

Κινηματογραφική

Ώρα



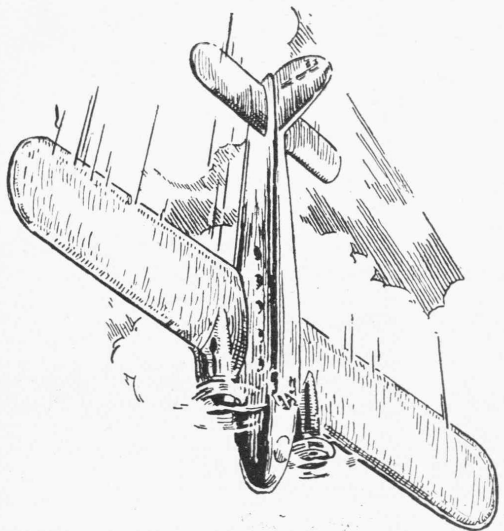
Αθήνα 2 Φεβρουαρίου 1936

Έτος ΙΓ', Αριθ. 2 (371)



Η ΓΚΑΡΜΠΟ

Τό θνομα πού συγκλονίζει εκατομύρια θαυμαστών. Ή θεία έρμηνεύτρια τόσων άριστουργημάτων, τής όποιας ή μοναδική έφέτος εμφάνισις εις τό έργον «Βαμμένος πέπλος» έσημείωσεν μεγάλην έπιτυχίαν.

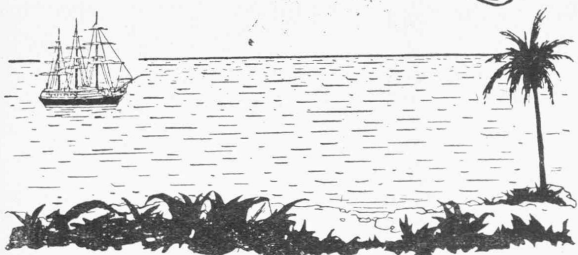


ΣΥΝΕΚΙΝΗΣΕ

“Όλον τόν κόσμον ή παρά τόν λιμένα τής ‘Αλεξανδρείας πτώσις και ό καταποντισμός του γιγαντιαίου άγγλικού έπιβατικού άεροπλάιου

‘ΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΧΑΡΤΟΥΜ,
της
IMPERIAL AIR WAYS

‘Εκ τών άνακρίσεων άπεδείχθηότι ή άπροσδόκητος καταστροφή όφείλεται, άποκλειστικώς εις άπóτομον σταμάτημα και τών 3 κινητήρων λόγω κακής ποιότητας τής καυσίμου ύλης.



“Όπως για την όμαλή λειτουργία τών μηχανών μας, έτσι και για τās έπιχειρήσεις μας που θέλουμε να εργάζονται άπρόσκοπτα πρέπει να εκλέγουμε με σχολαστική προσοχή τὰ ύλικά τής κινητηρίου τροφοδοσίας των.

“Όσον άφορά τās Κινηματογραφικές ‘Επιχειρήσεις, ή εις ταινίας τροφοδοσία των είναι ζήτημα λελυμένον κατά τόν πλέον θετικόν, ήγγυημένον και έπιτυχή τρόπον υπό τής:

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΪΕΡ



Μια ταινία
ερωτική μέσα στο
έπιβλητικό πλαίσιο
των καπνών, τής
βοής και του σαλάγου
μιάς ναυμαχίας!

“Ενα άσύγκριτο έρωτικό ρομάντισο μέσα στο έπιβλητικό πλαίσιο τών καπνών, τής βοής και του σαλάγου μιάς ναυμαχίας!

— H —

ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ

‘Η ταινία που χάλασε τόν κόσμο την παρελθούσαν έβδομάδα εις τόν Κινηματογράφο

ΠΑΝΘΕΟΝ

με την Γερμανίδα Βεντέτ

ΛΙΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ

Ταινία άνωτέρα κάθε περιγραφής και διαφημίσεως.

Σκηνοθετημένη άπό τόν διάσημον ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ γνωστόν άπό τó άριστούργημα

ΑΕΡΟΜΑΧΙΑΙ

ΤΟΥ Δ. ΜΕΤΩΠΟΥ

‘Εγυρίσθη κατόπιν άδείας του Γαλλικού ‘Υπουργείου τών Ναυτικών και τή έποπτεία του ίδιου του ΚΛΩΝΤ ΦΑΡΡΕΡ.

Την άποκλειστικήν έμμετάλλευσιν τής ταινίας ταύτης έχουν τὰ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

LA VEILLE D'ARMES

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΤΗΛΕΓΡ. Δ/ΣΙΣ: ΒΑΝΕΒΑΡ

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 28-541



‘Από τó παλιότερο ναυτικό έρωτικό ρομάντισο του σινεμά εις τής ΜΠΑΤΑΪΓ

ΚΛΩΝΤ
ΦΑΡΡΕΡ

“ΙΔΕΑ”

3 ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΘΡΙΑΜΒΟΙ **3**
— ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ —

ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ
Α.Ε.Κ.Ε.

ΑΝΩΝΥΜΩΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ — ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΚΑΣΤΑ ΝΤΙΒΑ

Ἡ ἀποθέσις τῆς ἀηδονάλας

ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΟ

ΣΥΝΕΧΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗ 2 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ

Τὸ μεγαλύτερο κινηματογραφικὸ γεγονός τῆς ἐφετεινῆς περιόδου

ΠΑΛΛΑΣ

Τὸ περίφημο ἀριστούργημα τῆς ΦΛΟΡΑΝΣ ΜΠΑΡΚΛΕΪ

Ἡ ΠΡΩΤΗ ΦΛΟΓΑ

Ἡ νέα μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ ιδεώδους ζεύγους

ΣΙΜΟΝ ΣΙΜΟΝ — ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Τὸ ἀνατριχιαστικότερο θέαμα ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερον ἡ ὀθόνη

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ

« ΚΟΜΗΣ ΝΤΡΑΚΟΥΛΑ »

Παρμένο ἀπὸ τὸ πασίγνωστο μυθιστόρημα ποὺ ἐδημοσίευσε μὲ τόσην ἐπιτυχίαν
ΤΟ « ΜΠΟΥΚΕΤΟ »,

Ἡ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΩΝ ΦΙΛΜΣ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΥΣ ΑΣΤΕΡΑΣ

Ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

Ἔχει τὴν τιμὴν ν' ἀναγγεῖλῃ ὅτι, λίαν προσεχῶς θὰ
παρσυσιάσῃ ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ μεγάλου Ἀθηναϊκοῦ

Κινηματοθεάτρου τῆς

“ΤΙΤΑΝΙΑ,”

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

Ἡ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ἕνα μουσικὸν καὶ σκηνοθετικὸν θαῦμα

ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑΖΟΥΡΚΑ

Σκηνοθέτης: **ΒΙΛΛΙ ΦΟΡΣΤ**

Πρωταγωνίστρια: **ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ**

Ἡ ταινία ποὺ κατέχει τὰ σκῆπτρα τῆς ἐμπορικότητος.

ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ: Δύο ἐβδομάδας εἰς τὸ **ΤΙΤΑΝΙΑ**
Δύο ἐβδομάδες εἰς τὸν **ΑΠΟΛΛΩΝΑ**

ΠΡΩΤΗ ΠΑΝΤΟΤΕ Η

ΦΟΞ

ΠΡΩΤΗ ΒΕΝΤΕΤΤΑ ΤΗΣ ΦΟΞ Η

ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ

ΠΡΩΤΟ ΑΠ' ΟΛΑ ΤΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ

ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

(ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ)

Το έργο εις τὸ ὁποῖον ἡ μικρότερη ἀπ' τῆς μεγάλης ντίβες, τὸ «παιδι—θαύμα», ἡ στάρ πονδ ἐπεσκίασε τὴν Γκάρμπο, τὴν Ντῆτριχ, τὴν Κράουφορντ, δημιουργεῖ τὸν πειδ χαριτωμένο, τὸν πειδ συμπαθητικὸ, τὸν πειδ σπαρταριστὸ, τὸν πειδ τσαχπίνικο ρόλο τῆς στὸ

ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

Η ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ

Θὰ χορέψη ρουμπες Θὰ τραγουδήση ρομάντσες
Θὰ γοητεύση Θὰ συγκινήση
Θὰ ἐμφανισθῆ σὲ χαβανέζικα σόλα.

ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

Εἶναι τὸ μεγαλειότερο ἐφετεινὸ φιλμ, παραγωγῆς

ΦΟΞ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: EMM. ΜΠΕΝΑΚΗ 6, ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ-ΤΗΛ. 22.654

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησίαι... Δρ. 100.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησίαι Δρχ. 250

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτητως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 2 (371)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: 'Οδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Αριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—
'Η σελίς... » 800.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.
'Ιδιαιτέραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεως ἀγγελιωῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

ΕΝΑ ΝΕΟ ΑΣΤΕΡΙ

ΡΟΣΕΛ ΧΟΥΝΤΣΟΝ

Η άριστα που έπεσκίασε την Γκρέτα Γκάρμπο

Ἡ γαλαξίας τοῦ Χόλλυγουντ πλουτίζεται, καθημερινά με νέα «αστέρια». Ἄλλὰ ἀπ' αὐτά, σάν κομήτες, σβύνουν πρὶν προφθάσουν καλά καλά ν' ἀνατελουν, ἄλλα κατορθώνουν νὰ κρατήσουν μιὰ σταθερὴ καὶ μόνιμη θέσι χωρὶς ἄνωγας μεγάλη λάμψι, καὶ μερικὰ, ἕνα ἢ δύο κάθε χρόνο, ἀκτινοβολοῦν, θαμβώνουν τὰ πλήθη καὶ ἀποκοτῶν τὸν τόσον περιζήτητον τίτλον τῆς «στάρ». Ἐνα ἀπ' αὐτὰ εἶναι καὶ ἡ ΡΟΣΕΛ ΧΟΥΝΤΣΟΝ.

Μόλις 17 χρόνων, ἑξαιρετικὰ ὡμορφη, με γλυκὺτατο προσοπακὶ πού τὸ φωτίζουν δύο ὑπέροχα σταχτοπράσινα μάτια, με θαυμασίω σαρὰτο διάφανο δέρμα, καὶ με σῶμα καλοδεμένο καὶ προκλητικὸ, ἀπέκτησε σὸ διάστημα ὀλίγων μόνων μηνῶν φήμη καὶ δημοτικότητα πού θὰ ἐξήλευαν καὶ τὰ μεγαλύτερα ἀκόμη «αστέρια».

Γεννημένη στὴ Κλάμφορντ, μιὰ μικρὴ πόλι τῆς Ὀκλόχαμιας, πού ἦταν καὶ πατρίδα τοῦ μακαρίτου χιουμορίστα καὶ ἠθοποιοῦ Οὐίλ Ρότζερς, μιὰ 6η Μαρτίου, ἔφθασε πρὸ δύο χρόνων σὸ Χόλλυγουντ με τὴν ἀμετάπειστη ἀπόφασιν νὰ γίνῃ βεντέτα τοῦ κινηματογράφου. Ἄρχισε τὸ στάδιό τῆς μ' ἕναν τρόπο πολὺ παράξενω, Προσελήφθη στὴν «R.K.O.» με 75 δολλάρια τὴν ἑβδομάδα γιὰ νὰ δανείζη τὴ φωνὴ τῆς στάρ... Μίκυ Μάουζ. Ἄλλὰ ἡ καριέρα τῆς ἐκινδύνευε νὰ σταματήσῃ ἐκεῖ. Κανεὶς δὲν εἶδε προσοχὴ σ' αὐτὸ τὸ ὡμορφο κορίτσι πού ἔδειχνε τόσο ζῆλο γιὰ κάθε τι τὸ σχετικὸ με τὸν κινηματογράφω. Εἶναι τόσα τὰ ὡμορφα κορίτσια σὸ Χόλλυγουντ!

Βλέποντας πὸς τὰ πράγματα δὲν προχωροῦσαν καθόλου, ἡ Ροσέλ ὠπλίσθηκε με μεγάλο θάρρος καὶ ἔπηγε στὰ σπουτίω τῆς ΦΟΞ ΦΙΛΜ ὅπου ἐργαζόταν ὁ συμπατριώτης τῆς Οὐίλ Ρότζερς, πού βρισκόταν τότε στὶς δόδες του καὶ πού ἡ ἐπιρροή του στὸς κινηματογραφικοὺς κύκλους ἦταν ἀπάνταστη. Ὁ Ρότζερς ἐνδιαφέρθηκε ἀμέσως γι' αὐτὴ τὴν τολμηρὴ ἄλλα καὶ τόσο ἔξυπνη καὶ ὡμορφη συμπατριώτισσά του καὶ τὴν προσέλαβε νὰ παῖξῃ σ' ἕνα ἀπὸ τὰ ἔργα του «Ὁ Δόκτωρ Μπούλ».

