

Κινηματογραφικός

Έτος ΙΓ' Αριθ. 20 (359)

Αθήναι 16 Νοεμβρίου 1936



PENATE ΜΥΛΛΕΡ

Ἡ ἐκλεκτὴ βεντέτα τοῦ Γερμανικοῦ Κινηματογράφου ἡ ὁποία, κατόπιν τῆς θαυμαστῆς ἐρμηνείας τῆς εἰς τὴν ρωσικῆς ὑποθέσεως κορυφαίαν ταινίαν τῆς Fanal-Film "ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΣΥΝΟΡΑ", ἐδέχθη ἐξαιρετικὰς προτάσεις ἐξ Ἀμερικῆς διὰ συμβόλαιον πενταετοῦς διάρκειας. Ὡς γνωστὸν, ἡ Ρενάτε Μύλλερ ἐξελέγει καὶ ὑπὸ τοῦ σκηνοθέτου Τουρζάνοκνυ διὰ τὴν κατ' αὐτὰς γυρισμένην μεγάλην γερμανικὴν ταινίαν τοῦ «Die Geliebte von Paris»

ΟΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ

1η

Το μεγάλο μουσικό γεγονός της σεζόν

ΜΑΡΘΑ

(Προβληθείσα εις τὸ ΠΑΛΛΑΣ Ἀθηνῶν)

«Ὅ,τι, ἀδυνατοῦσε νὰ δώσῃ μέχρι σήμερον καὶ τὸ προκισμένο μὲ τὰ πλουσιώτερα τεχνικὰ μέσα εὐρωπαϊκὸ θέατρο. Ὅ,τι οὐδέποτε θὰ κατάρθωνε καὶ τὸ σημαντικώτερο μελοδραματικὸ συγκρότημα, εἶρε τὴν τελειότερα του πραγματοποιήσει, χάρις στὸ δαιμόνιο τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου ΚΑΡΛ ΑΝΤΟΝ.

Ἡ κινηματογραφικὴ διασκευὴ τῆς Ὀπερας τοῦ FLOTOW ἀποτελεῖ κινηματογραφικὸν ἄθλον»
(Ἀπὸ τὴν Ἐφημερίδα ΤΑΓΜΕΣ τοῦ Λονδίνου)

2α

ΣΚΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

(Προβληθείσα εις τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ Ἀθηνῶν)

ΚΑΤΑ ΓΕΝΙΚΗΝ ΟΜΟΛΟΓΙΑΝ, ἡ ὠραιότερα δραματικὴ ταινία που προβλήθη ἐφέτος ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς χειμερινῆς περιόδου.

3η

ΘΕΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

(Προβληθείσα εις τὸ ΠΑΛΛΑΣ Ἀθηνῶν)

Ἐνα κινηματογραφικὸ θαῦμα ἀνευ προηγούμενου. Ἡ κορυφαία δημιουργία τῆς ΜΑΡΘΑΣ ΕΓΓΕΡΘ.

4η

Ὁ κινηματογραφικὸς κολοσσὸς

ΓΥΠΕΣ

(Ὁ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΗΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ)

τοῦ ὁποῖο ἡ προβολὴ ὤρση διὰ τὴν 16 Νοεμβρίου

Ἀνώτατον Βραβεῖον τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βερολίνου.
Πρῶτον χρυσοῦν μετάλλιον τοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Βιέννης.

Πρῶτον βραβεῖον εἰς τὸν ἐφετενὸ διεθνῆ κινημ(φ)ικὸ διαγωνισμὸ τῆς Βενετίας.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΩΝ. ΕΤΑΙΡ. ΚΙΝΗΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

"ANZEPBOS"

Ἡ πράξις σας τὴν ὁποίαν ὡμολογήσατε ἐστοίχισε τὴν ζωὴν ἑνὸς ἀθώου ...
... Σὰς καταδικάζω ἐπεικῶς εἰς καταναγκαστικὰ ἔργα ...
Καλλίτερα νὰ σὲ ἰδῶ νεκρὸν παρά νὰ σὲ σιελῶν ὁ ἑκείνη τῆ κόλασι ...
... Ἄν σοῦ εἶπῶ πῶς ὁ ἀγαπῶ θὰ μὲ πιστέψῃς ; ...
Ἡ γυναῖκες γυρεύουν ὁμῶς πάντα καὶ ἀποδείξεις ...
Ἐπαντοδύναμε Θεὲ σοῦ ἐμπιστευόμεθα ὅ,τι καλὸν καὶ τίμιον ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ προηγθέντος ἡμῶν εἰς τὸν θάνατον δούλου σου...»

Ὁ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΕΡΓΑ

Ὁλόκληρος ἡ τραγικὴ ἱστορία δύο φίλων ποῦ ξεκίνησαν γιὰ τὴν ἀνεύρεσιν τῆς τύχης των καὶ κατέληξαν εἰς τὴν κόλασιν τῶν κατέργων.



Ὁ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΕΡΓΑ

Ὁ νέος θρίαμβος τοῦ

INTEAL

ἡ ταινία ποῦ κατέπληξεν ὅσους τὴν εἶδαν.

Ποιὸς δὲν ἐνθουσιάζει τὴν κολοσσιαίαν ἐπιτυχίαν τοῦ

«Εἶμαι ἓνας Δραπέτης»;

Ὁ ἴδιος συγγραφεὺς—ὁ ἴδιος σκηνοθέτης
μᾶς παρουσιάζουν ἓνα πραγματικὸν ἀριστούργημα ποῦ ἀληθῶς ἐπέσκιασεν τὴν δόξαν καὶ αὐτοῦ ἀκόμη τοῦ

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

Ὁ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΕΡΓΑ

Ἡ μεγαλειότερα ἐπιτυχία τοῦ διασήμου
ΝΤΟΝΑΛΤ ΓΟΥΝΤΣ

καὶ τῆς

ΚΑΙΗ ΛΙΝΑΚΕΡ

ΝΕΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ

ΤΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ὉΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ἀρ. 32 — ΑΘΗΝΑΙ

**ΕΦΘΑΣΕ
ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΔΕΛΛΟ ΤΟΥ
1937**

Καινούργιες
ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
Καινούργιες
ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ
ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ

**ΜΠΟΥΑΤ ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ
1500 ΜΕΤΡΩΝ**

**ΜΕΓΑΛΕΣ
ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

Διαρκής έκθεση των εγκαταστάσεων όμιλοῦντος Κινηματογράφου

ΦΙΛΙΠΣ

εἰς τὰ γραφεῖα μας.

A. E. K. E.

Ἄνών. Ἑταιρία Ἐμπορ. καὶ Κτηματ. Ἐπιχειρήσεων
ΑΘΗΝΑΙ
Πατησίων 32

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ,
ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΛΓΑΣ**

ἀπὸ

ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ - ΜΠΡΙΝΤΕΖΙ - ΑΘΗΝΑΣ

Ἡ ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κο Α. Ε. ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ ἐπέτυχεν ν' ἀποστείλῃ ΜΟΝΟΝ ΑΥΤΗ εἰς Φλωρεντίαν τὸν Τεχνικὸν Διευθυντὴν αὐτῆς κ. ΜΙΧ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΝ πρὸς παρακολούθησιν καὶ κινηματογράφωσιν τῆς ὄλης ἀπὸ Φλωρεντίας-Βρινδησίου μέχρι Πειραιῶς μεταφορᾶς τῶν Νεκρῶν Βασιλέων. Αἱ ληθησόμενα σκηναὶ θὰ συμπεριληφθῶσιν εἰς τὴν ὅλην ταινίαν τῆς ἐν Ἀθήναις μεταφορᾶς καὶ μεγαλοπρεποῦς κηδεῖας, ἥτις θὰ ληθῆθῇ διὰ πολλῶν μηχανῶν ὑπὸ τὴν προσωπικὴν διεύθυνσιν τῶν ΑΔΕΛΦΩΝ ΓΑΖΙΑΔΗ.

Ἡ ὡς ἄνω ταινία θὰ κυκλοφορήσῃ ἀμέσως εἰς δύο ἐκδόσεις:

- 1η Ἑκδοσις: ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ—ΑΘΗΝΑΙ
2α Ἑκδοσις: ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ — ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ ΚΗΔΕΙΑ

Τηλεγραφήσατε ἀμέσως πρὸς ἐξασφάλισιν ἀντιτύπου καὶ σειρᾶς προβολῆς.

Τηλεγραφήματα: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ — ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφ. 21-239

ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ Κ^ο Α. Ε.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΖΙΑΔΗ

ΑΘΗΝΑΙ

Πλατεία Συντάγματος — Μητροπόλεως 1



Ο ΠΟΘΟΣ

για τον ίδιο δρόμο της ζωής
για τον Έρωτα!!!
για την πραγματική αγάπη!...
'Η τελευταία μεγάλη επιτυχία της
ακατανικήτου γοήσης

ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ

και του άσυγκριτου

ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ

Προεβλήθη στο ΠΑΛΛΑΣ με πρωτοφανή,
διά τα κινηματογραφικά χρονικά, κοσμοσυρροήν.
'Η πρεμιέρα του θα μείνη ΙΣΤΟΡΙΚΗ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ

'Η ταινία που έπεσκίασε την δόξαν του «ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ» και
του «ΠΩΣ ΕΣΒΥΣΕ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ»
'Εγγραφή από την ίδια συγγραφέα. 'Εσκηνοθετήθη από τον ίδιον σκηνοθέτην.
Πρωταγωνιστεί η γυναίκα — δ ν ε ι ρ ο ν !!
Τό καύχημα του Γαλλικού Κινηματογράφου

ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

Προεβλήθη εις το «ΠΑΝΘΕΟΝ»

4 νέα περιπετειώδη και αστυνομικά άριστουργήματα

Εις το **ΜΑΖΕΣΤΙΚ.** — **ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΚΙΝΕΖΟΥΠΟΛΕΩΣ**

'Εντουαρντ Ρόμπινσον — Λοίπε Βελέζ

Εις το **ΜΑΖΕΣΤΙΚ.** — **ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝ' ΑΡΓΑ**

'Ο νέος θρίαμβος του λαστιχένιου ανθρώπου ΡΙΣΑΡ ΤΑΛΜΑΤΖ

Εις το **ΜΑΖΕΣΤΙΚ.** — **ΒΑΣΙΛΗΔΑΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ**

Τσέστερ Μόρρις — 'Ελεν Τουέλβτρις — 'Αλις Ουάιτ

Εις το **ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ.** — **ΦΤΕΡΩΤΟΣ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΣ**

Με τον άτράμητον ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΜΕΣ

'Αποκλειστική 'Εκμετάλλευσις των ήνωμένων Γραφείων

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

και

A. E. K. E.

('Αν. 'Ετ. 'Εμπορικῶν και Κτηματικῶν 'Επιχειρήσεων)

ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

Η ΠΡΩΤΗ - Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΑΞΙΩΣΕΙΣ

Διά την οποίαν ήσυχολήθη σύσσωμος ο παγκόσμιος τύπος.
Εις τό ΠΑΡΙΣΙ προβάλλεται από τριών μηνών συνεχῶς και συγχρόνως εις
6 μεγάλους κινηματογράφους

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ



Δέν είναι μυθιστόρημα, αλλά
ένα ολοζώντανο αστυνομικό
έγγραφο, **ΧΩΡΙΣ ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ — ΧΩΡΙΣ**
ΑΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ, ο άληθινός κα-
θρέπτης της ζωής των βασι-
λέων του υποκόσμου με τας
φονικάς διαρρήξεις των τρα-
πεζῶν και έν γένει τά μισα-
ρά εγκλήματά των

ΕΙΝΑΙ

ένα κινηματογραφικό δια-
μάντι που έσημείωσε θρίαμ-
βο, την παρελθούσαν έβδο-
μάδα εις τον κινηματογρά-
φον

INTEAL

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Μυστήριο — δράσις — άγωνία
ένδιαφέρον — και μία μεγάλη
αγάπη.

'Ερμηνευταί του είναι ο άσσος

ΕΝΤΟΥΑΡ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

και ή ώραιότητα

ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ

ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A.E.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ άρ. 32 — ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΕ ΘΡΙΑΜΒΟ :

Μετά τήν

ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

θά προβάλλη λίαν προσεχῶς τὸ κομψοτέχνημα

Ο ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

Φίλμ κοσμοπολιτικοῦ χαρακτήρος γεμῆτο περιπέτεια, ἔρωτα, συγκίνησιν.

