

Κινηματογραφικός Στάρ

"Έτος ΙΓ' "Αριθ. 8 (377)

Αθήνη 10 Μαΐου 1936



ΕΛΙΝΟΡ ΠΑΟΥΕΛ

Ἡ νέα ἀποκάλυψις τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν πού ἐπέσυρε τὸν θαυμασμὸν τοῦ παγκοσμίου κοινοῦ ἀπὸ τῆς πρώτης ἐμφανισέως τῆς εἰς τὸ μουσικὸν ἀριστοτέχνημα «Μελωδίες 1936».

ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΦΕΥΓΟΥΝ...

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΜΕΝΟΥΝ!

Ἡ πρεμιέρα τῆς σπαρταριστῆς κωμωδίας

ΧΟΝΔΡΟΣ - ΛΙΓΝΟΣ ΥΠΟ ΔΙΑΙΤΑΝ...!

ἔφθασε εἰς τὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ** τῆς

ἘΞ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ἘΝΕΝΗΚΟΝΤΑ ἘΞ

Ἀριθμὸς

6.096

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τὸ δὲ σύνολον τῆς ἐβδομαδιαίας προβολῆς τὰ:

ἘΙΚΟΣΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΡΙΑΚΟΣΙΑ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΠΕΝΤΕ

Ἀριθμὸς

20.355

Δὲν σὰς εἶπαμε, λοιπόν, καμιὰ ὑπερβολή,
διὰν σὰς συστήσαμε νὰ καλῆτε γιὰ διοργα-
νωτὰς τῶν Ταμείων σας τοὺς
ΧΟΝΔΡΟΝ καὶ **ΛΙΓΝΟΝ** ἀπὸ τὴν

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ

R.C.A. PHOTOPHONE

Ο ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

HIGH FIDELITY

Μετὰ Μηχανῆς Προβολῆς
ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ

ὄλους τοὺς Κινηματογράφους
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Ἀπόδοσις Ἦχων — Ὁμιλιῶν
ΦΥΣΙΚΩΤΑΤΗ

Ἡ τελευταία λέξις τῆς
ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ



ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΙΤΑΙ

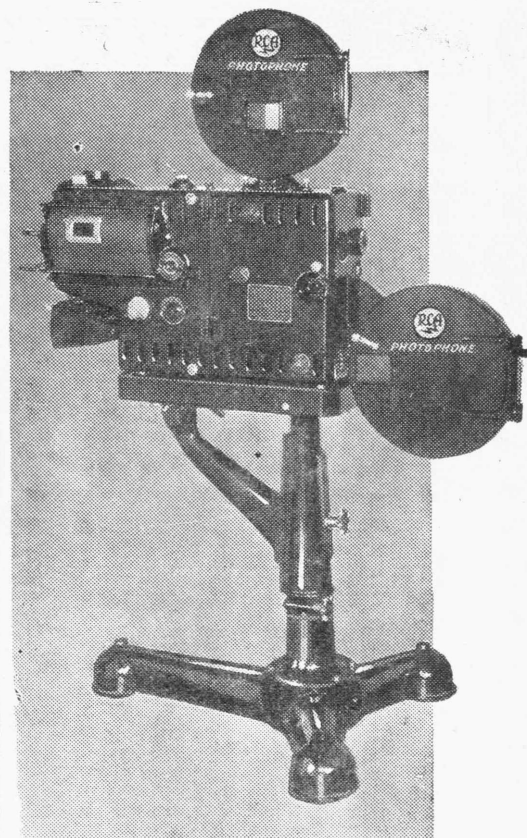
δι' ὄλους τοὺς
Κινηματογράφους



ΜΕΓΑΛΑΙ

ΕΥΚΟΛΙΑΙ

ΠΛΗΡΩΜΗΣ



Ἀποκλειστικὴ πώλησις διὰ τὴν Ἑλλάδα:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Σελωμεῦ 62 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλ. 23-206

ΠΟΣΕΣ φορές δὲν ἔτυχε νὰ κυνηγάτε τὴν τύχη σας, κι' ἐκείνη διαρκῶς νὰ σᾶς ξεγελά;

ΠΟΣΕΣ φορές νομίσσατε ὅτι ἐκάματε κτῆμα σας τὴν εὐτυχία, κι' ἐκείνη νὰ πειᾶ ἀπ' τὰ χέρια σας σὺν ἓνα πούπουλο;

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

Ἐνα πραγματικὸ ἀριστούργημα ὁμοίων τοῦ ὁποίου δὲν ἔχουν παρακολουθήσει θεαταὶ τοῦ Κινηματογράφου.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

Ἐνα ποίημα στὰ νεῖατα, σὴν ὠμορφιά, στὸν ἔρωτα, μὲ τὴν ὠραιότατην καὶ γνωστὴν ἀπὸ τὸ "Περιθώριον τῆς Ζωῆς, πρωταγωνίστριαν, τὴν γυναῖκα μὲ τὴ χρυσοῦ φωνή



ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

Ἡ προβολομένη εἰς τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν δραματικὴ ὀπερέττα τοῦ 1936 μὲ κολοσσιαῖον σκηνοθετικὸν πλοῦτον καὶ μὲ μουσικὴν τοῦ μοντέρνου συνθέτου **ΖΕΡΩΜ ΚΕΡΝ** καὶ τοῦ διασήμου μουσουργοῦ **ΟΦΦΕΝΜΠΑΧ** καὶ μὲ ὀνειρώδη μπαλέττα μὲ 1000 καλλονὲς τοῦ Χόλλυγουντ.

ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ

WARNER BROS - FIRST NATIONAL FILMS HELLAS S. A.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦ. 28-541

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Γιὰ τὴν προσεχῆ περίοδον ἢ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Σᾶς ὑπόσχεται ἐκπλήξεις!!!

Τὸ πιὸ καταπληκτικὸ, τὸ πιὸ κολοσσιαῖο πρόγραμμα ποὺ παροῦσιασε ποτὲ Κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία.

➤ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ & ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ◀

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΚΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ!! ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ!! ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ!!

Σημειώσατε τὰ ὀνόματα τῶν ἀστέρων μας:

ΣΙΡΛΕΥ ΤΕΜΠΛ

ΑΝΝ ΝΤΒΟΡΑΚ

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΝΜΠΛ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΤ ΜΠΕΡΓΚΝΕΡ

ΤΖΟΑΝ ΜΠΕΝΝΕΤ

ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΡΥ

ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΠΡΟΥΣ

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ

ΜΥΡΝΑ ΛΟΥΪ

ΑΛΙΣ ΜΠΡΑΝΤΥ

ΡΟΝΑΛΤ ΚΟΛΜΑΝ

ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

ΜΟΝΝΑ ΜΠΑΡΙ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΑΣΤΕΡ

ΛΟΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ

ΙΡΕΝ ΓΟΥΑΪΡ

ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ

ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΙΗΝΟΡ

ΤΖΗΝ ΜΟΥΪΡ

ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ

ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ

ΡΙΤΑ ΚΑΝΤΣΙΝΟ

ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ

ΡΟΖΑΛΙΝΤ ΡΟΥΣΣΕΛ

ΡΟΖΙΤΑ ΜΟΡΕΝΟ

ΛΩΡΕΝΣ ΤΙΜΠΕΤ

ΚΛΑΙΡ ΤΡΕΒΟΡ

ΕΛΛΕΝ ΓΟΥΝΤ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΟΛΑΝΤ

ΡΟΣΕΛ ΧΟΥΝΤΣΟΝ

ΤΖΕΪΝ ΓΟΥΪΔΕΡΣ

ΤΖΩΡΤΖ ΡΑΦΤ

ΑΛΙΣ ΦΑΙΗ

ΚΑΡΕΝ ΜΟΡΛΕΥ

ΕΝΤΜΟΝΤ ΛΟΒ

ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ

ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΕΡΤΟΝ

ΡΙΤΣΑΡ ΑΡΛΕΝ

ΤΖΟΥΝ ΛΑΤΚ

ΜΠΕΜΠΕ ΝΤΑΝΙΕΛΣ

ΤΖΑΚ ΧΟΛΤ

ΤΖΩΡΤΖ ΟΜΠΡΑΪΑΝ

ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ

ΦΡΕΝΤΥ ΜΠΑΡΘΟΛΟΜΙΟΥ

ΠΩΛ ΟΥΑΪΤΜΑΝ

ΛΑΪΟΝΕΛ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

Τσιγγάνικα βιολιά που στενάζουν!!!

Νοσταλγικές μελωδίες που μαγεύουν!!!

Λάγνες Ροθμπες που ηλεκτρίζουν!!! Τσιγγάνικα τραγούδια και χοροί που μεθούν!!!

ΖΟΥΑΝΙΤΑ

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ 1936

Πρωταγωνιστεί ο άλησμόνητος από το «ΒΑΣΣ ΤΟΥ ΔΟΥΝΑΒΕΩΣ» βασιλιάς των Τσιγγάνων

ΑΛΦΡΕΝΤ ΡΟΝΤ

μ' ένα σύνολο από τους πλέον συμπαθείς αστέρας της Γαλλικής οθόνης

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ "ΑΤΤΙΚΟΝ."

10 ΑΣΤΕΡΕΣ οι κορυφαίοι του Γαλλικού Κινηματογραφικού Στερεώματος

ΓΚΑΚΙΓ ΜΟΡΑΛΙ, ΖΩΡΖ ΜΙΑΤΟΝ (Μπουμπούλ), ΚΩΝΣΤΑΝ ΡΕΜΥ, ΡΕΝΕ ΣΑΙΝ ΣΥΡ, ΑΡΜΑΝ ΜΠΕΡ-
ΝΑΡ (Ζούλ), ΛΑΙΣ ΤΙΣΟ, ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΡΟΖΕ, ΛΟΥΙΣ ΜΠΑΡΟΥ, ΑΝΡΥ ΡΟΥΣΣΕΛ, ΖΑΝ ΒΟΡΜΣ

Στή Γαλλική μουσική υπερπαραγωγή

ΤΟ ΧΙΛΙΑΡΙΚΟ

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ "ΤΙΤΑΝΙΑ."

Πρώτη και μοναδική έφετεινή εμφάνις της ΛΙΑΝΕ ΧΑΪΝΤ

Στή περίφημη Βιεννέζικη Όπερέττα

ΤΟΠΟ ΣΤΑ ΝΕΙΑΤΑ

Συμμετέχουν οι συμπαθείς Κομικοί ΕΡΜΑΝ ΤΙΜΙΓΚ — ΛΕΟ ΣΑΕΖΑΚ — ΧΑΝΣ ΜΟΖΕΡ

και τὰ περίφημα ΒΙΕΝΝΑ ΓΚΕΡΛΣ

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ "ΑΤΤΙΚΟΝ."

