

Κινηματογραφικός Όμιλος



Έτος ΙΓ' Αριθ. 3 (372)

Αθήναι 16 Σεπτεμβρίου 1936



ΔΩΡΟΘΕΑ ΒΗΚ

Ἡ ἀπαράμιλλη βεντέτα τοῦ Γερμανικοῦ Κινηματογράφου, τῆς ὁποίας ἡ συναρπαστικὴ δημιουργία εἰς τὸ μεγαλειώδες φιλμ τοῦ Φραϊλιχ «ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ ΕΙΔΩΛΑ» ἐθεωρήθη ὑπὸ τοῦ τότε ὡς στέφανος δόξης διὰ τὴν καλλιτέχνηδα. Εἰς τὴν ταινίαν πρωταγωνιστοῦν ἐπίσης ἡ RENEATE ΜΥΛΛΕΡ καὶ ὁ διαπρεπὴς τραγῳδὸς ΜΙΧΑΗΛ ΜΠΩΝΕΝ ὁ μέγας ἀντίπαλος τοῦ ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ.
(Ἐκμετάλλευσις τῆς Α. Ε. ΑΝΖΕΡΒΟΣ)

‘Η

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

της έφτεινής κινηματογραφικής σαιζόν έληξε
έπισφραγισθείσα πανηγυρικός
και προπεμφθείσα έν χορδαίς και όργανοις
ύπό τών

ΧΟΝΔΡΟΥ και **ΛΙΓΝΟΥ**

και τών

ΧΟΝΔΡΗΣ και **ΛΙΓΝΗΣ**

μέ την ξεθεωτική κομωδία

ΗΣΑΪΑ ΧΟΡΕΥΕ

‘Από της
Προσεχούς εβδομάδος
άφ’ ού έτελείωσαν πειά τά

Στρατιωτικά Κινήματα

θά έπανασατήση μέ τή σειρά του και ό

Καλλιτεχνικός Κόσμος

μέ ένα σύνθημα πού:

θά ήλεκτρίση
θά συναγείρη
θά ένθουσιάση
θά γοητεύση.....

VIVA VILLA!

Πρώτον Βραβείον ήθοποιίας

ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΥ

ΦΑΙΗ ΡΑΙΗ

ΚΑΘΡΙΝ ΝΤΕ ΜΙΑ

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΪΕΡ

ΤΟ ΑΠΑΝΤΟΝ
- ΤΗΣ
ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ

ΤΟ ΑΠΑΝΤΟΝ
- ΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Τò συγκεντρώνει μια έγκατάστασις όμιλούντος

ΦΙΛΙΠΣ ΣΙΝΕ ΣΟΝΟΡ

ΕΙΔΙΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

- ΔΙΑ ΕΠΑΡΧΙΑΣ, ΣΧΟΛΕΙΑ, ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ,
ΛΕΣΧΑΣ Κ. Λ. Π.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Διαρκής Έκθεσις στα Γραφεία μας

Α. Ε. Κ. Ε. Α. Ε. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
➔ **ΑΘΗΝΑΙ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32** (Μέγαρον Λινάρδου)

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΔΑΝΤΗ

‘Η πειρ μεγαλειώδης ταινία πού παρήγαγε ποτέ ο κινηματογράφος

ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

με τον ΚΛΑΙΒ ΜΠΡΟΥΚ και την ANN ΧΑΡΝΤΙΓΚ

ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

με την ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ, τον ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ
και την ΡΟΣΕΛ ΧΟΥΝΤΣΟΝ.

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ

με την ΡΟΣΕΛ ΧΟΥΝΤΣΟΝ και τον ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ



ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ

Φ Ο Ξ Φ Ι Λ Μ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗ 6 (Μέγαρον Καστοριά)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22 684

ΘΕΡΙΑΜΒΟΙ ΣΥΝΕΧΕΙΣ!!!
ΚΑΤΑΠΛΗΣΣΟΝΤΕΣ!!!

ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

A. E. K. E.

‘Εβδομάς 3 – 9 Φεβρουαρίου 1936

Στό ΠΑΔΔΑΣ

Το μνημειώδες έργο του Γάλλου ‘Ακαδημαϊκού ΠΙΕΡ ΜΠΕΝΟΥΑ

ΚΑΙΝΙΚΣΜΑΡΚ

Σκηνοθεσία των μεγάλων Γάλλων σκηνοθετών ΛΕΟΝΣ ΠΕΡΕ και ΜΩΡΙΣ ΤΟΥΡΝΕΡ

Πρωταγωνιστεί η μεγάλη καλλιτέχνης **ΕΛΙΖΑ ΛΑΝΤΙ**

Και οι διακεκριμένοι καλλιτέχναι ΠΙΕΡ ΦΡΕΝΕ – ΖΑΝ ΜΑΞ – ΤΖΩΝ ΛΟΤΖ

‘Εβδομάς 10 – 16 Φεβρουαρίου 1936

Στό ΑΤΤΙΚΟΝ

Το μεγαλύτερον φιλμ κατασκοπείας πού παρουσίασε μέχρι σήμερα η Διεθνής Κινηματογραφία

2ΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ

Πρωταγωνιστάι: ΖΑΝ ΜΥΡΑ – ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ (της Comedie Française)

ΖΑΝ ΓΚΑΛΑΝ – ΖΑΝ ΜΑΞ – ΖΑΝΙΝ ΚΡΙΣΠΕΝ

‘Εβδομάς 10 – 16 Φεβρουαρίου 1936

Στό ΠΑΔΔΑΣ

‘Η πασίγνωστη όπερέττα του ΡΑΟΥΛ ΜΟΡΕΤΤΙ

ΚΟΜΗΣ ΟΜΠΛΙΓΚΑΝΤΟ

‘Η μεγαλειότερα μέχρι σήμερα δημιουργία του λαοφιλοῦς κωμικού

ΖΩΡΖ ΜΙΑΤΩΝ (ΜΠΟΥΠΟΥΛ)

‘Εβδομάς 10 – 16 Φεβρουαρίου 1936

Στό ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ

έξακολουθεῖ με πρωτοφανή επιτυχίαν το

ΚΑΙΝΙΚΣΜΑΡΚ

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΗ

ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΔΙΠΛΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ

Το μεγαλύτερο μουσικό φιλμ της εποχής.

Το όμολογούν αι χιλιάδες θεατών που το παρηκολούησαν
κατά την προβολήν του εις τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ Ο ΝΙΝΟ ΜΑΡΤΙΝΙ

ὁ διάδοχος τοῦ Καρούζο, ὁ τενόρος μετὴ χρυσῆ φωνή.

ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

Ἡ ὠραιότατη **ΑΝΙΤΑ ΛΟΥΪΖ**

Ἡ κομψή **ΖΕΝΕΒΙΕΒ ΤΟΜΠΙΝ**

Ἡ λαστιχένια χορεύτρια **ΜΑΡΙΑ ΚΑΜΠΑΡΕΛΛΙ**

Ἡ δημοφιλὴς καρατερίστας **ΡΕΤΖΙΝΑΛ ΝΤΕΝΝΥ**

Καὶ ὁ μοντέρνος ἰσπανὸς χορευτὴς **ΒΙΤΖΕΝΤΕ ΕΣΚΟΥΝΤΕΡΟ**

Σκηνοθεσία:

ΑΛΦΡΕΝΤ ΓΚΡΗΝ

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις:

ΖΕΣΣΕ ΛΑΣΚΥ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗ 6 [Μέγαρον Καστοριά]

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22 684

ΤΣΕΚΑ — ὁ ἄρχων τῆς νέας Ρωσίας
ΤΣΕΚΑ — ὁ ἐφιιάτης τῶν ἐχθρῶν τῆς
ΤΣΕΚΑ — ἡ παντοδύναμος, ἡ σατανικὴ!

ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΕΛΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΑ ΑΔΥΤΑ ΤΩΝ ΑΔΥΤΩΝ ΤΗΣ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ

ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΗΣ ΤΣΕΚΑΣ

Εἶναι ἡ ταινία ποὺ προεβλήθη μετὴ τόσην ἐπιτυχίαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τὸν Κινηματογράφον «ΠΑΝΘΕΟΝ» τῶν Ἀθηνῶν, ἐπειδὴ γιὰ πρώτη φορά παρουσιάζεται τόσον ζωντανὴ ἢ μυστηριώδης καὶ σατανικὴ αὐτὴ ὁργάνωσις



Τὸ ΡΩΣΣΙΚΟΝ
ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ

ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΗΣ ΤΣΕΚΑΣ

Τὸ πολύκροτον βιβλίον τοῦ Ἁγγλοῦ Συνταγματάρχου - κατασκόπου **Μπρούζ Λόκχαρτ**.

Ἐναζηοῦν οἱ **Λένιν, Τρότσκι, Καμένεφ, Κορνίλωφ**, ὁ αἰμοβόρος **Στάλιν** καὶ ὄλοι οἱ πρωταγωνισταὶ τῆς Ρωσσοικῆς κοινωνικῆς ἐπαναστάσεως. Αἱ μάχαι εἰς τὰς ὁδοὺς, ἡ τρομοκρατία καὶ ἡ δολοφονία τοῦ Λένιν κλπ.

ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΗΣ ΤΣΕΚΑΣ ἢ ἐμπορικότερα ταινία καὶ ἡ μόνη ποὺ θὰ ἐξασφαλίσῃ τὰς μεγαλητέρας εἰσπράξεις.—Εἶναι ἡ ἀποθέωσις τῆς

ΚΑΙ Η ΦΡΑΝΣΙΣ

τῆς γυναίκα - εἰδωλον

καὶ τοῦ διασήμου Καλλιτέχον

ΛΕΣΛΥ ΧΑΟΥΩΡΔ

Σκηνοθεσία: **ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 28-541

Τηλεγραφήματα: "ΒΑΝΕΒΑΡ."