Ὅλη ἡ ζωὴ τῶν μεγαλοπόλεων τῆς Εὐ-
ρώπης. Ἡ περὶ παράξενη περιπέτεια τοῦ

τῆν ἐμψυχώνουν, ὁ γόης ΡΟΝΑΛΝΤ
ΚΟΛΜΑΝ καὶ ἡ ὄραιότητὴ ΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΕΤ

ΤΟ ΣΙΝΕ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ

Ἦρχισε τὰς παραστάσεις του μετὸν θρίαμβον τοῦ **ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ**
τοῦ μεγαλειτέρου βαρυτόνου τοῦ κόσμου

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Σκηνοθεσία ΜΠΟΛΕΣΛΑΦΣΚΥ

Μουσική ΜΠΙΖΕ, ΛΕΟΝΚΑΛΛΟ, ΡΟΣΣΙΝΙ

Ἡ καλλιτέρες σκηναὶ τῆς «Κάρμεν» τῶν «Παλιότσων» καὶ τοῦ «Κουρέως τῆς
Σεβίλλης» ζωντανεύονται μετὸν πῶδ θαυμαστὸν τρόπον.

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ :

ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΘΞ ΦΙΛΜ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Ἐμμ. Μπενάκη 6 (Μεγ. Καστορία)

ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

Θεσσαλονίκη

Κ. Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΤΩΝ ΚΙΝ)ΓΡΑΦΩΝ !!

ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΦΡΟΝΤΙΣΕΤΕ
ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ ΤΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΗΝ
ΕΙΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΗΣ

ΔΙΑΚΟΜΙΔΗΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

ΤΩΝ ΔΕΙΜΝΗΣΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΩΝ ΟΛΓΑΣ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΝ ΛΟΓΩ ΖΟΥΡΝΑΛ ΜΗΚΟΥΣ ΠΕΡΙΠΟΥ 400 μέτρων πλήν τῆς διακομιδῆς,
τῆς κηδείας καὶ τῆς ταφῆς τῶν ΖΩΡΩΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ
ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΔΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ : Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΜΥΡΝΗΝ. - Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΠΙ
ΤΟΥ ΘΩΡΗΚΤΟΥ "ΑΒΕΡΩΦ". ΕΠΙΣΤΡΕΦΩΝ ΕΚ ΒΕΝΕΤΙΑΣ. - ΔΟΞΟ-
ΛΟΓΙΑ ΕΠΙ ΤΟΥ "ΑΒΕΡΩΦ". ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΟΔΟΚΛΗΡΟΥ ΤΗΣ ΒΑΣΙ-
ΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ. - Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΠΙΘΕΩΡΩΝ ΤΑ ΣΤΡΑΤΕΥ-
ΜΑΤΑ ΤΟΥ. - ΟΙ ΜΕΝΙΔΙΑΤΕΣ ΠΑΡΕΛΑΥΝΟΝΤΕΣ ΕΠΙ ΚΑΡΡΩΝ
ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΩΝ.
- ΟΔΟΚΛΗΡΟΣ Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΕΠΑΝΟΔΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙΜΝΗΣΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ. - Κ. Τ. Α. Κ. Τ. Α.

6 ΟΠΕΡΑΤΕΡ :

ΕΜΜ. ΤΖΑΝΕΤΗΣ
ΓΑΒΡ. ΛΟΓΓΟΣ
ΑΝΤ. ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ
ΧΑΡΙΑ ΜΑΥΡΟΓΕΝΗΣ
ΤΑΣ. ΓΙΑΝΝΑΚΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΛ. ΒΟΥΖΟΥΚΟΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ :

ΑΝ. ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΥΡΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Τηλεγρ. Δις: ΛΥΡΑΦΙΛΜ

ΤΗΛΕΦ 32465



ΦΙΛΜ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ:

ΠΡΟΣΕΧΩΣ:

ΕΝΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΓΑΠΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

(LADIES IN LOVE)

Σκηνοθεσία: ΓΚΡΙΦΦΙΟ

Με τὰς

ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ
ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΙΗΝΟΡ
ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΖ ΜΠΕΝΝΕΤ

ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΠΟΥ Θ' ΑΦΗΣΗ ΕΠΟΧΗ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΘΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικά Γραφεία
Ὁδὸς Ἑμ. Μπενάκη 6
Τηλεφ. 22654

Ἵπμα Θεσσαλονίκης
Ὁδὸς Τοιμισκῆ 7
Τηλεφ. 28-95

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

M. NOBAK & ΣΙΑ

ΟΔΟΣ ΣΠΥΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 47

ΑΡ. ΤΗΛ. 20-618

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. ΔΙΣΙΣ: ΝΟΒΣΙΝΕ • ΑΘΗΝΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΟΣ

Τὸ Ζευρνάλ τῆς μετακομιδῆς

ΤΩΝ ΣΟΡΩΝ ΤΩΝ ΡΕΙΜΝΗΣΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΛΓΑΣ

Θὰ περιλαμβάνη σκηνὰς τῆς μετακομιδῆς τῶν λειψάνων ἀπὸ Φλωρεντίας, Βρινδησίου, Πειραιῶς, Ἀθηνῶν τὴν ἐν Ἀθήναις μεγαλοπρεπῆ κηδεῖαν καὶ τὴν ἐν Τατοῦρ ταφὴν Των, ὡς καὶ σκηνὰς ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Στρατηλάτου Βασιλέως.

Ἡ ταινία, μήκους καθαροῦ 300—350 μέτρων, θὰ εἶναι ἐξ ολοκλήρου ἡχητικὴ, θὰ περιλαμβάνη δὲ ἐπὶ τῆς φωνοληψίας καὶ ὅλα τὰ κένθημα ἐμβατήρια τὰ ὁποῖα ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων θὰ παιανίσῃ εἰδικῶς διὰ τὴν φωνοληψίαν.

Ἡ ταινία θὰ προβάλλεται ἄνευ ὑποτίτλων, εἰδικῶς δὲ ὁμιλητῆς (σπίκερ) θὰ ἐπεξηγῇ τὰς διαφόρους σκηνὰς.

ΚΛΕΙΣΑΤΕ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΤΗΣΙΑΙ

*Αθην-Πειραιώς δρ. 200
*Επαρχιών... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

*Ετησία Δοχ. 350

Αί συνδρομαί απαραί-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 20(389)

Κινηματογραφικός Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ αρ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Αριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δοχ. 10.—
'Η σελίς... > 800.—

Κατ' αναλογίαν τὰ
κλάσματα.

'Ιδιαίτερα συμφωνοίαι
διά δημοσιεύσεις ἀγγε-
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10

ΝΕΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΙΖΟΝΤΑ

Όταν πρό τινος έλεξαν, σε μία φιλική συντρο-
φιά, εις την μεγάλην καλλιτέχνηδα της θόνης Γκρέτα
Γκάρμπο, πώς με την ύπεροχη τέχνη της εκέρδισε
περισσότερο από πλούτη, την άθανασίαν και πώς τό
θνομά της θα μείνη αιωνίως εις την μνήμη των
ανθρώπων, αυτή γελοῖσε. Με τόν συνήθη σκεπτικι-
σμό που την χαρακτηρίζει, τούς άπήνησε: «Μετά
είκοσι, τριάντα χρόνια, άν είμαι ακόμη εις την ζωή,
άπομονωμένη σε μία έρημική γωνία της πατρίδος
μου, είναι ζήτημα άν θα υπάρχουν μερικές έκατοντά-
δες προσώπων που θα θυμούνται, πώς κάποτε ύ-
πήρξε μία Γκρέτα Γκάρμπο...»

Πράγματι τίποτε δεν είναι περισσότερο προσω-
ρινό και πρόσκαιρο από την κινηματογραφική δόξα
και δεν είναι άνάγκη να περιμένουν είκοσι και
τριάντα χρόνια οι καλλιτέχνητα της θόνης για να
παραμερισθουν και λησμονηθουν. Όσοδήποτε ένδο-
ξοι και άν υπήρξαν, κινδυνεύουν να τό πάθουν από
της μιάς στιγμής εις την άλλην. Δεν προλαμβάνουν
καλά-καλά να μεσουρανήσουν οι «άστερες» του Χόλ-
λυγουντ και τίποτον ως διάττοντες προς την δύση
των. Οι λόγοι είναι άπλοῦστατοι. Έν πρώτοις ή ζωή
του Χόλλυγουντ με διαρκή μέριμναν και άγώνα έπι-
κρατήσεως, με άδιάκοπον προσπάθειαν συγκρατή-
σεως γραμμών του σώματος και λάμψεως καλλο-
νής, μαραίνει γρήγορα την όμορφιά και έξαντλεί
τό ταλέντο. Έπειτα τό παγκόσμιον Κοινόν του κι-
νηματογράφου βαρύνεται πολύ γρήγορα να βλέπη
και να θαυμάζη τούς ίδιους και τούς ίδιους «άστερας»
και διά να άποσοβήσουν αυτήν την μονοτονίαν, οι
διευθυνταί των μεγάλων κινηματογραφικών επιχει-
ρήσεων προσπαθουν να τό παρουσιάσουν κάτι τό
νέον, ριπτόντες εις τό κινηματογραφικόν στερέωμα
νέους «άστερας». Από τούς νέους αυτούς «άστερας»
οι περισσότεροι σβύνουν με τας πρώτας αναλαμπάς,
μερικοί όμως άνέρχονται προς τό μεσουράνημα
σπράχνοντας άλλους προς την δύση.

Ένα ξένον κινηματογραφικόν περιοδικόν ξεχω-
ρίζει δώδεκα, άρσενικούς και θηλυκοῦς, από τούς
νέους «άστερας» του Χόλλυγουντ, διά τούς όποιους
προλέγει ότι γρήγορα θα σκιάσουν τούς παλαιούς
και θα κυριαρχήσουν εις τό κινηματογραφικόν στε-
ρέωμα. Οι νέοι αυτοί «άστερες» δεν επιβάλλονται
μόνον με την όμορφιά των και τό ταλέντο των,
άλλά και με την ειδικήν καλλιτεχνικήν των μόρφω-
σιν της όποιας κατά μέγα μέρος έστεροῦντο οι πα-
λαιοί. Έχουν φοιτήση εις ειδικάς θεατρικάς σχολάς
μακιογριαμάτος, μεταμορφώσεων, ήθοποιίας κλπ.

Έχουν μάθη έπιστημονικώς την τεχνικήν πλευράν
του κινηματογράφου με τας άντανεκλάσεις του φω-
τός, τας φωτοσκιάσεις, τας ψευδαισθήσεις κλπ. Έπι
πλέον γνωρίζουν και όμιλούν άπταιστώσ δυο και
τρεις γλώσσες, εις τρόπον ώστε διά την παρουσίαν

των έργων εις πολλές γλώσσας να μη έχουν άνάγ-
κην «ντουμπλαρίσματος», εις τό όποιον όμιλεί άλλο
πρόσωπον διά λογαριασμόν των. Τέλος οι νέοι αυ-
τοί «άστερες» είναι όλοι ήλικίας μειαζύ δεκαεπτά και
είκοσι δύο έτων, έπομένως έχουν μπροστά των άρ-
κετόν περιθώριον χρόνου διά να παλαίσουν και να
επιβληθουν.

