

Κινηματογραφικός Στάρ



Έτος ΙΓ' Αριθ. 7 (376)

Αθήνα 26 Απριλίου 1936



ΚΑΙ·Υ· ΦΡΑΝΣΙΣ - ΟΥΪΛΙΑΜ ΠΑΟΥΕΛ

Είς μίαν σκηνήν τοῦ ρωμαντικοῦ ἔργου "Ταξεῖδι χωρίς τέλος". Ταινία παραγωγῆς τῶν ἡνωμένων ἑταιριῶν Γουῶρνερ Μπρόξ - Φέρεστ Νάσιοναλ.

Τὰ λόγια φεύγουν...
Τὰ γεγονότα μένουν!

Ἡ Πρεμιέρα
τοῦ πρωτότυπου, τοῦ βελούδινου
Κινηματογραφικοῦ Ἀριστοτεχνήματος

ΣΕΚΟΓΙΑ

ἔφθασε εἰς τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ τὰ
ἙΞ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΕΤΡΑΚΟΣΙΑ

Ἀριθμὸς
6.400
Εἰσιτήρια!

Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας τὸ συνιστᾷ εἰς ὅλα τὰ Σχολεῖα.

Ὅλαι αἱ κνηγετικά, ὀδοιπορικά, ἐκδρομικά, ὄρειβατικά, φυσιολατρικά
κ.λ.π. ὀργανώσεις τὸ παρακολουθοῦν ἀπλήστως, λόγω τοῦ ἰδιαιτέρου
ἐνδιαφέροντος ποὺ παρουσιάζει γιὰ τὴν κάθε μιὰ ἀπ' αὐτές.

Ὁ Σύνδεσμος Προστασίας τῶν Ζώων τὸ υἱοθέτησεν ὡς τὸν μεγαλύτερον
κήρυκα ἐξυπηρετήσεως τῶν εὐγενῶν σκοπῶν του.

ΟΛΗ ΤΕΛΟΣ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ λαχταρᾷ τὸ
Φίλμ — Θαῦμα

ΣΕΚΟΥΙΑ

τῆς

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ - ΜΑΪΕΡ

ΠΑΝΤΟΤΕ ΓΟΥΩΡΝΕΡ — ΠΑΝΤΟΥ ΓΟΥΩΡΝΕΡ
ΕΒΔΟΜΑΣ ΓΟΥΩΡΝΕΡ 20-26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ



ΠΑΛΛΑΣ Ὁ ἀφθαστος, ὁ ὑπέροχος, ὁ ἀσύγκριτος, ὁ ἐρ-
μηνευτὴς τῶν μεγάλων ἔργων, ὁ ἀλησμόνητος
ἀπὸ τὸ «Εἶμαι ἕνας Δραπέτης» **ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ** εἰς τὴν ἐφετεινὴν
καὶ μοναδικὴν ἐμφάνισίν του, μετὰ τῆς ἐπίσης ὑπερόχου **ΜΠΕΤΥ**
ΝΤΑΙΒΙΣ σ' ἕνα ρομάντζο γεμάτο ζωντανές εἰκόνες ἐρωτικῆς ζωῆς

ΟΝΕΙΡΑ ΠΟΥ ΣΒΥΝΟΥΝ



ΠΑΝΘΕΟΝ ΧΑΒΑΗ! Ἡ γῆ
τοῦ ἔρωτος, τῆς
ξένοιαστης ζωῆς, τῆς αἰωνίας ἀνοξέως...
Νύχτες Χαβάης! Νύχτες ἀγάπης, αἰσθη-
σιακῆς χαρᾶς...

ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΧΑΒΑΗΣ

Ἐνα ὀλόφωτο κινηματογραφικὸ διαμάντι
μὲ τὸ ἰδανικότερο ζευγάρι
ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ-ΡΟΥΜΠΥ ΚΗΛΕΡ



ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Μία ἐποποιία τῶν βυθῶν τῶν θαλασσῶν.
Ἡ περὶ περιπετειώδους ναυτικῆς ἱστορίας.

ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ ΤΩΝ ΚΑΡΧΑΡΙΩΝ

Κάθε λεπτὸ καὶ μιὰ περιπέτεια καὶ μιὰ πά'η τοῦ ἀνθρώπου
μὲ τὰ τέρατα τῶν θαλασσῶν.

