

Κινηματογραφική «Ουάισ»



Έτος ΙΓ' Αριθ. 5 (374)

Αθήναι 22 Ματίου 1966



ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ - ΡΟΥΜΠΙΚΗΛΕΡ

Οι δύο αστέρες του αμερικανικού κινηματογραφικού στερώματος οτινες πρωταγωνιστούν εις την μεγαλειώδη όπερέτταν-ρεβύ «Νύχτες Χαβάης» παραγωγής των ήνωμένων εταιριών Γουόρνερ Μπρός-Φέρστ Νάσιοναλ.

Ἀναδημοσιεύομεν ἐκ τοῦ φύλλου τῆς «Πρωΐας» τῆς 8ης
τρέχοντος μηνὸς κριτικὴν τοῦ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΡΑΤΣΙΚΑ
διὰ τὴν ταινίαν

ΔΑΥΪΔ ΚΟΠΠΕΡΦΙΛΔ

(ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ ΜΑΪΕΡ)

Ἔνα ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα τῆς παγκοσμίου
φιλολογίας προβλήθη εἰς τὸ «Ἀττικόν»: ὁ
«Δαυὶδ Κοππερφίλντ» τοῦ Ντίκενς. Πρὸ ἐνὸς
περίπου αἰῶνος εἶδε τὸ φῶς τὸ περίφημο αὐτό
ρομάντισσο τοῦ Ἀγγλοῦ συγγραφέως πού ἡ-
μπορεῖ νὰ λογισθῇ ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ ὀραιότερα
καὶ τὰ πιὸ ἀξιοθαύμαστα ἔργα τοῦ ρομαντι-
σμοῦ. Ἀνάμεσα ἀπὸ τὶς σκηνές τοῦ παρελθόν-
τος, χάρις εἰς τὸ ζωντανεῖμα τοῦ κινηματογρά-
φου, ξεπηδᾷ ὁλόκληρη ἡ βικτωριανὴ περίοδος
μὲ τοὺς ἥρωες πού τριγυρίζουν τὸν Δαυὶδ παιδί
καὶ τὸν Δαυὶδ νέο. Καὶ κοιτᾷ σ' αὐτὸν ὅλα τὰ
πρόσωπα πού ἀπαρτίζουν τὴν ἐξαιρετικὴν αὐτῆ
φρέσκα παίρνουν σάρκα καὶ ὄσα χάρις στὴν
ἀπαράμιλλη σκηνοθεσίᾳ τῆς ταινίας αὐτῆς καὶ
τὴν περίφημην ἔρμηνείαν τῶν ἠθοποιῶν.

Ποῖος εἶν' ἐκεῖνος πού στὰ παιδικὰ του
χρόνια δὲν ἐδιάβασε ἢ δὲν ἐφυλλομέτησε τὸν
«Δαυὶδ Κοππερφίλντ»; Εἶναι ἀπὸ τὰ ἔργα πού
ἀφήνουν ἀναλλοίωτην ἐντύπωση στὴν ἀπλαστὴ
ἀκόμη παιδικὴν ψυχὴν καὶ πού ὅσα χρόνια κι'
ἂν περάσουν παραμένουν ἀλησμόνητα: τόσο ἡ
μαγικὴ δύναμις καὶ ἡ δημιουργικὴ πνοὴ τοῦ
Ντίκενς εἶναι μεγάλες, καὶ πῶς εἶναι δυνατό
νὰ λησμονῆσῃ καὶ εἰς, ἅμα τοὺς γνωρίσῃ ἀπὸ
κοινά, τοὺς περίφημους αὐτοὺς τύπους, τοὺς
τόσο χαρακτηριστικοὺς καὶ ποιητικοὺς μαζί, καὶ
πρὸ πάντων τοὺς τόσο βαθεῖά ἀνθρώπινους; Ἡ
θεῖα Μπετσι, ὁ Μικάουμπερ, ὁ μίστερ Βήκ-
φίλντ καὶ ἡ κόρη του, ἡ Ντόρα, ὁ γέροσ τρελλὸς
Ντίκ, ὅλα αὐτὰ τὰ πρόσωπα ἔρχονται ξανά νὰ
μᾶς μιλήσουν καὶ νὰ μᾶς ἀσηγηθοῦν τὶς περι-
πέτειές τους, τὶς τόσο διασκεδαστικὰς, τὶς τόσο
τροφερέας. Ἀναπνεύουν, κινούνται μὲ μιὰ ἀνεση
μοναδικὴ καὶ εἶναι τόσο ζωντανὰ πού ἔχεις
τὴν μευδαίωση, παρακολουθώντας τὴν ἐξαι-
ρετικὴν αὐτὴν ταινίαν, ὅτι βρίσκεσαι μαζί τους
στοὺς βράχους τοῦ Ντούβρ, στὸ Πανεπιστήμιον
τοῦ Καντέρμπουρι, στοὺς δρομάκους τοῦ πα-
λιθοῦ ρομαντικοῦ Λονδίνου καὶ στὴν ἀκτὴ τοῦ
Γιαρμούθ.

Ἡ κριτικὴ δέχθηκε μὲ ἀνεπιφύλακτον θαυ-
μασμό τὴν κινηματογραφικὴν αὐτὴν ἀναβίωση
τοῦ «Δαυὶδ Κοππερφίλντ». *Ἄν ὁ Ντίκενς
ἔβλεπε τὴν ταινίαν αὐτὴν, θὰ ἀισθανόταν μεγάλη
χάραν. Μὲ τὸ συμπέρασμα τοῦτο ἔκλεισε τὸ
ἄρθρον τοῦ κριτικῆς τοῦ Νταϊλὸ Ματτλ. Καὶ ὁ
ἐνθουσιασμός αὐτός εἶναι ἀπόλυτα δικαιολο-
γημένος. Σπανίως ἐνοσσηθῆναι ἐποχῆς ὑπῆρ-
ξε τόσο ἐπιτυχημένη καὶ πιὸ ἱστορικὰ ἀκριβής.

*Ἡ κινηματογράφισ ἐνὸς περιήφου βιβλίου

ὅπως εἶναι ὁ «Δαυὶδ Κοππερφίλντ» ἦταν ὁμολο-
γημένως ἐγγύσημα δύσκολο. Μὲ τὸ ἔργο αὐτό
ἐγγέλασαν κι' ἔλλαγαν γενεές δόκλων. Ἐν τού-
τοις, ἡ ἐπιτυχία τῆς ταινίας ὀφείλεται στὸν
ἐξυπνον τρόπο μὲ τὸν ὁποῖον ἔγινε ἡ διασκευὴ
καὶ στὴ μεγάλη ἀληθινὰ τέχνη τῶν ἠθοποιῶν
πού ἀπέδωσαν, ἀπὸ τὸν πρῶτον ἴσασιν τὸν τε-
λευταίον, μὲ κατανόηση καὶ πλαστικότητα τοὺς
ἀθανάτους τύπους τῆς αὐτοβιογραφίας τοῦ
Ντίκενς.

Ἡ ὀραιότερη πράγματι σκηνοθεσίᾳ τῆς ται-
νίας αὐτῆς, πού ζωντανεῖ τὴν βικτωριανὴν
ἐποχὴν, ὀφείλεται σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς πιὸ προικ-
τισμένους σκηνοθέτες τοῦ Χόλλυγουντ, τὸν
Τζῶρτζ Κούκορ. Χάρις σ' αὐτὸν καὶ τὸν ὀπε-
ρατέρ «Ὀλίβερ Μάρς, ἀπεδόθησαν οἱ εἰκόνας
καὶ οἱ τύποι σ' ὅλην τὴν ἀκρίβειαν καὶ τὶς
λεπτομέρειες, ὅστε ν' ἀποτελέσουν ἕνα ἁρμο-
νικώτατον καὶ ἐνιαίον σύνολον. Ἐπειτα οἱ ἠθο-
ποιοὶ πού ὑποδύονται τοὺς κύριους ρόλους
εἶναι περίφημοι. Πρῶτα ἀπ' ὅλους αὐτοὶ πού
παίζουν τὸν Δαυὶδ Κοππερφίλντ, εἶναι δύο,
γιατὶ ὁ ἥρωας τοῦ Ντίκενς μᾶς παρουσιάζεται
στὴν παιδικὴν καὶ στὴ νεανικὴν του ἡλικίαν. Ὁ
Φρέντ Μπαρτολομίου—ἀγναστός στὴν Ἀθήνα
—εἶναι σαστὴ ἀποκάλυψις. Ἐρμηνεύει μὲ λε-
πτότητα, μὲ συγκίνηση, μὲ εὐκρίνεια τὸ ρόλον
του: εἶναι ἕνα παιδί μόνον δέκα ἐτῶν, ἀλλὰ
ἔχει στιγμὰς πραγματικὰ μεγάλου καλλιτέ-
χνου. Ποτὲ δὲν εἶδαμε στὸν κινηματογράφον
πιὸ ἀξιοπλάτρευτον ἀγορὴν. Ἄλλὰ καὶ ὁ Φράνκ
Λῶττον, ὡς ἔφηβος Δαυὶδ εἶναι ἐξαιρετός. Τὸν
διασκεδαστικὸν τύπον τοῦ Μικάουμπερ παίζει
ὁ Φίλντς, ὁ ὁποῖος δημιουργεῖ ἕνα μοναδικὸν
συνθετικὸν ρόλον πού φθάνει σ' ἀξιοθαύμαστην
τελειότητα. Ἡ «Ἐντὰ Μαϊὺ» Ὀλίβερ δίνει μιὰ
χαρακτηριστικὴν θεῖαν Ἐρμηνείαν. Ὁ Λίονελ Μπά-
ρμμορ στὸν ἐπεισοδιακὸν τὸν ρόλον τοῦ Πέγκοτ-
τῦ ἀφήνει ἀλησμόνητην ἐντύπωση, καθὼς καὶ
ὁ Λούις Στόν ὡς Μίστερ Βήκφίλντ. Τὶς τρεῖς
γυναῖκες πού ἀγαπᾷ ὁ Δαυὶδ τὴν Αἰμιλία, τὴν
Ντόρα καὶ τὴν Ἀγνή, τὶς ζωντανεύουν κατὰ
τὸν πιὸ γοητευτικὸν τρόπο ἡ Φλορίν Μάκ Κίν-
νέυ, ἡ Μῶρην Σούλλιβαν καὶ ἡ Μάτζ Ἐβανς,
αἰθέρειες καὶ οἱ τρεῖς.

