

Κινηματογραφικός Γίγαντας



Έτος ΙΓ' Αριθ. 6 (375)

Αθήνα 5 Απριλίου 1936



ΤΖΑΙΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΪ - ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ

Οι δύο άμερικανοί καλλιτέχναι της όθνης οτινες πρωταγωνιστοῦν εις τὸ ἔργον «Οἱ γίγαντες τῆς θαλάσσης». Ταῖνιά παραγωγῆς «Γουῶρνερ Μπρός, Φέρστ Νάσιοναλ Φίλμς Α. Ε.».

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗ
ΤΟ ΥΜΝΗΣΕ!!!

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ
* ΤΟ ΑΠΕΘΕΩΣΕ!!! *

Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ - Η Α. Β. Υ. Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ

Ετίμησαν διά της παρουσίας των, τὸ ἐπὶ 2 συνεχεῖς
ἑβδομάδας, εἰς τὸ «**ΑΤΤΙΚΟΝ**» προβληθὲν

ΚΟΥΡΦΑΙΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ

Η ΕΠΙΦΥΛΑΚΗ

(LA VEILLE D'ARMES)

Ὅπως τὸ ἐνεπνεύσθη, ὅπως τὸ ἐγράψε, ὁ ἴδιος ὁ συγγραφεὺς του

ΚΛΩΝΤ ΦΑΡΡΕΡ

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΚΑΥΧΗΜΑ τῆς Γαλλικῆς Κινηματογραφικῆς Τέχνης

Ποὺ τὸ ἐρμηνεύουν οἱ μεγαλείτερες καλλιτεχνικὲς δόξες τῆς

ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ - ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ
ΣΙΝΙΟΡΕ - ΠΙΕΡ ΡΕΝΟΥΑ - ΡΟΜΠΕΡ ΒΙΝΤΑΛΕΝ

ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ

διὰ τὴν δημιουργίαν τοῦ ὁποῦ ἐνδιεφέρθη ἐνεργῶς ἡ Γαλλικὴ Κυβέρνησις,
διαθέσασα τὴν ἰσχυροτέραν μοῖραν τοῦ ΣΤΟΛΟΥ τῆς.

Εἶνε κι' αὐτὸ μία ἀπ' τῆς ΠΟΛΛΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ἐπιτυχίης

ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

Α. Ε. Κ. Ε. ΑΘΗΝΑΙ

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΗΤΟΝ ΦΙΛΜ

Η ΚΟΛΑΣΙΣ

ΕΦΘΑΣΕ και θα προβληθῆ λίαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ

„**ΠΑΝΘΕΟΥ**“

Ἡ μεγαλειώδης αὐτὴ παραγωγή θὰ μεταφέρῃ τὸν θεατὴν ἀπὸ τὰ πλωτὰ παλάτια καὶ τὰ διάφορα ἄλλα κέντρα διασκέδασων τῶν Κροίσων τῆς συγχρόνου ζωῆς σ' ἓνα φανταστικὸν κόσμον, ποὺ μόνον τὸ θαυμάσιον ταλέντο τοῦ **ΝΤΑΝΤΕ ΑΙΓΚΙΕΡ** προοῦσε νὰ συλλάβῃ καὶ νὰ περιγράψῃ.

Ἀφθαστος πλοῦτος σκηνοθεσίας, χιλιάδες κομπάρσων, ἐκατοντάδες ὥρατον γυναικῶν, σκηναὶ ἀσυλήπτου μεγαλοπρέπειας, περιβάλλον τρόμου καὶ φόβου.

18 ὀλόκληροι μῆνες ἐχρειάσθησαν καὶ 2.000.000 δολάρια ἐδαπανήθησαν διὰ νὰ ἔλθῃ εἰς πέρας ὁ κινηματογραφικὸς αὐτὸς ἄδλος.

Σκηνοθέτης ὁ **ΧΑΡΡΥ ΛΑΧΜΑΝ**

Πρωταγωνιστοῦν ἡ **ΚΛΑΙΡ ΤΡΕΒΟΡ**, ἡ ὠραιότερα γυναικίς τοῦ κινηγράφου, καὶ ὁ **ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΖΥ**

Η ΚΟΛΑΣΙΣ

Τὸ μεγαλύτερον φιλμ ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερον ἡ κινηματογραφικὴ τέχνη.

ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΕΡΓΑ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟΝ Η

„**ΦΟΞ ΦΙΛΜ**“

Γραφεῖα: **ΕΜΜΑΝ ΜΠΕΝΑΚΗ 6**
ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ

**ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
ΑΞΙΟΝ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΟΥ**

Τὸ πολύκροτον αστυνομικὸν ἀριστούργημα ἐκ τοῦ ὁμωνύμου μυθιστορήματος

ΕΧΘΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ἡ λυσαλέα, ἡ ἀδυσώπητος πάλῃ τῶν ὑπερασπιστῶν τῆς Κοινωνίας, ποὺ θέ-
τουν τὸ καθήκον των ὑπεράνω κι' αὐτῆς τῆς ζωῆς των ἀκόμη ΚΑΤΑ τῶν
ἀνθρώπων τοῦ σκότους καὶ τοῦ ἐγκλήματος, τῶν
βασιλέων τοῦ ὑποκόσμου, τῶν ἐκτὸς νόμου.



**ΕΧΘΡΟΣ ΤΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

(PUBLIC ENEMY)

Τὸ κινηματογραφικὸν μεγαλόουργμα ποὺ ἀνέδειξε
ΠΡΩΤΟΝ μεταξὺ τῶν ΠΡΩΤΩΝ τῆς κινημα-
τογραφικῆς τέχνης, τὸν διάσημον καλλιτέχνην

ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΪ
τὸν θυελλώδη πρωταγωνιστὴν τοῦ ἔργου **ΝΥΚΤΕΣ**
ΑΓΩΝΙΑΣ καθὼς καὶ τὴν ξανθεὶά σειρήνα

ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥ

Προεβλήθη τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας
εἰς τὸ Κινηματοθέατρον "ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ".

ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ὡς μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας ταινίας
τῆς ἐφετεινῆς σαζόν.

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 28 541

Τηλεγραφήματα : "ΒΑΝΕΒΑΡ".

ΖΟΥΝΤΕΣ

Τὸ ἀθάνατον καὶ δημοφιλὲς μυθιστόρημα τῶν Γάλλων συγγραφέων

ΑΡΘΟΥΡ ΜΠΕΝΕΤ & ΛΟΥΪ ΦΕΪΓΙΑΝΤ

ΠΟΥ ΣΥΝΕΤΑΡΑΞΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΟΙΝΟΝ

Ζωντανεμένο εἰς τὸν Κινηματογράφον

ΖΟΥΝΤΕΣ

Ἄ μυστηριώδης ἥρωσ μετὰ τὰ ποικίλα πρόσωπα.

ΖΟΥΝΤΕΣ

Ἄ ἀσύλληπτος ἐκδικητῆς

ΖΟΥΝΤΕΣ

Ἄ ὑπέροχος προστάτης τῶν ἀδυνάτων.



ΤΑΙΝΙΑ ΓΑΛΛΙΚΗ γεμάτη δράσι, περιπέτεια, αἰσθημα, μουσική, τραγούδια, χοροὺς, σαλόνια,
καταγώγια, σπόρ, παραδειγματισμό.

Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἀριστεῖς τῆς Comedie Française

ΡΕΝΕ ΦΕΡΤΕ - ΛΟΥΪΖ ΛΑΓΚΡΑΝΖ - ΜΑΡΣΕΛ ΒΑΛΕ - ΡΕΝΕ ΝΑΒΑΡ

Ἡ ταινία ποὺ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ "Κοτοπούλη" τῶν Ἀθηνῶν καὶ ποὺ ἐγ-
γυῖται τὰς μεγαλειτέρας εἰσπράξεις ὅπου καὶ ἂν προβληθῇ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ

(ΜΑΥΡΟ - ΦΙΛΜ)

ΑΘΗΝΑΙ
Γραφεῖα : Ὁδὸς Σωκράτους ἀρ. 43.
Τηλεγρ. Διεύθυνσις : « Μ α ὤ ρ ο φ ι λ μ » Σωκράτους 43
Ἀριθ. Τηλεφώνου : 28.143.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία... Δρ. 150.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησία Δοχ. 250

Αι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 6 (375)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—

'Η σελίς... » 800.—

Κατ' άναλογίαν τή
κλάσματα.

'Ιδιαίτεροι συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγελ-
ιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΦΙΛΜ ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ἡ διανομή τούτων εἰς τὰ σχολεῖα εἶναι, γενικῶς ὄργανωμένη ὑπὸ τῶν διδασκάλων εἰς τοὺς ὁποίους παραχωροῦσιν οἱ προϊστάμενοι τῶν εἰδικῶν ἀδείας ἀπουσίας, πρὸς τὸν σκοπὸν τούτων, ἐκ τῶν συνήθων καθηκόντων τῶν.

Συμφῶνως πρὸς τοὺς Κανονισμοὺς τῆς «R.F.D.U.» λειτουργοῦσιν 23 ἐπαρχιακὰ φωτογραφικὰ γραφεῖα ἕκαστον τούτων συνίσταται ἀπὸ τῶσα γραφεῖα ὅσα εἶναι αἱ ἐπαρχιακὰ διαχειρήσεις. Ἡ Ὄργανωσις ἀποστέλλει εἰς τὰ ἐπαρχιακὰ φωτογραφικὰ Γραφεῖα, ἀναλόγως πρὸς τὰς εἰς τὸ τμήμα τοῦτο συλλεγείσας συνεισφορὰς καὶ ἀναλόγως πρὸς τὴν πολιτικὴν καὶ ἐκπαιδευτικὴν σημασίαν τοῦ τμήματος τούτου τῆς χώρας, κινηματογραφικὰς συσκευὰς καὶ ταινίας, τὰ ὅποια διαβιβάζονται ἀκολούθως εἰς τὰ οἰκεία σχολεῖα, μέσῳ τῶν ἐπαρχιακῶν φωτογραφικῶν Γραφείων.

Σκοπὸς τῆς «R.F.D.U.» εἶναι νὰ ἐφοδιάσῃ, εἰς διάστημα ὀλίγων ἐτῶν, ἕκαστον σχολεῖον μὲν ἐν τοῦλάχιστον μηχανήμα προβολῶν (τὰ σχολεῖα ἐκεῖνα, ἅτινα ὑπολογίζονται μὲ πολυαριθμῶς τάξεις, θὰ ἐφοδιασθῶσι σὺν τῷ χρόνῳ, μὲ περισσοτέρας συσκευῆς). Πρὸς τὸ παρόν, ὁμᾶς πολλῶν σχολείων χρησιμοποιοῦν ἕν κοινὸν μηχανήμα· ἡ ἀνταλλαγὴ τῶν φιλμ λαμβάνει χώραν μεταξὺ τῶν διαφόρων ὁμάδων, βραδύτερον ὁμᾶς ἕκάστη σχολὴ θὰ διαθέτῃ ἰδιόκτητον μηχανήμα καθὼς καὶ ποσότητα τῶν ἀπαιτησομένων ἀντιγράφων φιλμς. Ὅσον ἀφορᾷ τὰς ἀναγκαίας ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως κινηματογραφικὰς γνώσεις τῶν διδασκάλων, ὅταν δὲν ἀποκτήσῃσιν τοιαύτας μέσῳ τῶν φωτοκινηματογραφικῶν Γραφείων, περὶ τῶν ὁποίων ὁμιλήσαμεν ἀνωτέρω, αὗται ἀποτελοῦν ἀντικείμενον τῶν φροντιστῶν τῶν ἐπαρχιακῶν φωτογραφικῶν Γραφείων.