Μὲ τίς συμβουλές, με τὴν ἀδιάκοπη παρακολούθησιν καὶ διδασκαλία τοῦ Ρότζερς, ἡ Ροσέλ Χούντσον δὲν ἄργισε νὰ διακριθῇ. Ἐπαῖξε κατὰ σειρὰν στὰ φιλμ «Εἰκόνας ἀπ' τὴ ζωὴ», «Μπάρνοουμ», στὴν Ἀμερικανικὴ ἔκδοσιν τῶν «Ἀθλίων», ὅπου ἐκράτησε τὸν ρόλον τῆς Τιτίκας, καὶ ἀκόμα στὸ τελευταῖω φιλμ τοῦ Οὐίλ Ρότζερς «Ἡ ζωὴ ἀρχίζει στὰ σαράντα». Ἡ Χούντσον εἶχε πειὰ λασαρσιτῆ, ἀλλὰ τῆς χρειαζόταν ὁ μεγάλως ρόλος, τὸ φιλμ πού θὰ τὴν ἐδόξαζεν καὶ θὰ ἔφερνε τὸ δνομά τῆς στὴ πρώτη σειρὰ τῶν μεγάλων ἀστέρων. Καὶ ἡ ἐπιθυμία αὐτῆς τῆς

ἐξπληρώθη με τὴν μεγάλην δραματικὴν παραγωγή «ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ».

Τὸ ἔργο αὐτὸ πού θεωρεῖται στὴν Ἀμερικὴ ὡς τὸ ἔθνικω, τρόπον τινά, «ρομάντσω τους», ἔχει κινηματογραφηθῇ πρὸ δεκαπενταετίας ἀπὸ τὸν μεγάλων σκηνοθέτην Γκρίφθ με πρωταγωνιστρίαν τὴν ἀπαράμιλλη Ἄλιαν Γκίς, καὶ εἶχε ὡς μισοῦσι περὶστία ἐπιτυχία σ' ὅλο τὸν κόσμω. Ἴσως νὰ τὴν θυμοῦνται καὶ μερικὸι Ἕλληνες ὅταν παῖχθηκε κατὰ τὸ 1923 στὸ «Ἀττικόν». Εἶναι ἡ ἱστορία μιᾶς ἀτυχῆς μικρούλας, τῆς Ἄννι Μούρ, πού ἀισθάνεται γιὰ πρώτη φορὰ τὸν ἀγνὸ ἔρωτα, μέσα στὸ μαγευτικὸ περιβάλλον τῆς ἐξοχῆς, ὅταν ὄμως πειὰ τὸ σῶμα τῆς δὲν εἶναι ἱκανὸ νὰ ἀναποκριθῇ σ' αὐτὴ τὴν μεγάλην ἀγάπην. Ὅλο τὸ φιλμ ἐκτυλλισσεται μέσα σὲ γραφικὰ τὰ τοτεῖα κατὰ τίς δύο πειδ χαρακτηριστικὲς ἐποχές τῆς ἀνοιξῆς καὶ τὸν χειμῶνα. Τὸ τελευταῖω ἰδίως μέρος τοῦ φιλμ, με τὴν χιονοθύελλαν πού παρουσιάζει, εἶναι κατὰ τὸ πραγματικὰ ἀριστουργηματικὸ. Στὸ ρόλο τῆς Ἄννι Μούρ, ἡ Ροσέλ Χούντσον στάθηκε ἀντάξια τῶν προσδοκιῶν τοῦ κοινου καὶ τῶν διευθυντῶν. Δὲν ἦταν εὐκόλω νὰ κρατήσῃ ἕνα ρόλο πού τὸν κρέρισε ἡ Ἄλιαν Γκίς, καὶ τὸν ἔπαιξαν κατὰ σειρὰν ἡ μεγαλύτερες καλλιτέχνιδες τοῦ Ἀμερικανικοῦ θεάτρου. Καὶ ὄμως ἡ σύγκρισιν δὲν ἦταν εἰς βάρος τῆς. Με τὴν πρωτότυπην ἐρμηνείαν τῆς τὴν καθαρῶς προσωπικὴν, με τὴν μεγάλην ἀισθαντικότητα καὶ ἐκφραστικότητα τῆς, με τὴν ἀπλότητα, τὴν χάρι καὶ τὴν ὡμορφία τῆς ἡ Ροσέλ Χούντσον ἐνεθουσίασε, αἰχμαλωτίσσε, συνεκίνησε βαθεῖα τὸ κοινόν. Οἱ κριτικοὶ τῆς ἀφιέρωσαν τὰ κολακευτικώτερα λόγια. Τὸ «ἀστρων» τῆς δὲν ἔχει πειὰ τίποτε νὰ φοβηθῇ. Τὸ κοινόν τὴν λατρεύει. Γκρέμισε τὰ εἰδωλά τῶν παλαιῶν θεῶν του, γιὰ νὰ τοποθετήσῃ τὴν Χούντσον στὴ θέσιν τους. Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, ἡ Μάρλεν Ντῆτριχ δὲν τὸ συγκινοῦν πειὰ. Τὸ συνεπαίρνει τὸ νεανικὸ, τὸ δροσερὸ, τὸ τόσον ἐκφραστικὸ προσοπακὶ τῆς Χούντσον.

Ἐπὶ τῆς ἐπιπέδου νὰ δοῦμε καὶ μετὰ ἐφέτος αὐτὸ τὸ ἀριστοῦργημα πού λέγεται «ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ». Ἄν ὄμως αὐτὸ δὲν πραγματοποιηθῇ, πάντως θὰ δοῦμε τὴν Χούντσον σὲ μιὰ ἄλλη χαριτωμένη δημιουργίαν τῆς, στὸ «ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ» ὅπου συμμετέχουν ἀκόμη ὁ Τζῶν Μπόλς καὶ ἡ ἐξαιρετικὴ Σίρλεη Τέμπλ, τὸ «κοριτάκι θαύμα». Ἐτσι θὰ γνωρίσωμε τὴν Ροσέλ Χούντσον, τὸ νέο αὐτὸ λαμπερὸ ἀστέρι, τὴν ἐφετεινὴ ἀποκάλυψιν τοῦ Χόλλυγουντ, τὴν γυναικὰ πού κατόρθωσε νὰ ἐπισκίασῃ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο.

Β. ΠΑΠ.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή Cine Alliantz

ΜΑΖΟΥΡΚΑ

Όμιλουσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Τιτάνια»
Εκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Είχαμε χρόνια να δούμε την Πόλα Νέγκρι, τη μεγάλη Πολωνέζα ντίβα που έπί δολόκληρη δεκαετία ήταν η είνουομένη μας άρτίστα. Στη «Μαζούρκα» του Βίλλυ Φόρστ, σημειώνει μία θριαμβευτική επάνοδο. Ποτέ δεν έλπιζαμε πώς θα μπορούσε ποτέ η Πόλα Νέγκρι που αντιπροσώπευε μία περασμένη εποχή, να μās παρουσιάσθῃ τόσο συγχρονισμένη, τόσο κάτοχος βίλων τών μουσικόν τῆς νεωτέρας κινηματογραφικῆς τεχνικῆς. Είναι ἀλήθεια ὅτι ὁ Βίλλυ Φόρστ, πού μπορεί πειά να συγκαταλέγεται μεταξύ τών καλλιτέρων σκηνοθετῶν τῆς Εὐρώπης, τὴν ἐβοήθησε πάρα πολύ. Ἄν ἐξαιρέσει κανεὶς τὴν ὑπόθεσι, πού δὲν εἶναι τίποτε περισσότερο ἀπὸ μιὰ μονοτροποποιημένη «Ἄγνωστο» καὶ πού στὰ χέρια ἐνὸς ἄλλου σκηνοθέτου θάταν ἕνα λαϊκὸ μελόδραμα τῆς φταχτοῦρας μορφῆς, ὅλα στὸ φιλμ αὐτὸ εἶναι ἀξιοσημείωτα. Τὸ νεκρούτσκι, κυριολεκτικὰ θαυμαστὸ, ἡ ἀτμοσφαῖρα, τὰ νεκρὰ, ὁ φωτισμός, διαφορετικὸς σὲ κάθε εἰκόνα μὰ πάντα σύμφωνος μὲ τὸ πνεῦμα κίθσε σκηνης, ὑπόκρισις ἠθοποιῶν, ἀποτελοῦν ἕνα θαυμάσιο σύνολο πού καθιστᾷ τὴ «Μαζούρκα» ἕνα ἀπὸ τὰ καλλιτέρα φιλμ τῆς σαζόν.

Ἐκτός ἀπὸ τὴν Πόλα Νέγκρι, πού, ὅπως εἶπαμε πέρα πάνω, εἶναι περίφημη σὲ δύναμι καὶ σὲ ἐκφραστικότητα καὶ πού ἐπὶ πλέον τραγουδᾷ μὲ πολὺ ἀσθημα, συμμετέχουν ἡ Ἰγκεμπαρντ Τέη, πού θυμίζει καταπληκτικὰ τὴ Γκρέτα Γκάρμπο, στὸ θεατρικὸ τῆς, καὶ ὁ Πάουλ Χάρτμαν.

Ἔνα φιλμ πού ἀξίζει κανεὶς νὰ δῆ. Στὴν Ἀθήνα ἐσημείωσε μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες τῆς σαζόν.

Παραγωγή Fox Film

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάνθεον»
dubbing

Εκμετάλλευσις Φόξ Φιλμ Ἑλλάς Α. Ε.

Τὸ φιλμ αὐτὸ εἶναι κυρίως ἐκεῖνο πού ἀνέδειξε τὴν Σίρλεϋ Τέμπλ, αὐτὸ τὸ ἐξαίρετικὸ παιδί, πού δίκαια ἀποκαλεῖται «ἡ μικροῦθα θαύμα». Στὴν Ἀμερικὴ κατέρριψε ρεκόρ εἰσπράξεων καὶ στὴν Εὐρώπη ἔβγαλε δεκτὸ μὲ τὶς εὐμενέστερες κρίσεις.

Τὸ σενάριο εἶναι παρμένο ἀπὸ τὸ δῶνυμο μυθιστόρημα τῆς Ἀμερικανίδος συγγραφέως Ἀννη Φέλλους Τζόνστον καὶ διαδραματίζεται εἰς τὴν Νότιον Ἀμερικὴν κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ ἐμφυλίου ἀμερικανικοῦ πολέμου. Ἐχεῖ ἀρκετὸ ἀσθημα, περιπέτεια, καὶ γενικὰ παρακολουθεῖται εὐχάριστα. Ἐπὶ πλέον ἐσκηνοθετήθη μὲ μεγάλη ἐπιμέλεια καὶ μὲ πολὺ γούστο ἀπὸ τὸν Ντάρβιν Μπάτλερ. Αἱ εἰκόνας εἶναι γραφικῆς, πλημμυρισμένες ἀπὸ φῶς, ἀπὸ γοητεία, ἀπὸ χάρι. Ἐχομε μόνον νὰ προσθέσωμε ὅτι γοργότερος ρυθμὸς δὲν θὰ ἐβλάπη τὸ φιλμ.

Ἀπὸ τὰς διαφόρους σκηνὰς ἀμείμητη ἐκεῖνη κατὰ τὴν ὅποιαν ἡ Σίρλεϋ ἀνιβαίνει τὴν σκάλας μὲ τὸν νεγρὸν ὑπέρητην χορευόντας καὶ ἐξαίρετη ἡ φωνὴ τῆς Ἰδίας μέσα στὸ δάσος, καθὼς καὶ ἡ ἔορτὴ τῶν μέγρων.

Ἀλλὰ καὶ σ' αὐτὸ τὸ φιλμ ἐκεῖνο πού ἀποτελεῖ τὴν μεγαλύτερη γοητεία τοῦ εἶναι ἡ παρουσία τῆς

Σίρλεϋ Τέμπλ. Δὲν μπορεί κανεὶς παρὰ νὰ μείνῃ κατάπληκτος ἐμπρὸς στὸ πηγαῖο, αὐθόρμητο καὶ τόσο ἐκφραστικὸ καὶ οωστὸ παίζιμο αὐτῆς τῆς μικρᾶς. Ὁ Λάιονελ Μπάρρμουρ, σ' ἕνα ρόλο γερο-γκρινιάρη καὶ αὐστηροῦ παπποῦ, ἐπιτυγχάνει μιὰ ἐξαίρετη δημιουργία. Εἶχαμε καιρὸ νὰ τὸν δώμε τὸσον καλὸ. Περιφίμος στὸς χορούς τοῦ αὐτοῦ Μπιλ Ρόμπινσον, ἕνας ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους χορευτᾶς τοῦ κόσμου. Ἡ Ἐβελιν Βενέμπλ καὶ ὁ Τζὼν Λότζ ἀποτελοῦν τὸ συμπαθὲς ζεῦγος τοῦ φιλμ.