Ἡ ἐνδοξωτέρα σελίς τῆς Ναπολεοντίου ἱστορίας

ΑΓΟΝΙΑ ΔΕΤΩΝ

Ἡ ὁλοκαμένη ἐποχή τῶν Μεγάλων ἡρώων τῆς Ναπολεαντείου ἐποποιίας

Πρωταγωνιστοῦν ΚΩΝΣΤΑΝ ΡΕΜΥ — ΠΙΕΡ ΡΕΝΟΥΑΡ (τῆς Comedie Française)

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ "ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ."

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ — ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

A. E. K. E.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΜΕΓΑΡΟΝ ΛΙΝΑΡΔΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24895 & 24339

LYRA FILM

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ - ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6 (Μέγαρον Καστορία)

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936-37

ΠΡΩΤΟΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

- 1) **ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΙΠΠΟΤΗΣ** ἡ τελευταία δημιουργία τοῦ γίγαντος ἠθοποιοῦ **ΜΙΚΑΕΛ ΜΠΟΝΕΝ** μὲ συμπρωταγωνιστρία τὴν **ΛΙΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ** καὶ τὴν θελτικωτέραν τῶν γυναικῶν **ΜΑΡΙΑ ΛΟΥΪΖΑ ΚΛΑΟΥΝΤΙΟΥΣ**. Σκηνοθεσία τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου ΠΑΟΥΛ ΒΕΓΚΕΝΕΡ.
- 2) **ΜΙΑ ΠΡΟΣΚΑΙΡΗ ΑΓΑΠΗ** (Τίτλος προσωρινός). Ἐνα μουσικὸ ρομάντσο παρμένο ἀπὸ τὸ γνωστὸ βιβλίον τοῦ JOHANNES FETHEKE μὲ πρωταγωνιστὰς τὴν χαριτωμένην **ΚΑΡΙΝ ΧΑΡΝΤ** καὶ τὸν πραγματικὸν βιρτουόζον τοῦ βιολίου, τὸν γνωστὸν **ΒΑΛΤΕΡ ΡΙΛΑ**. Σκηνοθεσία τοῦ μοντέρου σκηνοθέτου HERBERT MAISCH.
- 3) **STOSSTRUPP 1917** Ταίνια πολεμικὴ ἀπὸ τὸ βραβευθὲν ὑπὸ τοῦ **ΧΙΤΛΕΡ** βιβλίον τοῦ παγκοσμίως γνωστοῦ συγγραφέως HANS ZÖBERLEIN ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ὁποίου καὶ «ἐγυρίσθη». Προεβλήθη μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν εἰς ὅλας τὰς χώρας λόγῳ τοῦ φιλειρηνικοῦ χαρακτῆρός της.
- 4) **Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ** πρωταγωνιστῆς καὶ σκηνοθέτης ὁ ἀφθαστος **ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ**. Ἔργον διαρκoῦς μεγάλης ἀγωνίας, «γυρισμένο» στὴν ἀφρικανικὴ ζούγκλα.
- 5) **Η ΕΡΗΜΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ** τοῦ διασήμου συγγραφέως ΚΑΡΛ ΜΑ·Υ Ταίνια ἀνατολικῆς ὑποθέσεως «γυρισμένη» εἰς τὰς δάσεις τῆς ἐρήμου, γεμάτη περιπετείας, ἔρωτα καὶ μίση τῆς θερμοαίμου ἀνατολικῆς φυλῆς.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΩΜΕΝ ΤΟΝ

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΜΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΤΗΣΙΑΙ
*Αθην-Πειραιώς δρ.200
*Επαρχιών..... > 150
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
*Ετήσια Δρχ. 350
Αι συνδρομαί απαραίτητης προπληρώνονται
ΕΤΟΣ ΙΓ'ΑΡ. 8 (377)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφείο: *Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ αριθ. 43
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ
*Αριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

*Ο στίχος... Δρ. 10.—
*Η σελίς... > 800.—
Κατ' αναλογίαν τὰ κλάσματα.
*Ιδιαίτερα συμφωνία διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελίων διαρκείας.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10

ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΦΙΛΜ ΕΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Γενικώς, τα φιλμ της «R.F.D.U.» είνε βωβά και τούτο, όχι μόνον λόγω του ότι τα έξοδα παραγωγής του ήχητικου φιλμ, τὰ αντίγραφα και τὰ μηχανήματα είνε ασυγκρίτως ανώτερα από τὰ δσα απαιτούνται διὰ τὰ βωβά, ἀλλά κυρίως διότι ὁ ήχος διὰ λόγους θεμελιώδεις, δέν θά ὤφειλε νά είναι ὁ ἐρμηνευτής τῶν προβαλλομένων εἰκόνων, δέν θά ἔπρεπε τούτέστι νά ἀντικαθίστῃ τὸ πρόσωπον τοῦ διδασκάλου, θά ἔπρεπε ὅμως νά υιοθετηθῇ μόνον εἰς τὴν περιπτώσιν καθ' ἣν, ἡ μὴ ὀμιλητικὴ προβολὴ θά ἔσθαι νά είναι δυσεξηγήτως ἐκ τούτου ἡ καὶ ἐντέλεις ἀκατανόητος. Τὸ τελευταῖον τούτο ἄλλως εἰς σπανίας καὶ ἐξαιρετικὰς ὁδὸς περιπτώσεις συμβαίνει. *Ἀπαντα σχεδόν τὰ ἐκπαιδευτικὰ φιλμ, εἰδικῶς δὲ τὰ πραγματευόμενα βιολογικὰ καὶ ἄλλα ἐπιστημονικὰ θέματα, δέν χρειάζεται νά ἦναι ἡχητικὰ.

Διὰ τὰ πρῶτα ἤδη πραγματοποιηθέντα φιλμ, μέρημν τῆς «R.F.D.U.», ἀπεφασίσθη νά μὴ γίνῃ ἀπολύτως χρήσις τίτλων, ἐκ σεβασμοῦ πρὸς τὰς παιδαγωγικὰς ἀπαιτήσεις, αἵτινες ἀξιοῦσιν ἵνα ἡ προβολὴ παριστῶν ἀφ' ἑαυτῆς τὴν ἀνάγκη ἐνὸς διδακτικῶν θέματος, μὲ ἄλλας δὲ λέξεις, ἵνα τὸ φιλμ παρουσιάσῃ τὸ ἀντικείμενον προσωγικῶν παιδαγωγικῶν πρωτοβουλιῶν ἐκ μέρους τοῦ διδασκάλου, Τὸ μήκος ἐνὸς ἐκπαιδευτικοῦ φιλμ ποικίλλει γενικῶς ἀπὸ 100 μέτρον 200 μέτρον.

Δοθέντος ὅτι ἡ διὰ τὰ σχολεῖα προμήθεια συσκευῶν δύναται νά πραγματοποιηθῇ ἐντός χρονικοῦ διαστήματος σχετικῶς βραχυτέρου ἀπὸ τὸ ἀπαιτούμενον, διὰ λόγους τεχνικοῦς, καὶ λόγω τῆς παιδαγωγικῆς προπαρασκευῆς τῶν, εἰς τὴν παραγωγὴν τῶν φιλμ τῶν, ἡ ὀργάνωσις ἐξέλεξε, μεταξὺ σωφείας ὀλιγοῦ ἐκπαιδευτικῶν καὶ μορφωτικῶν φιλμ τῶν δημοσίων Κινηματογράφων, μίαν σειρὰν ταινιῶν, τὰς ὁποίας ἐπιτοποιοῖσεν καὶ υιοθέτησε πρὸς χρῆσιν τῶν σχολειῶν.

Τὰ πρῶτα αὐτὰ φιλμ, τὰ ὁποία δέν κατεσκευάσθησαν ἐξ ἀρχῆς διὰ διδακτικοῦς σκοποῦς, μετῴχηματίσθησαν ὁμως εἰς ἐκπαιδευτικὰ φιλμ κατόπιν ἐπιμελημένων φροντίδων, δέν ἀποτελοῦσιν ἀποκλειστικὴν ἰδιοκτησίαν τῆς «R.F.D.U.». *Ἡ τελευταία αὐτὴ κέκτηται μόνον τὸ δικαίωμα νά προσαρμόσῃ τὰ φιλμ ταῦτα πρὸς τὰς διδακτικὰς ἀπαιτήσεις, καὶ νά τὰ προβάλῃ εἰς τὰ γερμανικὰ σχολεῖα.

Τὰ ἐξ ἀναπροσαρμογῆς λοιπὸν φιλμ δέν εἶνε εἰς τὴν διάθεσιν τῆς R.F.D.U. δι' ἐναλλαγὰς διεθνείας, ἐνῶ τὰ ἐκπαιδευτικὰ ταῦτα, τὰ κατασκευασθέντα συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας τῆς ἐν ἰδιοκτησίᾳ τῆς ἐξ ὀλοκλήρου. Διαρκοῦσιν τοῦ ἔτους 1935 ἀποπεράτωθησαν 50 περίπου ἐκπαιδευτικὰ φιλμ.

Πρὸς τὸν σκοπὸν μιᾶς ὀργανικῆς ἐξελίξεως καὶ ἀπολύτως βεβαίας, ἡ μέχρι σήμερον δρᾶσις τῆς

«R.F.D.U.» περιώρισθη εἰς τὰ γερμανικὰ σχολεῖα γενικῆς μορφώσεως.

Συμφώνως πρὸς τὸ Διάταγμα τοῦ γερμανικοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας τὸ χρονολογούμενον ἀπὸ 29 Φεβρουαρίου 1935, τὸ εἰδικὸν τμήμα «Hochschul-film» — Φιλμ ἀνωτέρων σχολῶν — προσεκολληθῆναι εἰς τὴν ἐν τοῖς ἀνω Ὀργάνωσιν «Reichsstelle für den Unterricht».

*Ἡ τελευταία αὕτη ἐπίσης ἐπεφορτίσθη μὲ τὸ μεταγενέστερον καθήκον, νά ἐνθαρρύνῃ εἰς τὰ γερμανικὰ Πανεπιστήμια τὴν εἰς τὰς Ἐπιστήμας καὶ τὰς ἐρεῦνας ἐφαρμογὴν τῆς Κινηματογραφίας, νά ἐπαγρυπνῇ εἰς τὸν τρόπον ὥστε ἡ παραγωγὴ τῶν Πανεπιστημιακῶν Φιλμ νά ἀναπτύσσεται συμφώνως πρὸς τὰς προδιαγεγραμμένας κατευθύνσεις καὶ ἵδια ἵνα μὴ περιέρχεται εἰς τὰς χείρας τῆς Ἰδιωτικῆς βιομηχανίας τὸ δικαίωμα τῆς ἀντιγραφῆς τῶν Φιλμ τούτων καὶ ἡ ἐκμετάλλευσίς αὐτῶν.