Ὁλόκληρος ἡ σχολικὴ κινηματογραφικὴ δρᾶσις ἐν Γερμανίᾳ θὰ βασίζεται τοῦ λοιποῦ ἀποκλειστικῶς ἐπὶ τοῦ στενοῦ φιλμ. Δεδομένου ὅτι ἀπὸ τὴν προγενεστέραν κινηματογραφικὴν σχολικὴν δρᾶσιν διὰ τὴν δημιουργίαν τῆς ὀργανώσεως «R.F.D.U.» ὑπολείπονται μηχανήματα διὰ φιλμ σπάνιτα ταῦτα θὰ χρησιμοποιοῦνθα φυσικᾶ· πάντως δὲν θὰ γίνωνιν νέαι προμήθειαι τοιούτων διὰ τὴν σχολικὴν χρῆσιν.

Ἰδού οἱ λόγοι διὰ τοὺς ὁποίους ἤχθησαν εἰς τὴν ἀποκλειστικὴν χρῆσιν τοῦ στενοῦ φιλμ (16 m.m.) ἐν τῇ διδασκαλίᾳ.

Ἡ ἀσφάλεια ἐναντι τοῦ κινδύνου πυρκαϊᾶς τὸν ὁποῖον παρουσιάζει τὸ στενὸν φιλμ.

Αἱ ἀσυγκρίτως μικρότεραι δαπάναι, εἴτε ὅσον ἀφορᾷ τὸ τίμημα τῶν φιλμ τούτων εἴτε τὸ κόστος τῶν προβολῶν.

Ἡ εὐκολία μεταφορᾶς.

Ἡ ἀπλότης τῆς λειτουργίας τῆς συσκευῆς, ἐπίσης

πρᾶγμα τὸ ὁποῖον καθιστᾷ περιττὰς τὰς ὑπὸ τοῦ Κράτους.

Κράτους εἰσπραχθείσας ἐν Γερμανίᾳ ἐξετάσεις τῶν ὀπερατέρ Κινηματογράφων.

Τὸ ἀξιοσημείωτον πλεονέκτημα τῆς χρησιμοποιοῦσεως τοῦ φιλμ εἰς τὴν διδασκαλίαν, συμφῶνως πρὸς τὰς καθ' ἕκαστα διατάξεις τοῦ Διατάγματος, τὸ ὁποῖον προβλέπει τὰ τῆς προβολῆς τοῦ φιλμ, χωρὶς νὰ χρειάζεται νὰ προστρέξῃ τις πρὸς τοῦτο εἰς ἕν δημοσίον Κινηματοθέατρον ἢ εἰς εἰδικὸν τινα θάλαμον προβολῶν.

Ὑπάρχουσιν ἐν Γερμανίᾳ ἐξαίρετα μηχανήματα διὰ τὴν προβολὴν φιλμ στενῶν διαστάσεων. Ἡ «R.F.D.U.» πάντως ἐθέσεν εἰδικούς ὄρους ὡς πρὸς τὴν ἀποκλειστικὴν ἐφαρμογὴν τῶν εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν. Ἄπαντα τὰ γερμανικὰ μηχανήματα στενοῦ φιλμ ὡς ἐπίσης καὶ τὰ, κατ' αἰτίσιν, ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ προερχόμενα, ἐξετάζονται ἐπιστατικῶς καὶ ἐπὶ πολλοῦ μηνῶς ὑπὸ τῆς «Ἀνωτάτης Τεχνικῆς Σχολῆς» τοῦ Βερολίνου, ὅσον ἀφορᾷ τὴν συνολικὴν τῶν καταστάσεων ἐνεργείας ἡλεκτρικῆς, τὴν καταστάσεων τοῦ ρεύματος τῶν ἡλεκτρικῶν λυχνιῶν, τὴν διάρκειαν τῶν τελευταίων τούτων, τὸν τύπον τοῦ ἐν χρῆσει ρεύματος, τὴν ποιότητα τῶν προβολῶν, τὴν ἔλλειψιν θορύβου διακοῦσης τῆς λειτουργίας τῆς συσκευῆς, τὸ βάρος του, τὴν τιμὴν του κλπ.

Ἐπὶ τῇ βάσει τῶν διεξουχιστικῶν αὐτῶν ἐπιστημονικῶν ἐξετάσεων τῶν ὑπὸ διαφόρων γερμανῶν βιομηχανῶν κατασκευαζομένων κινηματογραφικῶν μηχανημάτων δὲ στενὰς ταινίας, τρεῖς μόνον τύποι μέχρι τοῦ παρελθόντος Ἰουλίου εἶχον ἐγκριθῆ πρὸς χρῆσιν τῶν Σχολείων· ἡ ἐξέτασις πάντως τῶν μηχανημάτων ἐπαναλαμβάνεται κατ' ἔτος, διὰ νὰ παρακινῶσι συνεχῶς τὴν οἰκείαν βιομηχανίαν (συμπεριλαμβανομένων τῶν καὶ ὀλίγων γνωστῶν μέχρι σημερον ἐργοστασίων) καὶ νὰ ἐνθαρρύνωσιν αὐτὴν πρὸς τελειοποίησιν τῶν προϊόντων τῆς, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἡ τελευταία πιθανώτατα δὲν θὰ παραλείψῃ νὰ ἐπιχειρήσῃ, δεδομένου ὅτι ἡ «R.F.D.U.», δύναται νὰ διαβιβᾷ ἐτησίως παραγγελίας ἀνερχομένης εἰς ἑκατοντάδας χιλιάδας Μάρκων. Ἡ πρώτη μεγάλη παραγγελία 2000 περίπου μηχανημάτων ἐξετελέσθη κατὰ τὸ διάστημα τῶν μηνῶν Ἰανουαρίου καὶ Φεβρουαρίου παρελθ. ἔτους 1935 παραδοθεῖσα εἰς τὰ σχολεῖα. Μία δευτέρα παραγγελία 4.000 μέχρι 5.000 μηχανημάτων θὰ ἐπραγματοποιεῖτο κατὰ τὸ δεύτερον ἐξάμηνον λήξαντος ἔτους. Πέντε ἕως ἑξ ἔτη θὰ ἀπαιτηθοῦν διὰ νὰ ἐφοδιασθοῦν ὅλα τὰ σχολεῖα τῆς Γερμανίας (60.000 περίπου).

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

2

ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ

Εἰς τὸ ΠΑΛΛΑΣ (Ἀθηνῶν)

Ὁ σημειώσας θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν
κινηματογραφικὸς κολοσσὸς

ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ ΕΙΔΩΛΑ

Μὲ τὸν μεγαλειότερο ἠθοποιὸ
τοῦ αἰῶνος μας

M. ΜΠΩΝΕΝ

καὶ τοὺς ἐπιφανεστέρους καλλιτέχνας
τῆς Γερμανίας

ΔΩΡΟΘΕΑ ΒΗΚ - Χ. ΣΤΥΒΕ

ΡΕΝΑΤΕ ΜΥΛΛΕΡ

Χ. ΣΛΕΤΩΦ - ΙΝΤΑ ΒΥΣΤ

Σκηνοθεσία τοῦ διασήμου **Κ. ΦΡΑΙΛΙΧ**

Εἰς τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ (Ἀθηνῶν)

Τὸ καταπληκτικότερο φιλμ

τῆς χρονιάς

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ

(ΖΗΤΙΑΝΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ)

Κάτι νέο, κάτι πρωτοφανές, κάτι συγ-
κλονιστικὸ, ποὺ ἐκίνησε τὴν περιέργειαν
καὶ τὸν θαυμασμὸ ὄλων τῶν Ἀθηναίων.

Εἰς τοὺς πρωτεύοντας ρόλους:

ΑΔΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ

ΖΥΜΠΙΛΕ ΣΜΙΤΣ

καὶ ὁ δαίμονιος **Ε. ΚΛΕΠΦΕΡ**

Σκηνοθεσία τοῦ κορυφαίου τῶν Εὐρωπαίων

σκηνοθετῶν **Κ. ΦΡΑΙΛΙΧ**

2 ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ 2

ΤΗΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ "ΑΝΣΕΡΒΟΣ,"

ΑΙ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Η ΚΟΛΑΣΙΣ

Από το άριστούργημα Ντάντε Αλιγκέρι

Είπε γνωστή η μαστορία των Αμερικανών στο ανέβασμα έργων που απαιτούν όγκον κινηνοθεσίας. Έκτός από τα άφθονα τεχνικά και υλικά μέσα που διαθέτουν, έχουν άποκτησει ειδικότητα αναμφισβήτητη στη κυβέρνηση του πλήθους. Σ' αυτό το είδος των θεαματικών φιλμ κανένα άλλο κράτος δεν μπορεί να τους συναγωνισθή. Η «Ανεξιθρησκεία» του Γοίφφου, οι «4 Ιππότες», οι «Δέκα Έντολοι», του Σέσιλ ντε Μίλ, του «Μπέν Χούφ», του Φρέντ Νιμπλο, ή «Μεγάλη Παρέλασις», του Κιγκ Βίντρον και πιο πρόσφατα το «Σημίτον του Σταυρού», του Σέσιλ ντε Μίλ, οι «4 Λογχοφόροι της Βεγγάλης», «Το όνειρον θερινής νυχτός», του Ράινχαρτ, έχουν άρτήσει έποχ η στα χρονικά του κινηματογράφου.

Η «Κόλασις» από τα νεότερα έργα της Αμερικανικής παραγωγής, μπορεί αυτόδικτα να καταλάβη μια καλή θέση μέσα στα φιλμ που αναφέραμε παραπάνω. Η Θεία Κομφόδια, το άριστοεργηματικό αυτό ποίημα του Ντάντε Αλιγκέρι, με τόν πλούτον των ωραίων εικόνων που περιέχει, δεν μπορούσαν ν' άρξη άουγκνήτους τους κινηματογραφικούς παραγωγούς που τρέφουν άδυναμία προς κάθε τι μεγαλοπεπές. Βέβαια το να διασκευασθή η «Κόλασις» εις τόν κινηματογράφον δεν ήταν εύκολο πράγμα. Η «Φόξ Φιλμ», στην πρωτοβουλία της όποιος όφειλεται αυτός ο άθλος, δεν έφεισθη ούτε κόπων, ούτε έξόδων για να το επιτύχη. Για την διασκευή του θέματος συνεργάσθησαν οι καλύτεροι κι' επιδεξιότεροι σεναριογράφοι του Χόλλυγουντ και η σκηνοθεσία άνετέθη στον Χάρρυ Λάχαν, τόν γνωστόν Άγγλον μεσίτη, ο όποιος επί χρόνια εργάσθηκε στη Γερμανία και στη Γαλλία.