Από τούς άρσενικούς νέους «άστερας» ό έχων πε-
ρισσότερας έλπίδας να μεσουρανήση είναι ό Ζάν
Λουί Μπαρώ. Τό πρόσωπό του, με τό φλογερα μά-
τια, με τά μαλλιά που πέφτουν προς τά εμπρός σε
άτακτες μπούκλες, με την άνήσυχη μορφή, ήρσεν
έξαιρετικώς εις τά φιλμ που παρουσιάσθη μέχρι
σημερον. Εις τό νέον φιλμ που δεν έπαίχθη ακόμη
«Έλένη», εις τό όποιον ύποδύεται τόν ρόλον του
«Έκτορος, λέγεται πώς θα κάμη κατάπληξιν με την
τέχνην του. Ένας άλλος «άστηρ» που άρχίζει να
θριαμβεύη εις τό Χόλλυγουντ είναι ό Σαρζ Γκράβ.
Είπε μόλις δεκατεσσάρων έτων και έν τούτοις παί-
ζει ρόλους είκοσαετούς έραστοῦ. Αί «Αμερικανίδες
είνε ξετρελλαμένες μαζί του. Πολλοί προλέγουν ότι
θα άναφανή διά τας γυναικείας καρδιάς άντάξιος
διάδοχος του Βαλεντίνο. Αντιθέτως, ό νεαρός καλ-
λιτέχνης Σαρλ Ντορά, άν και αυτός μόλις είκοσι
δύο έτων, σημειώνει καταπληκτικήν έπιτυχίαν εις
ρόλους του τραγικού πατέρα, του πονεμένου συζύ-
γου κλπ. Ως επί τό πλείστον εμφανίζεται με μικρόν
υπογένειον, μεταμορφώνεται δε τόσο τέλεια και
παίζει τόσο δυνατά τούς ρόλους του, ώστε κανείς
δεν θα μπορούσε να φαντασθῆ ότι ό άνθρωπος που
συγκινεί εις τούς ρόλους του πατέρα, του άδικημέ-
νου συζύγου κλπ., είναι είκοσαετής παιδί.

Από τούς θηλυκοῦς «άστερας» μεγάλην έπιτυχίαν
σημειώνει ή Έλεν Ρομπέρ, ή όποία παίζει ρόλους
γοητευτικού κοριτσιού. Είναι προικισμένη με ύπε-
ροχη φωνή, πράγμα τό όποιον είναι άσυναγώνιστον
στοιχείον έπιτυχίας διά τόν όμιλούντα κινηματο-
γράφον. Άλλος θηλυκός «άστηρ» που σημειώνει τώρα
τεραστίαν έπιτυχίαν, είναι ή Βίβιαν Ρομάνς. Από
δεκατριών έτων είχε χαρακτηρισθῆ ως «παιδί θαύ-
μα», ιδίως για τό χορό της και τό τραγούδι της.
Έξηφανίσθη επί πέντε χρόνια, τά όποια όμως δεν
έπήγαν χαμένα. Κατά τό διάστημα αυτό και με τά
χρήματα που είχε κερδίση μικρό άκμή κοριτσάκι,
έσπούδασε γλώσσες και κινηματογραφική τέχνη. Οι
«Αμερικανοί την χαρακτηρίζουν ως την «νεαν γυ-
ναίκα του σέξ άπῆλ».

Η Ρεζίν Πονσέ σημειώνει έπιτυχίαν ιδίως για την
μεγάλη δραματική της τέχνη. Θεωρείται ως ή διά-
δοχος της Μάρλεν Νηττριχ, με την όποιαν άλλως τε
όμοιάζει και την όποιαν μιμείται λίγο εις τας ένδυ-
μαστας και τούς τρόπους. Τό τελευταίον της έργο
έσημείωσε τέτοιαν έπιτυχίαν, ώστε αι κινηματογρα-

Κ. Κ. Διευθύνται Κινηματογράφων !

Η επικερδέστερα έβδομάς του Κινηματογράφου σας θα είναι ή
προβολή της λεπτομερεστάτης όμιλούσης και ήχητικῆς ταινίας της

ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΩΝ ΑΕΙΜΝΗΣΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - ΣΟΦΙΑΣ και ΟΛΓΑΣ

παραγωγῆς των γνωστών Κινηματογραφικῶν Έργαστηρίων

Α^{οι} ΔΡΙΜΑΡΟΠΟΥΛΟΙ & ΣΙΑ

ΟΔΟΣ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ 39 Β - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 29-142 ΤΗΛΕΓ. ΔΙΕΥΘ. ΔΡΙΚΟΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ

Μονίμων άνταποκριτών της: « Έκλαίρ - Ζουρνάλ - Παρισίων »

Η ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ

Ἡ ἀμερικανικὴ ἀστυνομία ἔχει ὡς μέσον ἀνακαλύψεως, τὸν κινηματογράφον.

Οἱ καλύτεροι ἀστυνομικοὶ διαθέτουν εἰδικούς συγγραφείς εἰς τοὺς ὁποίους μεταδίδουν ἕνα συμβάν. Ἐπὶ τῆ βάσει δὲ αὐτοῦ οἱ εἰδικοί συγγράφου ἕνα θέμα, τὸ ὁποῖον κατόπιν ἐπεξεργάζονται ὡς σεναρίσται καὶ οἱ σκηνοθέται τὸ «γυρίζουσι». Ἴδου καὶ μερικοὶ τίτλοι: «Πῶς ὁὐκ κλέβουν», «Τι πρέπει νὰ κἀν καὶ ἐμπρός σ' ἕνα ἔγκλημα», «Πῶς ἀναγνωρίζονται τὰ ψευτονομίσματα τῶν Τραπεζῶν», «Πῶς νὰ ὑπερασπίσῃς» κτλ.

Μὲ αὐτὸ τὸ μέσον τοῦ κινηματογράφου, ἡ ἀστυνομία εἶχε λαμπρὰ ἀποτελέσματα· γι' αὐτὸ θέλει νὰ προωρήσῃ ἀκόμη. «Ἐγύρισε» λοιπὸν μεγάλην φιλμ μετὰ τῶν ὁποίων τὸ «Ὁ πόλεμος τοῦ ἐγκλήματος». Κάθε ταϊνία ἡ ὁποία δείχνει εἰς τὸ κοινὸν διάφορα ἀστυνομικὰ ὄργανα, μετὰ τὴς δυσκολίας τους καὶ μετὰ τὰ ἠρωϊκὰ τους κατορθώματα, ἔχει μιά ἐπιτυχημένη ἐπιβίωσιν ἐπὶ τοῦ Κοινοῦ. Οἱ θεαταὶ κατάλαβαν ὅτι εἶναι συμφέρον τους νὰ βοηθοῦν τὴν ἀστυνομίαν. «Ἐκτοσε δέ, τὰ ἐγκλήματα καὶ οἱ φόνου ἀραιώσαν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

Πρὸ ὀλίγων μηνῶν εἰς τὴν Καλιφόρναν, ἀνεκαλύφθη ἕνα ἔγκλημα χάρις στὸν κινηματογράφον. Ἴδου πάλι: Τρεῖς νέοι, θερμοὶ ὁπαδοὶ τοῦ κινηματογράφου, πῆγαν σὲ μιά κοιλιά κινεμά στὸ Σακραμέντο γιὰ νὰ «γυρίζουσι» τὰ «ἐξωτερικὰ» ἐνὸς μικροῦ φιλμ. Ὅταν ἔτελεισαν, ἐγύρισαν εἰς τὸ Λὸς-Ἀντζελες καὶ ἔβλεψαν τὴν ταϊνίαν τους εἰς ἕνα ἀτελιεὶ διὰ νὰ τοὺς τὴν ἐμφανίσαν. Μόλις ἐτοιμάσθη τὴν «ἀνάβασαν». Ἐξήφουν ἕνα ἀπὸ τοὺς θεατὰς ἐβγαλεῖ μιά κραυγὴ ἐκπλήξεως: Παρετήρησε εἰς τὴν ὁδὸν κινεμά σ' ἕνα θάμνο μιά γυναίκα μισοπεθαμένη. Ἐνόμιζε ὅτι διενερούτο. Ἀλλὰ πάλι τὰ ἔβλεψε. Ἡ γυναίκα ζαναφάνηκε. Δὲν ἀπατήθηκε ἦτο ἀλήθεια. Ἀμέσως οἱ τρεῖς κινηματογραφισταὶ ἔτρεξαν εἰς τὴν ἀστυνομίαν καὶ διηγήθησαν τὴν ἀνακάλυψιν των.

Διάφορα ἀστυνομικὸ ἐγκλημα τὰ ἀπαιτούμενας ἐρεῦνας καὶ συνέλαβον ἕνα ὁ ὁποῖος ἦτο ὁ φονεὺς.

Εἰς τὸ Σικάγο, κάθε Παρασκευὴ βράδυ, δίδεται μιά πρότερος παράστασις ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας μετὰ ἐλευθερίας εἰσοδῶν καὶ ἔτσι οἱ θεαταὶ εἶναι πολλοί.

Μεταῦθ αὐτῶν τῶν πολλῶν, εὐρίσκονται καὶ θύματα ληστείας ἢ ἄλλων ἰσχυρῶν κακοποιῶν.

Εὐρίσκονται λοιπὸν ἐκεῖ διὰ ν' ἀναγνωρίσουν εἰς τὴν ὁδὸν τὸν ἔνοχον. Αἱ ταξιδιτικαὶ ἀντικαθίστανται ἀπὸ ἀστυνομικοὺς διὰ νὰ ἡουχάζουν τοὺς θεατὰς.

Τὰ φῶτα σβύθουν. Ἡ προβολὴ ἀρχίζει. Ἡ σπέτρα, τῶν κακοποιῶν ἀναπτύσσει τὸ αἰνῶν σενάριον.

— Νὰ, αὐτὸς ποὺ μοὶ ἐπέτεθη πρό τριῶν ἡμερῶν!

— Πάλι ὁ Μιλ Ζάκσον! Τὸν ζαναϊσάμεθ πάλι ἐδῶ πρό μιᾶς ἐβδομάδος.

Ὅταν τὰ φῶτα ἀνάβουν τὸ κοινὸν φεύγει ἀπὸ τὴν σάλλα. Μερικοὶ θεαταὶ οἱ ὁποῖοι ἔχουν νὰ ἀναφέρουν κάτι πηγαίνουσι εἰς τὰ γραφεῖα.

Ἔτσι λοιπὸν εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας ὁ κινηματογράφος εἶναι ἕνα μέσον σπουδαίωτατον διὰ τὴν ἀστυνομίαν.

Ὁβέτη Οἰκονόμου

φικὰ ἐπιχειρήσει τοῦ Χόλλυγουντ συναγωνίζονται γιὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς συνεργασίας τῆς, προσφέρουσαι μεγάλα ποσά. Τέλος, ἡ Μαντελέν Ρόμπινσον, ἡ Παναγία τοῦ Βορρά, ὅπως ἠνομάσθη εἰς τὸ Χόλλυγουντ, μὲ δεκαεναετίς ζανθὴ καλλονῆ, μετὰ χαρακτηριστικὰ φειδικῆς τέχνης, σημειῶνει τῶρα τεραστίαν ἐπιτυχίαν εἰς τοὺς ἠρωϊκούς ῥόλους.

Αὐτοὶ εἶνε οἱ «ἀστῆρες», τοὺς ὁποίους λανθάρει σήμερον τὸ Χόλλυγουντ καὶ διὰ τοὺς ὁποίους προλέγει ὅτι γρήγορα θὰ μεσουρανήσουν εἰς τὸ στερεῶμα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης.

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ἡ πρεμιέρα τῆς νέας ἐγχρῶμου παραγωγῆς τῶν «Ἡνωμένων Καλλιτεχνῶν» «Ὁ κήπος τοῦ Ἀλλάχ» μετὰ τὴν Μάρλεν Ντήτριχ καὶ τὸν Σάρλ Μπουαγιέ ἐπέτεθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Ὁ καλλίτερος κόσμος τῆς ἀγγλικῆς κοινωνίας παρευρέθη καὶ ἐχειροκρότησε τόσο τὸ φιλμ ὅσον καὶ τὴν πρωταγωνίστριάν του, ἡ ὁποία, ὄρασιστατῆ, ἀκτινοβολοῦσα ἀπὸ στεῖαν, ταλιγμένη σὲ γούνας καὶ μπιζού ἀξίας, παρευρέθη εἰς τὴν παράστασιν.

Ἡ Μάρλεν Ντήτριχ, δὲ παραμείνῃ ἐπ' ἀρκετὸν ἀκόμη διάστημα εἰς τὸ Λονδίνον, διὰ νὰ τελεωθῇ τὸ φιλμ ἡ ἴπποτις χωρὶς ναυοπλίαν», τοῦ ὁποῖου εἶνε πρωταγωνίστρια. Μετὰ δὲ ἐπιστῆρσιν εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου ἔχει ὑπογράψαι νέον συμβόλαιον μετὰ τῆς «Παραμάουτ».