Ὁ «Δαυὶδ Κοππερφίλντ» εἶνε ἀπὸ τὶς πιὸ
ὀραῖες πραγματοποιήσεις τοῦ κινηματογρά-
φου. Ἐνα ἔργο διασκεδαστικόν, πού προκαλεῖ
τὸ γέλιο καὶ τὴν πιὸ λεπτὴν συγκίνηση, πού
μιλεῖ στὶς εὐαίσθητες ψυχὰς καὶ πού ἡ ἐπιτυ-
χία του ὑπῆρξε παγκόσμια.

Ἡ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΝΩΤΕΡΟΤΗΣ ΚΑΙ Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΜΑΣ

ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ

ΣΤΟΝ ΚΑΘΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΗ

ΝΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΦΟΥ

ΦΙΛΙΠΣ

PHILIPS CINE SONOR

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ 30—40 ο/ο ἐπὶ τῆς καταναλώσεως ἡλεκτρ. ρεύματος.

ΑΠΟΔΟΣΙΣ Ἀνωτέρα παντὸς ἄλλου ἐν ἀναλογίᾳ τῆς κατηγορίας του.

ΛΟΓΙΚΟΤΑΤΗ ΤΙΜΗ

ΔΙΔΕΤΑΙ ΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΕΓΓΥΗΣΙΣ δι' ὅλα τὰ ἀβαντάξ του.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΠΙ ΔΟΚΙΜῆ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΑΣ

ΕΑΝ ΔΕΝ ΑΡΕΣΗ, ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ χωρὶς καμμίαν ἐπιβάρυνσιν

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΗ ΤΩΝ ΩΣ ΑΝΩ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΑΝΩΛΥΜ. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24.339

ΑΝ Ο ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

στο έργο **ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ** ένεθουσίασεν,

Είς την νέαν δημιουργίαν του, τὸ αφαντάστου πλοκῆς καὶ δυνάμεως ἀριστούργημα

ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ

ΚΑΤΑΠΛΗΣΣΕΙ

Όσοι παρηκολούθησαν τὴν προβολὴν του ὁμολόγησαν ὅτι εἶναι ἡ μεγαλειτέρα ἐφετεινὴ παραγωγή, ὃ δὲ



ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

στὴν ταινία αὐτὴ εἶναι πραγματικῶς **ΑΝΩΤΕΡΟΣ** τοῦ ἑαυτοῦ του

Ἄπεργίαι—Ἄνατινάξεις—Διωγμοὶ—Φυλαχίσεις—Ἐξορίαι—Βασανιστήρια.

ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ

Ἡ πάλῃ ἐνὸς ἀνθρώπου τοῦ λαοῦ ἐναντίον τῆς κοινωνίας, ἐνὸς ἀνθρώπου ποῦ θυσιάζει καὶ τὴν ζωὴν του ἀκόμη γιὰ νὰ κτυπήσῃ τὶς ἀδικίες τῆς.

ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ

(BLACK FURY)

Ὁ ἄδης τῶν ἀνθρακούχων, ἡ πάλῃ τῶν ἀνθρώπων ποῦ ζοῦν στὰ ἔγκατα τῆς γῆς, ἐναντίον τῶν αὐθαιρεσιῶν τοῦ καπιταλισμοῦ.

ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ

Τὸ ρεαλιστικώτερον φιλμ τῆς ἐποχῆς μας

Ἡ ταινία ποῦ ἐκρίθη ἀπὸ τὸν παγκόσμιον τύπον ὡς

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

Ο ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΣ ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΝ ΛΙΘΟΝ ΒΑΛΕΤΩ...

Ποτέ σου μὴν κατηγορήσῃς μιὰ γυναῖκα ποῦ τὴν βλέπεις κυλισμένη μεσ' τὸ βοῦρκο. .

Ποιὸς ξέρει πρὶν ἀνεβῆ τὸν μαρτυρικὸ αὐτὸν Γολγοθᾶ πόσο θὰ πάλαιψε μετὸν ἑαυτὸν τῆς, ποιὸς ξέρει σὲ ποιὰ ἀνάγκη νὰ ὑπέκυψε...

Ποτέ σου μὴ κατηγορήσῃς μιὰ γυναῖκα γιὰ τὸ παρελθόν τῆς...

Ἡ ἐξιλέωσις ὅταν γίνεται μετὰ πίστι, ἐξαγνίζει τὴν ἁμαρτία καὶ ἀφίνει τὴν ψυχὴν ὀλοκάθαρη γιὰ νὰ ἀφιερωθῆ στὴ λατρεία τῆς ἀγάπης, γιὰ μιὰ καινούργια ζωή!

Η ΖΩΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

(MANDALAY)

Τὸ ἀριστούργημα ποῦ ὀροβλήθη τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα εἰς τὸν κινηματογράφον

ΠΑΝΘΕΟΝ



ΤΟΛΜΗΡΟ - ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ

Χωρὶς ὑπονοούμενα, χωρὶς συγκαλύψεις, χωρὶς ψεύτικες σεμνοτυφίες ἀλλὰ ὀλοζώντανο-πραγματικὸ μετὰ ὅλες τὶς ἀλήθειες τῆς ζωῆς.

Η ΖΩΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ ἀποθέωσις τῆς γυναίκας εἰδωλον **ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ**

Πρωταγωνιστοῦν, ὃ διεθνοῦς φήμης τραγωδὸς **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΟΛΑΝΔ** καὶ ὃ ἀγαπημένος τῶν γυναικῶν **ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΚΟΡΤΕΖ**

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 28.541

ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ

ΔΥΟ ΝΕΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΗΣ

ΦΘΞ ΦΙΛΜ

ΕΝΑΣ ΦΟΝΟΣ ΣΤΗ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ

με τὸν δημοφιλῆ ΕΔΜΟΝΔ ΛΟΥΟΥ καὶ τὴν ΚΑΡΕΝ ΜΟΡΛΕ·Υ·

Ἄπὸ τὸ περιφημὸν ἀστυνομικὸν μυθιστόρημα τοῦ

ΚΟΝΑΝ ΝΤΟΥ·Λ

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ ΑΚΟΜΗ

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ

Ἐνα μεγάλο καὶ πρωτότυπο φιλμ πὸν θὰ μείνῃ βαθειὰ χαραγμένο στὴ μνήμη σας.

Ὅλη ἡ ζωὴ τοῦ Ἀμερικανικοῦ ὑποκόσμου: Γκάγκστερς, Ἀπαγωγεῖς παιδιῶν, δολοφονία, ἐγκλήματα, περιπέτειες, συμπλοκαί, συγκλήσεις, ἀσθῆμα, ἀνθρωπισμός.

Η ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΛΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

— ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΧΘΟΥΣ ΤΗΣ —

Πρωταγωνιστεῖ ἡ πεντάμορφη ΡΟΣΕΛ ΧΟΥΝΤΣΟΝ, ἡ ἐφετεῖν ἠποκάλυψις τοῦ Χόλλυγουντ, μαζὺ με τοὺς ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΝΟΡΡΙΣ, ΤΣΕΖΑΡ ΡΟΜΕΡΟ καὶ ΜΠΡΙΟΥΣ ΚΑΜΠΟΤ.

Τὸ κειδὸ μεγάλο καὶ κειδὸ δυνατὸ φιλμ Γκάγκστερς πὸν ζῆγεινε μέχρι σήμερον.

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΤΑΙΝΙΑΙ: ΦΘΞ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ:

ΟΔΟΣ ΕΜΜΑΝ· ΜΠΕΝΑΚΗ 6 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22·654

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἔτησία... Δρ. 100.—

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Ἔτησία Δρχ. 250

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 5 (374)

Κινηματογραφικός
Ὀβελίσκος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Ὁδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—

Ἡ σελίς... » 800.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.