Ας μη νομισθή όμως πως το φιλμ είναι πιστή ανα-

παράστασις του βιβλίου. Οι διασκευασταί εκράτησαν μόνον διάφορα κειμήλια και συγκεχυμένους τόν δραματισμόν του άνατριχαστικού τάξειδου του Ντάντε εις την «Κόλασις» ιστορία που στηρίζεται όμως επάνω στο ήθικόν άξίωμα του μεγάλου ιταλού ποιητού: «Τα άμαρτήματα της χθές είναι και άμαρτήματα της αύριον». Η άνθρωπίνη φύσις παραμένει άναλλοίωτη και άμεταβλήτη διά μέσου τών αιώνων.

Πρωταγωνισταί είναι ο Σπένσερ Τρέισν και η Κλαίρ Τρεβόρ. Ο πρώτος γνωστός μας από την έφρενιή δημιουργία του στο φιλμ «Εικοσι χιλιάδες χρόνια στα κάτεργα», θεωρείται ένας από τους καλύτερους δραματικούς ήθοποιούς της Αμερικης. Όσον για την Κλαίρ Τρεβόρ, φημίζεται ως μια από τις ωραιότερες γυναίκες του κινηματογράφου.

Την «Κόλασις», η όποία περιλαμβάνει ώρισμένα σκηνικά έξαιρετικής μεγαλοπρεπειας και μερικά καταπληκτικά κλιό, θα ίδωμεν πολύ σύντομα από της όδθνης ένός κεντρικού κινηματογράφου της πρωτευούσης.

Η υπόθεσις του έργου έχει έν ολίγους ως εξής: Ο Σπένσερ Τρέισν, ένας άνθρωπος με δυνατό χαρακτήρα και με θέλημα άλλα χωρίς συνείδησι, κατορθώνει από θεομαστίη άτμοπλοίου να γίνη ένας από τους πιο ύπολογησιμους τύπους του Κόνου Άιλαντ, της άριστοκρατικής συνοικίας της Νέας Υόρκης. Τα πλούτη που άπέκτησε χρησιμοποιώντας τα πιο άθίματα μέσα, του επιτρέπουν να καταλάβη ένα καλό όνομα στην κοινωνία, άλλα αυτό δεν τόν ικανοποιεί. Το μυαλό του διαρκώς δουλεύει για να δημιουργή πρωτότυπα και άνήθικα νέγτρα διασκεδάσεως. Τα πλάττα πιλάτια του, νέα Σόδομα και Γόμορα, και τα κάθε είδους άπολαυστικά του οικοδομήματα, που παρέχουν όλων τόν ειδών τας άπυρομενάς τέχνες, τραβούν χιλιάδας δυστυχημένον οικοδομώλων. Οι πολιτικοί, οι τραπεζίται, οι μεγάλοι βιομήχανοι είναι άνδρακεία στα χέρια του. Η ζωή, η τιμή, η ήθικη, η ψυχή, είναι γι' αυτών λείπει χωρίς σημασία.

Ο πεθαρός του ένας άνθρωπος θεοφοβούμενος, άδικα

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή «Fox»

ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

Όμιλοισα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Πάνθεον» (dubbing) Έκμετάλλευσις: Φόξ Φιλμ Έλλάς Α. Ε.

Η άγαπημένη μας μικρούλα Σίρλεϋ Τέμπλ μας έμφανίζεται στο φιλμ αυτό, που είναι ένα από τα τελευταία της, πιο χαριτωμένη, πιο πικάντικη, πιο έξυπνη, από κάθε της προηγουμένη εμφάνισις. Σ' αυτό την βοηθεί και ο ρόλος της, που είναι ειδικώς γραμμένος γι' αυτήν.

Το φιλμ ως υπόθεσις και έκτελεισις δεν είναι έξαιρετικόν. Είναι μια εύουενιθη κομεντί, καλοβαλμένη και καλοπαγμένη. Αλλά η παρουσία και η έρμηγεια του καταπληκτικού αυτού φαινομένου που λέγεται Σίρλεϋ Τέμπλ, του προσδίδει μεγάλο θέλητρον και ένδιαφέρον. Όλους τους θεατάς συνεχώς υπό την γοητεία της. Αι άμμητοι εκφράσεις, η αντίληψις της, η εύαισθησία της, η εκφραστική, οι χοροί και τα τραγουδάκια της, η χάρις και η άπλότης της, είναι κάτι το πραγματικά φανταστικό για την ηλικία της. Χωρίς ύπερβολή επικριάζει όλους τους συναδέλφους της, μηδ' αυτό του Τζών Μπόλς εξαιρουμένου. Η Ρόσελ Χούντσον, η όποία θεωρείται ως η έφρενιή άποκάλυψις του Χόλλυγουντ, δικαιολογεί έν μέρι αυτήν την φήμη. Είναι ένα πραγματικό ταλέντο και επί πλέον αρκετά νόστιμη. Περιμένουμε άλλες δημιουργίες της για να την κρίνωμε καλύτερα.

Το «Χρυσές Μπουκλές», όπως και τα δύο προηγουμένα φιλμ της Σίρλεϋ Τέμπλ, ήρσε πολύ εις το κοινόν μας. Το όνομα και η παρουσία του «καιδιού θαμάτος» που έγινε τούσο άγαπητό στην Έλλάδα δόλοκληρη, του έγγυάται την έπιτυχίαν για άποιοδήποτε μέρος προβλήθη.

Παραγωγή Ευροπα

ΧΕΡΜΑΝ ΚΑΙ ΔΩΡΟΘΕΑ

Όμιλοισα γερμανιστί Προεβλήθη στο «Πάνθεον» Έκμετάλλευσις «Ανζερβός» Α. Ε.

Ένα ρομαντικό δράμα σκηνοθετημένο από τόν Έρικ Βάσκεν και με πρωταγωνιστάς τόν συμπάθη Γκούσταφ Φραλίχ και την Ρενάτε Μύλλερ, δει μπορούσε παρά να είναι ένδιαφέρον. Το σενάριο πραγματεύεται τόν έρωτα ένός άριστοκράτου κτηματία (Φραλίχ) προς μια Καναθήν πρόσφυγα (Ρενάτε

προσπαθεί να τόν συνεφέρει. Του λέγει ότι ο Θεός άγνοπει και δει μια μέρα θα τόν κυπιάη άσχημα. Η Κόλασις η ιωνία τόν περιμένει. Του διαβάζει άποσπάσματα από την «Θεία κομφόδια», του Δάντη. Αλλά ο Τρέισν, γελά ειρωνικά μ' αυτές τις «θεωρίες για τους πολλούς άφελείς», όπως τις άποκαλεί.

Η γυναίκα του, τίμα και ελικρινής φύσις, που νοιάθει γι' αυτόν άφρασθη άγάπη, του συγχωρεί πολλές άνομιες του. Αλλά η άστυνομία άρχίζει να τόν ύποπτεύεται. Η γυναίκα του για να τόν σώση αναγκάζεται να ψευδομαρτυρήσθ. Αλλά αυτή είναι η τελευταία της ύποχώρησις. Με την καρδιά βαρεία και πολεμένη φεύγει μαζί με το παιδί τους, εγκαταλείποντας τόν σύζυγό της στην τύχη του.

Η θεία δίκη δεν άργει να φθάση. Μία τιμωρία σκληρή και μεγάλη, έπιφύλασσεται στον άθλιον αυτόν άνθρωπον, που άφιέρωσε όλη τη ζωή του στη θρησκεία του Μαμωνά.

Μύλλερ) που εύρίσκει έργασίαν στα κτήματά του. Ο πατέρας φυσικά, άρνεύται να δώση την συγκατάθεσι του σ' αυτή την άνάμοση ένωση και οι ήρωές μας, χωρίς χρίματα, αναγκάζονται να φύγουν για το Βερολίνον. Άνεργία, πείνα, καταδίωξις της άστυνομίας, θυσία της ήρωίδος, η όποία για να σώση τόν έραστήν της φεύγει κρυφά και είδοποιεί τόν πατέρα του να στελεη να τόν παραλάβη, και στο τέλος όλα διορθώνονται κατ' εύχην.

Το θέμα χωρίς να είναι πολύ πρωτότυπο, είναι άπ' εκείνα που συκιοούν πάντοτε το κοινόν. Άν προτεθή ότι ο Βάσκεν το έσκηνοθέτησε με γούστο, ότι το μεγαλότιμο μέρος εκτυλίσσεται μέσα σέ γραφικά «έξωτερικά», και ότι έρμηγνέται από ήθοποιούς της όδθης ένός Φραλίχ, ένός Χάρρυ Λίτκε και μιας Ρενάτε Μύλλερ, είναι εύνόητον ότι ήρσε εν εις το κοινόν μας.

Παραγωγή «Columbia»

ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Όμιλοισα άγγλιστί Προεβλήθη στο «Τιτάνια» Έκμετάλλευσις Ε.Κ.Ε.

Το τελευταίο φιλμ της διασήμου σοπράνο Γκρέις Μούρ, το όποτον «εύγυρσε» και πάλιν υπό την διεύθυνση του σκηνοθέτου Βίκτορ Σερτσίνγκερ. Αλλά αυτή τη φορά δεν είναι κάτι το εύθυμο, το πεταχτό, το δροσερό, όπως το «Μιά νύχτα έρωτος». Είναι ένα δράμα με ύποτυπώδη υπόθεσι, το όποτον όφειλει άποκλειστικά το ένδιαφέρον του στη παρουσία και στη φωνή της Γκρέις Μούρ. Εύτυχώς δέ η μεγάλη πριμαντόνα εύρίσκειται σχεδόν πάντοτε στην όδθην.

Το κουαρτέτο του «Ριγκολέττο» που έκτελείται με τούσον πρωτότυπο τρόπο, όλες η σκηνές της «Μποέμ» εις τόν «Μετροπόλιταν», εις τις όποιες συμμετέχει και ο περίφημος τένορος Μάρτλετ, άποζημιώνουν και με το παραπάνω τόν θεατή για την άνεπάρκεια του σεναρίου. Είναι γεγονότος άναμφισβήτητο ότι φωνή με την έκταση και την τελειότητα της Γκρέις Μούρ άκούεται για πρώτη φορά στόν κινηματογράφον.

Το «Άγάπα με για πάντα» χάρις στη μουσική του, στη φωνή της Μούρ και του Μπάρτλετ, και στην εύουενιθη σκηνοθεσία του, άποτελεί ένα χάσμα για τα μάτια και τ' αυτιά και παρακολουθείται με μεγάλη εύχαρίστησι.

