ἐπερνεῖ καὶ τὴν περὶ ἐπιτυχημένη παράστασι ἀπὸ σκηνῆς τοῦ «Ρωμαιοῦ» καὶ Ἰουλιεῖται».

« Ἡ Νόρμα Σῆρρερ εἶναι ἡ περὶ ἰδανικὴ Ἰουλιεῖται ἀπὸ ὅσας ἔχω ἰδῆ εἰς τὸ θέατρο. Ἡ ἐντελὸς ἔξχωριστὴ γοητεία τῆς καὶ τὸ ἀσύγκριτον δραματικό τῆς ταλέντο ἐγέννησαν σὲ μωαλό μου ἕναν σωστὸ καλλιτεχνικὸ ἴλιγγον.»

Αἱ ἀνωτέρω δηλώσεις μιάς τόσοσ γνωστῆς καὶ ἀνεπηρεάστου καλλιτεχνικῆς προσωπικότητος ἐν συνδυασμῷ μετὰ τὰς ἐξαιρετικῶς ἐνθουσιώδεις κριτικὰς τοῦ παγκοσμίου τύπου εἶναι στοιχεῖα ἄρκετα διὰ νὰ μὰς δώσουν τὸ μέτρον τῆς ἐκτίμησεσ τοῦ ἀριστοτεχνήματος τοῦτου τῆς «Μέτρο», τὸ ὁποῖον ἀσφαλῶς θὰ σημειώσῃ καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας ἓνα περίβλεπτον καλλιτεχνικόν σταθμόν.

# ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΤΙ

Τὴν περασμένην ἐβδομάδα ἔγειναν ἐστὴν Νέυν Ἰόρκην οἱ γάμοι τῆς καλλιτέχνιδος Ἐλιζας Λάντι μετὰ τοῦ γνωστοῦ ἰταλοῦ τενοῦρο Νίνο Μαρτίν.

Τὸ γεγονός προεκάλεσε ἐντυπώσεων μεταξύ τῶν καλλιτεχνικῶν κύκλων, γιὰτὶ πόλις πρὸ ὀλίγου μινὸν ἠκόμη ἡ Ἐλιζα Λάντι, ἐγκαταλείψασα τὸν πρῶτον σόζυγον τῆς, εἶχεν ἀπαχθῆ ἀπὸ κάποιον πλουσιώτατον δικηγόρον τῆς Νέας Ἰόρκης.

Εἰδοσιν, ἐφάνη ἄρκετὰ περίεργος ἐν τοῦτοις ἐγένετο πιστευτῇ: «Ὅταν σὲ 1928 μεῖρη εἰς τὴν Γαλλίαν διὰ νὰ νομφευσθῇ τὴν Κατερίνα Καρβέρ, ὁ Ἀντόλφ Μενζόυ ἐβεβαίωσε ὅτι ὁ Χαγιακάβα δὲν ἀπέθανε. Ἐκτοτε ὁ Χαγιακάβα δέμενε τὸν Ἰαπωνίαν ὅπου ἐξηλίχθη εἰς ἕναν ἐκ τῶν μεγαλύτερων παραγωγῶν ταινιών.»

Πρὸ δύο ἐτῶν ὁ Μωρίς Ντεκουμπρά εἰρσκόμισεν εἰς Ἰαπωνίαν, συνήθησε τὸν Χαγιακάβα εἰς ἓνα στούτιο καὶ συνέλαβε τὴν ἰδέαν τῆς πραγματοποιήσεως ἐνός φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον «Γιοσιβάρ» τὸ ὁποῖον θὰ «γυρισθῆ» ἐντός ὀλίγου εἰς τὸ Παρίσι.

Τὸ ἀνωτέρω φιλμ ἀναμένεται μὲ ἐξαιρετικόν ἐνδιαφέρον λόγῳ ἄφ' ἐνός τῆς φημισήσεσ τοῦ Χαγιακάβα εἰς τὸ καλλιτεχνικόν προσκήνιον καὶ ἄφ' ἐτέρου ὅτι τὸ σενάριο ὀφείλεται εἰς τὴν πένναν τοῦ διασημοῦ Μωρίς Ντεκουμπρά.

Ὁδέττῃ Ἡρ. Οἰκονόμου



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



Ἡ θερινὴ περίοδος ἔληξεν πλέον ὀριστικῶς. Ὁ εἰς μετὰ τὴν ἄλλοι ἐκλείσαν ὀλοίτας πύλας των, δυστυχῶς ὅμως μὲ ζήμιας ἀλημονήτους. Διότι, ποῖός λίγος, ποῖός πολὺ, ὅλοι σχεδόν θὰ ἔχουν μίαν κακὴν ἀνάμνησιν τῆς παρελθούσης θερινῆς περιόδου. Ἴσως νὰ ὑπάρχουν καὶ 2—3 θερινὰ ἐπιχειρήσεις αἰτίνας κατόρθωσαν ὄχι μόνον νὰ καλύθωσι τὰ ἔξοδα των ἀλλὰ καὶ νὰ σημειώσουν εἰς τὸ ἐνεργητικόν των κάποια κέρδη. Αὐτὰ ὅμως τὰ κέρδη εἶναι τόσοσ ἀσχημάτα ὅσον μεγάλα θὰ εἶναι ἀσφαλῶς αἱ ζήμια τῶν ὑπόλοιπων συναδέλφων των.

Δυστυχῶς καὶ πάλιν τὰ γεγονότα ἦλθον νὰ ἐπιβεβαιώσουν τὰς προβλέψεις μας. Ὡς θὰ ἐνθυμοῦνται οἱ ἀναγνώσταί μας, κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς θερινῆς περιόδου καὶ εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 10(379) τευχὸς τῆς 14 Ἰουνίου ἐ. ἔ., ἐγράψαμεν ὅτι ὁ πληθωρισμὸς τῶν θερινῶν Κινηματογράφων καὶ πρὸ παντός ἡ συγκέντρωσις αὐτῶν εἰς μερικὰ μόνον σημεῖα τῆς πρωτεύουσης, θὰ δημιοργήσουν κατ' ἀνάγκην κρίσιν τὴν ὁποίαν θὰ κληθοῦν ν' ἀντιμετωπίσουν αἱ ἐπιχειρήσεις.

