

Π Χ

# ΜΕΓΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ

- 1] Την 13 Δεκεμβρίου 1935, ημέραν Παρασκευήν, κατ' επιθυμίαν τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς Α. Β. Ὑψηλότητος τοῦ Πρίγκηπος Διαδόχου, προεβλήθη εἰς τ' Ἀνάκτορα ἡ ταινία τῆς ἀφίξεως καὶ ὑποδοχῆς Αὐτῶν, οἵτινες καὶ συνεχάρησαν θερμῶς τὴν Ἐνωσιν Ἑλλήνων κινηματογραφιστῶν διὰ τὴν θαυμασίαν αὐτὴν ταινίαν.
- 2] Ὁ κ. Ὑπουργὸς ἐπὶ τῆς Παιδείας, ἔδωκε διαταγὴν εἰς τοὺς κ. κ. Ἐπιθεωρητὰς τῶν σχολείων, ὅπως οἱ μαθηταὶ παρακολουθήσουν μετὰ τῶν Καθηγητῶν καὶ Διδασκάλων τῶν τὴν ταινίαν τῆς ἀφίξεως καὶ ὑποδοχῆς τῆς Α. Μεγαλειότητος.

Εὐρίσκομεν συνεπῶς περιττὸν νὰ ἀναφέρωμεν καὶ συστήσωμεν εἰς τοὺς κ. κ. Διευθυντὰς Κινηματογράφων περὶ τῆς ἀξίας καὶ τῆς ἐμπορικότητος τῆς ὡς ἄνω ταινίας.



Ὡς γνωστὸν ἡ ταινία αὕτη ἐκινήματογραφήθη ἀπὸ 7 κινήματογραφικὰς Ἐταιρίας καὶ 18 ὀπερατέρω, ἀπὸ Ἀγγλίας μέχρις Ἀθηνῶν.



**ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ  
ΕΝΩΣΙΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ**

ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ

**ΝΤΑΓΚ-ΦΙΛΜ Κ<sup>ο</sup>**

Πλατεία Συντάγματος - Ἀθῆναι

Τηλέφωνον 21-239, Τηλεγρ. Δῆσις ΝΤΑΓΚΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΙ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΟΓΡΑΦΙΚΗ

Κεντρικά Γραφεία: Όδος Όμηρου 2 ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφική Διεύθυνσις: «Φιλμέκε» Ἀθήνας

Τηλέφωνον 21830

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην

ΟΔΟΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

Τῆς Ἑλλην. Κινημ. Ἐνώσεως

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΠΛΕΝΤΙΤ

ΑΠΟΛΛΩΝ

} Ἀθήναι

ΤΙΤΑΝΙΑ

= Θεσσαλονίκη

ΚΙΝΗΜ. ΕΝΩΣΙΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΕΝ ΤΗ ΑΝΑΤΟΛΗ.

ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΦΕΤΟΣ

120

Ταινίας, τὰς καλυτέρας ὄλων τῶν  
παραγωγῶν τοῦ κόσμου, μεταξύ τῶν  
ὁποίων καὶ μέγαν ἀριθμὸν ΠΕΡΙΠΕ-  
ΤΕΙΩΔΩΝ καὶ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ κα-  
θὼς καὶ ἀρκετὰ ΚΑΟΥ - ΜΠΟΪΣ.

— **Τ Ο** —

**1936** Σας εύχόμεθα να είναι έτος προόδου σας, αλλά  
γι' αυτό φροντίσατε να συνδεθήτε με τας ήνω-  
μένας 'Αμερικανικὰς 'Εταιρίας **1936**

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ & ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

ποῦ παρουσίασαν μέχρι σήμερον τὰς μεγαλειτέρας ἐπιτυχίας

ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ (ΝΥΚΤΟΣ  
ΔΟΚΤΩΡ Χ  
ΚΑΜΠΑΡΕ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ  
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ — ΔΗΜΙΟΣ Κ.Α.Π.

Θὰ παρουσιάσουν δὲ ἐν συνεχείᾳ πραγματικὰς ἐκπλήξεις

ΔΡΑΠΕΤΗΣ ΚΑΤΕΡΓΩΝ  
ΚΕΡΙΝΕΣ ΜΑΣΚΕΣ (ἔγχρωμον)  
ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ  
ΜΑΥΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ  
ΣΚΙΑΙ ΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ Κ.Α.Π.

καὶ τοῦτο ἐπειδὴ ἔχουν ἐξασφαλίσαι τὴν συνεργασίαν τῶν **ΔΙΑΣΗΜΟ-  
ΤΕΡΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ**, τῶν **ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ**  
(Μὰξ Ράϊχαρντ) καὶ **ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΩΝ**.

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ & ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

σημαίνει **ΕΓΓΥΗΣΙΣ** διὰ τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις

**ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**

**ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 [Μέγαρον Λινάρδου] — Τηλέφ. 28.541**

# CINÉ RADIO

ΤΑ ΜΟΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΤΗΝ  
ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

## 38 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΔΥΟ μηχανήματα εἰς Κων)πολιν  
ΔΥΟ » εἰς περίχωρα τῆς Σμύρνης  
ΤΡΙΑ » εἰς τὰς Δωδεκανήσους

## ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ & ΜΕΓΕΘΟΥΣ

## ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΘΟΝΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 49-52-53  
ΓΡΑΦΕΙΑ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 18  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 26.213

ΣΗΜ.— Τὰ κατασκευαζόμενα καὶ πωλούμενα παρὰ τῶν ἐργαστηρίων μας μηχανήματα  
ἐγγνώμεθα διὰ μίαν τριετίαν.

Φέρεται εἰς γνώσιν τῶν κ. κ. πελατῶν μας ὅτι πρὸς εὐκολίαν τῶν ἐγκατεστάθησαν εἰς τὰ  
ἐργαστήριά μας μηχανουργικὰ ἐργαλεῖα, ἴτοι: Τόρνος, Πλάνη, Δράπανοι, Φρέζα,  
κτλ. δι' ὧν θὰ ἐπισκευάζονται αἱ μηχαναὶ τῶν προβολῆς ἐντελῶς δωρεάν.

“Αν ὄλαι αἱ ὁδοὶ  
“Ὀλα τὰ συμφέροντα τῶν ἐπαρχιακῶν Κινηματογράφων  
καὶ Α. Ε. Κ. Ε. τὰ ὁποῖα σᾶς ἔξασφα

1935-1936 ΔΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥΔΕ ΕΦΕΤΕΙ

**ΠΟΛΥΜΕΛΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ** με τὸν Ζῶρξ Μιλ-  
τόν, προεβλήθη εἰς τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ.

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΛΣ** με τοὺς Ἴβαν Πέτροβιτς καὶ Κα-  
μίλλα Χόρν, προεβλήθη εἰς τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ.

**Ο ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ** με τοὺς Βίκτωρ Φρανσέν καὶ Ἄνρῦ  
Ρολάν, προεβλήθη εἰς τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ.

**ΟΤΣΙΤΣΟΡΝΙΑ** με τοὺς Χάρρυ Μπῶρ, Σιμόνην Σιμόν καὶ  
Ζάν Πιερ Ὁμόν, προεβλήθη εἰς ΑΤΤΙΚΟΝ, ΤΙΤΑΝΙΑ, ΠΑΛΛΑΣ.

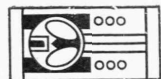
**ΕΝΑΣ ΧΡΥΣΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** με τὸν Χάρρυ  
Μπῶρ καὶ τὴν Σούζυ Βερνόν, προεβλήθη εἰς τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ.

**Η ΜΗΗΣΤΗ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ**  
Ἡ καταπληκτικὴ συνέχεια τοῦ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ με τὸν Βόρις  
Κάρλοφ, προεβλήθη στὸ ΠΑΝΘΕΟΝ.

**ΖΟΥΡΝΑΛ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**  
Ταινία μήκους 800 μέτρων, με ὅλας τὰς λεπτομερείας τῶν ἀγῶνων.  
“Ὀλαί αἱ νίκαι τῶν πρωταθλητῶν μας Μάντικα, Φατσέα, Γεωργακο-  
πούλου, Λαμπράκη κ.λ.π., προεβλήθη στὸ ΠΑΝΘΕΟΝ.

**ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΕΠΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΟΡΤΣ ΕΓΧΡΩΜΑ**  
Αἱ ἀνωτέρω ταινίαι, προβληθεῖσαι εἰς τὰ μεγαλύτερα  
ΤΙΤΑΝΙΑ, ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ἐσημείωσαν

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΝΕΑΣ



**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ  
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32  
Τηλεγρ. Διευθ. «Φιλματέξ»  
Τηλεφ. 24-895

ἄγουν εἰς τὴν Ρώμην  
ἄγουν πρὸς τὰ Γραφεῖα ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ  
λίζουν κάθε χρόνον ἀνέλπιστα κέρδη.

ΝΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΜΑΣ 1935-1936

**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ** Τὸ ἀνέκδοτον  
μυθιστόρημα τοῦ Πιερ Φροντέ με τοὺς Πιερ Ρισάρ Βίλμ, Κάτε Φὸν  
Νάγκυ καὶ Ζὰν Κατελαίν, προεβλήθη στὸ ΑΤΤΙΚΟΝ.

**ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ** παρμένο ἀπ' τὸ μυθιστόρημα τοῦ Κεσέλ,  
σκηνοθεσία Λίντβακ, μουσικὴ Χόνεγκερ, με τοὺς Ἄνναμπέλλα, Ζὰν  
Πιερ Ὁμόν, Ζὰν Μυρά καὶ Σὰρλ Βανέλ, προεβλήθη στὸ ΠΑΝΘΕΟΝ.

**ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΒΟΥΔΑ** Μία περιπετειώδης  
ταινία, τῆς ὁποίας ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται εἰς τὴν Κίναν, εἰς τὰς Ἰν-  
δίας, εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην καὶ στὴν Ζούγκλα τῆς Ἀφρικῆς, προε-  
βλήθη στὸ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ.

**ΡΟΚΑΜΒΟΛ** Τὸ ἀθάνατον μυθιστόρημα τοῦ Πονσὸν ντι Τεράιγ,  
προεβλήθη στὸ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ.

**ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΠΛΕ ΔΩΜΑΤΙΟΥ**  
Μυστηριώδες δράμα ἀφθάστου πλοκῆς, προεβλήθη στὸ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΜΗΤΕΡΑ** Ὁ μοναδικὸς ἐφετεινὸς θρίαμ-  
βος τῆς διαβαλοσυγγραφέας Φραντζίσκας Γκάαλ, προεβλήθη στὸ ΑΤΤΙΚΟΝ

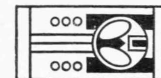
**ΜΙΚΥ - ΜΑΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΓΧΡΩΜΑ ΚΟΥΛΤΟΥΡ ΦΙΛΜ**  
Κινηματοθέατρα ΑΤΤΙΚΟΝ, ΠΑΝΘΕΟΝ, ΠΑΛΛΑΣ,  
πρωτοφανὲς ρεκόρ εἰσπράξεων.

ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΜΑΣ 1935-1936

**Α. Ε. Κ. Ε.**

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32  
Τηλεγρ. Διευθ. “Ψυκο,”  
Τηλεφ. 24-339



# Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36 (ΣΤΟΑ ΙΝΤΕΑΛ)

Τηλέφωνον 29-513

Άγορά, πώλησις και ένεικίαισις κινηματογραφικών ταινιών  
όμιλουσών και βωβών.

**ΔΙΑΘΕΤΕΙ** τας κατωτέρω έμπορικας ταινίας:

**ΣΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ ΤΗΣ ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗΣ** με τον Νόαχ Μπήου.

**ΤΟ Σ-505** με τους Νόαχ Μπήου, Γκουστάβ φόν Σέφφερτζ.

**ΤΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΑΡ. 13** με τον Λιλ Τάλμποτ και την Ζίνξερ Ρόξερς.

**ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΘΕΑΣ ΚΑΛΗΣ** με τους Έδ. Λόουρυ, και Βέρνα Χίλλυ.

**ΣΦΙΓΞ** με τον Λιονέλ Άτριλλ.

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΥΡΡΑΞΙΣ** (Πολεμικόν) με τον Ράλφ Φόρβις.

**Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ Κ<sup>ος</sup> ΒΟΝΓΚ** με τον Μπέλλα Λουγκόζι.

Θά ακολουθήσουν και άλλαι.

**ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ**

## ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΜΙΑΝ ΙΔΕΩΔΗ ΜΗΧΑΝΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ;

Προμηθευθήτε τας παγκοσμίως γνωστας δια την άντοχίν των, την σταθερότητα της προβολής των και γενικώς την άνωτερότητά των, μηχανάς προβολής

# GAUMONT

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΗ ΕΚΘΕΣΙΝΙΜΑΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

## ΤΗΛΕΜ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Γραφεία και Έκθεσις: Πανεπιστημίου 83 - ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφ. 23-626

Αί Διεθνείς Άναγνωρίσεις του έργου της

# ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Διαδέχονται άλλήλας

Μετα την Παγκόσμιον Διεθνή Έκθεσιν των Βρυξελλών ήτις της άπένειμε

ΤΟ ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

Η ΙΙΙ ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΙΝΗΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Τής άπένειμε τὸ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΛΙΔΟ

Δια την τελειοτάτην ήχητικὴν άπόδοσιν και άρτιωτάτην κατασκευήν των ήχητικῶν της έγκαταστάσεων και μηχανῶν προβολής άς έγκατέστησε και δι' ὧν έγένοντο αι δοκιμαί των βραβευθεισῶν ταινιῶν εἰς την

Ι, ΙΙ & ΙΙΙ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΙΝ ΚΙΝΗΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

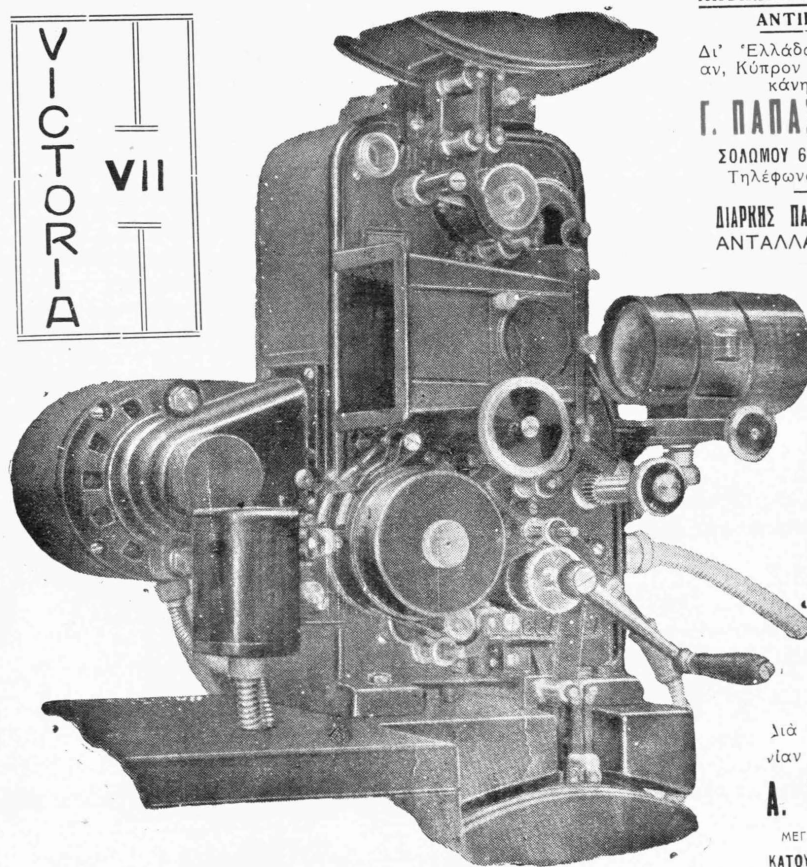
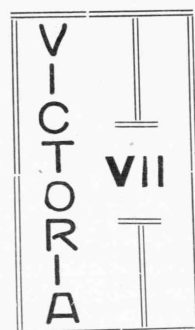
Δι' Ελλάδα, Άλβανίαν, Κύπρον και Δωδεκάνησον

**Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

ΣΟΛΩΜΟΥ 62 - ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 23.206

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ



Δια την Μακεδονίαν και Θράκην

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**

ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΙΤΡΙΚΗΣ  
ΚΑΤΟΥΝΗ 9 - ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ

# ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ ΣΑΙΖΟΝ

Κάτι πού πρέπει νά διαβάσετε.

Εἰς τὰ κολοσσιαῖα στούντιο τοῦ Τέμπελχοφ ἐν Βερολίνῳ ἀποπερατοῦται ἐντὸς τοῦ Δεκεμβρίου ἡ προσεχῆς ταινία τοῦ Ἐμίλ Γιάννιγς **“ΤΡΑΟΥΜΟΥΛΟΥΣ,”**. Ἡ νέα αὐτῆ δημιουργία τοῦ κορυφαίου τῶν τραγωδῶν, διὰ τὴν ὁποῖαν οὗτος ἐμελέτησε ἐπὶ 2 ὁλόκληρα ἔτη τὸν συγκλονιστικὸν ρόλο τοῦ μοιραίου ἀνθρώπου, ἀναμένεται μὲ δικαιολογημένη ἀνυπομονησίαν, δεδομένου ὅτι διὰ πρώτην φορὰν ὁ Γιάννιγς συνεργάζεται μὲ τὸν Κάρλ Φραϊλιχ, τὸν διαπρεπέστερον σὴμερον σκηνοθέτη τῆς Γερμανίας.

Κατὰ τὰς πληροφορίας τοῦ γερμανικοῦ τύπου, ἡ ὑπὸ τῆς ΟΥΦΑ, διὰ τὸ μεγαλειότερον τῆς ἐν Βερολίνῳ κινηματοθέατρον «Gloria-Palast» ἐνοικιασθεῖσα ταινία τοῦ Ὁφμαν **“ΒΙΚΤΩΡΙΑ,”** ἐσημείωσε κατὰ τὴν πρό ἡμερῶν προεμίαν τῆς ἀπερίγραπτον ἐπιτυχίαν. Οἱ πρωταγωνισταὶ Λουίζα Οὐίλριχ καὶ Ματίας Βήμαν κυριολεκτικῶς ἀπεθεώθησαν. Ὁ γνωστὸς τεχνοκρίτης Σλέξερ εἰς τὸ ἐνθουσιῶδες ἄρθρον του γράφει ὅτι δὲν πρόκειται ἄλλῶς περὶ μεγάλης ταινίας, ἀλλὰ περὶ ὅλως ἐξαιρετικοῦ κινηματογραφικοῦ γεγονότος.

Τὸ ἐφετεινὸν φιλμ τοῦ Βάσνεκ **“ΧΕΡΜΑΝ ΚΑΙ ΔΩΡΟΘΕΑ,”** μὲ τὸν Γκούστοβ Φραϊλιχ καὶ τὴν Ρενάτε Μύλλερ, παρμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο ἀριστούργημα τοῦ Γκαίτε, ἐκρίθη ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς Κινηματογραφικοῦ Ἐλέγχου τοῦ Ράιχ, ὡς ἔργον «Ἀνωτάτης Καλλιτεχνικῆς Ἀξίας».

Εἰς τελευταίαν συνέντευξίν του μὲ ξένους δημοσιογράφους, ὁ γνωστὸς δραματικὸς καλλιτέχνης Ἰνκισίνωφ ἐδήλωσεν ὅτι θεωρεῖ τὸ πρό τινος περατωθὲν φιλμ τοῦ Κότβιχ **“ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΕΙΛΗ,”** ὄχι μόνον ὡς μίαν ἀπὸ τῆς πιδ ἐξαιρετικῆς δημιουργίας τοῦ κινηματογράφου, ἀλλὰ καὶ ὡς τίτλον τιμῆς γιὰ ὅλους τοὺς καλλιτέχνας πού ἐκλήθησαν νὰ πρωταγωνιστήσουν εἰς αὐτό.