Ἰδιαίτερα συμφωνία διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΦΙΛΜ ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Καθὼς συμβαίνει σήμερον εἰς ὅλας τὰς πεπολιτι-
σμένας χώρας, τὸ φιλμ ἔπαυσε ἀπὸ τινῶν ἐτῶν, ἐν
Γερμανία κατ' ἐξοχήν, νὰ εἶναι τὸ ἀντικείμενον τῆς
Βιομηχανίας τοῦ θεάματος, διὰ τὴν ἀποτελέσει τὴν
πηγὴν διαδοχικῶν πρωτοβουλιῶν καλλιτεχνικῶν, πο-
λιτικῶν καὶ εκπαιδευτικῶν. Ἡ στροφὴ αὕτη φέλλει-
ται εἰς τὸ γεγονός ὅτι τὸ Κράτος, ἀντικρύσαν τὰς
ἐνθουσιώδεις προσπάθειάς, ἀφ' ἑνὸς τῶν φίλων τοῦ
καλλιτεχνικοῦ φιλμ καὶ ἀφ' ἑτέρου τοῦ μορφωτικοῦ
τουτοῦ, ἐφρόντισε νὰ παράσχη εἰς τοὺς τελευταί-
ους τοῦτους μεγίστην ὑποστήριξιν, ἀκόμη καὶ ἀπὸ
ἀπόψεως ὕλικου, μέσφ κρατικῶν ἐπιχορηγήσεων.

Με μίαν τοιαύτην ὑποστήριξιν τὸ Κράτος, εὐνο-
ηθεῖσα μίαν παραγωγὴν φιλμ ἐπιστημονικῶν, διδακτι-
κῶν καὶ εκπαιδευτικῶν, ἀτίσημοτος ὡς πρὸς τὴν
ποσότητα ὄσον καὶ τὴν ποιότητα, ἐσημειώθη ἀνα-
πτυσσομένη κατὰ τὴν τελευταίαν ἰοστιάν ἐν Γερμα-
νία. Αἱ γερμανικῆς παραγωγῆς εκπαιδευτικαὶ ταινίαι
ἐπεδοκιμάσθησαν καὶ εἶδον ἀγοραστὰς, ὅχι μόνον ἐν
Γερμανία, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς ἀγοράς τῶν ἄλλων χωρῶν
καὶ μέχρι τοῦ σημείου νὰ εἰσέρχονται εἰς τὰ προ-
γράμματα τῶν διαφόρων Κινηματοθεάτρων, κατὰ
μίαν ἀναλογίαν λαίαν ἱκανοποιητικὴν διὰ τοὺς Γερ-
μανοὺς, εἰς τὰ ἐπιστημονικὰ Ἀρχεῖα Κινηματογρα-
φικῶν ταινιῶν, νὰ κάμνουν τὴν ἐμφάνισιν τῶν εἰς
τοὺς διαφόρους καταλόγους μορφωτικῶν ταινιῶν, νὰ
φυλάσσονται εἰς τὰ Κρατικὰ Ἀρχεῖα καὶ εἰς τὰ τει-
αῦτα τοῦ Δημοσίου Δικαίου διαφόρων ὀργανισμῶν.

Τὰ εκπαιδευτικὰ φιλμ ἀρχικῶς ἐν Γερμανία προ-
ωρίζοντο, ὅπως εἰς ὅλας τὰς ἄλλας χώρας, διὰ τὴν
συμπλήρωσιν τῶν προγραμμάτων εἰς τὰ διάφορα
Κινηματοθέατρα. Ἐν Γερμανία ἐπίσης, αἱ ταινίαι τοῦ
εἴδους τοῦτου αἰ ὅποια παρουσιάζον ἐξαιρετικὰς
ἰδιότητας, ἐτέθησαν ἀμέσως ἐν χρῆσει πρὸς τὸν
σκοπὸν διδασκαλίας.

Ἡ προβολὴ τῶν εκπαιδευτικῶν φιλμ εἰς τὰ γε-
μανικὰ σχολεῖα χρονολογεῖται ἤδη ἀπὸ πολλῶν
ἐτῶν. Πρὸ 10 ὁμῶς ἐτῶν ἤρχισεν ἡ συστηματικὴ
ἐφαρμογὴ τῆς.

Ἐν ἀρχῇ, ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ εκπαιδευτικοῦ Κινημα-
τογράφου ὤφειλετο εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τῶν διδα-
σκάων, οἵτινες ἐπέτυχον τοῦτο ὀργανώνοντες κινη-
ματογραφικὰς ἐσπερίδας διὰ τοὺς γονεῖς τῶν μαθη-
τῶν, με τὸν σκοπὸν τῆς συλλογῆς τῶν ἀναγκαιούν-
των κεφαλαίων πρὸς ἀπόκτησιν μηχανημάτων προ-
βολῆς καὶ ταινιῶν, ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου, διὰ νὰ
ὀποκινήσῃ τὸ κοινωνικὸν ἐνδιαιφέρον ἐν γένει.

Μετ' ὀλίγον, οἱ διὰ τὸν εκπαιδευτικὸν Κινηματο-
γράφον ὀπεύθονοι κρατικοὶ κύκλοι ἐν Γερμανία, ἐ-
δωκαν ἐξαιρετικὴν προσοχὴν εἰς τὴν Κινηματογρα-
φίαν, θεωρηθεῖσαν ὡς μέσον βοηθητικὸν τῆς Ἐκπαι-
δέσεως. Αἱ πόλεις, αἵτινες ἐνδιέφεροντο περισσότε-
ρον διὰ τὴν συντήρησιν τῶν σχολῶν, ὀργανώσαν

φωτογραφεία καὶ γραφεῖα Κινηματογραφικὰ, με τὸν
σκοπὸν νὰ ἐγκαταστήσων εἰς τὰ σχολεῖα κινη-
ματογραφικὰ μηχανήματα καὶ νὰ προκρίσων αὐτὰ με
καλὰς ταῖνας. Τὰ γραφεῖα αὐτὰ ἐπεφορτίσθησαν
νὰ ἐξετάσων ἐπισταμένους τὰ ἐπιστημονικὰ φιλμ,
ἐν σχέσει με τὴν διδακτικὴν τῶν ὤφελιμότητῶν ἐνη-
μέρωσαν τοὺς διδασκάλους ἐπὶ τῆς μεθοδικῆς ἐφαρ-
μογῆς τοῦ φιλμ ἐν τῇ διδασκαλίᾳ εἰς τὸν τρόπον ὅστε
χιλιᾶδες ἐξ αὐτῶν, κατὰ τὰ τελευταῖα διαρρέσαντα
ἔτη, ἀπέκτησαν ἐξαιρετικὴν εἰδικότητα περὶ τὸν χει-
ρισμὸν τῶν κινηματογραφικῶν συσκευῶν.

Λαίαν ἀισθητῆς γενομένης τῆς ἀνάγκης ὅπως τὸ
ἐκπαιδευτικὸν φιλμ χρησιμοποιηθῆ ἐπίσης εἰς τὰς
μεγάλαις ζώνας, τὰς ἀγροτικὰς ἰδίαι, τὸν ὅποιον οἱ
μικροὶ ἄλλοι δὲν ἠδύνατο νὰ βαστάσων, καθ' ὃν
τρόπον οἱ μεγάλοι ἄλλοι τῶν μητροπόλεων, τὰς ἀ-
παιτούμενας δαπάναις διὰ τὴν ἀγορὰν ἡ τὴν ἐπι-
νοκίω ἔστω χρησιμοποιήσων μηχανημάτων καὶ ταινιῶν,
ἐδημιουργήσων μεταβατικὸν κινηματογράφου ἐπι-
φορτισθέντες με τὰς προβολὰς καὶ εἰς τὰ ἀγροτικὰ
ἐπίσημα σχολεῖα.

Ἐπειδὴ ἐν τοῦτοις ἡ δρᾶσις, ἐπὶ τοῦ μέσφ τῶν
φιλμ μορφωτικῶν πεδίου, ἐξηρητᾶτο πάντιτε ἀπὸ
τοὺς πόρους τῶν πόλεων καὶ ἀπὸ τὸ ἐνδιαφέρον τὸ
ὅποιον ἐπεδείκνυν τὰ ἀρμόδια πρόσωπα ἐπὶ τῆς
ἐκπαιδέσεως διὰ τὴν ἐν προκείμενφ πρωτοβουλίαν,
ἡ ἐργασία ὑπὸ τὴν ἔννοιαν ταύτην δὲν ἠδύνατο νὰ
ἀναπτυχθῆ τῶσον, ὅσον θὰ τὸ ἐπεθύμει ὁ εκπαιδευ-
τικὸς κόσμος τῆς Γερμανίας, λαμβανομένης ὅπ' ὄψιν
τῆς διαρκῶς αὐξανούσης πτωχείας, συνεισεία τοῦ
πολέμου, καὶ τῆς ἀνεργίας ἤτις τοῦτον ἐπηκολού-
θησεν.

Προσθετόν ἐστὶ ὅτι, καίτοι παραγωγοὶ ἰδιῶται
ἔβησαν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν σχολῶν ἕνα μεγάλον
ἀριθμὸν ταινιῶν ὑψίστης ἀξίας ἀπὸ διδακτικῆς καὶ
ἐκπαιδευτικῆς ἀπόψεως, ἐν τοῦτοις τὰ φιλμ δὲν
ὕπρξαν ὅλα τοιαύτης φύσεως ὅστε νὰ ἱκανοποιή-
σων πλήρως τοὺς γερμανοὺς διδασκάλους, δεδομέ-
νου ὅτι αἱ ἀπαιτήσεις τῆς σχολικῆς διδασκαλίας
κατ' ἀνάγκην διαφέρουσιν ἀπὸ ἐκείνας τὰς ὅποιας
ἀπαιτοῦται τὰ προγράμματα τῶν δημοσίων κινη-
ματογράφων.