Ἡ τελευταία σκηνὴ εἶναι ἔγχρωμος, καὶ ἀοιδιερὶ ἀρκετὰ πιστὰ τὰς χρωματικὰς ἀποχρώσεις.

Γενικὰ πρόκειται περὶ ἀξιολόγου ἔργου, τοῦ ὁποῖον ἤρρεσε εἰς τὸ κοινὸν μās.

Παραγωγή Terra

Η ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΟΣ

Όμιλουσα γερμανιστί Προεβλήθη στὸ «Παλλάς»
Εκμετάλλευσις «Ἀνζερβὸς» Α. Ε.

Τὸ γνωστὸ ἔργο τοῦ Ὁσκαρ Οὐάιλντ «Ἰδανικὴ σύζυγος» ἐκρήσιμωσε ὡς θέμα τοῦ φιλμ αὐτοῦ, τοῦ Ζέλπιν. Εἶναι γνωστὸ τὴ φινέτσα καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ μεγάλου ἀγγλοῦ συγγραφέως. Στὸν κινηματογράφον τὸ ἔργον χάνει ἀπὸ τὴν ἀξίαν του. Ἰσως μὲ ἄλλον σκηνοθέτην (θυμῶμαστε ἐκεῖνη τὴν περίφημη κινηματογραφικὴ διασκευὴ τῆς «Βεντάνιας τῆς Λαίντης Βίντερμερ» ἀπὸ τὸν Ἔρνστ Λιούμπιτς) νὰ ἀπέδιδε περισσότερον.

Ἔτσι ὅπως τὸ εἶδαμε δὲν ὑπερβαίνει τὰ ὄρια μιᾶς εὐσυνειδήτης ἀπλῆς ἐργασίας. Τὸ μόνον ἀξιοπρόσεκτο σημεῖο εἶναι ἡ ὑπόκρισις τῶν ἠθοποιῶν. Ἡ Σύμπιλε Σμιτ εἰς τὸν δὺσκολον ρόλον τῆς Λαίντης Τσέτελε, ρόλον πού μπόροσε πολὺ εὐκόλα νὰ καταλήξῃ σὲ ὑπερβολὰς καὶ χυδαϊότητας, στάθηκε περίφημη. Μās κάνει νὰ ξεχάσωμε τὸ πῶσον μετρία ὑπῆρξε στὸ «Στραντιβάρους». Ἐπίσης ἡ Μπριγκίττε Χέλμ δὲν περιωρίζεται νὰ εἶναι τὸ μαννεκὴν πού ζέραμε, ἀλλὰ δειγνίει μιὰ προσπάθεια ἀξίεπαινη. Ὁ Κάρλ Ντὴλ καὶ ὁ Ἀλεξάντερ καλλιτέρας ἀπὸ ἄλλες φορές.

Τὰ ἀγγλικὰ ἦθη καὶ ἔθιμα ἀποδίδονται πιστὰ, ὅπως ἐπίσης καὶ ἡ ἴδιότης ἀτμοσφαῖρα τῆς ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας.

Γενικὰ πρόκειται γιὰ ἕνα φιλμ πού, παρὰ τὴς ἀτελειᾶς του, ἀξίζει νὰ τὸ δῆ κανεὶς. Χάρις στὸς ἐρμηνευτᾶς του καὶ εἰς τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως ἡ ἐμπορικὴ του καριέρα εἶναι ἐξησφαλισμένη.

Παραγωγή United Artists

ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΤΟΖΕΛΛΙ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στὸ
«dubbing» «Τιτάνια»

Εκμετάλλευσις Ἑλλήν. Κινημ. Ἐνώσεως

Δὲν μποροῦμε νὰ καταλάβωμε γιατί ἔδωσαν τὸν τίτλον αὐτὸν στὸ ὑπὸ κρίσιν ἔργον. Δὲν ἔχει καμμίαν ἀπολυτὼς σχέσιν μὲ τὸ περιεχόμενον. Ὑποθέτομεν ὅτι ἔγινε διὰ λόγους ἐμπορικοῦς, ἀλλ' αὐτὸ δὲν μās φαίνεται πολὺ ἐλικρινεὶς ἀπάναντι τοῦ κοινοῦ, τὴν στιγμὴν μάλιστα πού πρόκειται γιὰ ἕνα μέτρο καθ' ὅλα φιλμ.

Ἰσως ἡ κεντρικὴ ἰδέα νὰ ἦναι κακὴ, ἂν καὶ πολὺ συνηθισμένη, ἀλλὰ ὁ σκηνοθέτης, Γκρέγκορ

Λὰ Κάβα δειγνίει μιὰ φανερὴ ἀνικανότητα νὰ δώσῃ ζωὴ καὶ δύναμι στὸ ἔργον του. Ἔτσι μās παρουσιάζει ἕνα ψυχρὸ δρᾶμα πού μās ἀφήνει τελείως ἀσυγκινήτους. Εἰς αὐτὸ φταῖνον καὶ οἱ ἠθοποιοὶ. Ἡ πρωταγωνίστρια Ἄνν Χάρνιτικ, ἡ ὁποία δὲν δικαιολογεῖ καθόλου τὴν φήμην τῆς, εἶναι πολὺ ἄτυχη. Πρέπει ὅμως νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι καὶ τὸ ντυσιμῶμα τῆς ἀδικεῖ. Ἐπίσης ἡ ὑποδυομένη τὴν μνηστῆρ, ἀνυπόφορη. Καλλιτέροι σχετικῶς εἶναι ὁ Κλάιβ Μπρούκ, σ' ἕνα ρόλον ἀλήτου, καὶ ὁ Τούλο Καρμινάτι, πού ὑποδύεται ἕνα ἴαλοφ ἠθοποιόν.

Γενικὰ πρόκειται γιὰ ἕνα μέτρο φιλμ, τὸ ὁποῖον δὲν διακρίνεται γιὰ κανένα ἰδιαίτερον προσόν.

Παραγωγή Warner Bros

ΚΕΡΙΝΕΣ ΜΑΣΚΕΣ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στὸ «Παλλάς»
dubbing

Εκμετάλλευσις Γουῶρνερ Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Τὸ φιλμ αὐτὸ ἀνήκει στὴν κατηγορίαν τῶν «ἔργων τρόμου» (grand guignol). Εἶναι γνωστὸ ὅτι ἀπὸ τέτοια ἔργα δὲν ἔχει κανεὶς καλλιτεχνικὰς ἀπαιτήσεις. Πρέπει ὁ θεατῆς ν' ἀφήνεται νὰ παρακολουθῇ καὶ νὰ συγκινηθῇ μὲ τὰ συμβαίνοντα ἐπὶ τῆς ὀθόνης, χωρὶς νὰ προσπαθῇ ν' ἀναλύσῃ τὸ εἶδος καὶ τὴν ποιότητα τῆς συγκινήσεως πού τοῦ προσφέρεται. Ἡ «Κέρινες Μάσκες», ἔχουν τὸ χαρακτηριστικὸν ὅτι εἶναι ἐξ ὀλοκλήρου χρωματιστές. Αὐτὸ ταιριάζει πολὺ στὸ εἶδος τοῦ φιλμ καὶ αὐξᾷ εἰ τὴν ωραιότητα φημισμένων εἰκόνων, ὅπως λ. χ. τοῦ ἐργαστηρίου, τῆς ἐκθέσεως τῶν κέρινων ἀγαλμάτων κ. ἄ.

Ἀπὸ ἀπόψεως πιθανοφανείας καὶ ἀληθείας τῶν γεγονότων δὲν πρέπει νὰ γίνεται οὔτε λόγος.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Μιχαὴλ Κούρτις εἶναι ἐπιμελημένη, μὲ εἰκόνας γραφικὰς καὶ μὲ ἐπιτυχὴ ἀτόδοσι τῆς ἀτμοσφαῖρας τοῦ μυστηρίου καὶ τοῦ τρόμου.

Ἐκ τῶν ἠθοποιῶν πολὺ καλὸς ὁ Λιονέλ Ἄγγουιλ. Τὸ μακιγιάζ του περίφημο. Νόστιμη ἡ Φαίη Ραίη.

Τὰ χρώματα, ἂν καὶ τὸ σύστημα τοῦ «Technicolor» δὲν ἦταν ἀκόμη τέλειο ὅταν «γυρίσθηκε» τὸ φιλμ αὐτὸ, δὲν εἶναι ἀναισιωπητικὰ. Ἄπ' ἐναντίας, ὅπως ἐγράψαμε καὶ παρὰ πάνω, προσδίδει θέλητρο σὲ ὠριμένες εἰκόνας.

Τὸ φιλμ κατὰ τὴν προβολὴν του εἰς τὰς Ἀθήνας, ἐσημείωσε ἐπιτυχίαν. Στὶς ἐπαρχίες θὰ ἀρέσῃ ἀκόμη περισσότερον.

Παραγωγή First National

ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ

Όμιλουσα ἀγγλιστί Προεβλήθη εἰς τὸ «Πάνθεον»
Εκμετάλλευσις Γουῶρνερ-Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Γιὰ τὸ φιλμ αὐτὸ ἔγινε σχετικὸς θόρυβος ἐξ αἰτίας τῆς δηλώσεως, στὶς ἐφημερίδες, ἐνὸς ἄλλου κινηματογράφου, πού εἶχε κ' αὐτὸς τὸ «Veille d'armes» τοῦ Κλάιντ Φαρρ. Μās φαίνεται ὅμως πὸς ἡ δηλῶσις ἐκεῖνη δὲν ἦταν πολὺ οωστὸ νὰ γίνῃ, δεδομένου ὅτι τὸ ὑπὸ κρίσιν φιλμ εἶναι πραγματικὰ παρμένο, καὶ, πρᾶγμα παρὰ τῆς, μάλιστα ἀρεκτὰ πιστὰ, ἀπὸ τὸ περίφημο ἔργο τοῦ γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ. Ἀδιάφορο ἂν τὸ φιλμ πού πρόκειται νὰ προβῆται ὁ ἄλλος κινηματογράφος εἶναι τῆς τελευταίας γαλλικῆς παραγωγῆς.

Ἡ «Παραμονὴ τῆς Ναυμαχίας» ὡς κινηματογραφικὸν ἔργον κρινόμενον, δὲν μās ικανοποιεῖ. Ὁ Μιχαὴλ Κούρτις, ὁ σκηνοθέτης του, μās ἔχει συνηθίσει σὲ πῶς ἔνδιαφέροντα πράγματα. Ἐνῶ εἶχε στὴ διαθέσει του ἕνα περίφημο, ὁμολογουμένως, θέμα, δὲν τὸ ἐξεμεταλλεύθη ὅπως ἔπρεπε. Ἀκόμη καὶ ἀπὸ

καθαρῶς τεχνικῆς ἀπόψεως τὸ φιλμ πού μās ἔδωσε δὲν εἶναι ἀμειπτό. Ἡ ναυμαχία του θυμίζει πολὺ στούντιο Ἀλλὰ καὶ οἱ ἠθοποιοὶ ὑστεροῦν. Ἡ Λιλ Ντάγκοβερ μās ἐξέπληξε μὲ τὴν κατάνια τῆς. Ἀκομμη, χωρὶς χάρι, προσποιητῆ, δὲν ἔχει ἄλλο σκοπὸ παρὰ πὼς νὰ κρῆνῃ τὰ ἀδυσώπητα ἴχνη πού ἀφῆσαν ἐπάνω τῆς τὰ χρόνια. Δὲν παραευνουθεῖα καθόλου ὕστερα ἀπ' αὐτὸ τὸ φιλμ, γιὰτὸ ἄμερικανοὶ ἔπαισαν νὰ τὴν ἐξαποστειλοῦν τῶσον γρήγορα στὴν πατρίδα τῆς. Ὁ Βάλτερ Χούστον, καλὸς ἠθοποιὸς, δὲν ἔχει ρόλον πού νὰ τοῦ ταιριάζῃ. Καλοῦται οὐδ' ὀφείνῃ οὐδὲν.