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία... Δρ. 100.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησία Δρχ. 250

Αι συνδρομαί άπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 3 (372)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ αρ.θ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Αριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—

Ή σελίς... Δρ. 800.—

Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνοί διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

Ο ΜΑΞ ΡΑΪΝΧΑΡΤ ΔΙΑ ΤΟ "ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ"

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΤΥΠΟΝ

«Η γνώμη μου διά τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ»: «Ἄλλ' εἶναι ἀδύνατον νὰ ἔχη κανεὶς πραγματικὴν γνώμην σπληνισμένην ἐπὶ τῆς ἀντικειμενικῆς παρατηρήσεως, ὅταν πρόκειται νὰ κρίνῃ μίαν καλλιτεχνικὴν παραγωγὴν τοῦ:

«Ἐνας γλύπτης, ἕνας ζωγράφος ἠμποροῦν νὰ σχολιασοῦν μίαν δημιουργίαν τών:

Διὰ νὰ σχηματίσῃ κανεὶς μίαν γνώμην περὶ τῆς ἀξίας ἐνὸς ἔργου πρέπει νὰ περιεμνῇ νὰ ἀκοῦσῃ καὶ τὴν γνώμην τῶν ἄλλων. Διότι ἡ τέχνη ἢ κινηματογραφικὴ ὁπως καὶ ὅλαι αἰ τέχναι, δὲν ὑπόκειται εἰμὴ μόνον εἰς τὴν ἀντικειμενικὴν ἐκτίμησιν, δὲν δύναται νὰ κριθῆ παρά μόνον με τὴν ἀνθρωπίνην ἐπιθυμίαν νὰ κριθῆ ἀνευρέσεως μίᾳ ἀληθείας εὐγενοῦς, μεγάλῃς ἢ ἀποκαλυπτικῆς.

Δι' ὅλους αὐτοὺς τοὺς λόγους, μοῦ εἶναι ἐξαιρετικῶς δύσκολον νὰ ἐκφέρω τὴν γνώμην μου περὶ τοῦ «ΟΝΕΙΡΟΥ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ». Ἦτο ὁμως δυνατόν νὰ μοῦ τεθῆ ἕνα ἄλλο ἐρώτημα: Εἶμαι ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὴν ἐργασίαν μου; Εἰς τὴν ἐρώτησιν ταύτην δὲν κωλύομαι ν' ἀπαντήσω.

Ὁ Σαίξπηρ ἐπὶ τῆς ὀδῆς. Τώρα ποῦ τελείωσα τὸ ἔργον μου μοῦ εἶναι εὐκόλον νὰ ριψώ ἕνα βλέμμα πρὸς τὰ ὀπίω καὶ ναπῶ: «Ἡ δημιουργία αὐτὴ εἶναι τέτοια ὅπως τὴ συνέλαβα...» Ἄλλὰ ποῖος ἠμπορεῖ νὰ προσδιορίσῃ τὰς ψυχικὰς καταστάσεις ποῦ προηγήθησαν μίᾳς δημιουργίας; Ποῖος γνωρίζει πόσον καιρὸν ἐχρείασθη διὰ νὰ ἀποφασίσω ἂν θά «γυρίσω», τὴν κωμῶδιαν αὐτὴν τοῦ Ἄγγελου ποιητοῦ; Καὶ πρὸ παντὸς ποῖος γνωρίζει ἂν πράγματι ἤθελον νὰ κινηματογραφήσω ἕνα ἔργον τοῦ Σαίξπηρ;

Ἐγὼ ἀτομικῶς νομίζω ποὺ τὸ τελευταῖον αὐτὸ ἐρώτημα μπορεῖ νὰ φανῇ παράδοξον. Καὶ ὁμως οὐδὲν ἀληθέστερον τοῦτου. Ἐπὶ μακρὸν πολὺ μακρὸν διάστημα δὲν εἶχον καμμίαν διδάθειν νὰ γυρίσω ἕνα ἔργον τοῦ Σαίξπηρ καὶ γενικώτερον νὰ ἀσχοληθῶ με τὸν κινηματογράφον. Καὶ ἐχρείασθη νὰ περάσω πολλὰ χρόνια γιὰ νὰ ἀλλάξω γνώμην.

Ὁ κινηματογράφος ἀλλήλως βίον 40 περίπου ἐτῶν. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ διαρκῶς τελειοποιούμενος, ἔφθασεν εἰς τὴν σημερινὴν ἀνάπτυξίν του. Ἐν τούτοις φρονῶ οὐ μὲχρι σήμερον δὲν ἐπραγματοποιήθη εἰς τὴν τέχνην αὐτὴν τίποτε ἀνώτερον τοῦ «ΟΝΕΙΡΟΥ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ». Μεταξὺ τῆς ταινίας αὐτῆς καὶ τῶν προηγουμένων ὑπάρχει ἕνα κενόν.

Δὲν ἰσχυρίζομαι βέβαια ὅτι παραγνωρίζω τὴν ἀξίαν τῶν φιλμ ποὺ ἐγυρίθησαν ἕως τῶρα. Ἐπιστηρίζω ὁμως ὅτι τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ» ἀποτελεῖ μίαν δημιουργίαν μοναδικήν, μίαν

παραγωγὴν ἢ ὅποια ὑποβοηθεῖ τὴν κινηματογραφικὴν τέχνην νὰ ἐπιτελέσῃ ἕνα τεράστιον βῆμα πρὸς τὰ ἔμπροσ. Πορομοία προσπάθεια οὐδέποτε ἐπεχειρήθη μέχρι σήμερον. Μὲ τίποτε δὲν συγκρίνεται τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ» ὁπως καὶ ὁ βαρβὸς κινηματογράφος δὲν ἠμπορεῖ νὰ συγκριθῆ με τὸν ὀμιλοῦντα.

Ὁ ἦχος ἐδημιούργησε μίαν νέαν τέχνην εἰς τὸ ἐπίπεδον τοῦ κινηματογράφου. Οὕτω καὶ τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ» θὰ ἀποτελέσῃ σχολὴν—τὸ ἐλπίζω τοῦλάχιστον—διὰ πολλὰ φιλμ τὰ ὅποια θὰ ἐξέρχονται τοῦ κύκλου τοῦ μετρίου, ἀπαράλλακτα ὁπως ὠρισμένοι ζωγράφοι, ὁπως ὁ Ρέμπραντ, ἐδημιούργησαν ἄλλοτε σχολὰς ζωγραφικῆς.

Ἐε ὅλων αὐτῶν δὲν πρέπει νὰ ἐξάγετε τὸ συμπέρασμα ὅτι εἶμαι ὑπερήφανος διὰ τὴν δημιουργίαν μου. Κανεὶς καλλιτέχνης δὲν ἠμπορεῖ νὰ εἶναι ὑπερήφανος γιὰ τὸ ἔργον του. Εἶναι ἀπῶδες ὀλιγώτερον ἢ περισσότερο ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὴν ἐργασίαν του. Ἐνας πραγματικὸς καλλιτέχνης, τὸ μόνον αἰσθημα ποῦ μπορεῖ νὰ δοκιμασθῆ, εἶναι ἡ χαρὰ, ἐπειδὴ ἐδημιούργησε κάτι ποῦ συντελεῖ εἰς τὴν τελειοποίησιν τῆς τέχνης.

Ἀπ' αὐτῆς τῆς ἀπόψεως, εἶμαι ἐξαιρετικῶς εὐτυχῆς, ἐπειδὴ ἐπραγματοποίησα μίαν δημιουργίαν τοιαύτης σημασίας.

Ἐν τούτοις ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι οὐδέποτε μοῦ ἐγεννήθη αὐθόρμητος ἢ σκέψις νὰ κινηματογραφήσω τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ Σαίξπηρ. Ἄλλ' ὀφείλω νὰ σὰς δώσω μερικὰς ἐξηγήσεις ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου.

Ἀπὸ τὴν πρώτην φοράν κατὰ τὴν ὁποίαν ἐσκηνοθέτησα τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ», εἰς τὸ θέατρον δὲν ἄπαυσα νὰ ἐπιφέρω διαφόρους τροποποιήσεις εἰς τὴν σκηνοθεσίαν μου διὰ νὰ καταστήσω τὸ ἔργον τοῦτο περισσότερο ἀληθές, περισσότερο νοητόν. Παρὰ ταῦτα μοῦ ἦτο ἀδύνατον τόσον ἀπὸ τεχνικῆς ὅσον καὶ ἀπὸ οικονομικῆς ἀπόψεως, νὰ τὸ ἐμφανίσω εἰς τὸ θέατρον ὁπως θὰ ἤθελα. Ὁ ἄωρος ποῦ διέθετα ἕως τὴν περιωρισμένως.

Αἰφνιδίως ἔκαμα τὴν σκέψιν, ὅτι ὁ κινηματογράφος μοῦ παρέχε περισσότερο πιθανότητα πραγματοποίησεως τῆς ἐπιθυμίας μου. Μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι, τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, ὁ κινηματογράφος δὲν εἶχε ἀναπτυχθῆ μέχρι τοῦ σημείου νὰ ἐπιχειρήσω μίαν προσπάθειαν. Πότε θὰ ἐφθανεν ἡ κατάλληλος στιγμή; Αὐτὸ δὲν ἠμποροῦσα φυσικὰ νὰ τὸ γνωρίσω.

Τέλος, τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ» ἐπαίχθη, με ἰδικὴν μου σκηνοθεσίαν εἰς τὸ ὑπαίθριον θέατρον «ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ ΜΠΟΥΟΥΛ», Ἡ Ἐταιρεία ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

μοῦ ἐπρότεινε τότε νὰ κινηματογραφήσω τὸ ἔργον. Πρῶτὴ μου ἀπάντησις ὀπῆρξεν ὄχι. Τὶ ἐντύπων θὰ κἀμ—διηρωτήθη—μὴ κινηματογραφικὴ ἐμφάνισις τοῦ «ΟΝΕΙΡΟΥ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ»,; Καὶ ἡ Ἐταιρεία θὰ με ἄφισθ ἄραγε νὰ τὸ γυρίσω ὁπως θέλω ἐγὼ, θὰ μοῦ ἄφισθ ἀπόλυτον πρωτοβουλίαν καὶ ἐλευθερίαν δράσεως;

Δὲν ἠμποροῦσα βλέπετε νὰ λησμονήσω ὅτι, ὁ κινηματογράφος εἶναι μὴ βιομηχανία περιεφερῆς πρὸς ὅλας τὰς βιομηχανίας. Ἐγυρόριζα ἐκ τῶν προτέρων ὅτι ὁ τρόπος κατὰ τὸν ὁποῖον ἤθελα νὰ γυρίσω ἐγὼ τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ», δὲν θὰ ἐνθουσιαζέε τοὺς Ἀδελφοὺς ΓΟΥΩΡΝΕΡ. Καὶ ἠρνήθη κατ' ἐπανάληψιν νὰ ἀναλάβω τὴν ὑποχρέωσιν αὐτήν. Ἐκτὸς ἀν...