Ἰδοὺ ὁ λόγος διὰ τὸν ὅποιον ὁ Ὑπουργὸς τοῦ
Ραίχ ἐπὶ τῆς Παιδείας (μέχρι τοῦ 1935 τὰ με τὴν δι-
δασκαλίαν σχετιζόμενα προβλήματα διεπραγματεύ-
ετο κατ' ὄψιν ὁ Ὑπουργὸς τῆς Γεωργίας), διὰ τοῦ
ἀπὸ 26 Ἰουλίου 1934 Διατάγματος, ἴδρυσεν τὴν διὰ
τὴν διδακτικὴν Κινηματογραφίαν οἰκίαν Κρατικὴν
Ὀργάνωσιν. Die Reichstelle für den Unterrichtsfilm,
ἐπιφορτισθεῖσαν νὰ διανείη εἰς τὰ γερμανικὰ scho-
λεῖα τὰ μηχανήματα προβολῆς καὶ τὰ ἀναγκαῖα φιλμ.

Τῆς ὀργανώσεως ταύτης ἡ δρᾶσις ἐβεωρήθη ὡς
ἐξαιρετικῆς σημασίας ὅχι μόνον ἐν Γερμανία, ἀλλὰ

και εις τας περισσότερας των ξένων χωρών, αιτινες έσπευσαν να προμηθευθούν όμαδόν αντίγραφα του προμνησθέντος διατάγματος του γερμανικού Υπουργείου της Παιδείας, δι' ού καθαρίσθησαν έπακριβώς τα καθήκοντα της κρατικής ααθής όργανώσεως.

Αιαν ένδιαφέρον νομιζόμεν τό να δώσωμεν από των στηλών μας πληροφορίας επί του όω έιρηται όργανισμού, τόν όποιόν τουόλοιοι εν τοις καθέκαστα θά αναγράφωμεν με τά αρχικά στοιχεία της έπωνυμίας του γερμανιστί «R. F. D. U.», κατά μείζονα δέ λόγον διότι, καίτοι ή Όργάνωσις ααθη ίδρύθη από άνω μόλις έτους, απέδωσεν ήδη συγκεκριμένα άποτελέσματα.

Αί έργασίαι της «R. F. D. U.» έπεχορηγήθησαν με «Κεφάλαια διά τό διδακτικόν ύλικόν» εις τά όποια συμμετέχον άπαντες όι γερμανιοί μαθηταί, έξαιρέσει έκείνων όν οι γονεεις είναι θύματα άνεργίας και έκείνων όι όποιοί άνήκουσιν εις πολιτεκνικάς οικογενείας εις την τελευταίαν αατην περίπτωσιν, καταβάλλει την νεομισομένην συνεισφοράν του τό έν μόνον τέκνον.

Οί μαθηταί καταβάλλουσιν τριμηνιαίαν συνεισφοράν έκ Μάρκ. Χρυσών 0,20.—ήτοι δραχμών 8 περίπου, άς συνεισφοράς συλλέγουσιν ό Διευθυνταί των σχολείων και καταβάλλουσιν άμέσως εις την «R. F. D. U.». Η καταβολή αατη των 20/100 τουό μάρκου δέν θεωρείται ως τέλος σχολικόν. άλλ' ως συνεισφορά προοριζομένη διά την συνεταιρικην άπόκτησιν ένός διδακτικού μέσου τό όποιόν, λόγω της φύσεώς του, δέν είναι δυνατόν ν' άποκτηθί χωριστά και διά λογαριασμόν του κάθε σχολείου. Η συγκέντρωσις μετ' τιαούτης δυνατότητος πρός άπόκτησιν των κινηματογραφικών συσκευών έπιτρέπει να έφοδιάσωμε με μηχανήματα προβολής και με ταινιάς τά σχολεία έκείνα που λειτουργοϋσιν εις πτωχάς ζώνας και τά όποια θά ήδυνάτουν άλλως, να προμηθευθώσιν τό σχετικώς βαπανηρόν μορφωτικόν τουότο μέσον. Η συνεταιρικη λοιπόν άπόκτησις, μέσω της όργανώσεως, δέν διέπειται μόνον από οικονομικόν πνεύμα τάξεως, αλλά κατ' ούσίαν και από αρχάς κοινωνικής τάξεως.

Η τριμηνιαία συνεισφορά των δραχμών 8, κατά προσέγγισιν, έκ μέρους των γερμανών μαθητών, άποφέρει έντός έτους πολλά εκατομύρια μάρκων, τά όποια όφείλου να χρησιμοποιηθώσιν άποκλειστικώς, συμφώνως με τας κατευθυντήριους γραμμάς του Υπουργείου Παιδείας, διά την άπόκτησιν κινηματογραφικών μηχανημάτων και φίλμ.

(Η συνέχεια εις τό προσεχές)

ΠΩΔΕΙΤΑΙ πλήρης μηχανή προβολής μάρκας Α.Ε.Γ. εν άριστή καταστάσει μεθ' όλων των έξαρτημάτων, ένός άμπερομέτρου των 50 άμπερ και προξεδιν φίλμ. Πληροφορία εις τά γραφεία μας όπου εύρισκεται και ή μηχανή.

ΠΩΔΟΥΝΤΑΙ τά καθίσματα της πλατείας τού άθηναικού κινηματογράφου ΠΑΝΘΕΟΝ. Πληροφορία: 'Αμερικαν Φίλμ, όδός Δυκούργου αριθ. 14, Αθήνας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διά την θερινήν περίοδον, διπλό πόστο πλήρως έγκαταστάσεως όμιλοϋντος, μάρκας ΦΙΛΙΣΟΝΟΡ έντελώς καινούργουσι κατάλληλος διά κινηματογράφου 2500 θέσεων. Πληροφορία εις τά γραφεία μας και εν Θεσσαλονίκη εις τό Κινηματοθέατρον «Πάλας»

ΤΟ ΝΕΟΝ Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΠΕΡΙ ΧΟΡΗΓΗΣΕΩΣ ΠΤΥΧΙΟΥ ΚΑΙ ΑΔΕΙΑΣ ΕΙΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Διά Β. Δ. της 13 Φεβρουαρίου 1936 δημοσιευέντος εις τό ύπ' άρ. 98 φύλλον της έφημερίδος της Κυβερνήσεως της 19ης Φεβρουαρίου Ε. Ε. (τεύχος πρώτον), συμπληρωταί ό νόμος 6422 περί άσκήσεως επαγγέλματος μηχανολόγου—ήλεκτρολόγου κλπ. Τό άρθρον 27 του έν λόγω διατάγματος, όρίζει ότι οι κάτοχοι πτυχίου επιβλέψεως λειτουργίας των έγκαταστάσεων κινηματογράφων, δικαιούται να αναλαμβάνουιν ύπευθώσιν την παρακολούθησιν της όμαλης λειτουργίας των έγκαταστάσεων των κινηματογράφων, όστινες τυγχάνουσιν και ύπεύθουιν διά την επίβλεψιν και συντηρήσιν τόσον του έντός του θαλάμου της προβολής μηχανημάτων προβολής και συσκευών ένισχόσεως της φωνής όμιλοϋντος κινηματογράφου ως και έντός του θαλάμου προβολής μηχανημάτων και έν γένει έγκαταστάσεων φωτισμού, μετατροπής του ρεύματος συσσωρεύσεως κλπ. Δικαιούται έπίσης να μεταφέρουσιν άπαξ έκτελεσθεύσαν έγκαταστάσιν προβολής και να συναρμολογήσασιν τας διαφόρους συσκευάς ταύτης εκ νέου εις έτερον χώρον, άνευ όμως οιάσδηποτε μεταβολής της αρχικής συνδεσμολογίας ή του συστήματος.

Πτυχίον επιβλέψεως λειτουργίας κινηματογράφου χορηγείται, κατόπιν έξετασεως, εις τους έχοντας συμπληρώσει τό 25 έτος της ηλικίας των και επί πλέον τά κάτωθι προσόντα:

1) Είς τους πτυχιούχους των ως άνω μέσων τεχνικών σχολών, τους έχοντας άκατετή πρακτικην εξάσκησιν εις την κατασκευήν και λειτουργίαν κινηματογραφικών έγκαταστάσεων έξ ών ειδικώς πέντε τουλάχιστον έτών εις τών χειρισμόν κινηματογραφικών μηχανημάτων.

2) Είς τους τεχνίτας πείρας τους άποφοίτους σχολών λαρχείων ή και ειδικών άνεγνωρισμένων σχολών μορφώσεω ή ηλεκτροτεχνιτών τους έχοντας να έπιδειξώσιν δεκαετή πρακτικην εξάσκησιν εις την κατασκευήν και λειτουργίαν κινηματογραφικών έγκαταστάσεων έξ ών όκτώ τουλάχιστον έτών εις τών χειρισμόν κινηματογραφικών μηχανημάτων.

Τό έπάγγελμα τουό χειριστού κινηματογράφου έπιτρέπεται μόνον εις τους κεκτημένους τό ως άνω πτυχίον επιβλέψεως και συντηρήσεως κινηματογράφου.