Παραγωγή Charles Le Fraper

ΖΟΥΝΤΕΣ

Όμιλοισα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Κοποπούλη» Έκμετάλλευσις Ε. Μαυροδημάκη

Οι παλαιότεροι θα ένθυμούνται άσφαλώς το περιπετειώδες μυθιστόρημα τών Άρθουρ Μπενρνέτ και Λ. Φειγιάντ, που τόσο τους συνεκίνησε με τας περιπετειάς του. Ο θρυλικός Ζουντέξ (έκδικητής), η γλυκαία Ζακελίνα, η έπικίνδυνη Διάνα, ο άτιμος τραπεζίτης Φαβρό, ο άμμητος άστυνομικός Κοκατέν, ήσαν πρόσopa που είχαμε γνωρίσει, που συμπάθησαμε κι' άντιπαθήσαμε, και που επί μύνης δόλοκληρους (γιατί τότε το φιλμ ήταν σέ πολλά έπεισόδια) εκράτησαν σέ διαρκή ύπερέντασι το ένδιαφέρον μας.

Ο Σάρλ Λέ Φραπέ είχε την εύτυχη έμπνευσι να το έαναγυρίσει σέ όμιλοισα έκδοσι. Έσφόντισε να το συγχρονισή σύμφωνα με τας σημερινάς άπαιτή.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΣΤΕΡΟΝ ΖΟΥΡΝΑΛ

ΤΗΣ ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Προβαλλόμενον εις τόν Κινηματογράφον ΠΑΛΛΑΣ τών Αθηνών

Έκινηματογραφήθη παρά τών Κινηματογραφικών Έργαστηρίων

ΑΦΟΙ ΔΡΙΜΑΡΟΠΟΥΛΟΙ & ΣΙΑ

ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ 39· ΑΘΗΝΑΙ· ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 29·142

Τηλεγρ. Διεύθυνσις «ΑΡΙΓΚΟΦΙΛΜ»

Άνταποκρίται—Όπερατέρ της ECLAIR JOURNAL τών Παρισίων

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

σεις και να συμπύξη ολόκληρο το μυθιστόρημα σ' ένα πρόγραμμα. Έτσι η νέα έκδοσις είναι πειο ζωντανή, πειο ενδιαφέρουσα. Όλα τα δευτερεύοντα επεισόδια παρελήφθησαν και ο σκηνοθέτης εκράτησε δι, πειο συγκλονιστικό και συναρπαστικό όηρησε στο έργον. Γι' αυτό ο θεατής δέν κουράζεται ούτε μια στιγμή, αλλά αιχμαλωτίζεται και παρακολουθεί με αδιάπρωτη συγκίνηση τις εξαιρετικές περιπέτειες πού εκτυλίσσονται πρό των όφθαλμών του.

Η σκηνοθεσία είναι απολύτως σύμφωνη με τό πνεύμα του έργου: ζωντανή, ρεαλιστική με γοργό ρυθμό, χωρίς κενά, χωρίς περιττά πράγματα, με επιτυχή απόδοσις της ατμοσφαιρας του μυστηρίου. Η σκηνή της συμπλοκής είναι από τις πειο άληθινές πού μας έδωσε ποτέ ο κινηματογράφος. Πρέπει ακόμη να προστεθί ότι τόσο ήταν η επιθυμία του σκηνοθέτου να αποδοθί ρεαλιστικώτερα τό έργον, ώστε σέ μία σκηνή εκινδύνευσαν δύο να σκοταθούν.

Τόν «Ζουντέξ», τόν εκδικητήν, τόν μυστηριώδη άνθρωπον με τόν μανδύαν, ύποδυεται αυτήν τήν φοράν ο συμπαθής Ρενέ Φερτέ. Έχει τά νεύατα, τήν όφραϊν και επιβλητικήν εμφάνισιν, και τήν φυσιογνωμίαν πού άπαιτεί ο ρόλος. Συμμετέχον άκόμη πολλά από τά εκλεκτώτερα στοιχεία του γαλλικού κινηματογράφου και θεάτρου, ως λ. χ. η Λουίζ Λαγκρανζ (γλυκεία Ζακελίνα) η Μπλάνκ Μπερνίς (Διάνα), η Πώλ Αντράλ (κόμηση ντέ Τρεμής), η Μαντελέν Γκιτώ (Φρανσουάζ), ο Μαρσέλ Βαλέ (Κοκάντεν), ο Μιχαλέσκο (Φαβρά), ο Ρενέ Ναβάρ (Κερζάν) και ο Κωνσταντίν (Μοραλές).

Συμπέρασμα: Φίلم περιπετειώδης από τά καλύτερα πού μας έβωσαν ο γαλλικός κινηματογράφος. Δέν υπάρχει άμφιβολία ότι ο νέος «Ζουντέξ» θά σημειώσει παντού όπου προβλήθί σημαντικήν επιτυχίαν. Τήν έγγυώνται ο τίτλος του και οι ήθοποι.

Παραγωγή Sedif

ΕΠΙΦΥΛΑΚΗ

Ομιλοῦσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Αττικόν» Έκμετάλλευσις Άμολοχίτη-Βουλγαριδη-Α.Ε.Κ.Ε.

Η γαλλική κινηματογραφία μπορεί να είναι υπερήφανη με τό έργον αυτό. Σπάνια βλέπομε φίλμ τόσο ενδιαφέρον ως θέμα, και ως εκτέλεσις.

Τό γνωστόν δράμα του Κλωντ Φαρρέρ εγνωρίσε τήν ιδεώδη έρμηνείαν του εις τόν κινηματογράφον. Πόσον μακριά είμαστε από τήν άμερικανικήν διασκευή πού είδαμε τελευταίως!

Στό φίλμ του Μαρσέλ Λερμπιέ καμιά άπιθανότης, καμιά άσυνέπεια, τίποτε τό άσυχολόγητον. Όλα είναι βαλμένα στη θέση τους, λογικά, στρατά. Τό δράμα πού βλέπομε γίνεται και δικό μας δράμα. Τίποτε δέν έρχεται να χαλάσθι αυτή μας τήν ίλουζιόν.

Τεχνικώς η «Επιφυλακή» συναγωνίζεται τά καλύτερα άμερικανικά φίλμ. Ντεκουπάς, πού μπορεί να θεωρηθί ως υπόδειγμα, μοντάρισμα άμμογο, νεκρό, φωτισμός, φωνοληψία, κοστούμια, διεύθυνσις ήθοποιών, όλα είναι άμπετα και άποτελούν ένα σημαντικό καλλιτεχνικόν σύνολον. Η φωτογραφία του όφειλόμεν εις τόν εκλεκτόν γάλλον όπερατέρ Κρουζέρ, άριστοτεργηματική. Όρισμένοι πολεμικά είκόνας άποτελούν άληθινά ταμπά τό τήνης.

Οι ήθοποιοι όλοι στούς ρόλους τών. Ο Βικτώρ Φρανσέν ζωντανεύει τόν ήρωα του Φαρρέρ. Τόν περιστασιζόουν ο Σινισορ (ναύαρχος) η Ροζίν Ντερεάν, ο Βινταλέν (ντ' Άρτέλ) ο Ρολάν Τουαίαν (Λεντύκ), πού συναγονίζονται πειός θά έρμηνεύσθι καλλίτερα τόν ρόλον του. Όσον άφορά τήν Άννα-μπέλλα, πού άφησα επιτήδες τελευταία, μάς δίνει

μιά περιφανή ρεβάνς για τις συνεχείς τελευταίες της άποτυχίες. Νόστιμη, κομφοτάτη, αισθαντική, κάτοχος τελετα τό ρόλου της, σημειώνει μια από τις καλλίτερες δημιουργίες της καριέρας της.

Με λίγα λόγια «Η επιφυλακή», άπό τά καλύτερα έργα της γαλλικής παραγωγής, είναι φίλμ προσωρισμένο να σημειώσθι παντού άξιόλογη επιτυχία.

Παραγωγή United Artists

ΝΥΧΤΑ ΓΑΜΟΥ

Όμιλοῦσα άγγλιστί Προεβλήθη στο «Σπλέντιτ» Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Είναι η πρώτη φορά πού η Άννα Στένν μάς δίνει μια άξιόλογη δημιουργία. Η άτυπόφορη Κατούσα της «Αναστάσεως», η ψευτική και συμβατική «Νανά», αυτή τή φορά, στο ρόλο της μικρούλας Πολωνίδος χωρικής πού έρωτεύεται τόν άμερικανόν συγγραφέα και πού δίνει και τή ζωή της άκόμη για να τόν σώσθι από τόν βάνασον αντίζηλόν του, παρουσιάζει ένα άληθινό ταλέντο, ένα παιξιμο έκφραστικό και άληθινό, μια ποικιλία έκφράσεων άξιοθαύμαστη.

Άλλα και τό φίλμ είναι ενδιαφέρον. Μιά έρωτική ιστορία, με πολύ αίσθημα, με πολύ φινέτσα, πού ο σκηνοθέτης τήν εξωνάτευσε με τόν πειο ίκανοποιητικό τρόπο.

Τό φίλμ στην άρχή τραινάρι. Περιορισμένο σκηρικώς, με πολλούς διαλόγους (δν και καλογραμμένους) άργει κάπως να προκαλέσθι τό ενδιαφέρον μας. Άλλα από τήν στιγμή πού εκδηλώνεται πειο ο έρωσ του συγγραφέως προς τήν ζωοφρη χωριστοπούλα, άρχίζει ένα θαυμαστό κρεσέντο και ο θεατής αιχμαλωτίζεται. Νιώθει, συμπνεύει, συμμετέχει σ' αυτό τό αισθηματικό δράμα πού εκτυλίσσεται επάνω στην όθον.

Δέν άνακαλύπτομε τόν Κιγκ Βίντορ. Είναι από τούς πειο βαθεύς, τούς πειο πρωτότυπους και τολμηρούς σκηνοθέτας του Άμερικανικού κινηματογράφου.

Στό «Νύχτα γάμου» δέν τού δίδεται η εύκαιρία να παρουσιάσθι τολμηρούς νεωτερισμούς. Έπιτυγχάνει όμως μια άληθινή και ζωντανή μελέτη ψυχών και αυτό δέν είναι ολιγώτερον άξιόλογον. Η τεχνική του είναι θαυμαστή. Χωρίς επιδεικτικά μέσα κατορθώνει να δημιουργήσθι τήν κατάλληλη ατμοσφαιρα και να δώσθι ζωή στο έργον του.

Στη διεύθυνση τών ήθοποιών του ο Κιγκ Βίντορ άναδεικνύεται άριστοτέχνης. Έκτός από τήν Άννα Στένν, πού όπωσ γράφομε και παρά πάνω, από ψευτική κούκλα τήν παρουσιάζει γυναίκα με ταπεραμένο και με ψυχή, και όλους τούς άλλους ήθοποιούς τούς διευθύνει με πυχμή και σύμφωνα με τας άξιώσεις εκάστου ρόλου και με τό πνεύμα του έργου. Ο Γκάρου Κούπερ άψογος. Συγκρατημένος, φυσικός, με «έσωτερικότητα» στο παιξιμό του. Η Έλλην Βίνσον, ως γυναίκα του, δίνει ζωή στον άχαρι ρόλο της.