Ἄλλ' ἐκεῖνο, ποῦ ἐθεώρουν ἀκατόρθωτον ἐπραγματοποιήθη. Ἡ κινηματογραφικὴ Ἐταιρεία μοῦ παρεχώρησε ἀπόλυτον ἐλευθερίαν δράσεως ἀνευ οὐδενὸς περιορισμοῦ. Ἐνα παλαιὸν μοῦ ὄνειρον ἐλάμβανε ἐπὶ τέλος ὁσάρκα καὶ ὁστά, Ἡμουν ἐλεύθερος νὰ ἐκλέξω τοὺς συνεργάτας μου, νὰ πραγματοποιήσω συμφωνίως με τὰς ἰδικὰς μου ἀντιλήψεις τὴν ἰδέαν ποῦ με ἐκλόνησε εἰς ὀλόκληρον τὴν ζωὴν μου, νὰ δημιουργήσω ἕνα ποιητικὸν ἔργον διαθέτων ὅλα τὰ τεχνικὰ μέσα τοῦ συγχρόνου κινηματογράφου.

Ἦτο τὰς προϋποθέσεις αὐτὰς ἐγύρισα τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ». Συνειργάσθη με ἄνθρωποι τοὺς ὁποῖους ἐκτιμῶ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν: Μὲ τὸν Γουίλιαμ Ντήτερλε διὰ τὴν διεύθυνσιν τοῦ φιλμ, με τὴν μεγάλην Ντζίνκα διὰ τὰ παλλάτια, με τὸν Κόργκολτ διὰ τὴν διασκευὴν τῆς μουσικῆς τοῦ Μέντελσον.

Καὶ εἶμαι ἀπόλυτος ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὸ ἔργον μου. Ἄν τὸ «ΟΝΕΙΡΟΝ» ἐπιτύχῃ, ἢ κινηματογραφικὴ τέχνη θὰ ἐπιτελέσῃ ἕνα βῆμα πρὸς τὰ ἔμπροσ, ὁμοιον τοῦ ὁποῖου δὲν ἐπέτελεσεν ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τοῦ παρλάν. Ἡ ἐπιτυχία τῆς ταινίας θὰ ἀνοίξῃ νέα πεδία δράσεως εἰς τὸν κινηματογράφον. Θὰ ἐπιτρέψῃ τὴν κινηματογράφισιν καὶ ἄλλων κλασσικῶν ἔργων.

Ἐλπίζω ὅτι ἡ πρώτη μου ταινία θὰ ἀποτελέσῃ σταθμὸν εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ κινηματογράφου. Τὸ κοινὸν δὲν ἐκτιμᾷ πάντοτε τὴν προσπάθειαν ποῦ φέρεται πρὸς τὴν πρόδοσιν;

Μαξ Ραϊνχαρτ

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Τριακόσιοι περίπου διευθυνταὶ κινηματοθεάτρων τῆς Ἀμερικῆς, ἀνεξάρτητοι, ὑπέδειξαν ποῖοι εἶναι οἱ δέκα ἄστερες, ποῦ ἀποφέρουν τὰ μεγαλύτερα κέρδη εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις καὶ κατὰ συνέπειαν καὶ οἱ δημοφιλέστεροι. Αὐτὸ φυσικὰ δὲν σημαίνει ὅτι εἶναι καὶ οἱ καλλίτεροι.

- Τῶν τὰ ἀποτελέσματα:
1. ΣιρλεϿ Τζέπλ.
 2. Οὐίλλ Ρότζερος (ὁ μακαρίτης χιονορρίστας τῆς «Φόξ Φιλμ».)
 3. Κλάρκ Γκέμπλ.
 4. Τὸ ζεῦγος ΤζίντζεϿ ΡότζεϿ- Φόρεν Ἀσταίω.
 5. Τζῶαν ΚράουμφοϿτ.
 6. Κλάντεντ ΚολμπεϿ.
 7. Νικ Πάουελ.
 8. Οὐάλλας ΜπίρρεϿ.
 9. Τζῶ Μπράουν.
 10. Τζαίημς Κάγκνυε.

Ἀνολοθουδὸν Μαίικ Γουέστ, Οὐίλλιαμ Πάουελ-Ζανέτ ΓκαίηνοϿ, Τζῆν Χάρλοου, Νόρμω ΣήρεϿ, ΓκρῆϿς ΜούϿ, Κάθριν Χέπμπουρν, Γκρέτα Γκάρμπο κ. ἄ.

Τὰς με-ροτέρας εἰσαφῆσεις ἀποδίδουσι Τζῶαν Μπῆρ-ρομσοϿ, Ἐλίζαμπετ ΜπρέκινλεϿ, Σάρλ Μπουαγιέ, Μάρλεν ΝτήτερϿ, Ζάικ Κιουόρα, Κόνρατ Φάϊτ κ. ἄ. Αὐτὰ, ἐννοεῖται, εἰς τὴν Ἀμερικὴν!

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΤΖΙΑΜΠΕΡΤ

Τηλεγραφοῦν ἐκ Χόλλυγουντ διὲ ὁ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Τζῶν ΤζιάμπεϿ ἀπεβίωσεν ἐκεῖ συνεχεῖα καρδιακὸν νοσήματос.

Ὁ ἀποθανὼν καλλιτέχνης ὄπῆρξεν εἰς ἐκ τῶν μάλλον συμπαθῶν καλλιτεχνῶν τῆς ὀδῆς εἰς τὴν χώραν μας πρωταγωνιστήσας εἰς πλείεστα ὄσα ἔργα τῆς Μέτρο Γκλόντιουίν Μάυερ παρὰ τὸ πλεονὸν ἰδίως τῆς μεγάλῆς σουηδῆς καλλιτεχνίδος Γκρέτας Γκάρμπο κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ βωβῶν κινηματογράφου. Ἡ πρώτη καὶ τελευταία ἐμφάνισίς του εἰς τὸν ὀμιλοῦντα εἰς τὴν χώραν μας ἐγένετο εἰς τὸ ἔργον «Βασίλισσα Χριστίνα» εἰς τὸ ὁποῖον ὑπέδύετο τὸν ὀβλον τοῦ ἰσπανοῦ πρεσβετοῦ.

Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΥ ΦΙΛΜ

Τὸ πρῶτον βραβεῖον τῆς ρομαντικώτερας ταινίας τοῦ 1935 τὸ ἔλαβεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἢ ταινία «Πάντα μεσ' τὴν καρδίᾳ μου» (Ever in my heart) με τὴν Βαρβάραν Στάνγουϊκ. Ἐκτὸς τῆς αἰσθηματικῆς καὶ λεπτοτάτης ὑποθέσεώς της ἐθαυμάσθη ἰδιαίτερος τὸ ὑπόχρον παίζιμου τῆς Στάνγουϊκ ἡ ἴσποια μεταξὺ ὄλων τῶν ἀστέρων τῆς Ἀμερικῆς κατέχει τὴν πρωτεύουσαν θέσιν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Φ. Φρονόπουλος	Ν. Φιλιάδελφεια	1-1-936	Μέχρι	30-12-936
Κινημ. Χάϊ-Λάιφ	Πειραιᾶ	1-1-936	>	30-12-936
Ε. Νεόφυτος	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Κινημ. Σπλενιτ	Πειρ. πᾶ	1-1-936	>	30-12-936
Γ. Θεοφιλόπουλος	Ἀμαλιάς	1-1-936	>	30-12-936
Ντάγκ Φιλμ	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Ἄδελ Κορονητῆ	Ἀμαλιάς	1-1-936	>	30-12-936
Ν. Παπασιλῆρου	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Κινημ. Διονύσια	Κακερῖνη	1-1-936	>	30-12-936
Κ. Σουλίδης	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Ἀθ. Κατσούνης	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Κινημ. Βρετανία	>	1-1-936	>	30-12-936
Π. Σενάτος	>	1-1-936	>	30-12-936
Κινημ. Μόν Σινέ	>	1-1-936	>	30-12-936
Κινημ. Πάνθεον	Ζάκυνθος	1-1-936	>	30-12-936
Ἄνδρ. Ἀρίτας	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Δημ. Ποντίνης	>	1-1-936	>	30-12-936
Ἐθῶ. Γιαννέλης	>	1-1-936	>	30-12-936
Ἡλ. Μπεζάνης	Κορυτσᾶ	1-1-936	>	30-12-936
Ἄριστ. Μενδρινός	Θεσσαλονίκη	1-1-936	>	30-12-936
Δημ. Γιαννῆπουλος	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Ἄδελ. Σπηλιόπουλοι	Πύργος	1-1-936	>	30-12-936
Ἰωάν. Σαμαράς	Θεσβνίκη	1-1-936	>	30-12-936
Ε.Δ.Α.Π. Ἐρημῆς	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Π. Κανελλόπουλος	>	1-1-936	>	30-12-936
ΓεωϿ. Μάστας	Χαλκίς	1-1-936	>	30-12-936
Μ. Καζαντζῆς	Ἄργονιον	1-1-936	>	30-12-936
Κινημ. Ἀστῶρια	Ἀθήναι	1-1-936	>	30-12-936
Σ. Στεφάνου	Χίος	1-1-936	>	30-12-936

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ τὰ καθίσματα τῆς πλατείας τοῦ ἀθηναϊκοῦ κινηματογράφου ΠΑΝΘΕΟΝ. Πληροφορίαι: Ἀμερικαν Φιλμ, ὀδὸς Δουκοῦργου ἀριθ. 14, Ἀθήνας.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή Select

Η ΠΡΩΤΗ ΦΛΟΓΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς»
Εκμετάλλευσις Άμολοχίτη-Βουλγαρίδη Α.Ε.Κ.Ε.

Το νέον αυτό φιλμ του Μάρκ Άλλεγκρέ, του σκηνοθέτη του «ΛΑΚ-Ω-ΝΤΑΜ», είναι αφιερωμένο στα νεύματα. Πραγματικά σπάνια θυμωμάσει γαλλικό φιλμ τόσο δροσερό, τόσο φρέσκο, τόσο πλημμυρισμένο από ζωή, από μπρίο, από κέφι. Άλλο ακόμη χαρακτηριστικό του φιλμ είναι ότι όλοι οι έρμηνευται είναι πραγματικά νέα παιδιά.

