

Κινηματογραφικός Κόσμος



Έτος ΙΓ' Αριθ. 9 (378)

Αθήναι Μάρτιος 1936



ANNA ΝΤΩΒΟΡΑΚ

Ἡ ἀμερικανὶς καλλιτέχνης εἰς μίαν δραματικὴν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Οἱ τρεῖς δρόμοι» παραγωγῆς
Warner «First National», ποὺ προβάλλεται ἤδη εἰς τὸ Πάνθεον, τῶν Ἀθηνῶν.]

== Η ==
ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ

Έποφεληθείσα τής έφτεινής—λόγω τής κακοκαιρίας—παρά-
τάσεως τής κινηματογραφικής σαιζόν παρουσίασε δύο νέα
— από τὰ πλέον έκλεκτά της έργα. —

1) Είς τὸ **“ΑΤΤΙΚΟΝ,,**

Τὸ λεπτὸ δραματικὸ ρωμάντζο

ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

μὲ τὴν τρισχαριτωμένη **ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ**
καὶ τοὺς: **ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ - ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΚΟΡΤΕΖ**

2) Είς τὸ **“ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ,,**

Τὸ γεμάτο περιπέτεια καὶ ἀγωνία φιλμ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΕΞΠΡΕΣ

μὲ τὴν γοητευτικὴν **ΜΑΙΡΗ ΚΑΡΛΑΪΛ**
καὶ τὸν **ΣΑΡΑ ΡΑΓΚΛΕΣ**

Καὶ ἡ παράκαιρη αὐτὴ προβολή, πού ὁ καθένας θὰ ἔπρεπε νὰ
τὴ φοβηθῆ, ἐσημείωσε μιὰ **ἀπόλυτη ἐπιτυχία** τόσο γιὰ
— τοὺς δύο κινηματογράφους ὅσον καὶ γιὰ τὴν —

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ'ΕΡ

Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥΣ...

δὲν βάσταξε παρά λίγες σύντομες μέρες στὸ τελευταίον
ταξίδι πού τοὺς ἔνωσε...

ΚΑΙ τοὺς δύο τοὺς περιμένει ὁ θάνατος...

... Προτιμοῦν νὰ πεθάνουν χωρὶς τὸ ὕστατο φιλὶ τοῦ
ἀποχαιρετισμοῦ γιὰ νὰ μὴ προδοθοῦν...

... γιὰ νὰ μὴ καταστρέψῃ ὁ ἕνας τὴν εὐτυχία τοῦ ἄλλου.

ΤΑΞΕΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ

“Ἐνα ἀπὸ τὰ πειὸ δυνατὰ ρωμαντικά φιλμ πού
παρουσίασε ἐφέτος ὁ κινηματογράφος.

Ὁ θρίαμβος τής βασι-
λίσσης τοῦ Φίλμ
τῆς περιφήμου μοιραίας
γυναίκας



καὶ τοῦ υπερόχου
ἐρμηνευτοῦ

**ΟΥΪΛΙΑΜ
ΠΑΟΥΕΛ**

ΚΑΙ Η ΦΡΑΝΣΙΣ

Μία ἀπὸ τὰς πολὰς ἐφτεινὰς ἐπιτυχίας μας
πού προβάλλεται μὲ πραγματικὸν θρίαμβον τὴν παροῦσαν ἑβδομάδα

εἰς τὸ Κινηματοθέατρον

ΠΑΛΛΑΣ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΙΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ

ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΕΝΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ
ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΧΑΡΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΑΣ

54

Εθέσαμεν ἐφέτος εἰς κυκλοφορίαν

ΔΙΑΛΕΧΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΟΥΣ

Ἀθηναϊκοὺς Κινηματογράφους

54

ΤΡΕΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΜΑΣ:

ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ

Ὁ τελευταῖος θρίαμβος τοῦ λαοφιλοῦς κωμικοῦ ΖΩΡΖ ΜΙΑΤΩΝ (Μπουμπούλ)

Προεβλήθη στὸ **“ΠΑΛΛΑΣ”**,

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΦΟΥ-ΜΑΝΤΣΟΥ

Μιά ὑπέροχη ἀστυνομικὴ ταινία γεμάτη

Μυστήριον — Ἐξωτισμὸν — Περιπέτεια

Προεβλήθη εἰς τὸ **“ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ”**,

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ

Τὸ ἀσύγκριτο κοινωνικὸ-πολεμικὸ ἀριστούργημα

ποῦ θριαμβεῦει αὐτὴ τὴν ἐβδομάδα στὸ **“ΑΤΤΙΚΟΝ”**

Διευθύνται Κινηματογράφων ἔχετε τὸ κεφάλι σας ἴσχυο,
ἐξασφαλίζοντες τὰς ταινίας τῶν ἠνωμένων γραφείων

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΑΝΩΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

A. E. K. E.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΤΗΛΕΦΩΝΑ 24895 & 24339

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΤΗΣΙΑΙ

*Ἀθην-Πειραιῶς δρ. 200

*Ἐπαρχιωτῶν... > 150

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

*Ἐτησίᾳ Δελχ. 350

Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτητος προσηλθρόνονται

ΕΤΟΣ ΙΓ' ΑΡ. 9 (378)

Κινηματογραφικός
Ὀμιλὸς

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἄριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Ἄριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

*Ὁ στίχος... Δρ. 10.—

*Ἡ σελίς... > 800.—

Κατ' ἀγαλοῖαν τὰ
κλάσματα.

*Ἰδιαίτερα συμφωνίαι
διὰ δημοσιεύσεις ἀγγε-
λιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧ. 10

Ὡμορφιά, ὑγεία καὶ σεμνοτυφία

ΤΟ ΓΥΜΝΟΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΕΜΝΟΝ

Ἐνας ὕμνος πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα

Αἱ σκέψεις μας φτερουγίζουν πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα, ὅταν γίνεται λόγος περὶ καλλονῆς καὶ ῥωμαλέας ὑγείας. Κάτω ἀπὸ τὸν γαλανὸ οὐρανὸ

τῆς Ἀτικῆς, ἕνας Λαὸς ἐρωτευμένος μετὰ τὸ ὄρατον, ἀναζητοῦσε τὴν τελειότητα τῆς πλαστικῆς ὁμορφίας, καὶ ἦ ἐπιτυχία του σ' αὐτὸ τὸ ἐπίπεδο περικλείεται στὰ ὑπέροχα γλυπτὰ τοῦ φειδίου.

Κι' ὅμως, πόσο ἀπέχουν οἱ περισσότεροι ἄνθρωποι ἀπὸ τὴν κλασσικὴν καλλονή! Στερημένοι ἀπὸ τὴν εὐκολίαν τῶν φορεμάτων, δὲν παρουσιάζουν συνήθως, παρὰ ἕνα θλιβερὸ καὶ ἀντιαισθητικὸ θέαμα. Ἐλάχιστες μονάχα ἐξαιρέσεις ἐρχοῦνται νὰ μᾶς παρηγορήσουν κάπως.

Ἄς ἀπονεύσωμεν λοιπὸν δικαιοσύνην εἰς τὸν κινηματογράφον: Ὁ φακὸς του ἐξουδετερώνει ἀλύπητα ὅλους ὅσοι στεροῦνται χάριτος καὶ ὁμορφίας. Καὶ τὸ ὑπέροχον θέαμα ἀποτελεῖ ἕνα νεαρὸ κορμί, μετὰ σχήματα ἁρμονικὰ, ποῦ χαιρετᾷ ἐλεύθερον τὴν ἀκτίνην τοῦ ἡλίου.

Τὰ γυμναστικά φιλμ, ποῦ προβάλλονται συνήθως, ἀποτελοῦν ταινίες προπαγανδιστικῆς. Τὴν πρωτοβολίαν αὐτὴν ἀνέλαβεν ὁ Γερμανικὸς κινηματογράφος, τοῦ ὁποῦ ὀρισμένα ταινία ἀποτελοῦν πραγματικὸς ὕμνος εἰς τὴν ἀνθρώπινη σάρκα.

Ἡ ζωὴ στὸ ὑπαιθρον, ἀδέσμευτη ἀπὸ τὰ φορέματα

ποῦ παρεμποδίζουν τὴν φυσιολογικὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ὀλικοῦ εἶναι μᾶς, μᾶς παρουσιάζεται στὴς ταινίες αὐτῆς σὰν ἡ ἀπαραίτητος προϋπόθεσις τῆς ὑγείας,

τῆς ῥώμης καὶ τῆς καλλονῆς. Σ' ὅλες αὐτῆς τῆς Γερμανικῆς γυμναστικῆς ταινίας ὑπάρχει πληθώρα ὀραίων γυμνῶν κορμιῶν, ποῦ προσφέρονται στὸ ζωογόνον χάδι τῶν ἀκτίνων τοῦ ἡλίου. Κάποιον κορμὶ νεάνιδος, ποῦ μόλις ἀρχίζει νὰ σχηματίζεται καὶ νὰ ὀριμαίνει, μήπως δὲν ἐνθουσιάζει μίαν Ταναγραῖα κόρη, ποῦ πῆρε ἑξαφικὰ ζωὴν κάτω ἀπὸ τὴν ἐπέμβασιν, ποῦς ξέρει ποιάς μυστικῆς δυνάμεως;

Ἀλλὰ καὶ ἡ Ἀμερικὴ θέλησε νὰ προσφέρῃ φέρον τιμῆς πρὸς τὸ γυμνόν, καὶ ἡ σχετικῆς ταινίας τῆς μᾶς παρουσιάζουν ὀρατῆς εἰκόνας καὶ ἁρμονικὰ κορμιά. Ἡ ταινία αὐτῆς ἔχουν «γυρισθῆ» ἀπὸ ἑρασιτέχνας, οἱ ὁποῖοι ὅμως φαίνεται πᾶς πιστεύουν στὴν ἰδέα τοῦ γυμνισμοῦ.