Ἡ πρόβλεψις μας αὐτὴ ἐπληθίσωσε πλήρως, χωρὶς νὰ ὑπάρξῃ περὶ τοῦτου οὐδεμία ἀμφιβολία. Ὅσα μὰς ἐπυον ἴσως, δὲν τοῦτο δὲν εἶναι ἀκριβές καὶ ὅτι ἡ κρίσις ὀφείλετο κυρίως εἰς τὴν ἀκαταστασίαν τοῦ καιροῦ. Τοῦτο ὅμως δὲν εἶναι ἀπόλυτον καὶ ἴσως νὰ ἐνδιαφερῆ μόνον ὀρισμένους κινηματογράφους καὶ ἰδίως τοὺς τῶν προσεῖων.

Διὰ τοὺς ἄλλους ὅμως, τῆς ὁδοῦ Πατησίων, τῆς συνοικίας Κυψέλης, τῆς ὁδοῦ Θ. Δεληγιάννη (Μεταξοεργεῖου), Ζαπτείου καὶ Λεωφόρου Ἀλεξάνδρας, ἰσχύει ὁ πληθωρισμὸς, πράγμα τὸ ὁποῖον θὰ ἀποδειχθῇ περὶ τῶν, διὰ τῆς δημοσιευθεσομένης τῆς πρὸς ἔξῃ στατιστικῆς τῶν πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων ὑπὸ ἐνός ἐκάστου τῶν θερινῶν Κινηματογράφων, κατὰ τὰς τρεῖς τελευταίας θερινὰς περιόδους καὶ ἀπὸ τὰς ὁποίας στατιστικὰς θὰ ἐπαχθῇ τὸ ἀσφαλές συμπέρασμα ὅτι, ἐπραγματοποιηθῆσαν καὶ τὸ παρελθόν θέρος τὰ ἴδια εἰς ἀριθμὸν εἰσιτηρίων. Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων, ἐπὶ παραδειγματὶ *Ρουαγιαλ* ἦ τὸ εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Μεταξοεργεῖου *Ἐρεμιά*, ποῖος εἶναι δυνατόν νὰ ἔχη ἀντίρροπον εἰς ὅσα εἰσιτηρία ἐπραγματοποιήσαν δὲν τὰ ἠστέριον τῶν γειτόνων των;

Τοῦτο πρέπει ὅπως δῆπτε νὰ ἐννοηθῇ. Δὲν εἶναι δυνατόν μία συνοικία, δυναμένη νὰ ἱκανοποιήσῃ δύο, ἐπὶ παραδειγματὶ θερινὸς Κινηματογράφους, νὰ προστεθῇ καὶ τρίτος ἡ κομμία φορὰ καὶ τέταρτος Ὁ θερινὸς Κινηματογράφος ὁποῖα νὰ προσέλκυον θεατὰς ἐξ ἄλλων συνοικιών. Ἐπομένως ὁ προστιθέμενος τρίτος Κινηματογράφος εἶναι πολὺ φυσικόν νὰ ζῆσῃ ἐκ τοῦ αἵματος τῶν δύο πρώτων, πράγμα τὸ ὁποῖον σημαίνει ζήμια ἀνεπανηρωτάτους εἰς ἀμφοτέρους.

Τὸ πειρίον δὲν εἶναι τὸ ἐξῆς: «Ὅτι ἐνῷ ὑπάρχουν συνοικία δλοκλήρην, στερούμεναι παντελῶς οἰουθητῶς θεάματος, πυκνοκατοικημένοι καὶ ἱκαναὶ νὰ στρηφούν μίαν καλὴν θερινὴν ἐπιχειρήσιν, οὐδεὶς ἀποφασίζει τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς παρῆντος αὐτῆς συνοικίας, ἀλλὰ πίπτει ἐκεῖ ποὺ ἀσφαλῶς δύσκολον θὰ σηκωθῇ. Ἠμῶσ αἱ συνοικία Κάτω Πετραλώνων, ὁδοῦ Λένουραν (Παλαιὰ) Ἀγίου Κω.σταντίνου, Νέου Κόσμου, Ἀμπελοκήπων Ζωγράφου, δὲν θὰ ἠμπορούσαν νὰ ἱκανοποιήσουν ἀνὰ μίαν θερινὴν κινημ. ἐπιχίρησιν: Ἐπιχίρησιν ὅμως σοσβάρν καὶ πρὸσδοτικῆς καὶ ὄχι πρόγειρον καὶ τῆς πενταρας! Διότι δυστυχῶς, ὅσα ἐδημιοργήθησαν κατὰ τὸ παρελθόν—ἐνθυμοῦμεθα μίαν εἰς τὴν ὁδὸν Λένουραν καὶ ἄλλας ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Συγγροῦ καὶ τὴν συ

νοικίαν Ἀμπελοκήπων—ὄχι μόνον δὲν ἐγνώριζον τὰς ὑποχρεώσεις των πρὸς τὸ Κοινόν, ἀλλὰ καὶ ἐξελέμβανον τοῦτο ὡς στερούμενον τελείως ἀσθησῶν.

Ἐνας ὅμως θερινὸς Κινηματογράφος, ἀνθρώπινος εἰς ἐμφάνισιν, μὲ καλὰ μηχανήματα, μὲ ἐπιχειρηματίας ὄχι φιλικατζῆδες, εἰς μίαν ἐκ τῶν ἀνωτέρων συνοικιών θὰ ἀποδώσῃ, εἰμὲθα βεβαίαν, πολὺ ἀγαθὰ ἀποτελέσματα, ἱκανοποιητικὰ διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις καὶ τὸ μέλλον τοῦ Κινηματογράφου.