Άλλα ο Μάρκ Άλλεγκρέ δείχνει και σχετική ανεπάρκεια για το θέμα που ανέλαβε. Ένώ το δινόνταν η ευκαιρία να επιτύχει ένα φιλμ βαθύ, φιλοσοφικό, ν' αναπτύξει ιδέες και θεωρίες, περιορίζεται να θέξει με τον πείο επιφανειακό τρόπο διάφορα φλέγοντα ζητήματα.

Από τους ήθοποιους πολύ πολύ καλός ο Ραυμόν Ρουλό, ο υποδουμένος τον Ρώσον φοιτητή και πιανίσταν. Η Σιμόν Σιμόν είναι πάντοτε δροσερή, χαριτωμένη, έκφραστική. Άλλα πρέπει να προσέξη σοβαρά την ντιζιόν της. Ο Ζάν Πιέρ Όμιόν μάλλον μέτριος.

Το καλύτερο μέρος του φιλμ είναι η τριήμερος έκδρομη τών φοιτητών, με όλες τις γραφικές εικόνες που περιέχει.

Γενικά πρόκειται για ένα ευχάριστο έργο, απ' εκεί α' που θα επιθυμούσαμε να βλέπαμε πείο συχνά. Η έμπορικη του αξία είναι άναμφισβήτητη.

Παραγωγή Η. Ullmann

ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ ΒΟΡΓΙΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Τιτάνια»
Εκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Δυστυχώς τελευταίως παρατηρείται εκ νέου ένα άτοπο που πολλάκις έχοιλούσαμε κατά το παρελθόν: Η τάσις των διευθυντών των κινηματογράφων να διαφημίζουν με πομπώδεις εκφράσεις έργα άναξια προσοχής. Αυτό όχι μόνον δεν ωφελεί το φιλμ και αυτούς τους ίδιους, άλλα τουνάντων κλονίζει την πίστιν του κοινού προς τών Κινηματογράφων.

Άς μη βελήσουν λοιπόν να συμβή ότι συνέβη και κατά την περασιμένη περίοδον που ο κόσμος είχε άποκρυξεί τών κινηματογράφων. Εύτυχώς έφέτος υπάρχουν αρκετά καλά έργα, προς τα όποια οι κ. κ. διευθυνται μπορούν να στρέψουν τών ζήλων των.

Η «Λουκρητία Βοργία» ανήκει στη κατηγορία τών φιλμ, που δεν έπρεπε να διαφημίζονται. Πρόκειται για μία άποσιερα του Άμπέλ Γκάνς να διασκεδάση την κακήν φιλμην που άφησε εις την ιστορίαν η Λουκρητία Βοργία, παρουσιάζοντας την ως θύμα της οικογενείας της. Όμοιογενής ο Άμπέλ Γκάνς, που έθεωρήθη, επί ένα διάστημα, ένας από τους πρωτοπόρους του γαλλικού κινηματογράφου, δεν μπορούσε να μάς δώση καλύτερο δείγμα της καταπτώσεώς του. Το φιλμ αυτό με την σύλληψιν και την εκτέλεσίν του, μάς θυμίζει τα παλαιά πομπώδη και κοψία κατασκευάσματα της Ιταλικής παραγωγής. Μία συνέχεια εικόνων, πολλές φορές άσυνδέτων μεταξύ των, που θέλουν να τας παρουσιάσουν μεγαλειώδεις, άλλα που στήν πραγματικότητα δεν είναι παρά δείγματα κακού γούστου.

Ηθοποιοί καλοί, όπως ο Ροζέ Κάρλ, ο Μωρίς Έσκάντ, ο Γκαμπριέλ Γκαμπριό, στά χέρια του

Άμπέλ Γκάνς, γίνονται καμποτινοί πρώτου μεγέθους. Πομπώδεις χειρονεμίες, υπερβολικές κινήσεις και εκφράσεις, θεατρινοίμοι είναι τα διακριτικά της τέχνης των. Το ίδιο συμβαίνει και με τών όχλου που σε καμιά σκηνή δεν κινείται με φυσικότητα. Η μόνη που διατηρεί κάποια φυσικότητα στο παίξιμό της είναι η Έντιζι Φγειέρ, η οποία στέκεται καλούτσικα στο ρόλο της Λουκρητίας. Από άπώμως ιστορικής αληθείας άς μη γίνεται ούτε λόγος.

Έννοείται αυτά από καλλιτεχνικής πλευράς, γιατί από έμπορικης, το φιλμ, λόγω τών περιπειτειών του του είδους του και ώρισμένων τολμηρών σκηνών του, άρρσει σε μία ώρισμένη μερίδα του κοινού.

Παραγωγή Pathé - Natan

ΕΥΤΥΧΙΑ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Σπλέντιτ»
Εκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Το έργον αυτό του Μπερνστάιν, γνωστό μας από το θέατρον, όπου το έπαιξε ο θάσος Άλικής Μουσσούρη, είναι από τα αντιπροσωπευτικά της νέας τεχνοτροπίας του γάλλου δραματοουργού. Άν δεν μπορεί να συγκριθί με τα παλαιότερά του, δεν παύει από του να είναι πάντοτε ενδιαφέροντα. Γύρω από μία αισθηματική περιπέτεια ο Μπερνστάιν εύρσκει τών τρόπων να πραγματευθί κοινωνιολογικά ζητήματα πολύ ενδιαφέροντα. Καταγορήθη μάλιστα και από μερικους ως άριστέρων.

Ο Μαρσέλ Λερμπιέ, ο όποιος ανέλαβε την σκηνοθεσίαν του, έδειξε μεγάλην λεπτότητα. Χωρίς να προδώση τών συγγραφέα, κατώρθωσε να συμβίβαση το θέατρον με τών κινηματογράφου, και να μάς δώση ένα αξιόλογον δείγμα του τείατο φιλμ. Άλλα αυτό το είδος πρέπει να παραμείνι σπάνιο. Άλλοίμονον άν ο κινηματογράφος έξεφυγε από τις άρχες του και περιοριζόταν στο να γίνη άπομιμήσις του θεάτρου.

Μεγάλο μέρος της έπιτυχίας του υπό κρίσιν φιλμ οφείλεται στους πρωταγωνιστάς του και ιδιαίτέρως στον Σάρλ Μπουαγιέ.

Δεν θάταν υπερβολή να γραφή πώς στο ρόλο του έρωτευμένου άναρχικού ο Μπουαγιέ έπιτυχάνει μία από τις τελειότερες δημιουργίες της καριέρας του. Τί δύναμις εκφράσεων, πώση έσωτερικότης, πώση αντίληψις και άκριβεια άποδόσεως! Πρέπει να έπαναλάβωμε ότι ο Μπουαγιέ είναι ένας από τους μεγαλύτερους ήθοποιους της εποχής μας.

Η Γκαμπύ Μορλάι δεν ήταν η γυναίκα του ρόλου. Δεν έχει ούτε την ώμορφία, ούτε την εμφάνισιν, ούτε το νεύμα της «σπάρ» που ύποδύεται. Πάντως τα φυσικά μειονεκτημάτα της κατορθώνει εν πολλοίς να τα άναπληρώνη με το ταλέντο και την πείραν της. Καλός στον άχαρι ρόλο του ο Ζάκ Κατελαίν και περίφημος ο Μισέλ Σιμόν.

Το φιλμ, άσφαλώς από τα καλά της γαλλικής παραγωγής, έσημείωσεν εις τας Άθήνας αξιόλογον έπιτυχία.

Παραγωγή First National

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΤΣΕΚΑΣ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη εις το «Πάνθεον»
dubbing

Εκμετάλ. Γουάρνερ Μπρός Φέρετ Νάσιοναλ Α. Ε.

Ο Μιχαήλ Κούρτζι κατήνησε από τούς πείο παραγωγικούς σκηνοθέτας. Έφέτος είδαμε περι-

σότερα από πέντε έργα του. Το υπό κρίσιν είναι από τα καλύτερά του. Το σενάριο δεν είναι πολύ νέο. Πραγματεύεται τόν έρωτα δύο νέων, που ύπηρετον αντίθετα συμφέροντα και που γι' αυτό το λόγο βρίσκονται πολλές φορές σε σύγκρουσι. Άλλα άν το θέμα δεν είναι πολύ πρωτότυπο, ανήκει στη κατηγορία εκείνων που παρουσιάζουν πάντοτε ενδιαφέρον για το πολύ κοινόν. Έπιπροσθέτως ο Κούρτζι το έσκηνοθέτησε με εδουνηθείσα και με άρκτη μπορεί να πη κανείς μαεστρία. Η ροσσική άτμοσφαιρα δεν λείπει, άν και τα νεκρό θυμίζου συχνά στούντιο. Ο μελετημένος φωτισμός και η φωτογραφία δημιουργούν εικόνες άξιοπρόσεκτες.

Από τούς ήθοποιους άψογοι τόσο η Καίη Φράνσις όσο και ο Λέολι Χούαρντ, που σε κάθε νέα τους εμφάνισι δείχνουσι μία σταθερή εξέλιξι.

Το φιλμ έδω ήρσε. Στις έπαρχίες θ' άρέση ακόμη περισσότερο.

Παραγωγή R. Richebé

ΚΑΙΝΙΚΣΜΑΡΚ

Όμιλουσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς»
Εκμετάλλευσις Άμολ. - Βουλγαρίδη Α.Ε.Κ.Ε.

Το πασιγνονό μυθιστόρημα του Πιέρ Μπενουά, το όποιον πρό δεκαετίες έχει άποτελέσει, γυρισθέν σε φιλμ υπό του Λεδν Περρέ, το μεγαλύτερο θρίαμβο του γαλλικού κινηματογράφου, ήταν έπομένο να γνωρίση για δεύτερη φορά την κινηματογραφική διασκευή. Το σχέδιον ώφειλετο και πάλιν στον Λεδν Περρέ, άλλα δυστυχώς ο πρώρος θάνατός του τών ημώδιος να το πραγματοποιήση. Ο άντικατάστής του, ο Μωρίς Τουρνέρ, έβάδισε επάνω στα ίχνη του Περρέ. Έτσι το «Καίνικσμαρκ» που είδαμε δεν άφίσταται από την γενική γραμμή της βιβλίας εκδόσεως. Μόνον που ανεπιτύχη κάπως το θέμα για να μωρεσή να συμπεριληφθί σ' ένα φιλμ διαρκείας δύο περίπου ώρών.