Ἡ περὶ μεγάλη δημιουργία τοῦ διασήμου
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

μὲ σύμπραξιν τῆς ὀραιοτάτης **ΖΙΤΑ ΓΙΟΧΑΝ**
καὶ τοῦ **ΡΙΣΑΡ ΑΡΛΕΝ**

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS S. A.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ

ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΔΙΑΚΡΙΤΩΣ
 ηλικίας, γένους και θρησκείματος, όφειλει να ιδή
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
 που για ΠΡΩΤΗ φορά παρουσιάζει ή δθόνη

Γ Ο Λ Γ Ο Θ Α Σ

Η πρώτη και μοναδική ΟΜΙΛΟΥΣΑ αναπαράστασις του

ΘΕΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

και του ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΥ

Που την ερμηνεύουν οι κορυφαίοι της Γαλλικής δθόνης

ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ - ΡΟΜΠΕΡ ΒΙΓΚΑΝ - ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ

Προεβλήθη ταυτοχρόνως εις τὸ **ΠΑΛΛΑΣ** και **ΑΤΤΙΚΟΝ**

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΡΩΣΣΟΥ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΤΟΥ

ΒΟΡΙΣ ΚΑΡΛΩΦ

Μιά καταληκτική δημιουργία φρίκης και τρόμου

Τ Ο Κ Ο Ρ Α Κ Ι

Παρμένο από τὸ πολύχροτο ὁμόνομο μυθιστόρημα τοῦ

ΕΝΤΓΚΑΡ ΑΛΛΑΝ ΠΟΕ

Προεβλήθη εις τὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ**

Τὴν ἡμέραν ἕνας ἄνθρωπος... Τὴν νύχτα ἕνα τέρας...

Κάθε νύχτα με τὴν πανσέληνο

και ἕνα ἐγκλημα... ἕνας φόνος ἀπὸ ἕνα ἀόρατο χέρι...

Ο ΛΥΚΟΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Η πειὸ τολμηρὴ—Η πειὸ παράξενη ταινία που ἔγινε ἕως τώρα

Προεβλήθη εις τὸ **ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ
ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑΙ

*Αθην-Πειραιώς δρ.200

*Επασχιών... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

*Ετησίαι Δοχ. 350

Αι συνδρομαί ἀπαραι-
 ήτως προσηλώνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 7 (376)

Κινηματογραφικός

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Αριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
 ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

*Ο στίχος... Δοχ. 10.—

*Η σελίς... > 800.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ
 κλάσματα.
 *Ιδιαίτερα συμφωνία
 διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε-
 λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 5

ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΦΙΛΜ ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Κρίνομεν καλὸν νὰ υπομνήσωμεν διτὸ ἀριθμὸς τῶν 2.000 μηχανημάτων δευκνέει μόνον τὸν ἀριθμὸν τῶν νέων μηχανημάτων τὰ ὅποια ἡ «R.F.D.U.», καίτοι αὕτη ὕψισται ἀπὸ ἐνὸς ἔτους περίπου, διένειμεν ἤδη εἰς τὰ γερμανικὰ σχολεῖα, χωρὶς νὰ συμπεριλάβομεν εἰς τὸν ἀριθμὸν τούτων τὰ μηχανήματα τῶν φωτογραφείων καὶ κινηματογραφικῶν γραφείων τῶν Δήμων, τῶν μεταβατικῶν κλπ. κλπ.

Τὸ ζήτημα τῆς εἰς τὰ γερμανικὰ σχολεῖα διανομῆς τῶν μηχανημάτων προβολῆς στενοῦ Φίλμ παρουσιάζει ἐν πρόβλημα ὀργανώσεως καὶ τεχνικῆς φύσεως ἐκόλον σχετικῶς πρὸς ἐπίλυσιν. Περισσότερον σημαντικὸν ἐξ ἄλλου εἶνε τὸ δεύτερον καθήκον μὲ τὸ ὅποιον ἐπεφορτίσθη ἡ «R. F. D. U.», σιμφώνως μὲ τὰς διατάξεις τοῦ ὑπουργικοῦ Διατάγματος, μὲ τὴν προμήθειαν τοῦτέστι τῶν διὰ τὰ γερμανικὰ σχολεῖα ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν. Ἡ ἐν λόγω ὀργάνωσις εὐρίσκειται οὕτω εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ δημιουργήσῃ ἕνα ἀπολύτως καινουργὴ τύπον Φίλμ: «Τὸ Φίλμ διδασκαλίας».

Τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ Φίλμ τούτου συνίσταται εἰς τὸ γεγονός διτ, ἐπειδὴ τὸ εἶδος τῆς κινηματογραφικῆς αὐτῆς ταινίας δὲν προβάλλεται δημοσίᾳ ἐν Γερμανίᾳ, δὲν ὑπόκειται εἰς ὄλιους τοὺς διὰ τὰ ἄλλα Φίλμ ἰσχύοντες κανόνες: δὲν ὑπόκειται εἰς τὴν ἀστυνομικὴν λογοκρισίαν, οὐδὲ ταξινομεῖται ὑπὸ τῶν Γραφείων τῶν ἐπιφορτισμένων μὲ τὸν ἔλεγχον τῶν ταινιῶν.

ὑπόκειται εἰς μοναδικὸν ἔλεγχον τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας.

Ἡ Γερμανία εἶνε ἴσως ἡ μόνη χώρα ἔνθα τὸ Κράτος δχι μόνον ἐνέθαρτεν τὴν εἰσδοχὴν τοῦ Φίλμ εἰς τὴν διδασκαλίαν, ἀλλὰ καὶ ὑποχρεωτικὸν κατέστησεν εἶνε ἡ χώρα ἔνθα συνεστήθη καὶ ἐπραγματοποιήθη ἤδη κατὰ μέρος ἡ διανομὴ μηχανημάτων προβολῆς καὶ ταινιῶν εἰς ὅλα τὰ σχολεῖα. Ἡ Γερμανία εἶνε ἐπίσης ἡ μόνη χώρα, ἣτις ἔκαμε σαφὴ διάκρισιν τῶν διαφόρων ἀναγκῶν μεταξύ δημοσίου καὶ σχολικοῦ κινηματογράφου καὶ ἣτις δὲν ἐμπιστεύεται πλέον εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μεμονωμένων καθηγητῶν καὶ εἰς τὴν καλὴν θέλησιν ιδιωτῶν παραγωγῶν, τὴν προμήθειαν τῶν σχολικῶν Φίλμ, ἀλλὰ καὶ τούναντιον ἐπιβλέπει τὴν διανομὴν πραγματικῶς ἐκπαιδευτικῶν Φίλμ εἰς τὰ σχολεῖα.

Πάντως ἡ «R. F. D. U.» καίτοι ἐπίσημος ὀργάνωσις ἐπιφορτισμένη μὲ τὰς ἐργασίας αὐτάς, δὲν ἀσχολεῖται κατ' εὐθείαν ἀκόμη περισσότερο τὸ Κράτος, μὲ τὴν παραγωγὴν τῶν νέου τύπου ταινιῶν. Ἡ διὰ τὴν παραγωγὴν καὶ τὴν διανομὴν τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ Φίλμ εἰς τὰ σχολεῖα ἀκολουθουμένη μέθοδος εἶνε ἡ ἑξῆς:

Ἡ «R. F. D. U.», ἐμπνεομένη ἀπὸ τὰς ἀνάγκας,

ἐξετάζει ἅπαντα τὰ διδακτικὰ προγράμματα τῶν γερμανικῶν σχολείων διὰ τὴν κατάστρωσιν τῶν ἐνδεικνυομένων θεμάτων κινηματογραφικῶν προβολῶν. Τὰ θέματα ταῦτα ἐμπιστεύεται ἀκολουθῶς εἰς διδασκάλους καὶ εἰς εἰδικούς, οἱ ὅποιοι, καὶ ἐπιφορτίζονται νὰ τὰ ἀναπτύξουν ὑπὸ τὴν μορφήν σεναρίων. Ἐκεῖνα τὰ θέματα, τὰ ὅποια θὰ εἶνε ἀνάγκη νὰ προτιμηθῶσι κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν, δέον νὰ ἐκλεγῶσι κατὰ τὸν χρόνον τῶν περιοδικῶν συνελεύσεων τῶν διευθυντῶν τῶν ἐπαρχιακῶν, ὡς ἐν τοῖς πρόσθεν, φωτογραφικῶν Γραφείων. Ἀρμόδιον παραγωγῶι ἐκπαιδευτικῶν Φίλμ θὰ ἐπιφορτισθῶσι μὲ τὴν πραγματοποίησιν ταῦτην. Ὁ παραγωγὸς πρὸς ἔξῃ παρ' αὐτῶ ἕνα καθηγητὴν ἐπιφορτισμένον μὲ τὸν ἔλεγχον πάντῶς διτ, ἀφορᾷ τὴν παραγωγὴν, καὶ μὲ τὸ νὰ βῆ τὰς ἀναγκαίας συμβουλὰς, διαρκουσῶν τῶν διαφόρων φάσεων τῆς παραγωγῆς τοῦ Φίλμ, διὰ τὴν στενὴν τούτου συσχέτισιν μὲ τὰς διαφοροτικὰς ἀνάγκας ἐνὸς ἑκάστου τύπου σχολείου. Ὁ Καθηγητὴς παραμένει ὡς πρὸς τούτο, διὰ τῆς ὑπογραφῆς του, ὑπεύθυνος ἔναντι τῆν Ὀργάνωσεως. Ὁφείλει ἐπίσης ἐξ ἄλλου νὰ συντάξῃ ἐκθέσιν περιέχουσαν ἐπεξηγηματικὰς σημειώσεις ἐπὶ τῶν προβληθεῖσῶν εἰκόνων, ἐπιστημονικὰς ἐξηγήσεις ἐπὶ τῆς ὑποθεσεως ἢν τὸ Φίλμ πραγματεύεται, παρατηρήσεις ἐπὶ τῶν διαφόρων διδακτικῶν μεθόδων, ἔγγραφα φιλολογικὰ, συμπληρωμένα, ἂν πρὸς τούτο παρίσταται ἀνάγκη, νὰ καταστήσῃ τὸ Φίλμ εὐκατάληπτον. Διὰ τὰ ὑπὸ τοιοῦτος ὄρους πραγματοποιούμενα Φίλμ, ἡ «R. F. D. U.» κέκτηται τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα πωλήσεως καὶ διανομῆς διαφυλάσσει ὡσαύτως τὰ Φίλμ ὑπὸ τῶν τύπων ἀντιγράφων διὰ τὰ συνήθη Φίλμ καὶ τὰ διανέμει ἀκολουθῶς εἰς τὰ σχολεῖα μὲφῶ τῶν φωτογραφικῶν ἐπαρχιακῶν Γραφείων ὑπὸ τύπων ἀντιγράφων διὰ στενά Φίλμ, δωρεάν, συμφώνως πρὸς τὰς τοπικὰς ἀνάγκας καὶ τὰς αἰτήσεις τῶν φωτογραφικῶν Γραφείων. Ἐφ' ὅσον τὰ ἀντίγραφα τῶν στενῶν Φίλμ δὲν θὰ εἶνε τόσον πολυάριθμα διὰ νὰ σχηματίσῃ ἕκαστον σχολεῖον τὸ Ἄρχειον του Ταινιῶν, τὰ ἀντίγραφα αὐτὰ θὰ μείνουν ἐν παρακαταθήκῃ εἰς τὰ φωτογραφικὰ Γραφεία τὰ ὅποια, μὲ τὴν σειράν των ἑκάστον, θὰ ἐνεργήσῃσι τὴν δωρεάν διανομὴν των εἰς τὰ σχολεῖα. Οὕτω, τὰ σχολεῖα δὲν λαμβάνουν τὸ Φίλμ κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὴν Ὀργάνωσιν, ἀλλ' ἀπὸ τὰ Γραφεία ἀπὸ τὰ ὅποια ἐξαρτῶνται ἀπὸ αὐτὴν (Γραφεία ἐπαρχιακὰ, διαμερισμάτων πόλεων κλπ.). Ἡ κατασκευὴ τῶν Φίλμ δὲν γίνεται ὑπὸ τῆς «R. F. D. U.», ἀνατίθεται δὲ αὕτη εἰς εἰδικευμένα πρὸς τούτο ἱδρύματα.

Ὁ οἶκος ὁ ἀναλαβὸν τὴν κατασκευὴν τῶν Φίλμ τῆς «R. F. D. U.», κατὰ τὸς πρώτους μῆνας π. ἔτους ἔσημειώσῃ μίαν ἡμερησίαν ἀπόδοσιν 100—150 ἀντιγράφων, τὰ ὅποια, ἀφοῦ ἐξητάσθησαν τεμάχιον πρὸς

τεμάχιοι, απεστάλησαν εις τὰ ἐπαρχιακά Γραφεία λήψεως φωτογραφιών. Μέχρι τέλους 'Ιανουαρίου 1936, είχαν τεθῆ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον εις τὴν διάθεσιν τῶν σχολείων πλέον τῶν 2000 νέων μηχανημάτων διὰ στενὸν Φιλμ, καὶ 6000 περίπου ἀντίγραφα Φιλμ, τραβηθέντα ἀπὸ 14 ἐκπαιδευτικὰς ταινίας (Ἀκολουθεῖ)

ΔΙΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΤΑΙΝΙΩΝ

Ἐλάβομεν καὶ δημοσιεύομεν εὐχαρίστως τὴν κατῶτερ ἐπιστολήν.