Ἐκτός ὅμως ἀπὸ τῆς ταινίας αὐτῆς, τῆς ἐμπνευσμένης ἀπὸ ζηλωτᾶς τοῦ γυμνισμοῦ καὶ τῆς φυσιολατρίας, ὑπάρχουν κινηματογραφικὰ ἔργα, ποῦ ὕμνοῦν τὴν

ζωὴν τοῦ ἀπλοῦ καὶ ὑγιεοῦς ἀνθρώπου, καὶ ποῦ δὲν «ἐγυρισθῆσαν» διὰ προπαγανδιστικοῦς λόγους. Εἰς τὴν κατηγορίαν αὐτὴν πρέπει νὰ συμπεριλάβωμεν τὴν σειράν τῶν ἀναριθμητῶν «Ταρζάν», πῆθησαν θρώπου, ποῦ ζῆ μακριὰ ἀπὸ ἕνα πολιτισμὸν, ποῦ



ΑΙ ΕΤΗΣΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Όπως άνηγγελαμεν και διά του προπαραελθόντος φύλλου, αι συνδρομαί του «Κινηματογραφικού Αστερος» ηδύθησαν από της Μαΐτου ε. ε. ως κατωτέρω.

Ετήσια Άθηνών - Πειραιώς - Περιχώρων	Δρχ. 200
Ετήσια Έπαρχιων γενικώς	> 150
Ετήσια εξωτερικού γενικώς	> 350
Έκαστον τεύχος	> 10

Αι συνδρομαί άπαραιτήτως θα είναι έτήσιαι τό δέ αντίτιμον θα προκατάβληται.

Επίσης δηλοῦται, ότι, η κυκλοφορία του «Κινηματογραφικού Αστερος», έπαισε από της Μαΐτου να γίνεται διά των περιπτέρων του Πρακτορείου τών «Εφημερίδων», θα άποστέλλεται δέ μόνον εις τους έγγαρομένους συνδρομητάς, οτινες θα λαμβάνουν επί πλέον δωρεάν και τό πανηγυρικόν τεύχος.

Εις τά γραφεία μας πωλούνται και άποστέλλονται και εις τας «Επαρχίας», παλαιά τεύχη και τόμοι από του 1930 και έντεῦθεν με τάς άνωτερας τιμάς.

Χρηματικά έμβάσματα άπ' εὔθελας εις τόν ήμέτερον κ. «Ηρακλήν Οικονόμου, Σωκράτους 43, Άθήνας,

ΗΤΑΝ ΕΠΟΜΕΝΟ

«Η Ζανέτ Γκαϊννορ, η δημοφιλεστέρη «ένζεν» του αμερικανικού κινηματογράφου, η όποία κατόπιν της σοβαράς άσθενείας της ήναγκάσθη να μείνη επί ένα περίπου έτος μακράν του στούντιο. έπανέρχεται εις την όθόνην. Όλα αι μεγάλα κινηματογραφικά έταιρείαι της προσέφεραν μυριάδι ποσά διά να την προσλάβουν αλλά η Γκαϊννορ έπροτίησε να υπογράψη συμβόλαιον με την έταιρίαν που την ανέδειξε και με την όποιαν έχει συνδέση τό όνομά της. Τό νέον συμβόλαιον της Γκαϊννορ με την «Φόξ» προβλέπει διά τρία έργα που θα «γυρισθούν» κατά την περίοδον 1936-1937. Ως πρώτον έξελεγει μία γοητευτική αισθηματική ιστορία, άπ' εκείνης εις τις όποιες η ύπεροχη «στάρ» είναι άσυναγώνιστη, και τιλοφορείται «Με τό μπάντζο έπάνω στα γόνατά μου».

άγνωστέ μίαν ζωήν, παρομνιαν προς την ζωήν τών μακρονών προγόνων μας.

Μπορούμε ακόμα να αναφέρουμε ώρισμένς άλλες έξαιτικές ταινίες, που παρουσιάζουν από της όθόνης την ζωήν φυλάδν, για τις όποιες η γυμνότης άποτελει πράγμα φυσικόν και που άπορούν για την αιδώ, την όποιαν εἰς έπιδεικνύομεν.

Τό γυμνόν μπορεί να είναι ώρατιον, μπορεί να είναι άσχημον, δέν είναι όμως ποτέ άσχημον, όταν δέν έπιδιώκη κανεις αυτην την έντύπωσιν με στάσεις και κινήσεις ύπόπτους. Άντιθέτως, τό ήμίγυμνον, που κρύβει μαζύ και φανεράνει, εινε πολύ πλέον άσχημον, η τουλάχιστον περισσότερον σκανδαλιστικόν.

Δέν πρόκειται να μεταβληθή κανεις εις ήθικολόγον, και να γίνη θιασώτης η έχθρός του γυμνισμοῦ. Άπό της αισθητικής άπόψεως, τό γυμνόν δέν εινε δυνατόν να καταδικασθή.

Αυτό όμως δέν σημαίνει, ότι πρέπει να κάνη κανεις κατάχρησιν του γυμνόν επί της όθόνης. Και μόνον όταν μάς έδειξε γυμνά κορμιά, χωρίς καμμία πρόθεσιν διδασκαλίας ή προπαγάνδας, καταβρωσών ό κινηματογράφος να μάς συγκινήση αισθητικώς. Άντίθετα δέ να έχωμεν πάντοτε κατά νουν ότι τό παράφρονον σάμα εινε ώρατιον, και ότι τίποτε που εινε ώρατιον, δέν πρέπει να μάς παραμένη άγνωστον.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΣΥΡΛΕΎ' ΤΕΜΠΛ

«Η μικρούλα «στάρ», που γνωρίζει σήμερα παγκόσμιες έπιτυχίες δσες καμμία άλλη συνάδελφός της, δέχνει άφάνταστη δραστηριότητα. Δέν προφθαίνει να τελειώση ένα φιλμ και άρχίζει άμέσως άλλο. Σ' αυτό φυσικά είναι ύπαίτιο και τό κοινό που διαρκώς άπαιτεί να την βλέψη.

Στό διάστημα 5 μηνών «έγύρισε» τρία μεγάλα έργα: «Η μικρά έπαναστάτις», «Ο Καπετάν Γεννάρης» και «Δυστυχισμένο πλουσιοκόριττο». Καί στα τρία η κοσμοαγαπημένη μικρούλα είναι ύπεροχη. Στο πρώτο, που ειναι μία συναρπαστική πολεμική ιστορία, έμφανίζονται κοντά της ό Τζούν Μπόλς, η Κάρεν Μόρλεϋ και ό Τζάκ Χόλτ, Στο δεύτερο, ένα θαυμάσιο κοινωνικόν δράμα πλούσιο σε συγκλήσιν άλλα και σε γέλοια, που έκτυλίσσεται στο γραφικό περιβάλλον ενός φάρου, η Τζούν Λάγκ, ό Γκό Κίμπυ και ό Σλιμ Σάμμερβιλ. Στο τρίτο, μία πλούσια φιλοπερέττα, η Άλεις Φαϊν, η Γκλόρια Στούαρτ, ό Μιχαήλ Γουάλεν, η Ντίεϊ Ντόουνιπαρ και ό Τζάκ Χάλεϋ.

ΝΕΑ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ Ζ. ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΤ

«Η γλυκειά Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ η πρωταγωνίστρια τόσων εξαιρετικών έργων μάς έτοιμάζει μία έμφάνισιν της που καθώς λέγεται—θα είναι πειδ άποθεωτική από κάθε προηγούμενη της

Προκειμένου να πρωταγωνιστήση στην νέαν ταινίαν «Σαν Φραντσίσκο» παραγωγής Μέτρο Γκόλντοϋν, εύρισκεται ύποχρεωμένη να έκτελέση τό δυσκολότερο μουσικό πρόγραμμα που έχει υἰ αντιμετώπιση μία ώψιφρονος, όλοκληρης άριες από τόν «Φάουστ», από την «Τραβιάττα» του Βέρντι, ως και συνθέσεις του Βάλτερ Γιουμανν και του Μπρονκολδφ Κάπερ. Άπό της δύσκολας άριες αναφέρομεν τό τό Les bijoux de Faust και τό Adieu, tout ce que j'aime.

«Η Ζανέτ άσχολεΐται καθημερινώς με την μελέτην του προγράμματος από την έπιβλεψιν του μουσικού Χέρμπερτ Στότχαρτ.

Την σκηνοθεσίαν του «Σαν Φραντσίσκο» ανέλαβεν ό Βάν Ντάκ ό περιφρονος σκηνοθέτης της «Μαριέττας» και της «Ρόξ Μαρι» τά όποια θα προβληθούν εις την πόλιν μας την προσεχή περιόδον.

Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΤΟΥ ΤΟΜΠΟΥΚΤΟΥ

«Ο γνωστός καρατέριστας της όθόνης Λάιονελ Μπάρρμπορ εις τό νέον φιλμ της Μέτρο Γκόλντοϋν «Η μάγισσα του Τομπουκτού», παρουσιάζεται εις πολλάς σκηνάς μετεμφισμέως με καταπληκτικήν έπιτυχίαν εις γράτιν. «Η μεταμφισις αυτή του έπιτρέπει να πραγματοποιήση μία τρομερή έκδίκη εναντίον τών κατηγορών του, εις τας ψευδεις καταθέσεις τών όποιων ώφέλιετο η καταδίκη του και η άποστολή του εις τά κάτεργα της Γουιάνας.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΤΗΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Χαρ. Πετρώπουλος	Άθήναι	1-5-936	Μέχρι	30-4-937
Έμμ. Ανδρουλάκης	>	1-4-936	>	30-3-937
Κινημ. Παλλάς	>	1-6-936	>	30-5-937
Δάφ. Σωφρατής	>	1-5-936	>	30-4-937
Γ. Δασκαλάκης	>	1-1-936	>	30-12-937
Γ. Γεωργιοπούλος	>	1-4-936	>	30-3-937
Μιχ. Καργαγιάνης	Κομοτηνή	1-5-936	>	30-4-937

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

— Τό γερμανοπολωνικόν φιλμ «Αύγουστος ό Ιππότης βασιλεύς» παραγωγής Nerthus Film τό όπιον έξεμφανίσθη διά την Έλλάδα υπό της νέας έταιρίας «Λύρα Φιλμ» προβάλλεται εις πολλάς πόλεις της Πολωνίας μετά καταπληκτικής έπιτυχίας.

