

Κινηματογράφος Warner



Έτος ΙΓ' Αριθ. 21 (390)

Αθήναι 6 Δεκεμβρίου 1936



Ο ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ και η ασύγκριτη ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ, η έφετεινή αποκάλυψις τοῦ Χόλλυγουντ στὸ κολοσσιαῖο δημιούργημα τῆς **WARNER BROS ANTONY ANTBERG** τοῦ ὁποῦ το ἴγύρισμα., ἔστοίχισε ἄνω τῶν 4,000,000 δολλαρίων.

Κάτι τὸ Καινούργιο
Κάτι τὸ Παράξενο
Κάτι τὸ Ναχλαριστὸ

Ἡ Τοντεία τοῦ ΡΥΘΜΟΥ

μέσα σὶν Παράδεισο τῆς ΜΕΛΩΔΙΑΣ

ΡΥΘΜΟΙ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

1936

(BROADWAY MELODY)



Δύο μεγάρες ἀποκαλύψεις τῆς

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ

ΕΛΙΝΟΡ ΠΑΟΥΡΕΛ

Ἡ κοπέλλα ποὺ μὲ τὸ χορὸ τῆς
ζωγραφίζει δλοζώντανο τὸ ρυθμὸ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕ'Υ'ΛΟΡ

Ὁ γοητευτικὸς ζέν πρεμιέ.
Τὸ σημερινὸ εἶδωλο τοῦ Χόλλυγουντ.

Ὅλες ἡ μεγάρες μουσικὲς ζαινίες τοῦ ἀρεθρόνλου
ἀποδεικνύονται μνδαμινόλνλες μωροσλὰ
σὸ καλλιερχνικὸ χάρμα «Ρυθμοὶ καὶ Μελωδίες» τῆς

METRO - GOLDWYN - MAYER

3 ΤΑΙΝΙΕΣ

3 ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

1) Εἰς τὸν ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Ἡ ΦΟΝΗ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

Μὲ τὸν ἀφθαστον ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ

Ταινία «γυρισμένη» εἰς τὴν Ἰνδικὴ Ζούγκλα μὲ συναρ-
παστικὴ ἐρωτικὴ ὑπόθεσι καὶ μὲ ἀφθαστὴ περιπέτεια.

2) Εἰς τὸ ΜΑΖΕΣΤΙΚ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ

Μὲ τὸν δημοφιλὴ ΟΥ'ΙΛΛΙΑΜ ΜΠΟΥ'ΝΤ

Τὸ φιλμ αὐτὸ μᾶς παρουσιάζει τὴν ἀγωνιώδη ἐνέργειαν ἐνὸς κράτους διὰ τὴν
ὑποκλήψη μίαν σπουδαιότατην ἐφεύρεσιν ἀπὸ μίαν μεγάλην δύναμιν.

3) Εἰς τὸ ΜΑΖΕΣΤΙΚ

Ἡ Ἐρημὸς τοῦ Θανάτου

Ταινία ἀνατολικῆς ὑποθέσεως «γυρισμένη» εἰς τὰς ὄσσεις τῆς ἐρήμου, γεμάτη
περιπέτειας, ἐρωτα καὶ μίση τῆς θερμοαίμου ἀνατολικῆς φυλῆς.



ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Ἐμμ. Μπενάκη 9 — ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Δ)σις «Λυραφίλμ»

Τηλεφ. 32-465

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΙΑΝ
ΔΗΜΟΣΘ. ΡΕΓΚΟΣ

Βασ. Κωνσταντίνου 3 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τηλεφ. 36-84

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΟΣ

ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ

(UNDER TWO FLAGS)

Σκηνοθεσία: ΦΡΑΝΚ ΛΟΥΪΤ (Ναυτική 'Ανταρσία)

ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ
ΡΟΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ
ΡΟΖΑΛΙΝΤ ΡΟΥΣΣΕΛ
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ

42 ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

10.000 ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ

ΟΤΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

ΤΟΥΕΝΤΙΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΘΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικά Γραφεία
'Εμ. Μπενάκη 6
Τηλεφ. 22.654

'Υπ)μα Θεοσ)ης
Τσιμισκή 7
Τηλεφ. 28.95

ΣΤΡΑΤΙΕΣ κοσμοκράτειρες !!! ΣΤΟΛΟΙ κραταιοί !!!
Έσβυναν μπρός στην ακατάβλητη παντοδυναμία μιάς κολασμένης θεάς...
...Γονατιστοί του κόσμου οι κατακτητάι προσκυνούσαν ταπεινοί
τήν Έκπαγλη όμορφιά, τήν Έλληνίδα Βασίλισσα τής Αιγύπτου, τήν



ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

ή έρωτοσαδής
ή έγκληματίας
ή φιλήδονος
ή μεγαλοφυής
ή φαρμακεύτρια

Τό Κινηματογραφικό θαύμα
τής Έποχής μας.

Τό μεγαλόουρ)γμα του κορυ-
φαίου των σκηνοθετών
ΣΕΣΙΑ ΝΤΕ ΜΙΑΛ
Τό γύρισμα, του οποίου διήρ-
κεσε επί 3 έτη.

'Εστοίχισε 15.000.000 δολάρια.—Λαμβάνουν μέρος 10000 πρόσωπα.— Προεβλήθη εις τό
ΠΑΝΘΕΟΝ επί δύο συνεχείς εβδομάδας
με καταπληκτικήν έπιτυχίαν.

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΔΥΟ ΚΟΡΥΦΕΣ

Τής Κινηματογραφικής τέχνης. Ο ΓΙΓΑΣ τής όθόνης

ΧΑΡΡΥ ΜΠΟΡ

καί ό πρόταγισ των Γάλλων σκηνοθετών ΖΟΥΛΙΕΝ ΝΤΥΒΙΒΙΕ

άπέδωσαν τό ΑΠΑΝΤΟΝ τής μεγάλης τέχνης των στό καταπληκτικά κολοσσιαίο δημιούργημα

ΓΚΟΛΕΜ

(Ο ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΑΣ)

Προεβλήθη στό 'ΑΤΤΙΚΟΝ.

'Αποκλειστική Έκμετάλλεισις
ΗΝΘΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

καί

ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

32 ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕ'Υ'

Ο καλλιτέχνης με το πολυσύνθετο ταλέντο που κάθε του δημιουργία είναι και μία αποκάλυψη

ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕ'Υ'

Ο πιο αγαπημένος ηθοποιός της θόνης που κατέκτησε τόν κόσμο όλόκληρον και τούς ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ μαζί την παρελθούσαν εβδομάδα εις τὸ INTEAL με τὸ ὑπέροχον ἔργον του



ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΕ ΚΑΡΔΙΑ

Έργο πλημμυρισμένο από ζωή, δράσι, χιούμορ, ὡμορφη περιπέτεια με

ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕ'Υ' 100 ο)ο

Μιά από τις μοναδικές ἐφετεινές ἐπιτυχίες της

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤ ΣΙΑΙ

Άθην-Πειραιώς δρ.200.

Έπαρχιών... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησία Δοχ. 850

Αί συνδρομαί ἀπαραι-
τήτως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 21 (390)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ' αριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Λο. 10.—
'Η σελίς... > 800.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ
κλάσματα.

Ίδιαιτέρα συμφωνία
διά δημοσιεύσεις ἀγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ.10

Η ΤΡΑΓΩΓΙΑ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΜΙΚΟΥ

Οί θιασώται του κινηματογράφου δεν θά έχουν ξεχάση τόν περίφημον κωμικόν Μπάστερ Κήτον, τόν «άνθρωπον που δεν γελοῦσε ποτέ». Έξεκάρδιζε τόν κόσμο εις τὰ γέλια, χωρίς ν' ἀφίην ποτέ νά διαγράφεται εις τὰ χείλη του και μία σκιά χαμόγελου. Πολλοί ἐφραντάζοντο ότι ο Μπάστερ Κήτον συγκρατεί τὸ γέλιο ἀπό σκοπού, γιά νά ἔχη ἕνα «ζάν» ἰδικό του και νά προκαλή ἔτσι διαφήμισιν περί τὸ ὄνομά του, ὅπως ἔκαναν δι' ἄλλων μεθόδων ἄλλοι καλλιτέχνηται τοῦ κινηματογράφου. Έν τούτοις ἐκείναι που τόν ἐγνώριζον ἐκ τῶν πλησίον ἐβεβαίωσαν πὸς και εις τὴν καθημερινήν του ζωὴν ὁ Κήτον δεν γελά ποτέ και πὸς δεν ὑπάρχει σκυθρωπότερος ἄνθρωπος ἀπὸ αὐτόν, τόν εἶχεν ἀνακαλύψη μία κινηματογραφική ἐπιχείρησις εις τὰς ὑψηλάς και ἀπομονωμένας ἐκτάσεις τοῦ Φάρ Γουέστ, οἱ δὲ γονεῖς του ἦσαν «Κάου μπόυς». Τόν μετέφεραν εις τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου ἐσημείωσεν ἀπὸ τὸ πρῶτον φιλμ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν και ἀνεδείχθη μεγάλος καλλιτέχνης κυρίως εις τούς ρόλους τοῦ πτωχοῦ παιδιοῦ τοῦ βουνοῦ, τοῦ «ἀγελαδοβοσκοῦ» που παρεσύρετο εις τὰς πόλεις και ἐπάθαινε διάφορες γκάφες.

Άλλά τούς ρόλους αὐτούς τούς ἔπαιζε τόσο φυσικά, ὁτι ἐβγαίναν ἀπὸ τὴν ἴδια τὴν ζωὴν του. Ποτέ δεν κατάρβωσεν νά προσανατολισθῆ εις τὴν ζωὴν τοῦ Χόλλυγουντ, τὴν ὁποίαν ἐσυχαινετο και ἀπέφευγε. Μέσα εις τὰ ἀκτινοβολοῦντα ἀπὸ πολυτέλειαν σαλόνια τῶν βενεττιῶν ἠσθάνετο πνιγνρὰν τὴν ἀμόφορῶν και ὁσάκις ἠναγκάζετο νά προσέλθῃ εις αὐτὰ δεν ἐβλεπε τὴν ὥρα νά φύγῃ. Δεν ἤξευρεν ἄλλως τε, ὅτε ἐννοοῦσε νά μάθη κοσμικὴ συμπεριφορὰ και ἐπάθαινε εις τὴν πραγματικότητι γκάφες παρόμοιες ἐκείνων που παρίστανεν εις τὸν κινηματογράφον. Συχνὰ ἐξηφρανόετο ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ μεταβαίνων εις τὸ πτωχὸ πατρικὸ του σπιτί εις ἕνα ὄρεινὸ χωριὸ τῆς Καλιφορνίας, ὅπου μόνον ἀνάμεσα εις τούς πραγματικούς «Κάου μπόυς» ἠσθάνετο τὸν αὐτόν του εὐτυχή. Οἱ διευθύνται τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων, οἱ ὁποῖοι εἶχαν μαζί του συμβόλαια διά νέα ἔργα, ἠναγκάζοντο νά τὸν ζητοῦν ἐκεῖ και με χίλια βάρσανα νά τὸν ἔπανα φέρουν εις τὸ Χόλλυγουντ.

