

Κινηματογραφικός Παστέρ

Έτος ΙΓ' Αριθ. 19 (388)

Αθήνα 1 Νοεμβρίου 1936



PAUL MUNI

Ο διάσημος καλλιτέχνης Πάωλ Μιούνι, ο άνακρηρυθθείς ως «ο καλύτερος ήθοποιός του 1936» στην Κινηματογραφική Έκθεση της Βενετίας, πρωταγωνιστεί έφέτος στὰς δύο μέχρι σήμερα μεγαλειέρας του επιτυχίας «Η ζωή του παστέρ» και «Δόκτωρ Σωκράτης» παραγωγής Έταιρείας Warner Bros.



Ο διάσημος πλέον καλλιτέχνης Έρρολ Φλόντς έπεβλήθη σ' όλο τον κόσμο μετά την θριαμβευτική έπιτυχία του στον «ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΑΟΥΤΝΤ», πρωταγωνιστεί μαζί με την ώραιότατη ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΛΑΝΤ στο πλέον μεγαλειώδες φίλμ που «γυρίστηκε» στο Χόλλυγουντ «Ο ΚΡΙΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ» γιά τό «γύρισμα» του όποίου έδαπανήθησαν άνω των 3.000.000 δολλαρίων.



Τό παιό Ιδανικό χορευτικό ζευγάρι, ή ΡΟΥΜΠΓ ΚΗΛΕΡ και ό διά πρώτην φοράν έμφανιζόμενος ΠΩΛ ΝΤΡΑΠΕΡ πρωταγωνιστούν στην άφάνταστον πλούτου όπερέτταν «ΚΟΛΛΙΝ».



Η θεία ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ θά συγκινήση όλους τό καλύτερο φίλμ τής καριέρας τής «Ο ΛΕΪΚΟΙ ΑΓΓΕΛΟΣ» που προβάλλεται με άφάνταστον έπιτυχίαν σ' όλους τούς κινηματογράφους τής Εύρώπης.

3 από τά καλύτερα φίλμ που θά θέση εις κυκλοφορίαν έφέτος ή

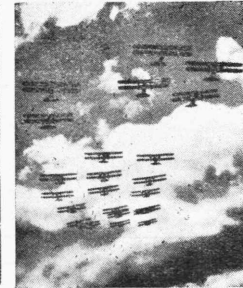
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ. ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ, Α. Ε.

Ο ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

INTEAL

Έκαμε έξαιρετικήν ΕΝΑΡΞΙΝ με τό ύπέροχον ΝΑΥΤΙΚΟΝ-ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΝ έργον

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ



Ότι ύπέροχον έχετε συγκρατήσει στή μνήμη σας, σβώνει μπρός στό θάμβος του άριστουργήματος αυτού. Σκηνοθετική τέχνη άφάνταστος Πλούτος άνυπολόγιστος

ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Μεγαλοπρέπεια τήν όποίαν διά πρώτην φοράν παρακολουθεί άνθρώπινο μάτι εις κινηματογραφικήν ταινίαν

Ύπέροχον ρομαντικόν ειδήλλιον

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ

Είναι ή μοναδική ταινία ή όποία «έγυρισθη» υπό την αιγίδα των πολιτικών Ύπουργείων τής Αμερικής τά όποία διέθεσαν

ΘΩΡΗΚΤΑ-ΚΑΤΑΔΡΟΜΙΚΑ

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΑ-ΥΠΟΒΡΥΧΙΑ

600 ύδροπλάνα και

2 ΣΩΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΟΥ

Τό όλον έργον έμφυχώνουν και τό δοξάζουν, ό περίφημος και κοσμοαγαπημένος, ό άρτίστας με τό πολυσύνθετο ταλέντο

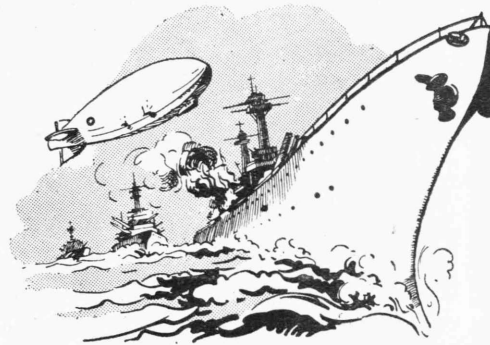
ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΤ

ή ώραιότατη

ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΙΝΤΣΕΤ

και οι

ΠΑΤ' ΟΜΠΡΙΕΝ & ΦΡΑΝΚ ΜΑΚΙΟΥ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

WARNER BROS - FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

32 ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,"

γιά την έναρξη των παραστάσιών του έπρωτίμησε τὸ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
τῆς

ΣΙΡΛΕΎ ΤΕΜΠΛ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ

Σκηνοθεσία ΝΤΑΒΙΝΤ ΜΠΑΤΛΕΡ
Πρωταγωνισταί ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ, ΚΑΡΕΝ ΜΟΡΛΕΎ, ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ
καί ὁ διάσημος νέγρος χορευτής ΜΠΙΑ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

στό ὁποῖον τὸ πιδ φωτεινὸ «ἀστέρι» τοῦ Διεθνοῦς Κινηματογράφου, ἡ «μικροῦλα φαινόμενον»,
ἡ ὑπ' ἀριθ. 1 εὐνοουμένη τοῦ ἑλληνικοῦ κοινού, καταπλήσσει μέ την ἐκφραστικότητα καί τήν
δύναμιν τῆς ἠθοποιίας του.

ΘΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ :

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΕΝΝΑΡΗΣ

ΦΤΩΧΟ... ΠΛΟΥΣΙΟΚΟΡΙΤΣΟ καί

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΜΠΟΒΕΡΥ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Τήν ἀποκλειστικότητα τῶν ἔργων τῆς ΣΙΡΛΕΎ ΤΕΜΠΛ ἔχει
ἀπό τριετίας καί πλέον ἡ ΦΟΞ ΦΙΛΜ. Ἐπομένως ταινία τῆς ΣΙΡΛΕΎ
ΤΕΜΠΛ διαφημιζομένη παρ' οἰουδήποτε ἄλλου εἶναι παλαιότερα τῶν
τριῶν ἐτῶν, ὁπότε ἡ μικροῦλα καλλιτέχνις δέν εἶχεν ἀκόμη λανσα-
ρισθῆ καί δέν τῆς ἐνεπιστεῦοντο πρωτεύοντες ρόλους.

ΤΟΥΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Ἐμμ. Μπενάκη 6
Τηλεφ. 22-654

ΥΠΗΜΑ ΘΕΣΣΙΚΗΣ
Ὁδός Τσιμισκή 7
Τηλεφ. 28-95

**ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ
ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

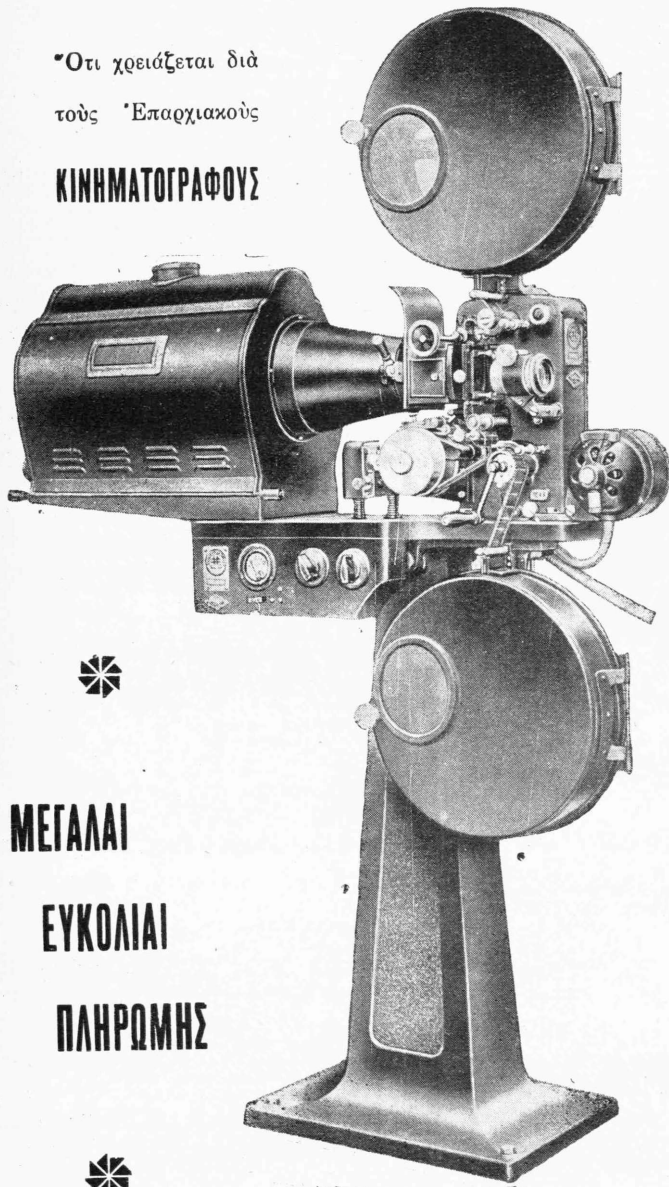
To
**ΤΡΙΟ
ΜΑΡΕ**
ΤΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ
ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

Metro
Goldwyn
Mayer

ΒΙΚΤΟΡΙΑ IV ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ο νέος τύπος δμιλοῦντος
μηχανήματος κατασκευής

Ότι χρειάζεται δια
τους Έπαρχιακούς
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΜΕΓΑΛΗ

ΕΥΚΟΛΙΑ

ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΜΗΧΑΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
και
ΜΟΥΒΙΤΟΝ

Είς ένα ένιατο σύνολο

ΑΜΠΛΙΚΑΤΕΡ
ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΟ
ΠΡΕΑΜΠΛΙΚΑΤΕΡ

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΦΥΣΙΚΩΤΑΤΗ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΘΥΡΒΟΣ
ΑΝΤΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ ΦΩΤΕΙΝΟΤΑΤΗ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΕΛΕΙΩΤΑΤΗ

Ζητήσατε τιμὰς και δρους
ἀπὸ τὸν Γεν.