— Τό νέον φιλμ της Μάρθας Έγγερσφ φέρει τόν τίτλον La voie saisisante, σκηνοθεΐεται δέ υπό του περιφημου Γκέζα φόν Μπόλβαρ. Παρτισιό της Έγγερσφ εις τό έν λόγω φιλμ, θα είναι ό Πάουλ Χάρτμαν εις ένα ρόλον άγγλου άξιωματικῶ.

— Η Πάουλα Βέσσελν θα «γυρισθ» εις τόν Βερολίνον ένα φιλμ υπό την διεύθυνσιν του Κάρλ Φραϊλιχ.

— Η Ρενάτε Μύλλερ θα «γυρισθ» διά λογαριασμόν της Tobis-Cinema τρία φιλμ κατά την περιόδον 1936-37.

— Ο Χάρου Πήλ έτοιμάζει ένα νέον άστυνομικόν φιλμ υπό τόν τίτλον «90 minutes d'arrét».

— Μετά τας έπιτυχίας εις τά φιλμ «Πυγμαλίων» και «Η νεότης μάς βασιλεύει», η γλυκειά Τζέννυ Γιούγκο υπέγραψε συμβόλαιον μετά της Tobis Cinema θα «γυρισθ» δέ σειράν έργων παραγωγής Κλάγκεμαν.

— Τό νέον φιλμ του Μπενζαμίνο Τζίλλι «Άβε-Μαρια» ήχημα να «γυρίζεται», υπολογίζεται δέ ότι θα είναι έτοιμον έντός του προσεχούς Ίουλίου. Εις τό φιλμ αυτό συμμετοχωνιστούν και η Κάτε φόν Νάγκυ, ό Χάραλτ Παουλοστανιστούν και η Πάουλ Ένκελς.

— Εις τό έν Τεμπλεχοφ σταινίτο «γυρίζεται» τό νέον φιλμ «Une soirée à l'Opera υπό την διεύθυνσιν του σκηνοθέτου Πάουλ Βέγκενερ. Τους πρωτευστας ρόλους θα ύποδυθού η Λίνα Μπαρόρβα, ό Γούσταβ Φραϊλιχ, ό Χάραλτ Πάουλεν, ό Τεοντόρ Αδς και η Τζέινια Νικολάιγεβα. Εις δευτερευόντας ρόλους οι Ρουβντοφ Κλάιν Ρόγγε, Μαρτσίν Τζίνερ, Γιούζεφ Ντόρα κ. ά.

— Τό νέον φιλμ της Άννυ «Σντγαρ και του Χάινς Ζένκρο θα έχη τό τίτλον «Μην μέλτες».

— Εις τό νέον φιλμ της Ούφα Accord Final με τόν Βίλλυ Μπιλνχελ, θα συμπρωταγωνιστήση και η Λιλ Ντάγκορβε. Οι άλλοι ρόλοι εδόθησαν εις τόν Τεοντόρ Αδς την σύγγαρέα Μαρία φόν Τσανάντυ και τόν Πέτερ Μπός.

— Εις τό Νιουμπάμπελομπεργκ «γυρίζονται» αι τελευταία σκηναί της υπερέτας «Βοκκάκιος». Η διανομή τών ρόλων έχει ως έξης: Έλλη Φίνκενστέλλερ, Βίλλυ Φοίτς, Φίτα Μπένγκχοφ, Πάουλ Κέμπ, Τζέινια Φάλνεμπεργκ και Άλμπρεχτ Σόεχνάλ.

— Εις τό «Ούφα Πάλας άμ Τζό» του Βερολίνον εδόθη η προεμίρα του φιλμ «Σαβόϊ Όσελ 217», μετά πολυ μεγάλης έπιτυχίας. Πρόκειται νηριώς περι άστυνομικῶ φιλμ εις τό όποϊον τόν πρωτευστα ρόλον ύποδύεται ό μοναδικός Χάινς Άλμπερς.

— Εις τό νέον φιλμ «Κβό Βάνις» της Μέτρο Γκόλ-

ντοϋν, τόν ρόλον του Νέρονος θα ύποδυθ ή Βάλλας Μπέρου.

— Ο Φοίτς Λάγκ θα «γυρισθ» εις τό Χόλλυγουντ διά λογαριασμόν της Μέτρο Γκόλντοϋν, τό έργον Mob Rule (Ο όχλος κυβερνεί), εις τό όποϊον θα πρωταγωνιστούν, η Σουλβία Σίντνεϋ, ό Λούις Στόν και ό Σπένσερ Τρέϊου.

— Η παλαιά μας γνώμοις «Άγνη Άϊρες επανέρχεται εις τόν κινηματογράφον. «Ηδη υπέγραψε συμβόλαιον μετά της Μέτρο Γκόλντοϋν και θα πρωτοεμφανισθ ή εις τό νέον έργον «Κορίτσι της πόλεως» μαζύ με την Ζανέτ Γκαϊννορ.

— Η Μέτρο Γκόλντοϋν έτοιμάζει τό νέον έργον Moonlight Murder (Φόνος υπό σελήνωρ») εις τό όποϊον θα πρωταγωνιστούν η Μείτζ Ήβρανς και ό Τόσσερ Μόρις.

— Η αυτή έταιρία έτοιμάζει ένα μεγάλο άεροπορικῶ φιλμ υπό τόν τίτλον Wings of Tomorrow (Πτεροϋγες της αυθιου).

— Ο Τζών Μπόλς και ό Γουάλλας Μπέρου πρωταγωνιστούν εις τό νέον φιλμ της «Φόξ-Στοκ Λιόν» A message to Garcia.

— Εις τό νέον φιλμ της U.F.A. Zwischenakt πρωταγωνιστούν η Λίνα Μπαρόρβα και ό Γούσταβ Φραϊλιχ. Σκηνοθεσία Βέγκενερ.

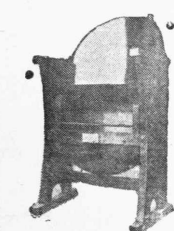
— Τέσσαρα άστέρια πρώτου μεγέθους, οι συμπαιθείς καλλιτέχνη Ρενάτε Μύλλερ, Τζέννυ Γιούγκο, Άντολφ Βόλμπεργκ και Χάινς Ρήμαν, πρωταγωνιστούν εις τό νέον φιλμ της Cine Allianz Allotria.

— Εις τό Τόκιο προβάλλεται μετά μεγάλης έπιτυχίας τά γερμανικά φιλμ «Μαζούρκα» και «Η Ιωάννα της Όρλεάνης».

— Εις τό «Ούφα Πάλας άμ Τό» του Βερολίνον προβλήθη μετά μεγάλης έπιτυχίας το ρωσικής ύποθέσεως έργον «Στόενα Ραζίν» (Βόλγα-Βόλγα) εις ό πρωταγωνιστούν ό συμπαιθης γερμανός καλλιτέχνης Χάινς Άνταλμπερτ φόν Σλέτωβ και η Βέρα Έγκελς. Ως γνωστόν και εις την βωβήν έκδοσιν-πρό όκταετίας-τόν ρόλον του Στόενα Ραζίν ύπεδύετο ό αυτός καλλιτέχνης.

— Η τελευταία άποκάλυψις του Κλάρενς Μπράουν, η βιεννέζα ύψιφρονος Λουίζα Ράινερ, πρωταγωνιστεί εις την νέαν ταινίης της Μέτρο Γκόλντοϋν. «Ο βασιλεύς τών γυναικῶν» και «Εοκαπάντ».

— Η νεαρά νησρχέζα «Άνν Λόριγκ βραβευθείσα εις διαγωνισμόν καλλονής εις Χόλλυγουντ, ύποδύεται πρωτευστα ρόλον εις τό νέον φιλμ της Μέτρο Γκόλντοϋν «Ρόμπεν Χούτ».



ΕΙΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ (ΦΩΤΕΓΓ)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ & ΘΕΑΤΡΟΝ

ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ

Έργοστάσιον: Όδός Κολώτου 1

Έργοστάσιον: Άγ. Μελετίου 127

Πληροφ.: Πάξ Φιλμ Φεϊδιου 11

ΤΙΜΑΙ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ

Άπό δρχ. 150 και άνω

ΕΙΔΙΚΩΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΔΗΜ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ

ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΙΛΑΝΟ

ΓΛΩΣΣΤΟΝΟΣ ΑΡ. 8 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΔΙΔΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ.

Έργασία ύπευθύνους ήγγυμένη και άριτία από πάσης άπόψεως.

Κατασκευή Ραδιοφώνων και Ραδιογραμμοφώνων

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΗ!

ΤΡΕΙΣ ΝΕΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΜΑΣ ΠΡΕΒΛΗΘΗΣΑΝ ΣΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ",

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΔΙΚΟΥ Ο ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Ένα δυνατό κοινωνικό δράμα με το φωτεινότερο και δημοφιλέστερο «άστέρι» της οθόνης, την

ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ

και τους ΚΛΑΙΡ ΤΡΕΒΟΡ και ΤΖΑΙΗΜ ΝΤΑΝ

Το πιο συγκινητικό φιλμ της τελευταίας δεκαετίας.