Ἀπὸ τῆς παρελθούσης Δευτέρας 5 Ὀκτωβρίου, ἤρχισεν τὸ ἐφετινὸν κινηματογραφικὸ γλεντί. Πρῶτος ἤρχισεν τὸν χορόν ὁ κ. Σκούρας μετὰ τῶν *Ἀττικόν* καὶ ἠκολούθησαν οἱ Κινηματογράφοι *Ἀπόλλων*, *Σπλιέντι*, *Πάλλας*, *Ἰντελ*, *Πάνθεον*, καὶ *Τιτάνια*, γενικευθέντος οὗτου τοῦ γλεντιοῦ. Ἴσως ἐντός δύο ἡμῶν νὰ κάμουν ἔναρξιν καὶ οἱ ἔτεροι τέσσαρες ἣ πέντε Κινηματογράφοι, δηλαδὴ τὸ *Ρεξ*, ὁ *Φόιβος*, τὸ *Σελῆτε* (Κοτοπόλη), τὸ *Σινε-Ἀκ* καὶ ἡ *Ἀλαμπρα*. Ἐν τῷ μεταξύ ἤρχισαν νὰ λειτουργοῦν καὶ οἱ δεύτερας βιζιὸν τοῦοῦτο *Ὀφθα Πάλλας*, *Ἰεῖς*, μέχρι δὲ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος θὰ κάμουν ἔναρξιν καὶ οἱ ὑπόλοιποι *Ἄσπς*, *Ἀθίς*, *Παλλὰς* (Παγκρατίου) καὶ *Μὸν Σινε* (Βύρωνος) ἐκτός τῶν *Ροζικαίε*, *Ἑλλάς*, *Ἀθηναϊκόν* καὶ *Μαξσι* τὰ ὁποία δὲν δέκομαν τὰς προβολὰς των καθ' ἑλὴν τὴν θερινὴν περίοδον.

Ὅλο αὐτὸ ἔναυτερον γλεντί, ὅπως θὰ εἶναι καὶ καθαρῶς ρωμέτικο, εἶναι πολὺ φυσικόν νὰ φουτώσῃ καὶ νὰ καταλήξῃ εἰς ἓνα ἄγριον συναγωνισμὸν ὅμοιον τοῦ ὁποῖου δὲν θὰ ἔχουν ἀσφαλῶς ἀναγάρψῃ τὰ κινηματογραφικὰ χρονικά τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ὁποῖου τὰς ζήμιας θὰ κληθοῦν νὰ πληρώσουν οἱ ἀφηνιάσαντες ἐπιχειρηματίαι. Τὸ νόστιμον ὅμως εἶναι, ὅτι, ἐνῷ θὰ πληρωθῶν αὐτοί, ἐκείνοι οἱ ὁποῖοι θὰ γλεντήσουν πραγματικῶς μετὴν καρδιά τους, θὰ εἶναι οἱ τρίτοι, δηλαδὴ οἱ θεαταί.

Ἀποδείξεις εἶναι, πρῶτον τὸ *Ἀττικόν* ἄνευ ἀνταγωνιστοῦ, ἐσκέφθη νὰ ποικίλῃ τὸν κινηματογραφικὸν του πρόγραμμα μὲ μουσικὴν καὶ μπαλέτα, πράγμα τὸ ὁποῖον ἀσφαλῶς θὰ μιμηθοῦν καὶ ἄλλοι συνάδελφοι του, ἀμυνόμενοι πλοῦτον.

Ἄλλα ἐρωτάται. Μία τοιαυτὴ κατάστασις θὰ εἶναι δυνατόν ν' ἀντιμετωπιθῇ, μετὰ τὸς αἰθούσας θεαμάτων; Ἀσφαλῶς ὄχι. Ἐπειτα τὸ Κοινόν, ὅταν συνηθῇ μίαν κατάστασιν, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ μεταβλῆθῇ εὐκόλως, ἀντιθέτως δὲ γίνεται ἀπαιτητικώτερον. Ἐν τοιαυτῇ περιπτώσει, ποῖαι καὶ πόσα εἶναι αἱ ἐπιχειρήσεις ἐκείναι αἰτίνας δὰ δυνηθοῦν ν' ἀντεπέελλ: οὐν εἰς τὰς τὸς αἰετίσεις τοῦ ὀλίγου σχετικῶς κοινού τῶν Κινηματογράφων μας, ἐν συγκρίσει μετὰ τῶν πληθυσμῶν τῆς πόλεως μας;

Φανταζόμεθα δύσκολον τὸ πρόβλημα τοῦτο δι' ἐκείνους ποὺ ἀνέλθωσι νὰ τὸ λύσουν. Πάντως ὁ Θεὸς ἀς τοὺς βοηθῆσῃ.

Μέσα σ' αὐτὸν τὸν πληθωρισμὸν τῶν κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν θὰ ἔχῃ τὴν τύχη ἡ πόλις μας ν' ἀποκτήσῃ καὶ τὸν πρωτοτυπότερον κινηματογράφον του. Πρόκειται περὶ τοῦ *Σινε-Ἀκ*, περὶ τοῦ ὁποῖου κατ' ἐπανόληψιν ἐγράψαμεν καὶ ὁποῖος θὰ λειτουργήσῃ ἀσφαλῶς εἰς τὴν ὑπόγειον αἰθουσαν τοῦ μεγάρου τοῦ «Ἐλλην. Κτῆμ. Ὀργανισμοῦ» κάτωθεν τοῦ νέου Κινηματοθεάτρου *Ρεξ*. Εἰς τὴν αἰθουσαν αὐτήν, ἐνοικιασθεῖσάν ὑπὸ τοῦ κ. Καραλή ἀντὶ ἐτήσιου μισθώματος 850 χιλιάδων δραχμῶν ὑπογράφεν

τος και του σχετικού ένοικιαστηρίου συμβολαίου, θα λειτουργήσει ειδικός Κινηματογράφος 'Επικαιρών γεγονότων, με πρόγραμμα διαρκείας περίπου μιάς ώρας και με τιμή είσιθίου 8—10 δραχμών.

Γεννάει δημοί η άπορία. Ένα τοιούτου είδους θέαμα θα είναι δυνατόν να εύδοκιμήσει εν 'Αθήναις; Είς άλλας πόλεις, δηλαδή μεγαλουπόλεις έκατομυριαν κατοίκων με κινητόν πληθυσμόν άφάνταστον δι' ήμεις, δέν εστάθην δυνατόν να εύδοκίμουν παράμοιαι επιχειρήσεις και μόνον οι Παρίσιου και το Λονδίνου κατορθώνουν να συντηρούν από έναν ή δύο μόνον τοιούτους.

Ημείς φοβούμεθα πολύ, άν και εύχόμεθα άπόλυτον έπιτυχίαν, διότι η έπιτυχία ένός τοιούτου είδους θεάματος, άνεαρτήτως του επαγγελματικού κέρδους, σημαίνει και πρόδοον πολιτισμοί.