Ἐντὸς μιᾶς ἐβδομάδος ἀπὸ τῆς θριαμβευτικῆς προβολῆς τῆς ἐν Βερολίνῳ, ἡ μοναδικῆ ἐφετεινῆ ταινία τῆς Μπριγκίττε Χέλμ **“ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΟΣ,”** (παρμένη ἀπὸ τὸ πολυκροτο δρᾶμα τοῦ Ὁσκαρ Οὐάιλντ) ἠγοράσθη δι’ ὅλας τὰς χώρας τῆς Εὐρώπης καὶ τὰς Ἠνωμ. Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς, γεγονός πολὺ σπάνιον στὰ κινηματογραφικὰ χρονικά.

Εἰς στατιστικὴν δημοσιευθεῖσαν τὸν παρελθόντα Νοέμβριον ὑπὸ τοῦ περιοδικοῦ «Κίνο», ἡ ταινία **“ΡΕΓΓΙΝΑ,”** τοῦ Βάσνεκ φέρεται ὡς πραγματοποιήσασα τὰς μεγαλειτέρας εἰσπράξεις ἐξ ὅλων τῶν προβληθέντων κατὰ τὸ λῆξαν τετραμήνιον ἐν Αὐστρίᾳ ἔργων. Τὸ φιλμ **«Ρεγγίνα»**, τιμηθὲν ἐν Γερμανίᾳ μὲ τὸ πρῶτον μετάλλιον τοῦ 1935, εἶναι παρμένο ὡς γνωστόν, ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον ἀριστούργημα τοῦ Γκότφριδ Κέλερ, τοῦ ὁποίου τὴν ἐν Ἑλλάδι δημοσίευσιν ἀνέλαβε ἡ ἔφημερίς «Βραδυνή».

Τὸ μνημειῶδες φιλμ τοῦ Φραϊλιχ **“ἘΧΑΣΜΕΝΑ ΕΙΔΩΛΑ,”** διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ ὁποίου κατεβλήθησαν 2 ἑτῶν προσπάθεια καὶ ὑπέρογκα ποσά, πρόκειται, μετὰ τὴν θριαμβευτικὴν του σταδιοδρομίαν καθ’ ὅλην τὴν Γερμανίαν, Αὐστρίαν, Ἰταλίαν κ. α., νὰ προβληθῆ προσεχῶς καὶ εἰς Παρισίους, ὅπου ἐκλήθησαν οἱ ἐκλεκτοὶ ἐρμηνευταὶ του, Δωροθέα Βήκ, Ρενάτε Μύλλερ καὶ Μιχαὴλ Μπῶνεν, ὁ μεγάλος σήμερον ἀντίπαλος τοῦ Γιάννιγς.

Εἰς τὸ ἀριστοκρατικὸν κινηματοθέατρο Kurzon τοῦ Λονδίνου ἀγγέλλεται μὲ τεραστίαν διαφήμισιν ἡ προσεχῆς προβολὴ τοῦ τελευταίου φιλμ τοῦ Κάρλ Φραϊλιχ **“ΖΑΚ ΜΟΡΤΙΜΕΡ,”** εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ὁ Ἀδδλφ Βόλμπρουκ, ἡ Ζυμπίλε Σμίτς καὶ ὁ Κλέτφερ. Ἡ προεμίαν τοῦ ἔργου προβλέπεται ἐξαιρετικῆ, δεδομένου ὅτι τὸ κινηματοθέατρον Kurzon, αὐστηρότατον εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν ταινιῶν του, σπανίως προβαίνει εἰς τόσον μεγάλας διαφημίσεις.

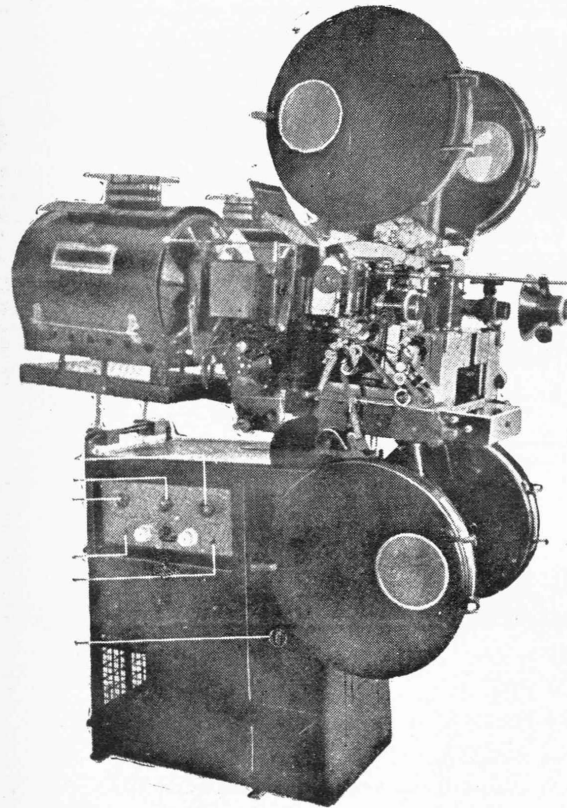
ΧΩΡΙΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ  
... ΒΑΣΙΛΕΥΣ ...

ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΗΣ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΟΣ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟΝ ΟΛΩΝ

ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ  
ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΙΝΑΙ **ΦΙΛΙΠΣ ΣΙΝΕ ΣΟΝΟΡ**  
ΤΑ :



**ΙΔΟΥ Η ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ :**

**ΠΡΩΤΟΝ:** Λειτουργούν απ' εὐθείας στο ρεύμα και μάλιστα εις όλα τὰ εἴδη αὐτοῦ, ἴσως καὶ στο *Συνεχές* καὶ στο *Τριφασικὸ* ἐπὶ πλέον δὲ σὲ οἰονδήποτε *Βολτᾶς* καὶ χωρὶς *Μπαταρίας*.

**ΔΕΥΤΕΡΟΝ:** Ἰδεώδης ἀσφάλεια ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἐξησφαλισμένη ἀπολύτως δι' ἐιδικῆς ἐφευρέσεως.

**ΤΡΙΤΟΝ:** Ἀφθαστος εὐκολία χειρισμοῦ καὶ ἀπιστεύτως ἀθόρυβος λειτουργία.

**ΤΕΤΑΡΤΟΝ:** Τὰ ἐξαρτήματα καὶ πρὸ παντὸς τὰ *Ταμπούρα*, εἶνε κατασκευασμένα μὲ *ΕΙΔΙΚΟΝ ΑΤΣΑΛΙ* δεκαπλασίας ἀντοχῆς τῶν ἄλλων χρησιμοποιουμένων.

**ΠΕΜΠΤΟΝ:** Εἶνε τὰ *ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ-ΤΕΡΑ* ὅλων διότι: Μὲ τὴν οἰκονομίαν τῆς ἐγκαταστάσεώς των, τὸν μεγάλον περιορισμὸν καταναλώσεως ρεύματος, τὴν ἀχρηστευσίαν τοῦ γκροῦπ καὶ τὴν ἀφθαστον ἀντοχὴν τῶν ἀνταλλακτικῶν (*Ταμπούρα κ.λ.π.*) ἐντὸς μιᾶς τριετίας *ΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ* ἡ ἀξία μιᾶς ὁλοκλήρου *ΜΗΧΑΝΗΣ*.

**ΕΙΔΙΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ  
— ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ —**

Διὰ ἐπαρχιακοὺς κινηματογράφους, σχολεῖα, ἀτιμόπλοια κ.λ.π.

**ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ**

Διαρκῆς ἐκθεσίς εἰς τὰ Γραφεῖα μας

Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Ἑλλάδα — Κύπρον — Ἀλβανίαν καὶ Δωδεκάνησα

**ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ PHILIPS CINE SONOR**

**A. E. K. E.** A. E. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ  
ΑΘΗΝΑΙ. ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΔΙΝΑΡΔΟΥ)

**Α Π Ι Σ Τ Ε Υ Τ Ο Ν**

ΚΑΙ ΟΜΩΣ

**ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ**

**35 %**

**ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΕΠΙ ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟΝ**

**ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ  
ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΤΗΝ ΜΑΣ

**RECTIFIER PHILIPS**

Πέρνει **ΤΡΙΦΑΣΙΚΟ** καὶ δίδει **ΣΥΝΕΧΕΣ**

Λειτουργεῖ απ' εὐθείας στο ρεύμα χωρὶς εἰδικὴ ἐγκατάστασι ὅπως συμβαίνει μὲ τὸ ΓΚΡΟΥΠ

Τὸποθετούμενος ἐντὸς τῆς καμπίνας λειτουργεῖ τελείως ἀθόρυβα καὶ τίθεται εἰς κίνησιν μὲ ἓνα ἀπλὸ διακόπτη.

Εἶνε εὐθινοτέρως ἀπὸ ἓνα ΓΚΡΟΥΠ καὶ τελείως **ΑΚΙΝΔΥΝΟΣ**.

**ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ & ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ**  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΕΝΙΚΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Κ. Λ. Π.

ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ **PHILIPS CINE SONOR**

**A. E. K. E.**

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 (Μέγαρον Δινάρδου)

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

Ὁδὸς Βερανζέρου 14 = **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** = Ἄριθ. Τηλεφ. 24-838

Μερικὰ ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα ποὺ θὰ προβληθοῦν  
ἐντὸς τῆς παρούσης κινηματογραφικῆς περιόδου:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΡΟΤΣΙΛΔ Μὲ τὸν Χάρου Μπῶρ Συνεταιρική Ἐκμετάλλευσις μετὰ τῆς Α. Κ. Ε. (Κινημ. «Παλλὰς») Ταινία Γαλλικὴ	ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ Μὲ τὸν Ρήδ Χάους καὶ τὴν Μαίρη Κόρνμαν
ΝΑΥΑΓΙΟΝ Μὲ τὸν Γῶλτερ Κόννολυ Ὁμιλοῦσα Γαλλιστὶ	ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΟΥ ἸΑΤΡΟΥ Μὲ τὸν Νιλς Ἄστερ καὶ τὴν Κάρεν Μόρλεη
ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ Μὲ τὸν Ράλφ Μπέλλαμ καὶ τὴν Φέη Ρέη	FANTOM OF CRESTWOOD Μὲ τὸν Ρικάρντο Κορτζ καὶ τὴν Κάρεν Μόρλεη
ANN CARVER'S PROFESSION Μὲ τὸν Ζέν Ρέυμον καὶ τὴν Φέη Ρέη Ὁμιλοῦσα Γαλλιστὶ	ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΑΡΕΚΛΑ Μὲ τὴν Νάνσυ Κάρολ καὶ τὸν Δόναλδ Κούκ

**25** Ἔργα περιπετειώδη θαλασσινὰ καὶ ἄ  
στυνομικὰ πλήρη δράσεως καὶ ἀγωνίας **25**

ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ  
ΚΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
**ΜΠΑΟΥΕΡ**

Τὰ τελειότερα καὶ στερεώτερα  
μηχανήματα.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΜΑΡΚΑΣ  
**SHIP**

Τοῦ Ἀγγλικοῦ Ἐργοστασίου  
Ch. Champion & Co Ltd

## ΕΙΔΙΚΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΔΗΜΗΤΡ. Χ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
ISTITUTO RADIOTECNICO MILANO

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 8  
ΑΘΗΝΑΙ



## ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΟΔΕΛΟ 1936

ΠΙΣΤΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ  
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ  
ΠΟΙΟΤΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΑΡΙΣΤΗ  
ΜΕΓΑΛΗ ΕΝΤΑΣΙΣ  
ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΑΠΛΟΥΣ

ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΟΣ ΕΓΓΥΗΣΙΣ  
ΤΙΜΗ ΑΚΡΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑ  
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ  
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ  
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ



ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΥ  
**NITZSCHE A. G. LEIPZIG (ΝΙΤΣΕ)**

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΟΤΕΡΑΙ ΟΛΩΝ

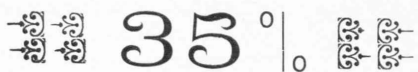
ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ  
**SIMENS - ΣΙΜΕΝΣ**

Συνεχούς και Τριφασικού Ρεύματος, εις όλας τὰς διαστάσεις  
 ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΤΑΙ  
**RECTIFIER PHILIPS**

Εισαγωγή ΤΡΙΦΑΣΙΚΟΥ και εξαγωγή ΣΥΝΕΧΟΥΣ Ρεύματος από  
 οιοδήποτε εις οιοδήποτε ΒΟΛΤΑΖ

ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ



(ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΕΠΙ ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟΝ)

**ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ**

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ Κινηματογραφικών ΜΗΧΑΝΩΝ

**ERNEMAN - ΝΙΤΣΕ - ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ - ΦΙΛΙΠΣ** κ. λ. π.  
**ΦΑΚΟΙ-ΑΡΚΑ-ΑΝΡΟΥΛΕΖΕΣ-ΠΡΟΖΕΚΣΙΟΝ ΦΙΛΜ**  
**ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΕΝΑ ΦΙΛΜ**

**Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ**  
 ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
 ΑΘΗΝΑΙ: ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43

**ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ**

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία... Δρ. 100.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησία Δρχ. 250

Αι συνδρομαί άταραι-  
 τήτως προπληρώνονται

ΠΑΝΗΓΓΡΙΚΟΝ



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 5) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 28.143

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—  
 Ό σελίς... > 800.—

Κατ' αναλογίαν τὰ  
 κλάσματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία  
 διά δημοσιεύσεις άγγε-  
 λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 30

**ΤΙ ΜΑΣ ΕΔΩΣΕ ΚΑΙ ΤΙ ΜΑΣ ΕΠΙΦΥΛΑΣΣΕΙ Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΣΑΙΖΟΝ**

Σχηματώσεις του κ. ΒΙΩΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ

Ποο μηχανών ασυλόγητος (με την νέα κινηματογραφική περίοδο έργα που αυτή υπόκειται να είναι αρκετά εν διαφέροσα και ασφαλώς καλύτερη από την περσινή. Η πρόβλεψίς μου αυτή έβγῆκε είνωςως αληθινή. Έκείνο που διακρίνει τῆ νέα σαιζόν είναι τό ότι όλα τα προβλεθμένα έργα παρουσιάζουν κατά κανόνα, σχετικόν ενδιαφέρον. Δεν υπάρχουν πολλά άριστοεργάματα (κι' αυτό γιατί δεν υπάρχουν στην διεθνή αγορά) αλλά οι Έλληνες επιχειρηματίαι έδειξαν έφετος μεγάλη προσοχή στην εκλογή των ταινιών των. Από τό 60 περίπου προβλεθμένα έργα, είναι 4-5 άν 4-5 ήταν ανάγνια λόγου. Όλα τ' άλλα ήταν κλεισθάλβηνα και εσχάριστα. Ήταν μ' άλλα λόγια έργα είνωςως όργανα, εμπορικά. Έτσι βλέπομε ότι τό κόσμος ήρρισε να αναβρίσκει την πίστι του στην κινηματογράφο, πίστι που την είχαν κλονίσει πέρισσ επικίνδυνος οι κινηματογραφισταί μας, και να τόν περιβάλλει και πάλιν με όλον του τόν άνθρωπισμό. Ό κινηματογράφος αναγίνεταί έφετος τό προσφιλέσ θεάμα και ἡ μοναδική πέρφς των ελλήνων.

Κάτι άλλο που έγραφα στο προηγούμεν άρθρο μου και που επαλήθεως κι' αυτό απολύτως, είναι ότι έφετος ή άπειρατήρη ή άμερικανική παραγωγή. Μέσα στα 60 έφετενά φιλμ τά 35 είναι άμερικανικά. Ένώ στην περσινή σαιζόν στα 267 φιλμ μόλις τά 95 ήταν άμερικανικής προέλευσεως. Όχι όμως μόνον ποσοτικώς αλλά και ποιοτικώς άπερρεταί τό άμερικανικόν φιλμ. Τό α'θνειον θερονής νουτέρας, αυτό τό όπεροχο παιγνίδι της φρανκίας του Ράινχαρτ, περιέχει τόσα εάρματα και τόσες θαυμαστεές λεπτομέρειες, που μερικέσ μόνον απ' αυτές ή άφθαναν για να επιβάλλουν ένα όποιοδήποτε φιλμ, τό «Μίς Μπάρ», με την έξοχη έρμηνεία της Νόρας Σήρερ και του Τσαρλ Λόστον, τό «Ραγισμένεσ Καρδιές», με την μοναδική Κάθριν Χέμπερσον, «Η Ανάστασις» με τίς όραιέσ είνωτες του Ρομπέν Μαυρολιάν, και, από τό ελαφρότερο, τό «Εύθυμη Χόρα», «Μιά νύχτα έρωτος», «Νέα Υόρκη Μίαμι», είναι έργα που τιμούν τόν κινηματογράφο. Ακόμα, από τά άμερικανικά, γιά τόν ένα ή τόν άλλον λόγον αξιοσημείωτα είναι και τά ακόλουθα: «Η πασιδωτική» με τό ζεύγος Κρόουφορντ-Λιέμπελ, «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Ό άνθρωπος σιάν» ένα πρωτότυπο αστυνομικό φιλμ του Βάν Νάικ, «Θέλω να πάρω ένα εκατομμυριόχο» με την πικανική Τζίν Χάρλοου, «Επανάστασις στα γαροκαματά», «Νοσταλγία», «Στή Μοσχά Πασιον» είνωςως το νεοκλασικόν του ζεύγους Τζόνσον, ή φαντασμαγορική ρεζν «Τό μπαρ των όνειρων» και τό «Μονάχη στη ζωή», που μάς έπέστρεψε να γνωρίσωμε και ν' αγαπήσωμε αυτό τό είνωςως «άστρακί» της «Φιέ Φιλμ» που λέγεται Σιολέ Τεμπλ.

Η γαλλική παραγωγή εστάθηκε έφετος α' ένα καλύτερο επίπεδο άρακά ικανοποιητικό. Τό «Έργαγμα και τιμωρία» του Ντοστογιέφσκου που είνωςως περίφημο άπεδόθη από τόν σκηνοθέτη και από τούς έρμηνεύεσ του, Πιέρ Μπλανσάρ (για την δημιουργία του άκριβούσ του Ρασκολνίκωφ ο Μπλανσάρ έβραβεύθη στη διεθνή Κινηματογραφική

και Έκθεσι της Βενετίας) και Χάρρο Μπώρ, τό «Μαύρα Μάτια» με τίς γραικέσ και έπιμελεμένεσ είνωτες του Τονζάνουκ, τό «Πήχρωμα» του Αϊζακ, που άείζει όσον και τό περίφημο ροδιότοχο του «Κεσάι», και «Ό άδοκαστικός Αόμος» με τόν συμπθεσάστον Πιέρ Ρισάρ Βιέρ και την Κάτε φόν Νάγκ, στο όποίον ο Μαρσέλ Αερμπέ έναβρίσκει τόν παλιό έαυτό του, ικανοποιών και τόν άπειροχότερο θεατή. Από τῆ γαλλική παραγωγή είνωςως άκόμη τό «Νατάσσα», ένα δυνατό δράμα, παρμένο από τό θεατρικό έργο «Ό Πιέττος» του Σαλ Μερé, και «Ό πρίγκιψ Ίωάννης» που άείζει κυρίως γιά την λαμπρή έρμηνεία του Πιέρ Ρισάρ Βιέρ.

Η Γερμανία, όπως προεβλεπότο, δέν μάς έδωσε αέόλοχα πράγματα. Αν είνωςως κανείς τόσος «Έστερμένος είνωτας», στοδς όποίους επαναφρονίεταί ύστερα από πολλά χρόνια ο μεγάλος γερμανός άριστάς Έρικ Γιάννιγκ, και οι όποίαι είναι αντιστοιμασεωστικά της γερμανικής τεχνικής, δέν βλέπομε κανένα άλλο έργο, που να άείζει ιδιαίτερο μεία. Από τό ελαφρά αξιοσημείωτα είναι τό «Ρομάν» και τό «Στραντιβάρ». Ας ελπίσωμε πως στοδς όποιοτερότερος μίνας με τό «Επίζόν», την «Μαζούρα», τό «Τραούμολογος» κι' ένα δυό άλλα, ή ά μπορούσ να μάς φύγη ή κακή εντύπωσις.