Πρωταγωνιστεί το υπέροχο τρίο:

ΑΝ ΧΑΡΝΤΙΓΚ-ΚΛΑΪΒ ΜΠΡΟΥΚ-ΚΟΝΡΑΤ ΝΑΓΚΕΛ

Σκηνοθεσία του μεγάλου ρεζισέρ ΦΡΑΝΚ ΛΟΥΪΤ

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ

Μια χαριτωμένη φιλοπερίετρα με το γοητευτικό ζευγάρι

ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΙΗΝΟΡ - ΑΝΡΥ ΓΚΑΡΑ

Μουσική ΒΕΡΝΕΡ ΧΕΪΜΑΝ

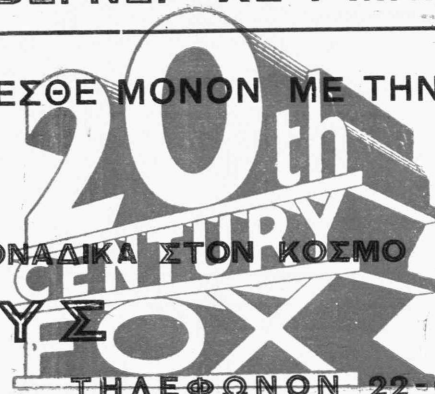
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΑΙ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΣΘΕ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΤΗΝ

“ΦΟΞ ΦΙΛΜ”

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6 [Μέγαρον Καστοριά]



ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22-654

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Επί τέλους ήρχισε ν' αλλάξει ή όψις του καιροϋ και έτσι όλοι οι θερινοι κινηματογράφοι έλπιζονται νά άνοιξουν τας πύλας του συντόμας. Οι πλείστοι έξ αυτών είναι καθ' όλα έτοιμοι και δέν αναμένουν παρά μόνον τού σύνηθα τού όποιου έδότη ήδη και πάλιν άπό τόν «Ζέφυρον» τού Θεσσαλου.

Εφέτος θά λειτουργήσουν υπό τας ίδιās ως και πέρσι διευθύνσεις, οι γνωστοί θερινοι κινηματογράφοι **Αθηνά, Έσπερος, Αλκαζάρ, Αττικόν, Βικτόρια, Λίντο, Έντεν, Ζέφυρος, Αίγλη, Πεύκα, Δ. Ευθέσσεως Ζαππειου, Στάδιον, Σαβόια, Βερντέν, Νεάπολις, Γκλόρια, Παναθήναια, Καπιτόλ, Κυβέλια και Πανελλήνιον** και **Πάλλας**. Τό **Ριάλτο** θά λειτουργήσ η ως έπιχειρήσις τής Έλλην. Κινημ. Ένώσεως και τού **Μινόν** υπό τήν διευθυσιν του κ. Ι. Σκενδερίδη ως Σινε-Βαριετέ. Επίσης θά λειτουργήσ η ως θερινόν και τού **Όφρα Πάλας** τής Πλατείας Συντάγματος.

Νέοι θερινοι θά λειτουργήσουν οι έξης: **Εορής** έπί τής όδοϋ Καρόλου τής εταίριας «Πιστόκη, Τζέμη και Σια», **Τιτάνια** εις τού τέρμα άκριβός του τραμ Παγκρατίου υπό τήν διευθυσιν του κ. Ν. Σαμπατάκου, πολυτελέστατος και με άραιότατα καθίσματα, έτερος υπό τόν πέρσιρον ή μάλλον σαχλόν τίτλον **Τάνουμι** (περιστέρα), πέραν τού τέρματος του τραμ Άχαρνών, έπί τής ομανύμου όδοϋ και τού **Ρουαγιάλ** έπί τής όδοϋ Ήπέρου υπό τήν διευθυσιν του κ. Άλ. Μυράτ, εις τόν όποιον, ως πληροφορομένοθα, θά προβάλλονται ταινία α' βιζιόν και με τιμάς εισιτηρίου 25 δραχμών!

Πολύ περιέργως θερινή κινηματογρ. έπιχειρήσις! Εις τά προάστεια θά λειτουργήσουν ως και κατά τού παρελθόν έτος οι έξης θερινοι: **Μπομπονιέρα και Τιτάνια** (Κηφισιά), **Τιτάνια** (Άμαρυσίον), **Τιτάνια** (Χαλάνδριον), **Κροναλ και Έτοναλ** (Καλλιθέα), **Ηρώδειον** (Ν. Φιλαδέλφεια), **Μόν Σινε και Σόνια** (Βύρων), και οι γνωστοί κινηματογράφοι—θρηιστροφεία τής Νέας Ίωνίας **Κρόνος και Άστη**. Πιθανόν νά λειτουργήσ η θερινός κινηματογράφος και εις τήν Ν. Σμύρνην.

Και εις τόν Πειραιά θά λειτουργήσουν δύο θερινοι έφέτος: Τό **Σπλένιτ** εις τήν ταράσαν του χειμερινοϋ τοιούτου υπό τήν διευθυσιν πάντοτε τών αδελφών Γιαμαλίδη και έτερον έπί τής ταράσας του καφενειου «Πάνθεον» εις τού Πασσα Λιμάνι υπό τήν διευθυσιν του κ. Μέντη. Τό θερινόν **Πάλλας** τού κ. Ζερβού μη έτοιμασθέν δέν θά λειτουργήσ η έφέτος.

Κατά τού παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εις τούς κεντρικούς α' βιζιόν κινηματογράφους και κατά ήμερομηνίας, τά έξης έργα:

Τιτάνια, 11-17 Μαΐου «Είναι ώραία νάσαι έρωτευμένος» και 18-24 ίδιου «Μή με ξεχνάς».

Πάλλας, 11-17 Μαΐου «Γκάγκστερ» με τόν Μπουμπούλ, και 18-24 «Ταξειδι χωρίς τέλος».

Σπλένιτ, 11-17 Μαΐου «Ο χορευτής με τή μάσκα» και 18-24 ίδιου «Κλό Κλό».

Αττικόν, 11-17 Μαΐου «Ρόδον του μεσονυκτιου», και 18-24 Μαΐου «Άνθρωποι έν πολέμω».

Πάνθεον, 11-17 Μαΐου «Ακάνθινος δρόμος» και 18-24 ίδιου «Η πριγκίπισσα διασκεδάζει» και «Μονάχη στη ζωή».

Κοτοπούλη, 11-13 Μαΐου «Τό μυστήριον του έξπρές», 14-17 Μαΐου «Τό μουσικόν του Φου Μαντσού», 18-20 Μαΐου «Τό έγκλημα ενός άθώου» και 21-24 ίδιου «Ένα έξυπνο κόλπο».

Κατά τού παρελθόν δεκαπενθήμερον αι εις Α' βιζιόν προεβλήθησαν ταινία εις τούς μεγαλυούς κεντρικούς Κινηματογράφους, έπραγματοποίησαν τά κάτωθι εισιτήρια.

Έβδομάς 4-10 Μαΐου 1936.

ΠΑΛΛΑΣ «Ρόσιλντ», Χάρου Μπάρ.				
Δευτέρα	4	Μαΐου	Εισιτήρια	1352
Τρίτη	5			1076
Τετάρτη	6			1095
Πέμπτη	7			1022
Παρασκευή	8			794
Σάββατον	9			1012
Κυριακή	10			2063
		Τό όλον		8413

ΤΙΓΑΝΙΑ «Τό χιλιάρικο», Γκ. Μορλαί,				
Δευτέρα	4	Μαΐου	Εισιτήρια	2557
Τρίτη	5			1800
Τετάρτη	6			1374
Πέμπτη	7			1123
Παρασκευή	8			785
Σάββατον	9			1135
Κυριακή	10			2026
		Τό όλον		10800

ΠΑΝΘΕΟΝ «Η γυναίκα τής Ταβέρνας», Ίρην Ντάν.				
Δευτέρα	4	Μαΐου	Εισιτήρια	702
Τρίτη	5			780
Τετάρτη	6			909
Πέμπτη	7			654
Παρασκευή	8			695
Σάββατον	9			760
Κυριακή	10			1384
		Τό όλον		5884

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τόπο στα νειάτα», Λιάνε Χάιντ.				
Δευτέρα	4	Μαΐου	Εισιτήρια	1056
Τρίτη	5			1096
Τετάρτη	6			1092
Πέμπτη	7			1007
Παρασκευή	8			763
Σάββατον	9			1002
Κυριακή	10			1896
		Τό όλον		7912

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Η Σκόλλα».				
Δευτέρα	4	Μαΐου	Εισιτήρια	960
Τρίτη	5			988
Τετάρτη	6			881
Πέμπτη	7			775
Παρασκευή	8			595
Σάββατον	9			726
Κυριακή	10			1079
		Τό όλον		6004

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Άγονία αετών», Κ. Ρεμό.				
Δευτέρα	4	Μαΐου	Εισιτήρια	583
Τρίτη	5			490
Τετάρτη	6			507
		Τό όλον		1530

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Δακτυλικά άποτυπώματα», Κλ. Γκέμπλ.				
Πέμπτη	7	Μαΐου		1329
Παρασκευή	8			850
Σάββατον	9			790
Κυριακή	10			1307
		Τό όλον		4276

Έβδομάς 11-17 Μαΐου 1936

ΠΑΛΛΑΣ «Γκάγκστερ», Ζωής Μιλάν.				
Δευτέρα	11	Μαΐου	Εισιτήρια	2071
Τρίτη	12			1369
Τετάρτη	13			1083
Πέμπτη	14			395
Παρασκευή	15			719
Σάββατον	16			834
Κυριακή	17			1566
		Τό όλον		8937

ΓΙΤΑΝΙΑ «Είναι ώραία νάσαι έρωτευμένος», Κ. Χάρντ.				
Δευτέρα	11	Μαΐου	Εισιτήρια	939
Τρίτη	12			977
Τετάρτη	13			695
Πέμπτη	14			620
Παρασκευή	15			586
Σάββατον	16			625
Κυριακή	17			648
		Τό όλον		5090