Πάντως τὸ φιλμ, λόγω τῆς ὥραιας τοῦ ὑποθέσεως καὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ συγγραφέως δὲν στερεῖται ἐμπορικότητας

Παραγωγή Metro Goldwyn

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΜΕ;

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στὸ «Κοποπούλη»
dubbing

Εκμετάλλευσις Μέτρο Γκόλντουϊν Φιλμς

Μιὰ ἐλαφρὰ κωμωδία μὲ ἥρωας τοὺς δημοφιλεστάτους Χονδρὸν καὶ Λιγνὸν (Ἄωρελ καὶ Χάρντλ). Τὸ φιλμ δὲν στερεῖται προτερημάτων. Ἐχει ἀρκετὰ κωμικὰ εὐρήματα, πού προκαλοῦν ἀβίαστο τὸ γέλιο, δράσι, περιπέτειες ἀφθονες. Ἀλλὰ ἔχω νὰ παρατηρήσω ἐκεῖνο πού καὶ ἄλλοτε ἐγράψαμε. Οἱ δύο συμπάθετες καλλιτέρες εἶναι θαυμάσιαι γιὰ μικρὸ μῆκος φιλμ (μονόπρακτα καὶ δίπρακτα) ἀλλὰ σὲ ἔργα πού γεμίζουν ἕνα δολόκληρον πρόγραμμα κατανοῦν κάπως μονότονον καὶ παύουν στὸ τέλος νὰ διασκεδάζουν.

Πάντως τὸ κοινὸν μās τοὺς δειγνίει ἐξαιρετικὴ συμπάθεια καὶ παρακολουθεῖ μὲ κέφι κάθε τους ἐμφάνισι.

Παραγωγή Metro Goldwyn

ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στὸ «Ἀττικὸν»
dubbing

Εκμετάλλευσις Μέτρο Γκόλντουϊν Α. Ε.

Ἀπὸ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο ἔχομε πολλὰς ἀπαιτήσεις καὶ γι' αὐτὸ εἴμεθα πάντοτε πολὺ αὐστηροὶ στὶς κρίσεις μās. Τὸ «Βαμμένο Πέπλο» τὸ περιέλαμε μὲ μεγάλο ἐνδιαφέρον. Ἐκτός τοῦ ὅτι ἦταν ἡ μοναδικὴ τῆς δημιουργία πού θὰ βλεπάμε ἐφέτος, ἡ πολεμικὴ πού προσέκλεσε ἡ προβολὴ του στὸ ἐξωτερικὸ, εἶχε κινήσει ἀπάνταστα τὴν περιέργειαν μās.

Σήμερα εἴμεθα σὲ θέση νὰ ἐκφέρωμε κ' ἐμεῖς τὶς κρίσεις μās καὶ ὁμολογοῦμε εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ὅτι τὸ φιλμ ὑπῆρξε κατώτερον τῶν προσδοκίων μās. Ἀντικειμενικὰ κρινόμενον δὲν εἶναι κακὸ. Ἀλλὰ ἀπὸ τὴν Γκάρμπο, εἶπαμε καὶ παρὰ πάνω, περιμένουμε πολλά, τὴ στιγμὴν μάλιστα πού ἔχει γίνῃ τῶσον σπανία στὶς ἐμφανίσεις τῆς.

Τὸ θέμα εἶναι παρμένο ἀπὸ ἕνα θεατρικὸ ἔργο τοῦ ἀγγλοῦ συγγραφέως Σόμερσετ Μώμ. Ἐχει κάποιον βάθος, καλὸ διάλογο. καὶ ἐκτυλίσσεται σὲ περιβάλλον γραφικὸ σιμά καὶ «ἐξωτικὸ». Ὁ σκηνοθέτης ὅμως τὸ ἀδίκησε. Δὲν μπόρεσε νὰ τοῦ προσδώσῃ τὴν ἀπαιτούμενην ζοῆ καὶ τὴν κατάλληλη ἀτμοσφαῖρα. Ἀκόμη ἡ Κίνα πού μās παρουσιάζει εἶναι τελείως ψεύτικη καὶ φανταστικὴ. Ἔτσι τὸ ἔργον του δὲν μās συγκινεῖ, δὲν μās ἐντυπᾷ τὸ ἐνδιαφέρον. Οἱ ἥρωες τοῦ εἶναι γιὰ μās σκιὰς καὶ ὄχι ἄνθρωποι.

Τὸ πειὸ ἐνδιαφέρον σημεῖον εἶναι οἱ σκηνῆς πού φέρνουν ἀντιμέτωπους τὴν Γκάρμπο μὲ τὸν σύζυγον

της, τον Χέρμπερ Μάρσαλ. Μόνον σ' αυτές βρίσκομε την γνωστή μας Γκάρμπο, την Γκάρμπο που θαυμάζομε και που λατρεύομε. Επίσης εντύπωση μάς έκανε το κακό γούστο φρωσμένου τουαλεττών της, για τις όποιες φυσικά δεν εοθύνεται αυτή. Ο Τζόρτζ Μπρέντ μάλλον άσημαντος.

Τό φιλμ, όπως ήταν επόμενο, εγνώρισε, παρά τὰ μειονεκτημάτά του μεγάλην επιτυχίαν κατά την προβολήν του στο «Αττικόν». Η Γκάρμπο εξακολουθετ νά είναι για τόν τόπο μας ή πιό εύνοουμένη ήθοποιός του κινηματογράφου.

Παραγωγή R.K.O.

Η ΕΥΘΥΜΗ ΖΩΝΤΟΧΗΡΑ

Όμιλοσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «δubbing» «Σπλέντιτ»

Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τό συμπαθές ζευγος χορευτών της «Καριόκας», ό Φρέντ Άσταρ και ή Τζίντζερ Ρότζερς, πρωταγωνιστεί στή μουσική αυτή κωμωδία, που έσημείωσε σχετική επιτυχία στην Εύρώπη και στην Αμερική.

Πρόκειται για ένα φιλμ χωρίς απαιτήσεις, που περιέχει όμως αρκετά νόστιμα πραγματάκια και ιδιαίτερος χορούς περιήμους (μεταξύ τών οποίων και τόν «Κοντινένταλ») και μαλλέτια εξαιρετικά. Αυτό άλλωστε δεν είναι καθόλου περίεργο δεδομένου ότι ό Φρέντ Άσταρ θεωρείται ένας από τούς καλύτερους χορευτάς του κόσμου.

Είναι ακατανόητο γιατί τέτοιου είδους έργα τὰ φέρνουν στην Ελλάδα ντυμπλαρισμένα. «Α» είναι βέβαιο ό κ. κ. διευθυντάι κινηματογράφων ότι ή άγγλική γλώσσα είναι έξ ίσου διαδεδομένη στον τόπο μας με την γαλλική ή την γερμανική. Έξ άλλου με τό ντυμπλάρισμα τό έργο χάνει τὰ 30% όν όχι περισσότερο της αξίας του.

Π.Ε.Κ.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ (ΣΥΜΒΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΟΡΤΙΜΕΝΟΝ) ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 83 - ΤΗΛΕΦ. 23.626 ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Κύριε Συνάδελφε,

Καλείσθε όπως προσέλθετε εις Γενικήν Συνέλευσιν την 5 Φεβρουαρίου 1936 ήμεραν Τετάρτην και ώραν 10.30 π. μ. εν τώ γραφείω του κ. Τηλ. Σπυρίδη Πανεπιστημίου 83.

Θέματα : Λογοδοσία και παραίτησις Δ. Συμβου-

(Συνέχεια εκ της 14ης σελίδος)

πλους γάμος, "Δέν με τρομάζουν τὰ κόλπα σου", "Έτσι είναι ή Σιμόν", "Ο άνθρωπος από τό νέο Μεξικό", και "Άσμα Άσμάτων", Καρβέλας

Χίος

Ασθή. Προεβλήθησαν τὰ έργα "Νοκτιούρνο", "Στό περιθώριον της ζωής", "Δαιμονιάδης ταχίτης", "Ο κυκλών του Τεξάσ", "Χειμωνιάτικο ύννερο, και ή ταϊνία της Φόξ της ύποδοξης του βασιλέως, "Φοά Νιάρβολο", "Ζοσλέν", "Ο άθώος ληστής", "Δύσκολη στιγμή", και "Ινστιτούτο καλλονής, ανεπιτυχώς. Προσεχώς "Ο ώραιός φοιτητής", "Η άρτοπόλις τών Παρισίων, κ. ά. Βουδούρης-Πύργος (Ήλιείας)

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ έργα "Η άρτοπόλις τών Παρισίων", "Σαφώ", "Γολγοθάς άτιμαθείσις.", "Πώς έβρυσ μιá άγάπη", "Ιερή φλόγα", "Τά δύο σου γαλανά ματάκια", "Ματά την προδοσίαν.", "Τό νού σου στην τιμη μου.", "Η μυστηριώδης ξανθή", "Η γιγαντομαχία τών Δαρδανελλιών.", "Βιεννέζικες νύχτες.", "Παρθένες με σολή", "Ο πηγος του μυστηρίου.", "Έρωσ με μοισουκλέττα.", "Η στιγμιαιμένη.", "Μαύρα μάτια.", "Στήν τρέλλα του χορού.", "Τό μεγάλο παιγνίδι.", "Πολυμελής οικογένεια, και "Ο άτιμασθείς Ρογγίος.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα "Έσχασμένη μελωδία.", "Ο κοζάκος και τ' έθδόνι.", "Τό νού σου στην Αμέλια.", "Ο κουρσάρος.", "Ρωμιάικα σκάνδαλα.", "Μαρίτα.", "Ποιγκήτισσα Αλεξάνδρα.", "Ο Μπάστερ έλληναςίς.", "Μία νύχτα έρωτος.", "Νυκτερινή πτήης.", "Παγκανίνα.", "Ο κόμης Μόντε Χρήστο.", "Χορός στο Σαβότι.", "Τρελλή ζωή.", "Ο κατακτητής τών θαλασσών.", και "Οι κύριοι του Μαξίμ.", Ζαφειρόπουλος

Χαλκις

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τὰ έργα "Βαρώνος άσιόγανος.", "Πολωνέζικο ρομάνσο.", "Τό μαγικό παλάτι, και "Ραγισμένες καρδιές.", Προσεχώς "Μονάχη στή ζωή.", "Κλό Κλό.", "Έγλημα και τιμωρία, κ. ά.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα "Η νύχτα τών θησαυρών.", "Η γάτα και τό βιολι.", "Ζούντ Έπερξ.", Προσεχώς "Ταξειδιώτις.", "Έδθυμη χήρα, κ.λ.π. Ανκόπ.

Άργινιον

Λίαν προσεχώς κάμει έναρξιν τό νέον κινηματοθέατρον του κ. Μ. Καζαντζή. Εις την κομηγήν αΐθουσάν του καταλλήλως διακοσμηθείσαν και περιλαμβάνουσαν περί τὰ 700 καθίσματα, θά προβάλλονται τὰ έλλεκτότερα έργα της νεωτέρας παγκοσμίου παραγωγής. Κατά περιόδους ή αΐθουσα του θά διατίθεται και διά θεατρικάς παραστάσεις, μετακαλουμένων έλλεκτών θιάσων.

λίου. Έκλογη έλεγκτών. Καθορισμός ήμερομηνίας άρχαιρεισιών.

Έν Αθήναις τή 30 Ιανουαρίου 1936.

Ο Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματεύς Ν. Γαϊτζής (Τ. Σ.) Η2. Οικονόμου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον, παρά την ζωηράν προεκλογικήν κίνησιν, παρετηρήθη ικανοποιητική άπόδοσις εις τούς κινηματογράφους της πρωτεύουσας. Τό κοινόν κουρασμένον φαίνεται από τας διαρκείς έκλογικάς διαμάχας, εύρίσκει την ήσυχίαν του μόνον εις τας αΐθουσας τών κινηματοθεάτρων, όπου κατά τας ήμέρας αυτάς καταφεύγει. Εύτυχώς τό έφαρμοσθέν και αυτήν την φοράν μέτρον, της λειτουργίας τών θεαμάτων κατά την ήμέραν τών έκλογών, απέδειξεν όχι μόνον ότι ήτο άστοχος ή τιαυτή απαγόρευσις κατά τό παρελθόν αλλά και επίζηλια, άφ' ενός διά τας κινηματογραφικάς επιχειρήσεις και άφ' έτέρου διά τό Κράτος. Η λειτουργία τών κινηματογράφων κατά την ήμέραν τών έκλογών ώφέλιμος καταληκτικά και τό κοινόν, τό όποίον μη έχον που και πώς νά διασκεδάση, την άνιαν του κατά την ήμέραν τών έκλογών, έπλανάτο εις τούς δρόμους και ένίσηκε άθελά του τας δημιουργούμενας έκάστοτε σκηνάς τας όποιας προεκάλουν οι έξ επαγγέλματος ταραχοποιοί.