Και έπειδή ο λόγος περί των έργων που μάς επιφυλάσσει ή φρέγοντα περίοδος άείζει να μηχανοεόσωμε μερικά απ' αυτά: «Κόρινθε Μάσκεσ» ταινία γράφν γινιόλ, είνωςως ελλήνων έργουμα με τό νέο σύστημα του «Technicolor» «Η Νέα Ατλαντίς» είνωςως φιλμ παρμένο από τό ροδιότοχο ροδιότοχο του Χόγκαρ, «Αζακίνθος Αόμος» μια σημαντική ιστορία που την έρμηνεύουν θαυμάσια ή Άνν Χάρνιτς και ο Κλάιβ Μπρόου, «Η Κόλασις» φιλμ με πλοτόν σκηνοθετίας και με καλήν τεχνική, «Μπύκο Σάστ» άλλο έργουμα φιλμ του Γκιρρεττ που είνωςως άριστοχο από του Χένρο Κίτζ, «Βαρμένο Πέλο», ή μοναδική έφετος έρμηνεία της βίαις Γαρίμπο, «Ερωτικό τραγούδι» με τόν περίφημο θερονό Νίνο Μαρτίνι, «Έίμαι όραπέτης» δυνατό δράμα με τόν Πάολ Μόνι, «Αί τελευταία ήμεραί της Βοημίας» κ. ά. Από όλα άμερικανικά, «Από τό ερωτικό της παραγωγής σημειώσωμε τό «Καίνεμαρ» από τό ροδιότοχο του Μπενουά, με την Ελίζα Λάντι, «Σαφρόν» με τόν Χάρρο Μπώρ, «Μελό» με τόν Σαλ Μπλουριε και την Μοριάλ, «Μεγαλή Στραγγό», «Ό Βασκός του Βόλγα», «Μαζούρα» με την Πόλα Νέγκρι, «Επιστόλιον» με την Πόουλα Βέσσελ, «Η άρπαγή των Σαβρίων» με τόν Γιάννιγκ, «Τραούμολογος» με τόν Ίλιον, «Ρόστιαν» με τόν Χάρρο Μπώρ κ. ά.

Φίλμς που άν πιστέψωμε την είνωςως κριτική πρόκειται να μάς γράψουν εσχάριστεσ καλύτερησ στιγμέσ, «Η άρχή, ή όσον ικανοποιητική, της φρεθονής περιόδου, μάς κάνει να ελπίσωμε ότι και ή συνέχεια θα είναι άνάλογη και ότι έφετος τού άκρίστον θα μείνωμε ικανοποιημένοι με την κινηματογραφική μας κίνησι.

ΒΙΩΝ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ



## ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ!!

ΔΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ  
ΗΧΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΩΝ

Προτιμάτε τὰς ἡχητικὰς ἐγκαταστάσεις μετὰ μηχανῶν  
προβολῆς

**ERNEMANN VII** Ὁλόκληρος ὁ μη-  
χανισμὸς τοῦ μού-  
βιτον εὐρίσκεται ἐντὸς τῆς κεφαλῆς μετὰ διαρκῆ κυκλο-  
φορίαν ψυχροῦ ὕδατος, τὸ ὁποῖον διατηρεῖ ψυχρὸν  
ὄχι μόνον τὴν προβαλλομένην εἰκόνα, ἀλλὰ δλόκλη-  
ρον τὸν μηχανισμόν προβολῆς καὶ οὕτω ἀποφεύγε-  
ται ἡ σκεύρωσις τῆς ταινίας καὶ ἡ ἐκ τῆς σκευρώ-  
σεως ἀλλοίωσις τῆς ἀποδόσεως τῶν ὁμιλιῶν. Τὸ  
ἀντίθετον δηλαδὴ μετὰ τὰς ἄλλας μηχανὰς ποῦ μετα-  
χειρίζονται τὸν ψυχρὸν ἀέρα.

**ERNEMANN V** Ἐφοδιασμένη μετὰ  
αὐτὰ ὡς ἄνω πλεο-  
νεκτῆματα, ἔχουσα ὁμως τὸ μούβιτον ἐκτὸς τῆς κε-  
φαλῆς.

**ERNEMANN IV** Ὁμοία ὡς τοῦ Τύ-  
που V ἄνευ τοῦ συ-  
στήματος κυκλοφορίας ψυχροῦ ὕδατος καὶ κατὰ  
συνέπειαν κατὰ πολὺ οἰκονομικωτέρα.

**Σημείωσις:** Στιγμιαία ἀντικατάστασις τοῦ  
Σταυροῦ χωρὶς νὰ παρίσταται ἀνάγκη νὰ λυθῇ ὁ  
μηχανισμὸς τῆς κεφαλῆς.

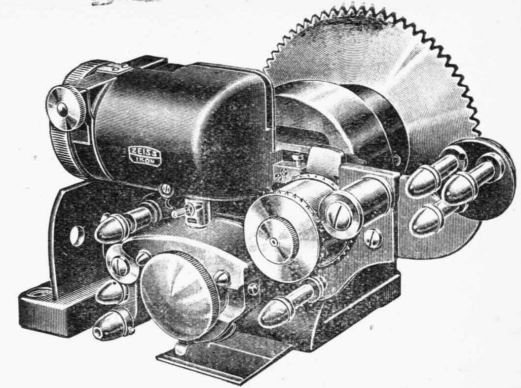
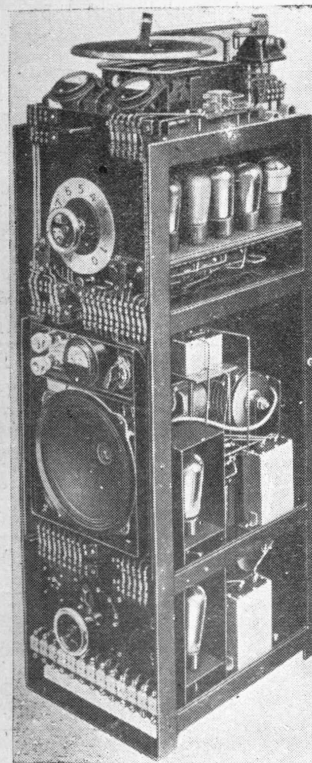
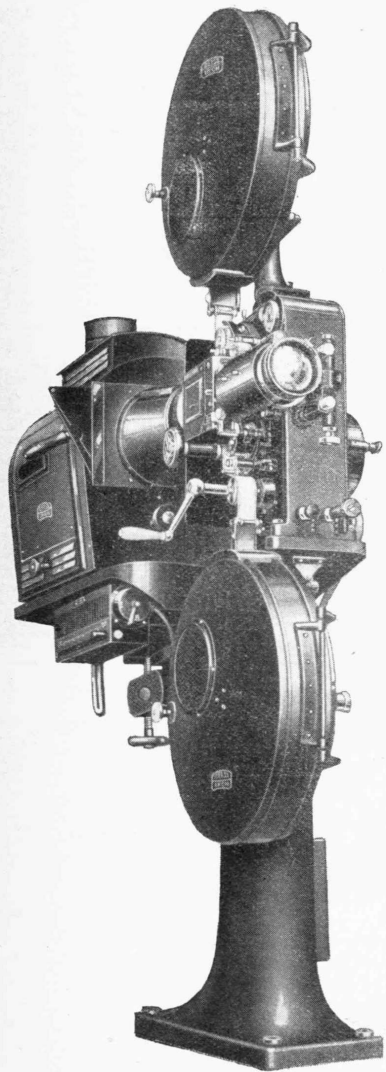
**ERNON IV** Τὸ νεώτερον μῶδελον εἰς τιμὰς  
ἐξαιρετικῶς χαμηλάς.

Ὅπως πάντοτε πρὶν προβῆτε εἰς ἀγορὰν  
μηχανῶν ζητήσατε πληροφορίας διὰ τιμὰς καὶ  
ὄρους πληρωμῆς ἀπὸ τοῦς Γεν. Ἀντιπροσώπων

# I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗΝ

Πατησίων 99 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλέφ. 80.684

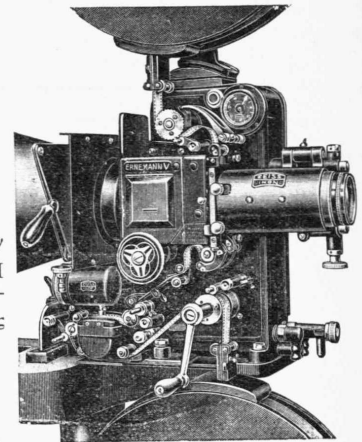
Διὰ τὴν Β. Ἑλλάδα Ἀριστ. Μενδρινὸς Τσιμισκῆ 7 - Θεσσαλονίκη.



(Μῶδελον F). Ἐνα ἀπὸ τὰ διάφορα νέα μῶδελον  
τοῦ Μούβιτον Zeiss Ikon A. G. ποῦ ἐφαρμό-  
ζονται εἰς ὅλας τὰς μηχανὰς προβολῆς

Κεφάλι μηχανῶν  
προβολῆς  
Ernemann IV  
καὶ V.

Τὰ κεφάλια τύπων  
V, IV, III καὶ II  
προτιμῶνται δι' ὅ-  
λας τὰς ἡχητικὰς  
ἐγκαταστάσεις.



Ἀμπλιφικατέρ διαφόρων τύπων  
**ZEISS IKON A. G.**  
δι' αἰθούσας χωρητικότητος  
500 - 2.500 θέσεων.

**ΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ, ΜΕΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΤΙΜΑΣ**

Εἰς τοῦς Γενικοῦς Ἀντιπροσώπων

# I. ΙΩΑΝΝΟΥ - Α. ΜΑΛΛΗΝ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 99 ΑΘΗΝΑΙ

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην Ἀριστ. Μενδρινὸς Τσιμισκῆ 7 - Θεσσαλονίκη.