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ακάνθινος δρόμος», Κλαίβ Μπρονί.				
Δευτέρα	11	Μαΐου	Εισιτήρια	745
Τρίτη	12			838
Τετάρτη	13			638
Πέμπτη	14			690
Παρασκευή	15			515
Σάββατον	16			569
Κυριακή	17			828
		Τό όλον		4823

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ρόδον του μεσονυκτιου», Λωρ. Γιώγκ.				
Δευτέρα	11	Μαΐου	Εισιτήρια	1151
Τρίτη	12			1176
Τετάρτη	13			1021
Πέμπτη	14			1001
Παρασκευή	15			710
Σάββατον	16			820
Κυριακή	17			925
		Τό όλον		6804

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Ο χορευτής με τή μάσκα», Νάνου Κάρολ.				
Δευτέρα	11	Μαΐου	Εισιτήρια	290
Τρίτη	12			398
Τετάρτη	13			352
Πέμπτη	14			433
Παρασκευή	15			279
Σάββατον	16			400
Κυριακή	17			357
		Τό όλον		2509

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Τό μυστήριον του έξπρές».				
Δευτέρα	11	Μαΐου	Εισιτήρια	832
Τρίτη	12			912
Τετάρτη	13			610
		Τό όλον		2354

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Μυστικόν Φου Μαντσού».				
Πέμπτη	14	Μαΐου	Εισιτήρια	1026
Παρασκευή	15			763
Σάββατον	16			603
Κυριακή	17			979
		Τό όλον		3371

Διεδόθη μετ' έπίτάσεως ή φήμη, ότι τó άρμόδιον ύπουρομεν μελετά και θά έφαρμόσ η τó σύστημα τής δυναμικότητος δια τήν εισαγωγήν τών κινηματογραφικών ταινιών. Είμεθα εις θέσιν νά βεβαιώσωμεν ότι ή έπίδοσις αύτη είναι έντελώς άνακριβής, τεθεσθα εις κυκλοφορίαν υπό τού γνωστου τύπου τού κινηματογραφικού κύκλου τού κ. Je sais tout το

διαδώναντος έπίσης ότι εις τήν έπί τής όδοϋ Σταδίου άνεγειρομένη οικοδομήν Νικολούδη, γίνεται και Κινηματοθέατρον και μάάλιστα ότι τήν έννοίασιν του διαπραγματεύεται και γνωστός έπιχειρηματίας. Καί ύστερα λέγουν ότι δέν πάσχει άπό μανιάν...

Διαταγή τής Κυβερνήσεως κατεσχέθησαν εις τά διάφορα τελενεία τού Κράτους αι κινηματογραφικά ταινία αι παριστάσαι τας έργατικας ταραχάς Θεσσαλονίκης και Άθηνών.

Συνεχίζονται έντακτικώς αι έργασια δια τήν άποπεράσιν τών δύο νέων μεγαλών Κινηματοθέατρον τής πρωτεύουσας: τού έπί τής όδοϋ Σταδίου και έντός του περιόχου του μεγάρου Άρσακειου και τού έπί τής όδοϋ Πανεπιστημίου του «Έλλην. Κτηματικου Όργανισμου». Παρά τας καταβαλλομένας όμως προσπαθείας, είναι ζητήμα άν θά καταστή δυνατόν νά είναι έτοιμα έντός του προσεχός Όκτωβριου ή Νοεμβριου και ίδιως τού τής όδοϋ Πανεπιστημίου. Τοιούτου είδους αίθουσας, άπαιτούσαι έγκαταστάσεις και διακοσμήσεις έξαιρετικά, δέν είναι δυνατόν νά περατούνται όπως ελπίζομεν.

Περί τής έκμεταλλεύσεως τών Κινηματοθέατρον αυτών, είναι γνωστόν ότι, τó μεν τού Άρσακειου έννοικήσθη υπό τού κ. Λεων. Παπαγεωργίου εις τó όποιον—άν ή πληροφορία μας είναι άκριβής—έδόθη τó όνομα **Φαίβος**, τó δε τού «Έλλην. Κτημ. Όργανισμου» εις τó όποιον θά δοθ τó όνομα «Ρέξ», κατά πΰσαν πιθανότητα θά τó εκμεταλλευθ η ή ιδιοκτήτρια εταιρία υπό τήν διευθυσιν του κ. Άλ. Σκεκιάρδη.

Η δημοσιευθείσα εις τó προηγούμενον διαφήμισις ήχητικόν μηχανημάτων τής Άμερικανικής Έταιρίας Κ. C. A. Phonophone μας πληροφορεί ότι τήν άποκλειστικήν πώλησιν δια τήν Ελλάδα τών μηχανημάτων τής ΕΡΣΕΑ ανέλαβεν ο κ. Γεώργ. Παπαστόφης, αντιπρόσωπος και τών γνωστών μηχανημάτων «Σινεεκάνικα».

Η άνάθεσις τής άποκλειστικής πωλήσεως τών ήχητικόν μηχανημάτων τής Ρ. C. A., ήτις είναι ή μεγαλύτερα ήλεκτρική εταιρία τού κόσμου, εις τόν κ. Γ. Παπαστόφην, αποδεικνύει και τήν άπόφασιν αύτης όπως διαδόση και εις τήν χώραν μας τά ήχητικά κινηματογραφικά μηχανήματα αύτης άτινα μόνα έξ όλων τών άλλων προτόνων της παραμένουν άγνωστα εις αύτην, ένω αντίθετως έχομεν καταλάβει τήν πρωτεύουσαν θέσιν εις όλας τας άλλας χώρας, λόγω τής άπολύτως φυσικής άποδόσεως των και τής τελειότητος κατασκευής των.

Είμεθα βέβαιοι ότι ή έκλογή τού κ. Γ. Παπαστόφα, ειδικότατου και ικανοτάτου δια τó έμπόριον τών κινηματογραφικών μηχανημάτων, θά συντελέσ η άπολύτως εις τήν έπιτυχίαν τού σκοπού τής μεγάλης αύτης εταιρίας και θά ικανοποίησ η πάντα έπιχειρηματίαν άγοραστήν τών τελειοτέρων ήχητικόν κινηματογραφικών μηχανημάτων τού κόσμου Ρ. C. A. Phonophone.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς
Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο χονδρός και ο λιγός δύο δαιμόνες», «Παρέλασις του γυμνου», «Ρόσιλντ», και «Μοιραία γυναίκα», και **Χαί-Δαίφ**, Προεβλήθησαν τά έργα «Ο πριγκιπ Ί

ωάννης», «Ζουανίτα», «Τόπο στά νεϊάτα», και «Τό χιλιά- ρικο».

Σπλένιτ. Προβλήθηκαν τ' έργα «Όνειρα πού σβή- νουν», «Δικός μου γιά πάντα», «Ρομπέρτα», και «Ανά- στασις».

Παλλάς. Προβλήθηκαν τ' έργα «Ραντεβού στη Βιέν- νη», «Νατάσσα», «Ξαναγύρισε», και «Πρωϊκή παρελασις».

Απόλλων. Προβλήθηκαν τ' έργα «Ξανθή Κάμεν», «Νύχτα γάμου», «Αγάπα με γιά πάντα», και «Ρομπέρτα».

Εκλιάρ. Προβλήθηκαν τ' έργα «Η προδοσία» και «Μυστικός πράκτωρ 13».

Κροσάτλ. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τό Κοράκι», «Τό «Τό στοιχειωμένο τραίνο», «Ηέπιρλακι», και «Τό μυστικό του μπλέ θεματίου».

Άλκαζάρ. Προβλήθηκαν τ' έργα «Ζούντες», «Η κό- λασις τών καρχαριών» και «Δράμα ίπποδρομίου».

Θεσσαλονίκη

Ήλυσία. Προβλήθηκαν τ' έργα «Όσιατη γυναίκα» και «Τό μυστικό ενός αγνώστου».

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τ' «Χαρήτε τή ζωή σας» και «Η φίλη τής Α. έξοχότητος».

Διονύσια. Προβλήθηκαν τ' φιλμ «Ζουανίτα» και «Μιά νύχτα στο Μόντε Κάρο».

Πατέ. Προβλήθηκαν τ' φιλμ «Τό μυστικό της λαίδης Χάμιλτον» και «Η κόλασις τού Άντε».

Απόλλων. Προβλήθηκαν τ' φιλμ «Χορός στο Σα- βότι», «Ό άόρατος άνθρωπος», «Εβίθυμη ζωντοχήρα» και «Πανικός».

Άλκαζάρ. Προβλήθη «Ό λοχαγός Μπόμπι».

Εθνικόν. Προβλήθηκαν τ' έργα «Φλογιμένες καρ- διές», και «Τ' άπόκυρφα τής Τεζάκας».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τ' «Ό άθωος ληστής», «Τό λιμάνι τών τίγρεων», «Ό άνθρωπος με τ' δύο πρόσωπα» και «Η οικία τής παγόδας».

Αττικόν. Προβλήθηκαν τ' φιλμ «Τελευταία έφοδος», «Τρομακτική έκρηξις», «Ματωμένη χαρραγή» και «Φλο- γισμένες καρδιές».

Άχιλλειον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Όταν ήμουν, κατ'άποπος», «Νύχτες Μόσχας», «Ορκιστηκες να μ' αγα- πώ» και «Χορός στο Σαβότι».

Καθέλια. Προβλήθηκαν «Τό φάντασμα τής Αριζό- νας», «Είναι χαριστομένος» και «Βασιλική τίγρις».

Όλύμπια. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τό κεφάλι ενός ανθρώπου» και «Πώς έβρισε μιά άγάπη».

