

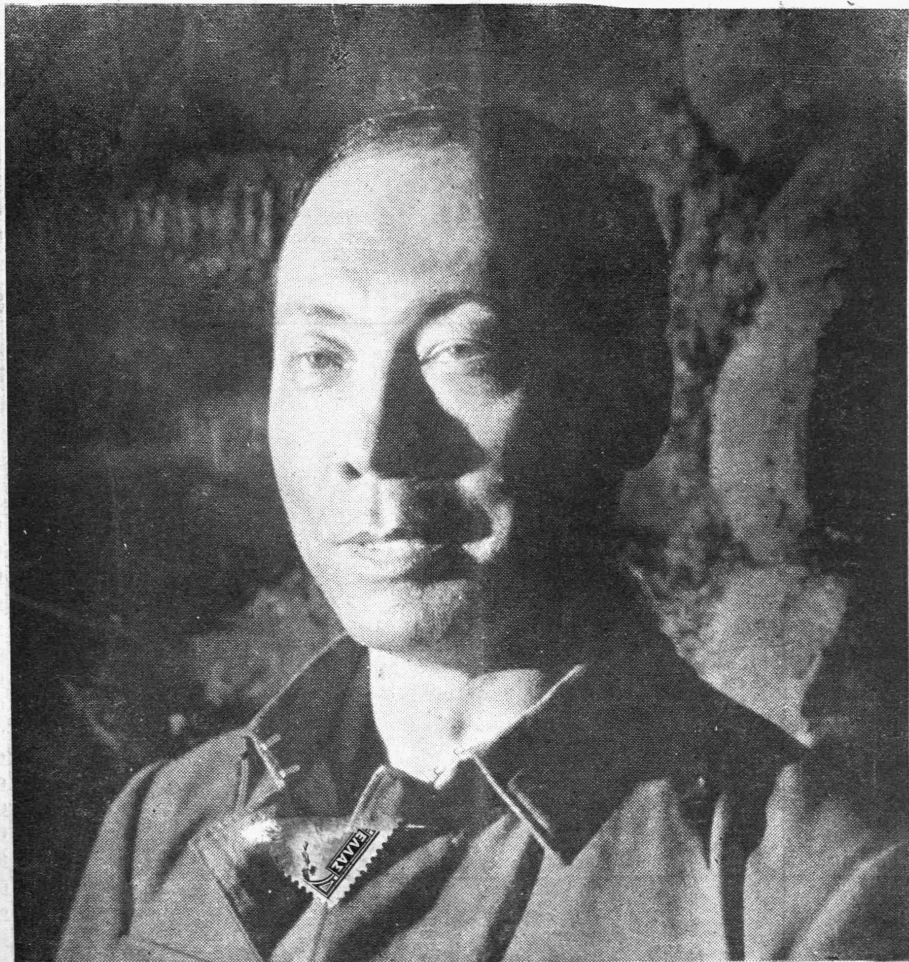
Κινηματογράφος

Αντίο



Έτος ΙΓ' Αριθ. 4 (373)

Αθήνα: 1 Μαγιάου 1936



ΙΝΚΙΤΣΙΝΩΦ

Ο μέγας Ρωσο-Μογγόλος καλλιτέχνης του Κινηματογράφου, όπως εμφανίζεται εις την μεγάλην ταινίαν του Κόρτβιχ «ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΕΙΛΗ» που κατέρριψε εν Γερμανία κάθε προηγούμενον ρεκόρ εισπράξεων.

(Αποκλειστική εμπορεύσιμη της «Αγωνύμου» Εταιρείας «ΑΝΖΕΡΒΟΣ»).

Στο έρώτημα της μεγαλύτερας Άγγλικής εφημερίδος "ποία είναι τα ωραιότερα αστυνομικά έργα,, το κοινόν σχεδόν παμψηφεί υπέδειξε τα έργα του περιφήμου συγγραφέως που έχουν ως ήρωα τόν Κινέζον αστυνομικόν ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ.

Ή "Φ Ο Ξ,, φροντίζουσα πάντοτε νά ικανοποιή τας απαιτήσεις του διεθνούς κοινού έκινηματογράφησε όλην τήν σειράν τών άθλων του θρυλικού Κινέζου ντεντέκτιβ.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ

Μιά έξαιρετική περιπέτεια του ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ στο Παρίσι, τήν Πόλι του Φωτός αλλά και τών μυστηρίων, με έρμηνευτάς τόν ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΟΛΑΝΤ και τήν ΜΑΙΡΗ ΜΠΡΑΪΑΝ.