Ἀντιπρόσωπον

Ἑλλάδος, Ἀλβανίας,

Κύπρου, Δωδεκανήσου

Γ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΝ

Θεμιστοκλέους 13

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον : 23.206

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑΙ

Ἀθην.-Πειραιῶς δρ. 200

Ἐπαρχιῶν... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Ἐτησίᾳ Δοχ. 350

Δι' συνδρομαὶ ἀπαραί-
τητος προσληθώνονταί

ΕΤΟΣ ΙΓ' ΑΡ. 19 (388)

Κινηματογραφικός
Ἄστέρο

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα : Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἄριθ. 43

(Ἀ' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Ἀριθ. Τηλεφώνου : 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δοχ. 10.—
Ἡ σελίς... > 800.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ
κλάσματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνίαι
διὰ δημοσιεύσεως ἀγγε-
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10

ΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Ὁ ἄμερικανὸς Μ. Ροῦσελ, ὁ ὁποῖος ἀποκαλύ-
πτει ἐδῶ μερικὰς λεπτομερείας τῆς ἀγνωστῆς και
μυστηριώδους ἐργασίας του, εἶνε ἕνας πρᾶκτωρ ποῦ
ἀναλαμβάνει νὰ προημεθεύῃ «ἀστέρας» εἰς τὰς κινη-
ματογραφικὰς ἐταιρείας καὶ ποῦ ἀνοίγει ἐπομένως
εἰς τοὺς ἠθοποιούς τὸν δρόμον τῆς δόξης :

«Ἡ ἐπιτυχία γιὰ τὴν ὁποίαν ὑπερηφανεύομαι πε-
ρισσότερον, εἶνε ὅτι κατῶρθωσα νὰ ξανθαναεῖω
ένα γέρον ἠθοποιόν, ποῦ ἦτο διάσημος καὶ ἐπειτα
ἐξεχάσθηκε τελείως. Τὸν ἤξευρα ἀπὸ πολλὰ χρό-
νια, τὸν ἐσυμπάθησα καὶ εἶχα ἐμπιστοσύνην εἰς τὸ
ταλέντο του. Ὅταν ἤλθε νὰ μὲ εὖρη καὶ μοῦ ἐξέ-
φρασε τὴν ἐπιθυμίαν του νὰ ἐργασθῆ, ἔβαλα τὰ δυ-
νατά μου γιὰ νὰ τὸν βοηθῆσω.

Δυστυχῶς εἶνε δυσκολώτερον νὰ ξανθαισαγάγῃ
κανεὶς εἰς τὰ στούντιο ἕνα ἠθοποιόν «περασμένον»,
παρὰ νὰ πωλήσῃ σὲ μίαν γυναῖκα ἕνα καπέλλο ντε-
μοτέ... Ὅλοι ἐνδιαφέρονται γιὰ καινούργια πρό-
σωπα. Δὲν ἔχουν ἐν τούτοις δίκαιον... Ἡ Μαρία
Ντρεσσλερ, ἐπὶ παραδείγματι, ὑπῆρξε μία ἠθοποιὸς
ἣ ὁποία, ἀφοῦ ἀπέτυχε οἰκτρὰ σὲ δύο φιλμ, ἐξανα-
γύρισε εἰς τὸν κινηματογράφον καὶ κατῶρθωσε νὰ
θριαμβώσῃ.

Κάποιον ἡμέραν, εἰς ἕνα γεῦμα, συναντήθηκα μὲ
ἕνα περίφημον διευθυντήν. Ἐκαθίστασε σὲ μίαν ἡσυ-
χην γωνίαν καὶ ἀρχίσασε νὰ φλυαροῦμε. Τὸν ἠρώ-
τησα πότε θὰ ἤρχιζε τὸ νέον τοῦ φιλμ. Καὶ μοῦ
ἀπήντησε ὅτι, ἀπὸ μίαν ἑβδομάδα, ἀναζητοῦσε μά-
ταια τὸν κατάλληλον τύπον πρωταγωνιστοῦ.

— Τί ἄνθρωπος σὰς χρειάζεται ; ἠρώτησα
Μοῦ τὸν περιέγραψε, καὶ ἐπίσθηκα ὅτι ὁ ρόλος
ἐταιρίαζε θαυμάσια εἰς τὸν προστατευμένον μου.
Ἐπροσπονήθηκα ὅτι ἐσκεπτόμουν.

— Μήπως ἔχετε κάποιον κατάλληλο ; μὲ ἠρώτησε
ὁ διευθυντής.

— Ὅχι τὴν ἰσχυρὰ, ἀπήντησα. Ἴσως ὅμως τὸ
βρῶ...

Τὴν ἐπομένην ἡμέραν, ἐπήγα εἰς τὸ γραφεῖον
του καὶ τοῦ ἐπρότεινα τὸν φίλον μου ἠθοποιόν. Εἰς
τὴν ἀρχὴν εἶχε ἀντιρρήσεις.

— Τὸν ξέρω, μοῦ εἶπε. Ἦτο ἄλλοτε διάσημος,
φοβοῦμαι ὅμως ὅτι ἔχει γερᾶσει πιά πολύ.

— Ἐγὼ δὲν ἐνδιαφέρομαι γι' αὐτόν, ἐβεβαίωσα.
Ἐτυχε ἀπλῶς νὰ τὸν συναντήσω στὸν δρόμο. Θέ-
λετε νὰ σὰς τὸν στείλω νὰ τὸν δοκιμάσετε ;

Ἡ ἀνάγκη ἔκαμε τὸν διευθυντὴ νὰ δεχθῆ. Ὅλην
τὴν νύκτα, ὁ προστατευόμενός μου ἐτοιμάετο. Τὴν
ἐπομένην ἡμέραν, ἡ δοκιμὴ ἔδωσε λαμπρὰ ἀποτε-
λέσματα καὶ ὁ ἠθοποιὸς προσελήθη. Ἀπὸ τότε ἐπὶ
2 ὀλόκληρα χρόνια, ἐργάζεται συνεχῶς, μὲ ἀμοιβὰς
μυθώδεις.

Ἐνα ἀπὸ τὰ κουραστικώτερα καθήκοντα ἐνὸς
κινηματογραφικοῦ πρᾶκτορος—ἂν ἔχη τὴν ἀνοησίαν

νὰ τὸ ἀναλάβῃ—εἶνε νὰ φροντίξῃ γιὰ τῆς ἰδιωτικῆς
βουλειῆς τῶν πελατῶν τῶν ἠθοποιῶν. Πολλοὶ ἀπὸ
αὐτοὺς τὸν θεωροῦν ὑποχρεωμένον νὰ τελειώη
κάθε ἀτομικὴν τὴν ὑπόθεσιν...

Θὰ θυμοῦμαι πάντοτε μὲ τρόμον τὰς ἡμέρας ποῦ
ἐπέρασα, ὅταν ἔφερα ἀπὸ τὴν Νέαν Ἰόρκην εἰς τὸ
Χόλλυγουντ, γιὰ ἕνα μόνον φιλμ, κάποιαν διάσημην
ἠθοποιόν.

Τὴν ἐδέχθηκα, φυσικά, ἐγὼ εἰς τὸν σιδηροδρομ-
ικὸν σταθμόν. Καὶ ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμήν, μὲ ἐπῆρε
ὀλοκληρωτικὰ εἰς τὴν ὑπερέαν τῆς ! Ὁ ἄλλοι πε-
λάται μου, ἡ γυναῖκα μου, τὰ παιδιὰ μου, δὲν ὑπῆρ-
χαν πιά γιὰ μένα...

Ἡ ἠθοποιὸς μοῦ ἐτηλεφώνουσε εἰς τὴν πιά ἀκα-
τάλληλες ὥρες, ζητώντας κάθε εἶδους συμβουλὰς...
τὰς ὁποίας ἀπέφυγε κατόπιν νὰ ἀκολουθήσῃ. Δὲν
ἦτο εὐχαριστήμενη ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖον ὅπου τὴν
ἐγκατέστησα. Τῆς ἐνοίκιασα λοιπὸν ἕνα ὄπιτι, ἐπέ-
βλεψα προσωπικῶς τὴν μετακόμισίν τῆς, τῆς ἐπρο-
μήθευσα ὑπηρετικὸν προσωπικόν, τῆς προσέφερα χί-
λιες ἄλλες ὀληθρὲς ἐκδουλεύσεις.