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ἡ περίφημη Ἱταλὶς καλλιτέχνις Ἰζα Μιράντα θὰ πρωταγωνιστῇ μετὰ τὸ ἐπίσης γάλλου καλλιτέχνου Πιέρ Μπλανασάρ εἰς τὴν νέαν δημιουργίαν τοῦ Πιέρ Σενάλ «Ὁ μακαρίτης Ματίας Πασκάλ» τοῦ Λουίτζι Πιραντέλλου.

— Ἡ γνωστὴ βιεννέζα καλλιτέχνις Πάουλα Βέσσελν πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ νέον φιλμ Die Julika παραγωγῆς Vienna-Syndikat-Films.

— Ὁ Κάρλ Λάμακ «γυρίζει» εἰς τὰ στούντιο τῆς Ὑ.Φ.Α. ἕνα νέον φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον Sogar in diesen Zeiten μετὰ πρωταγωνίστριαν τὴν Ἄννου Ὀντρα καὶ τὸν Βίκτωρ Στάαλ.

— Ἡ Ἀγγέλα Ζαλλόκερ, ἡ γνωστὴ μας πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου «Παρθένος τῆς Ὁρλεάνης» ποὺ ὑπεδύθη τὸν ρόλον τῆς Ζάν Ντ' Ἀρκ, πρωταγωνιστεῖ εἰς ἕνα νέον φιλμ παραγωγῆς Styria Film der Bavaria ὑπὸ τὸν τίτλον Mädchenpensionat, τὸ ὁποῖον ἐκνηροθετῆσε ὁ πολὺς Γκέζα φὸν Μπόλβαρ.

— Ὁ Χάνς Ἀλμπερς θὰ πρωταγωνιστῇ εἰς ἕνα νέον φιλμ παραγωγῆς Ὑ.Φ.Α. ὑπὸ τὸν τίτλον Taumel.

— Ἡ ἀμερικανικὴ εἰταιρία Universal, θὰ πραγματοποιήσῃ προσηχῶς ἕνα νέον φιλμ πραγματευόμενον τὴν βιογραφίαν τῆς κ. Κιουρί καὶ τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις εἶνε γραμμένη ἀπὸ τὴν κόρην τῆς διασημοῦ ἐπιστήμονος, Ἐβας Κιουρί. Πρωταγωνίστρια θὰ εἶνε ἡ συμπασθητὴ Ἴρὲν Ντάν.

— Ὁ σκηνοθέτης Χόρβατ Χέικς θὰ «γυρίσῃ» διὰ λογαριασμὸν τῆς R. K. O. τὸ φιλμ Gunga Din ἀπὸ τὸ ἀθάνατον ἔργον τοῦ Ρίντνιαν Κίπλινγκ.

— Ὁ Ζένε Ράμουν θὰ πρωταγωνιστῇ εἰς τὸ προσεχῆς φιλμ τῆς R. K. O. Steet Girl.

— Ὁ Σάρλ Μπουαγιέ καὶ ἡ Τζίντζερ Ρότζερς θὰ «γυρίζουσι» μαζί εἰς ἀπὴν ῥοφάν εἰς τὸ φιλμ Perfect Harmony, τοῦ ὁποῖου τὸ σενάριον ἔχει γραφῆ ὑπὸ τοῦ γάλλου συγγραφέως Ζακ Τιερὸ.

— Ἡ Πόλα Νέγκρι ἐπέστρεψεν ἀπὸ τὴν Ριβιέραν ὅπου μετέβη διὰ νὰ ἀναπαυθῇ ἐκ τῶν κόπων κατὰ τὸ «γύρισμα» τῆς νέας τῆς ταϊνίας «Μόσχα—Σαγκά», θ' ἀρχίσῃ δὲ διαπραγματεύσεις μετὰ τῆς Terra διὰ μελλοντικὴν συνεργασίαν.

— Εἰς τὸ Παρίσι ἰδρῶθη ἡ «Γαλλικὴ Κινηματοθήκη», ἡ ὁποία συεικέντρωσε διάφορα φιλμ παλαιά, ποὺ ἐθεωροῦντο χαμένα γιὰ πάντα. Μεταῦθ τῶν ἄλλων, ἔχει ἕλα τὰ ἔργα τοῦ Ρενέ Κλαίρ, τοῦ Ζάν Ἐποστάτι, τοῦ Ζακ Φευντέρ καὶ ἄλλων σπουδαίων ζῶντων ρεζισέρ, καθὼς ἐπίσης καὶ διάφορα κλασσικὰ φιλμ.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ
Κ. ΔΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή C. A. E.

ΟΤΑΝ Η ΣΑΡΕ ΠΡΟΣΤΑΖΕΙ

(Remus)

Όμιλοισα γαλλιστί Προβλήθη εις τὸ «Ἀττικόν»
Ἐκμετάλλευσις: Ἀμολοχίτη, Βουλγαρίδη - Α.Ε.Κ.Ε.

Ἔργο τολμηρὸ καὶ ρεαλιστικὸ τοῦ Ἐντμόν Γκρεβίλ, ποῦ ξεφεύγει ἀπὸ τὰ συνηθισμένα. Ἡ ὑπόθεσις του, ζωντανή, ἀληθινή, ψυχολογημένη, (τὸ τέλος μόνον φαίνεται κάπως ρομαντικὸν καὶ ἔρχεται σὲ σχετικὴ ἀντίθεσι μετὰ τὸν γενικὸ χαρακτῆρα τοῦ φιλμ) πραγματεύεται τὴν περίπτωσι μιᾶς νέας καὶ ὀμορφῆς γυναίκας, ποῦ ἀναγκάζεται νὰ καταφύγῃ σὲ ἔραστὴ, ἐφ' ἡμετέρας τὸν σύζυγον της, γιὰτὶ ὁ τελευταίος, συνεπιεία αὐτοκινητοποικτοῦ δυστυχήματος, ἔπαθε τελείαν ἀνικανότητα. Ὁ Γκρεβίλ ἔνα τέτοιο ὄρατο θέμα, ποῦ μᾶς θυμίζει λίγο τὴν «Στοργή» τοῦ Μπατάιγι, τὸ ἐκινηματογράφημα μετὰ μεγάλη στοργὴ καὶ εὐσυνείδησι. Ἄν μάλιστα οἱ ἥθοιοι ἦταν καλλίτεροι, ἰδίως ἡ Ζάν Μπουστὲλ ποῦ δὲν ἦταν ἡ κατάλληλη γιὰ τὸν τὸσον δύσκολον ρόλον τῆς πρωταγωνιστρίας, καὶ ἂν ἀπεφεύγοντο ὀρισμένοι τεχνικὸι νεοτερισμοί, ποῦ μοναδικὸ ἀποτέλεσμα ἔχουν νὰ κωραύζουν τὸν θεατὴ, τὸ ἔργον αὐτὸ δὲ μπόρουσε νὰ θεωρηθῆ ἀπὸ τὰ καλλίτερα τῆς εὐρωπαϊκῆς παραγωγῆς.

Παρά τῆς ἐπιφυλάξεως μας αὐτῆς ὁμοῦ, τὸ «Όταν ἡ σὰρε προστάζει» ἔχει ἀμέριστον τὴν συμπαθείαν μας. Ἡ ὀμορφὴ ὑπόθεσις του καὶ ἡ προσπάθεια τοῦ Γκρεβίλ νὰ ἐφεύγῃ ἀπὸ τὰ συνηθισμένα καλοῦπια, τὴν δικαιολογοῦν ἀπολύτως. Ἄλλωστε καὶ τὸ κοινὸν μας καὶ αὐτὸ εἶναι πρὸς τιμὴν του, τὸ παρηκολούθησε μετὰ μεγάλῳ ἐνδιαφέρον.

Παραγωγή U. F. A.

Η ΕΝΝΑΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Όμιλοισα γερμανιστί Προβλήθη στὸ «Τιτάνια»
Ἐκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Τὸ φιλμ αὐτὸ μπορεῖ γενικὰ νὰ θεωρηθῆ ὡς ἔνα ἀπὸ τὰ καλὰ δημιουργήματα τῆς U. F. A. Ἡ μεγάλη γερμανικὴ ἔταιρία τὰ τελευταία χρόνια δὲν ἐσηύχθη σὲ μᾶς ἰκανοποίησι, ὥστε κάθε τῆς καλὸν νέον ἔργον τὸ σημειώμεν μετὰ ἰδιαίτερην εὐχαρίστησιν. Ἡ «Ἐννάτη Συμφωνία» εἶναι ἔνα μουσικὸν δράμα μεγάλῳς σκηνοθεσιας καὶ ἀβόγου τεχνικῆς. Ἡ ὑπόθεσις του δὲν διακρίνεται οὔτε διὰ τὴν πρωτοτυπίαν της, οὔτε διὰ τὸ ἐνδιαφέρον ποῦ παρουσιάζει, ἀλλ' οὔτε καὶ διὰ τὴν φαντασίαν τοῦ συγγραφέως. Εἶναι ἔνα μίγμα ἀκαθόριστου εἶδους, κατὰ ποῦ θέλει νὰ εἶναι καὶ κοινωνικὴ μελέτη καὶ ἀστυνομικὸν δράμα καὶ κωμῳδία χαρακτῆρων, χωρὶς νὰ εἶναι πραγματικὰ τίποτε ἀπ' ὅλα αὐτὰ. Τὸ ἔργον τὸ σῶζει ἡ ἐκλεκτὴ καὶ ἀφθονὸς μουσικὴ του (ἡ ἐκτέλεσις τῆς «Ἐννάτης συμφωνίας» τοῦ Μπετόβεν ὑπὸ μεγάλῳ ὀρχήστρας καὶ χορωδίας εἶναι κατὰ τὴν θεοπείσιον) καὶ ἡ καλλὴ σκηνοθεσία του.

Ἐκ τῶν ἥθοιοῶν καλλίτερος ὁ Βίλιμ Μπίρογκελ, ἡ νεοεμφανισμένη Μαρία φὸν Τσανάντν, καὶ ἡ ὑποδυομένη τὴν μουσικοδύμῳλον τροφὸν. Ἡ Λιλ Ντάγκοβερ, ἐκτὸς ποῦ ἔγερσε πιά αἰσθητὰ, ἔχει ἀποκτήσει καὶ μᾶς προσηπὶσι στὸ παίξιμό της, ποῦ δὲν τῆς εἶχε προηγουμένως.

Γενικὰ πρόκειται περὶ ἔργου ἐνδιαφέροντος, παρὰ

τὰ μειονεκτήματά του, ποῦ ἀξίζει νὰ τὸ παρακολουθῆσι κανεὶς. Ὁ ἔμπορικώτατος τίτλος του εἶναι μαγνήτης γιὰ κάθε εἶδος κοινόν.

Παραγωγή Warner Bros

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Όμιλοισα γαλλιστί Προβλήθη εις τὸ «Ἰντεάλ»
dubbing
Ἐκμετάλλ. Γουᾶρνερ-Φέρστ Νάσιοναλ Α.Ε.

Λίγα εἶναι ὁμολογουμένως τὰ ἀστυνομικὰ ἔργα ποῦμποροῦν ἀναπαράβληθόν μετὰ τὸ ὑπὸ κρίσιον: «Σκάφες», «Δὲν εἶμαι ὁ ἔνοχος», «Νύχτες ἀγωνίας» κ' ἔνα δυὸ ἄλλα ἀκόμη.

Οἱ γκάγκστερ μετὰ τὴν ποταπαγόρευσι ἔχουν ἐπινοήσει διάφορα ἄλλα κόλπα γιὰ νὰ κερδίσουν τὴ ζωὴ των. Ὁ Πόλεμος τοῦ ἐγκλήματος» μᾶς δειχνεὶ μετὰ ρεαλισμὸ καὶ παρατηρητικότητά ὅλο τὸν μηχανισμό τῶν αστανικῶν ἐπινοήσεων τοῦ ἀμερικανικοῦ ὑποκόσμου.