Άπὸ τεσσάρων ἐτῶν ἡ μελαγχολία τοῦ Μπάστερ Κήτον ἤβανε. Δύσκολα πλέον κατάρβανεν νά παίξῃ. Εἰς τὸν ὄμιλοῦντα μάλιστα κινηματογράφον τοῦ ἤτο ἀκόμη δυσκολώτερον νά ἐναρμονίση τὴν Τέχνην του. Έστενοχωρεῖτο γιά τὸ τίποτε, ὕβριζε γιά τὸ παραμικρὸ, εἶχε καταντήσῃ ἀνυπόφορος. Εἰς τὸ τέλος ἔπαθε μακίαν καταδίωξιν και ἠναγκάσθησαν νά τὸν κλεισοῦν ἐπὶ ἀρκετοῦς μῆνας εις ἕνα φρενοκομεῖον. Όταν ἐθεραπεύθη κάπως εἶχε πᾶθῃ τὴσιν συντριβὴν, ὅταν ἤτο ἀνίκανος πλέον νά παίξῃ εις τὸν κινηματογράφον. Ἡ παλαιὰ του περιουσία εἶχε

διασπαθισθῆ ὁλόκληρος και εὐρέθη χωρὶς λεπτὸν. Εἶχε μάλιστα τόσα χρέη, ὅστε κατεσχέθη και τὸ σπιτί του με δὶα τὰ ἐπιπλά του. Μερικοὶ παλαιοὶ φίλοι του συνέλεξαν δι' ἑράνων ἕνα ποσόν, με τὸ ὁποῖον τὸν ἔστειλαν εις τὴν πατρικὴν του οἰκίαν. Έκτοτε παρήλθον τρία χρόνια και εἶχε παύσῃ πλέον νά γίνεται ὁποιοσδήποτε λόγος γιά τὸν Μπάστερ Κήτον.

Ξαφνικά πρὸ ὀλίγων ἐβδομάδων αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες ἐπανέφερον ἐπὶ σκηνῆς τὴν τραγικὴν προσωπικότητα τοῦ μεγάλου κωμικοῦ τῆς θόνης. Ἀνήγγειλαν τὴν ἀφίην του εις τὴν Νέαν ὎ρκην, ὅπου ἠναγκάσθη νά μεταβῆ διά νά παραστή εις τὰς δίκας που διεξήγον ἐναντίον του αἱ δύο πρῶην σύζυγοὶ του Χάρις εις τὴν μακρὰν ἀνάπαυσιν εις τὸ χωριὸν, μακρὰ ἀπὸ κάθε θόρυβου πόλεως και πρὸ πάντων μακρὰ ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ, ὁ Κήτον ἀνέκτησε τὴν διαύγειαν τοῦ πνεύματος, ἀλλ' ἔχει ἀκόμη ἐντελῶς καταβλημένον τὸ ἠθικόν του. Εἶνε πᾶμ- πτωχος και διά νά φθάσῃ εις τὴν Νέαν ὎ρκην ἐταξείδευσεν ἐπὶ ἡμέρας εἰς βαγόνι τρίτης θέσεως. Έγκατεστάθη εις ἕνα ταπεινὸ συνοικιακὸ ξενοδοχεῖο και περνοῦσε τὴν ἡμέρα του με λίγα σάντουιτς. Όταν οἱ παλαιοὶ θαυμαστά τοῦ ἐληροφορήθησαν τ.ν ἀφίην του εις τὴν Νέαν ὎ρκην και τὸ κατάντημά του αὐτὸ, ἔσπευσαν νά τὸν ἐγκαταστήσοῦν εις καλύτερον ξενοδοχεῖον και νά τοῦ προμηθεύσοῦν ἀνθρωπινώτερα μέσα ζωῆς.

Όταν μετ' ὀλίγων ἡμέρας ἐγένετο ἡ δίκη, που εἶχον κινήσῃ ἐναντίον του αἱ δύο πρῶην σύζυγοὶ του, ἀπεκαλύφθησαν συγχρόνως και τὰ βαθύτερα αἰτία τοῦ δράματος τῆς ζωῆς του. Ὁ Μπάστερ Κήτον εἶχε παντρευθῆ τὴν πρῶτην φορὰ τὴν γυναικὴν καλλιτέχνην τοῦ Χόλλυγουντ, Ναθαλίαν Τάλματζ, τὴν ὁποίαν εἶχεν ἀγαπήσῃ εἰλικρινῶς. Τοῦ ἤτο ὁμως ἐντελῶς ἀδύνατον νά συνήθισῃ τὴν ζωὴν τῶν ἐσπερίδων και τῶν κοσμικῶν συναναστροφῶν, που ἤθελεν ἐκείνη. Ἐπὶ πλέον τὴν ἐξήλειεν ὑπερβολικὰ και τῆς ἔκανε σκηνῶς ζήλειας. Καθημερινῶς ἐγένετο ἀγριοὶ καυγάδες ἔως ὅτου ἡ Τάλματζ τὸν ἐγκατέλειψε και τὸν ὑπεχρέωσε δικαστικῶς νά τῆς καταβάλλῃ ματ' ἔτος πρὸς συντήρησιν τῆς πενήτην χιλιάδες δολλάρια. Μετ' ὀλίγων καιρῶν ὁ Μπάστερ Κήτον, μὴ ἐφαρμόζων καθόλου τὸ παλαιὸν δόγμα, σύμφωνα πρὸς τὸ ὁποῖον «τὸ δίς ἔξαμαρτεῖν οὐκ ἀνδρὸς σοφοῦ», ἐπιπλέχθηκε εις τὰ δίκτυα μιᾶς ἄλλης στάρ, τῆς Ἐλιζαμπεθ Χάλεϋ. Οἱ δίες σκηνῆς ζήλειας, οἱ ἴδιοι καυγάδες, ὁτι δεν ἐννοοῦσε νά ἀντιληφθῆ τὴν κοσμικὴν ζωὴ. Έχώρισε, και γιά δευτέρην φορὰ ὑπεχρέωθη ἀπὸ τὸ δικαστήριον νά πληρῶνῃ ἀποζημιώσιν πενήτην χιλιάδων δολλαρίων τὸν χρόνο. Όταν ὁμως ἐπτόχευσε και παρεφρόνησε, φυσικά ἐκόπησαν και αἱ ἐπιχορηγήσεις. Τώρα που ὁ

Μπάστερ Κήτον ανέκτησε την διαύγειαν του πνεύματος, έψιθυρίσθη ότι μία κινηματογραφική επιχείρησις θα του έπρότεινε να επανέλθω εις τὸ Χόλλυγουντ και να ἐμφανισθῆ πάλιν ἐπὶ τῆς θδόνης ἀντὶ μεγάλου ποσοῦ. Καὶ αἱ δύο πρόην σύζυγοι ἔσπευσαν νὰ ζητήσουν ἀπὸ τὸ δικαστήριον, ὅπως τοὺς ἀναγνωρισθῆ διὰ καθυστερουμένας και μελλούσας ἐπιχορηγήσεις διατροφῆς ποσὸν 300 χιλιάδων δολ-λარიῶν εἰς τὴν καθέμιάν των, τὸ ὅποιον νὰ κρατηθῆ ἀπὸ τὰ πρῶτα συμβόλαια πού θὰ υπέγραψεν ὁ Μπάστερ Κήτον μετὰ κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις.

Ὁ Μπάστερ Κήτον υπερέσπισε τὰ δικαιώματά του εἰς τὸ δικαστήριον μετὰ πάθος. Ἀφῆγηθῆ τὰ βάσανα πού υπέστη ἀπὸ τὰς συζύγους αὐτάς, τὰς ὁποίας ἀπεκάλεσε μαινάδας και αἰτίας θλων τῶν δυστυχιῶν τῆς ζωῆς του. Ἐξ ἄλλου οἱ δικηγόροι του ἔπλεξαν τὸ ἐγκώμιον τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου και τὸν παρέστησαν ὡς ἕνα ἀγνὸν ἄνθρωπον, ὃ ὃ ποῖος ὕπεστη τόσας δραματικὰς περιπέτειας μόνον και μόνον διότι ἐνούοισε και μέσα εἰς τὴν ἐκτροχισμένην αὐτὴν κοινωνίαν» νὰ διατηρήσῃ «τὰς ἀγνάς ἠθικὰς ἀρχὰς τῶν περασμένων καιρῶν». Ἡ ἀμερικανικὴ Κοινὴ Γνώμη συνεκινήθη. Τὸ δικαστήριον ἀπέρριψε τὰς αἰτήσεις τῶν δύο συζύγων και ἀπήλλαξε τὸν Μπάστερ Κήτον πάσης μελλούσης ὑποχρέωσης.

Παρ' ὅλην τὴν νίκην του αὐτὴν, ὁ Μπάστερ Κήτον φαίνεται τόσον συντετριμμένος ἀπὸ τὰς περιπέτειας του, ὅστε εἶνε ζήτημα ἂν θὰ κατορθώσῃ νὰ ἐπιανεμφανισθῆ εἰς τὸ Χόλλυγουντ. Πρὸς τὸ παρὸν δὲ ἐπιστρέφῃ εἰς τὸ χωριὸ του, ἐννοῶν ἀκόμη νὰ μὴ χάσῃ τὴν γαλήνην τῆς μοναξιάς του. Εἶνε πιθανόν, ὅτι ἐκεῖ θὰ περάσῃ τὰ ὑπόλοιπα χρόνια τῆς ζωῆς του. Εἶνε ἄλλως τε παράδοξον, ὅτι αὐτὴ εἶνε ἡ μοῖρα τῶν μεγάλων κωμικῶν τῆς θδόνης.