Άπό τις καλλίτερες τεχνικώς σκηνές του φίλμ ιδιαιτέρως άξιοσημειωτή η σκηνή της χιονοθύελλης.

Τό φίλμ έδώ λόγω της αισθηματικής και δραματικής ύποθέσεώς του και τών πρωταγωνιστόν του ήρесе και έσημειωσε άξιόλογη επιτυχία. Καλλιτεχνικώς κρινόμενον είναι άσφαλώς ένα από τά καλύτερα φίλμ της έφετεινής άμερικανικής παραγωγής.

ΠΩΔΟΥΝΤΑΙ η βιτρίνες τών φωτογραφιών και τά ταμεία του Κινηματογράφου «Πάνθηον» τών Αθηνών. Πληροφορίες: Άμερικαν Φίλμ, Δυναούργου 14, Αθήνας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Με τό επί θύρας Πάσχα, η χμεμερινή περίοδος 1935—1936 κλείνει προς τήν δύνιη της διά να άνατείλη και η έποχή τών θερινών, οι όποιοι από τούδε καλλωπίζονται και καταρτίζουη τά προγράμματα τών. Ρετάρτη 18, Πέμπτη 19, Παρασκευή 20, Σάββατον 21, Κυριακή 22

ΠΑΝΘΕΟΝ «Χρυσές Μπουζύες», Σ. Τέμπλ.	16	Μαρτίου	Εισιτήρια	1715
Δευτέρα	16			1554
Τρίτη	17			2063
Τετάρτη	18			2002
Πέμπτη	19			1420
Παρασκευή	20			2454
Σάββατον	21			3968
Κυριακή	22			15176
Τό όλον				

ΤΙΤΑΝΙΑ «Η γόνδολα τών χιμαϊρών», Μ. Σαντάλ.	16	Μαρτίου	Εισιτήρια	1370
Δευτέρα	16			1605
Τρίτη	17			1667
Τετάρτη	18			1473
Πέμπτη	19			1249
Παρασκευή	20			1638
Σάββατον	21			2202
Κυριακή	22			11306
Τό όλον				

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Ρομπέρτα», Ισέν Ντόν.	16	Μαρτίου	Εισιτήρια	1331
Δευτέρα	16			1316
Τρίτη	17			1354
Τετάρτη	18			1263
Πέμπτη	19			1068
Παρασκευή	20			1620
Σάββατον	21			1222
Κυριακή	22			9774
Τό όλον				

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ένας φόνος στη Βουδαπέστη», Ε. Λόου.	16	Μαρτίου	Εισιτήρια	969
Δευτέρα	16			865
Τρίτη	17			735
Τετάρτη	18			2569
Τό όλον				

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ο έχθρός της Κοινωνίας», Τζ. Κάγκνεϋ.	19			1288
Πέμπτη	19			1092
Παρασκευή	20			1035
Σάββατον	21			3143
Κυριακή	22			5508
Τό όλον				

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ο δτ' άρ. 1 δημόσιος κίνδυνος».	16	Μαρτίου	Εισιτήρια	1085
Δευτέρα	16			923
Τρίτη	17			918
Τετάρτη	18			628
Πέμπτη	19			627
Παρασκευή	20			711
Σάββατον	21			1704
Κυριακή	22			6596
Τό όλον				

Εβδομάς 23 — 29 Μαρτίου 1936				
ΑΤΤΙΚΟΝ «Η Έπιφυλακή», Β' έβδομάς.	23	Μαρτίου	Εισιτήρια	1419
Δευτέρα	23			1267
Τρίτη	24			3454
Τετάρτη	25			1456
Πέμπτη	26			1580
Παρασκευή	27			1731
Σάββατον	28			10907
Τό όλον				

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά τήν Α' έβδομάδα από του αυτού έργου και εις τόν αυτόν Κινηματογράφον. Σύνολον 28118 39020

Κατά τό παρελθόν είκοσάημερον, εις τούς κεντρικούς κινηματογράφους Α' βιζιόν τών Αθηνών, προεβλήθησαν τά εξής έργα κατά τας κάτωθι ήμερομηνίας.

Σπλέντιτ, 23 - 29 Μαρτίου «Δικός μου για πάντα», με τήν Έλίζαμπετ Μπέρκγκερ, 30 - 5 Άπριλιου «Ο γολγοθάς μιας γυναίκας», και 6 - 11 ίδιου «Ο βασιλεύς τών βασιλέων».

Άτινόν, 23 - 28 Μαρτίου, διά δευτέραν εβδομάδα «Η επιφυλακή», με τήν Άνναμπέλλα, 29 - 5 Άπριλιου «Σεκόγισ», και 6 - 12 Άπριλιου «Ο Γολγοθάς», με τόν Χάρρυ Μπάρ.

Παλλάς, 23 - 29 Μαρτίου «Ερωτικές καθρίλλιες», 30 - 5 Άπριλιου «Έξασημένα έβδολα, με τήν Δωροθέα Βίη και 6 - 12 Άπριλιου «Ο Γολγοθάς», συγχρόνως με τό Άτινόν.

Τιτάνια, 23 - 29 Μαρτίου «Μπέλλα Ντόνα», με τόν Κόνρατ Φάιτ, 30 - 5 Άπριλιου «Αί τελευταία ήμέραι της Πομπήτας», και 6 - 11 Άπριλιου «Ο βασιλεύς τών βασιλέων».

Πάνθηον, 23 - 29 Μαρτίου «Ξαναγύρισε», 30 - 5 Άπριλιου «Η ζητιάνη της άγάπης», με τόν Βόλμπρυκ και 6 - 11 ίδιου «Ο μεγαλύτερος έρωσ του Σομπιερτ».

Κοτοπούλη, 23 - 29 Μαρτίου «Ζουντέξ», από τό περιήμον άστυνομικόν μυθιστόρημα, ταινία γαλλική, 30 - 5 Άπριλιου «Η τιμή του γκάγκοτερ», και 6 - 11 ίδιου «Τό έγκλημα του εισαγγελέως Χαλλερ».

Απόλλων, 23 - 29 Μαρτίου «Η τραγωδία τών Βυθών», 30 - 5 Άπριλιου «Ένα φίλμ, ένα τραγοόδι, μια γυναίκα», και 6 - 11 ίδιου «Ο βασιλεύς τών βασιλέων».

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον αι εις Α' βιζιόν προβληθείσα ταινία εις τούς μεγάλους κεντρικούς Κινηματογράφους, έπραγματοποίησαν τά κάτωθι εισιτήρια.

Εβδομάς 16 - 22 Μαρτίου 1936				
ΑΤΤΙΚΟΝ «Η Έπιφυλακή», Β. Φρανσέν.	16	Μαρτίου	Εισιτήρια	3568
Δευτέρα	16			4347
Τρίτη	17			4092
Τετάρτη	18			3662
Πέμπτη	19			2873
Παρασκευή	20			4006
Σάββατον	21			5575
Κυριακή	22			28118
Τό όλον				

ΠΑΛΛΑΣ «Σαμψών», Χάρρυ Μπάρ.	16	Μαρτίου	Εισιτήρια	3527
Δευτέρα	16			2980
Τρίτη	17			2582
Τετάρτη	18			2208
Πέμπτη	19			1768
Παρασκευή	20			2417
Σάββατον	21			4284
Κυριακή	22			19776
Τό όλον				

ΠΑΛΛΑΣ	Ερωτικές καρδιές	Π. Μπρασόφ.		
Δευτέρα	23	Μαρτίου	Εισιτήρια	1950
Τρίτη	24			1535
Τετάρτη	25			2019
Πέμπτη	26			1259
Παρασκευή	27			1214
Σάββατο	28			1273
Κυριακή	29			3227
Τό όλον				12457

ΠΑΝΘΕΟΝ	Εναγύρισε	Κόνολυ.		
Δευτέρα	23	Μαρτίου	Εισιτήρια	1180
Τρίτη	24			1110
Τετάρτη	25			1538
Πέμπτη	26			954
Παρασκευή	27			914
Σάββατο	28			904
Κυριακή	29			2855
Τό όλον				8955

ΓΙΤΑΝΙΑ	Μπέλλα Ντόνα	Κόνρατ Φάιτ.		
Δευτέρα	23	Μαρτίου	Εισιτήρια	1811
Τρίτη	24			1746
Τετάρτη	25			1838
Πέμπτη	26			1793
Παρασκευή	27			2000
Σάββατο	28			1964
Κυριακή	29			3714
Τό όλον				14866

ΣΠΑΕΝΤΙΤ	Δικός μου γιά πάντα	Έλ. Μπέρνγκερ.		
Δευτέρα	23	Μαρτίου	Εισιτήρια	1179
Τρίτη	24			1838
Τετάρτη	25			1407
Πέμπτη	26			1404
Παρασκευή	27			1611
Σάββατο	28			1637
Κυριακή	29			3124
Τό όλον				11695

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	Ζούντες	Ρενέ Φερτέ.		
Δευτέρα	23	Μαρτίου	Εισιτήρια	1568
Τρίτη	24			1302
Τετάρτη	25			2002
Πέμπτη	26			849
Παρασκευή	27			774
Σάββατο	28			667
Κυριακή	29			2104
Τό όλον				9266

ΑΠΟΛΛΩΝ	Η τραγωδία των θυτών	Τζ. Χόλτ.		
Δευτέρα	23	Μαρτίου	Εισιτήρια	442
Τρίτη	24			466
Τετάρτη	25			873
Πέμπτη	26			372
Παρασκευή	27			391
Σάββατο	28			365
Κυριακή	29			1213
Τό όλον				4116

Από καιρού εις καιρόν εμφανίζονται από της όθνης μερικόν κινηματογράφων, ταινία ατινες, αφ' ενός μεν άγνωστον πόθεν προέρχονται, αφ' ετέρου δε ίκανά να ξεθευτελισουν τελείως την κινηματογραφικήν παραγωγήν, ακόμη να κλονίσουν τελείως και την έμπιστοσύνην του κοινού προς τών κινηματογράφων και τας κινηματογραφικάς επιχειρήσεις. Μερικά έξ αυτών έκαμαν δυστυχώς την εμφάνισιν των και έν Άθηναις, προβληθείσα από της όθνης κεντρικού κινηματογράφου, τού όποιου της φιλότιμος διεύθυνσις ασφαλώς θα έπρεπε θύμα τών περιέργων αυτών επιχειρηματιών. Πρόκειται περι ταινιών παλαιών όχι μόνον εις χρόνον παραγωγής αλλά και αντίτυπων, εις τοιοϋτων δε βαθμών, ώστε να μη διακρίνι τις επί της όθνης ή μόνον σκιάς χωρίς να δύναται να καθορισθ ή αν αι σκιάι αύται είναι

άνθρώπων της Γης ή του Άρεως. Έπιστώμεν την προσοχήν τών αναγνωστών μας επιχειρηματιών του κινηματογράφου κατά την έννοικίαν τών ταινιών τούτων τών όποιων την κατάστασιν εις ήν εύρισκονται, ίσως να άγνοούν και προκαλέσουν όβρι άπανορθότους ζήμιας εις τας επιχειρήσεις των.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς
Χάϊ-Δάιφ. Προβλήθησαν τα έργα «Τοίρκους» με τον Χάρου Πήλ και «Ο Ρολοθάς».
Σπέννιτ. Προβλήθησαν τα έργα «Άγάπα με γιά πάντα με την Έκρηξ Μοιρ» και «Η γόνδολα τών χιμαρών».