Πάτρι

Ινεάτλ. Προβλήθηκαν τ' έργα «Μή με ξεχνάς», «Ό πρίγκιπ Ιωάννης», «Αί τελευταία ήμέραι τής Ποιμ- πίας», «Νύχτες Χαβάης», και «Ρεγγίνα».

Πάνθεον (Αίθουσα). Προβλήθηκαν τ' έργα «Επι- κίνδυνο κορίτσι», «Μή με ξεχνάς» και «Εκβιαστικά».

Πάνθεον (Ταράτσα). Προβλήθηκαν τ' έργα «Εκτός Νόμου», «Τό φάντασμα τών θαλασσών», «Η προδοσία», «Στά νύχια τού έκβιαστού», και «Μυστηριώδης χαρής».

Αδριασις

Όλύμπια. Προβλήθηκαν τ' έργα «Μπαντέρα», «Χρυ- σές μπουκιές», «Μαύρη κόλασις», «Η λέχη τών αυτοκο- τονώντων», «Η νήσις τών πειρατών», «Ό μεγαλύτερος έξως τού Σοϊμπερτ», «Ρεγγίνα», «Η περιαισις», «Δι- πλό ρομάντσο», «Η γυναίκες άγαπών τόν κίνδυνο», «Του- νελ 9 δέν άπάντα», «Γιατί να δουλεύουμε», «Ό βαρκα-

ρης τού Βόλγα», «Δεσποινίς Λιζελότ», «Όσιατη γυναί- κα», και «Ό μικρός Άάκβορος».

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τ' έργα «Φλόγες τού πετρο- μένου», «Νέες περιπέτειες τού Ταρζάν», «Ό δικτάτωρ».

«Δέν είμαστε πειά παιδιό», «Κλό Κλό», «Η Α. Μ. ό έφος», «Ό βασιλεύς τών βασιλέων», «Αριζόνια», «Η μαύρη συμφορία», «Λουκρητία Βοργία», «Αυό καρδιές σ' ένα βάλς», «Ξανθή Κάμεν», «Ευτυχία», «Μιά νύχτα έρωτος», «Δέν φοβούμαι τόν έρωτα», «Αμόκ», «Τό ήερο- λόγιον μιάς έρωτευμένης», «Τό σπύτι τού τράμου» και «Ό άσος τού άέρος».

Μπακιανίνης

Σέρραι

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Μυστική συνεδρία- σις», «Σεχόγια», «Κλεμένη άγάπη», «Πολωνέζικο ρομάν- τσο», «Ταρζάν», «Εβίθυμη ζωντοχήρα», «Σός μπιρ, Άλλάχ μπιρ», «Νεανικό όνειρο» και «Άόρατος άνθρωπος».

Κρόνιον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τουραντότ», «Νο- κτιόφρον», «Χρυσή πεταλούδα», «Μπαταεφράτ», «Μιά νύχτα έρωτος», «Πολιανέν», «Χρυσές μπουκιές», «Ό με- γαλύτερος έξως τού Σοϊμπερτ» και «Χαρήτε τή ζωή σας».

Βατακιάδης

Μυτιλήνη

Σαφώ. Προβλήθηκαν τ' έργα «Βαρώνος άταίγγα- νος», «Φώς στο σκοτάδι», «Εστεμμένοι ειλωτες», «Λόπ- λά», ή κηδεία τού Βενιζέλου, «Δάκρυα βασιλίσσης», «Δι- πλό ρομάντσο», «Μιά νύχτα έρωτος», «Ραγιμένες καρ- διές», «Στά σύνορα», «Φολι Μπερζέρ», «Η κωμωδία τής ζωής», «Συγματιωμένος», «Θέλω να γίνω μεγάλη κυρία», «Μονάχη στη ζωή», «Ξανθή Κάμεν» και διά- φορα Φόξ Νιούς.

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τό τελευταίο βάλς», «Μις Μπά», «Παθόνος μητέρα», ή κηδεία τού Βενιζέλου, «Ό πειρατά τού άέρος», «Καβαλιάρης φάν- τασμα», «Βίβα Βίλλα», «Άς έξώμε άπόφ», «Μπαντέρα», «Κέρινες μάσκες», «Αυτοκρατοικός δρόμος», «Ό ήρος τής κόλασεως», «Μητρότης» και «Καλλιέντε».

Σωφρονιάδης

Κέρινθος

Παλλάς. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τά πάθη τού Χρι- στού», «Ό κόμης Δράκουλας», «Όδοτωρ Χ», «Τό πήδη- μα τού θανάτου», «Η παραμονή τής ναυμαχίας», «Πρώ- τη φλόγα» και «Τά χέρια πού μιλούν».

Άτελιέ. Προβλήθηκαν τ' έργα «Μαύρα Ρόδα», «Όι καλικάντζαροι», «Βαρμένο πέπλο», «Παθόνος μητέρα», ή κηδεία τού Βενιζέλου και ήδη δίδει παραστάσις ό θίασος Α. Μπούμπι.

Ρέβιμνον

Όδαϊον Άντρον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τό ρομάν- τσο μιάς δακτυλογράφου», «Ταρζάν» και ή σύντροφός του», «Η γάτα και τó βολι», «Τό βάλς πού δέν ξεχνιέ- ται», «Στη χώρα τών όνειρων», «Σμιορζού» και «Ό ειασγγελεύς».

Κομοτινή

Άττικόν. Προβλήθηκαν τ' φιλμ «Μουλέν Ρούζ», «Τό βουνό τών κεραυνών», «Ό μεγαλύτερος έξως τού Σοϊμπερτ», «Νυκτερινή περίπολος», «Φτερό στον άνεμο» και «Σπόκ» άπαντα επιτυχώς.

Χανιά

Όλύμπια. Προβλήθηκαν τ' έργα «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Παραμονή τής Ναυμαχίας», «Τό βαμμένο πέπλο» και «Θά πάρω ένα έκατομμυριοχό».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τό μυστικό της κ. Μπλάνς», «Ό ληστής τού Τεζάκ», «Άτρόμητοι άερο- πόροι», «Ό μικρός συνταγματάχος», «Νύχτες Πετρο-

πόλεως», «Η πάλη τών γιγάντων», «Στόν παράδεισο δικτάτωρ» και «Άόρατος σιά».

Ήράκλειον (Κρήτη)

Πολυακάκη. Προβλήθηκαν τ' έργα «Ό κατακτητής τών θαλασσών», «Τυφών», «Όταν ό έφος ψυθιρίζει», «Τό βάλς τού Δουνάβεος», και «Λουκρητία Βοργία».

Απόλλων. Προβλήθηκαν τ' έργα «Επικίνδυνη κλη- ρονομία», «Εστεμμένοι ειλωτες», «Ερωτική ραφωδία», «Ροχαρίβόλ» και «Χρυσές μπουκιές».

Παλλάς. Προβλήθηκαν τ' έργα «Όι παράδοξοι τα- ξειδιώται», «Η κοιλιά τού μυστηρίου», «Ό άνθρωπος από τó νέο Μεξικό», «Άλλητες τού Τεζάκ» και «Τό έγ- κλημα τού λεωφορείου».

Ξά ν θ η

Ήλυσία. Προβλήθηκαν τ' έργα «Μαρίτα», «Νύχτες Μόσχας», «Ό Σαρώ στο μέτωπο», «Ματωμένα ίχνη» και Φόξ Νιούς.

Πάνθεον. Άγογιέ

Αίγιον

Μπούφαλο. Προβλήθηκαν τ' έργα «Δέν είμαι έγώ ό ένοχος», «Ό βασιλεύς τής Άρένας», «Ποτέ πειά δέν θ' άγαπήσω», «Ερωτικό ρομάντσο», ή κηδεία τού Βενι- ζέλου, «Τό τελευταίο βάλς τού Σοπέν» και «Μιά γυναί- κα, χαμόγελο, ζωή».

Ανάπλις. Προβλήθηκαν τ' έργα «Μονόχη στη ζωή», «Κόβ Βάνις», «Ό προσωποδόμος παλαιστής», «Καζανόβας», «Ό τυχοδιώκτης», «Ό λευκός άέτος», «Η νήσις τών θησαυρών» και «Ό διάβολος είναι γυναίκα».

Προσεγώς «Κάστα Ντίβις», «Μαύρα Μάτια», «Ζουανίτα», «Βίβα-Βίλλα», «Ό βαρκαρης τού Βόλγα» κ. ά.

Βόλος

Άχιλλειον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Βαρμένος πέπλος» «Νοσταλγία», «Ό Βαρκαρης τού βόλγα» και «Σκιές πού περουν».

Τιτάνια. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τό Μαύρο Λομά- τιο», «Τό άσθενές φύλον», «Νύχτα γάμου» και «Ό άν- θρωπος τών δύο κόσμων».

Καβάλλα

Όλύμπια. Προβλήθηκαν τ' φιλμ «Ζουζού», «Χαρός στο Σαβότι», «Χρυσές μπουκιές» και «Μέου στη θύελλα».

Διονύσια. Προβλήθηκαν τ' έργα «Ματωμένη χαρα- νγή», «Η πρώτη φλόγα», «Κατηγορούμενη όμολόγησε» και «Ό μεγαλύτερος έξως τού Σοϊμπερτ».

Αίγιον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Η νήσις τών χα- μένων ανθρώπων», «Δέν φοβούμαι τó κόλπα σου», «Ό άνδρας πού κάθε μά ποθεί», «Ίχνη γιγάντων», «Διαε- ρήκτης», «Τό βουνό τών κεραυνών» και «Ό πιλότος τού ειασάτου».

Δράμα

Μέγας. Προβλήθηκαν τ' έργα «Αγάπα με γιά πάν- τα», «Τό παιδί τού καταδίκου», «Είμαι ένας δραπέτης», «Σκάρφες», «Χονδρός και Λιγνός», «Κιζάντ Ότέλ», «Ό- ταν ήμουν κατ'άποπος», «Τουραντότ», «Επιζώντ» και «Τό δράμα τού μεσουκηνίου».