Οἱ τρεῖς ἡμέρες τῆς διαμονῆς τῆς εἰς τὸ Χόλλυ-
γουντ ὑπῆρξαν ἀληθινὴ Κόλασις γιὰ μένα ἢ μόνη
δουλειὰ ποῦ μὲ εὐχαρίστησε, ἦτο ὅταν τῆς ἐπήρα τὸ
εἰσιτήριον τῆς ἐπιστροφῆς τῆς εἰς τὴν Νέαν Ἰόρκην
καὶ τὴν ἔβαλα εἰς τὸ τραῖνο... Τῆς ἔδωσα τότε ἕνα
ἀποχαιρετιστήριον φιλμὶ μὲ τὸσον ἐνθουσιασμόν, ὥστε
ἐσάσπισε καὶ μοῦ εἶπε αὐστηρὰ :

— Δὲν ἐπῆρμενα ποτέ ἕνα τέτοιο πρᾶγμα ἀπὸ
ἕνα ἄνθρωπο πανδρέμενο σὰν ἐσὰς !

Ἐπειτα ἀπὸ τὴν περίπτωσιν αὐτήν, ἀπεφάσισα
νὰ πᾶρω ἕνα βοηθόν, τὸν Τσαρλς Κότς.

Ὁ Κότς εἶνε ἕνας νέος κομψὸς καὶ φαιδρὸς, ὁ
ὁποῖος παραλαμβάνει τοὺς νεοφερμένους πελάτας
μου καὶ τοὺς περιποιεῖται εἰς ὅλον τὸ διάστημα τῆς
διαμονῆς τῶν εἰς τὸ Χόλλυγουντ.

Εἰς τὸ κάτω κάτω, ἕνας πελάτης ποῦ μοῦ πλη-
ρώνει κατὰ μέσον δρον 250 δολλάρια τὴν ἑβδομάδα,
ἔχει δικαίωμα νὰ προβάλλῃ μερικὰς ἀπαιτήσεις,
ἔστω καὶ ἐξωφρενικὰς...

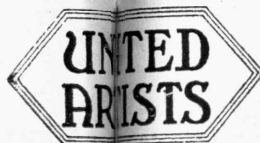
Τὰ κινηματογραφικὰ συμβόλαια ἐργασίας εἶναι
διαφόρων εἰδῶν. Τὰ περισσότερα προβλέπουν ἑλπίως
ἕνα ἑβδομαδιαῖον μισθόν. Προκειμένου ὅμως περὶ
«ἀστέρων» πρώτου μεγέθους, τὰ συμβόλαια ἔχουν
διάρκειαν ἐνὸς ἔτους τὸ ὀλιγώτερον καὶ ἐπιβάλλουν
τὸ «γύρισμα» ὀρισμένου ἀριθμοῦ φιλμ.

Τελευταίως, ἐτοίμασα ἕνα συμβόλαιον γιὰ λογα-
ριασμόν κάποιας περιφημῆς ἠθοποιῶ. Ἡ πληρωμὴ
τῆς ἐκανονίσθηκε σὲ 80.000 δολλάρια γιὰ τρία φιλμ
εἰς ἕνα ἔτος. Ἄν τὸ τρίτον φιλμ δὲν ἀρχίσῃ νὰ «γυ-
ρίζεται» μέσα εἰς τοὺς 12 μῆνας, ἡ ἠθοποιὸς ἀπα-
λάσσειται πιά ἀπὸ τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐργασθῆ γι'
αὐτό, ἀλλὰ τὸ πληρώνεται. Ἄν τὸ «γύρισμα» τοῦ τρί-

ΑΣΤΟΡΙΑ ΦΙΛΜ

Διευθυντής: ΑΝΑΤ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Αντιπρόσωποι της Αμερικανικής Έπισης ΗΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ



Αριθ. Τηλεφ. 32.758

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΠΡΑΙΤΕΛΟΥΣ 15

Τηλ. Δ)σις «Αστοριφίλμ»

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ 1936 - 37

1. **Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ.** Έξ ολοκλήρου έγχρωμος με το νέον σύστημα Τεχνικολόρ. Πρωταγωνιστούν οι άριστοι της οθόνης *Μάρλεν Νεήτριχ* και *Σάηλ Μπουναγιέ*. Σκηνοθεσία: Ρισάρ Μπολεσλάβσκυ. Παραγωγή: Ντάβιντ Σέλτζνικ.
2. **ΙΠΠΟΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΑΝΟΠΛΙΑ.** Πρωταγωνιστάι: *Μάρλεν Νεήτριχ*, *Ρόμπερ Ντόνατ*. Σκηνοθεσία: Ραυμόν Μπερνάρ. Παραγωγή: Αλεξ Κόρντα.
3. **ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ.** Πρωταγωνιστάι: *Φρέντερικ Μάξ*, *Μέρλε Όμπερον*. Σκηνοθεσία: Σίντνεϋ Φράγκλιν. Παραγωγή: Σάμουελ Γκόλντουϊν.
4. **Ο ΛΟΡΔΟΣ ΦΟΝΛΕΡΟΥΑ.** Πρωταγωνιστάι: *Ντολόρες Κοστέλο*, *Φρέντο Μπαρτόλομειν*. Σκηνοθεσία: Τζών Κρόνβελ. Παραγωγή: Ντάβιντ Σέλτζνικ.
5. **ΣΠΑΝΤΕΡ.** (τίτλος προσωρινός). Πρωταγωνιστάι: *Μύριαμ Χάπκινς*, *Τζός Μακ Κρέα*. Σκηνοθεσία: Έλιοτ Νούγκκετ. Παραγωγή: Σάμ. Γκόλντουϊν.
6. **Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΕ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ.** Πρωταγωνιστάι: *Νίνο Μαρτίνι*, *Ίντα Λούπινο*. Σκηνοθεσία: Ρομπέρ Μαμουλιάν. Παραγωγή: Πίκφορτ-Λάσκυ.
7. **ΡΕΜΠΡΑΝΤ.** Πρωταγωνιστής ό *Σάηλ Λάτον*. Σκηνοθεσία: Αλεξ Κόρντα. Παραγωγή: Αλεξ Κόρντα.
8. **ΣΤΕΡΝΗ ΜΕΛΩΔΙΑ.** Πρωταγωνιστάι: *Ζοζεφίν Χέτσινσον*, *Τζωρτζ Χούστον*. Σκηνοθεσία: Ντάβιντ Μπέρτον. Παραγωγή: Έδ. Σουάλ.
9. **ΧΩΡΙΣ ΑΣΤΕΙΑ!** Πρωταγωνιστής ό περίφημος *Έννυ Κάντορ*. Σκηνοθεσία: Νόρμαν Τάουρογκ. Παραγωγή: Σάμ. Γκόλντουϊν.
10. **ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΠΟΥΛΙΑ.** Πρωταγωνιστάι: *Μύριαμ Χάπκινς*, *Έντοναρ Ρόμπινσον*. Σκηνοθεσία: Χάουαρτ Χόκς. Παραγωγή: Σάμ. Γκόλντουϊν.
11. **ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΟΖΑΡΤ.** Πρωταγωνιστρια ή *Ντανιέλ Νταριέ*. Σκηνοθεσία: Ίβάν Νώε. Παραγωγή: Ίβάν Νώε.
12. **ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΓΙΑ ΠΟΥΛΗΜΑ.** Πρωταγωνιστάι: *Ρενέ Κλαίρ*, *Ρόμπερ Ντόνατ*. Σκηνοθεσία: Ρενέ Κλαίρ. Παραγωγή: Αλεξ Κόρντα.
13. **ΕΝΑ ΒΡΟΧΕΡΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ.** (τίτλος προσωρινός). Πρωταγωνιστάι: *Φράνσις Δέντερερ*, *Ίντα Λουπίνο*. Σκηνοθεσία: Ρόουλαντ Λή. Παραγωγή: Πίκφορτ-Λάσκυ.
14. **ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΤΖΕΝΤΛΕΜΑΝ.** Πρωταγωνιστάι: *Ντ. Φαίρπαγκς* (υιός), *Έλιζα Λάντι*. Σκηνοθεσία: Θόρτον Φρήλαντ. Παραγωγή: Κριτέριουμ.
15. **ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΗ ΕΓΕΡΘΗΤΙ!** Πρωταγωνιστάι: *Ντ. Φαίρπαγκς* (υιός), *Ντολύρες ντελ Ρίο*. Σκηνοθεσία: Θόρτον Φρήλαντ. Παραγωγή: Κριτέριουμ.

ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ ΆΛΛΥ ΣΥΜΦΩΝΥ ΚΑΙ ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το κυριώτερον μιάς μουσικής κωμωδίας είναι το σενάριο. Έκείνοι οι οποίοι λέγουν ότι η υπόθεσις ενός έργου δεν επιδρά εις τις μελωδίας, απατώνται. Ένα καλό σενάριο επιτρέπει να δημιουργηθή κανείς μιά καλή μουσική. Αντίθετος, μιά δυσνόητος ιστορία δεν ήμπορει παρά να έμπνευση μιά κακή μουσική.