Μετὰ τὴν δραματικὴν περιπέτειαν τοῦ Μπάστερ Κήτον, δὲν μένει παρά ὁ Σαρλώ, ὃ ὁποῖος ἄλλως

ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

Τὸ πρῶτον ἀμερικανικὸν φιλμ τῆς Σιμόν Σιμόν «Κοιτώνες Κοριτσιῶν», πού προβάλλεται μετὰ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν σ' ἄλλες τὶς μεγάλας πρωτεύουσας τῆς Εὐρώπης και Ἀμερικῆς, εἶναι, ὡς γνωστὸν, διασκευὴ τοῦ πολυκρότου ἔργου «Ματούρα» τοῦ Οὐγγρου συγγραφέως Λαντισλάου Φοντόρ. Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον παίζει κατ' αὐτὰς ὃ θλασσὸς Ἀλίκης ὑπὸ τὸν τίτλον «Τόπο στὰ νειάτα», πραγματεῖται τὸν ἔρωτα μιᾶς μαθητρίας (Σιμόν Σιμόν) πρὸς τὸν γυμνασιάρχην της, Ὁλος ὃ Τύπος ἐπαινεῖ τὴν φρεσκάδα και τὴν δύναμιν τοῦ ἔργου και τονίζει ἰδιαιτέρως τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τῆς Σιμόνης Σιμόν, σ' ἕνα ρόλον πού τῆς ταιριάζει σάν γάντι. Παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς διακρίνονται ὃ Χέρμπερτ Μάρσαλ, ὃ γόης γυμνασιάρχης, και ἡ μεγάλη τραγωδὸς Ρουθ Τσάρτερον.

Τὸ περίφημον αὐτὸ φιλμ θὰ προβληθῆ κατὰ τὴν τρέχουσαν περίοδον εἰς τὸν κινηματογράφον «Πάνθεον» τῶν Ἀθηνῶν.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐτέλεσαν τοὺς γάμους τῶν ἡ θυγάτηρ τοῦ φίλου κ. Παν. Γκερέση, Ἀγγελική, μετὰ τοῦ κ. Βασιλείου Θεοδοσιάδου. Παράνυμφος παρόση ὃ τῆος Δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Σπυριδὸν Πάσης.

Εἰς τοὺς εὐτυχῆς νεονύμφους εὐχόμεθα πᾶσαν εὐ-δαιμονίαν τὸν δὲ βιον ἀνθρώπαρον.

τε, ὡς βεβαίουν ὅσοι τὸν ἐπλησίασαν εἶνε πολὺ σκυθρωπὸς εἰς τὴν καθημερινὴν του ζωὴν και εἶχε και αὐτὸς οἰκογενειακὰς τραγωδίας διακευθθεῖς ἐπιανεπιλημμένας.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΚΥΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ
Γ. ΑΤΤΙΚΟΥ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ Προβλήθη στὸ «Βρεττανία»
Ἐκμετάλλευσις: Φάξ Φιλμ Α. Ε.

Τὸ ἔργον αὐτὸ εἶναι ἐκεῖνο πού ἐγκαινιάσσε τὴν συνεργίαν τῶν δύο μεγάλων ἀμερικανικῶν ἐταιρειῶν «Τουέντιθ Σέντζορ», (20c Αἰών) και «Φόξ», Συγκεντρώνει τὰ δνόματα τοῦ Ντάρριλ Τζάνοκ, τοῦ παραγωγοῦ πού ἔχει σήμερον τὴν καλλιτέραν φήμην στὸ Χόλλυγουντ, τοῦ Ρώσσου σκηνοθέτου Μπλεσλάφσκυ, και τῆς καλῆς σεναρίστας, Μπέξ Μέρνιθ Δυστυχῶς τὸ ἀποτελεσμα δὲν εἶναι ἀνάλογο μ' ἐκεῖνο πού περιμέναμε. Τὸ φιλμ αὐτὸ εἶναι «γυρισμένο» μετὰ ἀποκλειστικὸ σκοπὸν ν' ἀναδείξῃ τὰ φηνηκὰ προσόντα τοῦ διασήμου βαρυτόνου Ἰδρηνς Τίμπετ. Γιά νὰ τὸ ἐπιτύχουν ἐδημιούργησαν ἕνα σενάριο πού δὲν κινεῖ καθόλου τὸ ἐνδιαφέρον μας. Αὐτὸ ἄλλωστε εἶναι και τὸ ἀσθενέστερο σημεῖο τοῦ φιλμ.

Ἄλλὰ ἂν δὲν μένομε ἱκανοποιημένοι ἀπ' αὐτῆς τῆς πλευρᾶς, ἀποζημιωνόμεθα μετὰ τὴν φωνὴν τοῦ Ἰδρηνς Τίμπετ. Ὁ μεγάλος βαρυτόνος ἐκτελεῖ θαυμάσια, μετὰ τὴν πλούσια φωνή του, τὸν πρόλογο τῶν «Παλητάσων», τὴν ἀρία τοῦ τορσαντόρ ἀπὸ τὴν «Κάρμεν» και τὸ τραγοῦδι τοῦ Φίγκροτ ἀπὸ τὸν «Κούρφα τῆς Σεβίλλης».

Ἀπὸ τοὺς λοιποὺς ἡθοποιούς ἀμίμητοι οἱ δύο Ἴταλοι πού ὑποδύονται τοὺς μαέστρους. Ἡ Βιρτζίνια Μπρούς μᾶλλον ἀσήμηνη. Σχετικῶς καλῆ, ὡς ἐκκεντρικὴ τραγοῦδίστρια ἡ Ἄλις Μπράντυ. Μόνον πού ὑπερβάλλει κάπως τὸν κωμικὸ χαρακτήρα τοῦ ρόλου της.

Συμπέρασμα: Φιλμ πού ἱκανοποιεῖ τοὺς θαυμαστάς τῶν ὀραίων φωνῶν και τῶν μελοδράματος.

ΣΚΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

Ὁμιλοῦσα γερμανιστὶ Προβλήθη στὸ «Ἀττικὸν»
Ἐκμετάλλευσις: Ἄνζερβὸς Α. Ε.

Στὶς αὐστριακὰς ταινίες ὀφειλομεν ὄλες τὶς μεγάλας καλλιτεχνικὰς συγκινήσεις τῶν τελευταίων χρόνων, «Σερενάτα Σουμπέρτ», «Μασκαράντ», «Επισοδίου», «Μαζούρα», εἶναι ἔργα πού μᾶς ἔχουν ἀφήσει τὶς καλύτερες ἐντυπώσεις. «Ἡ σκιὲς τοῦ παρελθόντος», ἡ νέα αὐτὴ αὐστριακὴ παραγωγή τοῦ Βέρνερ Χοχμπάουμ, χωρὶς νὰ μποροῦν νὰ συγκριθοῦν μετὰ τὰ ἔργα πού ἀναφέραμε παραπάνω, ἀξίζει τὴν προσοχήν μας γιά πολλοὺς λόγους. Καὶ πρῶτα ἀπ' ὅλα γιά τὴν πρωτοτυπίαν των. Τὸ σενάριο, πού στηρίζεται εἰς τὴν καταπληκτικὴν ὁμοιότητα δύο ἀδελφῶν, περιέχει ὄλες τὰ στοιχεῖα γιά νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον μας: πρωτοτυπίαν, ἔρωτα, συγκλίσεις, περιπέτειαν. Ὁ Χοχμπάουμ τὸ ἐκνηνοθέτησε μετὰ εὐσυνειδησίαν και ἀρκετὴν δεξιοτεχνίαν, δι' ὅτι ἀφορᾷ τὸ τεχνικὸν μέρος. Ὁ φωτισμὸς, ἡ φωτογραφία του, μετὰ τὶς διπλὰς λήψεις γιά τὶς σκηνές πού παρουσιάζουν τὶς δύο ἀδελφές, τὸ νεκουπάς και τὸ μοντάρισμά του, εἶναι ἀμέμπτα Ἐπιφελᾶεις ἔχομε μονάχα γιά τὴν πρῶταγωνιστριά του. Ἡ Λουίζα Οὐβλιχ δὲν ἔχει, κατὰ τὴν γνώμην μας, τὸ πηγαῖο ἐκεῖνο ταλέντο. τὸν αὐθορμητισμὸ, πού ἀναδεικνύει τὶς μεγάλας καλλιτεχνίδες. Ψυχρὴ ἐκ φύσεως, ἔχει προσετὶ πολὺ περιορισμένην κλίμακα ἐκφράσεως και παίζει μόνοντο και ἀχρωμάτιστο. Μετὰ μιᾶ ἄλλη καλῆ πρῶταγωνιστρία τὸ ἔργον θὰ ἐκέρδιζε πολὺ. Ὁ Κάρλ Ντὴλ, μετὰ τὴν ἀρρενωπὴ και ἀσογὴ ἐμφάνισιν, πολὺ συμπαθὴς. Καλοὶ

ἐπίσης στοὺς ρόλους των Ὁ Σκάρ Ζζια, ὃ Τίμπορ φὸν Χάλματ και ὃ Πόϊτενρ.

Τὸ φιλμ ἐδῶ ἤρρεσεν και ἐσημεῖωσε σχετικὴν ἐπιτυχίαν.

Ο ΠΟΘΟΣ

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὶ Προβλήθη στὸ «Παλλάς»
dubbing
Ἐκμετάλλευσις: Ἀμολοχίτη Βουλγαριδὴ Α. Ε. Κ. Ε.

Ἦστερα ἀπὸ διετὴ ἀπουσίαν ἀπὸ τοὺς κινηματογράφους μας ἡ Μάρβλεν Ντὴτριχ ξαναεμφανίζεται μετὰ τὸν «Πόθον», ὅπερ ποτε νέα και κομψή. Ὁ λόγος αὐτὸς και ὃ τίτλος τοῦ φιλμ, πού ὑπόσχεται ἀρκετὰ, ἔγειναν ἀφορμὴ νὰ σημειώσῃ τὸ ἔργον αὐτὸ μεγάλην ἐπιτυχίαν, τὴν ὁποῖαν ἴσως, ὑπὸ ἄλλας συνθήκας, δὲν θὰ ἐγγνώριζε. Καὶ θὰ ἦταν κρίμα, γιάτι ὁμολογοῦμενος πρόκειται γιά ἕνα ἀληθινὸ κομφοτέχημα.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ δὲν εἶναι νέα. Πρόκειται γιά μιᾶ ἀμερικανικὴ ἐκδοσὴ τοῦ φιλμ Ἡ ὄρατι τῆς Γρενάδης, (Adieu les beaux jours) πού προσβλήθη πρό διετίας στὸ «Σπλέντιτ», μετὰ τὴν Μπριγκίτε Χέλεμ και τὸν Ζάν Γκαμπιέν.