Οὕτω, ἡ «R.F.D.U.» θά ἦναι εἰς θέσιν νά προμηθεύῃ εἰς τὰ γερμανικὰ Πανεπιστήμια καὶ τὰς Ἀκαδημίας Φιλμ πραγματικῶς ὠφέλιμα εἰς τὰς σπουδὰς, ὡς ἐπίσης νά καθερίωσῃ διεθνείας ἀνταλλαγὰς Πανεπιστημιακῶν Φιλμ ἐπ' ἀγαθῶ τῆς ἐπιστήμης.

*Ἡ παραγωγὴ τῶν πανεπιστημιακῶν Φιλμ ἐπιτελεῖται ὑπὸ τὴν ἐπιστημονικὴν εὐθύνην Καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου. Εἰς τὸ Τμήμα «Ἀνώτερα Σχολαί», ὑφίσταται Συμβούλιον ἀπαρτιζόμενον ἐκ Καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου, καὶ τὸ ὅποιον ἔχει συσταθῆ ὑπὸ τοῦ «Ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας».

Τὸ καθήκον τῆς «R.F.D.U.», ἐν ὁσέει πρὸς τὸ πανεπιστημιακὸν Φιλμ, κατ' ὁσάν εἶνε πρόβλημα ὀργανώσεως. Δεδομένου ὅτι, ὡς πρὸς τὸ ἀντικείμενον καὶ τὸν τύπον ἐκάστου πανεπιστημιακοῦ φιλμ, δι' ἐκάστην εἰδικὴν περίπτωσιν, ὄπαρχει εἰς μοναδικὸς ὑπεύθυνος Καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου, αἱ ἀπαιτήσεις τῆς ἐπιστημονικῆς ἐργασίας παραμένουν οὕτω ἐξ ὀλοκλήρου σεβασταί.

*Ἐκ παραλλήλου πρὸς τὸ «Ἐπιστημονικὸν κεφάλαιον», αἱ διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῶν πανεπιστημιακῶν Φιλμ ἀπαιτούμενα δαπάναι, ἐνίσχυνονται δι' ἐξαμηνιαίων συνεισφορῶν ἐκ μέρους ἀπάντων τῶν γερμανῶν σπουδαστῶν. Αἱ χρηματικαὶ αὗται συνεισφοραὶ ἀναποκρίνονται πρὸς ἐκείνας τὰς ὁποίας καταβάλλουν οἱ γερμανόπαιδες μῆθαι διὰ τὸ «Κεφάλαιον διὰ τὸ διδακτικὸν ὄλικόν».

*Ἡ διὰ τὸ 1935 καθερίωθησα συνεισφορὰ ἐξαμήνου ὀρίσθη εἰς ἐν (1) Μάρκον, δηλαδὴ δρχ. 41,—κατὰ προσέγγισιν, εἰς τὸν τρόπον ὥστε ἡ R.F.D.U. ἐπὶ τῆς βάσει μόνον τῶν συνδρομῶν τούτων, θά ἔχη κατ' ἔτος εἰς τὴν διάθεσιν τῆς, διὰ τὰ πανεπιστημιακὰ φιλμ, πολλὰς ἑκατοντάδας χιλιάδων Μάρκων, ποσὰ τὰ ὁποία προστιθέμενα εἰς τὰ ἄλλα ἐκεῖνα, τὰ προερχόμενα ἀπὸ τὰς συνεισφορὰς τῶν σχολειῶν τῆς

γενικῆς ἐκπαιδεύσεως, σχηματίζουσιν ἐν κεφάλαιον πρᾶγματι τεράστιον ἐν ὁσέει μὲ τὴν μαθητιῶσαν νεολαίαν τοῦ Γερμανικοῦ Κράτους.

*Ἡ ὀπορηρατικὴ υιοθέτησις τοῦ φιλμ εἰς ἅπαντα τὰ σχολεῖα τῆς γενικῆς ἐκπαιδεύσεως ἐν Γερμανίᾳ, ἡ ἐφαρμογὴ τούτέστι τῆς Κινηματογραφίας ἐν τῇ διδασκαλίᾳ εἰς τὰ καθ' ἕκαστα ἐκπαιδευτικὰ διδασκῆρια τῆς χώρας, ἡ ἐπὶ τῆς βάσει προδιαγεγραμμένων σχεδίων παραγωγή καὶ ἡ διανομὴ τῶν κινηματογραφικῶν μηχανημάτων ὡς καὶ τῶν γνησίων ἐκπαιδευτικῶν φιλμ, ἡ ληφθεῖσα τέλος πρωτοβουλία διὰ τὸ πανεπιστημιακὸν φιλμ, τὸσον τὰ μὲν ὄσον καὶ τὰ δε, ἐπέφεραν μίαν μεγάλην ἐξ ἐνδιαφέροντος ἀναστάτῳσιν εἰς τὸ «Ἐξωτερικόν».

*Ἡ «R.F.D.U.» τοῦ Βερολίνου ἔσχε τὴν τιμὴν καὶ τὴν εὐχαρίστησιν νά δεχθῆ τὴν ἐπίσκεψιν καὶ διεξῶθῃ τὸς ἐπίσημους ἀντιπροσώπους Πρεσβειῶν καὶ διπλωματικῶν Ἐπιτετραμμένων, ἀντιπροσώπους ἔξων ἀναμορφωτικῶν Συνδέσμων, ἀντιπροσώπους διδασκαλικῶν Ἐνώσεων, παραγωγῶν φιλμ καὶ πλείεστα ἄλλα πρόσωπα ἐνδιαφερόμενα διὰ τὰ ζητήματα ταῦτα. *Ἡδυνήθη ὅτω ὁ κρατικὸς αὐτὸς Ὀργανισμὸς νά παράσχῃ λεπτομερείας ἐπὶ τοῦ προγράμματος καὶ τῶν μεθόδων ἐργασίας, ἅς ἀκολουθεῖ, καὶ ἐπὶ τῶν μέχρι σήμερον ἐπιτευθέντων ἀποτελεσμάτων. Τὰ ἀποτελέσματα ταῦτα ἤρχισαν νά διατυπώνονται, ἀπὸ τῆς 1ης Ἀπριλίου π. ἔτους, εἰς τὸ ἐπίσημον Περιοδικὸν τῆς «Reichsstelle», τιτλοφορούμενον «Film und Bild Wissenschaft, Erziehung und Fortbildung».

Καλεῖται ἤδη τὸ ἐπίσημον ἑλληνικὸν Κράτος καὶ, κατ' ἐξοχίην, τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας καὶ αἱ ἀρμόδια ὕπηρεσίαι του, νά μελετήσωσι, προσαρμολόμενον δὲ νά ἀποφασίσωσι καὶ θέσωσιν εἰς ἐφαρμογὴν ὄλα ἐκεῖνα τὰ μέτρα διὰ τῶν ὁποίων ὁ ἐκ-

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

*Ἐλάβομεν καὶ δημοσιεύομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν.

*Ἀμαλίας 2 Μαΐου 1936

Περιοδικὸν «Κινηματογραφικὸς Ἀστέρας»

*Ἀθῆνας

*Ἀξιότιμε κύριε Διευθυντά,

Λομβάνω τὴν τιμὴν νά παρακαλέσω ὑμᾶς ὥπως ἐυαρεστοῦσθε τὴν δημοσίευσίν τῆς παρούσης μου, εἰς ἀπάντησιν τῆς δημοσιεύσεως ἐπιστολῆς τοῦ συναδέλφου μου κ. Γεωρ. Θεοφιλοπούλου, ὁ ὁποῖος εἶχε τὸ θράσος νά μὲ παρουσιάσῃ ἀπὸ τὰς στήλας τοῦ περιοδικοῦ σας ὡς λαθρέμπορον κινηματογραφικῶν ταινιῶν, πιεζόμενος ἀπὸ τὸν σκληρὸν συναγωνισμὸν μου ὁ ὁποῖος, ὀμολογούμενος, τοῦ ἔχει γίνεϊ ἀνυπόφορος, καὶ νά παρακαλέσω αὐτόν, ἐναντίον τοῦ ὁποῖου ἐπέδωσα καὶ κανονικὴν μνήμην ἐπὶ δυσφημίᾳ, ὥπως μᾶς γνωρίζει τοῖς τίτλοις τῶν ταινιῶν πού ἔδωσα εἰς τοὺς ὑπ' αὐτοῦ ἀναφερομένους κινηματογράφους.

*Ἐπίσης ἐρωτῶ ὑμᾶς καὶ οἰονδήποτε ἄλλον, ἐὰν εἶναι δυνατὸν νά παρακολουθῆσθῇ εἰς ταῖνας ὀμιλοῦσας ὡς βωβάς.

Διατελῶ μεθ' ὀλολήψεως
Κωνστ. Κοροντζῆς

παιδευτικὸς Κινηματογράφος κέκληται νά ἀσκήσῃ ὄχι πλέον ψυχαγωγίαν, ἀλλὰ σπουδαιότερα καὶ μάλλον θετικὰ ἀποτελέσματα ἐπὶ τῆς καθόλου μορφώσεως καὶ τῶν ἑλληνοπαίδων ἐπὶ τέλους.

*Ἡ Γερμανία μᾶς ἐβῶκε τὸ παράδειγμα.

Τ Ε Λ Ο Σ

ΕΚΛΑΙΡ ΖΟΥΡΝΑΛ

ECLAIR JOURNAL

Τὸ πλέον ἐνήμερον Κινηματογραφικὸν Ζουρνάλ παγκοσμίου ἐνδιαφέροντος, ποὺ προτιμᾶται ἀπὸ ὄλους τοὺς Κινηματογράφους τῆς Ἑλλάδος.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΜΜ. Λ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

ὉΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 18 **ΑΘΗΝΑΙ** ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 28-784

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις: ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ

Φέρεται εἰς ἐκδόσιν τῶν κ. κ. Διευθυντῶν Κινηματογράφων ὅτι τὸ ΕΚΛΑΙΡ ΖΟΥΡΝΑΛ θά ἐξακολουθῇ ἀποστελλόμενον ἐκ Παρισίων ἐκάστην ἐβδομάδα καθ' ὄλην τὴν διάρκειαν τῆς θερινῆς περιόδου.