Ἡ τεχνικὴ εἶναι ἀξιόλογη, χωρὶς περὶτὰ πράγματα μετὰ φωτισμὸ καὶ φωτογραφία πρώτης τάξεως, ποῦ δημιουργοῦν τὴν κατάλληλον ἀτμόσφαιρά μεσα στὴν ὁποίαν ἐκτυλίσσεται τὸ σκληρὸ καὶ δυνατὸ αὐτὸ δράμα. Ὁ ρυθμὸς νευρώδης καὶ ζωηρὸς δὲν ἀφήνει τὸν θεατὴ νὰ κωραυθή. Οἱ ἥθοιοι, μ' ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Ἐντουαρντ Ρόμπινσον, ἀφαστον σὲ ἔκφρασι καὶ φυσικότητα, καὶ τὴν Τζῶαν Μπλόντελ, μετὰ ἔξυπνον παίξιμο, εἶναι ὅλοι στοὺς ρόλους των. Μερικὲς ὑπερβολὲς στὴν ὑπόθεσι, παρμένες κινηματογραφικῆς ἀδείας, δὲν μειώνουν τὴν ἀξίαν τοῦ ἔργου.

Παραγωγή M. G. M.

ΝΑΥΤΙΚΗ ΑΝΤΑΡΣΙΑ

Όμιλοισα ἀγγλιστί Προβλήθη εις τὸ «Ἀττικόν»
Ἐκμετάλλευσις Μέτρο - Γκόλντουϊν Α.Ε.

Τὸ πρῶτο μεγάλο φιλμ τῆς περιόδου. Ὁμολογοῦμεν πῶς εἶχαμε χρόνιά νὰ ἰδοῦμε φιλμ τὸσον δυνατὸ, τὸσον περίφημον σκηνοθετημένον, τὸσον πρωτότυπον. Ἡ ἀνταρσία τῆς ἀγγλικῆς φρεγάδας «Μπάουτον», ποῦ ἔγινε ἀφορμὴ νὰ μεταβληθῆ ἡ στάσις τῶν ἀξίωματικῶν πρὸς τοὺς ναύτας, καὶ νὰ δημιουργηθῆ ἔνα ναυτικὸ δίκαιο πρὸς λογικὸ καὶ ἀνθρώπινον, ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν στὸν ἐκλεκτὸ σκηνοθέτη Φράνκ Λόυντ νὰ πλουτίσῃ τὴν Τέχνην τοῦ Κινηματογράφου μετὰ ἔνα πραγματικὸ ἀριστοῦργημα.

Εἰκόνας γεμάτες ὀμορφίαι καὶ ποίησι. Ὅλο τὸ μεγαλεῖον τῆς θάλασσας. Σκηνῆς παραδεισιακῆς ὀμορφίας καὶ γαλήνης στὴν νειρεμμένη Ταίτη. Ἄλλες πάλιν γεμάτες ἀγριότητα καὶ γαγόνια. Ὅλα αὐτὰ δὲ, συνηνωμένα σ' ἔνα ἔργο μεγάλῳς ἀξίας, ποῦ τὸ διαπνέει μὴ ἀνώτερη πνοή, αἰχμαλωτίζουν τὴν προσοχή μας ἀπ' τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος.

Οἱ ἥθοιοι ὅλοι στοὺς ρόλους των. Τὶ νὰ πῆ κανεὶς γιὰ τὸν Κλάρκ Γκέιμπλ καὶ τὸν Τσαρλ Λῶτον: Καθένας μετὰ τὴ δικὴ του τεχνοτροπία, εἶναι τέλειος. Ἐπίσης συμπαθέστατος ὁ Φράνσις Τόν.

Ἐκεῖνο ὁμοῦ ποῦ καταπλήσσει σ' αὐτὸ τὸ ἔργον εἶναι ἡ ὀμορφία καὶ ἡ ἐκφραστικὴ δύναμις τῶν δυὸ ἰθαγενῶν ναυαγῶν, ποῦ ἔπεσαν ὅτι μᾶς ἔδωσαν κατὰ καιροῦς ἡ μεγάλες (!) λευκὲς πρωταγωνιστρίας τῆς ὁδοῦνης.

Συμπέρασμα: Ἔργο μεγάλο, δυνατὸ, τέλειο!

Ἄπὸ τὰ σπάνια δημιουργήματα τοῦ Κινηματογράφου, ποῦ μᾶς ἀποζημιώνει γιὰ τῆς ἀμετέρες ἡλιθιότητες ποῦ βλέπομεν καθημερινὰ. Ἐκ παραλλήλου ἡ ἔμπορικὴ τῆς ἀξία εἶναι σημαντικὴ.

Παραγωγή Tobis

ΜΑΡΘΑ

Όμιλοισα γερμανιστί Προβλήθη στὸ «Παλλάς»
Ἐκμετάλλευσις: «Ἀνζερβὸς» Α.Ε.

Τὸ γνωστὸν μελόδραμα τοῦ Φλότοου διεσκευασθῆ ὑπὸ τοῦ Κάρλ Ἄντον εἰς κινηματογραφικὸν ἔργον. Ἔγιναν πολλὲς μεταλλαγῆς, ἀπαραίτητες γιὰ νὰ σταθῆ ὡς φιλμ, ἀλλὰ ἡ γενικὴ γραμμὴ διατηροῦται. Ὅτι μᾶς γοητεύει ἀπὸ τὸ ἔργον αὐτὸ εἶναι ἡ γλυκεῖα μουσικὴ του καὶ τὰ τραγοῦδια του καὶ ὁ τρόπος μετὰ τὸν ὁποῖον ἐκτελοῦνται. Ἐπίσης ἀξιόλογα εἶναι μερικὰ γραφικὰ «ἐξοιτερικὰ» καὶ ὀρισμέναι εἰδωλλιακῆς σκηνῆς.

Ἡ ὑπόθεσι δὲν λέγει πολλὰ πράγματα. Ἄλλὰ σ' αὐτὸ τοῦ εἶδους τὰ ἔργα, ἡ ὑπόθεσις παίζει τὸ μικρότερον ρόλο.

Ἄπὸ τοὺς ἥθοιοὺς ξεχωρίζει ὁ Φρίτς Κάμπερ ὁ μόνος ποῦ ἔχει τὴν κινηματογραφικὴν πεῖρα. Ὁ Γκεόργκ Ἀλεξάντερ ἀδικοῖται ἀπὸ τὸν ἀντιπαθῆ καὶ ἀχαρὶ ρόλον του. Οἱ πρωταγωνισταὶ δυὸ «ἀστῆρες» τοῦ γερμανικοῦ μουσικοῦ θεάτρου, εἶναι εὐχάριστοι στὸ νὰ τοὺς βλέπῃ καὶ νὰ τοὺς ἀκούῃ καὶ νᾶ, ἀλλὰ τὸ παίξιμό τους ἔχει κάποια ἀστάθεια καὶ συστολή.

Τὸ κωμικὸ τὸ τοῦ ἀργαλειοῦ, ὄρατοτάτα, εἶναι μὴ ἀπὸ τῆς καλλίτερας σκηνῆς τοῦ φιλμ.

Γενικὰ πρόκειται γιὰ ἔνα μουσικὸ φιλμ καλοβαλλέμενον καὶ εὐχάριστον, ποῦ ἀξίζει νὰ τὸ παρακολουθῆσι κανεὶς, ἰδίως γιὰ τὴ μουσικὴ του.

Παραγωγή Universal

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ

Όμιλοισα γαλλιστί Προβλήθη στὸ «Πάνθεον»
dubbing
Ἐκμετάλλευσις Ἀμολοχίτη-Βουλγαρίδη Α.Ε.Κ.Ε.

Τὸ φιλμ αὐτὸ εἶναι διασκευὴ ἐνὸς μυθιστορηματος τῆς Φανὺ Χόλστ καὶ ἐσκηνοθετηθῆ ἀπὸ τὸν Τζῶαν Στάλ. Γιὰ τοὺς εἶδαν τὸ «Περιῳρῖον τῆς ζωῆς» τῶν ἰδίων δημιουργῶν, αὐτὸ σημαίνει πολλά. Αὐτὴ τῆς φορὰ ὁμοῦ τὸ ἀποτέλεσμα τῆς συνεργασίας τῆς περιφίμου συγγραφέως καὶ τοῦ ἐκλεκτοῦ σκηνοθέτου δὲν ὑπῆρξεν ὅσον εὐτυχῆς. Στὸ ἔργον διδραματίζονται παράλληλα δυὸ ὑπόθεσις. Ἡ ἐρωτικὴ ἱστορία δυὸ ναυαγῶν, μητέρας καὶ κόρης, πρὸς τὸ ἴδιον πρόσωπον καὶ ἡ τραγωδία μιᾶς μαῆρας, ποῦ πεθαίνει τὸ τέλος ἀτελειωμένη, γιὰτὶ ἡ κόρη της, ἀπὸ λευκὸ πατέρα, τὴν ἀπαρνεῖται. Αἱ δυὸ ὑπόθεσις εἶναι συνδεμέναι μετὰ μεγάλῳ μαεστρία, ὥστε νὰ μὴν ὑπάρχῃ τίποτε τὸ ξεκάθαρον. Ἄλλὰ αὐτὸ τὸ πρᾶγμα γίνεται ἀφορμὴ νὰ μοιρασθῆ τὸ ἐνδιαφέρον μας. Ἄν μάλιστα προστεθῆ ὁ βραδύς ρυθμὸς, καθίσταται εὐνόητον, γιὰτὶ τὸ ἔργον δὲν μᾶς ἐνθουσιάζει. Ὑστερα ἡ διαφορὰ τῶν φυλῶν, εἶναι πρᾶγμα ποῦ ἡμεῖς δὲν μποροῦμε νὰ νοιώσωμε.

Ἡ Κλωντὲ Κολμπέρ, στὸν κύριον ρόλο, δειχνεὶ γιὰ μὴ ἀκόμη φορὰ πῶς εἶναι μεγάλῳ καλλιτέχνης, ἰκανὴ νὰ ἐρμηνεύσῃ κάθε εἶδους ρόλον. Ὁμολογοῦμεν ὁμοῦ ὅτι τὴν προτιμάμε σὲ ἑλαφρῆς κομειτῆ, ὅπου εἶναι ἀσυναγώνιστη. Ἡ Ρόσελ Χοῦντσον, στὸν ρόλον τῆς κόρης, ἐνθουσιάζει πολὺ τὴν Σιμόν Σιμόν καὶ αὐτὸς δὲν εἶναι μικρὸς ἔπαινος. Ὁ Γουᾶρνερ Οὐίλλιαμ ἀπλῶς καλὸς. Ἀξιοσημειωτὴ καὶ ἡ μαῦρη

ἥθοιοις, ποῦ ἐρμηνεύει μετὰ μεγάλῳ ἐκφραστικότητα ὅλην τὴν κλίμακα τῶν συναισθημάτων.

Τὸ ἔργον αὐτὸ ἤξιζε καλλίτερον τύχην ἐκείνης, ποῦ ἔγνωρισε κατὰ τὴν προβολὴν του στὸ «Πάνθεον». Οἱ λόγοι τῆς ἀποτυχίας του εἶναι δυσεξηγήτοι. Πάντως ἡ προβολὴ μεγάλῳς ἔργων στὸ «Παλλάς» καὶ τὸ «Ἀττικόν» συνέβαλε κατὰ μέγα μέρος σ' αὐτὸ.

Παραγωγή Warner Bros

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΕΡΓΑ

Όμιλοισα ἀγγλιστί Προβλήθη στὸ «Ἰντεάλ»
Ἐκμετάλλευσις Γουᾶρνερ-Φ. Νάσιοναλ Α.Ε.

Ἡ τόλμη καὶ ἡ εἰλικρίνεια τῶν ἀμερικανῶν ν' ἀναγνωρίζουν τὰ σφάλματά των καὶ τὰς ἑλλείψεις των, θὰ προκαλῆν πάντοτε τὸν θαυμασμόν μας. Δὲν ὀπισθοχωροῦν ἔμπροσς σὲ κανένα «mea culpa» καὶ αὐτὸ μᾶς ἔδωσε μερικὰ πολιτικο-κοινωνικὰ ἔργα σπανίας δυνάμεως.