Ἡ νέα ἐκδοσις, ὀφειλομένη εἰς τὴν συνεργασίαν Φράνκ Μπρόρζας και Ἐρνεστ Λιούμπιτς, εἶναι ἀσυγκρίτως ἀνωτέρα. Τὸ ταλέντο τοῦ Μπρόρζας ἐν συνδυασμῷ μετὰ τὴν φινέσσα και τὸ χιούμορ τοῦ Λιούμπιτς ἐπέτυχον τὸ κατορθώμα νὰ κρατοῦν ἐπὶ δύο ὄρας ἀδιάπτωτο τὸ ἐνδιαφέρον μας μετὰ τρία μόνον πρόσωπα ἐπὶ σκηνῆς. Ἐννοεῖται ὅτι και ὃ ἡθοποιοὶ μετὰ τὴν ἐπιδειξιότητα των συντείνουν ἀρκετὰ σ' αὐτό. Πρῶτος και καλύτερος ὃ Γκάρο Κούπερ. Ἐπιτυγχάνει μιαν δημιουργίαν, πού διακρίνεται γιά τὴν πρωτοτυπίαν της. Μᾶς διασκεδάζει και μᾶς γοητεύει. Ἡ Μάρβλεν Ντὴτριχ, ὅπερ ποτε νέα και κομψή, ὀπως γράφαμε και στὴν ἀρχή, καταπνίανται μ' ἕνα εἶδος ἀγνωστο ἔως τώρα σ' αὐτὴν και ὁμολογουμένως τὰ καταφέρνει ἀρκετὰ καλά, εἶναι ἀσυγκρίτως καλλιτέρα ἀπὸ τὴν Ἐανθὴ Ἀφροδίτη, ἡ «Τὸ Ἄσμα ἀσμάτων», ὃ ὑποφαινόμενος δὲ πού δὲν πολυεχόμενε τὴν Ἐανθὴ γόησσα, ὁμολογεῖ ὅτι σ' αὐτὸ τὸ ἔργον δὲν ἔχει παρὰ μόνον ἐπαίνους νὰ τῆς ἀπέρρησι. Εἶναι πάντοτε ἡ σοφιστικὴ γυναῖκα πού γνωρίζομε, ἀλλὰ περισσότερο ἀνθρώπινη και μετρημένη. Καλὸς ἐπίσης και ὃ Τζῶν Χαλινταῖη.

Τὸ πρῶτο μέρος τοῦ φιλμ εἶναι ἀσυγκρίτως ἀνωτέρον. Ἀπὸ τὴν μέση και ἔπειτα τὸ ἐνδιαφέρον μας παύει νὰ εἶναι τόσον ζωηρόν.

Συμπέρασμα: Ἐργὸ ἔξυπνον, καλοβαλμένο και καλοπαυμένο. Ἡ ἐπιτυχία του κατὰ τὴν προβολὴν του στὸ «Παλλάς», ὅπερ εἶνε καταπληκτικὴ. Ἡ πρώτη μεγάλῃ πιένια τῆς ἐφετηνῆς περιόδου.

ΘΕΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ὁμιλοῦσα γερμανιστὶ Προβλήθη στὸ «Παλλάς»
Ἐκμετάλλευσις Ἄνζερβὸς Α. Ε.

Ἡ Μάρβα Ἐγκερτ εἶναι χωρὶς ἀμφιβολία μία ἀπὸ τὶς εὐνοούμενες καλλιτεχνίδες τοῦ κοινου μας, ὃποιοδῆποτε ἔργον τῆς ἔχει ἐξσηφασμιμένη τὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ «Θεῖο Τραγοῦδι», δὲν μποροῦσε ν' ἀποτελέσῃ ἐξαιρέσειν τοῦ κανόνος.

Πρόκειται περὶ ἑνὸς πρωτοτύπου φιλμ ἐπηρεασμένου κάπως ἀπὸ τὴν σημερινὴν συμπίεσιν τοῦ διεθνούς κοινου πρὸς τὰ μυστηριώδη ἔργα, πού ἐσκηνοθετήθη ἀπὸ τὸν γνωστὸν ρεζισέρ Γκέζα φὸν

Ἡ ὀμιλοῦσα ταινία

ΤΗΣ ΜΕΤΑΚΟΜΙΔΗΣ ΚΑΙ ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΩΝ ΑΕΙΜΝΕΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΜΑΣ

μετὰ τὴν πρωτοφανῆ και καταπληκτικὴν διὰ τὴν Ἐλ-λάδα ἐπιτυχίαν φωτογραφίας, φωνοληγίας και συγχρονισμοῦ της, μήκους 450 μέτρων, εἶναι ἡ πλέον ἐβγλωτος διαφήμισις τῆς ἐπιμελημένης ἐργασίας και μετὰ τὰς συγχρόνους ἀπαιτήσεις τῆς τεχνικῆς ἐκτελέσεως τῶν ἐργαστηρίων μας.

Ἐθέτομεν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν κ. κ. Διευθυντῶν Κινηματογράφων ἀντίγραφον πρὸς προβολὴν διὰ νὰ βεβαιωθοῦν και ἐκτιμηθοῦν μόνον των τὴν ἀνωτέρω-τητα τῆς ἐργασίας μας.

ΑΦΟΙ ΔΡΙΜΑΡΟΠΟΥΛΟΙ & ΣΙΑ

Ὁδὸς Κομμουνδούρου 39.—Ἀθῆναι

Τηλέγρ. Δις ΔΡΙΓΚΟΦΙΛΜ—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 29-142

Μπόλβαρ με μεγάλην λεπτότητα και γούστο, Ο Μπόλβαρ είναι ίσως σήμερα ο πιο δημοφιλής σκηνοθέτης της Γερμανίας. Γνωρίζει κατά βάθος τας προτιμήσεις του κοινού και φροντίζει πάντοτε να του προσφέρει εκείνο που του άρεσει, σεβριζόμενο όμως με τρόπον άρκετά καλλιτεχνικό. Έάν τσ σενάριο τόν βοηθούσε περισσότερο, τσ "Θείον τραγούδι", του θά μπορούσε άσφαλώς να θεωρηθή ως υπόδειγμα στο είδος του.

Η Μάρθα Έγκερτ, ή όποια υπόδειγμα φυσικά τόν ρόλον μιας μεγάλης άσσοδύ, είναι πάντοτε ή εύσυνετήθη καλλιτέχνης που άγνωρίσαμε. Επί πλέον δέ της δίδεται συχνά ή εύκαιρία να μάς έπιδείη τσ θέϊον δώρον της φωνής της. Ο Πάουλ Χάρτμαν μετρημένος και συμπάθης στο ρόλο του.

Τσ φιλμ έκράτησε τσ πρόγραμμα του "Παλλάς", έπι δύο συνεχείς εβδομάδας με πρωτοφανή έπιτυχία.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΝΕΚΡΟΣ

Ομιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Ιντεάλ» dubbing Έκμετάλλευσις Γουώρνερ - Φ. Νάσιοναλ Α. Ε.

Τά τελευταία έργα του Μπόρις Κάρλωφ πολύ άπειχον από τού να μάς ικανοποιούν. Εύτυχώς ό «Περιπλανώμενος νεκρός» έρχεται σέ κατάλληλη στιγμή για να τσνώση την πίστιν μας προς τόν καλλιτέχνην αυτόν, με τας άπειρους δυνατότητας, που μία κακή έκμετάλλευσις έκινδύνευε να τόν ρίψη στη δυσμένεια τών φίλων του καλού κινηματογράφου.

Ο «Περιπλανώμενος νεκρός» είναι ή περίπτωσις της νεκραναστάσεως ενός άθώου, που διάφοροι άπατεώνες έγειναν άφορη ή να κατηγορηθή για ένα έγκλημα που δέν διέπραξε.

Όταν ξανάρχεται στή ζωή είναι προικισμένος με ύπερφυσική δύναμη, που έκμεταλλεύεται για να έκδικηθή τούς έχθρούς του.

Τσ έργον έχει σκηνοθετηθή από τόν Μιχαήλ Κούρτιτ. Αυτό μάς έγυαται για τήν άφροσύνη της ρεζί. Φωτισμός πολύ μελετημένος, φωτογραφία άμεμπτη, άτμοσφαιρα σύμφωνη με τσ πνευμα και τας διατυπώσεις του έργου. Οι ήθοιοι, όλοι στούς ρόλους τών, συντελούν με τήν ικανοποιητικήν υπόκρισιν στή γενική άγαθή έντύπωσι. Ιδιαίτερος άξιοσημείωτος ό Μπόρις Κάρλωφ, που σημειώνει τήν πιο άξιόλογη και ανθρώπινη δημιουργία της καρριέρας του, όπως άλλωστε και μόνος του έπαινελημμένος έδήλωσε σέ συννευθείς του.

Συμπέρασμα: Έργον γκρανγκινιόλ από τσ καλύτερα τού είδους. Ο τίτλος του, ή υπόθεσις του και ή παρουσία του Κάρλωφ τού έξασφαλίζουν τήν έπιτυχία για οιονδήποτε κοινόν.

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

Όμιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Πάνθεον» dubbing Έκμετάλλευσις: Άμολοχίτη, Βουλγαριδη - Α.Ε.Κ.Ε

Ο Σέσιλ ντε Μιλ, ό γνωστός άμερικανός σκηνοθέτης, έχει άδυναμιαν προς τά έργα που άπαιτούν όγκον σκηνοθεσίας. Είς αυτά άλλωστε διατρέπει. Όταν τόν βγάλεϊ κανείς άπ' αυτά ό Σέσιλ ντε Μιλ είναι μηδέν. Τσ πρώτον μέρος τών "10 Έντολόν" ήταν περιφημο, ένψ τσ δεύτερον, που έκτυλισσαστο στήν εποχήν μας, καθαρά άποτυχία. Άποτυχία ό "Άνεμοστρόβιλος τών ψυχών", "Η δέκατή έντολή", "Η κυρία τού Σατανά". Μεγάλη λαϊκή έπιτυχία "ΑΙ δέκα έντολά", "Ο βασιλεύς τών βασιλέων", "Τσ Σημειον τού Σταυρού". "Η Κλεοπάτρα" άνήκει στή σειρά τών... τελευταίων. Άκολουθεί τήν παράδοσιν

του «Σημείου τού Σταυρού». Παρελάσεις, άρματοδρομιαί, σκηνάι όργυον, μεγαλοπρεπή άνάκτορα, πόλεμοι, χιλιάδες κομπάρων, πλούτος άπάντατος σκηνοθεσίας. Ένα φιλμ που εύχαριστεί πρό πάντς τά μάτια.