ΤΟΙΟΥΤΟΤΡΩΠΩΣ οἱ Θερινοὶ Κινηματογράφοι θά δύναται νά παρουσιάζουν κανονικὰ, Ζουρνάλ τελευταίας ἐπικαιρότητος, τὸ ὅποιον δέν θά ἔχη προβληθῆ κατὰ τὴν χειμερινὴν περιόδον εἰς τοὺς Κινηματογράφους Ἀθηνῶν.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή Fox Film

Η ΚΟΛΑΣΙΣ

Όμιλοσα γαλλιστί Προβλήθη στο «Πάνθεον» (dubbing)
Έκμετάλλευσις: Φόξ Φιλμ Έλλάς Α. Ε.

Έπί τέλους ύστερα από οκτώμητον άναμονήν είδαμε την περιβόητη «Κόλασις». Εύθως άμέσως πρέπει να σημειώσω ότι δεν έχει καμμία άπολύτως σχέση με το όμώνυμον ποίημα του Δάντη. Η «Κόλασις» που είδαμε είναι ένα σύγχρονον δράμα. Το μόνον κοινόν σημεϊον με το άθάντων ποίημα του Ίταλου συγγραφέως είναι μία άναπαράστασις της «Κολάσεως». Καί όμολογουμένως βλαι ά σκηναί που άναπαρastoύν αυτήν είναι έξαιρετικά. Οί 7 κύκλοι της Κολάσεως ζωντανεύουν έμπρός εις τα μάτια μας. Ό σκηνοθέτης Χάρρυ Λάχμαν έδειξε μεγάλη μασετρία στο σημεϊον αυτό το όποιον είναι από τα ώραιότερα πράγματα που μας έβωσε μέχρι σήμερα ο φωτογραφικός φακός.

Το σύγχρονον μέρος ύστερεί κάπως καί τοϋτο άρεϊλειται κυρίως εις το σενάριο. Υπάρχουν έν τούτοις καί εις αυτό μερικά αξιόλογοι σκηναί ως λ.χ. το γκρέμισμα του Λούνα-Πάρκ καί η πυρκαϊά του πλοίου.

Έκ τών ήθοποιών διακρίνεται η ώραιοτάτη Κλαίρ Τρεβόρ, η όποία παίζει συγκαταληκταί έκφραστικά τόν ρόλον της, καί ο Σπένσερ Τρέιου.

Παραγωγή Universal

Ο ΛΥΚΟΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Όμιλοσα άγγλιστί Προβλήθη στο «Κοτοπούλη»
Έκμετάλλευσις Άμολογιτή-Βουλγαριδη-Α.Ε.Κ.Ε.

Ένα έργον τρώμου, που όμοιάζει πολύ με το γνωστόν «Δόκτωρ Τζαϊκούλ». Φυσικά δεν έχει ούτε το βάθος ούτε την άνωτερότητα τούτου.

Ένας βοτανολόγος πηγαίνει στο Θιβέτ για να άνακαλύψη κάποιο σπάνιο φυτό. Έκει δέχεται την έπιθεση ενός λυκανθρώπου. Έτσι όταν έπιστρέψει στο Λονδίνον πρέπει έπαραιτήτως μία ώρισμένη περίοδο (όταν είναι πανσέληνος) να φονεύη ένα προσφιλέσ του πρόσωπο. Το τέλος είναι γνωστό. Η άστυνομία τόν σκοτώνει, ενώ η γυναίκα του παρηγορείται μ' ένα παιδικό της φίλο.

Η κινηματογράφηση δεν είναι κακή. Καλός φωτισμός, έντυπωσιακά ντεκόρ, έπιτυχιές, έν πολλούς, άπόδοσις της άτμοσφαιράς. Άν έλειπαν ώρισμένα παραγεϊοματα καί αν υπήρχαν άλιγώτεροι διάλογοι, το έργον θα έκέρδιζεν άρκετά. Οί ήθοποιοί εύσυνείδητοι.

Παραγωγή Warner Bros

Η ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ

Όμιλοσα γαλλιστί Προβλήθη στο «Πάνθεον» (dubbing)
Έκμετάλλευσις: Γουδώνερ Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Η «Γουδώνερ Μπρόξ» έχει πλέον άποκτήσει, ειδικότητα εις την κινηματογράφηση τών φαντασμα, γορικών ρεβύ. Η παρέλασις του γυμνού είναι άσφαλός από τις καλλίτερες που μιά παρουσίασε όκνηματογράφος. Το θέμα είναι κάπως μπερδεμένο καί χωρίς ένδιαφέρον δια τον Έλληνα θεατήν. Πρόκειται για ένα ρεζισέρ (Τζέμη Κάγκνευ) που είναι

ύποχρωμένος διαρκώς να έπινοη καί να άνεβάξη θεάματα, τα λεγόμενα «πρόλογοι», για τούς κινηματογράφους της Άμερικης.

Το κοινόν μας που άγνωφ τελειώς αυτόν τόν κόσμον, είναι άδύνατον να παρακολουθήση με ένδιαφέρον την Ιστοριοϋλαν που χρησιμεύει ως υπόθεσις. Άλλα αυτή είναι πρόχημα δια να μπόρση ο σκηνοθέτης να συνδέση μεταξύ των τα διάφορα νούμερα. Καί τα νούμερα αυτά είναι όμολογουμένως θαύματα ρυθμού, έμπνεύσεως, άρμονίας καί γούστου. Μένομε κατάπληκτοι έμπρός εις τα κινούμενα αυτά άριστοϋργήματα. Πώς να περιγράψη κανεις τις σκηνές τών λουτρών; Είναι άδύνατον να τις φαντασθή κανεις εάν δεν τις παρακολουθήση.

Η μουσική είναι ήδη γνωστή από τα ραδιόφωνα καί τα διάφορα κοσμικά κέντρα μας. Εις το φιμ πρωταγωνιστεί η περιφημος χορευτρια Ρούμπι Κήλερ, η γυναίκα του Άλ Τζόλσον.

Ό Τζέμη Κάγκνευ άποδεικνύει ότι είναι ικανός για κάθε είδους ρόλο.

Η «Παρέλασις του γυμνού» χάρις εις τα ύπεροχα ταμπλό καί τούς χορούς της καί την μουσικήν της άποτελεί ένα θεάμα που αξίζει κανεις να το παρακολουθήση.

Παραγωγή Mondial Film

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ

Όμιλοσα γερμανιστί Προβλήθη στο «Παλλάς»
Έκμετάλλευσις: Άνων. Κινημ. Έταιρίας

Το φιμ αυτό άνήκει στην κατηγορία τών γερμανικών φιμπερετιών, με τις όποιές τώσον μας παραφόρτωσαν τα τελευταία χρόνια. Εύτυχώς έφετος το κακό δεν ήταν τώσον μεγάλο κι' έτσι δεν μας είναι δυσάρεστο να βλέπομε από καιρό σε καιρό κι' ένα τέτιο φιμ. Όταν μάλιστα χειρι τα προσόντα του ύπο κρίσειν, τότε όμολογούμε πώς βρισκομε καί ευχάριστοι στη παρακολουθήσι του.

Το θέμα δεν είναι πολύ πρωτότυπο. Άλλα τα έξυμνα καί διασκεδαστικά έπισόδια δεν λειπούν. Πρωταγωνιστούν πέντε έκλεκτοι καί άγαπητοί ήθοποιοί: η Μάγδα Σνάιντερ, άσυγκρίτως καλλίτερη σε έλαφρούς ρόλους παρά σε δραματικούς με τούς όποιους από περίου έχει καταπιστή, ο άμιμητος Λεό Σλέζακ, ο συμπάθηξ Βόλφ Άλμπαχ Ρέιττ, ο Γκεδούγκ Άλεξάντερ καί η γηραιά καί έκλεκτή καρατερίστα Άντέλα Ζάντροκ.

Η μουσικουλα άφθονη καί ευχάριστη. Έδω ήρσε καί έσημείωσε έπιτυχίαν.

Παραγωγή Fox Film

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΔΙΚΟΥ

Όμιλοσα άγγλιστί Προβλήθη στο «Πάνθεον»
Έκμετάλλευσις: Φόξ Φιλμ Α. Ε.

Με το έργον αυτό έδωσανρήθηκε όριστικά η Σίρλεϋ Τέμπλ καί άπέκτησε την παγκόσμιον όψην της. Είναι το πρώτον φιμ εις το όποιον της ένεπιστέθησαν πρωτεύοντα ρόλον. Άλλα πρέπει να όμολογηθί ότι η χειρονομία αυτή τών παραγωγών του ύπο κρίσειν φιμ άφέλησε τώσον άπολύτως όσον καίφηναίκα την Κινηματογραφικήν Τέχνην, την όποιαν έπλούτισε με ένα από τα σπουδαιότερα ταλέντα της.

Το φιμ άνήκει μάλλον στη σειρά τών άστυνομικών. Η κλοπή ενός κολλιέ αξίας, γίνεται άφορμή

πολλών περιπετειών για να καταλήξη να άνακαλυφθί από την μικροϋλαν Σίρλεϋ.

Ό σκηνοθέτης Χάρρυ Λάχμαν έπεμελήθη την παραγωγήν του. Άλλα κυρίως έστρεψε την προσοχήν του στο ταλέντο της Σίρλεϋ.

Το φιμ ήρσε εις τόν κοινόν μας καί έσημείωσε έπιτυχίαν, παρ' όσον ότι ειςόσκόμεθα στο τέλος της σαιζόν.

Παραγωγή Alfred Rode

ΖΟΥΑΝΙΤΑ

Όμιλοσα γαλλιστί Προβλήθη στο «Άττικόν»
Έκμετάλλευσις: Άμολ. Βουλγαριδη Α.Ε.Κ.Ε.

Ό μαέστρος της Βασιλικής Τσιγκάνικης Όρχήστρας του Λονδίνου Άλφρεντ Ρόντ, τόν όποιον για πρώτη φορά έγνωρίσαμε στο φιμ «Τό Βάλς του Δουνάβεως», κάνει στη «Ζουανίτα» την εμφάνισίν του ως ζέν-πρεμιέ. Όμολογούμεν πώς θάταν πολύ καλλίτερα να μην έκανε ποτέ αυτό το όαλο μορτάλε καί να μάς άφηνε την έντύπωση του ύπεροχου μαέστρου καί βιολονίστα που είχαμε γνωρίσει καί θαύρασει.

Άλλα καί το φιμ είναι μετριώτατο. Άνόητο ως σενάριο, κακός σκηνοθετημένο καί κακά παιγμένο, δεν ίκανοποιεί τόν θεατή παρά μόνον στις σκηνές που εμφανίζεται η τσιγκάνικη όρχήστρα του Ρόντ. Η έκτέλεσις της Όυγγρικής Ραφωδίας του Λιστ είναι κάτι το πραγματικά θεσπέσιο που μας άποζημιώνει για την μετριότητα του φιμ.