Κατά τό παρ. δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν κατά κινηματοθέατρα και ήμερομηνίας τὰ έξης έργα :

Παλλάς: 20-26 Ιανουαρίου "Η παρείσακτος", με την Μπριγκιτε Χέλμ και 27-2 Φεβρουαρίου "Η πρώτη φλόγα με την Σιμόνη Σιμόν." Τιτάνια 20-26 Ιανουαρίου "Σερενάτα Τοζέλλι, με τόν Κλάιβ Μπρούκ και 27-2 Φεβρουαρίου "Άου κρητία Βοργία", με τόν Γκαμπριέ. Άτινύρν 20-26 Ιανουαρίου διά δευτέραν έβδομάδα, τό "Κάστα Νιτβα", με την Έγκερτ και 27-2 Φεβρουαρίου "Βαμμένος πέπλος, με την Γκάρμπο. Σπλέντιτ 20-26 Ιανουαρίου "Βαριετιέ, με την Άνναπέλλα και τόν Χάνς Άλμπερς και 27-2 Φεβρουαρίου "Η ετύχια, με τόν Μπουαγιέ. Πάνθεον 20-26 Ιανουαρίου "Η παραμονή της ναυμαχίας, άμερικανική έκδοσις, με την Λιλ Ντάγκοβερ και 27-2 Φεβρουαρίου "Τά άπόκρυφα της Τσέκας, με την Καίη Φράνσις. Κοιτοπούλη 20-26 Ιανουαρίου "Κέρινες μάσκες, β. βιζιόν και 27-2 Φεβρουαρίου "Καπετάν Βρυκόλακας.", Απόλλων 20-26 Ιανουαρίου "Μαζούρκα., β βιζιόν και 27-2 Φεβρουαρίου επίσης "Μαζούρκα., *

Έβδομάς 6-12 Ιανουαρίου 1936.

Table with columns for cinema name, day, and box office receipts. Includes entries for TITANIA, ΑΤΤΙΚΟΝ, and others.

Table with columns for cinema name, day, and box office receipts. Includes entries for ΠΑΛΛΑΣ, ΣΠΑΕΝΤΙΓ, and others.

Table with columns for cinema name, day, and box office receipts. Includes entries for ΣΠΑΕΝΤΙΓ, ΠΑΝΘΕΟΝ, and others.

Table with columns for cinema name, day, and box office receipts. Includes entries for ΠΑΝΘΕΟΝ, ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ, and others.

Table with columns for cinema name, day, and box office receipts. Includes entries for ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ, ΑΠΟΛΛΩΝ, and others.

Table with columns for cinema name, day, and box office receipts. Includes entries for ΑΠΟΛΛΩΝ, and others.

Έβδομάς 13-19 Ιανουαρίου 1936.

Table with columns for cinema name, day, and box office receipts. Includes entries for ΤΙΤΑΝΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ, and others.

Advertisement for BAZ. POTAMIANOU AΘΗΝΑΙ, featuring a chair and text about cinema equipment and services.

Advertisement for ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ ΔΙΤΑΓΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ, featuring technical details and contact information.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Κάστα Ντίβα», Μ. Έγκερθ. Δευτέρα 13, Τρίτη 14, Τετάρτη 15, Πέμπτη 16, Παρασκευή 17, Σάββατον 18, Κυριακή 19. Τό όλον 31230

ΠΑΛΛΑΣ «Κερένιες Μάσκες», Α. Άγρονίλ. Δευτέρα 13, Τρίτη 14, Τετάρτη 15, Πέμπτη 16, Παρασκευή 17, Σάββατον 18, Κυριακή 19. Τό όλον 15328

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ο μικρός συνταγματάρχης», Σ. Τέμπλ. Δευτέρα 13, Τρίτη 14, Τετάρτη 15, Πέμπτη 16, Παρασκευή 17, Σάββατον 18, Κυριακή 19. Τό όλον 13818

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Εθύμη ζωντοχήρα». Δευτέρα 13, Τρίτη 14, Τετάρτη 15, Πέμπτη 16, Παρασκευή 17, Σάββατον 18, Κυριακή 19. Τό όλον 13102

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Γιατί νά δουλεύουμε;», Χονδρός Λυγός. Δευτέρα 13, Τρίτη 14, Τετάρτη 15, Πέμπτη 16, Παρασκευή 17, Σάββατον 18, Κυριακή 19. Τό όλον 18139

ΑΠΟΛΛΩΝ «Δέν ειμίαι εγώ ό ένοχος». Τετάρτη 8, Πέμπτη 9, Παρασκευή 10, Σάββατον 11, Κυριακή 12, Δευτέρα 13, Τρίτη 14. Τό όλον 5988

Έβδομος 20 - 26 Ιανουαρίου 1936.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Σορενάτα Τοξέλλι», Κλάιβ Μπρούκ. Δευτέρα 20, Τρίτη 21, Τετάρτη 22, Πέμπτη 23, Παρασκευή 24, Σάββατον 25, Κυριακή 26. Τό όλον 9957

ΑΤΤΙΚΟΝ «Κάστα Ντίβα», Β' εβδομάς. Δευτέρα 20, Τρίτη 21, Τετάρτη 22, Πέμπτη 23, Παρασκευή 24, Σάββατον 25, Κυριακή 26. Τό όλον 14471

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου και εις τό αυτό Κινηματοθέατρον κατά την παρ. εβδομάδα. Σύνολον 45701

ΠΑΛΛΑΣ «Η παρείσαστος», Μπα. Χέλιμ. Δευτέρα 20, Τρίτη 21, Τετάρτη 22, Πέμπτη 23, Παρασκευή 24, Σάββατον 25, Κυριακή 26. Τό όλον 15111

ΠΑΝΘ ΟΝ «Η παραμονή της Ναυμαχίας», Διλ Ντάγκοβεο. Δευτέρα 20, Τρίτη 21, Τετάρτη 22, Πέμπτη 23, Παρασκευή 24, Σάββατον 25, Κυριακή 26. Τό όλον 13815

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Βαριετές», Χάνς Άλμπερος. Δευτέρα 20, Τρίτη 21, Τετάρτη 22, Πέμπτη 23, Παρασκευή 24, Σάββατον 25, Κυριακή 26. Τό όλον 9074

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Κερένιες μάσκες» β' βιζιόν. Δευτέρα 20, Τρίτη 21, Τετάρτη 22, Πέμπτη 23, Παρασκευή 24, Σάββατον 25, Κυριακή 26. Τό όλον 8080

ΑΠΟΛΛΩΝ «Η καρδιά του άπάχη», Άντρέ Λυγκέ. Τετάρτη 15, Πέμπτη 16, Παρασκευή 17, Σάββατον 18, Κυριακή 19. Τό όλον 3492

ΑΠΟΛΛΩΝ «Μαζούρα», β' βιζιόν. Δευτέρα 20, Τρίτη 21, Τετάρτη 22, Πέμπτη 23, Παρασκευή 24, Σάββατον 25, Κυριακή 26. Τό όλον 9782

Έπέστρεψεν έκ του άνά την Εύρώπην ταξειδίου του ό διευθυντής της Έλλ. Κινημ. Ένώσεως κ. Θ. Δαμασκηνός, ό όποιος, ως και ό ίδιος μάς έδήλωσεν, μεταξύ των διαφόρων άλλων κινημ. παραγωγών ξεσηφάλισεν διά την Έλλην. Κινημ. Ένωσιν και την ρωσικήν

σοβιετικήν παραγωγήν μεταβάς επί τούτω και εις την Μόσχαν. Ο κ. Δαμασκηνός μάς άμλιησεν μέ ένθουσιασμόν διά την έν γένει τεχνικήν και καλλιτεχνικήν πρόδον των Ρώσων έν τη έβδομη Τέχνη δείγμα της όποιας θά είναι ή παρουσίσις της πρώτης ρωσικής όπερέτας από της άθνής του Τίτανια, κατά την προσεχή έβδομάδα.

Τό εύτόχημα και διά την Ρωσίαν και δι' ήμάς είναι ότι, ή Σοβιετική Κυβέρνησις άφέρσασεν ήδη δπως, ά ταίνια αί προοριζόμενα διά τας έξω της Ρωσίας άγοράς, μη άποβλέπουσιν εις προπαγανδιστικούς τών μολοσεβικικών φρονιμάτων σκοπούς, άλλα περισρίζονται εις τό καθαρώς φιλολογικόν των προορισμόν. Ούτω αί εισαχθήσασμενα υπό της Ε. Κ. Ε. σοβιετικά ταίνια αίντες θα προβληθούσιν εις τούς κινηματογράφους της, θά είναι έργα τών γνωστότερον μεγάλων ρώσων συγγραφέων (Πούσκιν, Ντοστογιέφσκυ, Τολστοί κ. ά.), όπερέτες, όπερες κλπ.

Τό άπδες θέμα του άθεμίτου συναγωνισμού πού παρουσιάζουν έκάστοτε αί κινηματογραφικά έπιχειρήσεις (γραφεία και κινηματοθέατρα), έπανελήθη έν δλη του η μεγαλοπρεπεία την παρελθούσαν έβδομάδα διά της προβολής εις τό Πάνθεον της ταίνιας «Η παραμονή της Ναυμαχίας», της όποιος ό άρχικός άγγλικός τίτλος είναι The woman from Monte Carlo.

Δέν θέλομεν να έξετάσωμεν τά βαθύτερα αίτια τά όποια προκαλούν έκάστοτε τόν άθεμίτον αυτόν συναγωνισμόν μεταξύ τών κινηματογράφων άφ' ένός και τών γραφείων άφ' έτέρου. Οφείλομεν όμως να κακίσωμεν την τακτικήν μερικόν γραφείων, τά όποια πρός τόν σκοπόν να συναγωνισθούν άλλα διά της άποκτήσεως μιας ταίνιας δέν διατάξουν να άρροβούν εις την άγοράν της αυτής ταίνιας, πολλάκις δπό τόν ίδιον ευρωπαϊόν παραγωγόν, όστις, άσυνείτητος πωλεί και εις άλλον της αυτής χώρας πελάτην την ταίνιαν του πρός τόν σκοπόν και μόνον του χρηματισμού, άδιαφορών τελείως και διά τας ζημίας τας όποιας θα προκαλήσει ή πράξις του αυτή εις τας κινημ. έπιχειρήσεις (γραφεία ή κινηματοθέατρα) και διά την άξιοπρέπειαν του.

Πρό της τελευταίας διαφοράς του έργου του Κλών Φαρρέρ, μεταξύ τών γραφείων Άουλογιτή-Βουλιγαρίδη-Α.Ε.Κ.Ε. και Γουδώνερ Φέρστ Νάσιοναλ, ειχομεν έν άλλην, της ταίνιας «Μαύρα Μάτια, μεταξύ Έλλ. Κινημ. Ένώσεως και Άμολ-Βουλυ-Α.Ε.Κ.Ε. Δυστυχώς δέν θα άποφύγωμεν έφέτος και άλλα παρόμοια, ως επί παραδειγματι διά τας ταίνιας «Πολυθάς», κ. ά., πράγματα τά όποια δίδουν τό δικαίωμα εις τούς διαφόρους άσυνείτητους ευρωπαϊούς πωλητάς ταϊνιών να γελούσιν έκάστοτε εις βάρος τών έλλήνων έμπόρων ταϊνιών.

Άλλ' άν τά διάφορα γραφεία άδιαφορούσιν διά τά συμφέροντά των κινηματογράφων πού έννοικιάζουν τας ταίνιας τών όποίων άμφισβητείται τό δικαίωμα της έκμεταλλεύσεως, αί διευθύνσεις τών Κινηματοθέατρων διατί δέν άποφεύγουσιν τας έννοικιάσεις τών ταϊνιών αυτών; Μήπως και αύτούς τους ώθεί προς την ένέργειαν αυτήν, ή δίψη του άθεμίτου συναγωνισμού; Η μήπως άλλι αυτά δημιουργούσιν σκοπίμως διά διαφημιστικούς λόγους;

Έάν πιστεύεται τό τελευταίον, άσφαλώς οι έν διαφερόμενοι θα κοιμούνται εις τόν Άρνν. Διότι έν τιαούτη περιπτώσει πώς πρέπει να έγνηθί τό γεγονός ότι ή ταίνια «Μαύρα μάτια, παρά τόν δημιουργόν της διά τό ύψου θορύβου και την σύγχρονον προβλήθει της εις τρία μεγάλα κινηματοθέατρα διά λόγους έντυπωσιακούς, αυτή δέν έπραγματοποίησεν ειμή μόνον 47032 εισιτήρια έν συνόλῳ, ένθ' άλλαί ταίνια (Άνάστασις, Εθύμη χήρα, Μαζούρα κ. ά.) χωρίς θορύβου, χωρίς διαπληκτι-

σμούς, χωρίς ύβρεις διά του ύψου, έπραματοποίησαν πολύ μεγαλειτερον αριθμόν εισιτηρίων;

Η δυναμικότης μιας έκάστης ταίνιας παρά τῷ κοινῷ μας είναι όρισμένη και ούδέμια διαφημιστική δύναμις είναι ίκανή να την μεταβάλῃ. Τούτο δέ όφείλεται εις τό γεγονός, ότι τό κοινόν της πρωτεύουσής και ίδίως τό συχνάζόν εις τούς κεντρικούς κινηματογράφους είναι τό αυτό πάντοτε, γνωρίζεται μεταξύ του και μεταδίδῃ άμέσως τας έντυπώσεις του, πράγμα τό όποιον άποτελεί την λεγομένην ζωντανήν διαφήμισιν.