Η υπόθεσις, χωρίς να έχη μεγάλην σχέσιν με τήν ιστορικήν άλήθειαν, παρακολουθείται άκούραστα Σπουδαίον προτέρημα για έργον μεγάλης σκηνοθεσίας. Οι ήθοιοι γίνονται μέσα στόν όγκον τών νεκρόν και τού πλήθους Έξαιρέσις γίνεται για τήν Κλωντέ Κολμπέρ, τήν κεντρική μορφή του έργου, που είναι μία ώραιότατη και έκπραστική Κλεοπάτρα, αλλά πολύ συγχρονισμένων άντιλήψεων.

Επίσης οι: Ίάν Κέιθ (Όκταβιανός), Χέμπερτ Γουίλκοξον (Μάρκος Άντώνιος) και Γουώρνερ Ούιλιαμς (Ίούλιος Καίσαρ) κατορθώνουν να έπιπλεύσουν κάπως.

Η Κλεοπάτρα. Έργον θεαματικόν και πλουσιώτατον, έκράτησε τσ πρόγραμμα του «Πανθέου» έπι δύο συνεχείς εβδομάδας.

ΠΟΜΠΑΝΤΟΥΡ

Όμιλούσα γερμανιστί Προεβλήθη εις τσ «Παλλάς» Έκμετάλλευσις Άν. Κιν. Έταιρίας

Μία γενική μορφή της γαλλικής ιστορίας ή Κυρία ντε Πομπαντούρ ή θρυλική έρωμένη του Λουδουβίκου 15ου, ένέπνευσε τούς παραγωγούς της ταινίας ταύτης. Άλλά ή λέξις "ένέπνευσε", δέν έχει έδώ τήν κυριολεξίαν της. Διότι ή "Πομπαντούρ", που είδαμε δέν έχει καμιαν άπολύτως σχέσιν με τήν πραγματικήν. Μία συνθηματική ιστοριοίολα, πτωχή εις σύλληψιν και πνεύμα, σκηνοθετημένη με τόν πιο κοινό τρόπο και που έρμηγνέται σέ στυλ έλαφράς όπερέττας, ίδου με δύο λέξεις πως άναλύεται τσ υπό κρίσιν έργον.

Είναι κρίμα μορφές γνωστές της ιστορίας, που έπαιξαν τσόν ρόλον, να γελοιοποιούνται κατά παράδοσον τρόπον.

Οι ήθοιοι προφανώς άκολουθούντες τας οδηγίας του σκηνοθέτου, τονίζουν περισσότερο άφ' ότι πρέπει τήν έλαφράν πλευράν του ρόλου τών. Η Κάτε φόν Νάγκυ άπλάς χαριτωμένη, δέν κατορθώνει ούδ' έπι στιγμήν να μάς δώσει τήν έντύπωσιν ότι είναι ή Πομπαντούρ, ή έξυπνη και ή άνώτερη γυναίκα.

Γενικά πρόκειται για ένα φιλμ της σειράς πού, κατά τήν γνώμη μας, δέν ήξιζε τήν τιμήν να προβληθή από της όθόνης του «Παλλάς».

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΗΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ

Όμιλούσα γερμανιστί Προεβλήθη εις τσ «Πάνθεον» Έκμετάλλευσις Άνζερβός Α. Ε.

Ο Λουί Τρένκερ, ό δημιουργός τσών ώραιών έργων του υπαίθρου και τού βουνού, ό έκλεκτός ήθοιοός του "Έπ' όνόματι τού Αυτοκράτορος", έμφανίζεται έκ νέου εις τήν πόλιν μας με τόν "Αυτοκράτορα της Καλιφορνίας", τού όποιου είναι ό έμψυχωτής και ό σκηνοθέτης.

Είναι ή ύπεροχη και τραγική ιστορία του Γίχχαν —Αυγούστου Σούτερ διοργανωτού γεωργικών άποικιών στήν Καλιφορνία περί τσ 1840, τόν όποιον κατέστρεψε ή ανακάλυψις χρυσοσού στήν Κόλμα μετά 10 έτη.

Τσ θέμα αυτό ό Λουί Τρένκερ τσ διεπραγματευθή με τόν ένθουσιασμό, τσ άσθημα και τήν ποίησιν που τόν χαρακτηρίζουν. Μία πνοή έποποιίας διακρίνει τσ έργον, και ίδιας στίς σκηνές που ό Σούτερ ξεκινά για ν' ανακαλύψη τήν εύρηση γη: Έπελάσεις στήν έρημο, νυκτερινές κατασκηνώσεις,



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



Η κινη. κίνησις της πρωτευούσης κατά τας τρεις παρελθούσας εβδομάδας υπήρξεν, εύτυχώς άρκετά ικανοποιητική, λόγω κυρίως της μεγάλης σπουροής τών ξένων ότινες κατέκλυσαν κυριολεκτικώς τήν πόλιν μας διά τήν παρακολουθήσιν τών κηδεϊών τών Βασιλέων Κωνσταντίνου, Σοφίας και Όλγας. Είς όλους έπίσης τούς κινηματογράφους, πλην τών τακτικόν προγραμμάτων, προεβάλλοντο και ταινία της μεγαλοπρεπεστάτης κηδεϊας τών Βασιλέων μας, άτινες έλήφθησαν υπό τών διαφόρων έλλην. κινημ. έργαστηρίων άρκετά έπιτυχώς.

Οι νέοι, λεγόμενοι μεγάλοι, κινηματογράφοι τών 'Αθηνών, "ΡΕΞ", και "ΦΟΙΒΟΣ", πλησιάζουν προς τήν άποπεράτωσιν των. Νυχθημερόν έργάτα διαφόρων ειδικότητων έργάζονται διά να κατορθώη ή παράδοσις αυτών εις τούς ένοικιαστάς των πρό τών έορτών, πράγμα έν τούτοις έντελώς άπίθανον. Κατά τούς όπολιγισμούς μας, τούλάχιστον τσ REX, είναι έντελώς άδύνατον να παραδοθή προς χρήση τού Κοινού, πρό της παρελεύσεως δύο τούλάχιστον μηνών. Επίσης τσ ΡΕΞ είναι άπολύτως άδύνατον να περιλάβη πλέον τών 1300—1350 θέσεων, έν αντίθεσι προς τας βεβαιώσεις τών ένδιαφερομένων ιδιοκτητάν και μηχανικών, ότι θά περιελάμβανε 1800 θέσεις. Τσ "ΡΕΞ", διαμορφωθέν ήδη, δέν παρουσιάζει έμψ ήλάχιστην διαφοράν από τήν άθουσαν τού Β Θεάτρου. Η πλατεία του τούλάχιστον, είναι ζήτημα άν θά δυνηθή να περιλάβη 700 θέσεις. Δύο και θεοι σεραι τών προς τήν σκηνήν θεωρειών είναι άχρηστοι όχι μόνον διά κινηματογράφον άλλα και διά θέατρον άκόμη. Οι έξέωται έπίσης δέν γίνονται να περιλαμβάνουν πλέον τών 500—600 θέσεων καθημένων. Έκείνο όμως τσ όποιον θά είναι όμολογούμενος άφαντάσιμος ώραϊον θά είναι τά νεκρά, ό άερισμός και ό φωτισμός.

Τσ έτερον νεον κινηματοθέατρον ΦΟΙΒΟΣ ύπάρχει βεβαίως τσ λειτουργήση πρό τών έορτών τών Χριστουγέννων. Άν και έκ πρώτης όψεως κάνει τήν έντύπωσιν ότι θά είναι έτοιμον ένωρτερον, έν τούτοις θά απαιτηθή άκόμη αυτός ό χρόνος. Θά έχη άσφαλώς περισσότεροας θέσεις τού "ΡΕΞ", και θά είναι έπίσης πλουσιώτατον εις νεκρά και εις φωτισμόν.

Ίσως περί τά τέλη του προσεχούς Ιανουαρίου ή άρχάς Φεβρουαρίου να έχη περατωθή και ή άνέγερσις τού "ΣΕΛΕΚΤ", πρώην Κοτοπουλεί, δεδομένου ότι και εκεί καταβάλλονται όλοι αι προς τούτο δυνατά προσπάθειαι.

ή κατάληψις τού έπιγείου παραέσιου υπό τσ Σούτερ και τών συντρόφων του, είναι σκηνές θαυμάσιες, τόσο για τόν ρυθμόν των όσον και για τήν ποιότητα της φωτογραφίας των.

Ο Λουί Τρένκερ έδάνεισε εις τόν στρατηγόν Σούτερ τσ τριγωνικό, ζωηρόν και δραστήριον πρόσωπόν του και δέν μάς δίνει ποτέ τήν έντύπωσιν ότι παίζει τόν ρόλον του. Είναι περιτρυγισμένος από ήθοιοούς άγνώστους σέ μάς, πλην τού Κλάιν Ρότς, άλλα διαλεγόμενος με μεγάλη προσοχή για τούς ρόλους που έρμηγνέουν.

Συμπέρασμα: Φιλμ μεγάλης καλλιτεχνικής άξιας, που τιμά τούς δημιουργούς του. Στήν έφετεινή Διεθνή Κινηματογραφικήν Έκθεσιν της Βενετίας έτιμήθη με τσ άνώτατον βραβείον (κπέλλον Μουσουλνι) ως τσ καλύτερον φιλμ τού έτους. Όμολογούμεν πως τσ ήξιζεν.

Κατά τσ παρελθόν είκοσαήμερον οι Α' βιζιόν άθη" ναίσοι Κινηματογράφοι έπραγματοποίησαν τά κάτωθι είσιτήρια.

Έβδομάς 9—15 Νοεμβρίου 1936.

TITANIA «Άβε Μαρία», Μπενζ. Τζιλλι.

Δευτέρα	9	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	8006
Τρίτη	10			3192
Τετάρτη	11			3241
Πέμπτη	12			2745
Παρασκευή	13			2034
Σάββατον	14			3030
Κυριακή	15			4587
Τσ όλον				21885

ΣΠΑΝΤΙΤ Α'Άβε Μαρία» συγχρόνως με τσ Τίτανια.

Δευτέρα	9	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	1832
Τρίτη	10			1671
Τετάρτη	11			1653
Πέμπτη	12			1661
Παρασκευή	13			1313
Σάββατον	14			1626
Κυριακή	15			3172
Τσ όλον				12928
Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό τού αυτού έργου εις τσ "Τίτανια"				21885
Σύνολον				84763

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ναυτική Άναστασία», β' εβδομάς.