Από τής παρελθούσης εβδομάδος ήρχισεν εις την πόλιν μας η χειμερινή κινηματογραφική περίοδος 1936—37. Πρώτος έκαμε έναρξιν την παρελ. Δευτέρα 5 'Οκτωβρίου ό επί τής όδοι Σταδίου Κινηματογράφος 'Αττικόν με τό έργον «Ο κόμης είναι γυναίκα» με τήν 'Αννυ 'Οντρα. Δευτέρας, ό Κινηματογράφος 'Απόλλων την Πέμπτην 8 'Οκτωβρίου, με τό έργον «Η κληρονομία του Έντυ» με τόν κομικόν Έντυ Κάντρον Τρίτος ό Κινηματογράφος Σπλένιτ τού Σάββατον 10 'Οκτωβρίου με τό έργον «Ο κύριος από τήν 'Οξφόρδη». Τέταρτος ό Κινηματογράφος Παλλάς την Δευτέρα 12 'Οκτωβρίου με τό έργον «Η μικρή Κατερινούλα» με τήν Φρ. Γκάαλ.

Κατά τήν παρελθοσαν εβδομάδα εις τόν Κινηματογράφον 'Αττικόν, εις τόν όποιον προεβάλλετο τό πρώτον έργον τής 'Αννυ 'Οντρα «Ο κόμης είναι γυναίκα» έπραγματοποιήθησαν τά κατωτέρω είσιτήρια:

Table with 4 columns: Day, Title, Genre, and Price. Rows include Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Total (Τό όλον).

Τό Δυναμο της 12 Σεπτεμβρίου έ. έ. περιόδικον έκδιδόμενον υπό τής 20th Century-Fox διά τήν προαγωγήν τών συμφεροντων των Ήνωμένων αυτών έταιρειών μάς πληροφορεί ότι, η παραγωγή τής τρεχούσης περιόδου 1936—37 ήγοράσθη έν 'Ελλάδι και Βουλγαρία υπό του κ. Κλ. Λουλουδοπούλου.

Συνεπώς κατά τήν άνωτέρω πληροφορίαν η φάξ Φιλμ διατρέφει τήν έν 'Ελλάδι έπωνυμίαν της μόνον φιλόφ δνόματι περιελεύσεως τής έκμεταλλεύσεως των ταινιών της διά τό τρέχον έτος, εις τόν κ. Λουλουδοπούλου, εις τόν όποιον εύχόμεθα ειλικρινώς χρυσές δουλειές

Υπό τήν έπωνυμίαν «Αστέρα Φιλμ» ίδρύθη έν 'Αθήναις και νέν γραφείον έκμεταλλεύσεως κινηματογραφικών ταινιών υπό τής διεύθυνσιν του γνωστού εις τήν κινηματογραφικήν οικογένειαν κ. Α. 'Αναστασιάδου.

Τό νένον αυτό γραφείον, έχη ήδη έξασφαλίση τήν κητάλλειυσιν διά τήν 'Ελλάδα των ταινιών παραέωγής Ήνωμένων Καλλιτηνων (United Artist's), τών

όποιων αριθμόν διέθεσεν ήδη εις δύο έκ τών κεντρικών Κινηματογράφων τής πρωτεύσεως.

Είς τό προσέχεις θα δημοσιευθι πλήρης κατάλογος τών έργων του άνωτέρω νέου γραφείου.

Τήν παρελθούσαν εβδομάδα άνεχώρησεν διά τό Βερολίνον όλόκληρον τό κινηματογραφικόν συνεργείο τής έταιρίας U. F. A., τό όποιον είχαν έλθει ένταύθα πρό μηνός διά τό «γύρισμα» σκηζών τής νέας ταινίας «Υπό θερμόν ούρανον», και εις τήν όποιαν τών πρωτεύοντα ρόλον ύπόδύεται ό σωματής καλλιτέχνης Χάνς Άλμπερς.

Μετά τήν λήψιν σκηνών παρά τό 'Ισθμίο της Κορίνθου, τό συνεργείο μετά του επί τούτω άφιχθέντος άμμοπολίου, μετέβη εις Σύρον όπου έλήφθησαν και άλλαι σκηναι εις άς έλαβον μέρος και πλέον τών 200 έλληνων φιγκυραν συριανών, ειδικώς διά τας σκηνάς του ναυαγίου. Πλήν τών άνωτέρω, έλαβον έπίσης μέρος διά τό «γύρισμα» τής ταινίας έν 'Ελλάδι και ίδίως διά τήν καταβύθιν του ύποτιθέμενου λαθρεμπορικου και σπίνος ύδροπλάνων εύγενώς παραχωρήθέντων υπό τής Κυβερνήσεως.

Η έν λόγω ταινία θα προβληθι κατά πάσαν πιθανότητα έν 'Αθήναις, τήν τρέχουσαν κινήμ. περίοδον, εις τούς Κινηματογράφους τής 'Ελλ. Κινήμ. 'Ενώσεως.

Τό Υπουργείον Δημοσίας 'Ασφαλείας έκοινοποίησεν διαταγήν του Υπουργείου 'Εθνικής Οικονομίας δι' ης γνωστοποιείται ότι, ουδέμια άδεια προβολής ταινίας θα χορηγείται, άν οι ένδιαφερόμενοι δέν έπισυνάπτουν εις τήν αίτησιν των και πιστοποιητικό του Γελουνείου δι' ού θ' άποδεικνύεται ότι η ταινία αυτή έξετελωνίσθη κανονικώς καταβληθέντων τών σχετικών διαομών.