Η σκηνοθεσία έχει γίνει με μεγάλη έπιμέλεια. Τα νεκρό είναι πλούσια και καλάίσητα, το τεχνικό μέρος άμειπτον, ο όχλος κινείται με φυσικότητα και υπάρχουν μερικά γραφικώτατα «έξωτερικά». Έπισης και οι ήθοποιοι εν συνόλω παίζου ικανοποιητικά. Έχομεν μόνον να παρατηρήσωμεν ότι υπάρχουν πολλά περιττά πράγματα εις το φιλμ, όπως λ.χ. όλοι εκείνοι αι έρσοι και παρελάσεις, που άν και ώραια καθ' έαυτά, βλάπτου μάλλον το φιλμ γιατί χαλαρώνου την προσοχήν μας και το ενδιαφέρον μας.

Η Έλιζα Λάντι, η όποια εκλήθη ειδικώς από το Χόλλυγουντ για να έρμηνεύη τόν ρόλον της πριγκίπισσας Αδής, έχει τα φυσικά εφόδια που απαιτούνται γι' αυτόν τόν ρόλον: την εδγένεια, την παρσατοικότητα, την ώμορφία και την έπιβλητικήν εμφάνισιν. Έπισης είναι πολύ καλή όταν δεν μιλεί. Η φωνή της και το τρόπος της ώμιλλας της τίν άδικοκόν. Άκόμη έχομε και ώρισμένες έπιφυλάξεις για το ντύσιμό της και για το βδάσιμα της. Ο Τζόν Λότζ έχει δλην την σατανικότητα που επιβάλλει ο ρόλος. Ο Πιέρ Φρεναί άπλός άνεκτός. Καλοί στίς δημιουργίες τών ό Γονέλ και ο Ζάν Μάε.

Έδω το έργον έσημείωσεν έπιτυχίαν.

Παραγωγή Vavaria

ΒΑΡΙΕΤΕ

Όμιλουσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Σπλέντιτ»
Εκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Το «Βοριετέ» του Ντυπόν, με έρμηνευτάς τόν Γιάννικς, τίν Λύα ντε Πούτι και τόν Βάρμπ Βάρντ, έσημείωσε σταθμό στην ιστορία του κινημα-

τογράφου. Για πρώτη ίσως φορά τότε καταλάβαμε τας άνυπολόγιστους δυνατοτήτας του φωτογραφικού φακού και τήν μηχαναοτική δύναμη της Κινηματογραφικής τέχνης.

Η προσάθεια του Φαρκάς να ξαναζωντανεύση το άριστοέργημα αυτό στον όμιλοσιν, δεν μάς φαίνεται καθόλου αξία συγχαρητήριων. Ο Φαρκάς, ο θαυμάσιος έπερατέρ του «Δόν Κιχώτο», που μάς έδωσε άργότερα δείγματα της σκηνοθετικής του ικανότητος με τήν «Μάχην» του Μπατάγι, είναι ενόνητον να αίσθανόταν θαυμασμό για το «Βοριετέ» του Ντυπόν. Άλλα γι' αυτόν άκριβώς τόν λόγον δεν έπρεπε να τολήση τη διασκευή του. Από το γνωστό θέμα δεν εκράτησε παρά τις γενικές μόνον γραμμές και το περιβάλλον στο όποιον εκτυλίσσεται το έργον. Το νέον «Βοριετέ» δεν είναι παρά μία συνηθισμένη έρωτική ιστορία, με το άπαραίτητο ίψενικό τρίο.

Από τούς ήθοποιους κανεισδέν μπορεί να συγκριθί με τούς πρώτους βιάδξαντας. Ο Χάνς Άλιπερ, λίγο χονδροκοιμένος, μόνον στιγμώς καλός έχει. Όσον για τήν Άναμπέλλα κρατεί ένα ρόλον που δεν της ταιριάζει καθόλου και ο όποιος άσφαλώς πρέπει να καταλογισθί εις το παθητικόν της.

Φιλμ χωρίς καμιά εσεωρητική άρετη, άλλα και χωρίς χιούπητά ελαττώματα. Έδω έσημείωσε σχετική έπιτυχία.

Παραγωγή Hisa Film

ΡΕΓΓΙΝΑ

Όμιλουσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Πάνθεον»
Εκμετάλλευσις Άνζερβός Α. Ε.

Το φιλμ αυτό έχει ένα μεγάλο προτέρημα: την πρωτοτυπία του. Πραγματεύεται τόν έρωτα ενός περιφήμου μηχανικού και ώραιου νέου προς μία άφελή και κάπως πρωτόγονον υπέρτριαν και εκτυλίσσεται κατά το πλείστον μέσα εις το γραφικώτατον περιβάλλον μίας μικράς έπαρχιακής πόλεως της Γερμανίας.

Ο Έρικ Βάσνεκ, ο σκηνοθέτης, έργάσθη με άγάπη επάνω σ' αυτό το θέμα και μάς έδωσε ένα φιλμ, που άν ένενίξει κάπως με τις ιδέες του τόν πολύν κόσμοον δεν παύει από το να είναι πολύ ενδιαφέρον.

Στους πρωτεύουσας ρόλους διακρίνουται ο Άντολφ Βόλμπρικ και η Λουίζα Ούλριχ. Ο πρώτος, που τείνει να ξελελιθί στον καλύτερον ζέν πρεμιέ του γερμανικού κινηματογράφου, είναι θαυμαστός σε φυσικότητα.

Όσον άφορά τήν Λουίζα Ούλριχ είναι μία όλοζώνταν Ρεγγίνα. Η Όλγα Τσεχόβα σ' ένα δύσκο-λο και άχαρι ρόλο βρίσκει την εοκαρία να διακριθί.

Παραγωγή U.F.A.

ΜΑΥΡΑ ΡΟΔΑ

Όμιλουσα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Τιτάνια»
Εκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Η Λίλιαν Χάρβεύ, ύστερα από τριετή παραμονήν εις τόν Νέον Κόσμον, έμφανίζεται και πάλιν εις έργον της έταρίας που την ανέδειξε και με συμπαικτην τόν Βίλλυ Φίτς. Άλλα σήμερα υπάρχει μία μικρή διαφορά: ούτε η Λίλιαν Χάρβεύ είναι πειά ή ίδια, ούτε το είδος του φιλμ.

Τα «Μαύρα Ρόδα» είναι ένα έπιμελημένο δραματικό φιλμ, που εκτυλίσσεται στη Ρωσία την εποχή που η Φιλανδία ήταν ακόμη ύπόδουλος. Υπάρχει ένα μεγάλο και εδυνικό άσθημα, άφθονος ρομαντισμός, συνομοσίαι, και άρετη περιπέτεια. Έπί πλέον ο Πάουλ Μάρτιν, ο σκηνοθέτης, έργάσθη

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Παρά τόν όπωσδήποτε βαρύν χειμώνα που αίφνης δόσ ενέσκηψε και εις τήν πόλιν μας, εξακολουθεί ζωηρά ή κίνηση εις τούς κινηματογράφους.

Εκ παραλλήλου και αι διευθύνσεις τών κινηματογράφων άμυλωνται, ποία θα παρουσιάση τό δυνατότερον έργον, πράγμα τό όποιον έκτιμάται δεόντως υπό τό Κοινό.

Τουτ' αυτό παρατηρείται και εις τούς κεντρικούς λαϊκούς Κινηματογράφους τών 'Αθηνών και μόνον οι συνοικιακοί τοιούτοι υποφέρουν. Τινές μάλιστα έκ τών συνοικιακών αναγκάσθησαν να λειτουργούν δια ή τρις τής εβδομάδος προς άποφυγήν δημιουργίας μεγαλύτερων ζημιών.

Καλά αποτελέσματα παρουσιάζουν επίσης οι συνοικιακοί κινηματογράφοι «*Αετς* τής οδού 'Αχαρνών και «*Αετς* τής οδού Πατησίων».

Επίσης πολύ καλά λειτουργεί και ό νέος έπί τής οδού Πανεπιστημίου Κινηματογράφος «*Βρετανία* (πρώην θέατρον 'Αργυροπούλου) υπό τήν διεύθυνσιν τών κ. κ. Τριβέλλα και Δημητριάδη, τό πρόγραμμα του όποιο ποικίλλεται από δεκαπενθημέρου και πλέον και με διάφορα νούμερα βαριετέ του γνωστου άριστοκρατικού καμπαρέ—νάνσιγκ *Φέμινα*. 'Ηδη, ήρχισε τήν προβολήν και πρώτης βιζιόν έργων, όπως τής παρελθούσης εβδομάδος με τό «*Βαμπίρ*» και με τας ατάς τιμάς εισιτηρίων 15 και 10.

Πολύ ικανοποιητικά επίσης αποτελέσματα παρουσιάζει και ό κινηματογράφος τής Πανεπιστημιακής Λέσχης «*Ιερί*» του κ. Α. Ζερβου, εις τόν όποιον προβάλλονται τά έκλεκτότερα έργα τής έφετεινής παραγωγής, εις β' βιζιόν και με τιμάς εισιτηρίων δι' όλα τά βαλάντια

Κατά τό παρ. δεκαπενθημέρον προεβλήθησαν κατά κινηματοθέατρα και ήμερομηνίας τά εξής έργα α' βιζιόν.

Παλλάς: 3—9 Φεβρουαρίου «*Καίνικσμαρκ*» με τήν 'Ελίσα Λάντι και 10—16 ίδιου «*Ο κόμης 'Ομπλικαντό*» με τόν Ζωρζ Μιλτόν (Μπουμπούλ).

Τιτάνια: 3—9 Φεβρουαρίου «*Τά μαύρα ρόδα*» γερμανική ταινία τής U.F.A. με τήν Άλιαν Χάρβευ και τόν Βίλλυ Φρίτς και 10—16 ίδιου «*Μή με ξεχνάς*» με τήν Μάγδα Σνάιντερ, συγχρόνως με τό *Σπλέντιτ*.

Σπλέντιτ: 3—9 Φεβρουαρίου «*Η Έυτυχία*» με τόν Μπουαγιέ και τήν Γκαμπύ Μορλαί, δια δευτέρας εβδομάδα και 10—16 ίδιου «*Μή με ξεχνάς*» συγχρόνως με τό *Τιτάνια*.