Η ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΜΙΑ

Ή πειό άφαντίσως πρωτότυπη αστυνομική ταινία που έγινε ποτέ μέσα εις τό έξωτικόν περιβάλλον της Αιγύπτου. Πρωταγωνιστούν ό ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΟΛΑΝΤ, ή χαριτωμένη ΠΑΤ ΠΑΤΕΡΣΟΝ και ή ώμορφη ΡΙΤΑ ΚΑΝΤΣΙΝΟ.

Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑΗ

Ή έξωντωτική πάλη του αστυνομικού μας με τούς φοβερούς λαθρεμπόρους της Κίνας. Όλη ή σκοτεινή ζωή του Κινεζικού ύποκόσμου, με τά χασισοποτεία του, τας διασκεδάσεις του, τας αγριότητάς του.

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ

Ή τελευταία και πειό συναρπαστική περιπέτεια του Κινέζου αστυνόμου. Τό φίλμ αυτό, τό όποιον εξακολουθεί νά προβάλλεται με καταπληκτικήν επιτυχίαν εις τόν μεγαλύτερον κινηματογράφον της Νέας Ύόρκης, τό ΡΟΞΥ ΘΗΑΤΕΡ, έκτυλλίσσεται μέσα εις τήν γεμάτην μυστήριον και "έξωτισμόν,, άτμοσφαίραν τών πνευματιστών και ύπνωτιστών. Έκτός από τόν ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΟΛΑΝΤ, ιδεώδη πλέον ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ, συμμετέχουν ή ΡΟΖΙΝΑ ΛΩΡΕΝΣ, ό ΧΕΡΜΠΕΡ ΜΟΥΝΤΙΝ και ή ΑΛΓΟΥΪΝ.

ΘΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ:

Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΟ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟ

Τό όποιον σκηνοθετεί ό μεγάλος ρεζισέρ ΧΑΡΡΥ ΛΑΧΜΑΝ, ό δημιουργός του μοναδικού εις τήν Ιστορίαν της Κινηματογραφίας άριστουργήματος "Η Κ Ο Λ Α Σ Ι Σ,, του Δάντε.

ΤΑΙΝΙΑΙ:

“Φ Ο Ξ Φ Ι Λ Μ,,

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΜΗ ΜΕ ΞΕΧΝΑΣ

Τό περίφημον μουσικόν άριστούργημα με τόν διάσημον τενόρον ΜΠΕΝΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΛΙ και τήν Μάγδα Σνάιντερ.

Τό φίλμ που έσημείωσε κολοσσιαίαν επιτυχίαν προβληθέν συγχρόνως επί μίαν εβδομάδα εις τούς Κινηματογράφους ΤΙΤΑΝΙΑ - ΣΠΛΕΝΤΙΤ και έσυνεχίσθη διά δευτέραν εβδομάδα εις τό ΤΙΤΑΝΙΑ.

ΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εις τό ΤΙΤΑΝΙΑ

ΟΤΑΝ Ο ΕΡΩΣ ΨΙΘΥΡΙΖΕΙ

Σκηνοθεσία: ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛΒΑΡΤ
Πρωταγωνιστής: ΓΟΥΣΤΑΒ ΦΡΑΙΛΙΧ

Εις τό ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Η ΞΑΝΘΗ ΚΑΡΜΕΝ

Τό τελευταίον άριστούργημα της ΜΑΡΘΑΣ ΕΓΓΕΡΤ

ΠΡΟΣΕΧΟΣ

Η ΓΟΝΔΟΛΑ ΤΩΝ ΧΙΜΑΙΡΩΝ

Του ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡΑ
Με τήν ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ και τόν ΑΝΡΙ ΡΟΛΑΝ

ΝΥΧΤΑ ΓΑΜΟΥ

Με τήν ΑΝΝΑ ΣΤΕΝ και τόν ΓΚΑΡΪ ΚΟΥΠΕΡ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΟΜΗΡΟΥ 2 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 21-830

ΘΡΙΑΜΒΟΙ δὲν εἶναι πομπώδεις ρεκλάμες στὸ χαρτί.

ΘΡΙΑΜΒΟΙ εἶναι τὰ γεμάτα συρτάκια τῶν ταμείων ποὺ βρίσκει κάθε βράδυ ὁ ἐπιχειρηματίας.