Η καθημερινή κινηματογραφική έφημερίς του Βερολίνου Licht Bild Buhne της 22 Σεπτεμβρίου έ. έ. δημοσιεύει είδησιν έκ Χόλλυγουντ υπό τόν πομπώδη τίτλον «Ελλάς και Χόλλυγουντ» διά τής όποιας αναγγέλλει εις τό νοήμον άναγνωστικό τής κοινού και κατά συνέπειαν και εις ήμάς, ότι ό περίφημος σκηνοθέτης Ρομπερ Μαμουλιάν, έδέχθη πρόσκλησιν του διευθυντού του Βασιλικού Θεάτρου των 'Αθηνών κ. Σταύρου Τριάν διά να έλθη εις 'Αθήνας και άναλάβη τό «γύρισμα» μιάς έλληνικής ταινίας. Η είδησις αναφέρει άκόμη ότι ό έν λόγω διευθυντής του Βασιλ. Θεάτρου των 'Αθηνών κ. Σταύρος Τριάν, εύρίσκειται ήδη εις Χόλλυγουντ διά τήν μελέτην διαφόρων ζητημάτων, προκειμένου, έπιστρέψω εις τήν 'Ελλάδα, να άνεγειρη μεγάλα μοντέρνα στούντιο διά τήν παραγωγήν έλληνικών ταινιών.

Εάν τ' άνωτέρω είναι αληθιη, δέν ύπάρχει ουδέμια άμφιβολία ότι και οι έν 'Αμερικη Μαμουλιάν και Σια και η έν Βερολίνο συνάδελφος, έπեսαν θύματα έπιτηρείου άπατεώνος, κύριος έιδη τίνα σκοπόν επιδιώκοντος. Άλλωστε είναι γνωστόν εις πάντα ζώτια υπό τόν έλληνοκοιν ούρανον ότι, ούτε τώρα, ούτε και κατά τά παρελθόντα έτη, ύπήρξεν ποτέ διευθυντής του 'Εθνικού ή Βασιλικού Θεάτρου των 'Αθηνών υπό τό όνομα Σταύρος Τριάν.



Θεσσαλονίκη

Η προσεχής χειμερινή κινηματογραφική κίνησις της πόλεως μας προβλέπεται εξαίρετικώς ένδιαφέρονσα λόγω τής προσθήκης και άλλων Κινηματογράφων και του κατα

συνέπειαν άγρίου συναγωνισμοί που θα έπακολουθήση έξ άφορητης τής άδορας προσφοράς πολλών και διαφόρων ταινιών έκ μέρους και τών νεωστι ίδρυθέντων έν 'Αθήναις νέων γραφείων έκμεταλλεύσεως.

Ούτω, θα λειτουργήσουν τό έξης Κινηματοθέατρα 'Ελλάσια. υπό τήν διεύθυνσιν των ιδιοκτητών άδελφών Κατηνάκου, θα προβάλλουν δέ έκλεκτήν σειράν ταινιών διαφόρων γραφείων, κατά προτίμησιν δέ τής έταιρίας «Μέτρο Γκολάντων Μάινε» τής όποιας τήν παραγωγήν άπό έτων έξασφαλίζουν. Ήχητικά έγκαταστάσεις «Κλάγκ 'Ερώπα».

Διονύσια. Υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Γεωρ. Δαρθέρη θα προβάλλη και έφέτος έξαιρετικά έργα διαφόρων γραφείων και κατά προτίμησιν τής «Ελλην. Κινήμ. 'Ενώσεως» μεθ' ης συνεργάζεται στενώς. Ήχητικά έγκαταστάσεις «Κλάγκ 'Ερώπα».

Τιάνια. Υπό τήν έκμετάλλειυσιν τής Ε.Κ.Ε. θα προβάλλη άποκλειστικώς ταινίας τής «Ελλην. Κινήμ. 'Ενώσεως». Ήχητικά έγκαταστάσεις «Κλάγκ 'Ερώπα».

Πάλας. Άνακηρύσσεται τελείως προστιθέμενο και εξώστου. Έπισης καλλωπίζεται και η έκωτερική του όψη. Ούτος θα προβάλλη έργα άποκλειστικώς τών ήνωμένων γραφείων 'Αμολοχίδη - Βουλγορηδη και Α.Ε.Κ.Ε. παρ' όν και έννοικιστήν Ήχητικά έγκαταστάσεις «Φίλμας-Σινέ-Σονό». Τό άνωτέρω ίσως λειτουργήση δι' όλίγον χρόνον και ως θέατρον.

Πατέ. Υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Τζιζιτη θα κινή και πλέον έναρξιν με τήν προβολήν έκλεκτων ταινιών καταλλογούτων των περυσινών διά τό κοινόν τής περιφερείας του, τό όποιον κατά πλειονότητα προτιμά έργα γαλλικής γλώσσης.

Ός δεύτερος προβολήν θα λειτουργήσουν έφέτος και πάλιν τά 'Αλκαζάρ 'Εθνικόν και 'Απολλων.

Ός ταιχά θα λειτουργήσουν και πάλιν τό Πάνθεον και τό 'Αττικόν. Τό πρώτον έγκατέστησε ήχητικά μηχανήματα Klang Film και τουνοτρόπος έξησφάλισε τά πρώτιστα μεταξύ των λαϊκών κινηματοθεάτρων, εις τούς όποιους προσετίθη έφέτος και τό παλαιόν Σπλένιτ, άνακηρύσσων έκ βάθυν, υπό τήν ίδίαν διεύθυνσιν του κινηματοθεάτρου 'Αττικόν.

Ός άνοικιασα θα λειτουργήσουν έπίσης τά 'Αχιλλειον, Κυβέλια, Φοίνις και Ολύμπια.

Τά άποτελέσματα τής έφετηνης χειμερινής κινήμ. περιόδου τής πόλεως μας, ουδέεις δύναται να προειρη. Πάντως, λόγω τής δημοσιότητας ένός νέου κεντρικού Κινηματογράφου, του Πάλας και ένός επί πλέον λαϊκού, του Σπλένιτ, ό συναγωνισμός είναι φυσικόν έπακολούθον, έφ' όσον μάλιστα και η προσφορά ταινιών δέ είναι μεγάλη. Πάντως έκ τού συναγωνισμοί αυτού έκείνος που θα κερδίση περισσότερο, θα είναι τό Κοινόν.

Τελευταίως προβλήθησαν τά κάτωθι έργα:

- Ηλυσία (θερινόν). "Η Άνάστασις,..."
Διονύσια (θερινόν). "Ούγγρικη ραφωδία,..."
Ηλυσία (χειμερινόν). "Βικτωρία,..."
Διονύσια (χειμερινόν). "Αντωνία,..."
Πατέ. "Η μικρή έπαναστάσις,..."
Αλκαζάρ. "Ρομάνε,..."
Εθνικόν. "Τό ρόδον του μεσονυκτιου,..."
Απόλλων. "Οί Άθλοι,..."
Πάνθεον. "Αγάπαμε για πάντα,..."
Αττικόν. "Ο άγνωστος δολοφόνος,..."
Αχιλλειον. "Η γόνδολα της άγάπης,..."