Ἀμαλίας 17 Ἀπριλίου 1936

Κινηματογραφικὸν Ἀστέρα

Ἀθῆνας

Κύριε Διευθυντά,

Παρακαλῶ ὅπως καταχωρήσετε εις τὸ ἔγκριτον περιοδικόν σας, διαμαρτυρίαν μου, ὅτι κάποιος κύριος ἐκ Βαρθολομίου (Ἡλείας) ἔχει ἐγκαταστήσῃ βιβλὸν κινηματογράφου, ἐξαπατῶν δὲ διάφορα γραφεία προμηθεύεται ταινίας ἀτινας προβάλλει εις Γαστούνην, Λεχαιῶν, Ἀνδραβίδα καὶ Βαρθολομίου καὶ ἐκείθεν φθάνουν καὶ στὴν Ἀμαλίαδα προβαλλόμεναι ὡς βωβαί. Ἦδη προβλήθησαν εις τὸ «Ἰντεάλ» τῆς πόλεως μας αἱ ταινίαι «Ἐσκότωσα γιὰ τὴν τιμὴ μου», «Ἡ κυρία Πομπιδούρ», «Τὸ φάσμα τοῦ θανάτου» καὶ «Ντελίριο», ἐκ τοῦ Ἰντεάλ δὲ τῆς Ἀμαλιάδος ἀποστέλλονται ἄλλαι ταινίαι πρὸς τὸν πρῶτον καὶ οὕτω καθεξῆς.

Αὐτὸ κ. Διευθυντά λέγεται συναγωνισμὸς πρέπει δὲ νὰ τὰ δημοσιεύσετε διὰ νὰ τὰ μάθουν ὅλα τὰ γραφεία.

Μεθ' ὑπολήψεως
Γεωργ. Θεοφιλόπουλος

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Δ. Τζέμης καὶ Σία	Ἀθῆναι 1-4-936	Μέχρι 30-3-937
Γ. Ἡλιόπουλος	Αἴγιον 1-10-935	> 30-9-936
Σ. Δημητριάδης	Ἀθῆναι 1-4-936	> 30-3-937
Κινημ. Ἀτθίς	> 1-4-936	> 30-3-937
Κινημ. Πανελληνίου	Λαμία 1-4-936	> 30-3-937
Βασ. Μπάμπος	Κοζάνη 1-1-936	> 30-12-936
Σ Κάτσος	Θῆνη 1-4-936	> 30-3-937
Π.Ε.Υ.Κ.Ε.	Ἀθῆναι 1-4-936	> 30-3-937
Μ. Ιαζιάδης	> 1-4-936	> 30-3-937
Μ. Ἀνάστης	> 1-5-936	> 30-4-937
Ε. Καλογήρου	> 1-5-936	> 30-4-937
Γ. Κοσμιδῆς	> 1-5-936	> 30-4-937
Γ. Τσαντίλας	Κόρινθος 1-11-935	> 30-10-936
Ι. Καλατζόπουλος	Αἴγιον 1-1-936	> 30-12-936

ΥΠΕΡΤΙΜΩΝΤΑΙ ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» εὐρίσκειται εις τὴν ἀνάγκην νὰ γνωρίσῃ εις τοὺς ἀναγνώστας τοῦ περιοδικοῦ ὅτι, πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν τεραστίων δαπανῶν διὰ τὴν ἐκδοσιν τοῦ περιοδικοῦ, εἶνε ὑποχρεωμένη νὰ ἀυξήσῃ τὰς τιμὰς τῶν συνδρομῶν ἀπὸ 1ης Μαΐου ἔ. ἔ. ὡς ἑξῆς:

Ἐτησια συνδρομὴ Ἀθηνῶν—Πειραιῶς	Δραχ. 200
> Ἐπαρχίων	> 150
> Ἐξωτερικοῦ	> 350
Ἐκαστον τεύχος	> 10