Παλλάς. Προβλήθησαν τα έργα «Σαμφών» με τον Χάρου Μπόρ και «Χέρμαν και Λοροθέα».
Καπιτόλ. Προβλήθησαν τα έργα «Σανθ ή Κάμεν» και «Ανάμεσα σε δυο καρδιές».
Κρουσάλ (Ν. Κοκκιναΐς) Προβλήθησαν τα έργα «2ον γραφειον κατασκοπείας» και «Μητρότης».
Απόλλων (Ν. Κοκκιναΐς) Προβλήθησαν τα έργα «Δημόσιος κίνδυνος ύπ' άρ.1» και «Ο τελευταίος τών Μοικανών».

Έκλαιρ (Ν. Κοκκιναΐς) Προβλήθησαν τ έργα «Ποτέμιν» και «Τό πάθη του Χριστού».
Θεσσαλονίκη
Ηλίοια. Προβλήθησαν τα έργα «Η παρείσκατος» «Ο βαρκάρης του Βόλγα» και «Σαμφών».
Τιτάνια. Προβλήθησαν τα έργα «Νύχτα γάμου» «Η γόνδολα τών χιμαρών» και «Μπέλλα Ντόνα».
Διονύσια. Προβλήθησαν τα έργα «Σανθ ή Κάμεν» «Ρομπέρτα» και «Δεύτερον γραφειον κατασκοπείας».
Πατέ. Προβλήθησαν τα φίλμ «Καλίντεν» «Σκις που περνούν» και «Τό παιδι τού καταδού».
Απόλλων. Προβλήθησαν τα φίλμ «Σήμερα ζούμε» «Ο τάφος του ίνδου» «Τά θήματα της κρίσεως» «Ο άνδρας που κάθε μιά ποθει» «Περιπλανώμενος Ιουδαίος» και «Τό σπητι του τρούμου».
Άλκαζάρ. Προβλήθησαν τα φίλμ «Ο πρίγκηπ Ιωάννης» «Τό πλήρομα» και «Αυτοκρατορικός δρόμος».
Έθνικόν. Προβλήθησαν τα έργα «Ποζάμπο» «Ο λευκός γάμος» και «Μαζούρα».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα φίλμ «Εσκιμώ» «Νοκτούρο» «Ποζάμπο» τού ταξείδιου του βασιλέως εις τα Ιωάννινα και «Ο άνδρας που κάθε μιά ποθει».
Ατικόν. Προβλήθησαν τα φίλμ «Ο άνδρωπος νυκτερίδα» «Τό θύμα του καθήκοντος» «Γιατί να δουλεύουμε» «Τούνελ» και «Μυστική συνεδρίασις».
Κυβέλια. Προβλήθησαν τα φίλμ «Μαρία» «Ο κόμος προχωρεί» «Άέριον Χ. 27» «Γαλιζόσ ούρανος» «Φολί Μπερζέρ» ένα Μπουζ Τζόνες, ένα Ντουγκλας Φαίρμπανγκς και «Αλιόμο».

Άχιλλειον. Προβλήθησαν τα φίλμ «Νυκτερινή πησις» «Παγκανίν» «Νοκτούρο» «Μαντάμ Μπατερφλά» «Εσκιμώ και «Χωρίς οικογένεια».
Ολύμπια. Προβλήθησαν τα φίλμ «Ο τελευταίος άνδρας επί της γης» και «Τριτόμπα».

Λάρισσα
Ολύμπια. Προβλήθησαν αι ταινία «Όνειρον θερινής νυκτός» «Η νήσος τών θησαυρών» «Άς ζήσουμε άποψη» «Ηοαία χόρευε» «Ο τυχοδιώκτης» «Ο διάβολος είναι γυναίκα» «Κάστα Ντίβα» «Ο μικρός συνταγματάρχης» «Γιά μιά νύχτα έρωτος» «Παραμονή της ναυμαχίας» «Φαίδωρα» και «Αμαρτωλή νεότης».

Τιτάνια. Προβλήθησαν αι ταινία «Μαζούρα» «Τό τραγούδι του ήλιου» «Φλόγες του πεπωμένου» «Νέα

περιπέτεια του Ταζάν» «Βασιτέ» «Ο Άγγελος τού σκοτους» «Δικατορο» «Δέν είμαι εγώ ο ένοχος» «Τό άσθενές φίλον» «Ο σιδερος δούξ» «Δέν είμαστε πιά παιδια» και «Κλό - Κλό».
Μπακογιάννης

Βόλος
Άχιλλειον. Προβλήθησαν αι ταινία «Τό κορίτσι μιάς νύχτας» «Κάστα Ντίβα» με μεγάλην επιτυχία «Μονάχη στη ζωή» και «Βίβα Βίλλα».
Τιτάνια. Προβλήθησαν τα φίλμ «Μιά ζωή που ξαναρχίζει» «Η κομωδία της ζωής» «Τό δράμα του Άτλαντικού» «Άγάπα με γιά πάντα» και «Μαζούρα» επιτυχώς.
Χ. Π.

Πάτρι
Άντελ. Προβλήθησαν τα έργα «Μαζούρα» «Είμαι ένας δραπέτης» και «Άγάπα με γιά πάντα».
Πάνθεον (Αΐθουσα). Προβλήθησαν τα έργα «Σφαγή» «Μαζούρα» και «Ματωμένη χαρραγή».
Πάνθεον (Ταράτσου) Προβλήθησαν τα έργα «Μαθησέληνη» και «Σφαγή».
Άνδριόπουλος

Καβάλλα
Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έργα «Έτσι είναι ή Σιών» «Θά πάρω ένα εκατομμυριοχο» «Καίνικαμος» με μεγάλην επιτυχία «Παρθένος μητέρα» «Μιά νύχτα έρωτος» και «Περιπλανώμενος Ιουδαίος».
Διονύσια. Προβλήθησαν τα έργα «Ο λοχαγός Μπόμπυ» «Ραγισμένες καρδιές» «Βίβα Βίλλα» με επιτυχία «Η καρδιά μου διατάζει» «Αυτοκρατορικός δρόμος» και «Ηοαία χόρευε».
Άίγλη. Προβλήθησαν τα έργα «Ροκαμβόλ» «Ο άετός της Ισπανίας» «Καβαλλάρης φάντασμα εις δύο έποχές» «Όταν ή πόλις κοιμάται» και «Μουσικός αστυνόμος».
Βασιλάκος

Χανιά
Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έργα «Ανάμεσα σε δυο καρδιές» «Ο διάβολος είναι γυναίκα» «Ρομάνς» και «Άγνος γλεντζές».
Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Μαύρα μάτια» «Φρασκουίτα» «Ο κομης Όμπλιανόν» «Ο κεραινός του Σιλβάρ» και «Άγνος γλεντζές».

Κατά την ήμεραν της κηδείας Βενιζέλου οι κινηματογράφοι ήγησαν.
Κολλάρος

Ρέθυμνο
Ίδαον Άντρον. Προβλήθησαν τα έργα «Παγκανίν» «Ζούν Έσπερς» «Υπό την γέφυραν τών στεναγμών» «Μικροϋλα άπατών» «Φρά Ντιάβολο» «Όταν ή γυναίκα άγοπά» «Ελευθερος ψυχές» «Σερενάτα Σουμπερ» και «Αικατερινή ή μεγάλη».
Όδ. Πατ.

Αίγιον
Ανάπλασις. Προβλήθησαν τα έργα «Νεανικόν αίμα» «Ο πρίγκηπ του Πιπερσάιν» «Η άρτοπόλις τών Παρισίων» «Ζούν Έσπερς» «Ο Γολγοθάς της αιτιασθίσις» «Μπαταρφλά» «Τό νοϋ σου στην τιμή σου» και «Τό αυτοκρατορικό βάλε».
Μισούφαλο. Προβλήθησαν τα έργα «Ένας χουσός άνθρωπος» «Στά χαρέμια της Βαγδάτης» «Υποβρύχιον μέτωπο» και «Μιά νύχτα έρωτος».
Καρεβέλις

Δράμα
Μέγας. Προβλήθησαν τα έργα «Μιά νύχτα έρωτος» «Χαιμόνε μέσα στη ζούγκλα» «Η παραστρατημένη» «Τό άνθρο της Βιέννης» και «Νοκτούρο».
Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Ο μυστηριώδης κύριος Χ.» «Όταν ή πόλις κοιμάται» «Ο άόρατος άνθρωπος» «Πεπιπέτεια στη Χονολουού» και «Ταζάν».
Τσιδάρης

Μυτιλήνη
Ζαφρο. Προβλήθησαν τα έργα «Η φίλη της Α. Έξοχότητος» «Ζούγκλα» της Φοξ «Η Άβουσινα»

«Μιά γυναίκα ένα χαμόγελο, μιά ζωή» «Νατάσα» «Ο λοχαγός Μπόμπυ» «Ο μικρός συνταγματάρχης» και «Μαζούρα».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Μεσαλίνα» «Στραντιβάριους» «Όνειρον θερινής νυκτός» «Άστατι γυναίκα» «Βαμμένος πέλπος» και «Ηοαία χόρευε».
Σωφρονιάδης

Καλάμια
Τριανόν. Προβλήθησαν τα έργα «Μεσα στη θύελλα» «Φλόγες του πεπωμένου» «Νύχτα έρωτος» «Η μαύρη συμμορία» και «Τό βασιλικό βάλε».
Έσπερος. Έδωσε μερικας παραστάσεις ο θίασος Στ. Ιατρίδη και κατόπιν προβλήθη τó έργον «Ο μικρός συνταγματάρχης».

Λαϊκής Σχολής. Προβλήθησαν τα έργα «Έσπερμενοι ειλότες» «Πολκόνος έβραίος» «Η νήσος τών χαμένων άνθρώπων» και «Νοσταλγία».
Μπαταγιάς

Άργυροτόλιον
Τιτάνια. Προβλήθησαν τα έργα «Τό τραγούδι του ήλιου» «Τό μέρος τών ούσσάρων» και «Τό παιδι του καρναβαλιού».
Βουτινιάς

Άμαλιάς
Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Αικατερινή ή μεγάλη» «Εσποινίς Ζωζέτα ή γυναίκα μου» «Γλυκά φίλια Βερόνικα» «Ο τρελλός καρβαλλάρης» «Μαυλοκόπος» «Ο νόμος τών συνόρων» «Ο έκδικητής τών έυθυροδέρμων» «Τρωφόν» «Δραπέτης τών κατέγων» «Ο άρχων της ζούγκλας» «Υποβρύχιον μέτωπον» «Γυναίκα με τó σέξ-άπλ» «Καζανόβα» και «Ένα φίλι ένα χαμόγελο, μιά γυναίκα».