Δευτέρα	9	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	965
Τρίτη	10			1015
Τετάρτη	11			1313
Πέμπτη	12			1156
Παρασκευή	13			1092
Σάββατον	14			1741
Κυριακή	15			4176
Τσ όλον				11457

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό τού αυτού έργου κατά τήν παρελθούσαν εβδομάδα.

				24257
Σύνολον				35714

ΠΑΝΘΕΟΝ «Κλεοπάτρα», Κλωντέ Κολμπέρ.

Δευτέρα	9	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	2864
Τρίτη	10			2106
Τετάρτη	11			2410
Πέμπτη	12			2211
Παρασκευή	13			1929
Σάββατον	14			2932
Κυριακή	15			4158
Τσ όλον				17805

ΠΑΛΛΑΣ «Θείο Τραγούδι», Μάρθα Έγγερθ.

Δευτέρα	9	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	4328
Τρίτη	10			4312
Τετάρτη	11			3853
Πέμπτη	12			3361
Παρασκευή	13			2512
Σάββατον	14			3675
Κυριακή	15			7093
Τσ όλον				29684

ΑΠΟΛΛΩΝ «Οι άετοι των θαλασσών», Σ. Σούθηεν.

Πέμπτη	5	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	362
Παρασκευή	6			382
Σάββατον	7			550
Κυριακή	8			1627
Δευτέρα	9			139
Τρίτη	10			199
Τετάρτη	11			222
Τό όλον				3481

INTEAL «Ένας άνδρας με καρδιά», Τζ. Κάγκνεϊ.

Δευτέρα	9	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	792
Τρίτη	10			686
Τετάρτη	11			596
Πέμπτη	12			555
Παρασκευή	13			467
Σάββατον	14			652
Κυριακή	15			1777
Τό όλον				5505

Εβδομάς 16-22 Νοεμβρίου 1936

TITANIA «Βόλγα Βόλγα», Άντ. Χάνς φόν Σλέτωβ.

Δευτέρα	16	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	2582
Τρίτη	17		Δέν έλειτούργησε	—
Τετάρτη	18			3999
Πέμπτη	19			3156
Παρασκευή	20			3270
Σάββατον	21			3828
Κυριακή	22			4100
Τό όλον				20985

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Άβε Μαρία», β' εβδομάς.

Δευτέρα	16	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	771
Τρίτη	17		Δέν έλειτούργησε	—
Τετάρτη	18			1577
Πέμπτη	19			1375
Παρασκευή	20			1789
Σάββατον	21			2358
Κυριακή	22			3150
Τό όλον				11020

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα την παρελθούσαν εβδομάδα κατά την σύγχρονον προβολήν του εις τους Κινηματογράφους «Σπλέντιτ» και «Τιτάνια».

Σύνολον 34768

ΑΤΤΙΚΟΝ «Γκολέμ», Χάρου Μπώρ.

Δευτέρα	16	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	3982
Τρίτη	17		Δέν έλειτούργησε	—
Τετάρτη	18			3677
Πέμπτη	19			2355
Παρασκευή	20			2367
Σάββατον	21			2857
Κυριακή	22			3598
Τό όλον				18786

ΠΑΝΘΕΟΝ «Κλεοπάτρα», β' εβδομάς.

Δευτέρα	16	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	847
Τρίτη	17		Δέν έλειτούργησε	—
Τετάρτη	18			1216
Πέμπτη	19			1046
Παρασκευή	20			1344
Σάββατον	21			1778
Κυριακή	22			2074
Τό όλον				8806

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου και εις τό αυτό κινηματοθέατρον κατά την παρελθούσαν εβδομάδα.

Σύνολον 17805

ΠΑΛΛΑΣ «Θείο Τραγούδι», β' εβδομάς.

Δευτέρα	16	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	748
Τρίτη	17		Δέν έλειτούργησε	—
Τετάρτη	18			1384
Πέμπτη	19			1115
Παρασκευή	20			1750
Σάββατον	21			2265
Κυριακή	22			4220
Τό όλον				11482

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την παρελ. εβδομάδα υπό του αυτού έργου και εις τόν αυτόν κινηματογράφον.

Σύνολον 29634

INTEAL «Ο περιπλανώμενος νεκρός», Μπόρις Κάρλωφ.

Δευτέρα	16	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	2016
Τρίτη	17		Δέν έλειτούργησε	—
Τετάρτη	18			1993
Πέμπτη	19			1457
Παρασκευή	20			1216
Σάββατον	21			1462
Κυριακή	22			3277
Τό όλον				11421

ΑΠΟΛΛΩΝ «Οι Άθλιοι», Φρέντεριχ Μάρς.

Πέμπτη	12	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	1119
Παρασκευή	13			1068
Σάββατον	14			1276
Κυριακή	15			3051
Δευτέρα	16			432
Τρίτη	17		Δέν έλειτούργησε	—
Τετάρτη	18			703
Πέμπτη	19			565
Παρασκευή	20			682
Σάββατον	21			910
Κυριακή	22			1933
Τό όλον				11689

Εβδομάς 23-29 Νοεμβρίου 1936

TITANIA «Μοδερνοί Καιροί», Τσάρλυ Τσάπλιν.

Δευτέρα	23	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	5264
Τρίτη	24			4632
Τετάρτη	25			8763
Πέμπτη	26			3537
Παρασκευή	27			2977
Σάββατον	28			4095
Κυριακή	29			6456
Τό όλον				30724

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Μοδερνοί Καιροί» συγχρόνως με τό Τιτάνια.

Δευτέρα	23	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	3297
Τρίτη	24			2627
Τετάρτη	25			2408
Πέμπτη	26			2233
Παρασκευή	27			1828
Σάββατον	28			2645
Κυριακή	29			4363
Τό όλον				19400

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου κατά την σύγχρονον προβολήν του εις τό Τιτάνια.

Σύνολον 30724

ΑΤΤΙΚΟΝ «Μελωδίες και ρυθμοί», Έλινορ Πάουελ.

Δευτέρα	23	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	2312
Τρίτη	24			2077
Τετάρτη	25			1974
Πέμπτη	26			1918
Παρασκευή	27			1956
Σάββατον	28			2498
Κυριακή	29			3681
Τό όλον				16419

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ο αυτοκράτωρ της Καλιφορνίας», Α. Τρένκερ

Δευτέρα	23	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	1551
Τρίτη	24			1425
Τετάρτη	25			2
Πέμπτη	26			2
Παρασκευή	27			2
Σάββατον	28			2
Κυριακή	29			2
Τό όλον				10996

ΠΑΛΛΑΣ «Πομπαντούρ», Κάτε φόν Νάγκυ.

Δευτέρα	23	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	2479
Τρίτη	24			3
Τετάρτη	25			3
Πέμπτη	26			3
Παρασκευή	27			3
Σάββατον	28			3
Κυριακή	29			3
Τό όλον				14722

INTEAL «Έγκλημα στά παρασκήνια», Β. Μάξ Λάγκλεν

Δευτέρα	23	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	704
Τρίτη	24			4
Τετάρτη	25			4
Πέμπτη	26			4
Παρασκευή	27			4
Σάββατον	28			4
Κυριακή	29			4
Τό όλον				5900

ΑΠΟΛΛΩΝ «Βόλγα Βόλγα», β' βιζιόν.

Δευτέρα	23	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	646
Τρίτη	24			4
Τετάρτη	25			4
Πέμπτη	26			4
Παρασκευή	27			4
Σάββατον	28			4
Κυριακή	29			4
Τό όλον				4985

Κατά τας παρελθούσας εβδομάδας προεβλήθησαν εις τούς κεντρικούς κινηματογράφους Α, βιζιόν τών Άθηνών, τά έξης έργα, κατά τας κάτωθ ημερομηνίας.

Τιτάνια : 16-22 Νοεμβρίου «Βόλγα-Βόλγα», με τόν Χάνς Άνταλμπερτ φόν Σλέτωβ και τόν Άινριχ Γκέοργκ και 23-29 ιδίου «Νέοι Καιροί», με τόν Τσάρλυ Τσάπλιν, συγχρόνως με τό «Σπλέντιτ».

Άτινόν : 16-22 Νοεμβρίου «Γκολέμ», με τόν Χάρου Μπώρ και 23-29 ιδίου «Ρυθμοί και μελωδίες», με τήν περιφημον χορευτριάν Έλινορ Πάουελ.

Πάνθεον : 16-22 Νοεμβρίου έσυνέχισε διά δευτέραν εβδομάδα τήν προβολήν του έργου «Κλεοπάτρα», και 23-29 ιδίου «Ο Αυτοκράτωρ της Καλιφορνίας», με τόν Λουί Τρένκερ.

Σπλέντιτ : 16-22 Νοεμβρίου, διά δευτέραν εβδομάδα τό φίλμ «Άβε Μαρία», με τόν Μπερζαμίνο Τζ'ιλλι και τήν Κάτε φόν Νάγκυ και 23-29 ιδίου «Νέοι Καιροί», με τόν Σαρλώ, συγχρόνως με τό «Τιτάνια».

Παλλάς : 16-22 Νοεμβρίου, διά δευτέραν εβδομάδα τό «Θείο τραγούδι», με τήν Μάρθα Έγγερβ και 23-29 ιδίου «Πομπαντούρ», με τήν Κάτε φόν Νάγκυ.

Ιντεάλ : 16-22 Νοεμβρίου «Ο περιπλανώμενος νεκρός» με τόν Μπόρις Κάρλωφ και 23-29 ιδίου «Έγκλημα στά παρασκήνια».

Άπόλλων : 12-22 Νοεμβρίου «Οι Άθλιοι» του Β. Ούγγυ με τόν Φρ. Μάρς και 23-29 ιδίου επανάληψις του «Βόλγα Βόλγα» με τόν Σλέτωβ.

Τό πανηγυρικόν τεύχος του «Κινημ. Άστέρος», έτοιμάζεται και θα κυκλοφορήσιν άνυπερβήτως, έξαιρετικώς ογκώδες και πλουσιώτατον εις ύλην, τά Χριστούγεννα. Προς τουτου καταβάλλεται ιδιαίτερα έπιμέλεια, διά να παρουσιασώμεν ένα τεύχος δλος έξαιρετον από άποψέως ύλης και γενικής εμφάνισης, έξυπνητρον δέ δι' όλους τούς κλάδους του κινηματογράφου.