Πάνθεον. Προβλήθηκαν τ' έργα «Τό κεφάλι ενός ανθρώπου», «Ό Τσάφν Τσάν στο Λονδίνο», «Ό Σα- ρλώ στο μέτωπο» και «Νυκτερινή περίπολος».

Τοριδάκης

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ Ν. ΔΑΜΙΑΝΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Όδός Έμμανουήλ Μπενάκη 14.α
Τηλέφωνον 23-593 - ΑΘΗΝΑΙ

Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΤΩΝ ΚΑΡΧΑΡΙΩΝ

«Η μεγάλη αυτή παραγωγή τής «20ος Αιών - Φόξ» προβάλλεται κατ' αιώς με καταπληκτική επιτυχία εις τ'ά μεγάλα κινηματοθέατρα τής Άμερικης. Είναι τρώον τινα ή υπόθεσις Ντρώφους τής Άμερικης. Μία μεγάλη δικαστική πλήρη έβρινε άφορηή να κατα- δικασθή ό δόκτωρ Μώντ δέν φοιηθεί τού προέδρου τών Άνωμένων Πολιτειών Άμπραμ Λίνκολν και να τού επιβληθού άπάνταστα μαρτύρια.

Όι κριτικοί όμολογούν ότι ά πραγματικότερα σκη- ναί τού «Είμαι δραπέτης» άκριον έμπρός εις τ'ας πα- ρομοίας τού «Φυλακισμένου τής νήσου τών καρχαριών». «Ποτέ άλλοτε, γράφει τó «Motion Picture», ό κινη- ματογραφικός φανός δέν απέδωσε τόσον ζωντανές σκη- νές μαρτυριών και ποτέ άλλοτε φιλμ δέν συνεπήρε κυ- ριολεκτικά τόσον τούς θεατές όσον αυτό».

Εις τó φιλμ, τó όποιον έκνημοθέτησε με την γνο- στήν δεξιότηγιαν του ό Τζών Φόρντ, πρωταγωνιστούν ό Γουόρνερ Μπάξτερ και ή Γκλόρια Στουαρ.

Τό φιλμ αυτό περιλαμβάνεται εις τó πρόγραμμα 1936-1937 τής «Φόξ Φιλμ».

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ

Είδαμε πολλά πολεμικά δράματα έως τώρα εις τόν κινηματογράφον «Η Μεγάλη Παρέλασις» και τó «Πόσον έστοιχηεν ή νίκη» εις τόν βωβόν, τó «Δυ- τικών Μέτωπον», «Ουδέν νεώτερον από τó μέτωπον», «Ξόλινο σταφυρί», γιά να άναφέρωμε τά κυριώτερα μάς έβωσαν όλην την εικόνα τού πολέμου, με την φρίκην και τó μεγαλείον του. Τί περισσότερο μπο- ρούσε να μάς δώση ό κινηματογράφος;

Και όμως τó μεγάλο φιλμ τής «Φόξ-20ος Αιών», πού φέρε τόν τίτλον «Ό δρόμος πρós την δόξαν» και πού τώρα μόλις έπερατώθηκε τó «γύρισμα» του, ύπερβάλλει εις δραματικότητα και σε συγκίνησι όλα τά γνωστά πολεμικά φιλμ και μάς δίνει κάτι τó άπόλυτως νέο και πρωτότυπο. Σκηνοθέτης του είναι ό περίφημος Χάουαρτ Χάκς, ό όποιος έπλούτισε την κινηματογραφικήν Τέχνην μ' ένα έργον έξαιρε- τικής ώραιότητος.

Πρωταγωνιστεί ένα πρωτοφανές σύνολον ήθο- ποιών. Άρκεί να σημειώσωμε ότι μεταξú αυτών συγκαταλέγονται ό Φρέντερικ Μάρς, ό Γουόρνερ Μπάξτερ, ό Λάιονελ Μπάρμυρ και ή ώραιοτάτη Τζούν Λάγκ.

ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΕΣ

Σπάνια ή κοινή γνώμη υποδέχτηκε στην Άμερική φιλμ με τόσον ένθουσιασμό όπως τó «Υπό δύο σημαίας». Τό έργον αυτό, παρμένο από τó πασί- γνωστο μυθιστόρημα τής Ουίταν, εκτυλίσσεται στις γαλλικές άποικίες και πραγματεύεται τούς ήρωί- σμους και τά κατορθώματα μιάς μικρούτας γαλλίδος με μεγάλα αισθήματα και με άφάνταστο θάρρος. Τόν δύσκολον αυτόν ρόλον, πού έπρόκειτο κατ' άρχάς να όπουδη ή Σιμόνη Σιμόν, έμνηνεύει με πολύ μπριό ή μεγάλη «σάτ» Κλωντέτ Κολμπερ. Παρά τó πλευρόν της εμφανίζονται ό συμπαιθέτα- ρος Ρόναντ Κόλμαν, ό γίγας εις άνάστηση και εις τέχνην Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν και ή ώραιοτάτη Ρό- ζαλίν Ροσσελ, ή όποια θεωρείται ως μία από τ'ας έπίτιδας τού άμερικανικού κινηματογράφου. Η σκηνοθεσία όφειλεται εις τόν Φράνκ Λόντν, ό όποιος τó έργον αυτό άποκτά αυτοδικαίως τόν τίτλον τού μεγαλύτερου άμερικανού ρεζιζέρ.

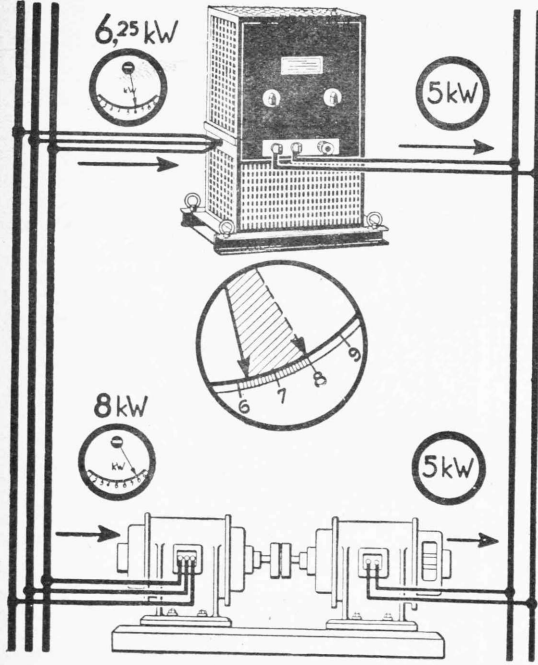
ΟΙ ΡΕΝΤΡΕΣΕΡ ΦΙΛΙΠΣ

Τι κερδίζετε επί εν έτους, (διά την αλλαγήν του ρεύματος από τριφασιακῆ εἰς συνεχῆ) χρησιμοποιοῦντες, ἀντὶ τῶν γνωστῶν Γκροῦπ, Ρεντρσερ Φίλιπς.

ΡΕΝΤΡΕΣΕΡ τύπου 2X45 Νο 1926
(Εἶναι σὲ 90 VOLT διὰ 2 ἢ 3 ἄρκ
συνολικῆς ἀποδόσεως 90 AMPER)
Ἄξια ἀποθ. αὐτοῦ 32.000

ΓΚΡΟΥΠ σὲ 90 AMPER
(Εἶναι διὰ 110 VOLT διὰ 2 ἢ 3 ἄρκ
συνολικῆς ἀποδόσεως 90 AMPER)
Ἄξια αὐτοῦ δραχ. 37.000

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ ΕΙΣ 10.000 ΩΡΑΣ



ΡΕΝΤΡΕΣΕΡ ΦΙΛΙΠΣ

1000 ὥρες $X 8.10 X \frac{100}{80} X 2$ δραχ. τὸ
κιλοβάτ καὶ διὰ ταυτόχρονον
λειτουργίαν 2 ἢ 3 ἀρκ δραχ. 20.250

8000 ὥρες $X 4.05 X \frac{100}{80} X 2$
δρ τὸ κιλοβάτ καὶ διὰ λειτουργίαν
ἐνδὲς μόνον ἀρκ δραχ. 81.000
1000 ὥρες $X 0.2 X 2$ δραχ. τὸ
κιλοβάτ καὶ διὰ λειτουργίαν χωρὶς
τροφοδότησιν ἀρκ δραχ. 400
Τὸ ὅλον δραχ. 101.650

ΣΥΝΗΘΕΣ ΓΚΡΟΥΠ

1000 $X 8.10 X \frac{100}{65} X 2$ δραχ. τὸ κιλο-
βάτ διὰ λειτουργίαν 2 ἢ 3
ἀρκ δραχ. 24.923

8000 $X 4.05 X \frac{100}{50} X 2$ δραχ.
τὸ κιλοβάτ διὰ λειτουργίαν
ἐνδὲς μόνον ἀρκ δραχ. 129.600
1000 $X 2 X 2$ δραχ. τὸ κιλοβάτ
διὰ λειτουργίαν ἄνευ τροφοδο-
τήσεως δραχ. 4.000
Τὸ ὅλον δραχ. 158.523

Ὡς ἐξάγεται ἀπὸ τὴν ἀνωτέρω σύγκρισιν ἔχομεν διαφορὰν κατανάλωσως
σὲ ἐργασίᾳ 1000 ὥρων
Καὶ διαφορὰν ἀξίας Ρεντρσερ ἀπὸ Γκροῦπ
Δραχ. 56.873
> 5.000
Ὀλίγον κέρδος > 61.873