Άντελ. Προβλήθησαν τα έργα «Φλεγόμενα βουνά» «Ντελίον» «Παγκανίν» με επιτυχία «Ο λοχαγός τών κοζάκων» «Η Άνάστασις» και «Τό πύθμο του θανάτου».
Μποσιόζος

Χίος
Άσθη. Προβλήθησαν τα έργα «Εσείνα ποθώ» «Ο κόμης Μοντεχρήςτος» «Σεχασμένη μελωδία άνεπιτυχώς» «Ανεμοστρόβιλος» ή κηδεία του βασιλέως της Άγγλιας «Τρελή συμφορία» «Υγρός τάρος» ή κηδεία του στρατηγού Κονδύλη «Η κοιλιά του μυστηρίου» «Οι άντιηλοι» «Μασκαρά» «Η άπολιώς τών Παρισίων» μετά μεγάλης επιτυχίας «Ο πρωτοκίς ρομάντζο» «Ο κόμος γυρίζει» «Η τιμή του πλουδίου» «Ο φάρος κοιτητής» «Υπό την γέφυραν τών στεναγμών» και «Γυναίκα κό κίνδυνου».
Βουδοίτης

Σέρραι.
Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Ο μικρός συνταγματάρχης» με μεγάλην επιτυχία «Φαίδωρα» «Λευκός παράδεισος» «Μαμπουίνα» με μεγάλην επιτυχία «Ο μυστηριώδης Χ. Χ.» «Βίβα Βίλλα» «Τό δράμα του μεσοκινου» «Ο περιπλανώμενος Ιουδαίος» «Σκαρφέρις» «Γιατί να δουλεύουμε» «Ο Τσαφλου Τσαν στο Λονδίνον» «Μιά νύχτα έρωτος» και «Ο κυρίαρχος της ζούγκλας».

Κρόνιο. Προβλήθησαν τα έργα «Ένα άντερι πέφτει από τόν ουρανό» με επιτυχία «Τό τελευταίον βάλε» «Θά πάρω έναν εκατομμυριοχο» «Χωρίς Οικογένεια» με επιτυχία «Μουλέν Ρουξ» «Ένας χουσός άνθρωπος» «Η άδυναμία μου» «Άγάπα με σθη νύχτα» «Βαμμένος πέλπος» με μεγάλην επιτυχία και «Σ' άγάπησα πριν σε γνωρίσω».
Βατακίδης

Χαλκίς
Κεντρικόν. Προβλήθησαν τα έργα «Ο λοχαγός Μπόμπυ» «Μονάχη στη ζωή» «Μιά νύχτα έρωτος» «Η παρθένος της Όυλέανης» «Τό βασιλικόν βάλε» «Επιζόντ» «Έγκλημα και τιμωρία» και «Άγάπα με γιά πάντα».
Πάνθεον. Προβλήθησαν τα φίλμς «Μις Μπά» «Μαύρα Μάτια» «Παρθένος μητέρα» «Νοκ-Λουτ» «Ο άετός

της 'Ισπανίας», «Ταξειδωτής» «Ευθερη χίρα», «Οι καλ-
λικάντζαροι», «Δικτάτωρ», «'Ας ζήσουμε άποψε», και «'Ο-
νειρον θερινής νυκτός»... Λυκόπ.

Σβος
«'Απόλλων. Προβλήθησαν τὰ έργα «Μιά επίσκεψις
τήν νύχτα», «Τυχρός καρβαλλάρης», «Πώς θά τό πόν τόν
άνδρα μου, «'Ο δάιμον της ζουγκλας», «'Ο μαύρος διά-
βολος», «Καριόλα» «'Ερωσ σ'όλα τὰ πατώματα», «Πολυ-
βελκό ρομάντζο», «'Ο κωκόν του Τεζάς», «Κ' έμένα
ποιός θά με φίλησ;», «'Τό στοιχειωμένο καρδί», «'Η
πριγκίπισσα του τσάρτας», «'Φλεγόμενον Μεξικό», και
«'Αλκ-ω-ντρίμ»... Μεγαλάς.

Βιάνθη
«'Ηβίνα. Προβλήθησαν τὰ έργα «Περιπλανώμενος
Ιουδαϊος», «Λιμπλάτ», «'Εσκιμό», «Δικαστική πλάνη»,
«'Αίχρα βασίλισσας», «'Όταν ή γυναίκες άγαπούν» και
διάφορα νιους και Μίνν-μύουσ. «'Επίσης «'Ο κλέπτης της
Βαγδάτης», «'Ένα άστέρι πέφτει άπ' τόν ουδάνό», «'Τό
άνθρον της Βιέννης», «'300 λέξεις τό λεπτό», «'Κλεμένη
άγάλη», «'Μπαμπούνα», «'Νύχτες Πετρούπολως», «'Πώς
έβρωσε μιá άγάλη», και ή κηδεία του Βενιζέλου.

Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ έργα «Κίνδυνος φωτιάς»,
«'Απλή άπαγωγή», και «'Κίτριος δαίμων», Παρασχήδης
Βαθύ (Σάμου)

Τιάνια. Προβλήθησαν τὰ έργα «'Ο κλέπτης της
Βαγδάτης», «'Γυμνος σάν τό σκουλάκι», «'Καριόλα», «'Μα-
ζοφκα», «'Ο λογάδος Μπόμπι», «'Πρόσκλησις σ' ένα
βάλν» και «'Ο βασιλεύς τών βασιλέων»

'Απόλλων. Προβλήθησαν τὰ έργα «'Η γυναίκα με
τό σέξ' άπλή», «'Τά φώτα του Μπουένος Άϊρες», «'Ο
Βόλγας στους φλόγες» και «'Νύχτες Μόσχα», «'Ηλιάδης

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ζητούνται ανταποκριταί του «Κινημ. 'Αστέρος εις
Κίεμραν, Πρέβζαν, 'Αριαν, 'Ιωάννινα, Λαίμαν, Καρδί-
σαν, Τρικάλα, Κοζάνη, Βέροια, 'Αλεξανδρούπολην,
Κιλκίς, Κατερίνη, Καστοριά, Κορίνθον, Κομοτηνήν,
Τρίπολην, Σπάρτην, Νάουσα, Διδυμότειχον, 'Εδεσσαν,
Γύθειον και Λουτρά (Διδυμού).

Παρακαλούνται θερμοί όσοι εκ τών φίλων ανα-
γνωστών μας τών ανωτέρω πόλεων επιθυμούν νά ανα-
λάβουν την μικράν αυτήν άπασχόλησιν, άς μās στεί-
λουν δύο μικράς φωτογραφίας διά νά τούς έφοδιάσω-
μεν με δελτίον ταυτότητος, διά νά δύνανται νά παρα-
κολουθούσιν την κινηματογραφικήν κίνησιν της πόλεως
των. Παρακαλούνται νά μās στείλουν συγχρόνως με
τάς φωτογραφίας των και την πρώτην ανταπόκρισιν
έν ή νά αναφέρονται τὰ προβληθέντα εις τούς κινη-
ματογράφους της πόλεως των έργα, κατά τών παρελ-
θόντα μήνα Μάρτιου. 'Η Διεύθυνσις

ΠΩΔΕΙΤΑΙ πλήρης μηχανή προβολής μά-
κας Α.Ε.Γ. εν άρίστη κατastάσει μεθ' όλων τών
έξαρτημάτων. ένός άμπερομέτρου τών 50 άμπερ
και προξεδιόν φιξ. Πληροφορία εις τὰ γραφεία
μας όπου εύρίσκειται και ή μηχανή.

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
'Αποκλειστικός αντιπρόσωπος μηχανημάτων
προβολής και όμολοούντος γερμαν. έργοστασίου
EUGEN BAUER G. M. B. H.
ΠΑΡΑΚΑΘΗΚΗ ΚΑΡΒΟΝΩΝ ΠΡΟΒΟΗΣ ΜΑΡΚΑΣ SHIP
Βερανζέρου 14—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 24838

ΑΠΘΑΝΕΝ Ο ΑΛΞ. ΠΑΝΤΑΖΗΣ

Τηλεγραφικώς άνηγγέθη εκ Λός «'Αγγελος της Κα-
λιφορνιας ό θάνατος του μεγαλύτερου ελληνού θεατρι-
κού και κινηματογραφικού επιχειρηματιού της 'Αμερι-
κής» 'Αλεξάνδρου Πανταζή εις ηλικίαν 72 ετών. Δι
άμερικανικά έφημερίδες άφιερώνουν μακράς περιγρα-
φάς περί της σταδιοδρομίας του εκλιπόντος δαιμονίου
έλληνος. Κατά τό 1930, ή περιουσία του 'Αλ. Πανταζή,
άνηχετο εις 25 εκατομμύρια δολάρια. Πρό όλιγου
χρόνου ό Πανταζής ειχε καταρτίσιν σχέδιον ίδιόχειρος
πεντακασίον νέων θεάτρων και κινηματογράφων. Κλη-
ρονόμος της τεραστίας περιουσίας του και τών μεγά-
λων θεατρικών και Κινηματογραφικών επιχειρησίων
του καθίσταται, μετά τόν θάνατόν του, ό υιός του
Λούδ Πανταζής, γνωστός θεατρικός κριτικός. 'Ο άπο-
θάνων Πανταζής κατήγετο εξ 'Ανδρου.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ Η ΕΠΟΙΚΙΖΕΤΑΙ μόνον διά τās
'Αθήνας, Πειραιά ή Περίχωρα, μηχανή προβο-
λής μάκρας Σιμπλεξ, εν άρίστη κατastάσει και
με μπουάτι 1200 μέτρων. Πληροφορία εις τὰ
γραφεία μας.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
'Εξασφαλίσατε την ταινίαν της
ΚΗΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
Παραγωγής
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΦΙΛΜ & ΝΤΑΓΚ ΦΙΛΜ
'Η παραλαβή και μεταφορά της σορού
άπό Παρισίους, εις Πρίντζιζ, επί του
άντιτορπιλικού «Κουντουριώτης» και ή
μεγαλοπρεπής κηδεία εις τὰ Χανιά.
'Η ταινία πού προεβλήθη εις τούς
άθηναϊκούς Κινηματογράφους
ΤΙΤΑΝΙΑ-ΣΠΛΕΝΤΙΤ-ΑΠΟΛΛΩΝ
'Ασυγκρίτως άνωτέρα πάσης άλλης.
ΑΠΕΥΘΥΝΕΣΘΕ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ ΦΙΛΜ Μ. ΓΑΖΙΑΔΗ-ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32
Τηλεγραφική Διεύθυνσις
«ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ» ή «ΚΟΣΜΟΦΙΛΜ» 'Αθήναι

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΑΓΟΡΑ—ΠΩΛΗΣΙΣ—ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Βερανζέρου 14—ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 24838