Διά να επιτύχωμεν όμως μίαν άρτίαν έκδοσιν του έφετεινου πανηγυρικού τεύχους, ή όποία θα άπαιτήσιν έργασίαν μεγάλην, είμεθα ύποχρεωμένοι να μη έκδόσωμεν έν τώ μεταξύ άλλο τεύχος από του άνα χείρας τουτου. Παρακαλούμεν θθεν θερμώς πάντας τούς έπιχειρηματίας κινηματογράφου, τούς έπιθυμούστας να καταχωρήσουν άγγελίας(διαφημίσεις) τών γραφεύων των να μάς διευκολύνουν, άποστέλλοντας τάς προς καταχώρησιν διαφημίσεις των,δσον τό δυνατόν ένωρίτερον και χέμρις, τό βραδύτερον, της 12 Δεκεμβρίου. Αί δημοσιευθησόμεναι άγγελίαι θα καταλάβουν θέσιν κατά σειράν προτεραιότητος.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΣΗΜ.—Προκειμένον κατά τόν τρέχοντα μήνα Δεκέμβριον να μη έκδοθ ή άλλο τεύχος και μέχρι της έκδόσεως του Πανηγυρικού 1937, τό όποιον θα κυκλοφορήσιν άνυπερβήτως τά Χριστούγεννα, όπως γραφόμεν και εις άλλην στήλην, παρακαλούνται θεσμός πάντες οι άνταποκριται μας τών επαρχιών της Ελλάδος όπως μάς άποστείλουν βλήθη άνταποκρίσειν μέχρι της 15ης Δεκεμβριου διά να καταστή δυνατή ή δημοσιείσις της εις τό Πανηγυρικόν τεύχος 1937.

Πειραιεύς

Παλλάς. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Σκιές του παρελθόντος», και «Ψθινοπαρινά γυνάσσια».

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν, και «Άβε Μαρία».

Χάϊ-Αάιφ. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Ο κόμης είναι γυναικα», και «Κλεοπάτρα».

Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό έγκλημα του εισαγγελέως Χίλερ, και «Ο μεγαλειότερος έρωσ του Σούμπεργ».

Άπόλλων (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα «Οι άετοι των θαλασσών», και «Μικρά επαναστάσις».

Κωνσταντ (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθησαν τά έργα «Σαγκάη», με τόν Μπουαγιέ, και «Ο κόμης είναι κοριτσι»,

Θεσσαλονίκην

Ήλιόσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ναυτική Άνταρσία», «Νεανικό πόθυ», και «Σύπνημα παρελθόντος».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν, «Η σαρξ προστάσει», και «Τότ Χάτ».

Πάλας. Προεβλήθησαν τά έργα «Η μικρή Κατερινούλα», «Ο πόθος», και «Γκολέμ».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Μιά νύχτα στην ότερα», και «Άβε Μαρία».

Πατέ. Προεβλήθησαν τά έργα «Μετροπολίτη», «Χρυσές μπουκιές», «Οί δύο δρόμοι», «Τοξείδι στο Χόλ».

52400 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ
ΑΠΟ 1^η ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1937

Θά είναι δ νέος αριθμός του Τηλεφώνου του

λυγουντ., "Η ζωή αρχίζει σήμερα", και "Λευκή Κόλαση".

Άλκαζάρ. Προβλήθηκαν τα έργα "Ειδύλιον στο Βόλο", "Δευτερον Γραφειον κατασκοπείας", και "Καίνεμα".

Ψυχνόν. Προβλήθηκαν τα φιλμ "Όταν ο έρωσ ψυθυρίζει", "Τυφών", και "Σαμφών".

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα "Αι τελευταία ημέραι της Πομπηίας", "Ένα τραγούδι, ένα φίλι, μία γυναίκα", "Μιά νύχτα έρωτος", "Οι κατασκοπείες της κριτικής θαλάσσης", "Ο Έντυ φακίρης", και "Ο τελευταίος των ερυθροδριών".

Άτικόν. Προβλήθηκαν τα έργα "Όρκος έκδικητού", "Τό κοράκι", "Ήσσια χόρευε", και "Τό φάντασμα τού άερος".

Ίλιον. Προβλήθηκαν τα έργα "Οι Άθλιοι", και "Νέα Υόρκη-Μιαμί".

Άχιλλειον. Προβλήθηκαν τα έργα "Μιά νύχτα έρωτος", "Η Α. Μ. ο έρωσ", "Αι τελευταία ημέραι της Πομπηίας", "Ένα τραγούδι, ένα φίλι, μία γυναίκα", και "Νανά".

Κυβέλια. Προβλήθηκαν τα έργα "Μονάχη στη ζωή", "Κοινωνικός κίνδυνος", "Κλό Κλό", "Τό κορίτσι μιάς νύχτας", "Ο καταδότης", και "Μιά νύχτα έρωτος".

Καλάμα.

Έσπερος. Προβλήθηκαν τα έργα "Ών γραφειον κατασκοπείας", "Η πρώτη φλόγα", "Νύχτες Χαβάι", "Ο Τσάρλυ Τσάν στη Σαγγάη", "Αυτί Κόπτεφιλντ", και "Καλιέντε".

Τριανόν. Προβλήθηκαν τα έργα "Άγάπη με γιά πάντα", "Μαζούρα", "Μητρότης", "Ο μικρός Γάκωρος", "Αμφιτρόν", και "Τό δίλημμα".

Λαμία.

Πανελλήνιον. Προβλήθηκαν τα έργα "Η νήσος των χαμέντων ανθρώπων", "Τό ναούριμα", "Ο κατακτητής", "Τό τελευταίον βάλς του Σοπέν", "Ο άνθρωπος των δύο κόσμων", "Καλιέντε", "Η έξοχη", "Μπέλια Ντόνα", τó ζουρνάλ της κηδείας τών Βασιλέων Κωνσταντίνου, Σοφίας και Όλγας, "Τό πλήρωμα" και "Δέν φοβούμαι τόν έρωτα".

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα "Νυκτερινή πτήσις", "Μιά νύχτα άγωνίας", "Όταν ή πόλις κοιμάται", "Ανάμεσα σέ δύο καρδιές", "Στη μέση ενός βενεζελικου βιολιού", "Εδουχιμένες μέρες", "Γαζεδιότις", "Μιά νύχτα μπάλου", "Υπό δάιταν", "Θύελλα θανάτου", και "Μυστικός πράκτωρ 13".

Κεβάλλια.

Όλύμπια. Προβλήθηκαν τα έργα "Ο κόμης είναι γυναίκα", "Μιά ώρα κοντά σου", "Ο κόμης Όρλιαντό", "Ούγγαρέζικο ρομάντο", Ρεγίνα", "Γλεντί τή ζωή μου, και "Μαριέττα".

Διονύσια. Προβλήθηκαν τα έργα "Η πρηνήτισσα διασκοπάει", "Δικτάτωρ γιά μία μέρα", "Οι καλικάντζαροι", "Η κόρη τού καταδίκου", "Η παρέλασις τού γυμνού", "Τόπο στα νεάτα", "Ακάνθινος δρόμος", και "Μετροπόλιταν".

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα "Φθινοπωρινά γυμνάσια", και "Μιά νύχτα στην Όπερα".

Αργεσιόλιον.

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα "Μαζούρα", "Τό καρπαρέ τών όνειρων", "Σκάρφες", και "Έγώ είμαι ή Σουζάνα", "Η ή διδα παραστάσεις ο θίασος Κροντηρά.

Ηράκλειον (Κρήτης)

Πουλακάκη. Προβλήθηκαν τα έργα "Μεζικάνια", "Κρυφή άγάπη", "Η κληρονομία τού Έντυ", "Ο Βοκκάκιος και "Η ενάτη συμφωνία τού Μπετόβεν".

Παλλάς. Προβλήθηκαν τα έργα "Τό μουσικόν πού σκοτώνει", "Ο κβαλλάριος φάντασμα", "Ο άνθρωπος από τó Σικάγο", "Αύτοθυσία πυροσβέστου", "Η κυρία τού καταγωγείου", και "Διαβατήριο γιά τόν παράδεισο".

Μινώα. Υπό την διεύθυνση τού προεδρευτικού επιχειρηματίου κ. Κ. Λιναρδάκη έκαμε έναρξι την 20 Νοεμβρίου ο άνωτέρω νέος κομπος κινηματογράφος, κείμενος εις την κεντρικότεραν θέσιν της πόλεως μας και προβλήθη τó έργον "Μασκαράτ", με την Παουλα Βέσσελν.

Πάτριαι.

Ίντελ. Προβλήθηκαν τα έργα "Η έπιφυλακή", "Τό σήμα τού κινδύνου", "Ο αυτοκρατορικός δρόμος", "Σκιές πού περνούν", και "Η ηρτίαια της άγάτης".

Πάνθεον (ταράτσα). Προβλήθηκαν τα έργα "Οι γίγαντες τών θαλάσσιων", "Τό σήμα τού κινδύνου", "Η έπιφυλακή", "Ήσσια χόρευε", "Όνειρα πού σβύνουν", και "Ο αυτοκρατορικός δρόμος".

Πάνθεον (αίθουσα). Προβλήθηκαν τα έργα "20 χιλ. χρόνια σό Σιγκ-Σιγκ", "Οι γίγαντες τών θαλάσσιων", "Τό σήμα τού κινδύνου", "Ο δαίμων της ταχίτητος", "Ήσσια χόρευε", "Σκιές πού περνούν", και "Όνειρα πού σβύνουν".

Ζάκυνθος.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα "Μαζούρα", "Η κυρία Ντυμαρσύ", και "Μιά Χριστουγεννιάτικη βραδύα".

"Ο κινηματογράφος της πόλεως μας διερχεται τούσχημ κρισιν ώστε έργα ώς τά άνωτέρω τά προβάλλονται με έλαχίστους θεατάς και προφανή ζημιαν διά την επιχείρησιν. Συνέπεια της καταστάσεως αυτής είναι τά περιορισμό ο κινηματογράφος τής ημέρας καθ' ής λειτουργεί εις δύο, έκάστην Πέμπτην και Κυριακήν.

Γρυπτή

Πόργος (Ηλείας)

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα "Η ζωντανή μουσική", "Ο βασιλεύς τών δρέων", "Μιά ζωή πού ξαναρχίζει", "Φωνηχωρίς πρόσωπον", "Τούβελ Β9 δέν άπαντά", "Νύχτες της Χαβάης", "Έρωτες άμαζώνων", "Ο κατάδικος", "Αμαρτωλή νεότης", "Πώς έβρισκα μία άγάπη", "Ών γραφειον κατασκοπείας", "Ο διάβολος είναι γυναίκα", "Ζητείται η της άγάτης", "Κατασκοπος της Τύνιδος", "Χρυσή μουσική", "Δύο είνη γυναίκες", "Ραντεβού στη Βιέννη", "Η παρτίσάκος", "Στη μέση μιάς βραδύας", "Σαμφών", "Κερένιες μάσκες", "Στοιχειώμενο χουσάρι", "Χέρμαν και Δωροθέα" και "Υποχθόνιοι γίγαντες".