Η υπόθεσις του έργου αναπτύσσει και ποικίλει τους ήχους οι οποίοι το συνοδεύουν. Όσο περισσότερο η υπόθεσις είναι χρωματισμένη και ενδιαφέρουσα τόσον περισσότερο και η μουσική είναι εκφραστική και εύκολη εις σύνθεσιν. Όπως το μοντέλο έμπνέει τόν ζωγράφον, ούτω και το σενάριο ενός έργου έμπνέει τόν συνθέτην της μουσικής του έργου αυτού. Έάν η υπόθεσις είναι άρεστή και πρό πάντων καλώς αισθητή, η εργασία γίνεται εύκολώτα μόνη της. Έξ άλλου η μουσική πρέπει να προσαρμόζη τελείως εις το σενάριο του έργου, να γίνη ούτως ελπίεν ένα άκείρον μέρος. Υπάρχει άσυμφωνία, όταν η μουσική δεν προσαρμόζει καλά με την υπόθεσιν την οποίαν συνοδεύει. Χρειάζεται επίσης προσοχή εις τά διάφορα πρόσωπα του έργου καθώς και εις την προσωπικότητα αυτών. Μία τελεία άρμονία πρέπει να βασιλεύη μεταξύ τών τριών αυτών στοιχείων: εις την υπόθεσιν του έργου εις το γενικόν σύνολον τών μελών της μουσικής συνθέσεως και εις τους διερχομένους.

Όταν ένας συνθέτης αναλαμβάνει την σύνθεσιν της μουσικής ενός έργου, πρέπει κατά πρώτον να μελετήση καλά το θέμα το οποίον θα τού χρησιμεύση ως βάσις διά την σύνθεσιν του.

Τάς γνώμας ατάς περί μουσικής μάς τάς δίδει ο Ζερρόμ Κέρν εις έκ τών ένδοξότερων συγγραμμάτων συνθετών ο οποίος έγραψε τας περισσότεράς μουσικές συνθέσεις, δσον κανείς άλλος άμερικανός συνθέτης.

Οδέτη

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ

Από τας άμερικανικάς έφημερίδας πληροφορούμεθα ότι η κίνησις τών, εις τας Ηνωμένας Πολιτείας, Κινηματογράφων ηΐξησεν κατά τά τελευταία έτη καταπληκτικώς.

Αι έπίσημοι στατιστικά δεικνύουν ότι εις τους Κινηματογράφους της Άμερικης εισήρχοντο έβδομαδιαίως κατά τά τελευταία έτη, οι κάτωθι θεαταί.

Έτος	Θεαταί	έκατομύρια
1922	40	
1935	74	

Έπίσης ένδύ κατά τά έτη 1932-33 εύρίσκοντο έν ένεργεια 12.500 Κινηματοθέατρα, σήμερον λειτουργούν πλέον τών 16,000 τοιούτων.

του φίλμ συνεχισθή μετά το τέλος του ένός έτους, η πρωταγωνίστρια θα παίρνη 6.000 δολάρια για κάθε έβδομάδα έκάστου εργασίας.

Υπάρχουν κατόπιν εις το συμβόλαιον και άλλοι δευτερεύοντες όροι: Πώς θα είναι έπιπλωμένον το καμαρίνι της, με πόσον μεγάλα γράμματα θα φιγουράρη το όνομα της εις της ρεκλάμες, κλπ. Όλα τά έξοδα του ταξιδιού της ίδιας και της καμαριέρας της βαρύνουν το στούντιο. Έπειτα από κάθε φίλμ, η ήθοποιός έχει δικαίωμα να κάμνη ένα ταξιδιάκι έως την Νέαν Υόρκην.

Η πελατίς μου έπέμεινε επί πλέον να πληρώνη το στούντιο... όλα τά έξοδα του όδοντοίατρου της, διότι τά δόντια της άποτελούν ένα από τά κυριώτερα στοιχεία της καλλονής της! Μ. ΡΟΥΣΣΕΛ

ΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6
ΑΘΗΝΑΙ

Τη 20 'Οκτωβρίου 1936

Κύριον
'Ηρ. Οικονόμου,
Διήν Περιοδικού «Κινηματογραφικός Άστηρ»,
Ένταύθα.

Αξιότιμε Κ'ίριε Διευθυντά,
Παρακαλούμεν δημοσιεύσειε εις το προσεχές φύλλον του περιοδικού σας την κατωτέρω δήλωσιν προς διαφώτισιν του κοινού και άποκατάστασιν της αληθείας, σχετικώς με το άναφών ζήτημα διά το έργον «Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ».

ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΗΛΩΣΙΣ

Διά της παρούσης καθιστώμεν γνωστόν εις την αξίωτιμον πελατείαν μας, ότι το υπό τόν τίτλον «Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ», προβλήθη εις το Κινηματοθέατρον «'Ιντεάλ», έργον, παραγωγής Κομοπολίταν, εκμετάλλευσας Γουώρνερ Μπρόξ-Φέροτ Νάσιοναλ, ουδέμην σχ'σιν έχει με την μεγάλην πολεμικήν ταινίαν μας, την οποίαν διαφημιζόμεν από του παρελθόντος Μαρτίου έ. έ. και της οποίας πρωταγωνισταί είσι οι δημοφιλείς «άσσοι» ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ, ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΞΤΕΡ και ΛΑ'Ι'ΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ. 'Ο άρχικός τίτλος του προβληθέντος εις το «'Ιντεάλ», έργου ήτο «Ουράνος δόξης», ως έμφαίνεται και έν της άστυνομικής; άδείας, ο δέ άγγλικός «Devil Dogs of the air» και πραγματεύεται την ατλήν και ήυχον ζωήν τών άμερικανών δοκίμων άεροπόρων, χωρίς να έχη κανένα πολεμικόν χαρακτήρα, ως ήθέλησαν οι ένδιαφερόμενοι να τού άποδώσωσι.

Ο πραγματικός «ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ», (ROAD TO GLORY) ο οποίος προβάλλεται με καταπληκτικήν έπιτυχίαν εις τά διάφορα κινηματογραφικά κέντρα της Ευρώπης και Άμερικης και ο οποίος έθεωρήθη από την παγκόσμιον κριτικήν ως το τελευταίον και μεγαλύτερον πολεμικόν τριστοιχείμη των τελευταίων έτών, διατίθεται άποκλειστικώς υπό της έταιρίας μας και προκειται λίαν προσεχώς να προβ'η εις τας Αθήνας από της όθόνης του Κινηματοθεάτρου «ΠΑΝΘΕΟΝ».

ΤΟΥΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Κλ. Λουλουδόπουλος

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΠΡΩΣΙΑΣ

Διά το «γύρισμα» της νέας γερμανικής ταινίας «Φρειδερίκος», έλαβον μέρος και διάφορα τμήματα της προσωπικής φρουράς του Καγκελαρίου Χίτλερ, με σπολάς της εποχής του βασιλέως της Πρωσίας Φρειδερίκου «'Ελπίζεται ότι η νέα αυτή ταινία θα τενθή εις κυκλοφορίαν περί το τέλος του τρέχοντος μηνός 'Οκτωβρίου».

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ "PRIMAX",

ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Άριστος άποδόσεως, άνοχής και εις τιμάς οικονομικάς.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ:

Ζ. ΛΑΟΥΤΑΡΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43-ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 31-724

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ
Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή «Metro-Goldwyn»

ΓΛΕΝΤΩ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ

Όμιλουσα γαλλιστί Προβλήθη εις το «Αττικόν»
dubbing
Έκμετάλλευσας: Μέτρο Γκόλντουϊν Α. Ε.

Το 'Αττικόν' έχει την συνήθεια ν' άρχιζη κάθε χρόνος τας παραστάσεις του με έργον της Τζόαν Κράουφορντ. Έφέτος ήρχισε με το «Ο Κόμης είνε... γυναίκα» της Άννυ Όντρα, άλλα έπικολούθησεν άμέσως το «Γλεντώ τη ζωή μου» με την Κράουφορντ. Πρόκειται για ένα μοντέρνο έργο του Βάν Ντάικ, το οποίον όμως θάταν καλλίτερον άν δεν το έβλεπαμε στόν τόπο μας.

Και έξηγοούμεν: Το πρώτον μέρος του φίλμ εκτυλίσσεται στή νησιά του Αιγαίου και συγκεκριμμένως στό ώροφον νησική της Νάξου.

Μία έκκεντρική και πολυτάλαντος Άμερικάνα, φθάνει με τού γιού του πατέρα της στό λιμάνι του νησιού. Έκεί την πληροφορούν ότι το μέρος τρομοκρατείται από ληστές (sic) και έπειδή της άρσούν η συγκινησις άποσφάζει να βηθί μόνη της στή ξηρά. Τά πρώτα πρόσωπα πού συναντά είνε τρεις, άκαθορίστου έθνικότητας, άγριανθρωποι, κάτι πού μοιάζουν με τούρκους της έπαναστάσεως, πού την κυνηγούν και την άναγκάζουν να καταφύγη στόν άπηγορευμένο χώρο τών άνασκαφών. 'Ο άρχαιολόγος, ένας Άγγλος, άκονήνυπτος, μισάνθρωπος και όλγων πρόσχυτος, άνακαλύπτει έκείνη τη στιγμή ένα περιφημόν άγαλμα του Φειδία και γίνεται έξω φρενών με την άπρόσκλητη έπισκέπτρια. Την όδηγη έκαθη κακώς στήν παραλία και η όραση Άμερικάνα έρωτεύεται τόν σκαίον και άπότομον άρχαιολόγον. Την έπομένη τόν συναντά σ' ένα έστιατόριο. Το γκαρνάκι, ένα βρωμερόν άνθρωπίον, υποδέχεται τους πελάτας ρουφώντας την σούπα του με το στόμα μέσα από το πιάτο. Τους προσφέρει το έθνικόν μας φαγητόν, πού μθαίνουμε για πρώτη φορά πώς είνε το ρομπιφ και πώς μ' αυτό το όνομα χαρακτηρίζουε δια τά πιάτα, άκόμη και τά μακαρόνια!! Έννοείται ότι σερβίροντας τους πελάτας βουτά με τά χέρια του τά μακαρόνια και συμμετέχει στό φαγοπότι. Στό ίδιο κέντρον συμβαίνει και κάτι άλλο χαριτωμένο: Υπάρχει ένα προκατακλιμασίον ραδιόφωνον, όταν δέ οι πελάται κατορθώνουν να πάρουν μερικώς νότες μουσικής και περισσότερα παράσια, τρελλαινόνται από ένθουσιασμό! Χαρακτηριστική άκόμη είνε και η βαρκάρολα πού τραγουδούν η ψαράδες. Όλο ελληνικό χρώμα!!