ΗΤΟΙ 39%) ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1935 — 1936

ΠΙΝΑΞ ΕΚΤΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1935 — 1936

ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Αριθμ.	*Ελληνικός, Τίτλος, Ταίνας	*Αρχικός, Τίτλος, Ταίνας	Γλώσσα	Εἶδος ἔργου	Παρεγωγή	Κινηματογρ. εἰς ὃν πρεβλ.	Γραφεῖον Ἐκμεταλλείσεως
240	*Ἡ τραγωδία τῶν βυθῶν	The best man wins	ἀγγλικά	θρίλερ	Columbia	*Απόλλων	Ε. Κ. Ε.
241	*Ἡ βασίλισσα τῆς Γουίνζλας	Queen of the Jungle	αγγλικά	περιπέτ.	Screen	Ροζζάλαφ	Ι. Μαργουλίης
242	*Ξαπνισμένα εἴδωλα	Frauen um den sonnen König	γερμανικά	δράμα	Frölich	Παλλάς	Ἀνδρέας Α. Ε.
243	*Σπένδι μὲ τὸ θάνατο	Jack Mortimer	αγγλικά	Ζουγλά	M. G. M.	Πάνθων	Μέτρο Γκόλντριν
244	*Αἱ ἐλευθερία φέρει ἐπιπτώσεις	Secuioia	γαλλικά	δράμα	R. K. O.	Τιτάνων	Ε. Κ. Ε.
245	*Ὁ Γολγοθᾶς	The last days of Pompeii	γαλλικά	δράμα	Gray film	Παλ.-Αττικῶν	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε
246	*Ἡ πηρὶ τοῦ γάλακτος	Golgotha	γαλλικά	δράμα	M. G. M.	Κοροπούλη	Μέτρο Γκόλντριν
247	*Ὁ γάλακτος μᾶς γυναικᾶς	Manhattan melodrama	γαλλικά	δράμα	R. K. O.	Πάνθων	Ε. Κ. Ε.
248	*Μεγαλύτερος ἔσος τοῦ Σομπρερ	The life of Vergie Winters	γαλλικά	δράμα	Fox film	Κοροπούλη	Φίξ Φίλιπ Α. Ε.
249	*Ὁ κόλασος τῶν καρχαριῶν	Love time	γαλλικά	δράμα	R. K. O.	Πάνθων	Γουώρνερ Φίρεστ Α. Ε.
250	*Ὁ ἄσος τοῦ αἵρου	Tiger Shark	γαλλικά	δράμα	Universal	Ἀπόλλων	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
251	*Τὸ Κοράκι	Ace of aces	γαλλικά	δράμα	Universal	Πάνθων	Φίξ Φίλιπ Α. Ε.
252	*Ἡ Κόλασος	The Raven	γαλλικά	δράμα	Fox film	Πάνθων	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
253	*Ραντίβλ στὴ Βιέννη	Dante's Inferno	γαλλικά	δράμα	Mondial film	Κοροπούλη	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
254	*Ὁ ἄλιος τοῦ Λονδίνου	Rendez vous in Wien	γαλλικά	δράμα	Universal	Κοροπούλη	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
255	*Οἱ γουοσθόρα	The werewolf of London	γαλλικά	δράμα	U. Artist's	Κοροπούλη	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
256	*Οἱ γουοσθόρα	Call of the wild	γαλλικά	δράμα	Universal	Μαξτενί	Ε. Κ. Ε.
257	*Ὁ κατακρήνη τοῦ Λεωφορείου	Cross country bruise	γαλλικά	δράμα	U. Artist's	Τιτάνων	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
258	*Ἡ κατακρήνη τοῦ γυμνοῦ	Footlight Parade	γαλλικά	δράμα	Warner	Πάνθων	Γουώρνερ-Φίρεστ Α. Ε.
259	*Τελευτή εἴσοδος	The last ride	γαλλικά	δράμα	Universal	Μαξτενί	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
260	*Ἀμφιτρον	Amphitron	γαλλικά	δράμα	U. F. A.	Σπλέντιν	Ε. Κ. Ε.
261	*Μυστικός ἀπάτητορ 13	Operator 13	γαλλικά	δράμα	M. G. M.	Κοροπούλη	Μέτρο Γκόλντριν
262	*Ἄγιο αἶμα	Straw berry roan	γαλλικά	δράμα	U. F. A.	Σπλέντιν	Ε. Κ. Ε.
263	*Χοροὶ καὶ λιγνὸς ὑπὸ δίακον	Leitzte liebe	γαλλικά	δράμα	M. G. M.	Κοροπούλη	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
264	*Νύξες τῆς Χαβῆς	Flirtation Walk	γαλλικά	δράμα	Universal	Ἀφρυσίων	Ε. Κ. Ε.
265	*Τρομακτικὴ ἐκφορῆς	Rocky rhodes	γαλλικά	δράμα	M. G. M.	Τιτάνων	Ε. Κ. Ε.
266	*Ὁ δαίμων τῆς ταχύτητος	Speed Demon	γαλλικά	δράμα	Wien film	Τιτάνων	Ε. Κ. Ε.
267	*Ματωμένα ἴχνη	Crimson trail	γαλλικά	δράμα	Universal	Πάνθων	Γουώρνερ-Φίρεστ Α. Ε.
268	*Ὀνείρα ποῦ σβήθων	Bordertown	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
269	*Ὀνείρα ποῦ σβήθων	Rotshild	γαλλικά	δράμα	J. de Venloo	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
270	*Ὀνείρα ποῦ σβήθων	Jonatida	γαλλικά	δράμα	U. Artist's	Τιτάνων	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
271	*Ζωντανά	Cardinal Richelieu	γαλλικά	δράμα	Warner	Μαξτενί	Ε. Κ. Ε.
272	*Ὁ καθιόντων Ρισαλιέ	Woman they talk about	γαλλικά	δράμα	Fox film	Πάνθων	Γουώρνερ-Φίρεστ Α. Ε.
273	*Γυναίκα ἰσοπέσοι	Baby take a bow	γαλλικά	δράμα	Warner	Πάνθων	Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε.
274	*Τὸ παῖδι τοῦ καρκίνου	Here comes the navy	γαλλικά	δράμα	Universal	Κοροπούλη	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
275	*Ὁ ἐπιπέσοι τῆς δόξης	Le billet de mille	γαλλικά	δράμα	Columbia	Ἀφρυσίων	Ε. Κ. Ε.
276	*Ὁ ἐπιπέσοι τῆς θάλασσης	Die Fahrt nach Jugend	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
277	*Ὁ ἐπιπέσοι τῆς θάλασσης	Sweet Adeline	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
278	*Ὁ ἐπιπέσοι τῆς θάλασσης	La Chienne	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
279	*Ὁ ἐπιπέσοι τῆς θάλασσης	L'agonie des aigles	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
280	*Ἡ ἄσπυρα	Secret Menace	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
281	*Ἡ ἄσπυρα	Fantom of Crestwood	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
282	*Ἡ ἄσπυρα	Finger Points	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
283	*Ἡ ἄσπυρα	Reserve hat ruh	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
284	*Ἡ ἄσπυρα	After the dance	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
285	*Ἡ ἄσπυρα	East lynne	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
286	*Ἡ ἄσπυρα	Murder in private car	γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
287	*Ἡ ἄσπυρα		γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
288	*Ἡ ἄσπυρα		γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
289	*Ἡ ἄσπυρα		γαλλικά	δράμα	Warner	Παλλάς	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία

Συνολικὸς ἀριθμὸς προβληθέντων ταινιῶν κατὰ γραφεῖον Ἐκμεταλλείσεως: Μέτρο Γκόλντριν 20, Ἀνδρέας Α. Ε. 14, Γουώρνερ-Φίρεστ Νάστοναλ 33, Ε.Κ.Ε. 73, Φίξ Φίλιπ 31, Ἀμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε. 58, Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία 9, Ἰ. Μαργουλίης 18, Τηλ. Σπυριδῆς 12, Ε. Κουρακόπουλος 7, Κ. Σουλῆρας 4, Ἀθήνα. Φίλιπ. 10, Μετρο-Φίλιπ 1, Ἀιμίτιαν Φίλιπ 1.



ΚΑΘΕ ΕΡΓΟ

Του μεγάλου συγγραφέως τῶν αστυνομικῶν ἔργων
ΕΝΤΓΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ εἶναι καὶ μία ἐπιτυχία.

Τὸ νέο του αστυνομικὸ ἔργο

ΔΑΚΤΥΛΙΚΑ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ

εἶναι ἀνώτερο ἀπὸ κάθε ἄλλο σέ δράσι, περιπέτεια καὶ γούστο.

Εἶναι ἡ τραγικὴ ἱστορία ἐνὸς νέου ποῦ γιὰ τὴν ἀπόκτησι πλούτου καὶ δόξης θέτει πᾶν ἱερὸν εἰς τὴν διάθεσιν τῶν αἰμοβόρων ληστῶν.

Ἔργον **ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ - ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΝ - ΕΝΘΟΥΣΙΑΩΔΕΣ**
ΥΠΕΡΟΧΟΝ

μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς ἀσυναγωνίστους

ΡΙΣΑΡ ΜΠΑΡΘΕΛΜΕΣ - ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΑ

καὶ τὴν πεντάμορφη **ΦΑΪΨ ΡΑΪΨ**

Προεβλήθη εἰς τὸν Κινημ)γράφο **“ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ,”**

3 ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ 3

Λάμπουν μὲ τὴν ὡμορφιά τους, τὴ χάρι τους, τὴν ὑπέροχη ἡθο-
ποιίαν τους στὴν περίφημη καὶ τελευταίαν δημιουργία τους

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΕΝΟΣ ΑΘΩΟΥ

ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΝΚΣ
ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓ - ΦΙΦΗ ΝΤΟΡΣΑΙ

Δράμα ἀφθάστου πλοκῆς καὶ ἐνδιαφέροντος εἰς
τὸ ὅποιον οἱ ἐρμηνευταὶ τοῦ ἀναδεικνύονται
ἀντάξιοι τῆς φήμης τῶν.

ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΑΙ ΤΗΣ



WARNER BROSS - FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