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1935 — 1936

Αριθ.	'Ελληνικός Τίτλος	Τίτλος Ταινίας	Γλώσσα	Είδος Έργου	Παραγωγή	Κινηματογ. εις όν προεβλ.	Γραφείον 'Εμεταλλείσεως
190	Βίβα Βίβα	Viva Villa	γαλλική	δράμα	M. G. M.	'Ατικόν	Μέτρο Γκόλντφουιν Α. Ε.
191	'Η κομοδία της ζουξ	Jouroux Garçons	γαλλική	άστια	Kinocombinat	Τιάνια	Ε. Κ. Ε.
192	Βικτόρια	Viktorien	γαλλική	δράμα	Minerva	Παλλάς	'Ανζερβός Α. Ε.
193	'Ο τελευταίος τών Μαϊκανών	The last of the Mohicans	γερμανική	περσέτ.	Red-Star	Πάνθεον	Γουόνσερ-Φόστ Α. Ε.
194	'Νύχτες άγνώστου	G-Men	γαλλική	άστια	F. National	'Ελλάς	'Ανζερβός Α. Ε.
195	'Η τυφοειδοκαμία	Alas french gerlie	γαλλική	περσέτ.	Radio Warner	Κοροπούλη	Γουόνσερ-Φόστ Α. Ε.
196	Μαύρη κόλασις	Black Fury	γερμανική	δράμα	Monogram	Ροζζέλαϊφ	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
197	Τα χείμα πού μιλούν	The Sphinx	γαλλική	δράμα	Fox film	Τιάνια	Ε. Κ. Ε.
198	'Η γυναίκα άγάπιά του κίνδυνου	Ladies love danger	γαλλική	δράμα	Milo film	'Ατικόν	'Αιολ.-Βουλά-Α.Ε.Κ.Ε.
199	'Όταν ό έρωσ φθαλάξει	Es flüstert die liebe	γερμανική	μουσ. δρ.	Spärent	Πάνθεον	Γουόνσερ-Φόστ Α. Ε.
200	'Ο βαρκάρις τού Βόλγα	Les bateliers de la Volga	γαλλική	περσέτ.	Cine Allianz	Παλλάς	'Ανών. Κινημ. 'Εταιρία
201	'Η ζωή άγλήσι σήμερα	Mandaly	γαλλική	δράμα	Tobis	Σπλέντιτ	Ε. Κ. Ε.
202	'Ηροική παρέλασις	La kermesse heroique	γαλλική	δράμα	Artiel film	Κοροπούλη	'Αιολ.-Βουλά-Α.Ε.Κ.Ε.
203	Εανθίη Κάρμεν	Die blonde Carmen	γερμανική	δράμα	R. K. O.	Ροζζέλαϊφ	Ε. Κ. Ε.
204	Τό άγρό φορτί	The wild cargo	γαλλική	ιστορικόν	Fox film	Κοροπούλη	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
205	Τό δονού τών κερσανών	Thunder Mountain	γαλλική	μουσ. δρ.	R. K. O.	Κοροπούλη	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
206	'Αολζόβαν	Arizona	γαλλική	κωμ-μυόι	Fox film	Τιάνια	Ε. Κ. Ε.
207	Τό μπαρζόν του Τσαφάου Τσιάν	Charlie Chan's Secret	γαλλική	άστια	Columbia	Κοροπούλη	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
208	'Αντίμα με τις άκάντα	Love me forever	γαλλική	δράμα	Fox film	'Ελλάς	Τηλ. Σπουδής
209	'Ενας φόνος στή Βουδαπέστη	Thunder in the night	γαλλική	δράμα	Columbia	Κοροπούλη	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
210	'Ενας φόνος στή Βουδαπέστη	Fury of the Jungle	γαλλική	δράμα	Columbia	Κοροπούλη	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
211	Χαμένη μεσ' τη ζουζλα	Netding Night	γαλλική	δράμα	U. Artists	Σπλέντιτ	'Ανζερβός Α. Ε.
212	Νύχτα γάμου	David Copperfield	γαλλική	δράμα	M. G. M.	'Ατικόν	Μέτρο Γκόλντφουιν Α. Ε.
213	Λούδ Καπερφέδ	Liebesleute	γερμανική	άστροπ.	Fanal	Πάνθεον	'Ανζερβός Α. Ε.
214	Χείμα και Λορφοβία	Air Hostess	γαλλική	κωμοδία	Columbia	Παλλάς	Γουόνσερ-Φόστ Α. Ε.
215	'Ο γυνωκίδωνος	Baby Face	γαλλική	δράμα	Warner	Πάνθεον	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
216	Σαξέσ πού περναύν	Curly Top	γαλλική	δράμα	Sedit	Τιάνια	'Ανών. Κινημ. 'Εταιρία
217	Χρυσή επιφοβιάς	Veille d'armes	γαλλική	δράμα	Tiberia	Παλλάς	Ε. Κ. Ε.
218	'Η γόνδολα τών χιμαφών	La gondole aux chimeres	γαλλική	δράμα	R. K. O.	Σπλέντιτ	'Αιολ.-Βουλά-Α.Ε.Κ.Ε.
219	Σαμψών	Samsou	γαλλική	δράμα	Paris film	Παλλάς	Ε. Κ. Ε.
220	Ρομπερτα	Roberta	γαλλική	δράμα	R. K. O.	Κοροπούλη	'Αιολ.-Βουλά-Α.Ε.Κ.Ε.
221	Κοέν και Κέλλυ στή 'Αφρική	Choen et Kelly in Africa	γαλλική	δράμα	Universal	Κοροπούλη	'Αιολ.-Βουλά-Α.Ε.Κ.Ε.
222	'Ο γάγκωστος της Β Λεοφορού	Obey The law	γαλλική	κωμοδία	Columbia	Ροζζέλαϊφ	Ι. Μαργουλιής
223	Τανγκουόσ ρομάνεο	Stingaree	γαλλική	περσέτ.	Columbia	Ροζζέλαϊφ	Ι. Μαργουλιής
224	'Ο ισ' άρ. Ι δημόσιος κίνδυνος	Circle Faces	γαλλική	άστια	U. Artists	Ροζζέλαϊφ	Ε. Κ. Ε.
225	Τό δούμα τού λιποδρομίου	Circus queen murder	γαλλική	περσέτ.	Columbia	Ροζζέλαϊφ	Ι. Μαργουλιής
226	'Η ιστορία τών περσάτι	Sky Raiders	γαλλική	δράμα	Columbia	Ροζζέλαϊφ	Ι. Μαργουλιής
227	'Η μοισαία γυναίκα	Thirteen Women	γαλλική	δράμα	R. C. O.	Βοστάνια	'Αιολ.-Βουλά-Α.Ε.Κ.Ε.
228	Τεφουδία Παρισίων	Chancous de Paris	γαλλική	δράμα	F. A. F.	Κοροπούλη	Γουόνσερ-Φόστ Α. Ε.
229	'Ο σύρρος της Κοκωνιάς	Public Enemy	γαλλική	δράμα	Warner	Κοροπούλη	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.
230	Ζοντζέ	Jundex	γαλλική	δράμα	Universal	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.
231	'Ο πάτος τού θανάτου	Fighting pilot	γαλλική	δράμα	Universal	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.
232	Μπέλα Ντόνα	Bella Donna	γαλλική	δράμα	Universal	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.
233	Σανταφίσε	Wham and orders	γαλλική	δράμα	Universal	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.
234	Τά θύματα τού καθήκοντος	Law and order	γαλλική	δράμα	Universal	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.
235	'Ερωτικές καθόλλας	Quadrilles d'amour	γαλλική	δράμα	S. J. C.	Παλλάς	'Ανών. Κινημ. 'Εταιρία
236	'Ερωτικές καθόλλας	Escape me never	γαλλική	δράμα	S. J. C.	Παλλάς	'Ανών. Κινημ. 'Εταιρία
237	Λικός μου γιά πάντα	Night Cargo	γαλλική	δράμα	Perless	Παλλάς	Ε. Κ. Ε.
238	'Ο δούλος της κίτρινης θαλάσσης	Show them no mercy	γαλλική	δράμα	Fox film	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.	Κ. Σουλιάδης
239	Θάνατος στους γαγκωστος	Show them no mercy	γαλλική	δράμα	Fox film	Μαύσο Φίλμ Α. Ε.	Κ. Σουλιάδης

Συνολικός έριθμός προβληθέντων ταινιών κατά γράσειον 'Εμεταλλείσεως: Μέτρο Γκόλντφουιν 15, 'Ανζερβός Α. Ε. 12, Γουόνσερ-Φόστ Νάσιοναλ 26, Ε. Κ. Ε. 61, Φόξ Φίλμ 30, 'Αιολ.-Βουλά-Α.Ε.Κ.Ε. 41, 'Ανών. Κινημ. 'Εταιρία 7, Ι. Μαργουλιής 16, Τηλ. Σπουδής 16, Τ. Κ. Σουλιάδης 4, 'Αθηνά Φίλμ 8, Μαύσο-Φίλμ 1, 'Αμερικαν Φίλμ 1.

«Ποτέ μὴν ἀγαπήσης ἀληθινὰ τοὺς ἄνδρες, ἀφοῦ μπορεῖς νὰ τοὺς χρησιμοποιήσῃς ὡς νευρόσπαστα γιὰ ν' ἀνεβῆς ψηλὰ καὶ νὰ κερδίσῃς τὴ ζωή.»

ΝΙΤΣΕ

Μὲ δυὸ σπλά τρομερά, τὴν ὀμορφιά καὶ τὸν ἔρωτα, ξεκινᾷ ἀπὸ τὴν ἐπαρχία της νὰ κατακτήσῃ τὸν κόσμο.

Ἀρχίζει ἀπὸ ἀσημὴ δοκτυλογράφος καὶ ἀνεβαίνει ὅλες τὶς βαθμίδες τῆς κοινωνίας, πονώντας τὸ **κορμί** της.

Στὸν φρενήρη δρόμο της παρουσιάζει τὰ πάντα.

Μὲ γοργὸ ρυθμὸ προσηρονοῦν τὰ θύματα της. Γιὰ τὴν πέτρινη καρδιά της οἱ ἔρῳαὶ δὲν εἶναι παρὰ μόνον

ΣΚΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ

Ἐνα τέτοιο ὅλο μοιραίας γυναῖκας μόνον ἢ



ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΙΚ

μποροῦσε νὰ ζωντανέψῃ μὲ ἰδανικὴ τελειότητα.



ΣΚΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ

Ὁ θρίαμβος τοῦ Κινηματοθεάτρου **ΠΑΛΛΑΣ,**

Ἡ μόνη ταινία ἡ ὁποία ἀνεγνωρίσθη ἀπὸ τὸν παγκόσμιον τύπον ὡς ὑπερπαραγωγή τοῦ 1936 καὶ ἡ **ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΙΚ** ὡς ἡ μεγαλειότερα καλλιτέχνης.

Λόγω τῶν τομηρῶν σκηνῶν καὶ τῆς ὑποθέσεώς της ἐκρίθη διὰ τὰς δεσποινίδας **ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ.**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ
ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε. ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