Τά παρακάτω δεν μάς ένδιαφέρουν. Η συνέχεια εκτυλίσσεται στήν Άμερική, όπου ο σκηνοθέτης είνε έλευθερος να χρησιμοποιήση όπως θέλει την άχαλινωτή φαντασία του.

Διερωτώμεθα μονάχα, πώς η λογοκρισία πού άπαγορεύει χωρίς λόγο διάφορα έργα επέτρεψε να προβληθή αυτό πού τόσο μάς θύγει. Κι' όχι μόνον έδω άλλα και η κατά τύπους προεθνικώς άρχες έπρεπε να ζητήσουν την άπαγόρευση της προβολής του. Το φίλμ της Μάρλεν Νιήτριχ «Ο διάβολος είνε γυναίκα» άπεσώρηθη της κυκλοφορίας, γιατί έθίγετο η 'Ισπανία. Άκόμη και ο τουρισμός πού τόσο ένδιαφέρεται για την προσέλευσι τών ξένων, θά έπρεπε να επέμνη για την δυσφήμιση πού παθαίνει ο δυστυχισμένος τόπος μας στό έξωτερικό. Άλλά και η τόσον φιλοπρόδοτος διευθύνσις του «Αττικού» έχομεν την γνώμην ότι έπρεπε άποσώδηποτε ν' άρνηθη να προβάλη στό κινηματοθέατρον τού έργον αυτό. Άλλωστε δεν πρόκειται και περί ταινίας έξαιρετι-

κής άξίας, ώστε να έχανε το κοινόν μας από την μη προβολήν του.

Ο Βάν Ντάικ, φαίνεται, άφηνει το είδος τών έργων πού τόν έδδξασεν, για να τραπή πρός την μοντέρνα κομεντί, στην οποίαν ο Κάπρα, ο Λιούμιπτε, ο Μπράουν, ο Λά Κάζα, κατέχουν τά σκήπτρα και είνε άσυμμάχητοι.

Από τους ήθοποιούς ξεχωρίζε άπόλυτα η Τζόαν Κράουφορντ. Κομψή, εκφραστική, ώμορφη, είνε πάντοτε ένδιαφερόσα, άν κι' έχομε την γνώμην πώς το δράμα της ταιριάζει περισσότερο.

Και για να καταλήξωμε είμαι της γνώμης ότι έφθασον το έργον έπτεράτη να προβληθή, πρέπει τούλάχιστον να τού άποκοπούν όλες η σκηνές πού θλίβουν τόν τόπον μας.

Παραγωγή Cosmopolitan

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ

(Devil Dogs of the air)

Όμιλουσα άγγλιστί Προβλήθη στό «'Ιντεάλ»
Έκμετάλλ. Γουώρνερ Μπρόξ Φέροτ Νάσιοναλ Α. Ε.

Το φίλμ αυτό άφιερωμένο στήν άμερικανική άεροπορία (γιατί άλλαξαν τόν όραϊον και τόσο χαρακτηριστικόν τίτλον «Ουράνος της δόξης» με το «Ο δρόμος πρός την δόξαν», πού είχε δώσει η «Φόξ φίλμ» στό πολεμικό της φίλμ «Road to Glory») έχει μερικώς σκηνές έπιβλητικώτατες και θαυμάσια «γυρισμένες». Όλα τά καταπληκτικά έκείνα «λούτιγκς» «σπιναρισματα» κλπ. και αι άερομαχία, είνε παρά μια περιφημία. Άλλά συστηχώς αυτό δεν είνε άκρετό για ένα φίλμ πού κρατά ένα δώλοκρον πρόγραμμα. Η υπόθεσις είνε σχεδόν άνοσηκτος και η διάφορος μικροαντιζηλιές τών δύο φίλων δεν κατορθώνουν να εκλύσωσιν το ένδιαφέρον μας. 'Ο Τζέιμς Κάγκνευ και ο Πάτ Όμπράταν κάνουν ότι μπορούν για να μάς άποζημιώσωσιν. Μάλιστα ο πρώτος, με το έξυμνον παιξιμόν του, έν μέρει το κατορθώνει. Η Μάρκαρετ Λίνστανου, η όποια σέ άλλα έργα ήταν χαριτωμένη, στό υπό κρίσιν είνε άσήμαντη. 'Ισως γιατί άσημαντος είνε και ο ρόλος της.

Παρά τις άνωτέρω έπιφυλάξεις μας όμως, το φίλμ, λόγω τών όραϊων άεροπορικώς σκηναών του και της παρουσίας του Τζέιμς Κάγκνευ, έσημειωσε έπιτυχίαν κατά την προβολήν του στό «'Ιντεάλ».

Παραγωγή «Fox Film»

Η ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ

(Little Rebel)

Όμιλουσα γαλλιστί Προβλήθη εις το «Πάνθεον»
dubbing
Έκμετάλλευσας: Φόξ Φίλμ Α. Ε.

Το «Πάνθεον» μάς έπεφύλασσε για την έναρξί του μια πραγματική άποκάλυψι. Έως τώρα είχαμε γοητευθή από το χαριτωμένο και εφύεστατο κοριτσάκι πού λέγεται Σιρλέυ Τέμπλ. Ποτέ όμως δεν φανταζόμαστε ότι η δύναμις της ήθοποιίας του θά μπορούσε να φθάση στό σημείο να μάς συγκινή και να μάς συνεπαίρη. Και όμως έτσι συνέβη με το «Η μικρά επανάστατις». Συντελούν φυσικά σ' αυτό και η διάφορος καταστάσεις, πού είνε δραματικές αυτές καθ' έαυτές, άλλα είνε τόσο ένδοξο και συννησιμένο πρόημα ν' άποτύχη μια δραματική σκηνή! Η υπόθεσις είνε ένδιαφερόσα. Μας άφνεγεται την ιστορία μιας μικρούλας, κόρης ένός έπαναστάτη, η όποια, άφού χάνει την μητέρα της με ά-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ληξάσσης πλέον οριστικής της θερικής περιόδου 1936 δημοσιεύουμεν κατωτέρω πίνακα των πραγματοποιηθέντων εισιτηρίων υπό ενός εκάστου των θερικών κινηματογράφων και συγκριτικούς τοιούτους των δύο προηγθέντων ετών 1935 και 1934.

Κινηματογράφοι	Θερικοί περίοδοι		
	1936	1935	1934
Άλκαζάρ	143.909	214.777	193.664
Άθηνά	81.306	109.568	100.067
Άγλη	82.588	101.607	96.684
Άττικόν	35.058	32.749	49.062
Βερνιόν	78.256	83.003	105.746
Βικτόρια	41.291	75.099	60.308
Γκλόρια (Ν. Σμύρνης)	19.836	—	—
Διάνα (Π. Φαλήρου)	35.896	19.024	—
Έσπερος	100.153	121.775	131.391
Έρμης	56.531	—	—
Έρωδιον	13.295	26.534	—
Καπιτόλ	36.043	53.081	62.157
Κυψέλη	31.662	23.425	29.034
Λίντο	36.357	52.581	52.570
Μπουλονιέρα (Κηφισιάς)	11.031	12.563	—
Νεάπολις	48.064	62.560	68.318
Νιόν	39.330	20.705	39.518
Όλυμπια (Κηφισιάς)	7.129	—	—
Πανελλήνιον	37.866	44.768	—
Παναθήναια	50.064	64.838	82.873
Ριάτο	41.898	31.490	—
Ριανιάλ	65.771	—	—
Σαβόια	34.711	23.469	—
Τιτάνια	34.522	—	—
Τιτάνια (Χαλανδρίου)	24.422	23.704	—
Τιτάνια (Άμαρυσίου)	14.367	25.209	—

Σημειώσεις.—Ανωτέρω δεν αναφέρονται οι κινηματογράφοι οι διατηρούντες ελευθέραν είσοδον ως και ο Κινηματογράφος της Διαρκούς Έκθεσεως Ζαππειου μη υποκείμενος εις την φορολογίαν των δημοσίων θεαμάτων.