οδα, "Μπέλα Ντόνα, και "Ξανθή Κάριμεν,..."

Κυβέλια. "Οι γρεναδιέροι της άγάπης,..."

Βόλες

Αχιλλειον. Προβλήθησαν τά έργα "Η ζωη άρχίζει σήμερα,..."

Τιάνια. Προβλήθησαν τό έργον "Η ώραία καμωρίερα,..."

Εσπερος. Προβλήθησαν τό φίλμ "Ο κατακτητής,..."

Όστις. Προβλήθησαν τά έργα "Όνομα θερινής νυκτός,..."

Λάρισα

Τιάνια. Προβλήθησαν τά έργα "Ζοβντεξ,..."

Εξαίρετως πληροφορούμεθα ότι ό Κινηματογράφος 'Τιάνια θα συνεχισι τάς προβολάς του εις τήν ευρείαν χειμερινήν του αίθουσαν.

Φερόσι. Προβλήθησαν τά έργα "Ρωσική παρθέλασις,..."

Μυτιλήνη

Σαφρώ. (θερινόν) Προβλήθησαν τά έργα "Χρυσός μυοίκλις,..."

Τά φίλμ 'Αγάπα με πάντα, και "Χρυσός δέν προβλήθησαν.

Κέρινης

Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα "Τό ξανθό πονηκάκι,..."

Ατελιέ. Προβλήθησαν τά έργα "Νύχτα γάμον,..."

Καβάλλα

Ολύμπια. Προβλήθησαν τά έργα "Τό ρόδον του μεσονυκτιου,..."

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα "Οι ριμοκίνδυνοι"



«Η κοψίδα του θανάτου», «Ιπτάμενοι πειραταί», «Ο Τσάρλυ Τσάν στη Σαγγαί», «Προσποδοφόρος παλαίστης», «Ταχύς σαν αστραπή», «Φλόγες του πετρωμένου», «Χαμένος μέσα στη ζούγκλα», «Ατρόμητοι αεροπόροι», «Ο άγων Τζιμ Λόντον - Νιναρλί, «Αυτός ή έγώ», «Στά βάθι της γης», «Μπούφαλο Μιλ», «Δόκτωρ Τζαϊκνλ - S.O.S.», «Χρυσόθηρα», «Ο κουράσος», «Στά βάθι των όκεανών», «Τό κάθισμα Νο 13» και «Ενέδρα και εκδίκαση».

«Εσπερος. Προεβλήθησαν τά έργα «Νύχτες άγωνίας». «Η πυγή του νόμου», «Μαριζέλ Νιτους, και «Ο βασιλεύς της μύρας». Βασίλειος

Χανιά

«Όλμπια Προεβλήθησαν τά έργα «Η πόρτα των όνειρων», «Η ζητιάνα της αγάπης», «Χέριαν και Δωροθέα», «Ευτυχιώμενος μέρες», «Γυναίκα για ν' αγαπάς» και «Νύχτες Χαράνης».

«Η διεύθυνσις του άνωτέρου κινηματογράφου άναγγέλει την προσεχγή προβολήν των έκλεκτοτέρων ταινιών της νέας παραγωγής.

«Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Εύθυμη ζωντοχίρα», «Νέες περπέτειες του Ταρζάν», «Άς ζήσουμε άπόψε», «Χρυσές μπουζλες», «Τό βουνό των κεραυνών», «Νανοτίσμα», «Μέσα στη θύελλα», «Η τραγωδία των βυθών», «Επαφιλιακή», «Διπλό ρομάντσο» και «Αυτοκρατορικός δρόμος». Κλάρκ

Ζάκυνθος

«Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό μυστικόν του Έσπερος», «Αι τελευταίαι ήμέραι της Πομπηίας», «Οι γκάγκαιοι του Σικάγου», «Μιά γυναίκα άπήγαγε έναν άνδρα», «Ερωτες άμαζώνων», «Όνερα κοριτσιών», «Τό μαύρο δωμάτιο», «Τό όργανό των Παριζίων», «Τό παρλοστράτημα», «Νέα Υόρκη Μιαμί», «Μιά γυναίκα, ένα χαμόγελο, μία ζωή», «Τό μεταλλειόν του διαβόλου», «Χρυσές μπουζλες», «Εστεμμένοι ειλότες», «Όε ν ή γυναίκα θέλει», «Τό Έσπερος του θανάτου», «Νοκτιόβου», «Ο βασιλεύς της άρένας» και «Με τή μάσκα του άλλου».

Καλάμια

«Τρανόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Βαγιετιέ», «Ραγι' όμένες καρδιές», «Νανά», «Εύθυμη ζωντοχίρα», «Η κομωδία της ζωής», «Ο άνθρωπος των δύο νοσην», «Οι τρεις δρομοί», «Ο έχθρος της κοινωνίας», και «Αέν είμαι έγω ό ένοχος».

«Τιτάνα. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο τυχοδιώκτης», και «Τρασίμουλους».

«Εσπερος. Προεβλήθησαν τά έργα «Άνθρωποι έν πόλεμ», «Οί Άθλιοι», «Ένα εύπνο κόλλο», «Ζωντανή μοίμα», «Μιά ζωή που ξαναρχίζει», και «Μπαντέρα».

Χαλκίς

«Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά φίλμ: «Ευτυχία», «Μέσα στη θύελλα», «Ανάστασις», «Εκατομμυριούχος κίου μπόι», «Τό παιδί του καταδίκου», «Αμφυβρίων», «Η γόνδολα των χμαρών», «Τό στήι του τρώου», «Δικός μου για πάντα», και «Ένα είκοσιεταόρω».

«Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μαύρη Κόλασις», «Καίνεμαρκ», «Τό κοράκι», «Ανάμεσα σε δύο καρδιές», «Δίνο τον έρωτά μου», «Ο λίκος του Λονδίνου», «Τό μυστικόν του μπλέ δωματίου», και «Οί γίγαντες της θαλάσσης».