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτητως θὰ εἶνε ἐτήσιαι. Οἱ φίλοι συνδρομηταὶ καὶ ἀναγνώσται τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος», εἰμεθα βέβαιοι ὅτι, ἐκτιμῶντες κατ' ἀξίαν τὰς δεκατριετίες ὑπηρεσίας ποῦ εις τὸν κινηματογραφικὸν κόσμον προσέφερον (παρὰ τὰς πολλαπλὰς ὑσυχρείας ποῦ εἶχε ν' ἀντιμετώπισῃ, λόγῳ τοῦ ἐξαιρετικῶς περιορισμένου ἀναγνωστικοῦ κύκλου εις δὴ ἀπευθύνεται, ὡς καθαρῶς ἐπαγγελματικῶν περιοδικῶν) οὐ μόνον δὲν θὰ δυσφορήσουν διὰ τὴν ἀύξησιν αὐτὴν, ἀλλὰ θὰ θελήσουν καὶ αὐτοβούλως νὰ προβοῦν εις τὴν οικονομικὴν ἐνίσχυσιν τοῦ, ἐάν δὲν θέλουν νὰ εὐρεθοῦν μίαν ἡμέραν χωρὶς τὸ ἐπίσημον ὄργανον τοῦ κλάδου τὴν ἀξίαν τῆς ὑπάρξεως τοῦ ὁποίου τότε μόνον θὰ ἐκτιμήσουν ἐπακριβῶς.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δηλοῦται ἐπίσης ὅτι ἀπὸ τῆς 1ης Ἰουνίου ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ», θὰ ἀποσυρῆ τῆς κυκλοφορίας διὰ τῶν περιπτέρων τοῦ πρακτορείου τῶν ἑφημερίδων, διότι ἡ διὰ τούτων κυκλοφορία εἶνε ἀσύμφορος θ' ἀποστέλλεται δὲ μόνον εις τοὺς ἐγγεγραμμένους συνδρομητὰς εις οὓς θὰ δίδεται δωρεὰν καὶ τὸ ἐτήσιον πανηγυρικὸν τεύχος.

Ἡ Διεύθυνσις

Ο ΦΟΡΟΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Κατὰ τὸ λήξαν οικονομικὸν ἔτος 1935—1936 αἱ εἰσπράξεις ἐκ τοῦ Φόρου Δημοσίων Θεαμάτων ἐν Ἀθῆναις, ἀνήλθον εις δραχμὰς 31.362.314, ἧτοι ὑπερέβησαν τὰς περιουσίας κατὰ δραχμὰς 4.637.374.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ εις πολὺν συμφέρουσαν τιμὴν, μηχανὴ προβολῆς **A. E. G.** ἐν καλῇ καταστάσει, πλήρης (δύο ἀντιστάσεις, μοτέρ, ἀμπερόμετρον τῶν 50 ἀμπερ, φακοὺς, ἀνρουλέζα κλπ.). Ἡ αὕτη μηχανὴ ἐνοικιάζεται διὰ τὴν θερινὴν περίοδον μόνον ἐν Ἀθῆναις. Πληροφορίαι εις τὰ γραφεία μας δπου εὐρίσκειται καὶ ἡ μηχανή.

LYRA-FILM

ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

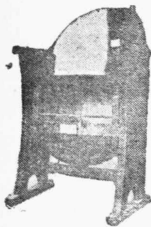
— ΚΑΙ —

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6 (Μέγαρον «Καστορία») ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἐπωνυμίαν νεοσυσταθεῖσα ἐταιρία Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων καὶ Ἐκμεταλλεύσεως Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν ἔχει τὴν τιμὴν νὰ ἀναγγεῖλῃ εις τοὺς κ. κ. ἐνδιαφερομένους Διευθυντὰς Κινηματογράφων ὅτι, ἐξησφάλισε διὰ τὴν προσεχῆ κινηματογρ. περίοδον 1936—37 ἱκανὸν ἀριθμὸν ἐκλεκτῶν ταινιῶν τῆς νεωτέρας παγκοσμίου παραγωγῆς, ΠΡΩΤΟΝ ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ τῶν ὁποίων θὰ ἀνακοινώσῃ διὰ τοῦ προσεχῶς τεύχους τοῦ παρόντος περιοδικοῦ.