Έκ του ανωτέρω συγκριτικού πίνακος είναι καταφαναστάτη ή ζημία πλείστον θερικών κινηματογράφων και ιδίως εκείνων που είχαν την τύχην να αποκτήσουν και άλλους γείτονας όπως τον **Βερνιόν** και το **Ρουαγιάλ**, οι οποίοι, όπως παρατηρήσαμεν και εις το προηγούμενον τεύχος, έζησαν άσφαλώς έκ του αιματός των άλλων γειτόνων των. Έπι πλέον, διά τους παλαιούς γείτονας, είναι διπλή ή ζημία, διότι λόγω της δημοφιλίας των νέων κινημα-

τικο τρόπο, κάνει τό πάν για να σώση τον πατέρα της από την άγχονη. Οι ήθοιοι, μ' έπι κεραλής πάντοτε τη Σίρλεϋ Τέμπλ, που όπως έγραψαμε και παρά πάνω καταπλήσσει με την αισθαντικότητα και έκφραστικότητα της, έμψυχώνου με δόναμι την συναρπαστική αυτή ιστορία, που ενέ ένα κομμάτι από τον έμφυλο πόλεμο της Αμερικής.

Έξαρχίζουμε τον Τζόν Μπόλς, κατώτερον δμως από άλλες δημοφιλίες του, την Κάρεν Μόρλεϋ, τον Τζάκ Χόλτ, με την αρρενωπή φυσιογνωμία, και τον άμμιμον νέγον χορευτήν και ήθοιοϊν Μπίλ Ρόμπινσον, του οποίου τα ντουέττα με την Σίρλεϋ εντε άπολαυστικά.

Με δύο λόγια: Φίλμ αξιόλογο και άντάξει της έπιτυχίας που έσημείωσε κατά την προβολήν του «**Το Πάνθεον**».

τογράφων έξηναγκάσθησαν να καταβάλουν και μεγαλύτερα ένοίκια δια τας ταινίας λόγω της δημοφιλίας άνάγκης έκ του συναγωνισμού διά την άπόκτηση των καλλιτέρων έκ αυτών.

Έξαιρέσει μόνον άποτελούν οι θερικοί **Άττικόν**, **Διάνα**, (Π. Φαλήρου), **Κυψέλη**, **Ριάτο**, **Σαβόια**, **Τιτάνια** (Χαλανδρίου) και **Νιόν** οτινες έπραγματοποίησαν περισσότερα εισιτήρια των περιουσιών και ιδίως το **Νιόν** το όποϊον έλειτούργησε μόνον 80 ήμέρας έναντι των 130 περίπου των γειτόνων του **Παναθήναια** και **Βερνιόν**.

Σχεδόν ένας μήνας * * * * * παράλλη από της έναρξεως της χειμερινής περιόδου και τίποτε δεν μάς έδωσε άφορμήν να σχηματίσωμεν μίαν γνώμην διά τό μέλλον της τρεχούσης κινηματογραφικής περιόδου. Διότι ούτε έργα αξία λόγου προεβλήθησαν μέχρι σήμερα, άλλ' ούτε και ο καιρός έβρίθησε προς τόδο. Νομίζουμε καις, ότι επανήλθε τό θέρος, με την καλοκαιρίαν των τελευταίων ήμερών.

Πάντως ή μέχρι σήμερα παρατηρηθείσα εις τους χειμερινούς κινηματογράφους κίνησης, δεν εντε ένθαρρυντική διά τό προσεχές μέλλον.

Ο διευθυντής της ένταύθα Φόξ Φίλμ κ. Κ. Λουλουδόπουλος μάς παρέκάλεσε να γράψωμεν ότι, ή εις τό προηγούμενον τεύχος δημοσιευθείσα πληροφορία καθ' ήν ή 20th Century—Fox έπώλησε την παραγωγήν του 1936—37 εις αυτών, δεν διευπλώθη όρθώς και ότι τό άναφερθέν περιοδικόν διαλαμβάνει έπι λέξει ότι, τό γραφείον της Έλλάδος θα λειτουργή εις τό μέλλον ως πρακτορείον έκμεταλλεύσεως των ταινιών των άνωτέρω ήνωμένων εταιριών Έπομένως ή Φόξ Φίλμ, κατά την δήλωσην του κ. Λουλουδοπούλου, διατηρεί ως πάντοτε την ύπόστασιν της υπό την έπωνυμίαν Φόξ Φίλμ (Έλλάς), Α. Ε.

Από της έναρξεως της χειμερινής περιόδου 1936—37, οι λειτουργούντες κεντρικοί κινηματογράφοι α' βιζιόν προέβαλον κατά ήμερομηνίας τας κάτωθι ταινίας.

Άττικόν: 5—11 'Οκτωβρίου «Ο κόμης είναι γυναικά» με την Άννυ Όντρα, 12—18 'Οκτωβρίου «Γλενωτό τη ζωή μου» με την Τζόαν Κράουφορντ, 19—25 'Οκτωβρίου «Η σάρξ προστάζει» με τον Ζάν Γκαλάν και 26—1 Νοεμβρίου «Σκιές του παρελθόντος» με την Λ. Ούλριχ.

Απόλλων: 8—14 'Οκτωβρίου «Η κληρονομία του Έντυ» με τον Ε. Κάντορ, 15—21 'Οκτωβρίου «Οι άνθρωποι της νύχτας» με τον Μπρούς Κάμποτ και 22—28 'Οβρίου «Εκτός νόμου».

Σπλέντιτ: 10—16 'Οκτωβρίου «Ο κύριος από την Όξφόρδη» με τον Χάνς Μόζερ 17—25 'Οκτωβρίου «Στά φθινοπωρινά γυμνάσια» με τον Λέο Σλέζακ και 26—1 Νοεμβρίου «Μιά νύχτα στην Όπερα» με τον Γ. Φραλίχ.

Παλλάς: 12—18 'Οκτωβρίου «Η μικρή Κατερινουόλα» με την Φρ. Γκάάλ, 19—25 'Οκτωβρίου «Μάρθα» με τον Χάνς Ζένκερ και 26—1 Νοεμβρίου «Σαγκάι» με τον Μπουαγιέ.

Ιντεάλ: 19—25 'Οκτωβρίου «Ο δρόμος προς την δόξαν» με τον Τζαίημς Κάγκνεϋ και 26—1 Νβρίου «Ο πόλεμος του έγκληματος».

Τιτάνια: 19—25 'Οκτωβρίου «Τό μυστικόν του λοχαγού των ούσσάρων» με την Σοδζί Λάνερ και 26—1 Νοεμβρίου «Η έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν» με την Λιλ Ντάγκοβερ.

Κατά τας παρ. έβδομάδας έπραγματοποιήθησαν τά κάτωθι εισιτήρια εις τους Κινηματογράφους Α' βιζιόν των Άθηνών.

Έβδομάς 8—18 'Οκτωβρίου 1936.

ΑΠΟΛΛΩΝ «Η κληρονομία του Έντυ», Έντυ Κάντορ.

Πέμπτη	8	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	1641
Παρασκευή	9			1385
Σάββατον	10			1247
Κυριακή	11			2166
Δευτέρα	12			329
Τρίτη	13			331
Τετάρτη	14			410
		Τό όλον		7509

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ο κύριος άπ' την Όξφόρδη», Χάνς Μόζερ.

Σάββατον	10	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	1798
Κυριακή	11			1940
Δευτέρα	12			246
Τρίτη	13			218
Τετάρτη	14			314
Πέμπτη	15			312
Παρασκευή	16			254
		Τό όλον		5082

ΠΑΛΛΑΣ «Μικρή Κατερινουόλα», Φρ. Γκάάλ.

Δευτέρα	12	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	2309
Τρίτη	13			1654
Τετάρτη	14			1602
Πέμπτη	15			1462
Παρασκευή	16			1357
Σάββατον	17			1636
Κυριακή	18			3420
		Τό όλον		13440

ΑΤΤΙΚΟΝ «Γλενωτό τη ζωή μου», Τζ. Κράουφορντ.

Δευτέρα	12	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	2159
Τρίτη	13			1872
Τετάρτη	14			1801
Πέμπτη	15			1332
Παρασκευή	16			1131
Σάββατον	17			1287
Κυριακή	18			2583
		Τό όλον		12167

Έβδομάς 19—25 'Οκτωβρίου 1936

ΑΠΟΛΛΩΝ «Οι άνθρωποι της νύχτας», Μπρούς Κάμποτ.

Πέμπτη	15	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	1210
Παρασκευή	16			907
Σάββατον	17			875
Κυριακή	18			2148
Δευτέρα	19			321
Τρίτη	20			296
Τετάρτη	21			293
		Τό όλον		6050

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Στά φθινοπωρινά γυμνάσια», Λέο Σλέζακ.

Σάββατον	17	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	1261
Κυριακή	18			1959
Δευτέρα	19			501
Τρίτη	20			662
Τετάρτη	21			730
Πέμπτη	22			605
Παρασκευή	23			497
Σάββατον	24			836
Κυριακή	25			1274
		Τό όλον		8325

ΤΙΤΑΝΙΑ «Μυστικόν λοχαγού ούσσάρων», Σ. Λάνερ.

Δευτέρα	19	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	619
Τρίτη	20			746
Τετάρτη	21			820
Πέμπτη	22			764
Παρασκευή	23			652
Σάββατον	24			906
Κυριακή	25			1670
		Τό όλον		6177

ΙΝΤΕΑΛ «Ο δρόμος προς την δόξαν», Κάγκνεϋ.

Δευτέρα	19	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	1299
Τρίτη	20			1323
Τετάρτη	21			1181
Πέμπτη	22			741
Παρασκευή	23			596
Σάββατον	24			907
Κυριακή	25			2091
		Τό όλον		8138

ΑΤΤΙΚΟΝ «Η σάρξ προστάζει», Ζάν Γκαλάν.