Πειραιεύς. Κάπιτολ. Προεβλήθησαν τά έργα «Όταν ή πόλις κοιμάται, και «Γιατί νά δουλεύουμε, μέ τόν χονδρόν και Λιγόν. Χάι-Δάιφ. Προεβλήθησαν τά έργα «Λά Μπαντέρα, και «Κάστα Ντίβα, μέ την Έγκερθ. Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Η εθύμη ζωντοχήρα, και «Μαζούρα», μέ την Πόλα Νέγκρι. Παλλάς. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο διάβολος είναι γυναίκα, και «Ο μικρός συνταγματάρχης, μέ την Σίρλεϋ Τέμπλ.

Θεσσαλονίκη. Ηλύσια Προεβλήθησαν τά έργα «Αυτοκρατορικός δρόμος», «Ρομάνς», «Οι καλλικάντζαροι» «Όνειρον θερινής νυκτός», «Έστερμένοι ειλωτες» και «Ο μικρός Ιάκωβος».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά φίλμς «Έρωτες πριγκίπων», «Ποζάμο», «Μαζούρα» μέ την Πόλα Νέγκρι, «Μιά νύχτα έρωτος» και «Βαριετές».

Δουσινα. Προεβλήθησαν τά έργα «Έπιζόντ», «Τυφών», «Τό πλήρωμα», «Βασιλικόν βάλες», «Μέσα στη θύελλα» και «Η εθύμη ζωντοχήρα».

Πατέ Προεβλήθησαν τά έργα «Ο μεγαλειτερος έρωσ του Σομπιερτ», «20 χιλιάδες χρόνια στα κάτεργα», «Ανάμεσα σέ δύο καρδες», «Νυκτερινή πτήσις», «Επί τά ίχνη» και «Τό κορδόνι».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Δόκτωρ Τζι εκυλ», «Άράτος σιάς», «Τό τραγούδι των Παρισίων», «Τ'ένε No 9 δέν άπαντά», «Εσκιμό», «Χονολουού», «Τό μυστικόν του μπλε δοματίου», «Όταν μέ γέλασεν μία βραδυά», «Οι πειρατά τών θαλασσών», «Ρομαβόλ» και «Τό παιγνίδι του θανάτου».

Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο άτιμασθείς Ρογήρος», «Φερό στον άνεμο», «Μιά γυναικα άπήγαγε ένιν άνδρα», «Δάκρυα βασιλίσσης», «Φαίδωρα» «Βασιλική τίγρις» και «Άνευ οικογενείας».

Εθνικόν. Προεβλήθησαν «Ο κόκκινος σουλτάνος», «Η άδυναμία μου», «Ο άγνωστός έραστής», «Ο κόσμος προχωρεί», «Άξέφ», «Νύχτες Πετροπόλεως» και «Βαγκαρόλα».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κυρία του ντάσιγκ», «Καλύβριον γιγαντες», «Ο σταυρός του νότου», «Έπανάστασις στη Σαϊγκόν», «Ο δόκτωρ Σατάν», «Ο κόκκινος σουλτάνος», «Οι έννοιαστοί», «Μέσα στην άγκαλιή του», «Γαρζάν και ή σύντροφός του», «Όταν ή γυναίκα άγαπά», «Άξέφ» «Ο Σαρλό στρατιώτης», «Ο άστος υιός» και «Οι 13 δολοφόνοι».

Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο δόκτωρ Τζαϊκυλ», «Ο άνθρωπος οσία», «Σφαγή», «Ο υιός του Κίγκ Κογκ», «Εξδικίσις Θεός», «Ο τάφος του Ινδοῦ», «Τρελλάλογο», «Θησαυρός ύποβρυχίου», «Βασιλική τίγρις», «Κουρσός», «Φερό στον άνεμο», «Φαίδωρα» και «Ο λίκος της Άριζόνας».

Κυβέλεια. Προεβλήθησαν τά έργα «Η άδελφή μου

και εγώ, «Ο αρχαιολόγος», «Ζήτω τὰ σπύρ», «Ο άτιμαιοί Ραγροί», «Η άρτοπώλις τών Παρισίων», «Η νήσος του κινδύνου», «Η άδυναμία μου», «Ο κόκκινος σουλτάνος», «Ο λοχαγός τών κοζάκων», «Κική και «Θαυματολόγος βέλι».

Αγίλλιον. Προεβλήθησαν τά: «Ταγγάνικο τραγούδι», «Ο κακός δρόμος», «Η κυρία του ντάναμα», «Παρθένος του 1935», «Επικίνδυνο παιχνίδι», «Τό μουσικό τής κυρίας Μπλάνα», «Ο κόκκινος σουλτάνος», «Ο λοχαγός τών κοζάκων», «Μέσα στην άγγαλιά του», «Οι ξένιστοι», «Μιά χριστουγεννιάτικη βραδιά», «Ταρζάν και ή σύντροφός του» και «Βαρκαρόλα».

Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ταγγάν κο τραγούδι», «Η χήρα του κρεμασμένου», «Λιλιόμ», «Ο άρ χριστιανός» και «Μασκαράτ».

Ιαάννινα. Προεβλήθησαν τά έργα «Όταν ήμουν κατάσκοπος», «Ποιέ πιά δέν θ' αγαπήσω», «Μιά βραδιά στο Μόντε Καρλο», «Μπουμπιό», «Πριγκίπισσα του Τούρνεϊς», «Η κυρία με τό σέξ άπλή», «Η κατάκοπος Χ. 27», «Ο άρχαιοθρησκείας», «Δέν φοβόμην τόν έρωτα», «Χίλιες και δυό νύχτες», «Στό ύποβρύχιό μέτωπο», «Τό μουσικό π ά καιε», «Νύχτες στό Βόσπορο», «Γκράντ-Ότέλ», «Όνειρα κοριτσιών», «Χρυσή πεταλούδα», «Μιά έπισκεψή τή νύχτα» και «Ο βασιλεύς τών βασιλέων».

Ζακύνθος. Προεβλήθησαν τά έργα «Πολωνέζικο αίμα», «Όλα για τήν αγάπη τής», «Τό ρομάντζο τής αγάπης», «Τρεις ει: τόν άκαιό», «Τό μουσικό του δικηγόρου», «Τό νου σου εις τήν Άμέλεια», «Πριγκίπισσα τής Τσάφνια», «Καριόικα», «Ο κυρίαρχος τής ζούγκλας», «Σαυθή Κατερινούλα», «Η μάσκα του Φού Μαντισού» και «Μαρίτια».

Σέρραι. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο άνδρας πού κάθε μία ποθεύ», «Περίεταιι στη Χονολούλου», «Αιλιόμ», «Ο Τσάφλυ Τσάν στο Παρίσι», και «Καλλιάντζαροι», με πολύ μεγάλην επιτυχία.

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Έρωτικό ρομάντζο», «Ο κύριος Μοντεχρόστος», «Η δακτυλό παντοεισία», «Κουκαράτσα», «Δάκρυα βασιλείσσης», «Η Α. Μ. ό θυρωρός», και «Μασκαράτ».

Χανιά. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ο βασιλεύς τών λούστρων», «Τό νου σου στην τιμή μου», «Η γυναίκα και τ' άνδρόν», και «Πολωνός έβραίο».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πριγκίπης τής Άρχαδίας», «Δόν Ζουάν», «Σπιζόν στο Κάιρο», και «Μπά-στρο έλληνοστής», Προσεχώς «Κλέ-Κλο», και «Έρωσ και ήθηκη».

Ρέθμον. Προεβλήθησαν τά έργα «Κβό Βίνις», «Ο περιπλανώμενος Ίουδαίος», «Τό λυκόφως τών Τσάρων», «Όρνιθάντας», «Όπως με ποθείς μετά μεγάλης επιτυχίας και «Νύχτες Σιάγκου», «Όδ, Παπαδ, Ναύσιον».

Τριάνον. Προεβλήθησαν τά έργα «Πολωνέζικο ρομάντζο», «Χορός στο Σαβόι» και «Η δεσποινίς κυρία», Προσεχώς «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης» και «Όταν ήμουν κατάσκοπος».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κυρία με τās Καμελίαι», «Η δεσποινίς κυρία», «Η κόρη του δάκρυου», «Γογγυλιό τραγούδι», «Ο κόκκινος σουλτάνος», «Ίσπύ-τια τής έρήμου», «Τό παιδί του καρναλιού», «Φιερό στον άνεμο», «S. O. S.» και «Ο νόμος τής πιστόλας».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Επί τή Ιγνη του», «Άερον Χ 9», «Εσένα ποθώ», «Εσκιμώ», «Η μάσκα του Φού Μαντισού», «Παχάβιν», «Όταν ή Ν. Υόρκη κοιμάται», «Φαγκενσάντιν», «Τό δνευρον», «Γκράντ-Ότέλ», «Ο χορός τών λευκών κλιών», «Μή τά βάζετε μαζί σου», «Ταγγάνικο τραγούδι», «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Ο τελευταίος άνδρας επί τής γής», «Ο πολωνός Έβραίος», και «Ανοιξιάτικο τραγούδι», Έπίσης προεβλήθησαν τά έργα «Εξέτάς», «Ο λοχαγός τών κοζάκων», «Μεγάλο παιχνίδι», «Τρελή ζωή», «Όνα φιλμ μπροστά στον καθρέπτη», «Ο μουσθηρόμος κ. Χ.», «Λάκ-ο ντάμ», «Παγκόσμιος θύελλα», «Ο φίλος μου ό βασιλεύς», «Δι-

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μονάχη στη ζωή», «Ένας χρυσός άνθρωπος», «Τό καρπαρέ τών όνειρων», «Εσένα ποθώ», «Ρομάνς» και «Τό τελευταίο βάλς του Στράου», «Πάνθεον (Αίδουσα). Προεβλήθησαν τά φιλμ «Η λέξη τών αυτοκτονώντων», «Μονάχη στη ζωή», «Έρωτες άμίζοναν», «Στά βάρη του άκεανού», «Τό καρπαρέ τών όνειρων», «Ταρζάν, ό άρχων τής ζούγκλας», «Οι γροναί-διροι τής αγάπης», και «Οι δαίμονες του άέρου», «Πάνθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τά έργα «Ο θη-σαυρός τών πειρατών», «Κινέζικος παπαγάλος», «Τό πλοιον φάντασμα», «Ο δαίμων τής έρήμου», «Στά βάρη του άκεανού», «Ταρζάν», και «Η πυγμή του νόμου», «Ανδριστόπουλος

Με ελόγγιον. Προεβλήθησαν «Ο Ζιγκωτώ φασαρίας», «Η πριγκίπισσα τών πειρατών» και «Ο άστυνόμος του καθήκοντος», «Χαραυγή. Έχαμε έναξιν με διευθυντή κ. Μανω-λάτουν και προεβλήθησαν τά έργα «Μιά βραδιά στο Μόντε Καρλο» και «Εγώ τή νύχτα και στή ημέρα», «Γεωργόπουλος

Δράμα. Προεβλήθησαν τά έργα «Πρός τήν άβυσσον», «Έρωτικό ρομάντζο», «Ένα κορίτσι από τήν Βιέννη», «Η καλύτερα του πελάτης», «Ο κύριος Μοντεχρόστος» με έξαιρετική επιτυχία, «Μασκαράτ», «Φρασκοιούτα» και «Σινιόν τευχος», «Πάνθεον». Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έπαναστάτης τής Σαγκάης», «Επικίνδυνος διασταυρωσις», «Άφεις και ή ύποδοξη του βασιλέως», «Ο άνθρωπος από τό νέο Μεξικό», «Τό μουσικό τής Ζούγκλας», «Ο δαίμων τής Άφρικης», «Μπαρού», «Η νήσος του κινδύνου», «Ο ίππότης τής έρήμου» και «Ο άνδρας πού κάθε μία ποθεύ», «Βαθύ (Σάμου)