Ἡ ἐταιρία μας τολμᾷ νὰ διαβεβαιώσῃ τοὺς κ. κ. διευθυντὰς Κινηματογράφων ὅτι, εις τὸν δημοσιευθῆσόμενον προσεχῶς ΑΛΗΘΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ, θὰ εὐρωσιν ἐκτὸς τῆς ποικιλίας τῶν ἔργων καὶ ταινίας καταλλήλους διὰ Κιν)γράφους πάσης κατηγορίας.



ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ
(ΦΩΤΕΙΓ)
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ & ΘΕΑΤΡΟΝ
ΒΑΣ. ΠΟΥΤΑΜΙΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Ἐργοστάσιον: Ὁδὸς Κολάτου 1
Ἐργαστήριον: Ἀγ. Μελετίου 127
Πληροφ.: Παξ Φίλμ Φειδίου 11
ΤΙΜΑΙ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ
Ἀπὸ δρχ. 150 καὶ ἄνω

ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΓΛΩΣΣΟΤΕΧΝΟΝ ΔΡ. Β ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΙΛΑΕΩΣ,
Ἐργασία ὑπευθύνως ἡγυγημένη καὶ ἀρίτια ἀπὸ
πάσης ἀπόψεως.
Κατασκευὴ Ραδιοφῶνων καὶ Ραδιογραμμοφῶνων

38

ΜΕΓΑΛΑΤΑΙΝΙΑΙ

ΠΡΩΤΟΒΙΖΙΟΝ

ΦΟΞΦΙΛΜ

38

Προεβλήθησαν από το Νοβρίου 1935 μέχρι σήμερα
εις τους Αθηναίους Κινηματογράφους.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΟΙ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΙ "ΑΣΤΕΡΕΣ" ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. ΜΟΝΑΧΗ ΣΤΗ ΖΩΗ | Σίρλεϋ Τέμπλ |
| 2. ΝΑΤΑΣΣΑ | 'Αλις Φιλντ, Ζάν Τουλουό |
| 3. ΠΡΙΓΚΗΨ ΙΩΑΝΝΗΣ | Πιέρ Ρισάρ Βίλμ, Νατάλια Πάλεϋ |
| 4. Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ | Σίρλεϋ Τέμπλ, Λάιονελ Μπάρμφορ |
| 5. ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ | Σίρλεϋ Τέμπλ, Τζών Μπόλς |
| 6. ΔΙΠΛΟ ΡΩΜΑΝΤΣΟ | Νίνο Μαρτίνι, 'Ανίτα Λουίτζ |
| 7. Η ΚΟΛΑΣΙΣ | Κλαίρ Τρέβορ, Σπένσερ Τρέϊου |
| 8. Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΣΟΥΜΠΕΡΤ | Πάτ Πάτερσον, Νίλς 'Αστερ |
| 9. ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΗΠΕΙΡΟ | Τό ζεϋγος Τζόνσον |
| 10. ΟΝΕΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ | Πάτ Πάτερσον, Σπένσερ Τρέϊου |
| 11. ΔΙΚΤΑΤΩΡ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΡΑ | Χάρολντ Λόυντ |
| 12. ΕΝΑΣ ΦΟΝΟΣ ΣΤΗ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ | 'Εντμοντ Λόβ, Κάρεν Μόρλεϋ |
| 13. ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΜΙΑ | Γουόρνερ 'Ολαντ, Πάτ Πάτερσον |
| 14. ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ | Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν, 'Εντμον Λόβ |
| 15. Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ ΣΤΗ ΣΑΓΚΑΗ | Γουόρνερ 'Ολαντ, 'Ιρέν Χέρβεϋ |
| 16. ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΑΙΘΕΡΟΣ | Γουόρν. Μπάξτερ, Κ. Μοντενέγκρο |
| 17. ΜΑΡΙ ΓΚΑΛΑΝΤ | Κέτι Γκαλλιάν, Σπένσερ Τρέϊου |
| 18. ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΝ | Γουόρνερ 'Ολαντ |
| 19. Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ | Μόνα Μπάρι, Τζίλμπερτ Ρόλαντ |

**ΕΓΑ
ΚΑΘΕ ΚΗΓΟΡΙΑΣ
ΓΙΑ ΟΛΑ ΓΟΥΣΤΑ**

**ΔΡΑΜΑ
ΟΠΕΤΤΕΣ
ΦΑΝΤΑΣΜΟΡΙΚΕΣ
ΡΒΥ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ
ΚΟΙΝΤΙ
ΠΕΡΙΠΕΙΩΔΗ
ΑΣΤΥΟΜΙΚΑ
κ.π.**