Αττικόν: 3—5 Φεβρουαρίου «*Βαμμένος πέπλος*»

με μεγάλη εύσυνειδησία. Τό έργον του τεχνικώς είναι άμειπτό, με πρώτης τάξεως φωτογραφία και επί πλέον καθαρώς κινηματογραφικό. 'Εάν στή θέσι τής Άλιαν Χάρβευ έπαιξε μιá άλλη καλή άρτίστα, τά «*Μαύρα Ρόδα*» θα μάς θύμιζαν τισ παλιές επιτυχίες τής «*Ούρα*». 'Η Άλιαν Χάρβευ ήθέλησε φάνεται ν' αλλάξει τό είδος τής. 'Ακόμη θέλησε να μάς δείξη ότι είναι μεγάλη καλλιτέχνης και ότι μπορεί να συγκριθι και μ' αυτή τήν Γκρέτα Γκάρμπο. Τό αποτέλεσμα είναι εύδοτό. 'Οχι πώς είναι κακή. 'Αλλά δίνει τήν εντύπωσι ότι έχει χάσει τόν έαυτόν τής. 'Επί πλέον έχει άδυνατίζει κι' έχει άσχημίνι υπερβολικά. 'Ο Βίλλυ Φρίτς κρατεί εύσυνειδητά ένα ρόλο άναρχικού που δέν τού ταιριάζει. Καλλίτερος όλων ό υποδύόμενος τόν διοικητή.

Τό φιλμ αυτό καθ' έαυτό ήρσε στήν πόλιν μας αλλά άπεγοήτευσε τούς θαυμαστάς τής Άλιαν Χάρβευ, τής όποιας τό άστρον φαίνεται πεία όριστικά πώς κλείνει προς τήν δύσιν του.

με τήν Γκάρμπο, 6—9 Φεβρουαρίου ή νέα κωμωδία «*Ήσσία χόρευε*» με τόν Χονδρόν και Λιγνόν και 10—16 ίδιου «*2ον γραφείον κατασκοπείας*» με τόν Ζάν Μυρά.

Πάνθεον: 3—9 Φεβρουαρίου «*Ρεγγίνα*» με τήν Α. Ούλριχ και 10—16 «*Διπλό ρομάντιο*» τής Φόξ με τόν περιφημον τένδρον Νίνο Μαρτίν.

Κοτοπούλη: 3—9 Φεβρουαρίου «*Τό μυστικόν τής Λαίδης Λάμπερτον*» και 10—16 ίδιου «*Καίνικσμαρκ*».

Απόλλων: 3—9 Φεβρουαρίου «*Τό μαύρο δωμάτιο*», με τόν Μπόρις Κάρλωφ και 10—16 ίδιου «*Τό σπήτι του τρόμου*», έργον γκράν-γκινιόλ, με τόν Τσέστερ Μόρις.

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθημέρον αι Α' βιζιόν προβληθείσα ταινία εις τούς κεντρικούς Κινηματογράφους τών 'Αθηνών έπραγματοποιήσαν τά κατωτέρω εισιτήρια:

'Εβδομάς 27—2 Φεβρουαρίου 1936.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Λουκρητία Βοργία», Γκ. Γκαμπριό.				
Δευτέρα	27	Ίανουαρίου	Εισιτήρια	2788
Τρίτη	28	>	>	9712
Τετάρτη	29	>	>	2454
Πέμπτη	30	>	>	2548
Παρασκευή	31	>	>	1928
Σάββατον	1	Φεβρουαρίου	>	2378
Κυριακή	2	>	>	1537
		Τό όλον		16345

ΠΑΛΛΑΣ «Η πρώτη φλόγα», Σιμόν Σιμόν.				
Δευτέρα	27	Ίανουαρίου	Εισιτήρια	3621
Τρίτη	28	>	>	2772
Τετάρτη	29	>	>	2072
Πέμπτη	30	>	>	2290
Παρασκευή	31	>	>	1567
Σάββατον	1	Φεβρουαρίου	>	2203
Κυριακή	2	>	>	3784
		Τό όλον		18309

ΑΤΤΙΚΟΝ «Βαμμένος πέπλος», Γκρ. Γκάρμπο.				
Δευτέρα	27	Ίανουαρίου	Εισιτήρια	4792
Τρίτη	28	>	>	4342
Τετάρτη	29	>	>	3687
Πέμπτη	30	>	>	4076
Παρασκευή	31	>	>	2570
Σάββατον	1	Φεβρουαρίου	>	3214
Κυριακή	2	>	>	3916
		Τό όλον		26597

ΠΑΝΘΕΟΝ «Τά άπόκρυφα τής Τσέκας», Κ. Φράνσις.				
Δευτέρα	27	Ίανουαρίου	Εισιτήρια	1476
Τρίτη	28	>	>	1648
Τετάρτη	29	>	>	1310
Πέμπτη	30	>	>	1364
Παρασκευή	31	>	>	1200
Σάββατον	1	Φεβρουαρίου	>	1311
Κυριακή	2	>	>	2528
		Τό όλον		10837

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Η Έυτυχία», Γκ. Μορλαί.				
Δευτέρα	27	Ίανουαρίου	Εισιτήρια	2932
Τρίτη	28	>	>	3185
Τετάρτη	29	>	>	2762
Πέμπτη	30	>	>	2901
Παρασκευή	31	>	>	2224
Σάββατον	1	Φεβρουαρίου	>	2628
Κυριακή	2	>	>	3183
		Τό όλον		19815

ΑΠΟΛΛΩΝ «Μαζούρα», Πόλα Νέγκρα, β' βιζιόν.				
Δευτέρα	27	Ίανουαρίου	Εισιτήρια	808
Τρίτη	28	>	>	854
Τετάρτη	29	>	>	776
Πέμπτη	30	>	>	992
Παρασκευή	31	>	>	556
Σάββατον	1	Φεβρουαρίου	>	938
Κυριακή	2	>	>	2098
		Τό όλον		7022

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά τήν προηγούμενη εβδομάδα.				
		Σύνολον	Εισιτηρίων	9782
		Σύνολον	Εισιτηρίων	16804

Πλήν του άνωτέρω άριθμού εισιτηρίων, τό αυτό έργον εις τό «*Τιτάνια*» κατά τάς 2 προηγηθείσας εβδομάδας έπραγματοποιήσε και έτερα 50.995 εισιτήρια.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Καπετάν βρυκόλακας».				
Δευτέρα	27	Ίανουαρίου	Εισιτήρια	2268
Τρίτη	28	>	>	1936
Τετάρτη	29	>	>	1508
Πέμπτη	30	>	>	1119
Παρασκευή	31	>	>	869
Σάββατον	1	Φεβρουαρίου	>	1143
Κυριακή	2	>	>	2125
		Τό όλον		10968

'Εβδομάς 3—9 Φεβρουαρίου 1936.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Τά μαύρα ρόδα», Α. Χάρβευ.				
Δευτέρα	3	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	2832
Τρίτη	4	>	>	3051
Τετάρτη	5	>	>	2823
Πέμπτη	6	>	>	2527
Παρασκευή	7	>	>	1910
Σάββατον	8	>	>	2176
Κυριακή	9	>	>	3091
		Τό όλον		18410

ΠΑΛΛΑΣ «Καίνικσμαρκ», 'Ελίσα Λάντι.				
Δευτέρα	3	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	3629
Τρίτη	4	>	>	3420
Τετάρτη	5	>	>	3384
Πέμπτη	6	>	>	3151
Παρασκευή	7	>	>	2627
Σάββατον	8	>	>	2984
Κυριακή	9	>	>	4930
		Τό όλον		24125

ΑΤΤΙΚΟΝ «Βαμμένος πέπλος», Γκρ. Γκάρμπο.				
Δευτέρα	3	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1061
Τρίτη	4	>	>	1149
Τετάρτη	5	>	>	1391
		Τό όλον		3601

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου και εις τό αυτό Κινηματοθέατρον κατά τήν παρ. εβδομάδα.				
		Σύνολον	Εισιτηρίων	26597
		Σύνολον	Εισιτηρίων	80198

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ήσσία χόρευε», Χονδρός και Λιγνός.				
Πέμπτη	6	Φεβρουαρίου	>	3233
Παρασκευή	7	>	>	2826
Σάββατον	8	>	>	3178
Κυριακή	9	>	>	6036
		Τό όλον		15273

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Έυτυχία» Β' εβδομάς.				
Δευτέρα	3	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	656
Τρίτη	4	>	>	933
Τετάρτη	5	>	>	1123
Πέμπτη	6	>	>	1106
Παρασκευή	7	>	>	948
Σάββατον	8	>	>	1328
Κυριακή	9	>	>	2141
		Τό όλον		8235

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου και εις τό αυτό Κινηματοθέατρον κατά τήν παρ. εβδομάδα.				
		Σύνολον	Εισιτηρίων	19815
		Σύνολον	Εισιτηρίων	28050

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ρεγγίνα», Λουίζα Ούλριχ.				
Δευτέρα	3	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	817
Τρίτη	4	>	>	1172
Τετάρτη	5	>	>	1408
Πέμπτη	6	>	>	1408
Παρασκευή	7	>	>	1334
Σάββατον	8	>	>	1404
Κυριακή	9	>	>	2197
		Τό όλον		9785

ΑΠΟΛΛΩΝ «Μαύρο δωμάτιο», Κάρλωφ.				
Τετάρτη	3	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1591
Πέμπτη	4	>	>	1519
Παρασκευή	5	>	>	1389
Σάββατον	6	>	>	828
Κυριακή	7	>	>	816
Δευτέρα	8	>	>	913
Τρίτη	9	>	>	2123
		Τό όλον		9179

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Τό μυστικόν τής Λαίδης Λάμπερτον».				
Δευτέρα	3	Φεβρουαρίου	Εισιτήρια	1034
Τρίτη	4	>	>	1064
Τετάρτη	5	>	>	988
Πέμπτη	6	>	>	637
Παρασκευή	7	>	>	702
Σάββατον	8	>	>	687
Κυριακή	9	>	>	1210
		Τό όλον		6322

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς

Παλλάς. Προεβλήθησαν τά φιλμ «*Η παρεισάκτος*» με τήν Μπρ. Ξέλυ και «*Τ' άπόκρυφα τής Τσέκας*».

Χαί-Λαίφ. Προεβλήθησαν τά έργα «*Πρώτη φλόγα*» με τήν Σιμόν Σιμόν και «*Άς ζήσουμε άπόψε*» με τήν Χάρβευ.

Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τά έργα «*Η παραμονή τής ναυμαχίας*» με τήν Λιλ Νταγκόβερ και «*Έυτυχία*» με τόν Μπουαγιέ.

Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τά έργα «*Επιζόντ*» με τήν Πάουλα Βέσσελυ και «*Τό βυζιμένο πέπλο*».

Απόλλων (Ν. Κοκκινιάς) Προεβλήθησαν τά έργα «*Μαζούρα*» και «*Φολι Μπερζέρ*».

Έκλαιφ (Ν. Κοκκινιάς) Προεβλήθησαν τά έργα «*Η νήσος τών θησαυρών*» και «*Παραμονή ναυμαχίας*».

Κενσάτλ (Ν. Κοκκινιάς) Προεβλήθησαν τά έργα «*Ο τάφος του 'Ινδοῦ*» και «*Τό πλήρωμα*».

Καλάμει

Τριανόν. Προεβλήθησαν τά έργα «*Ο κατακτητής τών θαλασσών*», «*Φολι Μπερζέρ*», «*Τό μυστικόν του μπλέ δωματίου*», «*Έγκλημα και τιμωρία*», «*Σαμαράγκ*», «*Οι λαθρέμποροι τής Ν. Υόρκης*», «*Μαύρα μάτια*», «*Πρόσκλησις σ' ένα βάλς*», «*Στά άδεια τής ζούγκλας*», «*Λευκός γάμος*», «*Ντυμαγού*», «*Νέες περιπέτειες του Ταρζάν*», «*Ο καταδότης*» και «*Ραγιαμένε καρδιές*».

Έσπερος. Προεβλήθησαν τά έργα «*Ποιος ό ένοχος*», «*Μέτοπο*», «*Ο λοχαγός των κοζάκων*», «*Ο χονδρός και λιγνός στο μέτοπο*», «*Ο άνθρωπος σιδι*», «*Στήν τρέλλα του χορού*», «*Δικτάτωρ για μιá μερα*», «*Πώς έβωσε μιá άγάπη*», «*Τό τελευταίο βάλς του Στράους*», «*Ο μυστηριώδης κ. Χ.*» «*Κάρμεν*», «*Έκλεψαν έναν άνδρα*», «*Μις Μπά*»,

•Η τυχοδιώκτρια της Τύνιδος», «Νύχτες Μόσχας» «Παρθένες με σελήνη και Πολωνέζικο αίμα».

Λαϊκής Σχολής (Διευθ. Άγγελουπόλου). Προεβλήθησαν τα φιλμ «Επισκευή του βράδου», «Η άρτοποιίας», «Επαναστάσεις στη Σαγκάι», «Οι πέντε της τζαζ», «Τσάρβιτς», «Κατηγορούμενοι ομολόγησε», «Ο κόμης Μόντε Χρίστο», «Ο υπερασπιστής του νομού», «Ο αλίτης φοιτητής», «Πολωνέζικο ρομάντσο», «Βατερλώ» και «Στά βάρη του όικεανού».

Κινητά
«Ολύμπια. Προεβλήθησαν τα έργα «Το τραγούδι των Εθνών», «Κλεμένη αγάπη», «Μεγάλος διάβολος σε μικρό παπούτσι», «Τά μυστήρια της ζούγκλας», «Κίχ Κόγκ», «Ο μυστηριώδης κ. Χ.» και «Μίς Μπά». «Η διευθύνουσα τού ανωτέρω κινηματογράφου είναι άξια θερμών συγχαρητηρίων διότι με φειδωλά δαπάνη, εξησφάλισε διά την τρέχουσαν περίοδον τά έλεκτότερα έργα εφειτηνής παραγωγής ως και σειράν εγχρώμων σόυτς.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τα έργα «Πέκος», «Έρωσ και ήβηκη», «Η ύποδοχη τού Βασιλέως», «Η δεσποινίς κυρία», «Φολι Μπερτζέ», «Ο σιδηρούς δούξ», «Ανάστασις», «Ο θρόνος της Σαγκάι», «Ο τελευταίος γίγας» και «Μαζούρκα».

«Ο κ. Δασκαλογιωργιάδης είναι άξιος συγχαρητηρίων διά την άνακαίνισιν του κινηματογράφου του και την προβολήν των έλεκτόν έργων τού εξησφάλισε κατά τή τελευταίον ταινίαν του εις τας «Αθήνας. **Κολάρος**

Αργίνιον
«Τιτάνια. (Έπιχ. Μ. Καζαντζή). Προεβλήθησαν τά έργα «Καζανόβα», «Δύο καρδιές σ' ένα βάλς», «Τό μαλτέζικο μαχαίρι», «Μαύρη κόλασις», «Η ήρωίς της Μονμάρτης» και διάφορα νιούξ.

Κεντρικόν. Συνεχίζει τās παραστάσεις ο θίασος Γαβριηλίδη-Μυράτ (νιούθ). **Πασαλιότης Λιβιάδεια**

«Αρμόνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Χαράνη», «Κι' έμένα ποιος θά με φιλήση», «Ένα όνειρο, ένα βάλς», «Αμόκ», «Καρτιέ Λατέν», «Έσκιμώ», «Ένα βάλς πού δέν ξεχνιέται», «Τό όνειρον», «Υπό τήν σκιάν της παγόδας» και «Χαλιββίνιο άέτοι».

Χίτες
«Ασθή. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο κόκκινος σουλτάνος», «Αυτονομικό αυτοκίνητο Νο 17», «Σεσφώ», «Τό άηδόνι της Βιέννης», «Ο σιγμιατισμένος», «Η άδελφή μου κ' έγώ», «Ο δέσμος τού καθήκοντος», «Τά άπόρρητα τού βαγκνόν-λί», «Η κουκαράτσα», «Όταν ήμουν κατάσκοπος», «Η κυρία με τās καμελίαις» έπιτυχώς, «Μαύρη σκιά», «Ένα άστέρι πέφτει από τόν ουρανόν», «Τό μεγάλο παιγνίδι» και ή πάλη Λόντου-Ντήν.

Καβάλλα
«Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τυφών», «Τό κροφάλι ενός άνθρώπου», «Μαζούρκα» με πολύ μεγάλην έπιτυχία, «Τό ρομάντζο μιάς δακτυλογράφου», «Τό καρμπαρέ των όνειρων», «Έστιασμένοι ειλώτες» και «Ο τυχοδιώκτης». Προσεχώξ «Όνειρον θερινής νυκτός», «Εβθύμη χήρα» κ. ά.

Διονύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ρομάνος», «Ανάμεσα σέ δυό καρδιές», «Τό πλήρωμα», «Νέα Υόρκη Μιαμί» και «Βαρόνος άταίγανος». Επίσης έδωσε τρείς παραστάσεις ο θίασος Κοτσούλη με τήν «Ο μακαμπάς εκπαίδεύεται» μετά μεγάλην έπιτυχία.

Αίγλη. Προεβλήθησαν τά έργα «Τούνελ Νο 9 δέν άπαντά», «Μιά φωνή στό σκοτάδι», «Τό άγριο όλογο», «Ο έπιδρομέυς τού δέρος», «Ναύτης με καρδιά», «Μπαμπούνα», «Υποβρύχιον SOS», «Ο Σαρλώ στό χαρκακάματα» και «Ο θρίαμβος τού Τίμ».

Σύρος
«Απόλλων. Καθ' όσον τό παρελθόν 46ήμερον έδιδε

παραστάσεις ο θίασος Πάολας Νικολέσκο. Από δέ τή παρελθούσης εβδομάδος επανέλαβε τās προβολάς του ο κινηματογράφος και προεβλήθησαν τά έργα «Επαναστάσις στό χαρκακάματα», «20 χιλ. χρόνια στό Σιγκ Σιγκ» άμφότερα άνεπιτυχώς, «Ιλιγγος», «Τό βάλς τού παραδείσου», «Τό μονοπάλι τού θανάτου» και «Ο λοχαγός των κοζάκων». Προσεχώξ «Χαλιββίνιο άέτοι», «Τό καρμπαρέ των όνειρων» κ. ά. **Γεραγιάς**

Ξά ν θ η
«Ηλύσια. Προεβλήθησαν τά έργα «Η πριγκίπισσα τού τσάρνας» με μεγάλην έπιτυχία, «Περίπτωση στή Χονολουού», «Ο άσωτος νιός», «Η δακτυλό παντοεύνται», «Πριγκίπισσα Αλεξάνδρα», «Χόρ-Χόρ άγίος» με εξαιρετικήν έπιτυχία και διάφορα νιούξ. Προσεχώξ «Έσκιμώ», «Περίπλοκός όουδασις» κ. ά.

Πάνθεον (Βωβός). Προεβλήθησαν τά έργα «Τυφεκιόμος τού Τσαφου», «Ο άδελφοκτόνος» και «Τό έπικίνδυνον πύδημα». **Παρασχίδης**

Αργετέλιον
«Ατλαντίς. Προεβλήθησαν τά έργα «Τσιγγάνικο τραγούδι», «Διπλούς γάμος», «Ο όφρασις κατακτητής», «Αγά π με αυτή τή νύχτα», και «Κάρμεν».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Γκράντε Ότέλ», «Ελευθερος ψυχές», «Όρλόφ», «Τό βάλς τού Δουνάβιου», και ή ταινία της άφιξης και ύποδοχης τού βασιλέως. **Τιτάνια.** Διέφυγε τās προβολάς του διά τά δώρη παραστάσεις ο θίασος Μαίρης Κροντηρά. **Βουστινάς**

Αίγιον
«Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τά έργα «Η δυκτυλογράφος και τά έκατομμύρια», Πώς έσβησε μιά αγάπη», «Ισαήλ», «Η πριγκίπισσα τού τσάρνας», «Αικατερίνη ή μεγάλη» και «Παρθένος μητέρα». Προσεχώξ «Η Ανάστασις», «Οι Άθλιοι», «Χωρίς οικογένεια» κ. ά.