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα "Μία έπικίνδυνος ύπόθεσις", "Ι προδοσία", "Ο τυφών", "Σκάρφες", "Ντυμαρσύ", "Τό μουσικόν τού ξεπρέζε", "Βαριετές", "Μαζούρα", "Εδουχιμένες μέρες", "Εδουχία", "Εδουχία ήρα", "Αχιζόνιαν", "Μοντέρνα χρόνια", "Δικός μου γιά πάντα", "ΑΉσσια χόρευε", "Κυρίαρχος της ζούγκλας", "Κλό-Κλό", "Ο χορευτής με τή μάσκα", "Αίζελος", "Μέσα στη θύελλα", "Νύχτα γάμου", "Δέν είμαι έγώ ο ένοχος", "Μή με ξεχνάς", "Ατρόμητοι αεροπόμοι", "Ένας φόνος σό Μουσείο", "Δολαφός Μπίμπο", "Καρδιναίος Ρισιέλι", "Πυγμα τού Νόμου", "Ερωτευμένο κορίτσι", "Μιά Χριστουγεννιάτικη βραδύα", "Τοπάζ" και "Σκύλλα".

Κέρκυρα.

Αημοτικόν. Από της έναρξεως προβλήθηκαν τα έργα "Ρωμάνος", "Θές δέν θές θά μ' άγαπήσης", "Τό άηδόνι της Βιέννης", "Η άρτοπόλις τών Παρισίων", "Τό παιδί τού καταδίκου", "Όνειρον θερινής νυκτός" και "Η γόνδολα τών χειμαρών".

Ποικιλίον. Προβλήθηκαν τα έργα "Τό μουσικόν της καίδης Αμπερτον", "Ραγκό", "Τελευταία έρροδος", "Ροκαμβόλ", "Τά μουσική της ζούγκλας", "Ο πύργος τού διαβόλου", "Ταρζάν", "Ο ήρωσ της ζούγκλας", και "Ο τυχοδιώκτης".

Σύρος.

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα "Πολωνέζικο αίμα", "Ο κορυφός της Σεβίλλης", "Τό μάρος τών ούσσάρων", "Ο λοχαγός τών κοζάκων", "Νέα Υόρκη-Μιαμί", "Όπο στα νεάτα", "Η γυναίκα της ταβέρνας", και "Πώς έβισα μία άγάπη".

Συνοδός.

Αίγιον.

Άνάπαισις. Προβλήθηκαν τα έργα "Υποχθόνιοι γί-

Κέρινθος

Ατελιέ. Προβλήθηκαν τα έργα "Αμφιτρόν", "Σαμφών", "Κά μένα πούσ θά με φιλήση", "Νέα Υόρκη-Μιαμί", και "Ένα εικοσιτετράωρο".

Παλλάς. Προβλήθηκαν τα έργα "Άς έζησουμε άπόψε", "Δόν διάβολος", "Οι νεοσύλεκτοι", και "Η κόλασις τών χαχαριστών. Φιλόπουλος

Άχιλλειον. Προβλήθηκαν τα έργα "Δίνο τόν έρωτά μου", "Οι Άθλιοι", "Αστατη γυναίκα", "Δευτερον γραφειον κατασκοπείας" και "Ο μεγαλύτερος έρωσ τού Σοίμπερ".

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα "Τό σπήι τού μυστηρίου", "Ο άνδρειος τού Τεζάς", "Μιά άγαθοεργία", "Φλεγόμενα τουφέκια", "Ο άδατος άρχηγός", "Υλιγγος", "Αχιζόνιαν", "Όλα γιά την άγάτη της", "Ματωμένα ίχνη", "Ενάτη συμφωνία τού Μπετόβεν" και "Βοκκάκιος".

Πρέβεζα.

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα "Ο κόμης Μόντε Χριστο", "Ο δικτάτωρ", "Ξανθή Κατερινούλα", "Μέσα στην άγγαλιά του", "Γυναίκα γιά ν' άγαπάς", "Ο ληστής της Βαγδάτης", "Ο άνδρας πού κάθε μία ποθεί", "Ένας ναύτης με καρδιά", "Η γυναίκα με τó σέξ άπλή", "Ο κόμης γυρίζει" και "Ένας άνδρας δύο γυναίκες".

Κονταχέτος

Λάρισα.

Παλλάς. Προβλήθηκαν τα έργα "Ιστορία ενός όρφανού", "Τό μουσικόν τού λοχαγού τών ούσσάρων", "Εκτόρια", "Γλεντώ τή ζωή μου", "Μετροπόλιταν", "Εδουχη Μαριέττα" με την Μάκ Ντόναλντ και ή κηδεία τών Βασιλέων.

Όλύμπια. Δίδει παραστάσεις ο θίασος της Καλλιτεχνικής Συνομοσπείας.

Μπακογιάννης. Προβλήθηκαν τα έργα "Η πυγμα τού νόμου", "Στιγμές άγωνίας", "Τό στοιχειώμενο χουσάρι", "Χοραγής", "Ο άδελφος με τά δύο πρόσωπα", "Ο δαίμων της ζούγκλας", "Βασιλική τίγρις", "Ο άετός της Ισπανίας" και "Τό καρπαρέ τών όνειρων".

Μπούφαλο. Προβλήθηκαν τα έργα "Τό μονοπάτι τού θανάτου", "Τό τραγούδι τού ήλιου", "Τό ρομάντο μιας δικτυολογίας" και "Χωρίς οικογένειαν".

Άμαλιός.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα "Έρωτικό ρομάντζο", "Μαύρα μάτια", "Καρόζα" με έπιτυχίον και "Ο πρωιαθλητής".

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα "Τό καρπαρέ τών όνειρων", "Παρομηνή ναυμαχίας" και "Όπως με ποθείς".

Χανιά.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα "Οι ιπτινιοι περσάι", "Καίνεμα", "Εικόνες άπ' τή ζωή", "Εδουχία" και "Ένας χουσός άνθρωπος". Προσεχός "Κλεοπάτρα".

Όλύμπια. Προβλήθηκαν τα έργα "Παικίος", "Δευτέρα τραγωδία τού Λίστ", "Εσχασμένες έντολέ", "Σεκόγια" και "Τό έγκλημα τού πλοίου".

Α. Κλάρα

Ξά ν θ η

Ήλυσια. Προβλήθηκαν τα έργα "Κατηγορούμενος όμολόγησε", "Η παρτίσάκος", "Άγωνία άετών", "Βαμμένο πέπλο", και "Ξανθή Αφροδίτη".

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα "Υπό δάιταν", "Η μνηστή τού Φακενοστά", "Τό βουπό τών κεραυτών", "Οι δαίμονες της θαλάσσης", "Τό ρόδον τού μεσονυκτίου", "Ο κυρίαρχος τού κόσμου" και "Η ξανθή Αφροδίτη".

"...Ο τόπος αυτός, όστις άλλοτε ήταν ή πηγή τού πολιτισμού, ή πηγή τού πνεύματος, ή πηγή όλων τών εκλάμψεων της ανθρώπινης διανοίας πρέπει γά ξανααβρη τόν εαυτόν του.

I. ΜΕΤΑΞΑΣ
(Από τόν λόγον του εις τó συλλαλητήριον της Θεοπόλεως κατά την 25ην Όκτωβρίου 1936)

Τό Έτήσιον Πανηγυρικόν Τεύχος
Τού Περιοδικού

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

Θά Κυκλοφορήσ η Χριστούγεννα
Εις έξαιρετικώς πολυτελεστάτην έκδοσιν

Θά περιέχη

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ ΕΙΔΙΚΩΝ

Περί της έν γένει κινημ. κινήσεως τού κόσμου και ιδιαιτέρως, της Έλλάδος, Άλβανίας, Κύπρου και Δωδεκανήσου.

Περί της θέσεως τού κινηματογράφου έν Έλλάδι από έμπορικής, τουριστικής, μορφωτικής και έθνικιστικής άπόψεως.

Περί της θέσεως της Έλλάδος έν τη παγκοσμίω κινηματογραφική αγορά.

Περί της κινηματογρ. κινήσεως τών Έπαρχιών.

Ένδιαφέροντας στατιστικούς πίνακας της κινήσεως τών Κινηματοθεάτρων της πρωτεύουσας.

Έλληνικήν Νομοθεσίαν περί Κινηματογράφου.

Φορολόγιαν εισητηρίων Κινηματοθεάτρων.

Πίνακας Γραφείων Εισαγωγέων κινημ. ταινιών, κινηματογρ. Μηχανημάτων, εισαγωγής και άποστολής κινημ. ταινιών, κινημ έργαστηριων κλπ.

Και τόν περίφημον
ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ

ΚΙΝΗΜ. ΚΑΖΑΜΙΑΝ ΤΟΥ 1937

γραμμένον με έξαιρετικόν κέφι

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ

έξ 100 και πλέον έγχρώμων σελίδων επί πολυτελεούς χάρτου.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

αίτινες θά καταλαμβάνου θείν κατά σειράν προτεραιότητος.

Τιμή καταχωρήσεως άγγελίων προσιαι εις θύσος
Όλόκληρος Σελίς Διχρωμος.....Λραχ. 800.—

Τά μάτια του εισόδουν στο ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ...
Τά βουβά χείλη του ΔΙΑΤΑΣΣΟΥΝ...
'Ο άνθρωπος τόν όποιον δέν ήθέλησεν ό ΘΑΝΑΤΟΣ...

Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΝΕΚΡΟΣ



Η καλύτερα μέχρι σήμερα
δημιουργία του αλησιμονήτου
έμφυχωτού του τέρατος του
"ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ" του άν-
θρώπου με τά χίλια πρόσωπα

ΒΟΡΙΣ ΚΑΡΛΩΦ

μέ σύμπραξιν τών

ΜΑΡΙΚΕΡΙΤ ΤΣΟΡΤΣΙΛ

και

ΡΙΚΑΡΗΤΟ ΚΟΡΤΕΖ

Ταινία ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ και ΦΡΙ-
ΚΗΣ ή όποια ξεθριάμβευσεν

εις τό ΙΝΤΕΛΔ

άσφαλώς δέ θα ύπερβή κάθε
πρωγαύμενον ρεκόρ του

Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΝΕΚΡΟΣ...

μπορεί νά έκδικηθί τούς δο-
λοφόνους του ;
Μπορεί ή έπιστήμη νά άνα-
στήσει ένα νεκρόν ;...

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

ΓΟΥΔΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.