Πτυχίον βοηθού επιβλέψεως λειτουργίας κινηματογράφου χορηγείται κατόπιν έξετασεως εις τους έχοντας συμπληρώσει τό 21 έτος της ηλικίας των και έπιπροσθετως τά κάτωθι προσόντα:

1) Είς τους πτυχιούχους ήλεκτρολόγου των ως άνω μέσων τεχνικών σχολών τους έχοντας πρακτικην εξάσκησιν δύο τουλάχιστον έτών έξ ών ειδικώς ένός έτους εις την λειτουργίαν κινηματογραφικών έγκαταστάσεων.

2) Είς τους πτυχιούχους ήλεκτρολόγου άνεγνωρισμένων κατωτέρων τεχνικών σχολών και έχοντας να έπιδειξώσιν τετραετή πρακτικην εξάσκησιν εις ήλεκτροτεχνικάς έγκαταστάσεις έξ ών δύο τουλάχιστον έτών ειδικώς εις την λειτουργίαν κινηματογράφ. έγκαταστάσεων.

3) Είς τεχνίτας πείρας τους έχοντας να έπιδειξώσιν πενταετή πρακτικην εξάσκησιν εις ήλεκτροτεχνικάς έγκαταστάσεις έξ ών τρία τουλάχιστον έτη ειδικώς εις την λειτουργίαν κινηματογράφ. έγκαταστάσεων.

Οί ως άνω βοηθοί δέν δύναται να αναλάβωσιν

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή Cine Allianz

Η ΞΑΝΘΗ ΚΑΡΜΕΝ

Όμιλοϋσα γερμανιστί Προεβλήθη τό «Σπλέντιτ» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Η τελευταία δημιουργία της Μάρθα Έγκερτ, πρ ό της αναχωρήσεως της στην Άμερική. Πρόκειται για μία εύχάρσιμη και καλοβαλμένη όπερεττοΐλα, με τό έξης χαρακτηριστικόν: ότι έπιτρέπει στην Έγκερτ να μάς δείξη προσόνα καρτερίας, που ούτε καν έφανταζόμεθα σ' αατην.

Τό σενάριο είναι λιγνά «τραβηγμένο άπ' τά μαλλιά». Άλλά έφόσον δέν στερείται χαριτωμένων σκηνών και έφ' όσον έπιτρέπει στό θεατή να περάσθι παρακολουθώντας τό, δύο εύχάριστο όρες, δέν φαντάζομαι κανείς να παραπονεθί γι' αατό.

Η Μάρθα Έγκερτ, όπως έγραφα και πάρα πάνω δέξιμε άδιοπρόσδοτο ταλέντο καρτερίας. Παίζει με πολύ μπρίο και ή μεταμφίεσις της σέ άφελή γιωταποσούα είναι άμμητη. Περιττό να γράψωμε για τό τραγούδι της. Είναι περία σ' όλο τόν κόσμο γνωστό.

Κοντά της, ιδιαίτέρως άξιος έπαίνων, ό πολυς Λεό Σλέζακ, που δημιουργεί ένα σπαρταριστό ύποσυνθέτο. Ό λιμπενάτερ συμπαθής, Καλή, όπως πάντοτε, ή Ίντα Βούστ.

Η ρεζι του Βίκτωρ Γιάνσεν, πολυ έπιμελημένη, με πλούσια νεκρό με καλή τεχνική και ίδιως με άραιότητα «έξωτερικά».

Γενικά ή «Ξανθή Κάρμεν» άνήκει στή κατηγορία των φίλμ, που, δικαίως ή άδικώς, άρέσουν πάντα στόν τόπον μας. Η παρουσία της δημοφιλεστάτης Μάρθα Έγκερτ, τουό προσίδει μεγαλύτερη έμπορικότητα.

Παραγωγή Metro Goldwyn

ΝΤΑΒΙΝΤ ΚΟΠΕΡΦΙΑΝΤ

Όμιλοϋσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τό «Αττικόν» (dubbing) Έκμετάλλευσις Μέτρο Γκόλντουίν Φιλμς Α. Ε.

Όσοι έχον διαβάσει τό περίφημο βιβλιο του Ντίκενς «Ντάβιντ Κόπερφιλντ» θά τό δοϋν ζωντανά

τόν χειρισμόν των κινηματογραφικών μηχανημάτων εν μη όύτo την άμεσον επίβλεψιν, εύθνην και παρουσία τουό ύπευθούου πτυχιούχου.

Αί έξετασεις διά την άπονομήν πτυχίων, ένεργουται υπό της κατά τό άρθρον 14 τριμελοϋς έξεταστικής έπιτροπής, ήτις εξέλεγει και τά πιστοποιητικά των ύποψηφίων καθ' οιονδηποτε τρόπον ήθελε κρίνει άναγκαίον.

Τά έξεταστρα πρός άπόκτησιν πτυχίου άτινα καταβάλλονται, κατανέμονται έξ ίσου τά μέλη της Έξεταστικής Έπιτροπής έξ άκοιούθως. Διά τό πτυχίον επιβλέψεως Κινηματογράφ. Δρχ. 200 Διά τό πτυχίον βοηθού 60

Είς τους κατά την δημοσίευσιν τουό νόμου 6422, άπασχολούμενους με την επίβλεψιν, συντηρήσιν ως και χειρισμόν κινηματογραφικών έγκαταστάσεων, άπονεύονται έντός εξαμήνου από της δημοσίεσεως τουό παρόντος τά διά τουό παρόντος καθοριζόμενα πτυχία επιβλέψεως.

Αί έκδιδόμεναι άδειαι και πτυχία ύπόκεινται εις τέλος χαρτοσήμου όρχ. 100.

νεμμένο στόν κινηματογράφο με τόν πείο ίκανοποιητικό τρόπο. Βέβαια είναι εύνόητον ότι πολλά πράγματα έχον παραληφθί, ότι ώρισμένα καταστάσεις άπλάς θίγονται, ότι ύπάρχου κάπου-κάπου χάσματα. Πώς ήταν δυνατόν άλλωστε όλα τά δραματικά έπισοδία του Ντίκενς να συμπεριληθώσιν σ' ένα φίλμ που διαρκεί μόνον δύο όρες;

Ό σκηνοθέτης Τζωρτζ Κούκορ έδωσε μεγάλη φροντίδα στός χαρακτήρες και τους τύπους τουό βιβλίου. Έτσι όλες ή γνωστές μας φυσιογνωμίες ζωντανέουιν μπροστά στα έκπληκτα μάτια, ακριβώς όπως τις έπλασε ή φαντασία μας. Αλλά τό δασυλάως δέν είναι τό μικρότερο κατόρθωμα τουό σκηνοθέτου.

Οί ήθοποιοί έχον εκλεγθί με τρόπο άξιοθαύμαστο και άποτελούν ένα όπο τά πείο όμοιογενή και θαυμαστά σύνολο που είδαμε ποτέ στόν κινηματογράφο. Πώς άλλωστε μπορούσε να συμβθί διαφορετικά άφου συμμετέχου ό πολυς κομικός Φήλντς, ό Λάιονελ Μπαρρόουρ, ό Λέβις Στόν, ό Χέρμπερτ Μούντιν, ή Μάτζ Ήβανς, ή Μώριν Ο' Σούλλιβαν, ή Έλίζαμπετ Άλλαν, ό Άλλαν Ντάινχαρντ και τόσο άλλοι άκόμη ήθοποιοί τουό άμερικανικού κινηματογράφου. Στο ρόλο τουό μικρού Ντάβιντ Κόπερφιλντ είχαμε την εύτυχία να γνωρίσωμε τόν θαυμαστόν Φρέντι Μπαρθολομίου, μία από τις σημερινές όδες τουό Χόλλυγουντ, τό δεύτερο «παίδι θαύμα» όπως τό άποκαλοϋν. Πραγματικά, όπως και με την Σίρλεϋ Τέμπλ, μένουε κατάπληκτο μπροστά στην άντίληψη και την έκφραστικότητα αατοϋ τουό παιδιού. Πολλά από τά, καλλιτέρας στιγμάς τουό φίλμ όφείλουται στόν μικρόν Μπαρθολομίου. Ωραιοτάτη έπίσης είναι ή σκηνή τουό θανάτου της Σούλλιβαν, όπως και ή σκηνή της τρικυμίας και τουό ναυαγίου.

Άλλά έχομε την γνώμην ότι, παρά τά μεγάλα του προτερήματα, τό φίλμ αατό δέν είναι πολυ κατάλληλο για τόν τόπον μας. Οί χαρακτήρες που παρουσιάζει, ή όλη νεοτροπία τουό έργου είναι τόσον έξνα πρός ήμάς, ώστε άμφίβαλλο άν τό κοινόν μας μπορεί να έμαρθώνη και να εκτιμηθί εις την άξίαν τουό φίλμ αατό.

Πάντως για όσους θέλου να δοϋν κάτι που να διαφέρη από τις μεγάλες κοινοτυπίες που βλέπομε καθημερινά, τό συιστώμεν άνεπιφυλάκτως.