Άπό τούς ήθοποιούς σχετικώς καλλίτεροι ο Αντρέ Μπερλε, ο Ραύμον Κορνύ καί η Άλις Τισσώ. Ο Άλφρεντ Ρόντ κακός ήθοποιός καί η Μιρέτυ Πιερέ άνυπόφορη «Ζουανίτα».

Παραγωγή J. de Venloo

ΡΟΤΣΙΑΝΤ

Όμιλοσα γαλλιστί Προβλήθη στο «Παλλάς»
Έκμετάλλευσις: Άνων. Κινημ. Έταιρίας

Μία καυστική σάτυρα τών κοσμικών καί χρηματιστηριακών κύκλων. Όλη η Ιστορία στηρίζεται στις παρεξηγήσεις που προκαλούνται από μία συνωνυμία. Ένας άλήτης όνομάζεται Ρότσιαντ. Κάποιος έπιτήδημα άναλαμβάνει να έκμεταλλευθί τα πλεονήματα που μπόρουν να ηργάσουν άπ' αυτή τη συνωνυμία. Στο τέλος ο ήρωας μας, βοηθούμενος από τόν σύντροφόν του, κατορθώνει να γίνη μέγας καί τρανός καί να ύποδοϋληθί, άφοϋ προηγουμένως έξημετέλει, όλους τούς μελιστάντα του πλούτου.

Ένα τέτιο θέμα, πλούσιο σε περιεχόμενο καί σε δυνατότητα, θα μπόρση να άποτελέση στα χέρια ενός δεξιότεχνη σκηνοθέτη (ένός Λιούμιετις η ένός Φειντερ επί παραδείγματι) ένα πραγματικό άριστοϋργημα. Ό Μάρκο ντε Γκαστόν έπέτυχε άπλώς μία εύσυνείδητη παραγωγή, που διακρίνεται μόνον για την πρωτοτυπία του θεματός της καί για την έρμηνην του Χάρρυ Μπάρ.

Ό μεγάλος άρτίστας στο ρόλο του άλήτη που κατορθώνει να έξελιχθί σε σπουδαίο παράγοντα, μάς δέχνει μία άλλη πλευρά του πολυσυνθέτου ταλέντου του. Παίζει με μεγάλη φαντασία καί με πολύ μπρι. Κατορθώνει να είναι διασκεδαστικός καί άστοιός με τα πιο άπλά καί φυσικά μέσα. Μόνον που σε ώρισμένα σημεια η έπίδρασις του θεάτρου είναι καταφανής επάνω του. Οί λοιποί συνεργάται του δεν κατορθώνουν να φθάσουν στο ύψος του. Κάποια έξαιρέσις μπόρει να γίνη για τόν Πωλε, που όπόδετα χαρακτηρηστικά τών μεγαλόκαρφαρίαν τραπέζιτην Μπαράσκ. Η γυναίκες του φιμ, άν καί δεν παίζουν σπουδαίον ρόλον, είναι μετριώ-

τατες. Ίδως η ύποδοϋμένη τη γυναίκα του Μπαράσκ.

Το φιμ χάρις στο έξυμνο καί πρωτότυπο θέμα του καί τη δημιουργία του Χάρρυ Μπάρ ήρσε σε μία ώρισμένη μερίδα τού κοινού.

Παραγωγή F. Narioual

ΝΥΧΤΕΣ ΧΑΒΑΗΣ

Όμιλοσα άγγλιστί Προβλήθη στο «Πάνθεον»
Έκμετάλλευσις: Γουδώνερ Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Ένα χαριτωμένο φιμ του Φράνκ Μπορζάξ, άφιερωμένο στη Στρατιωτική Άκαδημία του Γουέστ Πόιντ. Το φιμ είναι πλημυρισμένο από δροσιά καί από νεϊάτα. Η υπόθεσις δεν λέγει πολλά πράγματα. Άλλα είναι τώσον χαριτωμένο το περιβάλλον καί ύπάρχουν τώσον έξυπνες καί χαριτωμένες σκηνές, ώστε το σύνολον να παρακολουθήται με μεγάλη ευχαρίστησι.

Η έπίδρασις του Φράνκ Μπορζάξ είναι αισθητή σε κάθε λεπτομέρεια.

Άπό τις καλλίτερες σκηνές η θρησκευτική γιορτή στη Χαβάη καθώς καί η ώραιότερες παρελάσεις τών δοκιμών.

Πρωταγωνιστούν ο Ντικ Πάουελ, η Ρούμπι Κήλερ καί ο Πάτ Όμπράιαν. Ό πρώτος, καλός τραγουδιστής όπως πάντοτε, δέχνει πώς έξελίσσεται καί σε εύσυνείδητο ήθοποιόν. Η Ρούμπι Κήλερ για κεία καί έκφραστική κομηντιόν. Όσον για τόν Πάτ Όμπράιαν κρατά ένα ρόλο που ταιριάζει έξαιρετικά στο ταμπεραμένο του.

Συμπεράσμα: Φιμ που έχει ότι χρειάζεται για να άρση σε κάθε είδους κοινόν.

Παραγωγή First National

ΣΤΗ ΚΟΛΑΣΙ ΤΩΝ ΚΑΡΧΑΡΙΩΝ

Όμιλοσα γαλλιστί Προβλήθη στο «Κοτοπούλη» (dubbing)

Έκμετάλλευσις: Γουδώνερ Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Ένα πρωτότυπο καί δυνατό δράμα που έκταλίσσεται μέσα από γραφικό περιβάλλον τών ψαράδων τών τόνων καί που μάς γνωρίζει τη ζωή καί τούς κινδύνους που περνά η τάξις αυτή τών ανθρώπων.

Το φιμ έχει σκηνοθετηθί από τόν Χόουαρντ Χώκς, έναν από τούς καλούς άμερικανούς ρεζισέρ. Όλες η σκηνές του ψαρέματος είναι περίφημα φωτογραφημένες καί όλοζώντανες. Άλλα καί το ψυχολογικό δράμα άναπτύσσεται με μεγάλη άλγθεια. Άν μάλιστα η ήρωις, η Ζίτα Ζόχαν, ήταν άλλη, το δράμα αυτό θα μπόρση να καταλήξη μία ξεχωριστή θέση μέσα στα έξυμνα καί προεβλήθησαν έφετος τόν τόπο μας. Ό Έντουαρντ Ρόμπινσον περίφημος. Δημιουργεί ένα τύπο θαλασσόδουκου θαυμαστό από ζωή. Σε κάθε του έκδήλωσι φανερώνεται ο μεγάλος, ο πραγματικός άρτίστας. Κοντά του οί λοιποί έρμηνηται ώχριοιόν. Έξαιρέσις άποτελεί ο συμπάθηξ Ρίτσαρ Άρλεν, ο όποιος κατορθώνει να διακριθί.

Το φιμ έδω δεν έσημείωσε έν τούτοις έπιτυχίαν.

Παραγωγή R.K.O.

ΤΟ ΕΗΜΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΔΟΗΣ

Όμιλοσα άγγλιστί Προβλήθη εις το «Σπλέντιτ»
Έκμετάλλευσις: Ε.Κ.Ε.

Η Κάθριν Χέμπυρν υπήρξε έως τώρα πολύ άτυχη με τις ταινίες της. Το μοναδικό της άριστοϋργημα θεωρείται το «Γυναικούλες», που δεν κρινεται

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ 1936-37

δμως πάλιν πολύ κατάλληλο για το κοινό μας. Όλα τα άλλα φιλμ εις τα οποία έλαβε μέρος δεν ήταν επιτυχημένα, και αν ηδραν σχετικώς εμμενή υποδοχήν κοντά στο κοινό, αυτό όφειλεται αποκλειστικώς και μόνον στη δική της παρουσία.

Τώρα τελευταίως φαίνεται ότι ή Χέμπουργκ αντελήφθηκε πού, μοιραίως, θα την ώδηγούσαν παρόμοιαι εμφανίσεις και άπτησε να διαλεγή μόνη της τα έργα εις τα οποία θα εμφανίζεται. "Ας έλπισω-μεν πως στο μέλλον θα είναι πιο τυχερή.

Τό «Σήμερόμα της δόξης» άνηκει στην πρώτη κατηγορία, δηλ. στά άποτυχημένα της φιλμ. Είναι ένα φλύαρο κατασκευασμα, τού όποιου τού μεγαλύτερο μέρος είναι αφιερωμένο σε διαλόγους, και τού όποιον δεν επιτρέπει στην εξααιρετική έρμηνευτριά του να επιδείξη τόν πλούτον τού ταλέντου της. Κρίμα! Τό ίδιο συμβαίνει και με τούς έκλεκτους συντρόφους της Τόν Άντολφ Μαντζού και τόν Ντουγκλας Φαίρμπαγκς (υλόν).

Τό φιλμ, παρά τήν παρουσίαν της Χέμπουργκ, δεν ήρρεσεν εις τó κοινό μας.

Παραγωγή Warner Bros

ΟΝΕΙΡΑ ΠΟΥ ΣΒΥΝΟΥΝ

Ομιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Παλλάς» (dubbing)

Έκμετάλλειαι: Γουόρνερ-Φέρστ Α. Ε.

Όλα τα φιλμ εις τα οποία πρωταγωνιστεί ό Πώλ Μιούθι παρουσιάζουν κάποιαν θέσιν "Από τó «Είμαι δραπέτης», περνώντας από τήν «Μαύρη Κόλαση» για να καταλήξω με σία «Όνειρα πού σβύνουν», θνάνομεν στο συμπέρασμα ότι ό μεγάλος τυπικός εμφανίζεται μόνον σε έργα πού ξεφεύγουν από τή «σειρά» και πού τού επιτρέπουν να δείξη κάτι από τή άρχη του και από τόν «εσωτερικό» τού κόσμου. Τό «Όνειρα πού σβύνουν» χωρίς να είναι ισάξιό με τα προγενέστερα έργα τού Μιούθι παρουσιάζει και αυτό άρκετά πλεονεκτήματα πού τού καθιστούν άξιοπρόσεκτο.

Η σκηνοθεσία τού Άρτσι Μάγιο, μπορεί να ήταν καλλίτερη. Δεν έχει τήν ζωηρότητα, τα νεύρα πού άπαιτούσε ένα παρόμοιο σενάριο "Αλλά τó μειονέκτημα αυτό καλύπτεται εν μέρει από τó δυνατό, τó γεμάτο πάθος παίξιμο τού Πώλ Μιούθι.

Η Μπέτυ Ντάβις, με τήν παράξενη φυσιογνωμία, είναι ή γυναίκα τού ρόλου. Κατορθώνει με τήν περίεργη γοητεία της να μη προκαλή τήν αντίπαθειάν μας άλλα τόν οικτον μας.