*Zeiss Ikon A.G. Dresden*

ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

# ΕΡΩΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Η πρώτη εμφάνισις του ΝΙΝΟ ΜΑΡΤΙΝΙ

Ο Νίνο Μαρτίνι, ο περίφημος Ιταλός τεχνόρος του «Μετροπόλιταν» της Νέας Υόρκης, θεωρείται από όλους τους ειδικούς ως ο μόνος πραγματικός διάδοχος του Καρούζο. Ο μάγος με την χρυσή φωνή, όπως τον αποκαλούν, ήταν φυσικό να δεχθή άπειρες προτάσεις για να εμφανισθῆ στὸν μιλιούντα κινηματογράφο. Πάντως ὁμως ἐξόστως γιατί δὲν εἶχεν ἐμπιστοσύνη στὰ ἔργα του τοῦ ἐπρότερου δὲν πρωταγωνίστησεν καὶ φοβόταν μὴ τυχόν μιά ἀποτυχία στὴν ὁδὸν τοῦ κηλιδῶση τῆ φήμης του. Ὄταν δὲ γνωστὸς παραγωγὸς Ζέσσε Λάσκυ ἀπεφάσισε νὰ κινηματογραφήσῃ τὸ «Ἐρωτικὸ τραγοῦδι» (Here's to Romance) ἐοκέφθη ἀμέσως τὸν Νίνο Μαρτίνι. Τοῦ ὑπέβαλλε ἕνα ἀντίγραφο τοῦ σεναρίου, τοῦ ἀνόμισσε τοὺς ἠθοποιούς πού θὰ συμμετείχαν, τὸν σκηνοθέτη καὶ τὸ λοιπὸ καλλιτεχνικὸ προσωπικὸ, καὶ τοῦ ἀνέπτυξε τοὺς μοναδικούς ὄρους ὑπὸ τοὺς ὁποίους θὰ «ἐγυρίζετο» τὸ φιλμ, μὲ τὰ τελειότερα μηχανικὰ μέσα καὶ τὰ τελευταία συστήματα φωταολήψης. Ὁ Μαρτίνι φυσικὰ ἔμεινε κατενθουσιασμένος κ' ἔτσι «ἐγυρίσθη» αὐτὸ τὸ μοναδικὸ μουσικὸ ἀριστοῦργημα πού λέγεται «Ἐρωτικὸ Τραγοῦδι». Ἐκτός ἀπὸ τὸν Μαρτίνι ὁ ὁποῖος ἀναδεικνύεται καὶ περίφημος ἠθοποιὸς, συμμετέχουν πλείστα διασημότητες τοῦ χοροῦ καὶ τοῦ τραγοῦδι. Ἡ δισόμη ἀοιδὸς Ἐλισάβετ Σοῦμαν, ἡ λασιχίτρια μπαλαρίνα Μαρία Καμπαρέλλι, πού θεωρεῖται σήμερα ὡς ἡ καλλίτερη χορεύτρια κλασσικῶν χορῶν, ὁ μοντέρνος Ἰσπανὸς χορευτὴς Βισσέντε Ἐσκουτέρο, μὰς δίνουν σ' αὐτὸ τὸ φιλμ δειγμάτα τῆς μεγάλης τέχνης των, πού τοῦ ἔχει καταστήσῃ περιφήμους ἕως τὰ πέρατα τῆς γῆς. Συμμετέχουν ἀκόμη ἡ ὀρασιότατη Ἀνίτα Λουίτζι, ἡ γνωστὴ πρωταγωνίστρια τοῦ «Ονειροῦ Θερνίης Νυκτός», ὁ συμπαιθερὸς τυπίστας Ρέζιναλντ Ντέννυ καὶ ἡ κομψὴ Ζενεβιὲ Τομπίν.

Κατὰ τὴν ἐξέλιξι τοῦ φιλμ ὁ Μαρτίνι ἐκτελεῖ ὀκτὼ ἄριες τῶν περιφημῶν μουσουργῶν Βέρντι, Πουτσίνι, Μασσενέ, Σοπὴ, Λεονκαβάλλο, καθώς καὶ δύο ὀρασιότατα λαϊκὰ ναπολιτανικά τραγοῦδι.

Τὸ «Ἐρωτικὸ Τραγοῦδι», πού προβάλλεται τώρα μὲ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία στὴν Εὐρώπη καὶ Ἀμερικὴ, θεωρεῖται ἀπὸ όλους τοὺς κριτικούς ὁμοφώνως, ὡς τὸ τελειότερο μουσικὸν ἡμιούργημα πού ἔδωσε ποτὲ ὁ κινηματογράφος.

Ἐπειδὴ κατὰ τὰς πληροφoρίας μας πρόκειται νὰ προβληθῆ ἐντός ὀλίγου καὶ εἰς τὸν τόπον μας, δημοσιεύομεν ἐν περιλήψει τὴν ὑπόθεσιν τοῦ δια τούτους ἀναγνώσας μας.

Ἡ Κάθλιν Ζεράρ (Ζενεβιὲ Τομπίν) ἐπειδὴ ὁ πλοῦσιος σὺζυγὸς τῆς (Ρέζιναλντ Ντέννυ) ἀγαπᾷ νὰ ὑποστηρίξῃ ὀμορφα θηλακὰ πού ἐπιζητοῦν καλλιτεχνικὴ καριέρα, ἀποφασίζει κ' αὐτὴ νὰ εὐρῆ ἕνα προσατευόμενον. Τυχαιῶς ἐκλέγει τὸν Νίνο Ντονελλί (Νίνο Μαρτίνι), πού τῆς τὸν συνέστησε ἡ δασκάλια του Κυρία Σοῦμαν, καὶ τὸν στέλνει στὸ Παρίσι γιὰ νὰ τελειοποιήσῃ τὰς σπουδὰς του.

Ἐκεῖ ὁ Ντονελλί γνωρίζεται μὲ τὴν ὀμορφὴ χορεύτρια Λυδία Λουτζι (Ἀνίτα Λουτζι) καὶ ἕνα ρομαντικὸ εἰδύλλιον ἀρχίζει νὰ πλέκεται μεταξὺ τῶν δύο νέων.

Ὄταν τὸ ζεῦγος Ζεράρ φθάνει στὸ Παρίσι γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὰς προόδους τῶν προσατευόμενων του, ἡ εὐνοουμένη τοῦ Ἐμερῦ, ἡ περίφημη χορεύτρια Ροζα (Μαρία Καμπαρέλλι) ἔχει νυμφευθῆ. Ἐτσι αὐτὸς στρέφει τὴν προσοχή του εἰς τὴν ὀμορφὴ Λυδία. Πικარიσημένη ἀπὸ τὴν διαγωγή τοῦ σὺζύγου τῆς ἡ Κάθλιν ἀρχίζει νὰ ἐνδιαφέρεται κάπως...

πιὸ οὐσιαστικὰ γιὰ τὸν Ντονελλί. Ἡ Λυδία ὀμως ζηλεύει καὶ ὁ Ντονελλί τῆς ὑπόσχεται ν' ἀρνηθῆ στὸ μέλλον κάθε βοήθεια τῆς Κάθλιν. Ἡ τελευταία γιὰ νὰ τὸν λανσάρῃ προθυμοποιεῖται νὰ πληρώσῃ τὴν Ὀπερα—Κωμικὸν δια τὰ ἔξοδα τῆς βραδυᾶς πού θὰ ἐμφανισθῆ ὁ προσατευόμενος τῆς, χωρὶς ἐννοεῖται νὰ ξέρῃ αὐτὸς τίποτε ἀπ' ὅλας αὐτὲς τὶς μηχανορραφίας. Ἀπ' ἐναντίας εἶναι ἐνθουσιασμένος γιὰτὶ πιστεύει πὼς προσελήθησεν τὴν Ὀπερα μὲ τὴν ἀξίαν του. Ἡ Λυδία ὀμως μαθαίνει τὴν ἀλήθεια καὶ νομίζοντας ὅτι καὶ ὁ φίλος τῆς εἶναι συνεργὸς σ' αὐτὴ τὴν ὑπόθεσι, τὸν ἐγκαταλείπει.

Εἶναι ἀκριβὸς ἡ ἡμέρα τῆς πρεμιέρας. Ὁ Ντονελλί, ἀπογοητευμένος, περιπλούς, κουρέβει ψυχικὸ καὶ σωματικὸ, παθαίνει ἕνα φοβερὸ τράκι καὶ σιμειώνει μιά παταγώδη ἀποτυχία.

Ἐποτρὰ ἀπὸ μερικὸς μῆνας ὁ Ντονελλί ἐπιστρέφει στὴ Νέα Υόρκη, ἐλπίζοντας πὼς ἐκεῖ θὰ εὐρῆ καλλίτερη ὑποδοχή, ἀλλὰ δὲν συναντᾷ παρά τὴν ἀδυσφορία καὶ τὰ ἐπιρρωκὰ βλήματα τῶν διαφόρων διευθυντῶν, πού ἔχουν μάθει τὴν ἀποτυχίαν του στὸ Παρίσι. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Λυδία ἔχει γίνει μεγάλη χορεύτρια καὶ ἔχει ἀποκτήσει κῆρος στοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους. Μὲ τὴν ἐπιβολὴ τῆς κατορθώνει νὰ προσληθῆ ὁ Ντονελλί στὸ «Μετροπόλιταν», ὅπου καὶ γνωρίζει τὴν πρώτη μεγάλη ἐπιτυχίαν του καὶ σημειώνει πραγματικὸ θρίαμβο.

## Ο LEONS PERRET

Ἀπέθανεν στὸ Παρίσι αἰφνιδίως ὁ περίφημος γάλλος σκηνοθέτης Leons Perret, ὁ ὁποῖος ἐπὶ μακρὰν σεῖρᾶν ἐτῶν ἀσκόνησεν ἐπιτυχίαν διὰ τῆς ἐξέλιξιν τοῦ γαλλικοῦ φιλμ. Ὁ ἀποθανὼν ἦτο ἡλικίας μόλις 55 ἐτῶν, τελευταίως δὲ ἦτο ἀπασχολημένος εἰς τὴν Νορμανδίαν μὲ τὴν λήψιν φωτογραφιῶν διὰ τὸ ἔργον «Καίνιμαρκ» τῆς γαλλικῆς εταιρείας Richebé Films.