Παραγωγή First National

Η ΖΩΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

Όμιλοϋσα γαλλιστί Προεβλήθη εις τό «Πάνθεν» (dubbing)

Έκμετάλλευσις Γουόρνερ-Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Ένα ρεαλιστικό δράμα που εκτυλίσσεται μέσα στο γραφικό και «έξωτικό» σνάμα περιβάλλον της Άπω Άνατολής. Τό φίλμ έχει άφθονα στοιχεία για να έρέση: περιπέτεια, αίσθημα, συγκίνηση, πάθος και λίγο μυστήριο. Άν προσθέσωμε ότι ό σκηνοθέτης, ό παραγωγικώτατος Μιχαήλ Κούρτις, τό εκινηματογράφησε με έπιμέλεια, και ότι οι ήθοποιοί παίζουν πολυ καλά, θά έχομε την έξήγησιν της επιτυχίας τουό κοινόν μας.

Η Καθη Φράνσις, που γέινει πειά γνωστή και άγαπητή στην Έλλάδα, ύποθετα με πολυ τάκτι και με άντίληψιν τόν προτείνουα ρόλον. Κοντά της ό Ρικάρντο Κορτζέ μνημίζει παλώς τουό έπιτυχίας. Είναι άσφαλώς καλλιτέρας από κάθε άλλη εμφάνισι τουό στόν όμιλοϋτα. Ό Λιλ Τάλμποτ συμπαθής, άν και δέν τουό ταιριάζει πολυ ό ρόλος τουό ιατροϋ,

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Δυστυχώς, μολονότι διερχόμεθα την περίοδον τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς κατὰ τὴν ὁποίαν εἰθίσαι νὰ προβάλλονται τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα καὶ κατὰ συνέπειαν οἱ Κινηματογράφοι νὰ πραγματοποιοῦν τὰς καλύτερας εἰσπράξεις, ἐφέτος καὶ μέχρι σήμερον τοῦλάχιστον ἡ προβολὴ τῶν ἐκλεκτῶν ταινιῶν καταλλήλων διὰ τὴν ἐποχὴν, ὑπῆρξεν πολὺ περιορισμένη. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν καὶ αἱ εἰσπράξεις τῶν κινηματογράφων ὑπῆρξαν ἐλάχισται, ἔναντι τῶν εἰσπράξεων προηγουμένων ἐτῶν τῆς αὐτῆς ἐποχῆς.

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον προβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς μεγάλους κινηματογράφους, τὰ ἐξῆς ἔργα α' βιζίου.

Πάνθοιν: 2—8 Μαρτίου "Ἡ ζωὴ ἀρχίζει σήμερον", μετὴν Καίη Φράνσις, 9—15 Μαρτίου "Χέρμαν καὶ Δωροθέα", καὶ 16—22 ἰδίου "Χρυσῆς μουσικῆς", μετὴν Σ. Τέμπλ.

Παλλᾶς: 2—8 Μαρτίου "Ἡρωικὴ παρέλασις", μετὸν Ζάν Μυρά, 9—15 Μαρτίου "Σκιῆς ποῦ περνοῦν", καὶ 16—22 "Σαμφών", μετὸν Χάρρυ Μπῶρ καὶ τὴν Γκ. Μορλαί.

Σπλέντι: 2—8 Μαρτίου "Ξανθὴ Κάρμεν", μετὴν Μάρθα Ἐγκερθ, 9—15 Μαρτίου "Νύχτα γάμου", μετὴν Ἄννα Στέν καὶ 16—22 ἰδίου "Ρομπέρτα".

Ἀτικόν: 2—8 Μαρτίου "Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα", μετὸν Πιέρ Μπλανσάρ, 9—15 Μαρτίου "Δαυτὶ Κόππερφιλδ", καὶ 16—22 ἰδίου "Δαυτὶ Κόππερφιλδ", καὶ 16—22 ἰδίου "Ἡ Ἐπιφυλακὴ", μετὸν Βικτώρ Φρανσέν καὶ τὸν Σινιόρέ.

Τιτάνια: 2—8 Μαρτίου "Ὅταν ὁ ἔρωσ ψιθυρίζει", μετὸν Φραϊλίχ, 9—15 Μαρτίου "Ἀγάπα με γιὰ πάντα" μετὴν Γκράις Μοῦρ καὶ 16—22 ἰδίου "Ἡ γόνδολα τῶν χιμαριῶν".

Ἀπόλλων: 2—8 Μαρτίου ἡ δευτέρα καὶ τελευταία ἐποχὴ τοῦ "Ὁ τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν", 9—15 Μαρτίου "Ξανθὴ Κάρμεν", καὶ 16—22 "Ὁ ὕπ' ἀρ. 1 δημοσίος κίνδυνος".

Κοτοπούλη: 2—8 Μαρτίου "Τὸ ἵπποδρόμιον τοῦ θανάτου", μετὸν Χάρρυ Πήλ, 9—15 Μαρτίου "Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα", καὶ 16—22 ἰδίου "Ἐνας φόνος στὴ Βουδαπέστη".

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον αἱ εἰς Α' βιζίου προβλήθησαι ταινίαι εἰς τοὺς μεγάλους κεντρικοὺς Κινηματογράφους, ἐπραγματοποίησαν τὰ κάτωθι εἰσιτήρια.

Ἐβδομάς 24—1 Μαρτίου 1936.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ἡ κωμῆδια τῆς ζωῆς», ταινία ρωσική.			
Δευτέρα	24	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια 3896
Τρίτη	25	»	» 2470
Τετάρτη	26	»	» 1942
Πέμπτη	27	»	» 1676
Παρασκευή	28	»	» 1165
Σάββατον	29	»	» 1511
Κυριακὴ	1	Μαρτίου	» 2196
Τὸ ὅλον			» 14856

ΠΑΛΛΑΣ «Βικτώρια», Λ. Οὐλιχ.			
Δευτέρα	24	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια 3118
Τρίτη	25	»	» 1840
Τετάρτη	26	»	» 1779
Πέμπτη	27	»	» 1868
Παρασκευή	28	»	» 1415
Σάββατον	29	»	» 2009
Κυριακὴ	1	Μαρτίου	» 2793
Τὸ ὅλον			» 14822

ΑΤΤΙΚΟΝ «Βίβα Βίλλα», Β. Μπέρου.			
Δευτέρα	24	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια 3365
Τρίτη	25	»	» 2391
Τετάρτη	26	»	» 1955
Πέμπτη	27	»	» 1832
Παρασκευή	28	»	» 1597
Σάββατον	29	»	» 1907
Κυριακὴ	1	Μαρτίου	» 3261
Τὸ ὅλον			» 16308

ΣΠΛΕΝΤΙ «Ἡμερολόγιον μίᾳ ἐρωτευμένης», Χ. Γιαράι.			
Δευτέρα	24	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια 1665
Τρίτη	25	»	» 1562
Τετάρτη	26	»	» 1910
Πέμπτη	27	»	» 1808
Παρασκευή	28	»	» 1660
Σάββατον	29	»	» 2015
Κυριακὴ	1	Μαρτίου	» 2590
Τὸ ὅλον			» 13210

ΠΑΝΘΕΟΝ «Νύχτες ἀγωνίας», Τζ. Κάγκνελ.			
Δευτέρα	24	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια 2523
Τρίτη	25	»	» 1700
Τετάρτη	26	»	» 1660
Πέμπτη	27	»	» 1401
Παρασκευή	28	»	» 1470
Σάββατον	29	»	» 1724
Κυριακὴ	1	Μαρτίου	» 2683
Τὸ ὅλον			» 13161

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ὁ τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν», Α' Ἐποχὴ.			
Δευτέρα	24	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια 1792
Τρίτη	25	»	» 972
Τετάρτη	26	»	» 852
Πέμπτη	27	»	» 793
Παρασκευή	28	»	» 755
Σάββατον	29	»	» 922
Κυριακὴ	1	Μαρτίου	» 2007
Τὸ ὅλον			» 8093

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Μαύρη κόλασις», Π. Μισϋν.			
Δευτέρα	24	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια 2995
Τρίτη	25	»	» 1549
Τετάρτη	26	»	» 1346
Πέμπτη	27	»	» 1018
Παρασκευή	28	»	» 1007
Σάββατον	29	»	» 1018
Κυριακὴ	1	Μαρτίου	» 2339
Τὸ ὅλον			» 12127

Ἐβδομάς 2—8 Μαρτίου 1936.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ὅταν ὁ ἔρωσ ψιθυρίζει», Γ. Φραϊλίχ.			
Δευτέρα	2	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 1672
Τρίτη	3	»	» 1625
Τετάρτη	4	»	» 1883
Πέμπτη	5	»	» 1624
Παρασκευή	6	»	» 1463
Σάββατον	7	»	» 1999
Κυριακὴ	8	»	» 3083
Τὸ ὅλον			» 13349

ΠΑΛΛΑΣ «Ἡρωικὴ παρέλασις», Ζ. Μυρά.			
Δευτέρα	2	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 2232
Τρίτη	3	»	» 1543
Τετάρτη	4	»	» 1379
Πέμπτη	5	»	» 1215
Παρασκευή	6	»	» 1023
Σάββατον	7	»	» 1305
Κυριακὴ	8	»	» 3083
Τὸ ὅλον			» 11094

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα», Π. Μπλανσάρ.			
Δευτέρα	2	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 4524
Τρίτη	3	»	» 4300
Τετάρτη	4	»	» 3712
Πέμπτη	5	»	» 3069
Παρασκευή	6	»	» 2580
Σάββατον	7	»	» 3311
Κυριακὴ	8	»	» 5389
Τὸ ὅλον			» 26885