Γενικά πρόκειται για ένα έργο, πού άξιζει κανείς να τó παρακολουθήση τόσο για τήν πρωτοτυπία του όσον και για τήν δημιουργία τού Πώλ Μιούθι.

ΠΩΔΕΙΤΑΙ εις πολλή συμφέρονσαν τιμήν, μηχανή προβολής Α. Ε. Γ. εν καλή καταστάσει, πλήρης (δύο άντιστάσεις, μοτέρ, άμπερόμετρον τών 50 άμπερ, φακός, άνθρακίτζα κλπ). Η αυτή μηχανή ένοικιάζεται δια τήν θερινήν περιόδον μόνον εν Αθήναις. Πληροφορία εις τα γραφεία μας όπου εύρίσκεται και ή μηχανή.

ΠΩΔΟΥΝΤΑΙ ή βιτρίνες τών φωτογραφιών και τα ταμεία τού Κινηματογράφου «Πάνθεον» τών Αθηνών. Πληροφορία: Αμερικαν Φιλμ, Δουκούγου 14, Αθήνας.

Πρωτοφάνες εις ποιότητα και ποσότητα προμηνύεται τó πρόγραμμα τής προσεχούς σαιζόν τών αμερικανικών εταιριών «20th Century-Φόξ». Περί τα 60 νέα φιλμς κάθε κατηγορίας ετοιμάζονται πυρετωδώς εις τα μοναδικά εις τόν κόσμον στούντιό της, υπό τήν προσωπικήν διεύθυνσιν τού διασημού Ντάρρλ Τζάνσι. Μεταξύ αυτών υπάρχουν περί τα 25 σούπερ φιλμς. Άναφέρονται μερικά εις τήν τύχην:

«Υπό δύο σημαίας». Ένα δυστοκό δράμα περιπετειών και πάθους, πού έκτοκλήσει εις τās γαλλικάς άποικίας. Έπι ένα όκλόκληρον έτος "γυρίζεται", και έστοιχίσει περί τó 1.500.000 δολλάρια. Σκηνοθετής είναι ό μεγάλος Φράνκ Λούντ και πρωταγωνιστούν ή Κλοντέτ Κολμπέρ, ό Ρόναλντ Κόλμαν, ή Ρόζαλιτ Ρούσελ, ό Βίκτορ Μάκ Λάγκλεν, ό Χέρμπερ Μούντιν κ. ά. περιτοχιζόμενοι από 3500 κομπάρσους.

«Επαναστάτης Γκρότσι» με τήν Βαρβάρα Στάνγουϊκ, Τόν Θούάλας Μπήρρυ και τόν Τζών Μπόλε.

«Ραμόνα» ταινία έξ όκλόκληρον έγχρωμος με τó νέον σύστημα τού «Τεχνικόλόγ», με τήν Λωρέττα Γλώγκ και τόν Τζών Μπόλε.

«Η βασίλισσα τού Σαββά», ή μεγαλύτερα ύπερπαραγωγή τών τελευταίων ετών.

«Τι έστοιχισεν ή Νίκη», νέα έκδοσις τής περιφήμου βωβής ταινίας με πρωταγωνιστάς τόν Κλάρκ Γκέμπηλ και τόν Ουάλας Μπήρρυ.

«Τό σημάδι τού Ζόρρο», ή άληγομένη επιτυχία τού Ντουγκλας Φαίρμπαγκς. Τόν Ζόρρο θα ύποδυθή ό μέγας βαρύτονος Λωρνε Τίμπετ.

«Οί 4 διάβολοι», νέα έκδοσις τού μεγάλου φιλμ τού Μουρνάου.

«Τρία μικρά κορίτσια», εις τó όποιον επανεμφανίζεται κατόπιν μακράς άπουσίας ή δημοφιλεστάτη Ζανέτ Γκαίνορ.

«Η μικρά επαναστάτις», με τήν Σίρλεϋ Τέμπλ και τόν Τζών Μπόλε.

Μιά φαντασμαγορική όπερέττα τού περιφήμου συνθέτου Ίρβιν Μπέρλιν.

«Ωρα μηδέν», κατά σκηνοθεσίαν τού Χόβαρντ Χώκς με εξααιρετικήν έρμηνείαν τού Φρέντερικ Μάρς, τού Γουόρνερ Μπάξτερ, τού Λάιονελ Μπάρρμυορ και τής Τζίν Λάγκ.

«Ο καπετάν Γενάσης», με τήν Σίρλεϋ Τέμπλ.

«Ο γιατρός τής επαρχίας», κτλ. κτλ.

NEON "ΚΒΟ ΒΑΝΤΙΣ",

Η Μέτρο-Γκόλντουν ήγόρασεν έχιάτως όλα τα δικαιώματα κινηματογραφίσεως τού μνημειώδους έργου τού πολωνού συγγραφέως Σίνκιεβιτς, «Κβό Βάντις».

Όσοι έξερουν τήν άξία τού άριστουργήματος αυτού άφ' ένός και άφ' έτέρου τα μέσα πού διαθέτουν τα στούντιο της μεγαλυτέρας αυτής κινηματογραφικής εταιρίας τού κόσμου, ή όποια έδημιούργησεν ένα «Μπέν-Χούδρ», είναι βέβαιον ότι ή νέα αυτή κινηματογραφική παραγωγή θα είναι ένα φιλμ άνυπέροβλητον εις πλούτον, τέχνην και λαμπρότητα.

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ» 13
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η κινηματογραφική κίνησις τής πόλεως μας, άρχίζει να λαμβάνη άλλην μορφήν, έξ άφορμής τού άποστότου χειμάρους πού ενέσκηψε εις τήν χώραν μας. Όλοι οι κινηματογράφοι, μολονότι παρουσιάζουν έργα ανάξια δια τήν άξιοπρέπειαν σοβαρών επιχειρήσεων, είναι πλήρεις, διότι, λόγω τού ψύχους και τών βροχών ό κόσμος κατ' ανάγκην προτιμά τās αιθούσας τών κινηματογράφων.

Κατά τó παρελθόν δεκαπενθέμερον προεβλήθησαν εις τούς κεντρικούς ά' βιζιόν κινηματογράφους τών Αθηνών και κατά ήμερομηνίας, τα έξής έργα. Σπλιέντι. 27-3 Μαΐου «Τό ήμερόμα της δόξης» και 4-10 Μαΐου «Η Σκούλλα».

Παλλάς. 27-3 Μαΐου «Ρότσιλντ» και 4-10 Μαΐου «Δευτέρα Ραφαηλία τού Λίστ».

Αττικόν. 27-3 Μαΐου «Ζουανίτα» και 4-10 Μαΐου «Τόπο στα νειάτα».

Τιτάνια. 27-3 Μαΐου «Ο καρδινάλιος Ρισελιέ» και 4-10 Μαΐου «Τό χιλάρικο».

Πάνθεον. 27-3 Μαΐου «Τό παιδί τού καταδίκου» και 4-10 Μαΐου «Η γυναίκα της ταβέρνας».

Απόλλων. 27-3 Μαΐου «Ανάστασις» με τήν Στέν και έκλεισε τās πύλας τού

Κοινοπούλη. 27-3 Μαΐου «Οί γίγαντες της θαλάσσης», 4-6 Μαΐου «Αγωνία άετών» και 7-10 ίδιου «Τά δακτυλικά άποτυπώματα».

Κατά τó παρελθόν δεκαπενθέμερον αι εις Α' βιζιόν προβληθεύσα ταινία εις τούς μεγάλους κεντρικούς Κινηματογράφους, επαγματοποιήσαν τα κάτωθι εισιτήρια.

Εβδομάς 20-26 Απριλίου 1936.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ο Χονδρός και ό Λιγός υπό διαίταν».			
Κυριακή	19	Μαρτίου	Εισιτήρια
			6097
Δευτέρα	20		1756
Τρίτη	21		1543
Τετάρτη	22		1742
Πέμπτη	23		3159
Παρασκευή	24		1084
Σάββατον	25		1575
Κυριακή	26		3405
		Τό όλον	20361

ΠΑΛΛΑΣ «Όνειρα πού σβύνουν», Π. Μιούθι.			
Δευτέρα	20	Απριλίου	Εισιτήρια
			1804
Τρίτη	21		1452
Τετάρτη	22		1369
Πέμπτη	23		2268
Παρασκευή	24		980
Σάββατον	25		1075
Κυριακή	26		2672
		Τό όλον	11626

ΤΙΤΑΝΙΑ «Τελευταία αγάπη», Χάνς Γιαράι.			
Δευτέρα	20	Απριλίου	Εισιτήρια
			1013
Τρίτη	21		1087
Τετάρτη	22		1175
Πέμπτη	23		1131
Παρασκευή	24		835
Σάββατον	25		969
Κυριακή	26		1502
		Τό όλον	7712

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Αμφιτέρων», Βίλλυ Φοίτς.			
Δευτέρα	20	Απριλίου	Εισιτήρια
			1183
Τρίτη	21		1295

Τετάρτη	22			1489
Πέμπτη	23			1960
Παρασκευή	24			1187
Σάββατον	25			1638
Κυριακή	26			2164
		Τό όλον		10916

ΠΑΝΘΕΟΝ «Νύχτες Χαβάης», Ρ. Κήλερ.				
Δευτέρα	20	Απριλίου	Εισιτήρια	974
Τρίτη	21			1052
Τετάρτη	22			1126
Πέμπτη	23			1677
Παρασκευή	24			976
Σάββατον	25			1152
Κυριακή	26			2479
		Τό όλον		9436

ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ «Στην κόλασι τών καρχαίων» Ρόμινσον				
Δευτέρα	20	Απριλίου	Εισιτήρια	715
Τρίτη	21			612
Τετάρτη	22			631
Πέμπτη	23			879
Παρασκευή	24			383
Σάββατον	25			468
Κυριακή	26			1233
		Τό όλον		4921

ΑΠΟΛΛΩΝ «Για μιά νύχτα έρωτος», β' βιζιόν.				
Δευτέρα	20	Απριλίου	Εισιτήρια	162
Τρίτη	21			183
Τετάρτη	22			291
Πέμπτη	23			282
Παρασκευή	24			246
Σάββατον	25			283
Κυριακή	26			550
		Τό όλον		1947

Εβδομάς 27-3 Μαΐου 1936

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ζουανίτα», Άλφρεντ Ρόντ				
Δευτέρα	27	Απριλίου	Εισιτήρια	1881
Τρίτη	28			1647
Τετάρτη	29			1435
Πέμπτη	30			986
Παρασκευή	1	Μαΐου		1318
Σάββατον	2			1059
Κυριακή	3			2896
		Τό όλον		11221