JOAN CRAWFORD

ROBERT MONTGOMERY

CLARK GABLE

MEETRO-GOLDWYN-MAYER

ΑΣΤΑΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

# ΣΑΤΥΡΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ 1936

## ΙΑΝΟΤΑΡΙΟΣ

Καθ' ἃ πιστοποιεῖ τὸ Καλλιανόριον, ὁ Ἅγιος Βασίλειος ἀκουμπήσας τὴν ἱστορίην ἀάβδων τὸν εἶνα σπουτινὸ, ὅπου ἠθέλησεν νὰ εἰπῆ εἰς τὰ στόμα τὴν Ἄλφια-Βήτα, ἐξευαλισθῆ τῶσον ἀπὸ τὰ θαυμάσια πού εἶδε ἔχει, ὥστε λημονήσας τὴν Καισάρειαν, τὴν ἀρχόντισσα κυρία, τὸ χαρτί καὶ τὸ καλαμάριον, μετεβλήθη εἰς ἠθοποιὸν καὶ μετανομήσθη εἰς Μπίλλυ. Ἡ πρώτη ταινία τὴν ὀποῖαν «γυρίζει» φέρει τὸν τίτλον: *Γαμήλιον Ταξείδιον Προσὸς Ἐκατομυριάων*. Οἱ κακῆς γλώσσες ἰσχυρίζονται ὅτι ὁ προμνησθεὶς τέως ἄγιος, ἔλαβεν ὡς θέμα τὴν περίπτωσιν *Βακογιάνη* κατὰ σκηνοθεσίαν *Δεμασκηνοῦ*. Φυσιολογικὸς τὸ πρῶμα δὲν κινεῖται ἀπὸ τὴν δεδομένην ὅτι ἡ Δεμασκηνοῦ εἶναι ἐγγὺς τῆς Καισάρειας ἢ δὲ ταινία, συμφωνοῦντος καὶ τοῦ ἀγαπῆτου ἀπ' ὅλον τὸν κόσμον κ. Κουρουνιῆ, τοῦ καὶ ὀραῖου Μπρούμπελ ἀποκαλομένου θὰ προβληθῆ ὑπὸ τῆς «Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως». Ὁ ὡς ἄνω μιν, *γίνεται* ὡς ὁ πρῶτος τοῦ ἔτους, διακρίνεται ὀμως ὡς ὁ πρῶτος εἰς εἰσαφῆξει, τῆς κινηματογραφικῆς σαῖδον. Ὁ ἡλιος κατὰ τὸν μῆνα τοῦτον εἶναι ἀγνωστὸν πὺ εὐρισκείται διότι δὲν ἐνδιαφέρει τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις. Ἡ σελήνη τοῦ μέλιτος ἐτοιμάζεται ν' ἀνατείλῃ διὰ τὸν πρῶτον ὑπάλληκτον τοῦ κ. Α. Ἀναστασιάδου, τῆς διευθυντῆ τοῦ γραφείου Ἄμολογίτη-Βουλγαρίδη καὶ τῶν γενικῶν διευθυντῶν τῆς «Ρουάνερ» Μπρέσ Φέσος Νάσαναλ». Ὁ ἄθλιος, ἀποκτήσας ἤδη μισθὸν 30.000 δρ. μηνιαίως, ἔκρινε καλὸν νὰ εὐρῆ καὶ τρόπον... διαθέσας τοῦ ποσοῦ καὶ ἐπισητεῖθῃ, θέσας τὴν ἐλευθερίαν του ὑπὸ ζυγῶν Ὁ θεὸς ἄς τὸν ἀναπαύσῃ... ἐν σιγηταῖς ζυλοταῖς. Ὁ καρὸς ἀκαίριος εὐδίσ... δὲν εὐρισκίει *εὐδισθέτους* τοὺς διευθυντὰς κινηματογράφου. Ὁ Ἀγαμέμνων Τριανταφύλλου ἀποίνους τοῦ κ. Ἀρχαγγέλι Ζητεῖ τὴν Κλυταμνήστραν του διὰ νὰ τοῦ ἰσώσει τὴν ῥαγί. Συνιστάει εἰς τοὺς προϊστάμενους του νὰ προμηθευθῶν βρελοδόξαν. Ἡ σελήνη δὲν ἔχει οὔτε τέταρτον διαθέσιμον διότι ἐκαλύφθη ἀπὸ σφαιρῶν τῶν ἀστέρων. Παρατηρεῖται ἀνθίσαι τὸν ὀραῖον τῆς φῶς φιλμ ἀλλ' ὡς φιλμολογείται τὸ πρῶμα εἶναι φροσιολογικώτατον, ἐρ' ὅσον τὴν διευθίνει ὁ κ. Λουλουδοπόλιος.

Ὁ κ. Σταμέλος ἀλλάζει τὸ μικρὸ του ὄνομα καὶ ζητεῖ νὰ λέγεται... Πανωάνιας. Ὁ Χέον ἰτόκτορ Νταμασκίσιος διαμαρτυρεῖται, διότι λέγει ὁ πωυθεῖς... ἀπεξημῶθη καὶ ἦδη ἔχει σοβαρὰ ἀσχολίαν μὲ τὸ ξεκοκάλισμα τῆς ἀποξημῶσεως καὶ τὴν ἀνάγκησιν τῶν πιστοποιητικῶν του «καλῶν ὑπηρεσιῶν». Προσφέρουσιν ὑπηρεσίαν εἰς ἀμφοτέρους συνιστῶμεν εἰς τὸν κ. Σταμέλον νὰ ἐπανακάμψῃ εἰς τὸ Παρίσι... ἀξέανον τὸ πουμεμποῦρ τῶν γκαρσων τῶν κέντρων εἰς τὰ ὁποῖα θὰ συγχάξει. Ὁ κ. Ἀλκαθ. Τριανταφύλλου ὑπερθεματίζει τὴν ἀποδοχὴν τῆς γνομῆς λέγει: *Ἄ νά, νά*, μιά εὐκαιρία νὰ ἐξακριβωθῇ ἂν ὁ κ. Α. Ἀναστασιάδης εἶνε, ὡς διατείνεται, ὁ γόνος τῶν γυναικῶν, ὁ μόνος πού ἔξει νὰ τρώγῃ καὶ νὰ γίνῃται ἡ ἄλως εἶναι μουμπῆς καὶ μόνῃ του τροφῆ ὁ. Παστουμάς... γιὰτὶ ἐπωνομάσθη... «ἀνάνα» καὶ μ' ὅλα τὰ εἰς νὰς καὶ βιάς... Σταματῶμεν γιὰτὶ παρακράτησ' ὁ χάρβας κ' ὁ μῆνας εἴλειξε γιὰβᾶς—γιάβᾶς.

## ΦΕΒΡΟΤΑΡΙΟΣ

Τέσσερας ἀπίτεται ἀπαγογῆσι εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, μεθῶν τὸν ὀραῖον Μπρούμπελ ἀπεκροῦσθησαν ἐπεμβάσει τῆς γνομῆς του. Νεφελομάτα εἰς τὸν ὄριζοντα τοῦ Μάξεσικ ἀποδίδονται εἰς τὴν ἐκπέτιν δέλειαν τοῦ κ. Κοσμῶδη. Ἐβελήσις κόσμου εἰς τὸ Κοσμοπολίτ, διαπιστώνει τὴν ἀτυχίαν τοῦ ἰδίου καὶ ἀποκρυσταλλώνει τὴν ἰδέαν ὅτι ἡ παρεμβάσις του εἰς τὸ Κρυστάλ τῆς Καλλιθέας εἶχε ὡς

ἀποτέλεσμα τὴν κακὴν θείαν τῶν γυαλίων καρφῶν πού παρουσιάζει ἡ ἔκπε ἐπιχείρησις. Κακαίωματα ματῆς ὀρνύθης εἰς τὸ Κοποπολίειον τέλος, ματῆρον πολλα ἀλλ' ὁ κ. Κοσμῶδης ἀρκεῖται νὰ εἰπῆ ὁ θεὸς νὰ βάλῃ τὸ χέρι του. Ὁ ἡλιος ὡς λέγεται εὐρισκείται εἰς τοὺς ἰχθεῖς. Ὁ κ. Βακογιάννης τηρεῖ σιγὴν ἰχθύος εἰς τὴν ἐπίκλισιν τοῦ κ. Δεμασκηνοῦ νὰ τελειώσῃ τὸ γαμήλιον ταξείδιόν του, ὁ δὲ κ. Ἀναγὰς στέλνει φρέσκα ψάρια ἐκ Παρισίαν, διὰ τὰ θέατρα τῆς Ἑλληνικῆς Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως. Ὁ κ. Κουρουνιῆς διαμαρτυρεῖται βόαν κεκαρῶς καὶ λέγων: Μὰς ἔκαμεν θέατρον ὁ γόνος Παστουματῆς. Οἱ ὀπισθόβουλοι τοῦ κινηματογραφικοῦ κλάδου ἰσχυρίζονται ὅτι αἱ ἐργασίαι τῆς Ὀπερα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ νεαροῦ Γιαννάκη Χόρν καὶ τοῦ υἱοῦ τῆς κ. Κυβέλης, νεαροῦ κ. Μυράτ, πηγαίνουν στὰ ποῦφα καὶ ὅτι ὁ κ. Θεοδοσιδῆς ὡς βαρύνουσ δὲν θ' ἀντιληφθῇ τὴν κατάστασιν παρὰ μόνον ὅταν ἀκούσῃ τὰ...Μποῦμα καὶ κληθῇ νὰ πληρώσῃ τὰ σπαρμένα. Φυσικὰ ἔμεισε δὲν θὰ σπάσωμε τὸ κεφάλι μας διὰ ν' ἀντιληφθῆ τὴν σημασία τὸν ὡς ἄνω. Ἡ σελήνη ἔχῃ ἐλάσισα... (Ἀστέρον σορεῖα ἐπὶ τῆς ὀδόνης πίντοσε. Κατόπιν διαμαρτυρίας τοῦ σὺλλόγου τῶν ἐν Παρισίαις γκαρσωνιῶν, πρὸς τὸν σὺλλογον τῶν ἐδῶ τοιούτων, ὁ κ. Σταμέλος πατεῖ νὰ πατᾷ εἰς τὰ κέντρα ὅπου προκηρύσσεται ἀγῶσις καὶ ἀνοίγει... γκαρσωνεῖον ὅπου ἐγκαθιστᾷ μιά γκαρσώνα μὲ τὴν ὁποῖαν συνάπτει τρωφεράς σχέσεις. Κατόπιν τούτου, ἀσχετῶς πρὸς τὴν ἀπὸ μέρους του ἔλεγχην γεννηοδόξιας, σματάτῃ ἡ κατ' αὐτοῦ...παγκορσωνί... δ' ὄχι. Ὁ κ. Τριανταφύλλου πιστεύον ὅτι εἶνε ἡ μετενοσῶσις τοῦ ὀραῖου σὺλλου, ἀγοράζει ἕνα σκύλλο κολορὸ καὶ τρέχει ν' ἀπαγγίῃ τὴν μνηστὴ τοῦ Φρανκεστῶν μὲ τὴν ὁποῖαν ἔχει προηγουμένα.