Ὁ «Δρόμος πρὸς τὰ κατέργα» εἶναι μὴ μὲν ἔκδοσις, τρόπον τῆαν, τοῦ «Εἶμαι ἕνας δραπέτης». Τὸ σενάριον πραγματεύεται τὰ βασανιστήρια καὶ τὰ μαρτύρια ποῦ ὄφιστανται στὶς φυλακὰς δυὸ ἀδῶν, ποῦ ἠθέλησαν νὰ ξεσκαπάσουν τῆς ἀπάτες ἐνὸς πολιτικοῦ Ὅλες ἡ σκηνῆς στὰ κατέργα εἶναι ἐξαιρετικῆς. Ἡ ὁστάσι τῶν κατωδίων μέσα στὸ τούννελ (ἀπομίμησις καὶ αὐτὴ τῆς «Μαῦρης Κολάσεως») γεμάτη ρεαλισμὸ καὶ ζωὴ.

Οἱ ἥθοιοι ὀστεροῦν κάπως. Ὁ Ντόναλντ Γούντν εἶναι ὁ καλλίτερος. Φυσικὰ δὲν εἶναι Μιουόνι, ἀλλὰ κατορθώνει νὰ σταθῆ ἀρκετὰ καλὰ στὸ δύσκολον ρόλο του.

Γενικὰ «Ὁ δρόμος πρὸς τὰ κατέργα» εἶναι ἔργον ἐνδιαφέρον γιὰ τὸν ρεαλισμὸ του καὶ τὴν ὀμοιότητα του. Αὐτὰ καὶ ἡ δύναμις ὀρισμένων σκηνῶν μᾶς κάνουν ἐπιεικεῖς γιὰ τὴν ἀντιγραφήν του «Εἶμαι δραπέτης» καὶ γιὰ τὴν ἀνεπάρκειαν ὀρισμένων ἥθοιοῶν καὶ συγκεκριμένων τῆς Καίη Λίνακερ.

Ἡ ἐπιτυχία του στὸ «Ἰντεάλ» ὑπῆρξε περιωρισμένη, γιὰτὶ συνέπεσε νὰ προβάλλεται σὲ ἐβδομάδα σῆγρου συναγωνισμοῦ.

Παραγωγή R.K.O.

ΤΟΠ ΧΑΤ

Όμιλοισα ἀγγλιστί Προβλήθη στὸ «Τιτάνια»
Ἐκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Τὸ Τὸπ Χάτ» εἶναι τὸ νέον φιλμ τοῦ χαριτωμένου ζεύγους Τζίντζερ Ρότζερς-Φρέντ Ἀσταρ, ὁμολογουμένως δὲ καὶ τὸ καλλίτερον ἀπ' ὅσα εἶδαμε μέχρι σήμερον. Ἔνα ἔργον γεμάτο φρεσκάδα, ζωὴ, ἐξυπνάδα, χιούμορ, νόστιμα εὐρήματα, γλυκεῖα μουσικὴ καὶ ἐξαιρετικὰ μπαλετὰ καὶ χοροῦς. Ἡ ὑπόθεσις εἶναι ἀρκετὰ συμβατικὴ καὶ φερικανίζουσα. Ἄλλὰ εἶναι τὸσον τὸ κέφι τῶν ἐρμηνευτῶν, τὸσον καλοβαλλέμενον τὸ ἔργον, ὥστε νὰ μὴ μείνωμεν μεγάλην σημασία στὴν ὑπόθεσι. Ἄλλωστε τὸ κοινὸν γελᾷ, ἐνθουσιάζεται, ἀκόμη δὲ καὶ χειροκροτεῖ σὲ ὀρισμένα σημεῖα, πρᾶγμα ποῦ ἀποδεικνύει ὅτι τὸ φιλμ ἐπιτυγχάνει ἀπόλυτα τὸν σκοπὸν του. Τὰ νεκρὰ πλοῦσια καὶ μοντέρνα. Ἡ φωτογραφία πρώτης τάξεως.

Τὸ ζεύγος Ρότζερς-Ἀσταρ θαυματοῦργεὶ γιὰ μὴ ἀκόμη φορὰ. Ὁ Φρέντ Ἀσταρ μετὰ τὸ ἔξυπνον παίξιμό του, μετὰ τὴν ἀνεῖσιν τῶν κινήσεών του καὶ τὴν ἀπλότητά του, καὶ μετὰ τὴν χορευτικὴν του δεινότητα εἶναι ἀφθαστος στὸ ρόλο του. Ἡ Τζίντζερ Ρότζερς, κομψοτέτης, ἀντικατέστησε ὀριστικὰ τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ στὴν συμπάθεια τοῦ κοινού μας. Ἐπι-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η χειμερινή Κινηματογράφος της πρωτεύουσας, υφίσταται εν πλήρει δραστηριότητι.

Οι μέχρι σήμερα λειτουργούντες, όκτω κεντρικοί πρώτης βιζιόν, συναγορεύονται εις την προβολήν εκλεκτών έργων, χωρίς όμως να επιτυγχάνουν τό επιθυμητόν, πλην εκείνων που παρουσιάζουν έργα όχι μόνον απλάς δυνατά, αλλά και εξαιρετικώς άριστά εις τους πολλούς φίλους της έβδομης τέχνης.

Τό γεγονός τούτο έπιστοποίησθ άπολύτως κατά τάς δύο παρελθούσας εβδομάδας, καθ' ός, ένώ όλοι οι Κινηματογράφοι προέβαλον εκλεκτάς ταινίας, μόνον 2-3 έπραγματοποίησαν μεγάλας εισπράξεις. Δηλαδή ό κόσμος μη διαθέτων μεγάλο κονδύλιον εβδομαδιαίας διά τά θεάματα, ειπε, μη έπαρκών να επισκέπτεται τους όκτω και μεθαύριον δώδεκα κεντρικούς Κινηματογράφους κατά τό διάστημα των έπτά ήμερών της εβδομάδος, περιορίζεται εις τό να έκλέγη πολυ τό θεάμα που θα περιτιμήσθ να τιμήσθ. Έκτός άν νομιζόν οι διαφωνούντες πρds την γνώμην μας αυτήν ένδιαφερόμενοι έπιχειρηματίας, ότι έπειδή πρέπει όπως δήποτε να ικανοποιούνται αι έπιχειρήσεις των, πρέπει και τό κοινόν να πηγαίνη και τός έπτά ήμέρας της εβδομάδος, εις δύο Κινηματογράφους καθ' έκάστην ήμέραν και να διαθέθη τιουτοτρόπως διά θεάμα Κινηματογράφου 350 όρχ. εβδομαδιαίας, δηλαδή όλας του τάς οικονομίας.

Τότε θα προτινόμεν και ήμεεις να κλείσουν όλες ή ταβέρνες, τό ντανσίγκ καμπαρέ, τά θέατρα, τά ΤηΡούμ, ή Έκκλησίες κλπ. και να μεταβληθούν τά

σης καλός είναι και ό Έντουαρ Έβερρετ Χόρτον σ' ένα κωμικό ρόλο.

Η μουσική του γνωστού συνθέτου Ίρβιν Μπέριλν πολυ σύντομα θα έκλαίκευθθ.

Με δύο λόγια τό «Τόπ Χάτ» είναι ένα εξαιρετικό έπιτυχημένο, στο είδος του φιλμ. Τό κοινόν μας τό έξετιμήσε όσον του ήρωος, πράγμα που πιστεύω ότι θα συμβη και εις όποιοδήποτε άλλο μέρος ήθελε προβληθθ.

Παραγωγή Paramount

ΣΑΓΚΑ-Ι

Όμιλοσα άγγλιστι Προεβλήθη στο «Παλλάς» Έκμετάλλευσις: Άμολοχιτη Βούλγαριδη Α. Ε. Κ. Ε.

Γιά πρώτη φορά είδαμε τόν Σάρλ Μπουαγιέ σε τόσο μέτρον έργο. Οι άμερικανοί δύσκολα ιωώθουν την ευρωπαϊκή νοοτροπία και όπάνια ευρωπαϊός καλλιτέχνης μπορεί να έγκλιματισθ στο Χόλλυγουντ. Τό σενάριο του «Σαγκάι που έχει ως θέμα τό χάσμα που χωρίζει την λευκή από την κίτρινη φυλή, μόνον ιβρυνικά σχόλια μπορεί να προκαλέσθ στον Έλληνα, και γενικώς στον Ευρωπαίο θεατή. Όταν λοιπόν τό έργο δεν στέκεται από τη βάση του, είναι έπιόμοιον πώς παύει να παρουσιάζη ένδιαφέρον για τό κοινόν.

Ό Μπουαγιέ, άν και κατώτερος από άλλες δημιουργίες του, κάνει ότι μπορεί για να δώσθ ζωή στο φιλμ. Σε μερικές στιγμές, ίδιος στις έρωτικές τό κατορθώνει. Η Λορέττα Γιώγκι, πολυ ώμορφη αλλά ψυχρή και άτονη.

Ό φατισμός, ή φωτογραφία, τά ντεκόρ και γενικώς τό τεχνικόν μέρος, όπως και ό ήχος είναι άμεμπτα.

Γενικά πρόκειται για ένα φιλμ που στέκεται μόνον χάρις στο όνομα του Σάρλ Μπουαγιέ.

πάντα εις Κινηματογράφους, ό δέ λαός να έγκαταλείψη τάς εργασίας του και να έγκατασταθθ μόνιμως εις τάς αίθουσάς των Κινηματογράφων, προς ικανοποίησιν των παθόντων έξ ήμαδικής κινηματογραφικής παραφροσύνης, έπιχειρηματιών.

Αυτούμεθα πολυ, ειλικρινώς, διότι είμεθα υποχρεωμένοι να κρίνωμεν τά πράγματα με τόσην άσθηρητότητα. Έπειδή όμως πονούμεν προβλέποντες την πτώσιν του είδους αυτού του θεάματος, διά την πρόδοον, την μελετημένη όμως πρόδοον, του όποιου, τόσον ένδιαφερόμεν και συνετελέσαμεν κατά τά δέκα πέντε έτη της κινηματογραφικής μας ζωής, θα ήθέλαμεν, όπως και έννοούσαμεν, μίαν άλλου είδους προσπάθειαν εκ μέρους των έπιχειρηματιών μας διά την πρόδοον και την έμπορικην άνάπτυσιν του Κινηματογράφου εις την χώραν μας και όχι του σημερινού είδους, που δεν διαφέρει διόλου από τό είδος του διεξαγομένου Ισπανοισπανικού πολέμου.

Ας έλπισώμεν ότι οι έπιχειρηματίας μας θα συνέλθουν και θα θελήσουν να έξέρουν μίαν διεξοδον τώρα που δεν είναι ακόμη άργά, διότι μετ' όλιγον τώος θα είναι.

Μέσα εις την πλειάδα των Κινηματογράφων προσετέθη από του παρελθόντος Σαββάτου 7 Νηβριου και τό επί της οδού Πατησίων «Αλάμπερα υπό την διεύθυνσιν των έπιχειρήσεων του κ. Α. Ζερβού. Ό νέος Κινηματογράφος προβάλλη έργα β' βιζιόν με ποικίλαιν προγραμματος βαριετιά και με τιμάς εισιτηρίων όρχ. 10 και 15.

Κατά τάς δύο παρελθούσας εβδομάδας προεβλήθησαν εις τους κεντρικούς ά'. βιζιόν Κινηματογράφους τά έξής έργα κατά τάς κάτωθι ήμερομηνίας.

Σπλένιτ: 2-8 Νοεμβρίου «Βοκκάκιος», με τόν Βίλλυ Φρίτς και 9-15 ίδιου «Άβε Μαρία», συγχρότως με τό Τιτάνια.

Παλλάς: 2 8 Νοεμβρίου «Ό Πόθος», με την Μ. Ντήτριχ και 9-15 ίδιου «Θεοί τραγουδι», με την Μ. Έγγερτ.

Ατιμόν: 2-15 Νοεμβρίου «Ναυτική άνταρσα», με τόν Κλάρκ Γκέιμπλ.

Τιτάνια: 2-8 Νοεμβρίου «Τόπ Χάτ», με τό χορευτικόν ζεύγος Άστερ-Ρότζερς και 9-15 ίδιου «Άβε Μαρία», με τόν Μενζαμίνο Τζίλλι.