ΠΑΛΛΑΣ «Ρότσιλντ», Χάρρε Μπόφ.				
Δευτέρα	27	Απριλίου	Εισιτήρια	2470
Τρίτη	28			1643
Τετάρτη	29			1262
Πέμπτη	30			840
Παρασκευή	1	Μαΐου		1218
Σάββατον	2			948
Κυριακή	3			2240
		Τό όλον		10621

ΤΙΤΑΝΙΑ «Καρδινάλιος Ρισελιέ», Τζ. Άρλις.				
Δευτέρα	27	Απριλίου	Εισιτήρια	842
Τρίτη	28			886
Τετάρτη	29			793
Πέμπτη	30			706
Παρασκευή	1	Μαΐου		775
Σάββατον	2			816
Κυριακή	3			1643
		Τό όλον		6461

ΣΠΛΕΝΤΙΤ	«Τό ξημέρωμα τής δόξης», Α. Μανζού.		
Δευτέρα	27	Απριλίου	Εισιτήρια 803
Τρίτη	28		774
Τετάρτη	29		713
Πέμπτη	30		441
Παρασκευή	1	Μαΐου	631
Σάββατον	2		581
Κυριακή	3		981

Τό όλον				4984
ΠΑΝΘΕΟΝ «Τό παιδί τού καταδίκου», Σ. Τέμπλ.				
Δευτέρα	27	Απριλίου	Εισιτήρια 1428	
Τρίτη	28		1458	
Τετάρτη	29		1506	
Πέμπτη	30		1124	
Παρασκευή	1	Μαΐου	1737	
Σάββατον	2		1542	
Κυριακή	3		3315	
Τό όλον				12110

ΚΟΓΟΠΟΥΛΗ «Γίγαντες τής θαλάσσης», Τζ. Κάγκνεϊ.				
Δευτέρα	27	Απριλίου	Εισιτήρια 1384	
Τρίτη	28		965	
Τετάρτη	29		760	
Πέμπτη	30		479	
Παρασκευή	1	Μαΐου	905	
Σάββατον	2		491	
Κυριακή	3		2166	
Τό όλον				7150

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ανάσσεις», Άννα Στέν β' βιζιόν.				
Δευτέρα	27	Απριλίου	Εισιτήρια 104	
Τρίτη	28		157	
Τετάρτη	29		188	
Πέμπτη	30		136	
Παρασκευή	1	Μαΐου	237	
Σάββατον	2		169	
Κυριακή	3		778	
Τό όλον				1769

Πληροφορούμεθα εξ ασφαλούς πηγής ότι ο κ. Τζών Μάνοφιλντ τής Φόξ Φιλμ έπαυθη έκ τής θέσεως του, άντ' αΐτου δέ εις τήν θέσιν του γεν. διευθυν- του διά τήν Έγγυς Άνατολήν διωρίθη υπό τής Fox Film ο κ. Πήτερ Βιτ όστις άνελαβεν ήδη και τή καθήκοντά του.

* * *
Ο κ. Νικ. Άργύρης άνέχρησεν δι' όλίγας ήμέ- ρας εις Εύρώπην άπ' όπου επανέρχεται έντός των ήμερών.

Ο κ. Κλ. Λουλουδόπουλος διευθυντής τής έλλη- νικής Φόξ Φιλμ άνεχώρησεν διά Παρισίους έπιστρέ- φει δέ έκειθεν έντός τής έβδομάδος.

Έπίσης διά Παρισίους άνεχώρησεν και ο νεος γεν. διευθυντής τής άμερικανικής Fox κ. Peter Witt.

Ο κ. Θ. Δαμασκηνός μετέβη δι' όλίγας ήμέρας εις Βιέννην και Βερολίον.

Άνεχώρησεν διά τήν Εύρώπην ο κ. Μάριος Δρά- κων διευθυντής του γραφείου του κ. Άντ. Ζερβού.

Τή γραφεία των κινημ. ταινιών Έμμ. Καλογή- ρου μετεφέρθησαν εκ του Μετοχικού Ταμείου εις τήν οδόν Έμμ. Μπενάκη 18.

* * *
Η άπόφασίς μας περί αύθιχώς τής τιμής των συνδρομών, έγένετο ευχάριστος δεκτή μέχρι σήμε- ρον, υπό πλείστον άναγνωστών μας, ότινες άνε- γνώρισαν τήν ανάγκην τής έστω και κατ' αυτόν τόν τρόπον, έισχύσεως του επαγγελματικού δημο- σιογραφικού των όργάνου.

Πιστεύομεν ότι και οι άναγνώσται μας των έπαρχιών, διά συμφωνήσασιν άπολυτόν με τās άπό- φεις μας, θα ά δυναθώσασιν όστω να συνεχίσασιν τους άγώνας μας ύπέρ τής προόδου του επαγγέλματος

των κινηματογραφιστών. Έπί τή ευκαιρία γνωρίζωμεν εις τους ένδιαφερομένους ότι άπό σήμερον ο «Κι- νημ. Άστήρ» δέν θά κυκλοφορή διά των περιπτώσεων του Πρακτορείου των έφημερίδων, αλλά θά άπο- στέλλεται μόνον εις τους συνδρομητάς του.

* * *
Κατά τās τρεις πρώτας ήμέρας τής παρελθούσης έβδομάδος οι λαικοί κινηματογράφοι των Άθηνών «Έλλάς», και «Άθηναικόν», παρέμεινον κλειστόι εξ αίτίας τής παρατήσεως του τεχνικού προσωπικού αυτών, ζητήσαντος αύθιχόν τών ήμερομηνίων, τήν τήν όποιαν δέν έδέχθησαν οι διευθυνταί των έπιχει- ρήσεων Κατόπιν όμως έπεκράτησαν φρονιμώτεροι σκέψεις και έλύθη ή διαφορά δι' άμοιβαίων ύπο- κλήσεων.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη

Ηλυσία. Προεβλήθησαν τή έργα «Ζουζού» «Η πρώτη φλόγα» και «Χέριαν Δωροθέα».
 Τιτάνια. Προεβλήθησαν τή έργα «Χρυσόθηρα», «Άμφιπόρον» και «Καρδιάλιος Ρισελιέ».
 Διονυσία. Προεβλήθησαν τή έργα «Η έπιφυλακή», «Χουσιέ μπουζλες» και «Μιά έπιχαρής τή νύχτα».
 Πατέ. Προεβλήθησαν τή φιλμ «Παράλασις του γυ- μνού», «Μάχη κόλασις», και «Η ζήτνια τής άγάπης».
 Απόλλων. Προεβλήθησαν τή έργα «Λουκρητία Βορ- γία», «Τό μαύρο δομάτιο», «Όπως με ποθείς», «Ό πι- λότος του θανάτου», «Πώς έβρωσε μια άγάπη, και «Σκίλλες».

Αικασάρ. Προεβλήθησαν τή φιλμ «Κλό Κλό», «Ο με- γαλύτερος έρωσ του Σούπερτι», και «Μαύρα Μάτια».

Εθνικόν. Προεβλήθησαν τή έργα «Νύχτα γάμου», «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Νοσταλγία», «Βασιλική τί- γρη», και «Χειμωνιάτικο όνειρον».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τή έργα «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης», «Ο βασιλεύς των νέγγων», «Μαζούρα», ένα Μπουκ Τζόνες, «Κατηγορούμενε όμολόγησε», «Υγρός τάφος», «Ό κυριάρχος τής ζούγκλας», «Η λέσχη των αυ- τοκτονούντων και «Η κλητείασισ των κουσάρων».

Αττικόν. Προεβλήθησαν «Ο άτιμασθής Ρογήρος», «Ο τελευταίος των Μοϊκάνων», Ρίτσαρ Τάλματς, Μπουκ Τζόνες, «Τό μαύρο δομάτιο», «Ο μικρός συνταγματά- ρης», και «Ο τρόμος των Ίνδιαν».

Κοβέλια. Προεβλήθησαν «Ο κλέφτης τής Βαγδάτης», «Μαζούρα», «Σταυρός και σπαθί», και «Μαύρη σελήνη».

Άχιλλειον. Προεβλήθησαν «Τά θήματα τής κρίσεως», «Υπό τήν σκιάν τής παύδας», «Μαζούρα», «Τουαντότ», «Πώς έβρωσε μια άγάπη», και «Τό μεγάλο παιγνίδι».

Ολύμπια. Προεβλήθησαν «Η κυρία Μπατέρφιλντ», και «Όταν με γέλασε μια βραδιά».

Βόλος

Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τή έργα «Τά άπόκριφα τής Τόσκας», «Στρανιβαρί», και «Δέν είμαστε πιά παι- δια».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τή έργα «Γιατί να δουλεύ- ομε», «Η τραγωδία των βυθών», «Λουκρητία Βοργία», και «Γελευταία άγάπη».

Καλάμει

Τριανόν. Προεβλήθησαν τή έργα «Αϊκός μου γιά πάντα», «Ο υίος του Κόγκ», «Σερενάτια Τοξέλλι», «Ναυμα- χία», και «Είμαι ένας δραπέτης».

Έσπερος. Προεβλήθησαν τή έργα «Αστατή γυναίκα», «Καπετάν Βρυκόλακας», «Όταν ξυπνά τού παρελθόν», «Δαίμονες του αίθερος», και «Μανδαγόρης».

Αϊκίης Σχολής. Προεβλήθησαν τή έργα «Βασιλική

Ραφωδία», «Τό λιμάνι των τίγρεων», «Όνειρον θερινής νύκτος», και «Τρία ρεντεβού τή μεσάνυχτα», Μπατάγιας **Ήρακλειον**

Πουλακάη. Προεβλήθησαν τή έργα «Ραγισμένες καρ- διές», «Η κακάσκος», «Έπιζόντ», και Ρομπέρτα».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τή έργα «Είμαι ένας δραπέτης», «Έσένα ποθύ, με τόν Λού Γκραβέ», «Η ταξιδιώτης», «Ο άνθρωπος σιά», και «Κάστα Ντίβα».

Παλλάς. Προεβλήθησαν τή έργα «Ο άδωδ ληστής», «Αόργικαν ό τρουερός», «Ο νόμος τής γροθιάς», «Μιά κλοπή τού Πάσιφικ», και «Περιπέτεια ναύτου».

Κροστίνη

Αττικόν. Προεβλήθησαν τή έργα «Χειμωνιάτικο ό- νερο», «Ματωμένα ίχνη», «Ζωντανή μούμα», «Χωρίς οι- κογενεια» και «Νύχτες Μόσχα». Κατζηλυκούδης

Κόρινθος

Ατελις. Προεβλήθησαν τή έργα «Έγκλημα και τιμο- ρία», «Τσαρή», «Εύθυμη ζωντοχόρα», «Άνάμια σε δύο καρδιές», «Βαρόνος άταίγιανος», «Μιά νύχτα έρωτος», «Έστειμένιο είλωτες» και «Η εύθυμη χήρα».