ΣΠΛΕΝΤΙ «Ξανθὴ Κάρμεν», Μ. Ἐγγερθ.			
Δευτέρα	2	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 2665
Τρίτη	3	»	» 2871
Τετάρτη	4	»	» 2714
Πέμπτη	5	»	» 2423
Παρασκευή	6	»	» 2072
Σάββατον	7	»	» 2871
Κυριακὴ	8	»	» 3858
Τὸ ὅλον			» 19474

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ἡ ζωὴ ἀρχίζει σήμερον», Καὶὶ Φρανσις.			
Δευτέρα	2	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 1583
Τρίτη	3	»	» 1624
Τετάρτη	4	»	» 1443
Πέμπτη	5	»	» 1283
Παρασκευή	6	»	» 1127
Σάββατον	7	»	» 1184
Κυριακὴ	8	»	» 2070
Τὸ ὅλον			» 10264

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ἰπποδρόμιον τοῦ θανάτου», Χ. Πήλ.			
Δευτέρα	2	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 1092
Τρίτη	3	»	» 1062
Τετάρτη	4	»	» 992
Πέμπτη	5	»	» 692
Παρασκευή	6	»	» 735
Σάββατον	7	»	» 820
Κυριακὴ	8	»	» 2208
Τὸ ὅλον			» 7601

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ὁ τελευταῖος τῶν Μοϊκανῶν», Β' ἐποχὴ.			
Δευτέρα	2	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 725
Τρίτη	3	»	» 654
Τετάρτη	4	»	» 550
Πέμπτη	5	»	» 815
Παρασκευή	6	»	» 786
Σάββατον	7	»	» 1082
Κυριακὴ	8	»	» 2717
Τὸ ὅλον			» 7329

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα καὶ κατὰ τὴν πρώτην ἐποχὴ.

Ἐβδομάς 9—15 Μαρτίου 1936.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ἀγάπαμε γιὰ πάντα», Γκρ. Μοῦρ.			
Δευτέρα	9	Φεβρουαρίου	Εἰσιτήρια 2238
Τρίτη	10	»	» 2409
Τετάρτη	11	»	» 2472
Πέμπτη	12	»	» 2006
Παρασκευή	13	»	» 1758
Σάββατον	14	»	» 2335
Κυριακὴ	15	»	» 3024
Τὸ ὅλον			» 16242

ΠΑΛΛΑΣ «Σκιῆς ποῦ περνοῦν», Β. Στάνγουιχ.			
Δευτέρα	9	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 2203
Τρίτη	10	»	» 1765
Τετάρτη	11	»	» 1492
Πέμπτη	12	»	» 1297
Παρασκευή	13	»	» 1129
Σάββατον	14	»	» 1462
Κυριακὴ	15	»	» 2126
Τὸ ὅλον			» 11474

ΑΤΤΙΚΟΝ «Δαυτὶ Κόππερφιλδ», Α. Μπάρρμουρ.			
Δευτέρα	9	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 875
Τρίτη	10	»	» 1093
Τετάρτη	11	»	» 996
Πέμπτη	12	»	» 980
Παρασκευή	13	»	» 918
Σάββατον	14	»	» 1286
Κυριακὴ	15	»	» 1849
Τὸ ὅλον			» 7997

ΣΠΛΕΝΤΙ «Νύχτα Γάμου», Ἄννα Στέν.			
Δευτέρα	9	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 2891
Τρίτη	10	»	» 2672
Τετάρτη	11	»	» 2367
Πέμπτη	12	»	» 2258
Παρασκευή	13	»	» 1610
Σάββατον	14	»	» 2383
Κυριακὴ	15	»	» 3093
Τὸ ὅλον			» 17774

ΠΑΝΘΕΟΝ «Χέρμαν καὶ Δωροθέα», Γ. Φραϊλίχ.			
Δευτέρα	9	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 1044
Τρίτη	10	»	» 1065
Τετάρτη	11	»	» 1177
Πέμπτη	12	»	» 1132
Παρασκευή	13	»	» 965
Σάββατον	14	»	» 1488
Κυριακὴ	15	»	» 1916
Τὸ ὅλον			» 8787

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ξανθὴ Κάρμεν Μάρθα Ἐγκερθ.			
Δευτέρα	9	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 644
Τρίτη	10	»	» 746
Τετάρτη	11	»	» 761
Πέμπτη	12	»	» 684
Παρασκευή	13	»	» 582
Σάββατον	14	»	» 918
Κυριακὴ	15	»	» 1978
Τὸ ὅλον			» 6313

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα».			
Δευτέρα	9	Μαρτίου	Εἰσιτήρια 1781
Τρίτη	10	»	» 1436
Τετάρτη	11	»	» 1341
Πέμπτη	12	»	» 1027
Παρασκευή	13	»	» 812
Σάββατον	14	»	» 1502
Κυριακὴ	15	»	» 3563
Τὸ ὅλον			» 11462

Δεῖν νὰ σημειωθῇ ὅτι κατὰ τὴν πρώτην τὴν προβολὴν εἰς τὸ "Ἀτικόν", ἐπραγματοποίησεν εἰσιτήρια.

Πειραιεῖς

Εἰς τὸν ἐπὶ τῆς οδοῦ Καρόλου νέον θερινὸν Κινηματογράφον τῶν κ. κ. Πιστάκη, Τζέμη καὶ Σολιάτς ἐδόθη τὸ ὄνομα "Ἐρμῆς".



Σπλέντι. Προβλήθησαν τὰ ἔργα "Κέρινες μάσκας," "Μὴ με ξεχνᾶς," καὶ "Τὸ Ἡμερολόγιον μίᾳ ἐρωτευμένης."			
Παλλᾶς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα "Βικτώρια," "Ἡ ζωὴ ἀρχίζει σήμερον," καὶ "Ρεγγίνα."			
Χαί-Λάιφ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα "Κόμης Ὁμπλι-κάντο," "Μητρότης," καὶ "Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα."			
Κάπιτολ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα "Βίβα Βίλλα," "Ἀσταὶ γυναικαί," καὶ "Νύχτα γάμου."			
Κροστάλ (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τὰ ἔργα			

Κάστα Ντίβα, Μπαντέρα, και Η πρώτη φλόγα, Έκλαιε (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθηκαν τα έργα Καλιέντε, Βίβα Βίλλα, και Τα απόκρυφα της Τσεκας, Απόλλων (Ν. Κοκκινιάς) Προβλήθηκαν τα έργα Η ετύχια, Μαύρα Ρόδα, και Η κομωδία της ζωής...

Θεσσαλονίκη

Ηλίσια. Προβλήθηκαν τα έργα Βίβα Βίλλα, Καίνικομαρκ, και Ο κόμης Ομπλιγκάντο, Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα Μη με ξεχνάς, Η κομωδία της ζωής και Αγάπα με γιά πάντα.

Διονύσια. Προβλήθηκαν τα έργα Η ετύχια, Το ημερολόγιον μιάς έρωτευμένης και Όταν ο έρωας ψιθυρίζει.

Πατέ. Προβλήθηκαν τα έργα Παραμονή Ναυμαχίας, Τα απόκρυφα της Τσεκας, Γιατί να δουλεύουμε, Ο κυρίαρχος της ζούγκλας και Διπλό ρομάντο.

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα Αίμανη των γυναικών, Ταρζάν, Η μηστή του Φρακενστάιν, Ο άρχισιδηρογός, Χωρίς οίκογένειαν και Ο Τάφος του Ινδού.

Αλκαζάρ. Προβλήθηκαν τα έργα Μονάχη στη ζωή, Παρθένος μίτερα και Φολλί Μπερόζερ.

Θυμικό. Προβλήθηκαν τα έργα Μία νύχτα έρωτος, Η κατάσκοπος και Νοκτιούρνο.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα Χονολουλού, Μανουελίτα, Ο υιός του Ζορό, Βασίλισσα Χριστίνα, Νυκτερινή πτήσις, Ο Άρχισιδηρογός και Χαραυγή.

Αττικό. Προβλήθηκαν τα, Ο καβαλλάρης φάντασμα, Μεξικανός συμμορίτης, Ιπποδρομιον φάντασμα, Αστυνομός μουσικός, Στοχασμώσιμος χρυσός, Η νύφη της ζούγκλας, Η μηστή του Φρακενστάιν και Ο δαίμων του αιδέρος.

Αυρέλια. Προβλήθηκαν Τα σημείον του σταυρού, η κηδεία του Κονδύλη, Και τώρα φίλα με όσα θέλεις, Στά νύχτα των δολοφόνων, Ποτέμκιν, Αιμπελάι και Άξερ.

Αχιλλειον. Προβλήθηκαν τα έργα Το μυστικόν των Βοροντσόφ, Ραγισμένες καρδιές, Στη χώρα των όνειρων, Περιπέτεια στη Χονολουλού, Άσμα άσμάτων, Μουλέν Ρουζ και Βασίλισσα Χριστίνα.

Ολύμπια. Προβλήθηκαν τα έργα Στην τρέλλα του καρναβαλιού, Η κηδεία του Κονδύλη, Άσμα άσμάτων και Το σημείον του σταυρού.

Πάτρα

Ιντεάλ. Προβλήθηκαν τα έργα Κλό-Κλό, Το διπλό ρομάντο και Μαζούρκα.

Πάνθεον (Αίθουσα). Προβλήθηκαν τα έργα Ο νεοιρα χοριστιών και Ο δόκτωρ Χ.