Τοιοῦτου εἶδους θριάμβους ἀπεδείχθη ὅτι μόνον ἡ ταινίεσ μας σημειώνουν.

Καὶ ἀπόδειξις: **ΚΑΛΙΕΝΤΕ**

Ρεκόρ εισπράξεων τοῦ ΠΑΝΘΕΟΥ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα.

Τὰ τραγούδια της: **Μουσιάσα, Καλιέντε, Κουκαράτσα, Κυρία μὲ τά...**
κατέκτησαν ὅλους.



ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

LE SIGNAL

Ὁ θριάμβος τοῦ Κινημῶφου
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Τὸ ἀνώτερον κάθε περιγραφῆς ἀεροπορικῶν ἀριστούργημα ποὺ ἀπὸ πολλὰ καιρὸ ἔχουν νὰ ἰδοῦν τὰ μάτια σὰς.

ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

(CENTRAL AIRPORT)

Πραγματικὴ ἐπὶ τοιαῦτα τῶν αἰθέρων μὲ τὸν ἀλησμόνητον ἀπὸ τὴν ταινίαν **Ἀερομαχία** **Δυτικὸ Μετώπου** μεγάλου καλλιτέχνη

ΡΙΣΑΡ ΜΠΑΡΘΕΛΜΕΣ

ποὺ μὰς παρουσιάζει μιὰ κινηματογραφικὴ δημιουργία ἢ ὅποια κατέπληξεν τὸν κόσμον μὲ τὴν δυνατὴν της ὑπόθεσιν καὶ μὲ σκηνὰς ποὺ προκαλοῦν τὴν **ἀγωνία** ὡς καὶ τὸν **ἔλιγγον**.

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 28-541

ΠΑΛΛΑΣ 17-23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΗΤΡΟΤΗΣ

Ὁ τραγικὸ γολγοθὰς μιᾶς παραστρατημένης ποὺ βαδίζει τὸν ἀκάνθινο δρόμο τῆς ἐγκαταλείψεως...

Τὸ ἀγνὸ μαρτύριο μιᾶς πονεμένης μητέρας...

ΜΗΤΡΟΤΗΣ

Ἕνας οὐράνιος ὕμνος στὸ πιὸ βαθύτερο ἀνθρώπινο αἶσθημα...

Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἄσσοι τοῦ Γαλλικοῦ Φίλμ

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΑΙ - ΦΕΛΙΞ ΟΥΝΤΑΡ-

ΕΛΛΑ ΜΥΛΛΕΡ (τῆς Κομεντί Φρανσαίξ).

ΑΤΤΙΚΟΝ 2-8 ΜΑΡΤΙΟΥ

Τὸ Σύμβολον
τῆς Ρωσσοικῆς ψυχῆς

Ο ΑΣΣΟΣ ΤΩΝ ΑΣΣΩΝ

Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ

Τῶν Ρωσσοικῆς
ὑποθέσεως ταινιῶν

ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

Σενάριο: ΖΟΖΕΦ ΚΕΣΣΕΛ

Σκηνοθεσία: ΣΤΡΙΤΣΕΦΣΚΥ

Πρωταγωνισταί:

ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ - ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ - ΙΝΚΙΤΣΙΝΩΦ

ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

32 - ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ - 32

Μιά δημιουργία που όμοια δεν έχει παρουσιάσει έως τώρα ή ούόνη.

Με δυναμισμὸ ἀκαταγώνιστο, με πάθη δρμητικά, με δράσι χαλύβδινη και με κοινωνικό περιεχόμενο.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ—ΤΟΛΜΗΡΑ—ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ—ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ

ΝΥΚΤΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ

(LES HORS LA LOI)

Ἡ τρομερὰ σύγκρουσις, ἡ ἀδυσώπητος πάλη τῶν ἡρώων ποῦ θέτουν τὸ καθήκον ὑπεράνω κι' αὐτῆς τῆς ζωῆς των κατὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς κοινωνίας τῶν βασιλέων τοῦ ὑποκόσμου τῶν **ΕΚΤΟΣ ΝΟΜΟΥ**

ΝΥΚΤΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ - G-MEN

Μέσα στὸ σάλαγο τῶν πολυβόλων! Μέσα στὸν πῦρ ἀνθρώπινο δραματισμὸ.
Μέσα στὸ τρομερὸ ἀνθρωποκυνῆγι! Μέσα στὸν ἴσιο ἐνὸς ρομάντζου!

ΜΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ποῦ ἐπέβαλεν εἰς τὴν μεγαλυτέραν καλλιτεχνικὴν φυσιογνωμίαν τὸν θυελλώδη πρωταγωνιστὴν του τὸν



ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΪ

με τὸ ὑπέρολαμπρο, τὸ αὐθόρμητο, τὸ καταπληκτικὸ παίξιμό του

ΝΥΚΤΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ

Εἶναι ἡ ταινία ποῦ ἐθροί ἀμβενσε τὴν παρελθούσιν ἐβδομάδα εἰς τὸ

ΠΑΝΘΕΟΝ

Γιατὶ εἶναι ἀνωτέρα και αὐτῆς ἀκόμη τῆς ταινίας μας

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ · ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

Τηλεγραφήματα: ΒΑΝΕΒΑΡ—ΑΘΗΝΑΙ—

Τηλέφωνον: 28 541

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ἐνα κινηματογραφικὸν γεγονός!

Εἰς τὸ μεγαλιέτερον Κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν

“ ΠΑΛΛΑΣ,,

ἡ τελευταία συγκλονιστικὴ δημιουργία τοῦ

ΕΜΙΛ ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ

ΤΡΑΟΥΜΟΥΛΟΥΣ

ΜΕΡΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ

..... Ὁ Τραούμουλος εἶναι ἔργον μεγάλης ὀλκῆς πρὸ τοῦ ὁποῦ ἡ κριτικὴ δφεῖλει νὰ καταθέσῃ τὰ ὄπλα.

Δε Σινεμά

..... Τὸ βαθὺν δρᾶμα τοῦ Χόλτς δὲν ἦταν δυνατόν νὰ εὔρη τελειότερο ἔρμηνευτὴ ἀπὸ τὸν δαιμόνιον αὐτὸν κολοσσὸν τῆς δραματικῆς τέχνης.

Μπερλίνερ Τσάιτσογγκ

..... Εἶναι ἀναμφισβητήτως ἡ σημαντικώτερα μέχρι σήμερον δημιουργία τοῦ Γιάννιγκς.

Φιλμ Κουριὲ

..... Τὸ παρατεταμένα καὶ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα τοῦ κοινού κατὰ τὴν πρεμιέραν, ὑπῆρξαν ὁ πρόδρομος τῆς λαμπροτέρας σταδιοδρομίας ποῦ ἐγνώρισε ποτὲ ἓνα κινηματογραφικὸν ἔργο.

Μαγναζίν

(Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις ἐν Ἑλλάδι τῆς Ἀνωμόμου Ἑταιρείας Κινημ. Ἐπιχειρ. «ΑΝΖΕΡΒΟΣ»).

Η ΜΑΡΚΑ

ΤΗΣ ΣΗΜΕΔΟΝ

ΤΗΣ ΧΟΕΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ
ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ
ΤΡΕΪΜΠΕΡ ΧΟΡΝ
ΣΑΡΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΣΤΑ ΚΑΤΕΡΓΑ
ΤΑΡΖΑΝ
ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ
ΦΟΡΑ ΔΙΑΒΟΛΟ
ΓΚΡΑΝΤΟΤΕΛ
ΡΑΣ ΠΟΥΤΙΝ
ΟΤΙΜ ΛΥΤΙΜΑΙΟ ΠΑΡΕΛΑΦΟΝ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΡΕΣΤΙΝΑ

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΣ
ΜΙΣ ΜΠΑ
ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ
ΝΗΖΟΣ ΟΗΣΙΑΥΡΩΝ
ΔΗΛΑΜΕΣΙΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ
ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΙ
ΒΑΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ
ΔΕΣΤΑΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΒΙΒΑ ΒΙΛΛΑ
ΣΕΚΟΓΙΑ
ΔΑΥΙΔ ΚΟΠΕΡΦΙΛΔ
ΦΡΟΙΛΑΤΙΝ ΝΤΟΚΤΟΡ

ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΝ

ΔΗΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝ
ΘΑΛΑΣΣΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ
ΜΕΛΩΔΙΕΣ 1936
ΝΑΥΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΙΑ
ΟΧΙ ΠΕΙΛΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΔΕΤΩΝ
ΡΟΖ - ΜΑΡΙ
ΦΥΓΗ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ
ΡΙΘ - ΡΑΘ
ΜΑΡΙΕΤΤΑ
ΔΟΡΛΑΙΟΣ & ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ
ΧΟΝΔΡΟΙ-ΛΙΓΝΟΙ



4