Παλλάς. Προεβλήθησαν τή έργα «Είμαι ένας δραπέ- της», «Κερένιες μάσκες», «Αυτοκρατορικός δρόμος» και «Πολυμελής οικογένεια». Φιλόπουλος

Λεβάδεια

Αρμονία. Προεβλήθησαν τή έργα «Βασίλισσα Χρι- στίνα», «Ο λοχαγός των κοζάκων», «Γκράντ Ότελ», «Τά φλεγόμενα βουνά», «Κιές ήμινόσμο», «Ό κόκκινος σουλ- τάνος», «Απόψε θ' άρθφ κοντά σου», «Η κυρία με τās καρμέλιας», «Παγκανίν», «Τό τραγούδι του Νεΐλου», «Η καλύτερα του πελάτις» και ή κηδεία του Βενιζέλου.

Προσεχός νέος κινηματογράφος «Άκασάρ» υπό τήν διεύθυνσιν των αδελφών Θεομοπούλου. Πανουργιάς

Άρματίς

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τή έργα «Τι όνειρεύονται ή γυναίκες», ή κηδεία του Βενιζέλου, «Τό άστρον τής Βαλέντας», και «Λευκή κυρία».

Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τή έργα «Άπγορευμένη με- λωδία», «Ό άλλιος φο τητής», «Ο κόσμος γυρίζει» και «Μαντάμ Πομπαδόρ».

Άργινία

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τή έργα «Η κόκκινη βίλλα», «Η Μάχη», «Η πριγκίπισσα του Τσάρδας», «Αισυνό- μος ντετεκτιβ» και «Τιμ Μάκ Κού».

Πάκον Παπαστράτου. Προσεχώς έναρξίς με έγκα- ταστάσεις μηχανημάτων Φλίπς και υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Παρθένου. Πασχαλίδης

Ζάκυνθος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τή έργα «Πρόσκλησις σ' ένα βάλς», «Λουκρητία Βοργία», «Τό άσπες φύλον», «Ο κα- τακτητής των θαλάσσων», «Βασιλικόν βάλς», «Ο άνθρω- πος των δύο κόσμων», «Σερενάτια Τοξέλλι», «Ό άγγελος του ακούτος», «Τσαρή», «Ό κουσάρος», «Μασκαράντ», «Ζάν Νε' Άρκ», «Ό άγνωστος κατακτητής», «Η κατά- σκος», «Στή χώρα των όνειρων», «Έσχισμένη μελω- δία», «Η κυρία του νάναοιγ», «Χωρός στο Σαμπού», «Τό κοριτσι πού δέν ξεχνιέται», «Βιεννέζικα παραμύθια», «Ζορνι Έσπερός» και «Ό χοιρδός και ό λιγνός στο μέ- ταπο».

Βαθύ (Σάμου)

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τή έργα «Βαριετέ», «Ντυ- μαρπού», «Έγκλημα και τιμωρία» και «Μή με ξεχνάς».

Απόλλων. Προεβλήθησαν τή έργα «Πέσ μου ποιά είσαι», «Κατηγορούμενε όμολόγησε» και «Ένας χρυσός άνθρωπος». Ηλιάδης

Κανιά

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τή έργα «Στά κήματα του Βασπόρου», ή κηδεία του Βενιζέλου, «Ό θησαυρός των

πειρατών», «Μιά νύχτα έρωτος», «Ο νόμος του πισο- λιο», «Πρόσκλησις σ' ένα βάλς», «Ό τυροδιώκτης», «Τυρών», «Τό πλήρωμα», «Οι έρωτες του Τσελίνι», «Ό δικτάτορ» και «Ρομπέρτα».

Ολύμπια. Προεβλήθησαν τή έργα «Νέα Ύορκη- Μισιά», ή κηδεία του Βενιζέλου, «Ζορνι Έσπερός», «Τό ξανθό πονηκάκι», «Φάντασμα στο σπήτι», «Η κόρη του σείτη», «Τό μουσικόν τής λαίδης Άλμπερτον», «Έστει- μένιο είλωτες», «Βίβα Βίλλα», «Ιγνη δολοφόνον», «Ό άνθροπος σιά» και «Τό καρπαρέ των όνειρων»

Χίος

Άσπτε. Προεβλήθησαν τή έργα «Η γάτα και τό βιολι», «Ό γυός τής ματζεσσας μου», «Ξανθή Άφρο- δίτη», «Τό κοριτσι μιας νύχτας», «Δικαιοσύνη», «Ό δρά- κος τής Σαγγάις», «Τό τραγούδι του Δουναβέως» κα- διάδρομα Νιούς. Προσεχώς έναρξίς του θερινού όμιανμού κινηματογράφου. Βουδοβής

Χαλκίς

Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τή έργα «Μαζούρα», «Μιά βραδιά στη Βουδαπεστη», ή κηδεία του Βενιζέλου (φιλμ Γαλιάνη), «Μπέλλα Ντόνα», «Ποζαμπο» και «Κλό-Κλό».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τή έργα «Νοσταλγία», «Μα- τωμένη γαλανή», «Ό κορής Όμπλικαντό» και «Τό τελευ- ταιόν βάλς». Ανικόπ.

Καβάλλα

Ολύμπια. Προεβλήθησαν τή έργα «Νοκτιούνο», «Κλό-Κλό», «Μητρότης», «Ό διάβολος είναι γυναίκα», «Χέριαν και Δωροθέα και «Έπιφυλακή» με μεγάλην έπι- τυχία.

Διονυσία. Προεβλήθησαν τή έργα «Εύθυμη ζωντο- χόρα», «Είμαι ένας δραπέτης», «Μουλέν Ρουβ», «Ανά- σταςις», «Η ζήτνια τής άγάπης» και «Λεύτερον γρα- φειον κατασκόπειας».

Αίγλη. Προεβλήθησαν τή έργα «Άδελφοι στο κίν- δυνο», «Μυστηριώδης ύπόθεσις», «Ζωντανή μούμα» και «Ξανθή αιχμαλώτος». Βασιλάκος

Πάτρις

Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τή έργα «Καλλιέντε», «Έπι- ζόντ», «Η παρισιακός» και ή κηδεία του Βενιζέλου.

Πάνθεον (Αίθουσα). Προεβλήθησαν τή έργα «Η κό- λασσις του Δάντε», «Καλιέντε» και «Επιζόντ».

Πάνθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τή έργα «Τό έγκλημα τής Έλλεν Στάνλεϋ», «Η Κόλασις» και «Μαύ- ρη συμμορία». Ανδριόπουλος

Προσοχή!!

Κύριοι Διευθυνται
 Έπαρχιακών Κινηματογράφων.
 Σας γνωρίζωμεν ότι τή Τυπογραφεία Ν. ΔΑΜΙΑ- ΝΟΥ καθήρτισαν ιδιαίτερον τμήμα άποστολής έντύ- που υλικού διά τή Κινηματοθέατρα έπαρχιών με τās κάτωθι τιμές:

50 Μονόφωνα τοίχου διαστάσεων 60X80 δρχ.	75
1000 Φειθολάν διανομής	> 14X19 > 50
1000 Ύποθεσις έργου	> 14X19 > 50
Εισιτήρια εις διάδρομα χρώματα ή χιλιάς	> 35

Καλλιτεχνική εμφάνισις και άκρίβεια παραδόσεως.
 Παρακαλείσθε προς τό συμφέρον σας όπως συσ- τήσητε εις τή Γραφεία άποστολής ταινιών όπως άς, προμθηθούν και τό διαφημιστικόν υλικόν διά να έξα σφαλιστή τήν ήσυχιασας.

Η πληρωμή άπαραίτητως τοίς μετρητοίς.
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ Ν. ΔΑΜΙΑΝΟΥ
 ΤΜΗΜΑ ΕΠΑΡΧΙΩΝ
 Όδός Έμμανουήλ Μπενάκη 14-α
 Τηλέφωνον 23-93 - ΑΘΗΝΑΙ

Γίγαντες τής Θαλάσσης.....

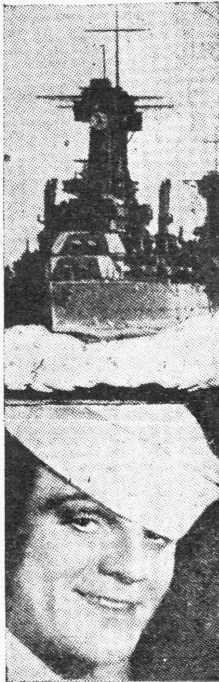
ΠΛΩΤΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

Εἰς παράταξιν ὀλόκληρος ὁ στόλος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

**ΥΠΕΡΝΤΡΕΤΝΩΤΣ - ΘΩΡΗΚΤΑ - ΚΑΤΑΔΡΟΜΙΚΑ
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΑ**

καὶ ὀλόκληρος ὁ μεγαλειώδης ἀεροπορικὸς στόλος τῆς μὲ τὰ μεγαλείτερα καὶ τὰ μικρότερα ἀεροπλάνου του καὶ τὸ κατασκευασθὲν τελευταίως τεράστιον Ζέππελιν **ΜΑΗΚΟΝ**

ΝΑΥΜΑΧΙΑΙ - ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΙ - ΑΕΡΟΜΑΧΙΑΙ



Εἶναι τὸ ἐπιβλητικώτερον καὶ τὸ μεγαλοπρεπὲς πλάσιο μᾶς ἐρωτικῆς ἱστορίας, γεμάτης ἐνδιαφέρον καὶ περιπέτειαν.

**ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ
ΘΑΛΑΣΣΗΣ**

ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΝ ΚΑΤΟΡΩΜΑ ΚΙΝ/ΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἡ μεγαλοπρεπεστέρα καὶ ἐπιβλητικώτερα ταινία πὺ ἐγγυρίσθη μὲχρι σήμερον μὲ ναυτικὸν ἐνδιαφέρον, τραβηγμένη ἐκ τοῦ φυσικοῦ.

Ὁ ναυτικὸς κολοσσὸς πὺ πραγματικῶς ἐθριάμβευσε τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα εἰς τὸν Κίϋφον

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν κοσμογαπημένον

ΤΖΕΗΜΣ ΚΩΓΚΝΕΥ

καὶ μὲ σύμπραξιν τῆς πεντάμορφης

ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΤΟΥΑΡΤ & ΠΑΤ Ο'ΜΠΡΙΑΝ

ΜΙΑ ΝΕΑ ΔΟΞΑ ΤΗΣ

WARNER BROS - FIRST NATIONAL FILMS HELLAS S. A.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 28-541