Πάνθιον: 2-8 Νοεμβρίου «Είκόνας άπ' τη ζωή», με την Κλωντέ Κολμπερ και 9-15 ίδιου «Κλεοπάτρα», επίσης με την Κλ. Κολμπερ.

Απόλλων: 29 Οκτωβριου έως 4 Νοεμβριου «Η φωνή της ζούγκλας», με τόν Χάρρυ Πήλ και 5-11 Νοεμβριου «Οι άετοί των θαλασσών», με την Σόσοθερν.

Ιντεάλ: 2-8 Νοεμβριου «Ό δρόμος προς τά κάτεργα», και 9-15 ίδιου «Ένας άνδρας με καρδιά...»

Βορτανία: 2-8 Νοεμβριου «Μετροπόλιταν», με τόν Λώρενς Τιμπετ, και 9-15 «Ό δρόμος προς την δόξαν...»

Εις τό προηγούμενον τεύχος έξ άβλεψίας άνεγράφη ότι ό Κινηματογράφος «Τιτάνια» έκαμε έναρξιν την 19 Οκτωβριου ήμέραν Δευτέραν, ένώ πραγματικώς έκαμε έναρξιν δύο ήμέρας ένωρίτερα, δηλαδή την 17 Οκτωβριου 1936 ήμέραν Σάββατον και ως εκ τούτου εις την ειδικήν στήλην των εισιτηρίων

ό δλιικός αριθμός του «Τιτάνια» παρουσιάσθη ήλατωμένος σημαντικώς.

Λόγω του λάθους αυτού, είμεθα υποχρεωμένοι να άναδημοσιεύωμεν κατωτέρω τά εισιτήρια του Κινηματογράφου «Τιτάνια» από της άκριβούς ήμέρας της έναρξεως διά να μη θεωρηθθ ότι σκοπίμως έγένετο τό άδίκημα.

TITANIA «Τό μουσικόν λογαυού ούσσάρων», Σ. Λάνερ

Σάββατον	17	Όκτωβριού	Εισιτήρια	1466
Κυριακή	18			2660
Δευτέρα	19			619
Τρίτη	20			746
Τετάρτη	21			820
Πέμπτη	22			764
Παρασκευή	23			652
Σάββατον	24			906
Κυριακή	25			1670
Τό όλον				10303

Κατά τό παρελθόν δεκαπεντήμερον οι Α' βιζιόν άθηναιοί Κινηματογράφοι έπραγματοποίησαν τά κάτωθι εισιτήρια.

Έβδομάς 26-1 Νοεμβριου 1936.

ΠΑΛΛΑΣ «Σαγκάι», Σάρλ Μπουαγιέ.

Δευτέρα	26	Όκτωβριού	Εισιτήρια	5254
Τρίτη	27			1633
Τετάρτη	28			1713
Πέμπτη	29			1319
Παρασκευή	30			1039
Σάββατον	31			1595
Κυριακή	1	Νοεμβριού		3881
Τό όλον				16464

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ένωάτη συμφορία Μπετόβεν», Αιλ. Ντάγροβερ

Δευτέρα	26	Όκτωβριού	Εισιτήρια	3906
Τρίτη	27			1561
Τετάρτη	28			2242
Πέμπτη	29			2117
Παρασκευή	30			1982
Σάββατον	31			2683
Κυριακή	1	Νοεμβριού		4562
Τό όλον				19053

ΑΤΤΙΚΟΝ «Σκίς του παρελθόντος», Α. Ούλριχ.

Δευτέρα	26	Όκτωβριού	Εισιτήρια	1938
Τρίτη	27			940
Τετάρτη	28			1100
Πέμπτη	29			1224
Παρασκευή	30			1126
Σάββατον	31			1748
Κυριακή	1	Νοεμβριού		3007
Τό όλον				11088

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Μιά νύχτα στην Όπερα», Γ. Φραϊλιχ.

Δευτέρα	26	Όκτωβριού	Εισιτήρια	2817
Τρίτη	27			986
Τετάρτη	28			1238
Πέμπτη	29			1248
Παρασκευή	30			1014
Σάββατον	31			1584
Κυριακή	1	Νοεμβριού		2877
Τό όλον				11259

ΙΝΤΕΑΑ «Ό πόλεμος του έγγλήματος», Ε. Ρόμινσον.

Δευτέρα	26	Όκτωβριού	Εισιτήρια	2506
Τρίτη	27			796
Τετάρτη	28			768
Πέμπτη	29			568
Παρασκευή	30			526
Σάββατον	31			732
Κυριακή	1	Νοεμβριού		1951
Τό όλον				7873

ΠΑΝΘΕΟΝ «Η κόρη του έπανασάτη», Σ. Τέμπλ.

Παρασκευή	23	Όκτωβριού	Εισιτήρια	1284
Σάββατον	24			2542
Κυριακή	25			4310
Δευτέρα	26			2586
Τρίτη	27			621
Τετάρτη	28			869
Πέμπτη	29			824
Παρασκευή	30			704
Σάββατον	31			907
Κυριακή	1	Νοεμβριού		3140
Τό όλον				17787

ΑΠΟΛΛΩΝ «Έκτός νόμου», Έντουαρ Ρόμινσον.

Πέμπτη	22	Όκτωβριού	Εισιτήρια	831
Παρασκευή	23			541
Σάββατον	24			895
Κυριακή	25			1204
Δευτέρα	26			711
Τρίτη	27			155
Τετάρτη	28			202
Τό όλον				4339

Έβδομάς 2-8 Νοεμβριου 1936

ΠΑΛΛΑΣ «Πόθος», Μάρλεν Ντήτριχ.

Δευτέρα	2	Νοεμβριού	Εισιτήρια	4832
Τρίτη	3			3603
Τετάρτη	4			3058
Πέμπτη	5			2904
Παρασκευή	6			1662
Σάββατον	7			3274
Κυριακή	8			5461
Τό όλον				23584

ΤΙΤΑΝΙΑ «Τόπ Χάτ», Άστερ-Ρότζερς.

Δευτέρα	2	Νοεμβριού	Εισιτήρια	1902
Τρίτη	3			1786
Τετάρτη	4			1946
Πέμπτη	5			1647
Παρασκευή	6			1278
Σάββατον	7			2365
Κυριακή	8			3350
Τό όλον				14274

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ναυτική Άνταρσία», Κλ. Γκέιμπλ.

Δευτέρα	2	Νοεμβριού	Εισιτήρια	8399
Τρίτη	3			3057
Τετάρτη	4			3004
Πέμπτη	5			2804
Παρασκευή	6			2218
Σάββατον	7			3617
Κυριακή	8			6165
Τό όλον				24257

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Βοκκάκιος», Β. Φρίτς.

Δευτέρα	2	Νοεμβριού	Εισιτήρια	1058
Τρίτη	3			1025
Τετάρτη	4			1139
Πέμπτη	5			845
Παρασκευή	6			727
Σάββατον	7			1116
Κυριακή	8			1830
Τό όλον				7730

ΠΑΝΘ. ΟΝ «Είκόνας άπ' τη ζωή», Κλ. Κολμπερ.

Δευτέρα	2	Νοεμβριού	Εισιτήρια	366
Τρίτη	3			395
Τετάρτη	4			622
Πέμπτη	5			605
Παρασκευή	6			561
Σάββατον	7			838
Κυριακή	8			1267
Τό όλον				4654

ΙΝΤΕΑΛ «Ο δρόμος προς την δόξαν», Ντ. Γούντες:			
Δευτέρα	2	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 818
Τρίτη	3	"	" 853
Τετάρτη	4	"	" 821
Πέμπτη	5	"	" 588
Παρασκευή	6	"	" 505
Σάββατον	7	"	" 763
Κυριακή	8	"	" 2480
Τό όλον			6828
ΑΠΟΛΛΩΝ «Η φωνή της ζούγκλας», Χάρου Πιρλ.			
Πέμπτη	29	Όκτωβρίου	Εισιτήρια 780
Παρασκευή	30	"	" 657
Σάββατον	31	"	" 956
Κυριακή	1	Νοεμβρίου	" 2867
Δευτέρα	2	"	" 138
Τρίτη	3	"	" 181
Τετάρτη	4	"	" 233
Τό όλον			5815
ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ «Μετροπόλιταν», Λ. Τίμπετ.			
Δευτέρα	2	Νοεμβρίου	Εισιτήρια 74
Τρίτη	3	"	" 73
Τετάρτη	4	"	" 91
Πέμπτη	5	"	" 112
Παρασκευή	6	"	" 86
Σάββατον	7	"	" 135
Κυριακή	8	"	" 463
Τό όλον			1037

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς
Παλλάς. Προεβλήθησαν τα έργα «Η δευτέρα Ραφωδία του Διστ», «Μιά νύχτα στην Όπερα», και «Μάρθα...
Χάι-Δάιφ. Προεβλήθησαν τα έργα «Σαγκαί», με τον Μπουγιέ και «Ο Πόθος».
Σπλιέντι. Προεβλήθησαν τα έργα «Ταξίδι χωρίς τέλος», και «Τόλ Χάι».
Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τα έργα «Η μικρά εθανασάτις», και «Η επιστροφή του Τσαντού», με επιτυχία.
Απόλλων. (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τα έργα «Ο Έντι φακίρης», και «Μέσα στη θύελλα».
Κροισιάλ. (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τα έργα «Ζουανίτα», και «Νέος Τσρζάν».
Θεσσαλονίκη
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τα έργα «Είναι όρατα νάσαι έρωτευμένος», «Μέσα στην καταιγίδα», «Τό μουσικόν του λογαγού των ουσάφρον» και «Ο κύριος από την Όξφούδη».
Λιονούσια. Προεβλήθησαν τα έργα «Αντονία», «Καθίν ντε Παρί», «Ο κόρης είναι γυναίκα», «Φθινοπονοιά γυνάσας» και «Μαριέττα».
Ηλόσια. Προεβλήθησαν τα έργα «Βικτώρια», «Ραντεβού στη Βιέννη», «Βιτερόλ», «Ηρωική παρέλασις», «Ντάβιν Κοππερφίλιντε», «Τό παιδ άκροφ φιλι» και «Ρεγγίνα».
Πατιέ. Προεβλήθησαν τα έργα «Η μικρή επαναστάτις», «Γυναίκες πολυτελείας», «Τό μουσικόν μιάς αυτοκτονίας», «Η πριγκίπισσα διασεδάξει», «Ζούντεξ», «Μόντε Κάρλο», «Τό μουσικόν του Τάρλου Τσάν», «Νύχτες άγωνίας», «Γλεντώ τη ζωή μου» και «Τό μαυρο ντόμου».
Αλκαζάρ. Προεβλήθησαν τα έργα «Η μικρή Νόρτιν», «Πολυμελής οικογένεια», «Η πρώτη φλόγα», «Καλιέντε», «Τό διπλό ρομάντζο», «Χρυσές μπουκλιές», και «Ο μικρός Λάκοβος».
Εθνικό. Προεβλήθησαν τα έργα «Τό ρόδον του με-