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ανοιξιάτικο τρα-γούδι», «Ο κοζάκας και τ' άνδρόν», «Είμαι χαριτωμένος», «Θεξ δέν θεξ θα μ' αγαπήσεις», ή ταινία τής άφιξείως του βασιλέως με έπιτυχία, ής προεβλήθη και εις τούς κινη-ματογράφους του έσωτερικού τής νήσου, «Τό σημειον του σταυρού», «Τό στοιχειωμένο καρδί», «Ιγνη πλοιο στο χιόνι», «Διαγωγή μηδέ», «Άπληροεμένη αγάπη, και «Η γυναίκα με τό σέξ άπλή», «Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πόλεμος του βάλς», «Η κατάσκοπος», «Πολωνέζικο ρομάντζο», «Η κυρία με τās καμελίαι», «Ο δρόμος του Τεξάς» και «Η δακτυλόγράφος και τά έκατομμύρια», «Ηλιόδης

Αίγιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ευτυχία μιας νύχτας», «Τό μουσικό πού καιε», «Τρελή συμφωνία», «Νύχτες στο Βόσπορο», «Μανωλόσκου», «Γλυκά φίλο Βε-ρόνικα», «Καριόικα», «Νοκτιούρν», «Ο Βάλς στις φιλό-γες», «Ο άόρατος άνθρωπος» και «Καλό ταξίδι Μόνικα», Έπίσης προεβλήθησαν «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης», «Πέ-ς μου πού είσαι», «Σας ζητούν στο τηλεφωνο», «Μετά τήν προδοσίαν», «Η Α. Μ. ό έρωσ», «Όταν ήμουν κατάσκο-πος», «S. O. S.», «Τσάρβητις», και «Η κυρία με τās κα-μελίαι», «Αναπίσις. Προεβλήθησαν τά έργα «Επί τή Ιγνη του», «Άερον Χ 9», «Εσένα ποθώ», «Εσκιμώ», «Η μάσκα του Φού Μαντισού», «Παχάβιν», «Όταν ή Ν. Υόρκη κοιμάται», «Φαγκενσάντιν», «Τό δνευρον», «Γκράντ-Ότέλ», «Ο χορός τών λευκών κλιών», «Μή τά βάζετε μαζί σου», «Ταγγάνικο τραγούδι», «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Ο τελευταίος άνδρας επί τής γής», «Ο πολω-νός Έβραίος», και «Ανοιξιάτικο τραγούδι», Έπίσης προ-εβλήθησαν τά έργα «Εξέτάς», «Ο λοχαγός τών κοζάκων», «Μεγάλο παιχνίδι», «Τρελή ζωή», «Όνα φιλμ μπροστά στον καθρέπτη», «Ο μουσθηρόμος κ. Χ.», «Λάκ-ο ντάμ», «Παγκόσμιος θύελλα», «Ο φίλος μου ό βασιλεύς», «Δι-

«Ένας χρυσός άνθρωπος», «Τό καρπαρέ τών όνειρων», «Εσένα ποθώ», «Ρομάνς» και «Τό τελευταίο βάλς του Στράου», «Πάνθεον (Αίδουσα). Προεβλήθησαν τά φιλμ «Η λέ-ξη τών αυτοκτονώντων», «Μονάχη στη ζωή», «Έρωτες άμίζοναν», «Στά βάρη του άκεανού», «Τό καρπαρέ τών όνειρων», «Ταρζάν, ό άρχων τής ζούγκλας», «Οι γροναί-διροι τής αγάπης», και «Οι δαίμονες του άέρου», «Πάνθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τά έργα «Ο θη-σαυρός τών πειρατών», «Κινέζικος παπαγάλος», «Τό πλοιον φάντασμα», «Ο δαίμων τής έρήμου», «Στά βάρη του άκεανού», «Ταρζάν», και «Η πυγμή του νόμου», «Ανδριστόπουλος

Με ελόγγιον. Προεβλήθησαν «Ο Ζιγκωτώ φασαρίας», «Η πριγκίπισσα τών πειρατών» και «Ο άστυνόμος του καθήκοντος», «Χαραυγή. Έχαμε έναξιν με διευθυντή κ. Μανω-λάτουν και προεβλήθησαν τά έργα «Μιά βραδιά στο Μόντε Καρλο» και «Εγώ τή νύχτα και στή ημέρα», «Γεωργόπουλος

Δράμα. Προεβλήθησαν τά έργα «Πρός τήν άβυσσον», «Έρωτικό ρομάντζο», «Ένα κορίτσι από τήν Βιέννη», «Η καλύτερα του πελάτης», «Ο κύριος Μοντεχρόστος» με έξαιρετική επιτυχία, «Μασκαράτ», «Φρασκοιούτα» και «Σινιόν τευχος», «Πάνθεον». Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έπαναστάτης τής Σαγκάης», «Επικίνδυνος διασταυρωσις», «Άφεις και ή ύποδοξη του βασιλέως», «Ο άνθρωπος από τό νέο Μεξικό», «Τό μουσικό τής Ζούγκλας», «Ο δαίμων τής Άφρικης», «Μπαρού», «Η νήσος του κινδύνου», «Ο ίππότης τής έρήμου» και «Ο άνδρας πού κάθε μία ποθεύ», «Βαθύ (Σάμου)

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ανοιξιάτικο τρα-γούδι», «Ο κοζάκας και τ' άνδρόν», «Είμαι χαριτωμένος», «Θεξ δέν θεξ θα μ' αγαπήσεις», ή ταινία τής άφιξείως του βασιλέως με έπιτυχία, ής προεβλήθη και εις τούς κινη-ματογράφους του έσωτερικού τής νήσου, «Τό σημειον του σταυρού», «Τό στοιχειωμένο καρδί», «Ιγνη πλοιο στο χιόνι», «Διαγωγή μηδέ», «Άπληροεμένη αγάπη, και «Η γυναίκα με τό σέξ άπλή», «Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πόλεμος του βάλς», «Η κατάσκοπος», «Πολωνέζικο ρομάντζο», «Η κυρία με τās καμελίαι», «Ο δρόμος του Τεξάς» και «Η δακτυλόγράφος και τά έκατομμύρια», «Ηλιόδης

Αίγιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ευτυχία μιας νύχτας», «Τό μουσικό πού καιε», «Τρελή συμφωνία», «Νύχτες στο Βόσπορο», «Μανωλόσκου», «Γλυκά φίλο Βε-ρόνικα», «Καριόικα», «Νοκτιούρν», «Ο Βάλς στις φιλό-γες», «Ο άόρατος άνθρωπος» και «Καλό ταξίδι Μόνικα», Έπίσης προεβλήθησαν «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης», «Πέ-ς μου πού είσαι», «Σας ζητούν στο τηλεφωνο», «Μετά τήν προδοσίαν», «Η Α. Μ. ό έρωσ», «Όταν ήμουν κατάσκο-πος», «S. O. S.», «Τσάρβητις», και «Η κυρία με τās κα-μελίαι», «Αναπίσις. Προεβλήθησαν τά έργα «Επί τή Ιγνη του», «Άερον Χ 9», «Εσένα ποθώ», «Εσκιμώ», «Η μάσκα του Φού Μαντισού», «Παχάβιν», «Όταν ή Ν. Υόρκη κοιμάται», «Φαγκενσάντιν», «Τό δνευρον», «Γκράντ-Ότέλ», «Ο χορός τών λευκών κλιών», «Μή τά βάζετε μαζί σου», «Ταγγάνικο τραγούδι», «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Ο τελευταίος άνδρας επί τής γής», «Ο πολω-νός Έβραίος», και «Ανοιξιάτικο τραγούδι», Έπίσης προ-εβλήθησαν τά έργα «Εξέτάς», «Ο λοχαγός τών κοζάκων», «Μεγάλο παιχνίδι», «Τρελή ζωή», «Όνα φιλμ μπροστά στον καθρέπτη», «Ο μουσθηρόμος κ. Χ.», «Λάκ-ο ντάμ», «Παγκόσμιος θύελλα», «Ο φίλος μου ό βασιλεύς», «Δι-

Με ελόγγιον. Προεβλήθησαν «Ο Ζιγκωτώ φασαρίας», «Η πριγκίπισσα τών πειρατών» και «Ο άστυνόμος του καθήκοντος», «Χαραυγή. Έχαμε έναξιν με διευθυντή κ. Μανω-λάτουν και προεβλήθησαν τά έργα «Μιά βραδιά στο Μόντε Καρλο» και «Εγώ τή νύχτα και στή ημέρα», «Γεωργόπουλος

Δράμα. Προεβλήθησαν τά έργα «Πρός τήν άβυσσον», «Έρωτικό ρομάντζο», «Ένα κορίτσι από τήν Βιέννη», «Η καλύτερα του πελάτης», «Ο κύριος Μοντεχρόστος» με έξαιρετική επιτυχία, «Μασκαράτ», «Φρασκοιούτα» και «Σινιόν τευχος», «Πάνθεον». Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έπαναστάτης τής Σαγκάης», «Επικίνδυνος διασταυρωσις», «Άφεις και ή ύποδοξη του βασιλέως», «Ο άνθρωπος από τό νέο Μεξικό», «Τό μουσικό τής Ζούγκλας», «Ο δαίμων τής Άφρικης», «Μπαρού», «Η νήσος του κινδύνου», «Ο ίππότης τής έρήμου» και «Ο άνδρας πού κάθε μία ποθεύ», «Βαθύ (Σάμου)

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ανοιξιάτικο τρα-γούδι», «Ο κοζάκας και τ' άνδρόν», «Είμαι χαριτωμένος», «Θεξ δέν θεξ θα μ' αγαπήσεις», ή ταινία τής άφιξείως του βασιλέως με έπιτυχία, ής προεβλήθη και εις τούς κινη-ματογράφους του έσωτερικού τής νήσου, «Τό σημειον του σταυρού», «Τό στοιχειωμένο καρδί», «Ιγνη πλοιο στο χιόνι», «Διαγωγή μηδέ», «Άπληροεμένη αγάπη, και «Η γυναίκα με τό σέξ άπλή», «Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πόλεμος του βάλς», «Η κατάσκοπος», «Πολωνέζικο ρομάντζο», «Η κυρία με τās καμελίαι», «Ο δρόμος του Τεξάς» και «Η δακτυλόγράφος και τά έκατομμύρια», «Ηλιόδης

Αίγιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ευτυχία μιας νύχτας», «Τό μουσικό πού καιε», «Τρελή συμφωνία», «Νύχτες στο Βόσπορο», «Μανωλόσκου», «Γλυκά φίλο Βε-ρόνικα», «Καριόικα», «Νοκτιούρν», «Ο Βάλς στις φιλό-γες», «Ο άόρατος άνθρωπος» και «Καλό ταξίδι Μόνικα», Έπίσης προεβλήθησαν «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης», «Πέ-ς μου πού είσαι», «Σας ζητούν στο τηλεφωνο», «Μετά τήν προδοσίαν», «Η Α. Μ. ό έρωσ», «Όταν ήμουν κατάσκο-πος», «S. O. S.», «Τσάρβητις», και «Η κυρία με τās κα-μελίαι», «Αναπίσις. Προεβλήθησαν τά έργα «Επί τή Ιγνη του», «Άερον Χ 9», «Εσένα ποθώ», «Εσκιμώ», «Η μάσκα του Φού Μαντισού», «Παχάβιν», «Όταν ή Ν. Υόρκη κοιμάται», «Φαγκενσάντιν», «Τό δνευρον», «Γκράντ-Ότέλ», «Ο χορός τών λευκών κλιών», «Μή τά βάζετε μαζί σου», «Ταγγάνικο τραγούδι», «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Ο τελευταίος άνδρας επί τής γής», «Ο πολω-νός Έβραίος», και «Ανοιξιάτικο τραγούδι», Έπίσης προ-εβλήθησαν τά έργα «Εξέτάς», «Ο λοχαγός τών κοζάκων», «Μεγάλο παιχνίδι», «Τρελή ζωή», «Όνα φιλμ μπροστά στον καθρέπτη», «Ο μουσθηρόμος κ. Χ.», «Λάκ-ο ντάμ», «Παγκόσμιος θύελλα», «Ο φίλος μου ό βασιλεύς», «Δι-

Με ελόγγιον. Προεβλήθησαν «Ο Ζιγκωτώ φασαρίας», «Η πριγκίπισσα τών πειρατών» και «Ο άστυνόμος του καθήκοντος», «Χαραυγή. Έχαμε έναξιν με διευθυντή κ. Μανω-λάτουν και προεβλήθησαν τά έργα «Μιά βραδιά στο Μόντε Καρλο» και «Εγώ τή νύχτα και στή ημέρα», «Γεωργόπουλος

Δράμα. Προεβλήθησαν τά έργα «Πρός τήν άβυσσον», «Έρωτικό ρομάντζο», «Ένα κορίτσι από τήν Βιέννη», «Η καλύτερα του πελάτης», «Ο κύριος Μοντεχρόστος» με έξαιρετική επιτυχία, «Μασκαράτ», «Φρασκοιούτα» και «Σινιόν τευχος», «Πάνθεον». Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έπαναστάτης τής Σαγκάης», «Επικίνδυνος διασταυρωσις», «Άφεις και ή ύποδοξη του βασιλέως», «Ο άνθρωπος από τό νέο Μεξικό», «Τό μουσικό τής Ζούγκλας», «Ο δαίμων τής Άφρικης», «Μπαρού», «Η νήσος του κινδύνου», «Ο ίππότης τής έρήμου» και «Ο άνδρας πού κάθε μία ποθεύ», «Βαθύ (Σάμου)