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 20. ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ | Ρόσελ Χούνστον, 'Εντουαρντ Νόρις |
| 21. ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ | Μόνα Μπάρι, Τζίλμπερτ Ρόλαντ |
| 22. ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ | 'Ελιζα Λάντι, Πάουλ Λούκας |
| 23. ΟΤΑΝ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΘΕΛΕΙ | Τζώρτζ 'Ομπράϊαν, Μαίρη Μπράϊαν |
| 24. ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΛΟΧΑΓΟΣ | Νοέλ Νοέλ |
| 25. ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ | Πέγκυ Σάινον, Σπένσερ Τρέϊου |
| 26. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ | Γουόρνερ 'Ολαντ, Μαίρη Μπράϊαν |
| 27. ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΜΙΑΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ | Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν, 'Εντμοντ Λόβ |
| 28. ΝΕΑΝΙΚΕΣ ΤΡΕΛΛΕΣ | |
| 29. ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ | Τζώρτζ 'Ομπράϊαν |
| 30. ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΔΙΚΟΥ | Σίρλεϋ Τέμπλ, Κλαίρ Τρέβορ |
| 31. ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ ΚΑΟΥ ΜΠΟΥ· | Τζώρτζ 'Ομπράϊαν |
| 32. ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΩΝ ΚΕΡΑΥΝΩΝ | Τζώρτζ 'Ομπράϊαν |
| 33. ΡΙΨΟΚΙΝΔΥΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ | Κλαίρ Τρέβορ |
| 34. ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΓΗΣ | Τζώρτζ 'Ομπράϊαν |
| 35. ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΝΕΟΤΗΣ | Ντόροθυ Ζορντάν, Θωμάς Μείγκαν |
| 36. ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΩΛΗΑ | |
| 37. ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ | 'Ανν Χάρντικ, Κλάιβ Μπρούκ |
| 38. ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ | Λάρενς Τίμπετ, Βιρτζίνια Μπρούκ |

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΤΑ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΣΜΟΝ "ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ,,

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΦΟΞΦΙΛΜ

ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ - ΤΗΛΕΦ. 22-654

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣΤΕΡΟΝ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣΤΕΡΟΝ
ΤΟ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΟΝ
ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΩΤΕΡΟΝ

Θέαμα που παρουσίασαν μέχρι σήμερα
μερον ή ΟΘΟΝΗ.

*Εμειναν έκθαμβοι όσοι παρηκολούθησαν την προβολήν του εις τό

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΧΑΡΜΑ ΟΦΘΑΛΜΩΝ

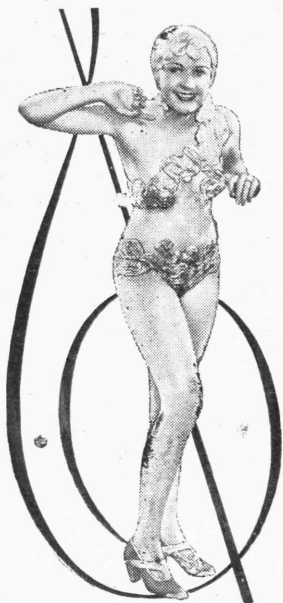
Λαμβάνουν μέρος 2.000 γυναίκες
οι ΩΡΑΙΟΤΕΡΕΣ του κόσμου ντυμένες με το κοστούμι της ΕΥΑΣ.

Επί κεφαλής ο άγληπμένος των
γυναικών, ο άλησημόνητος πρώτα
γανιστής του ΝΥΧΤΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ.

ΤΖΕΪΜΣ ΚΑΓΚΝΕΪ

καί ή πρώτη χορεύτρια του κόσμου
ή περίφημη

ΡΟΥΜΠΥ ΚΗΛΕΡ



ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ

(FOOTLIGHT PARADE)

Λαμβάνουν μέρος επίσης τα περιφημότερα μπαλέττα.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΣ ΞΕΤΡΕΛΛΑΙΝΕΙ

ΠΛΟΥΤΟΣ ΑΜΥΘΗΤΟΣ

Τά τραγούδια του έργου

ΚΡΙΝΟ ΤΗΣ ΣΑΓΓΑΗΣ - ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ ΤΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ - ΣΕΛΗΝΗ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ

Είναι τά τραγούδια της μόδας εις όλον τον κόσμον

Η ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ

Είναι τό ΚΛΟΥ της έφστεινης σαζόν

ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