Ηράκλειον

«Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο βασιλεύς της Άρένας», «Τό δράμα του Άτλαντικού», «Ο γολγοθάς μιας γυναίκας», «Τά μαύρα όρδα», «Τό μαύρο δωμάτιο», «Αιόκ», «Ζάν Νε Άρκ», και «Τό μυστικόν των Βορονόσιφ». «Αικαζία. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο μαρκός συν-

ταγματόρχης», «Μίς Μπά», «Υπό δίαιταν», «Ο μυστηριώδης κ. Χ», «Μπήτερ-Τη», και «Τό άτίθασο άλογο».

Αίγιον

«Παρθενόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Μοδένα χρόνια», «Ο προταθλητής», «Τό φάντασμα του Τεζάς», «Ο ήρωας της κολάσις» και «Χέριαν και Δωροθέα».

«Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τά έργα «Με τή μάσκα του άλλου», «Ο θησαυρός των πειρατών», «Καρούκα» και «Η κυρία με τός καμελιές». Καρεβέλας

Άργεστόλιον

«Τιτάνα. Προεβλήθησαν τά έργα «Νύχτες Μόσχας», «Φρασκούιτα», «Χαρήτε τη ζωή σας», «Πολωνέζικο ρομάντσο», με μετριαν έπιτυχίαν, «Κάστα Ντιβλ», «Μη με ξεχνάς», «Νύχτα γάμου», «Κλό Κλό» λιαν έπιτυχώς, «Αμφυβρίων» άνεπιτυχώς, «Άρδια μεσοκτιόν», «Όταν ήμουν κατάσκοπος», «Άννυ και Άννυ» και «Η κατάσκοπος». Διαδίδεται ότι κατά τόν χερμαίνα δέν θά λειτουργήσσει την πλιν μας κινηματογράφος. Βουστινάς

Σύρος

«Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό τελευταίον βάλς», «Η έπιφυλακή», «Άνθρωποι έν πόλεμ», «Δεύτερον γραφειόν κατασκοπείας», «Νύχτες Μόσχας», «Παρθένος μητέρα», «Καίειμαρκ» και «Αυτοκρατορικός δρόμος». Συνοδινός

Κεσοτινή

«Άτικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Λιλόμ», «Τό άπ' άρ. 17 άστυνομικόν αυτοκίνητον», «Η καρδιά του ναύτη», «Ισαρή», «Τό μυστικόν του Τσάρλυ Τσάν», «Ταχύς σαν αστραπή», «Σκάνδαλα 1934», «Φολι Μπερζέρ» και «Η πυγή του νόμου». Α. Πέρος

Άμαλιάς

«Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό τραγούδι των Εθνών», «Ο θησαυρός των πειρατών», «Ο λίκος του Λονδίνου», «Τρομακτική έκρηξις», «Δεσποινίς ταριμύθια Χόφμαν», «Η άδειλη του και έγω», «Ταρζάν και ή σύντροφός του» και «Μεσ' την άγκαλιά του». Μπισοσέζος

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΚΑΘΡΙΝ ΧΕΠΜΠΟΥΡΝ

Μόλις έτελείωσε τό «γύρισμα» του μεγάλου ιστορικού φίλμ «Μαρία Στούαρτ», που προβάλεται και' αύτις με μεγάλη έπιτυχία σ' όλες τίς μεγάλες πρωτεύουσες, ή Κάθριν Χέπμιπουρν ήρχισε ένα νέον φίλμ, «Τό πορτραίτο ενός επαναστάτου», διά τό όποιον πολλά τά καλά θυμολώνται.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Table with 3 columns: Name, Address, and Amount. Lists subscribers like Γ. Ηλιόπουλος, Αίγιον 1-9-936, Μέχρι 30-9-937, etc.

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΣΙΜΟΝΗΣ ΣΙΜΟΝ



I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ Κινηματογραφικαί Μηχαναί και Έξαρτήματα

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΣ

Πατησίων 99 — Τηλέφωνον 80-684 — ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΟΥΤΗΤΟΣ ΚΙΝ/ΓΡΑΦΟΥ

Άπ' εύθεια εις τό ρεθίμα της πόλεως

ΔΗΜ ΠΟΝΤΙΚΗ

Διπλωματούχου Ραδιομηχανικού της Σχολής ΙΣΤΙΤΟΥ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΜΙΛΑΝΟ Όδός Γλάδστονος 8—ΑΘΗΝΑΙ

Έργασία ήγγυμένη και άρτια από πάσης άπόψεως

CINÈ RADIO

Όμιλουσαι Κινηματογραφικαί Έγκαταστάσεις

ΣΤΟΑ ΦΕΕΗ 13—52—53—78

Άρ. Τηλερ. 26.213

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ: Πανεπιστημιού 36 — Άρ.Θ. Τηλερ. 29.513

ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Άντιπροσωπεία

ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΟΙΣ ΛΟΡΑΙΝ - ΠΑΡΙ



ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ: ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 ΤΗΛΕΦ. 25-364

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3 ΤΗΛΕΦ. 35-81

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ.,

ΠΑΕ ΦΙΛΜ

Όδός Φειδίου 11 ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεφ. 31.261

Τηλ. Διεύθ. «Μαϊζοξενάτο»

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Όμιλουσών και Βωδών

ΑΝΖΕΡΒΟΣ Α. Ε.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ :

ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51 ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: "ΑΝΖΕΡΒΟΣ., ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ ΟΔΟΣ Β. ΚΙΤΙΝΟΥ 3 ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,

Μετά την πρώτην προβολήν του νέου μεγάλου έργου της «Τουεντιθ Σέντσορι Φόξ» «Κοιτώνες Κοριτσιών», εις τό όποιον πρωταγωνιστεί ώς γνωστόν ή Σιμόνη Σιμόν, τό δνομα της συμπαθοδός γαλλίδος «στάρ» φιγουράρει εις την πρώτην θέσιν όλων των άμερικανικών έφημεριδών. Τά κολακευτικώτερα σχόλια της άφιερωούνται και οί κριτικοί όμολογούν ότι ή Σιμόνη Σιμόν είναι τό πιο άξίολογο ταλέντο που παρουσιάσθηκε τά δέκα τελευταία χρόνια.