Ανάπλασις. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό μυστιότημα μιάς έπίρας», «Ελευθερος ψυχές», «Τά χείλη σου προδίδουν», «Οι τιτάνες τού άέρος» «Πάλι σάν πρώτα», «Τρία ραντεβού τά μεσάνηια», «Ζοσλέν», «Μιά γυναίκα έκλεψε ένα άνδρα» ή κηδεία τού Στρατηγού Κοκώλη και «Μίς Μπά». **Καεβέλας**

Ρέδμυνον
«Ιδαίον-Άντρον. Προεβλήθησαν τά έργα «Δυό καρδιές εύτεχισμένες», «Μάτα χάρη», «Λευκή Άδελφή», «Η όφραία της Γρενάδης», «Ανθρωπος χωρίς όνομα», «Περίπτωση στή Χονολουού», «Μαρίτα» και «Πλωτή νήσος Νο 1 δέν άπαντά» με έπιτυχία. Προσεχώξ «Παγκανί» και «Πριγκίπισσα τού τσάρνας». **Όδ. Παλαδ.**

Ζάκυνθος
«Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Παραμύθια Όφμαν», «Ο υίός τού γκάγκστερ», «Ο σωσάς», «Νύχτες Νέας Υόρκης» και «Μυστηριώδης περιπέτεια». Ηδη δέκομε διά τά δώρη 15 παραστάσεις ο θίασος Πάολας. **Γενπάης**

Πάτραι.
«Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Μιά νύχτα έρωτος», «Ο διάβολος είναι γυναίκα», «Λευκός γάμος», και ή κηδεία τού βασιλέως της Άγγλιας.

Πάνθεον (Αίθουσα). Προεβλήθησαν τά έργα «Στή χώρα των άνθρωποφάγων», και «Ένοχοποιητά έγγραφα», «Πάνθεον (Παράτα). Προεβλήθησαν τά έργα «Τό έγκλημα της της Λεωφόρου», και «Στή χώρα των άνθρωποφάγων».

Λάρισα
«Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Βεννέζικα παραμύθια», Ματωμένη χαρούνη», «Νυκτερινή περιπόλος», «Ο μυστηριώδης φακίρης», «Πολυμελής οικογένεια», «Όσοι τσόνια», «Κατηγορούμενοι ομολόγησε», «Κατά διαταγήν τού αυτοκράτορος», Παγκόσμιος θέλλας», «Η άρτοποιίας τού Πιερ-Λουί», «Γιόρτζι τή μυστηρίου», «Μυστηριώδης

νεκρανάστασις», «Θά πάρω έναν έκατομμυριόχο», «Κορίτσι γιά παντρεύει», «Η εύθυμη χήρα», «Σκάνδαλον», «Η ταξειδιώτις», «Έτσι είναι ή Σιών», «Σού χαρίζω τή βροδιά μου», «Στή χώρα των όνειρων», «Τεη Φλόγα», «Δεσποινίς Ζωζέτ ή γυναίκα μου», και «Πώς έσβησε μιά αγάπη».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Βαρχαρόλα», «Τό δρόμο τού μεσονυκτίου», «Ο κατακτητής των θαλασσών», «Ο καταδότης», «Ραγιόμενος καρδιές», «Ο άνδρωπος των δύο κόσμων», «Έρωτικό ρομάντσο», «Καριόκα», «Μαρίτα», «Λευκός γάμος», «Νοκτιόρνο», «Τρελή Δόλα», «Ο υίός τού Κόγκ», «Τό μυστικόν πού κείπαι», «Πρόκλησις σ' ένα βάλς», «Μικροβία καλώς ήλθε», «Η δεσποινίς κυρία», «Ο Έντυ φακίρης», «Στή χώρα των άνθρωποφάγων», «Καρτιέ Λατέν», «Ο άρχων τού κόσμου», «Τό κύκνειον άσμα», και «Ανάστασις».

Σέρραι.
«Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τούνελ 9 δέν άπαντά», «Νυκτερινή πτήσις», «Δύσκολος δρόμος», «Σινικόν τεύχος», «Τό ρομάντζο μιάς δακτυλογράφου», «Απόψε θά έλθω κοντά σου», με πολύ μεγάλην έπιτυχία και «Τό παραστότημα», με έπιτυχία.

Κερόνιο. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Αμόκ», «Η κυρία με τās καμελίαις», με πολύ μεγάλην έπιτυχία, «Τό άηδόνι της Βιέννης», «Αΐσερ», και «Άρθούλ Χαμίτ, (Κόκκινος σουλτάνος) με εξαιρετικώς μεγάλην έπιτυχία. **Βατακίδης**

Δρέμια
«Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Αμόκ», «Ο κόσμος προχωρεί», «Μιά νύχτα στή Βενετία», «Ο πατέρας», «Τό τελευταίον βάλς τού Σοπέν», «Παρθένος τού 1935» και «Έστιασμένοι ειλώτες».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Σκλάβοι της Κί-

νας» «Η κόλασις της Σαγκάης», «Φρανκεστάιν», «Αέριον Χ 9», «Στις ήμικόσμου» και «Χονδρός και λιγνός» **Γορδιόης**

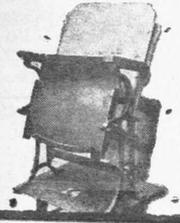
Βόλος
«Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Νόκ Άουτ», «Μαύρα μάτια», με τήν Σιμόν Σιμόν, «Νύχτες Πετροπούλεως», «Η Εβθύμη χήρα», «Η ταξειδιώτις», «Η μνηστή τού Φρανκεστάιν», «Αιμιελιάι», «Μιά νύχτα στό Μόντε Κάρλο», «Οι φρυγάδες», «Νατάσα», «Ανάμεσα σέ δυό καρδιές», και «Κέρνες μάσκες».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Μιά νύχτα έρωτος», «Στή χώρα των άνθρωποφάγων», «Η Ανάστασις», «Επιτόπι», «Πορμπό», «Τό κλεμμένο περιδέραιο», «Δέν είμαι έγώ ο ένοχος», «Ο λοχαγός Μπόμπη», «Ζάν Ντ' Άρχ», «Σεραντά Τοζέλλι», και «Εβθύμη ζωντοχήρα». Σημ. Καταληκτικήν έπιτυχία έσημελώσαν τά έργα «Νύχτες Πετροπούλεως», (Άχιλλειον) και «Ανάστασις», (Τιτάνια). **Χ. Π.**

Μυτιλήνη
«Σαπφώ. Προεβλήθησαν ένα περιπετειώδες με τόν Τιμ Μάκ Κόν, «Ο κατακτητής των θαλασσών», «Κλό Κλό» μετ' έπιτυχία, «Μιά νύχτα στή Βενετία», «Φρανκεστάιν», «Τό δρόμο τού μεσονυκτίου» και «Ο κόμης Μόντε Χρίστο». Έδωσε επίσης παραστάσεις επί δωδεκαήμερον ο θίασος Άλίκης Μουσούρη.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ο άέτις της Ισπανίας», «Τεη φλόγα», «Τρείς όψεις πρός Άνατολάς», άνεπιτυχώς, «Εβθύμη χήρα» μετ' έπιτυχία, «Ζουζού» με τήν Μπαίκερ, «Η ταξειδιώτις», «Θά πάρω έναν έκατομμυριόχο», «Στά κύματα τού Βοσπόρου» «Ο θησαυρός των πειρατών», «Οι καλλικάντζαροι», και «Μαύρα μάτια». Προσεχώξ «Ο δήμος», «Ματωμένη χαρούνη», «Κάστα Ντίβα», κ. ά. **Σωφρονιάδης**

ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (ΦΩΤΕΙΓ) ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ & ΘΕΑΤΡΟΝ **ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ** ΑΘΗΝΑΙ Έργοστάσιον: Όδός Κολώτου 1 Έργαστήριον: Άγ. Μελετίου 127 Πληροφ.: Πάξ Φιλμ Φειδιού 11 ΤΙΜΑΙ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ Από δοχ. 150 και άνω



ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ **ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ** ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΜΙΛΑΝΟ **ΓΛΑΞΕΤΟΝΟΣ ΑΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ** ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΔΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΙΟΛΕΩΣ, Έργασία υπευθύνως ήγγυμένη και άρτια από πάσης άπόψεως. Κατασκευή Ραδιοφώνων και Ραδιογραμμοφώνων

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΑΡΙΘ. 18 ΤΗΛΕΦ. 28-400 ΤΑΧ. ΚΙΒ. 171 ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ-ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ Ειδική όργανώσις διά τήν Κεντρών Ασίαν και Άφρικην.

WEBSTER CHICAGO ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΗΧΗΤΙΚΑ **ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ** ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ **ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΞΑΡΗΣ** ΣΤΑΔΙΟΥ 608 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. ΔΣΙΣ: «ΧΡΙΣΤΑΞΑΡ», Αριθ. Τηλεφώνων 26.845

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΙΧ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗ «ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΦΙΛΜ ΚΟ.», ΑΘΗΝΑΙ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΡ. ΤΗΛΕΦ. 23-544 ΜΕΤΑ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΜΟΎΣ ΟΡΑΣ 81-018 Παραγωγή και έπιμετάλλευσις ελληνικών κινηματογραφικών έργων Ειδικότης και ταχύτης της τήν λήψην Ζουρνάλ. Τηλ. Δσις: «ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ», ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΛΙΕΝΤΕ Ἡ πόλις τοῦ ἔρωτος, τῶν ὡραίων γυναικῶν, ὄργων καὶ τοῦ τραγουδιοῦ.
ΚΑΛΙΕΝΤΕ Ἡ μοναδικὴ ἐπιτυχία τῆς πεντάμορφης Μεξικανίδος



ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ
ΚΑΛΙΕΝΤΕ

Στὸ Ραδιόφωνο - Στά Καμπάρé - στοὺς Χοροὺς, — Τὰ τραγούδια τῆς: «ΜΟΥΤΣΑΤΣΑ»
«ΚΟΥΚΑΡΑΤΣΑ» «ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ» «ΚΑΛΙΕΝΤΕ»
θὰ τὰ τραγουδήσουν συντόμως ὅλοι.

ΚΑΛΙΕΝΤΕ ἀπόλαυσις — ΚΑΛΙΕΝΤΕ ὄργανο μουςικῆς — ΚΑΛΙΕΝΤΕ ἡ πλουσιωτέρα τα-
νία πού ἔγινε μέχρι σήμερον με σύμπραξιν τῶν διασημῶν ἀστέρων

ΠΑΤ ΟΜΠΡΑΪΑΝ — ΓΚΛΕΝΤΑ ΦΑΡΡΕΛ — ΛΕΟ ΚΑΡΙΛΛΟ
καὶ τοῦ περιφήμου χορευτικοῦ ζεύγους **ΝΤΕ ΜΑΡΚΟΣ**

ΚΑΛΙΕΝΤΕ προβάλλεται εἰς τὸ **ΠΑΝΘΕΟΝ** τῶν Ἀθηνῶν
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.
ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