Δευτέρα	19	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	2069
Τρίτη	20			1912
Τετάρτη	21			1780
Πέμπτη	22			1605
Παρασκευή	23			1377
Σάββατον	24			1858
Κυριακή	25			3370
		Τό όλον		13971

ΠΑΛΛΑΣ «Μάρθα», Χ. Ροζβένκε.

Δευτέρα	19	'Οκτωβρίου	Εισιτήρια	1651
Τρίτη	20			1326
Τετάρτη	21			1292
Πέμπτη	22			1224
Παρασκευή	23			1082
Σάββατον	24			1715
Κυριακή	25			3157
		Τό όλον		11427

Αί έργασίαι διά την άποπεράτωσιν των νέων Κινηματοθεάτρων **Ριξ**, **Φοίβος** και **Σελίκε** προχωρούν έντατικώς, έλπίζεται δε ότι, κατά τό δεύτερον δεκαήμερον του Δεκεμβρίου θα εντε και οι τρεις έτοιμοι προς λειτουργίαν, όποτε και θ' άρχιση ό μέγας συναγωνισμός.

Την παρελθ. Παρασκευήν 23 'Οκτωβρίου έκαμε έναρξιν των προβολών του και ό Κινηματογράφος **Πάνθεον** με τό έργον της Σίρλεϋ Τέμπλ «Η κόρη του έπαναστάτου». Τό **Πάνθεον** παρουσιάζεται έντε-λώδ νωμ εντήν την φοράν, λόγω της διασκευής της κεντρικής εισόδου του, ή οποία ως διερρυθμίσθη παρουσιάζεται έντελως Ultra μοδέρνα.

Την προσεχή δε έβδομάδα κάνει έναρξιν και ό Κινηματογράφος **Βρετανία** πιθανώς με έργον α' βιζιόν και με τιμάς εισιτηρίων 15 και 10 δραχ. Ως γνωστόν ό κινηματογράφος «Βρετανία» ήλλαξε τά καθίσματα πλατείαις με τελείως νέα και μοδέρνα και τω γνωστό έργοστασίω Β. Ποταμίανου καθώς και τας ήχητικάς του έγκαταστάσεις διά νέων τοιούτων Κλάγκ Φίλμ.

Πληροφορούμεθα ότι τό ένταύθα γραφείον της Φόξ Φίλμ έκλεισε διά τό **Πάνθεον** τας ακολουούσας ταινίας: «Ο έπαναστάτης Γκάρτσια» με τον Τζόν Μπόλς, «Κρυφή άγάπη» με την Λωρέττα Γιόγκ, «Η κόρη του έπαναστάτου» με την Σίρλεϋ Τέμπλ, «Γά- κόρη από έρωτα» με την Μύραν Λού και τον Γουόρν-νερ Μπάξτερ, «Τό έγκλημα του Ιατρού Φόρμπερ» με την Γκλόρια Στούαρτ, «Αγάπες γυναικών» με τας

Σιμόν Σιμόν, Λωρέττα Γιώγκ, Κώνσταντ Μπένετ και Ζανέτ Γκαϊντορ, «Ο τυχοδιώκτης του Μόντε Κάρλο» με τόν Ρόναλτ Κόλμαν και «Ο δρόμος προς την δόξαν» με τούς Φρ. Μάρς, Γουόρνερ Μπάξτερ και Λ. Μπάρμφορ.

Επίσης διά τόν Φοίβον (Άρσακειο) τας ταινίας «Ο αιχμάλωτος της νήσου τών καρχαριών», «Έξω άπ' τά σύνορα» με τήν Ροσέλ Χούντσον και τόν σκύλλον Πούκ, «Τραγωδία Γιατρού» με τόν Τζόν Χέρολτ, τήν Τζούν Λάγκ και τά πεντάμυρα Ντιόν του Καναδά και άλλα εκ τών εκλεκτοτέρων τής νέας παραγωγής.

Επίσης ή Φόξ Φιλμ διέθεσεν διά τούς δύο άνωτέρω Κινηματογράφους και τήν σύγχρονον προβολήν τών περιφήμων Φόξ Νιούς.

Τήν παρ. έβδομάδα έφθασε εις Κωνσταντινούπολιν ό γάλλος κωμικός του κινηματογράφου Ζώρς Μιλτόν (Μπουμπούλ) όπου έδωσε εις τό έκει «Γκάρντεν Μπάρ» τρείς παραστάσεις με διάφορα τραγούδια.

Αναχωρήσας εκείθεν έφθασε εις τήν πόλιν μας τήν παρ. Τετάρτην, τήν έπομένην δέ διά τού αύτού άθλοπλοίου άνεχώρησεν δι' Αλεξάνδρειαν και τήν 17-20 Νοεμβρίου θα έπιστρέψη εις Αθήνας όπου θα παραμεινεί επ' όλίγας ήμέρας διά να έμφανισθί έπίσημα και πρό του Αθηναϊκού Κοινού, πιθανόν άπο του Κινηματοθεάτρου Παλλάς.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς

Καπιτόλ. Προβλήθησαν τά έργα «Τό παιδί του κατακόλου», «Όταν τό πάθος τυφλώσει» και «Χονδρός και λιγνός στό Χόλλυγουντ».

Σπλέντιτ. Προβλήθησαν τά έργα «Η πόρτα τών όνειρών», «Γυναικες πολυτελείς» και «Ό δρόμος προς τήν δόξαν».

Χάι-Λάιφ. Προβλήθησαν τά έργα «Αντωνία», «Η μικρή Κατερινούλα» κ.ί. «Η σήξ προτάζει».

Κρονατόλ (Ν. Κοκκιανός), Προβλήθησαν τά έργα «Αγωνία άετών», «Η σάρξ» και «Ας ζήσομε άπόψε».

Απόλλων (Ν. Κοκκιανός), Προβλήθησαν τά έργα «Μιά νύχτα έρωτος», «Ό άνθρωπος τής νυκτός» και «Αμφιπόλιον».

Ηράκλειον
Πουλακάκη Προβλήθησαν τά έργα «Ό κόκκινος σουλτάνος», οί «Όλυμπιακοί άγώνες του Βερολίνου και οί Βολκανικοί τοισοίτι και «Η γένεσις τών χιμαρών».

Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Τά θήματα του καθήκοντος», «Ό βασιλεύς τής ταχτήτος» και «Τό μονάκι τής Δύσσορ».

Δράμα

Μέγας. Προβλήθησαν τά έργα «Τό μυστηριώδες σπήν», «Τό στοιχειωμένο τραίνο», «Άόρατη σκιά», «Τό θύμα του καθήκοντος», «Ό κεραυνός του Σιλβέρ», «Ό δραπετής τών κατέρων», «Ό χονδρός και λιγνός στό μάσπο», «Φλόες του πεπομένου», «Κρού ή άγία», «Ό γροναδιός τής άγάτης», «Θά πάω έναν έκατομμυριόχο», «Η ταξειδιώτης», «Ρομάνος», «Η μνηστή του Φακεκσταίν», «Τό πλήρωμα», «Τοιγάγκη άγάτη» και «Βικτώρια».

Γοριδάσης

Κόρινθος

Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Λίω τόν έρωτά μου», «Άάχρα Βασίλισσας», «Δεύτερον γραφείον κατασκοπέλει» και «Βικτώρια».

Αελλί. Προβλήθησαν τά έργα «Πρίγκηψ Ιωάννης», «Χρυσές Μπουκλες», «Ρεγγίνα», «Ό διάβολος είναι γυ-

ναίκα», «Η παρείσακτος» και «Η λέσχη τών αυτοκτο νούντων».

Φιλόπολος

Πάτρι.

Ιντεάλ. Προβλήθησαν τά έργα «Ευθύμη ζωντοχίρα», «Άστατη γυναίκα», «Λουκρητία Βοργία» και «Τό ημερολόγιον μιάς έρωτευμένης».

Πάνθεον (Γαράτς), Προβλήθησαν τά φίλμ «Ό άνθρωπος σκιά», «Ροπέτα», «Πρόσκλησις σ' ένα βάλς», «Η άρτοπώλις τών Παρισίων», «Τό μυστικόν τής λαίδης Λάμπερον», «Ό μυστικός πράκτορ», «Άστατη γυναίκα», «Η κλειδάκτος», «Λουκρητία Βοργία» και «Εις τήν Κίναν ό δήμος».

Πάνθεον (Αϊθουσο), Προβλήθησαν τά έργα «Πρός δυσμάς του Πεκός», «Μιά νύχτα στο Έξπρές», «Ευθύμη ζωντοχίρα», «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Υπό θείαν», «Καλλιμαξίσαροι», «Η κατάρρευσις τής Τραπεζής» και «Τό στοιχειωμένο χρυσάφι».

Βόλος

Αχιλλειον. Προβλήθησαν, τά έργα «Από καρδιάς σ' ένα βάλς», «Η καρδιά κυβερνά», «Η πρώτη φλόγα», «Μητρούτης», «Καλιέντε», «Ας ζήσομε άπόψε», «Σαρμόν» και «Ζωνίτα».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τά έργα «Ό πόντος του διαβόλου», «Νεινικες άμαρτίες», «Οί χρυσόθηραι», «Τά θήματα του καθήκοντος», «Νεανικόν αίμα», «Η κατάσκοπος τής Τύνιδος», «Τό μεταλλειον του διαβόλου», «Ό νόμος τών συνόρων», «Ό άστος του άέρου», «Τό παλγκάρι του Μεξικου», «Τρομακτική έκρηξις» και «Τό γέλιο άπο τήν κόλασι».