Ο γαλλικός τύπος πάλιν δημοσιεύει τās έντυπώσεις των άναποκριτών του από την πρεμιέραν του «Κοιτώνες Κοριτσιών». Ίδου, μεταξύ άλλων, τί γράφει ο άναποκριτής του «Εντρασιζάν».

«Η πρώτη του φίλμ «Κοιτώνες Κοριτσιών» άνεμένετο με ζοηρόν ένδιαφέρον υπό μεγάλη μερίδος «άστέρων», διότι καθένας και καθεμία ήθελεν νά ίδουν πός θά ένεφανίζετο ή Σιμόνη Σιμόν εις τό πρώτον της άμερικανικόν έργον. Υπήρξε κάτι περισσώτερον από έπιτυχία! θρίαμβος πραγματικός! Εις τό τέλος του θεάματος οί αστρητότεροι κριτικοί δέν είχαν παρρά έπαίνους να έκφέρουν διά την νεαράν γαλλίδα καλλιτέχνηδα. Ίδου διά μιας ή Σιμόνη Σιμόν τοποθετημένη στη πρώτη σειρά των πλέον φωτεινών «άστέρων» του άμερικανικού κινηματογράφου.

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

Η Γκρέτα Γκάρμπο μετά τόν μυθικόν πλέον θρίαμβόν της εις την «Άννα Καρενίνα» ήρχισε στά στούντιο της «Μέτρο» τό «γύρισμα» του μεγάλου έργου του Δουμά υιού «Κυρία με τās Καμελιές».

Η έπιτυχία της εις τόν ρόλον της Μαργαρίτας Γκωτιέ προβλέπεται μετά πεποιθήσεως ίσαξία της προηγουμένης εις τόν ρόλον της Άννας Καρενίνας.

Διά τόν ρόλον του Άρμάνδου Ντυβάλ προεκρίθη ο Ρόμερτ Τεύλορ. Άλλους ρόλους θά ύποδυθοούν ο Λιονέλ Μπάρμμορ και ή Έλλίζαμπετ Άλλαν.

Την σκηνοθεσίαν του έργου ανέλαβεν ο Ζωρζ Κούκορ, ο σκηνοθετήσας και τό μνημειώδες φίλμ «Ρωμαιοί και Ίουλιέττα».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Τελευταίως έκυκλοφόρησεν εις πολυτελεστάτην και εικονογραφημένην έκδοσιν «Ο όδηγός της Κερκύρας» πενταμυθώνων πλειστα όσα πληροφορειακά στοιχεία διά τό εμπόριον, την βιομηχανίαν, την κατοικίαν, τόν πληθυσμόν, τά ήθη και έθιμα των κατοίκων και ώραιοτάτας περιγραφάς των τουριστικών τοποθεσιών της Κερκύρας ώς έπίσης και χρησίμου πληροφορίας διά τούς έπιθυμούντας νά έπισκεφθοούν την Κέρκυραν.

Η έκδοσις αυτή όφειλομένη εις τό ένδιαφέρον του έκλεκτου συνεργάτου μας κ. Κώστα Δαφνή διά την τουριστικήν διαφήμισιν της Κερκύρας, άποτελεί άφ' ενός άπαραίτητον βοήθημα διά κάθε ταξειδιώτην και άφ' έτέρου άποτελεί σημαντικήν συμβολήν τώσον εις την τουριστικήν ανάπτυξιν της Χώρας μας όσον και εις την καλλιέργειαν του πνεύματος παρεμφερών έκδόσεων διά τās Έπαρχίας και δι' αύτήν άκόμη την πρωτεύουσιν.

Ο άνωτέρω «Όδηγός της Κερκύρας» έκκυκλοφόρησεν εις όλόκληρον την Έλλάδα διά τό Πρακτορείου της Έταιρίας του Έλληνικού Τύπου.



Το πολύκροτον έργον του

**HARVEY ALLEN**

## “ANTONY ANTBERΣ,,

τό όποϊόν έπωλήθη εις 10.000.000  
άντίτυπα,

έκινηματογραφηθη ύπό της

**WARNER BROS**

τό δέ «γύρισμα» του έστοίχισε άνω  
των 3 έκατομμυρίων δολλαρίων.

Πρόκειται περί μιās κολοσσιαί-  
ας ταινίας εις την όποιαν πρω-  
ταγωνιστούν οι :

**ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ**  
**ΚΛΟΝΤ ΡΑΙΗΝΣ**

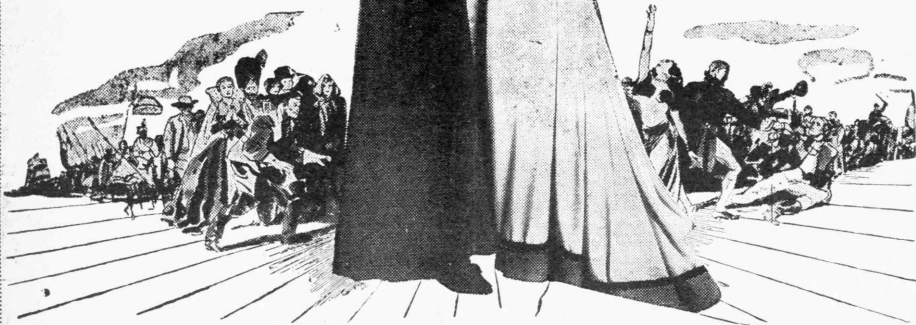
και αι

**ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΛΑΝΤ**

**ΑΝΙΤΑ ΛΟΥΪΖ**

ώς και έτεροι 50 ήθοποιοί,

Λαμβάνουν δέ μέρος άνω των  
20.000 προσώπων.



Ό περίφημος τραγουδιστής του πόνου και  
της χαράς **ΑΛ ΤΖΟΛΣΟΝ** και η μικροϋλα-  
φαινόμενον του 1936 **ΣΥΜΠΙΛ ΤΖΕΪΣΟΝ**  
είναι οι πρωταγωνισται της ταινίας

## “ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ,,

(SINGING KID)

Πλούτος—Γοητεια

Ταινία Μοντέρνας Τεχνικής

Υπόθεσις δυνατή



Άπό τά καλύτερα φίλμ που θά θέση εις κυκλοφορίαν έφέτος ή

**ΤΟΥΦΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ. ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΑΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.**

Πατησίων 32—**ΔΘΗΝΑΙ**—Τηλέφωνον 28541