Πάνθεον (Ταράτσα). Προβλήθηκαν Οι επιδρομείς και Ο δόκτωρ Χ.

Καβάλλα

Ολύμπια. Προβλήθηκαν τα έργα Ο κλέπτης, Κάστα Ντίβα, Μ' αγαπά τρελλά, Μπαντέρα και Το παραστράτημα.

Διονύσια. Προβλήθηκαν τα έργα Ο κόμης προχορσί, Ο μικρός συνταγματάχης, Βαμμένος πέλλος, Η κρυφή αγάπη και Μονάχη στη ζωή.

Αίγλη. Προβλήθηκαν τα έργα Η Σφαγή, Ο στοιχειωμένος θησαυρός, Σαμαράγκ, Ο άνθρωπος με τα δύο πρόσωπα, Αριζόνια και Το φλενιώδο αεροπλάνο.

Ηράκλειον

Πουλακάνη. Προβλήθηκαν τα έργα Βαρώνος άτοίγανος, και Ο σιδηρός δούξ.

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα Άνοιξάτικο τραγούδι, Η μάσκα του Φού-Μανισού, και Μαύρα μάτια.

Παλλάς. Προβλήθηκαν τα έργα Το σπήι του μύ-

στηρίου, με τον Κάρλοφ. Η νήσος των κινδύνων και Ένα φίλ μπρός στον καθορτήρη.

Δράμα

Μέγας. Προβλήθηκαν τα έργα Ο άσωτος υιός, Χωρίς οίκογένειαν, Η πριγκίπισσα Αλεξάνδ σ., Φερό στον άνεμο, Νύκτες Πετροπολέως, Μαρίτα, και Το μυστικόν των Βοροντσόφ.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα Ο ύπεροπιστής του νόμου, Χορ-ζορ άγάς, Ο θρίαμβος του Τιμ, Απληγορευμένη αγάπη, Έσκιμώ, και Κάρμεν.

Χανιά

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα Κόλασις εις τους αιδέρας, Επικίνδυνη κληρονομία, Εγκλημα και τιμωρία, με μεγάλην επιτυχία, Γκράντ Ότέλ, Ραγισμένες καρδιές, Εις το περιθώριον της ζωής.

Ολύμπια. Προβλήθηκαν τα έργα Η ταξειδιώτις, Μιά βραδιά στη Βουδαπέστη, Ησαία χόρευε, και Εύθυμη χήρα, άπαντα επιτυχώς.

Μυτιλήνη

Σαπφώ. Προβλήθηκαν τα έργα Το φάντασμα του Ώκεανού, Το στοιχειωμένο καράβι, Η γυναίκα στο βολάν, Ρομάν, Νέα περιπέτεια του Ταρζάν, Η άστοπώλις των Παρισίων, Η Ανάστασις, με μεγάλην επιτυχία, Νέα Υόρκη-Μαϊάμι, Ο Τζιμ Λόντος και Ίσαρήλ.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν Ο δήμος, Ματωμένη χαραυγή, Ο κυρίαρχος του χάμμου, Ο δόκτωρ Χ, Η νήσος των χαμένων ανθρώπων, Ο νικητής, Στα βάθη του Ώκεανού, Είμαι ένας δραπέτης και Κάστα Ντίβα.

Αίγιον

Ανάπλασις. Προβλήθηκαν τα έργα Το τραγούδι του Νεΐλου, Έν όνομα του νόμου, Καλικάντζαροι, η κηδεία του βασιλέως της Άγγλις, Ο πρωτοπυργός, Δύσκολη στιγμή, Σαπφώ, Νατάσσα, Τα άφροπτα του βαγκόν λι και Ανάμεια σε δυο καρδιές.

Μπουράλο. Προβλήθηκαν τα έργα Η φωαία της Γρενάδης, Οι περιπέτεια του άερος, Ριγολέτος, Μαρία Θηρεσία, Το βάλς του Δουναβέως και Πολανέ-βιό αιμα.

Βόλος

Αχιλλειον. Προβλήθηκαν τα έργα Παρθένος μητέρα, Μις Μπά και Αυτοκρατορικός δρόμος.

Τινάνια. Προβλήθηκαν τα έργα Νεες περιπέτειες του Ταρζάν, Μέσα στη θέελλα και Βαριετέ.

Πύργος

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τα έργα Ο τυχοδιώκτης, Ο αυτοκρατορικός δρόμος, Νατάσσα, Στα κήματα του Βασπόρου, Κική και Ο μικρός συνταγματάχης.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα Επίζον, Το μυστικόν της κ. Μπλάνας, Έτσι είναι η Σιμόν, Άσμα άσμάτων, Ο πρωταθλητής, Το τραγικό καράβι και Μπουμπουλί, ο βασιλεύς των νέγρων.

Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα Ο άνθρωπος από το Μεξικό, Διγγος, Το μυστικόν του λεοφορείου, Τα τελευταία του Ιγνη και Ο νόμος της γροθιάς.

Καλάμια

Τριανόν. Προβλήθηκαν τα έργα Ραγισμένες καρδιές, Η καλύτερα μου πελάτις, Βαρώνος άτοίγανος, Το καμπαρέ των όνειρων, Τυφών, Ο σιδηρός δούξ, Πολυμελής οίκογένεια, Χειμωνάτικο άνεμο, Είκοσι χιλιάδες χρόνια στο Σιγκ-Σιγκ και Έστάτ.

Εσπερος. Προβλήθηκαν Η ταξειδιώτις, Ο τάφος του Ινδού, Αγνός γλεντζές, Πιγκηψ Ίωάννης, Ο έρωας θέλει πείσματα και Η νήσος των θησαυρών.

Λαϊκής Σχολής. Προβλήθηκαν τα έργα Πολυμελής ρομάντο, Βατερόλ, Νέα Υόρκη-Μιαμί, Ο δήμιος, Ζουζού, Ματωμένη χαραυγή και Οι κύριοι του Μαξιμ.

Ε. Μπατάγιας



I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΣ

Κινηματογραφικά Μηχανικά

και Έξαρτήματα

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ Ε'ΘΕΣΙΣ

Πατησίων 99 - Τηλέφωνον 80-684 - ΑΘΗΝΑΙ

ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ ΚΟ Α.Ε.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ: Γραφεία Μητροπόλεως 1 - Τηλέφ. 21.239

Τηλ. Δοις: ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ

Παραγωγή και έκμετάλλευσις Έλληνικών κινηματογραφικών έργων και ζουρνάλ, Βιομηχανικών, διαφημιστικών, τουριστικών και εκπαιδευτικών ταινιών κτλ.

ΠΑΞ ΦΙΛΜ

Όδός Φειδίου 11 ΑΘΗΝΑΙ - Τηλέφ. 31.261

Τηλ. Διεύθ. Μαζούξενάτο

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Όμιλουσών και Βωθών

ΦΟΞ ΦΙΛΜ "ΕΛΛΑΣ" Α.Ε.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Γραφεία: Έμμ. Μπενάκη 6

ΑΘΗΝΑΙ: Τηλέφωνον: 22.654

Τηλεγραφήματα: «Φόξφιλμ»

ΚΙΝΕ ΡΑΔΙΟ

Όμιλουσαι Κινηματογραφικά Έγκαταστάσιεις

ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 13-52-53-78

Άρ. Τηλεφ. 26 213

ΚΩΝΣΤ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ: Πανεπιστημίου 36 - Άριθ. Τηλεφ. 29.513

ΑΓΟΡΑ - ΠΩΛΗΣΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Άντιπροσωπεία

ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΩΒΟΛΗΣ ΔΟΡΑΙΝ - ΠΑΡΙ

ΑΝΖΕΡΒΟΣ Α.Ε.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ :

ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 51

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΑΝΖΕΡΒΟΣ"

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΔΟΣ Β. ΚΥΤΙΝΟΥ 3

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. "ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΣΑΜΑΡΑ,

παγκοσμίου παραγωγής.

ΓΟΥΡΓΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ

ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Έταιρεία Έκμεταλλεύσεως Κινηματογραφικών ταινιών

ΑΘΗΝΑΙ: Γραφεία Πατησίων 32

Τηλέφωνον: 28.541

Τηλεφ. Δοις «Βανεβάρ»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Όδός Όμηρου 2

Όδός Τοιμοκή 7

Τηλέφωνον 21.830

Τηλέφωνον 25.34



ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ :

ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13

ΤΗΛΕΦ. 23-364

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ

ΟΔΟΣ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 3

ΤΗΛΕΦ. 35-81

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : "ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ.,

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ & Α.Ε.Κ.Ε!

Γραφεία Πατησίων 32

ΑΘΗΝΑΙ: Τηλέφωνα 24.339 και 24.895

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

της παγκοσμίου παραγωγής

ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

Ἀναγγέλουσιν εἰς τὴν Ἀξιότιμον Πελατεῖαν τῶν ὄτι, ἔξη-
σφάλισαν ἀπὸ τοῦδε διὰ τὴν προσεχῆ περίοδον 1936—1937
τὴν ἐν Ἑλλάδι ἀντιπροσωπεῖαν καὶ ἐκμετάλλουσιν τῶν ταινιῶν
τῆς μεγαλειτέρας Κινηματογραφικῆς Ἑταιρείας τοῦ κόσμου.



ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Σημειώσατε αὐτὴν τὴν λέξιν : ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