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ανοιξιάτικο τρα-γούδι», «Ο κοζάκας και τ' άνδρόν», «Είμαι χαριτωμένος», «Θεξ δέν θεξ θα μ' αγαπήσεις», ή ταινία τής άφιξείως του βασιλέως με έπιτυχία, ής προεβλήθη και εις τούς κινη-ματογράφους του έσωτερικού τής νήσου, «Τό σημειον του σταυρού», «Τό στοιχειωμένο καρδί», «Ιγνη πλοιο στο χιόνι», «Διαγωγή μηδέ», «Άπληροεμένη αγάπη, και «Η γυναίκα με τό σέξ άπλή», «Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πόλεμος του βάλς», «Η κατάσκοπος», «Πολωνέζικο ρομάντζο», «Η κυρία με τās καμελίαι», «Ο δρόμος του Τεξάς» και «Η δακτυλόγράφος και τά έκατομμύρια», «Ηλιόδης

Αίγιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ευτυχία μιας νύχτας», «Τό μουσικό πού καιε», «Τρελή συμφωνία», «Νύχτες στο Βόσπορο», «Μανωλόσκου», «Γλυκά φίλο Βε-ρόνικα», «Καριόικα», «Νοκτιούρν», «Ο Βάλς στις φιλό-γες», «Ο άόρατος άνθρωπος» και «Καλό ταξίδι Μόνικα», Έπίσης προεβλήθησαν «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης», «Πέ-ς μου πού είσαι», «Σας ζητούν στο τηλεφωνο», «Μετά τήν προδοσίαν», «Η Α. Μ. ό έρωσ», «Όταν ήμουν κατάσκο-πος», «S. O. S.», «Τσάρβητις», και «Η κυρία με τās κα-μελίαι», «Αναπίσις. Προεβλήθησαν τά έργα «Επί τή Ιγνη του», «Άερον Χ 9», «Εσένα ποθώ», «Εσκιμώ», «Η μάσκα του Φού Μαντισού», «Παχάβιν», «Όταν ή Ν. Υόρκη κοιμάται», «Φαγκενσάντιν», «Τό δνευρον», «Γκράντ-Ότέλ», «Ο χορός τών λευκών κλιών», «Μή τά βάζετε μαζί σου», «Ταγγάνικο τραγούδι», «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Ο τελευταίος άνδρας επί τής γής», «Ο πολω-νός Έβραίος», και «Ανοιξιάτικο τραγούδι», Έπίσης προ-εβλήθησαν τά έργα «Εξέτάς», «Ο λοχαγός τών κοζάκων», «Μεγάλο παιχνίδι», «Τρελή ζωή», «Όνα φιλμ μπροστά στον καθρέπτη», «Ο μουσθηρόμος κ. Χ.», «Λάκ-ο ντάμ», «Παγκόσμιος θύελλα», «Ο φίλος μου ό βασιλεύς», «Δι-

Με ελόγγιον. Προεβλήθησαν «Ο Ζιγκωτώ φασαρίας», «Η πριγκίπισσα τών πειρατών» και «Ο άστυνόμος του καθήκοντος», «Χαραυγή. Έχαμε έναξιν με διευθυντή κ. Μανω-λάτουν και προεβλήθησαν τά έργα «Μιά βραδιά στο Μόντε Καρλο» και «Εγώ τή νύχτα και στή ημέρα», «Γεωργόπουλος

Δράμα. Προεβλήθησαν τά έργα «Πρός τήν άβυσσον», «Έρωτικό ρομάντζο», «Ένα κορίτσι από τήν Βιέννη», «Η καλύτερα του πελάτης», «Ο κύριος Μοντεχρόστος» με έξαιρετική επιτυχία, «Μασκαράτ», «Φρασκοιούτα» και «Σινιόν τευχος», «Πάνθεον». Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έπαναστάτης τής Σαγκάης», «Επικίνδυνος διασταυρωσις», «Άφεις και ή ύποδοξη του βασιλέως», «Ο άνθρωπος από τό νέο Μεξικό», «Τό μουσικό τής Ζούγκλας», «Ο δαίμων τής Άφρικης», «Μπαρού», «Η νήσος του κινδύνου», «Ο ίππότης τής έρήμου» και «Ο άνδρας πού κάθε μία ποθεύ», «Βαθύ (Σάμου)

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ανοιξιάτικο τρα-γούδι», «Ο κοζάκας και τ' άνδρόν», «Είμαι χαριτωμένος», «Θεξ δέν θεξ θα μ' αγαπήσεις», ή ταινία τής άφιξείως του βασιλέως με έπιτυχία, ής προεβλήθη και εις τούς κινη-ματογράφους του έσωτερικού τής νήσου, «Τό σημειον του σταυρού», «Τό στοιχειωμένο καρδί», «Ιγνη πλοιο στο χιόνι», «Διαγωγή μηδέ», «Άπληροεμένη αγάπη, και «Η γυναίκα με τό σέξ άπλή», «Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πόλεμος του βάλς», «Η κατάσκοπος», «Πολωνέζικο ρομάντζο», «Η κυρία με τās καμελίαι», «Ο δρόμος του Τεξάς» και «Η δακτυλόγράφος και τά έκατομμύρια», «Ηλιόδης

Αίγιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ευτυχία μιας νύχτας», «Τό μουσικό πού καιε», «Τρελή συμφωνία», «Νύχτες στο Βόσπορο», «Μανωλόσκου», «Γλυκά φίλο Βε-ρόνικα», «Καριόικα», «Νοκτιούρν», «Ο Βάλς στις φιλό-γες», «Ο άόρατος άνθρωπος» και «Καλό ταξίδι Μόνικα», Έπίσης προεβλήθησαν «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης», «Πέ-ς μου πού είσαι», «Σας ζητούν στο τηλεφωνο», «Μετά τήν προδοσίαν», «Η Α. Μ. ό έρωσ», «Όταν ήμουν κατάσκο-πος», «S. O. S.», «Τσάρβητις», και «Η κυρία με τās κα-μελίαι», «Αναπίσις. Προεβλήθησαν τά έργα «Επί τή Ιγνη του», «Άερον Χ 9», «Εσένα ποθώ», «Εσκιμώ», «Η μάσκα του Φού Μαντισού», «Παχάβιν», «Όταν ή Ν. Υόρκη κοιμάται», «Φαγκενσάντιν», «Τό δνευρον», «Γκράντ-Ότέλ», «Ο χορός τών λευκών κλιών», «Μή τά βάζετε μαζί σου», «Ταγγάνικο τραγούδι», «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Ο τελευταίος άνδρας επί τής γής», «Ο πολω-νός Έβραίος», και «Ανοιξιάτικο τραγούδι», Έπίσης προ-εβλήθησαν τά έργα «Εξέτάς», «Ο λοχαγός τών κοζάκων», «Μεγάλο παιχνίδι», «Τρελή ζωή», «Όνα φιλμ μπροστά στον καθρέπτη», «Ο μουσθηρόμος κ. Χ.», «Λάκ-ο ντάμ», «Παγκόσμιος θύελλα», «Ο φίλος μου ό βασιλεύς», «Δι-

Με ελόγγιον. Προεβλήθησαν «Ο Ζιγκωτώ φασαρίας», «Η πριγκίπισσα τών πειρατών» και «Ο άστυνόμος του καθήκοντος», «Χαραυγή. Έχαμε έναξιν με διευθυντή κ. Μανω-λάτουν και προεβλήθησαν τά έργα «Μιά βραδιά στο Μόντε Καρλο» και «Εγώ τή νύχτα και στή ημέρα», «Γεωργόπουλος

Δράμα. Προεβλήθησαν τά έργα «Πρός τήν άβυσσον», «Έρωτικό ρομάντζο», «Ένα κορίτσι από τήν Βιέννη», «Η καλύτερα του πελάτης», «Ο κύριος Μοντεχρόστος» με έξαιρετική επιτυχία, «Μασκαράτ», «Φρασκοιούτα» και «Σινιόν τευχος», «Πάνθεον». Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έπαναστάτης τής Σαγκάης», «Επικίνδυνος διασταυρωσις», «Άφεις και ή ύποδοξη του βασιλέως», «Ο άνθρωπος από τό νέο Μεξικό», «Τό μουσικό τής Ζούγκλας», «Ο δαίμων τής Άφρικης», «Μπαρού», «Η νήσος του κινδύνου», «Ο ίππότης τής έρήμου» και «Ο άνδρας πού κάθε μία ποθεύ», «Βαθύ (Σάμου)

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΛΑΜΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Όνομα	Ελλογικός Τίτλος Ταινίας	Άρχικός Τίτλος Ταινίας	Γλώσσα	Είδος έργου	Παρεργονή	Κατηγορία εις έν περιβ.	Γραφεϊόν Έπιτεταλειόσεως
93	Φόγγος του πετρομένου	The fires of fote	αγγλική	άστυνομ- δόρμα	B. I. P.	Απόλλων	Ε. Κ. Ε.
94	Ανάστασις σέ δύο καθεδρείς	Vivre et aimer	γαλλική	άστυνομ- δόρμα	M. G. M.	Ατικόν	Μέτρο Γκόλντρινου Α. Ε.
95	3000 χρόνια στο Σινγ-Σινγ	3000 years in Sing Sing	αγγλική	άστυνομ- δόρμα	F. National	Κοροπούλη	Γουόνφρεν-Φέορ Α. Ε.
96	Νέα περιπέτεια του Ταρζάν	New adventures of Tarzan	αγγλική	ζουγλά περιπέτ.	Wardour	Απόλλων	Ε. Κ. Ε.
97	Η νήσος τών θησαυρών	I, he an tresor	αγγλική	ζουγλά περιπέτ.	M. O. M.	Ατικόν	Μέτρο Γκόλντρινου Α. Ε.
98	Είμαι ένας δραπέτης	I am a fugitive	γαλλική	δόρμα	Wanner Bros	Παλλάς	Γουόνφρεν-Φέορ Α. Ε.
99	Έπιζόν	Episode	γαλλική	ναυτικό δόρμα	Saschia	Πάνθεον	Ι. Μαργουλίης
100	Στά βάρη του άκεανού	Below the Sea	αγγλική	ζουγλά δόρμα	Columbia	Πάνθεον	Ε. Κ. Ε.
101	Μπαλάντζο Ντράμιοντ	Bulldog Drammond	αγγλική	ζουγλά δόρμα	B. I. P.	Απόλλων	Ε. Κ. Ε.
102	Σταυθή αξιματόλογος	Blonde Captive	αγγλική	ζουγλά δόρμα	Columbia	Απόλλων	Ε. Κ. Ε.
103	Μαροκάτο	Sanders of the river	αγγλική	ζουγλά δόρμα	London Film	Κοροπούλη	Αιολ.-Βουλιγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
104	Ο τάφος του ίνδου	Perils of Pauline	αγγλική	ζουγλά δόρμα	Universal	Κοροπούλη	Μέτρο Γκόλντρινου Α. Ε.
105	Οι Καλλιάντζαροι	Babes in Toyland	αγγλική	όπερέττα	M. G. M.	Ατικόν	Ε. Κ. Ε.
106	Ζάν Ντ. Άρζ	Das Mädchen Johanna	γερμανική	δóρμα	U. F. A.	Σπέναντ	Αιολ.-Βουλιγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
107	Βατερό	Hunderttage	γαλλική	δóρμα	Consorzio	Παλλάς	Αιολ.-Βουλιγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
108	Μέσα στη θύελλα	Scarlet tempter	γαλλική	δóρμα	London Film	Πάνθεον	Αιολ.-Βουλιγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
109	Ο διαβολός είναι γυναίκα	Der rote reifer	γαλλική	άστυνομ- δόρμα	Phoenix Film	Πάνθεον	Αιολ.-Βουλιγ.-Α.Ε.

ΓΚΡΕΚΑ

ΚΕΡΕΝΙΕΣ

ΜΑΣΚΕΣ



"Ενας μεγάλος καλλιτέχνης που
φθάνει εις τὸ ἐγκλημα γιὰ νὰ
αποδώσῃ τὸ τέλειον τῆς τέχνης
του....

Ἡ παραδοξότερα καὶ ρεαλιστικότερα ταινία ἐξ ὅσων εἶδε ποτὲ ὁ Κινηματογράφος.
ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΚΑΤΑ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟ

ΠΑΛΛΑΣ ΚΑΙ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.