Εσπερος. Προβλήθησαν τά έργα «Ό χρυσόθηραι», «Η κατάσκοπος τής Τύνιδος» και διέκοψε τας προβολάς του.

Θέτις. Προβλήθησαν τά έργα «Ό δόκτορ Χ», «Πέμο ποιά είσαι» και διέκοψε τας προβολάς του. Χ. Π.

Κέρκυρα

Έκ τών χειμερινών Κινηματογράφων τής πόλεως μας πρώτος έκίμε έναρξιν τών παραστάσεων του ό Κινηματογράφος **Όθρα** του έπιχειρηματίου κ. Σωτ. Πετροπούλου, έν τώ θεάτρω «Ποικιλιών», τό όποιον τελείως άνακαινισθέν κατέστη έν εκ τών πλέον συγχρονισμένων κινηματοθεάτρων τής Ελλάδος, προβλήθησαν δε τά έργα «Αγάπαμε για πάντα», «Μη με ξεχάσ», «Τό μαγικό παλάτι» «Βαριετέ» και τό «Μαύρα μάτια».

Όσον άφορά τό Δημιονικόν Θέατρον, τούτο εξετέθη παρ ά του Δήμου εις δημοπρασίαν, ήτις τρίς ματαιώθησα, έπαναλαμβάνεται διά τελευταίαν φοράν τήν 27 Οκτωβρίου.

Σέρρα

Όσις. Προβλήθησαν τά έργα «Υπό τόν ήλιον τής Σαχάρας» και «Καβαλάκα» και έκίεσε τας πύλας του με άριστας έν ύπόψει.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Ότσιτσόφνια» μετά μεγάλην έπιτυχίαν, «Οί άθλιοι» και «Η πρώτη φλόγα».

Κρόιον. Προβλήθησαν τά έργα «Ό κίριος Ινκόγκνιτο», «Η παρέλασις του γυμνού» με μεγάλην έπιτυχίαν και «Οί Άθλιοι».

Λέγεται ότι, δεν πρόκειται να προβλήθουν εις τήν πόλιν μας έφετος γερμανικες ταινίες, συμφωνήσαστες πρός τούτο οί δύο άνωτέρω χειμερινοί Κινηματογράφοι.

Εάνθη

Ηλθσία. Προβλήθησαν τά έργα «Τό διπλό ρομάντο», «Ό μικρός συνταγματάρχης», «Η ταξειδιώτης», «Όδηγηστε με κυρία», «Παρθένος μητέρα» και «Τό τελευταίον βάλς».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Γιατί τά δουλεύομε», «Ειδύλιον στο Βόλγα», «Ό δόκτορ Τζαϊνλ», «Η προδοσία» και διάφορα νιούς **Παρασχίδης**

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936 — 1937

ΠΙΝΑΞ ΠΡΩΤΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936 — 1937

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ Α. ΒΙΖΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Αριθμ. Ταινίω	Έλληναίος Τίτλος	Άλλοίος Τίτλος	Γλώσσα	Είδος Έργου	Παραγωγή	Κινηματογρ. είς όν προβλ.	Γραφεσίον Έκμεταλλεύσασ
1	Η πόρτα τών όνειρων	The Keyhole	γαλλική	δράμα ότερέτια	Warner	Ρουαγιαύ	Γουόρνερ-Φόρστ Α. Ε.
2	Γυναικες πολυτελείας	Gold Diggers	γαλλική	δράμα ότερέτια	M. G. M.	»	Μέτρο Γκόλντουν Α. Ε.
3	Μαριέτα	Marietta	άγγλική	δράμα ότερέτια	Paramount	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
4	Νανούφια	A Bell	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
5	Τό γάλλο	Life of Jimmy Dolan	γαλλική	δράμα	Milo Film	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
6	Τό άλογο τής Βενετίας	Broadway Gondolier	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
7	42α όδος	42nd Street	γαλλική	δράμα	Essa Film	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
8	Άκτωνος	Antonia	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
9	Ό κόριος με τό χαμόγελο	Lady Killer	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
10	Ό άπόρρητο	Mayor of Hell	γαλλική	δράμα	F. National	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
11	Ό κίριος τόνος	Five star final	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
12	Μιά ζωή που ξαναζήζει	Hide Out	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
13	Ευρωπαϊκές ήμερες	Road to Singapore	γαλλική	δράμα	Essa Film	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
14	Μιά νύχτα στη Σινγκαπούη	Der jungle girl	γαλλική	δράμα	M. G. M.	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
15	Ό κόριος είναι σοφός	Kid millions	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
16	Η κληρονομία του Έντν	I live my life	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
17	Ό κόριος από τήν Οξφόρδη	Ratharina die letzte	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
18	Μικρή Κατερινούλα	Wier of the night	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
19	Ό άνδρωτοι τής νύκτας	Call of the Savage	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
20	Στήν κόλασι τής Ζοζήλας	Letzte Rose	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
21	Μιάθη	H-the Schulle	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
22	Μυστικόν λογαγιό ουσάσων	The live wire	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
23	Ό παρσιός τής γαιένης νήσου	Devil dogs of the air	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
24	Ό δρόμος προς τήν δόξαν	Black Sheep	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
25	Ποσοζή στους χαταρζέτας	Terror aboard	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
26	Η έπιστήμη του Σαντού	Whispering smith speaks	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
27	Τό ζαφίρι του τούμου	When a man sees red	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
28	Ό άνδρωτος όνειροφιλίατάβια	East is the west	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
29	Ό φρεπόκος καρφαλιέρι	Bombay Mail	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
30	Μυστήρια. άνεμοπόλεως	Little Rebel	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
31	Μυστήρια. άνεμοπόλεως	Remus	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
32	Βοηθήλ Έξπρές	Die stunde der versuchung	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
33	Η κορη του έπαναστήτη	Schatten der Vergangenheit	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
34	Μιά νύχτα στην Όστερα	Against the law	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
35	Σαία του παρζλόθοντος	Shanghai	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
36	Έκτός Νόμου	Bullets or Ballots	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
37	Σαγγάη	Schulussakkord	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
38	Ό πάλιμος του έγκλήματος	Never too late	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
39	Έβαντα συμφωνία του Μπετόβεν	King for a night	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
40	Έβαντα συμφωνία του Μπετόβεν	King for a night	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
41	Παράλας για μιά νύχτα	Der Dschingel ritt	γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
42	Βασίλας για μιά νύχτα	Herbstmanöver	γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.
43	Η κορη τής Ζοζήλας		γαλλική	δράμα	Warner	»	Άμολ. Βουλύ. Α. Ε. Κ. Ε.
44	Φθνοπολιον γυμνάσια		γαλλική	δράμα	Warner	»	Γουόρνερ Φόρστ Α. Ε.

Συνολικός άριθμός προβληθεισών ταινιών κατά γραφεσίον έκμεταλλεύσασ: Μέτρο Γκόλντουν 3, Άμολογ. Βουλύφειδη και Α. Ε. Κ. Ε. 14, Γουόρνερ-Φόρστ Νιούσσας 11, Έλλαν. Κινημ. Ένωσις 8, Φόξ Φιλμ 3, Άνζεφοβ 2, Άτλας Φιλμ 1, Λόρα Φιλμ 1, Άθίνα Φιλμ 1.



ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΜΕΓΑΛΟ

ΔΥΝΑΤΟ — ΑΛΗΘΙΝΟ

Γεμάτο βαθείες έννοιες που ακόμη κι αυτές ή τολμηρές σκηνές του περικλείουν την πειδί μεγάλη ανθρώπινη τραγωδία

Η ΣΑΡΞ ΠΡΟΣΤΑΖΕΙ

Τό δράμα μιάς γυναίκας για τό ξέσπασμα τής ήδονής του έρωτα που ό παράλυτος άνδρας της τής είχε στερήση

Πρωταγωνιστούν:

ΖΑΝ ΓΚΑΛΑΝ— ΖΑΝ ΜΠΟΥΑΤΕΛ
ΜΩΡΙΣ ΜΑΓΙΩ—ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΕ

Ή προβολή του εις τό

ΑΤΤΙΚΟΝ

όπηρεε ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ !!!

ΣΑΓΚΑΗ

Τό Παρίσι τής Άνατολής .
Στήν πόλι που σμίγει ή Άνατολή με τή Δύσι, πλέκεται μιά Ίστορία Έρωτος από κείνες που σπάνια μās παρυσιάζει ό κινηματογράφος

ΣΑΓΚΑΗ

Τό μεγαλούργημα στο όποιο πρωταγωνιστούν τό Ιδανικό-τερο ζευγάρι τής δόθνης

ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ

και ό άφθαστος καρατερίστας
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΟΛΛΑΝΤ

Προεβλήθη εις τό
ΠΑΛΛΑΣ



ΝΕΕΣ ΔΟΣΕΣ !!!

ΝΕΟΙ ΘΡΙΑΜΒΟΙ !!!

των Ήνωμένων Γραφείων

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

και

A. E. K. E.

(ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

32 Πατησίων 32