σονυκτίου», «Τό τέλος μιάς αγάτης», «Τό καρπαρέ των όνειρών», «Μή με ξεχάσις» «Η κόλασις», και «Τελευταία ήμέρα της Πομπήας».
Απόλλων. Προεβλήθησαν τα έργα «Οι Άθλιοι», «Μπαντέρα», «Φού Μαντού», «Τό ναυόισμα», «Τό καρτά του τρώμου», «Αγωνία άετών», «Τό κορακι», «Η σαία ζόρενε», «Οι πειρατά της χαμένης νήσου», «Ντάβιν Κοππερφίλ», και «Ο άδικος του Λονδίνου».
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Άγαπα με για πάντα», «Οι Άθλιοι», «Η μάσκα του θανάτου», «Ζούντεξ», «Βικτωρία», «Μή με ξεχάσις», «Η επιστροφή του Τσαντού», «Η Ανάστασις», και «Η Κόλασις».
Ατικόν. Προεβλήθησαν τα έργα «Έξυπνος δολοφόνος», «Ο άγνωστος στραγγαλιστής», «Πολυμελής οικογένεια», «Δραπέτης των κατέρωτων», «Ο υίος του Τσρζάν», «Μυστηριώδης κατάσκοπος», «Νύχτες άγωνίας», και «Ο φτεροτός καβαλλάρης».
Λιον. Προεβλήθησαν τα έργα «Ρομάν», «Επιφυλάξη», «Κάσπα Νάιβα», «Αγωνία Άετών», και «Ο κόρης Όμπλιανός».
Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τα έργα «Η γόνδαλα της αγάτης», «Μαυρα Ρόδα», «Μπέλλα Ντόνα», «Η ξανθή Κύριε», «Μιά γυναίκα που ξερε τί θέλει», «Τό τέλος μιάς αγάτης», «Έρωσ και ήθικη», «Άγαπα με για πάντα», «Μιά νύχτα στο Μόντε Κάρλο», «Μή με ξεχάσις», και «Κλό-Κλό».
Κυβέλια. Προεβλήθησαν τα έργα «Οι γροναδιέροι της αγάτης», «Πολωνός έβρωσις», «Ο κυριαρχος του κάμπου», «Τά μαυρα ρόδα», «Σανθή Κόριε», «Φλόγες του κισμέτ», «Τό τέλος μ' άς αγάτης», «Ένας ναυτής με καρδιά», «Χρυσή πεταλούδα», «Μαυρη σημασία», «Άγαπα με για πάντα», «Ρεξ Μπέλλ», «Μή με ξεχάσις», και «Οι πειρατά των θαλασσών».
Πάτριαι.
Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τα έργα «Η ζωή άρχίζει σήμερα», «Ζουανίτα», «Η γυναίκα της ταβέρνας» και «Η επιφυλάξη».
Πάνθεον (Λίθουσα). Προεβλήθησαν τα έργα «Τό στοιχειωμένο χρωσάφι», «Ο δήμιος», «Γιατί τά δουλεύουμε», «Ο βασιλεύς της μύρας», «Η έξορσις», «Η γυναίκα της ταβέρνας» και «20 χιλιάδες χρονια στο Σιγ Σιγκ».
Πάνθεον (Ταράτσι). Προεβλήθησαν τα έργα «Αισθητικά πουλιά», «Η έξορσις», «Ο κύριος του θανάτου», «Ο βιοκλεύς της μύρας», και «Οι γόγαντες των θαλασσών».
Ανδριόπουλος
Καλάμει
Τριανόν. Προεβλήθησαν τα έργα «Όταν ό έρωσ ψιθυρίζη», «Η γυναίκα της ταβέρνας», «Δουκερτία Βοργία», «Η ζωή άρχίζει σήμερα», «Νύχτα γάμου», «Η ακύλλα», «Ρωμαϊκά σκάνδαλα» και «Η παρ'ένος της Όρλεάνης».
Εσπερος. Προεβλήθησαν τα έργα «Ανάμεισι άς δυο καρδιές», «Γκάγκστερ», «Ο κλέπτης», «Ο μεγαλύτερος έρωσ του Σούμπερτ», «Ο άδικος του Λονδίνου» και «Τό παιδι του κατεδικου».
Μπατάγιας
Αίγιον
Ανάπλασις. Προεβλήθησαν τα έργα «Σκιές που περνούν», «Ο κοβαλλάρης φάντασμα», «Οι ιππότες της έρημου», «Υποθνήσι γίγαντες», «Χρυσές μπουκλιές» και «Σήμα κινδύνου».
Μπουφάλο. Προεβλήθησαν τα έργα «Ο εισαγγελεύς», «Γκράν Πρί», «Ο άσος τώντζοκέι», «Τό άριστο άλογο», και «Νανά».
Καρέβλας
Λάρσα
Όλύμπια. Προεβλήθησαν τα έργα «Βατερόλ», «Ο Μπάσπος έλληνοετής», «Η κόλασις της Σακιάς», «Ο πρωταθλητής», «Ινστιτούτον καλλογιε», «Η ζηπάνια της αγάτης», «Μιά όρα κοντά σου», «Έμμα», «Σαμφόν», «Αυτοκρατορικός δρόμος», «Πλουτιστε γούγορα», «Τό άσθενές φιλον», «Ταξίδι δίχως τέλος», «Μιά χρυσουγενναίικη

βραδυά. «Η κόλασις των καρχαριών», και «Επαναστασις τά χαρακόματα».
Παλλάς. Την Παρασκευή 6 Νοεμβρίου έκαμε έναρξιν ό νέος μεγάλος κινηματογράφος υπό την διεύθ. του κ. Μ. Τζεζαϊόβιτ. Κατά τό έγκαινία παρέστησαν πλην του έκλεκτού κόσμου και άπαναι αι Άρχαι της πόλεως, προεβλήθη δέ τό έργον «Η έννάτη συμφωνία του Μπετόβαν».
Τιτάνια. Δίδαι παραστάσεις ό θιάσος Κατερίνας Άνδρεάδου,
Χαλιεις
Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τό φιλμ «Ραντεβού στη Βιέννη», «Τυφών», «Η γόνδολα των χιμαριών», «Τό μουσικόν των Βοροντόφ», και «Τό ήμερολόγιον μιάς έρωτευμένης».
Κέρκυρα.
Όφρα (Θέατρον Ποικιλιών) Προεβλήθησαν τα έργα «Μητρούσις», «Η εδθημη ζωντοχηρα», «Ευτυχία», «Βασιλικόν βάσις», «Όταν ό έρωσ ψιθυρίζη» και «Ο διάβολος είναι γυναίκα».
Τό Δημοτικόν Θέατρον εκτεδέν διά τελευταία φοράν εις δημοκρασίαν την 27 Όκτωβρίου, κατεκρυφθη έπ' όνόματι του έπιχειρηματιου κ. Σ. Πετροπούλου άντι έτησίου μισθώματος 206 500 δρχ. και διά πέντε έτη.
Βαδύ (Σάμου)
Απόλλων. Προεβλήθησαν μετά μεγάλης επιτυχίας τα έργα «Τό καρπαρέ των όνειρών», «Ότακόνια» και «Νέα Υόρκη Μιαμί».
Τιτάνια (θερινός). Προεβλήθησαν τα έργα «Αι δύο όρφαναί» και «Βαρκαρόλα» και διέκοψε τάς προβολάς του λόγω του καιρού.
Λίαν προσεχώς θα κάμη έναρξιν των χειμερινών του παραστάσεων έντός του παλιου Δημοτικού σχολείου με τό έργον «Τό άηδόνι της Βιέννης».
Παναμαικόν (Καρλοβασίον). Έκαμε έναρξιν των χειμερινών του προβολών με τό έργον «Λάκωντάς» τό όποιον έσημειωσεν μεγάλην επιτυχία.
Ηλιάδης
Χιεις
Αστήρ. Προεβλήθησαν εις τό θερινόν τα έργα «Λευχός γάμος», «Ο κόζακος και τ' άηδόνι», «Αι τελευταία ήμέραι της Πομπήας», και «Τό τραγούδι του ήλιου», εις δέ τον χειμερινόν «Η ταξεδιώτης», «Μονάχη στη ζωή», «Ο νόμος της γροθιάς» και «Περτέπειται στη Χοιολού» με τον χονδρόν και λιγόν.
Βουδούρης
Χανιά
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Τό ίπποδρόμιον του θανάτου», «Ο κατακτητής», «Τό μαυρο δωμάτιον», «Ο λογαγός Μπάου», «Τουβέκ Νο 9 δέν άπαναί», «Κατάσκοπος 14», «Επιζόντε», και ένα γάμο-μπό.
Όλύμπια. Προεβλήθησαν τα έργα «4000 χρονια στο Σιγ Σιγκ», επιτυχώς, «Επαναστασις τά χαρακόματα», «Υπό δαιταν», επιτυχώς, «Καρένιες μάσκες», επίσης επιτυχώς, «Έχθρος της Κοινωνίας», «Η ζωή άρχίζει σήμερα», και «Στη μέθη του βιοκίου».
Α. Κλάεκ
Ηράκλειον
Πουλακάκη. Μετά τάς παραστάσεις του θιάσου της κυρίας Κατεο. Άνδρεάδη προεβλήθη επιτυχώς εις έποχάς τό έργον «Οι άθλιοι», του Β. Ουγκώ, Έπίσης προεβλήθη τό έργον «Μιά ζωή που ξαναρχίζει», «Τό μαυρο φεγγάρι», επεισόδια από τό έργον «Αδούριτ σιάι», «Μιά μουσικώδης υπόθεσις», «Ο λευκός προδοτής», και «Σπίρτο μονάχο».
Ρέθυμον
Ίδαίον Άντρον. Προεβλήθησαν τα έργα «Όταν έναν τό παρελθόν», «Λάκων-ντάμ», «Ο υγρός τάφος», «Τό μουσικόν της κ. Μπλάνς», «Τό βάσις του παραδίσσου», «Χαρήτε τη ζωή σας», «Η κυρία με τάς καμυλάς», «Τά όματα της κρίσεως» και «Ο κυριαρχος της ζούγκλας».

Καβάλλα
Όλύμπια. Προεβλήθησαν τα έργα «Έρωσ και ήθικη», «Η γόνδολα των χιμαριών», «Βικτώρια», «Μαυρα ρόδα», «Τό κορίτσι μιάς νύχτας», και «Καλιέντε».
Λιονούσια. Προεβλήθησαν τα έργα «Θεόδωρος και Σια», «Η μαύρη συμμορία», και «Οι Άθλιοι», εις τρεις έποχας.
Προσεχώς κάμει έναρξιν και ό νέος κινηματογράφος **Τιτάνια** εις την τελείως ανακαινισθέν αιθουσαν του πρώην **Αγλή** με νέα μηχανήματα όμιλούντος Κλάεκ Φίλμ, υπό την διεύθυνσιν του κ. Ν. Καρασάμη.
Σέρραι
Κρόνιον. Προεβλήθησαν τα έργα «Οι δύο δρόμοι», «Κάσπα Μάβα» επιτυχώς, Ρεγγίνα», «Καλιέντε» και «Η παρτίσκακος».
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Η πριγκίπισσα διασεδάξει», «Τό ειδύλλιον του Βόλα», «Υπό δαιταν», «Αντονία» και «Ο κόρης είναι γυναίκα».
Ξάνθη
Πάνθεον. (Διεύθ. Χρ. Σιάκα) Προεβλήθησαν τα έργα «Ζούντεξ», «Βομβή Έξπρες», «Θά πάρω ένα έκοτομμουριοχού», και «Πολυμελής οικογένεια».
Ηλόσια. (Διεύθ. Χρ. Σιάκα). Νέαι έγκαταστάσεις όμιλούτος Κλάεκ Φίλμ. Πανηγυρική έναρξις με τό έργον «Ρομάν», μετ' έξαιρετικής επιτυχίας. Έπίσης προεβλήθησαν τα έργα «Μπαταροφλάυ», «Η πριγκίπισσα διασεδάξει», και διάφορα Νιούς.
Παρασχίθης

ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΙΤΑΝΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
ΑΡΙΣ. ΠΑΡΘΕΝΗ
ΕΝ ΑΓΡΙΝΙΩ

"Ανεγερθέν επίτηδες και με συγχρονησιμένα καινοεργή μηχανήματα **ΦΙΛΙΠΣ ΣΟΝΟΡ** προβάλλει τα έκλεκτότερα κινηματογραφικά έργα.



ΕΛΙΝΟΡ ΠΑΟΥΛΑ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ—ΡΥΘΜΟΣ

Το καινούργιο «άστέρι» που ανέκαλυψε ή «Μέτρο» και με πραγματική της υπερηφάνεια θα παρουσιάσει λίαν προσεχώς από της δόθνης του «Αττικού» στην αφθαστη από απόψεως πλούτου, μουσικής, υποθέσεως, χορού και σκηνοθεσίας μουσική υπερπαραγωγή

ΡΥΘΜΟΙ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

(του Μπωδουαίη)

Παρτναίρ της στο έργον τουτο είναι, δμεσουρανών σήμερα στο Χόλλυγουντ ζέν-πρεμιέ ΡΟΜΠΕΡ ΤΕ'ΥΛΟΡ