## ΜΑΡΤΙΟΣ

Χαρὰς Εὐαγγέλια. Ὁ κ. Σκούρας τοῦ Ἀττικιοῦ, ἔγκαταλείψας τὴν ἰδέαν νὰ γίνῃ Ἀττικαρχῆς, συνέγραψε πραγματεῖαν περὶ τοῦ ποσοῦ ἀξίωμεν κ' ἡ πλῆθος οἱ πλοῦτους τῆς γῆς, ἐπὶ τῆς ὁποίας λαμπρῶν κριτικῆν ἔγραψεν ὁ κ. Μακρέδης ἱστορικῆς αὐτοκινήτου βιβλιοτελείας καὶ πολιτικοῦσις 12 ἔκατομυριάων ἀξίας. Τὴν κριτικὴν προσυπέγραψαν τίλδοντες τὰς τράχας τῆς κεφαλῆς των οἱ κ. κ. Σέκερης, Σινωδίνος, καὶ Παπαστόφας καὶ ἡ τοῦμα τῆς Σινέ Ὅραν οἵτινες ἠκούσθησαν μετὰ τούτου ἄδοντες.

Τοῦ καίμενου τὸ Μπρωσῆν τὸ γὰ τὸ σάσαν στὸ βόπορι. Μὰ εἰπᾶς—τῆ συμφορά— μὲς τῆς ἔσκα' ὁ Μακρέδος μὰ γὰρ τὴν ἔσκα καθ' ὁ ἔξρον νὰ θολώνῃ ὁ ἐρίφης... τὰ νερά

Κατὰ τὸν μῆνα τοῦτον ἀνατέλλει καὶ ὀλίγον ὁ ἡλιος πρὸς μεγάλην θλίψιν τῶν κινηματογραφικῶν οἵτινες προτιμοῦν νὰ ζοῦν ὑπὸ...σιαν. Ὁ υἱὸς Σινωδίνος θεατα διακοδεῶσαν ἐν συνταρίῃ καρδίας. Καθ' ἃ λέγουσι οἱ εἰδικοί, τὰ γλένια του ὀφείλονται εἰς τὴν λύπην του διὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς του καὶ μετ' αὐτὸν τῆς μητρὸς του... Ἐρ' ὅσον ὁ μετισταίνων ἦσαν τύποι τοῦ Περαιῶν δὲν ἔνοιε κ' αὐτὸς νὰ γίνῃ τύπος τοῦ κινηματογραφικοῦ στερεώματος γὰ ν' ἀποδειχθῇ ὅτι τὸ μῆλο πέφτει πάντα κάτω ἀπ' τὴ μιλιά.

## ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Ἀνοίγουν τὰ πρῶτα ὁδοὶ καὶ ὀδοῖσι καλλίτερη αὐτῶν διὰ τὸν κ. Τριανταφύλλου ὅστις ἔχεν ἀπογοητευθῆ διότι ἡ γόνισα μνηστὴ τοῦ Φρανκεστῶν δὲν ἐγοητευθῆ ὅτις ἀπ' αὐτὸν οὔτε ἀπ' τὸν σκύλλου του. Ὁ κ. Γλυσιὸς ἐπέδθη εἰς τὴν καλλιέργειαν γλισσιῶν διὰ νὰ τοῦ χρῆ...

σιμύσουν ως καρίκεμα εις τὸ φάγομα τῶν ἐκ Ζερβῶν καὶ δεξιῶν του κειμένων ἀναγνωστών, ἐξ ὧν ὁ μὲν Ζερβὸς κτίζει πλάτι τὸν μεγαλοπρεπῆ Παλλάς τὸν Πασσαλιμάνι, ὁ κ. Παπακώστας τοῦ χαλδαίει τις δουλειὲς μὲ τὸ Χάι Λάιφ καὶ οἱ ἀδελφοὶ Γεωργιάδη τὴν ἐπιχειρήσει μὲ τὸ «Σπλέντιτ» τὸν. Καλὸν ὅμως θὰ ἦτο νὰ λάβῃ ὑπ' ὄψιν του ὅτι ὁ μὲν Ζερβὸς μοραεὶ νὰ τοῦ τὰ φέρει ἐπὶ πλῆθον Ζερβοδμήτρια, οἱ τοῦ «Σπλέντιτ» νὰ τὸν κἀνον ὀδεύοντα γιὰ μαλλὶ νὰ βῆν κορευμένοι καὶ ὁ Παπακώστας νὰ τοῦ ψάλλῃ τὸν ἀναβαλλόμενον.

Ἡ κινήματογραφικὸς κόσμος ἀρῆκεν στεναγμῶν ἀνακουφίσεως. Ὁ διασημότερος τῶν κινεματογράφων ταυριῶν κ. Χατζόπουλος, ἔφυγεν ἐκ Πρεβέζης νύκτωρ καὶ κατεποντίσθη ἀδόξως εἰς τὰς παρομοιοῦς στενωποὺς τῶν Ἀθηνῶν.

Ἐπισημοὶ παρατηρήσεις εἰς τὰς δέλτους τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως, ἀποκαλύπτουν ὅτι ὁ περίφημος ἐξάδελφος καὶ ἀνταγωνιστὴς εἰς ὠραϊότητα τοῦ κ. Ἀλκι Τριανταφύλλου καὶ ὑπάλληλος τοῦ κ. Ἀγγίτη Ἀγαμέμνων ὁ κυρτὸς ἐμφυεμένη ποικία μετὰ γυναικῶς... Ἀιώνια ἡ μνήμη ἀμφοτέρων. Αἰματηρὰ συμπλοκὴ ἔξω τῶν γραφείων Ἀμολοχίτη—Βουλαγιάδη, δὲν εἶχαν ἀφορήσῃ τὴν ἐμφάνισιν διχονοῶν εἰς τὸν δριζόντα τοῦ ἀριστοτάτου συνεταιρισμοῦ. Κατὰ κακενργεῖα δῆλωσην τοῦ κ. Καπάδα, ὅστις μὲν ἤλλαξε τὴν... πρώτῃν ὀδοστοιχίαν, «πίσω εἶχε ἡ ἀχλάδα τὴν οὐδάν». Παρ' ἀναγνώστου τοῦ «Κινήματογραφικὸν Ἀστέρως» ἐστάλη εἰς τὸν κ. Οἰκονόμου τὸ κάτοπι ἐμμετρον αἰνίγμα, μὲ τὴν ἠδύλοισιν ὅτι εἰς τὸν λύτην θὰ δοθῇ γενναῖο δίαρκον.

Ἀρχολεῖται διαρκῶς  
στὰ κινήματογραφικὰ  
καὶ θεατὰ κατωκίνα  
νὰ πολεῖ ναρκοκίνα.

Ἐχε ἀφθονοὺς παρὰ  
δὲν θὰ βῆν ποτὲ μελαδὲς  
γιατὶ στὴ δουλειὰ ποὺ κάνει  
στὰ κροῦρά, πρόχωμα βάζει.

Μιά γυναῖκα κούκλα ὄντως  
ποὺ στὴ φύσις τῆς δεόντως  
τὸν καθένανε τυλίγει  
ὅπου ἐκεῖνος νὰ ξεφύγῃ.

Νὰ τὸν βρῆτε  
ἤμπορεῖτε.  
κρίαι ἂν ἔχετε ὀλίγη.

Κατὰ τὸν μῆνα τοῦτον συμπίπτει τὸ Ἅγιον Πάσχα. Ὁ κ. Οἰκονόμου ἐξοικονομῶν τὰ ἔξοδα γιὰ νὰ ἀγοράσῃ ἀμὸν χάνει τὰ Πασχάλια του, ἀλλὰ παρηγορεῖται διότι κανεὶς δὲν ξέρει τὰ χάλια του. Ἡ Μέτρο Γκόλντουν τοῦ δωρίζει ἐκατὸ ἀγῶ, ἀλλὰ δὲν τὰ δέχεται φοβούμενος μήπως μὲ τὰ ἀγῶ χάσει καὶ τὰ καλὰθια του. Ἡ διεύθυνσις καὶ οἱ ἰδρυταὶ τῆς εταιρίας «Ἑλληνικὸς κτηματικὸς ὀργανισμὸς» μὲν πληροπορηθέντες τοῦτο τοῦ στέλλουν ἕνα μπουγαδοκόφινο διὰ νὰ κηρῖν ἐντὸς τοῦτο τὰ ἀπλιτὰ τους. Ὁ κ. Οἰκονόμου ὅμως ὀφρανομήμος ὅτι ὑπὸ τῶν ὑφαντοργῶν τοῦτον καὶ ἐξυφαίνεται ἐναντίον του, τοὺς ἐπιστρέφει τὸ μπουγαδοκόφινο, ἀλλὰ κρατεῖ σημεῖοισιν ὅλων τῶν ἀπλιτῶν τῶν ἰδρυόντων καμπαρὲ καὶ θεάτρον παρὰ τὸ «Τιτάνια». Ἡ χειρονομία αὐτῆ τοῦ κ. Οἰκονόμου προκαλεῖ τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν κ. κ. Ἀδελφῶν Σκιαριδῆ τέως Σεκέρουλοῦ οἵτινες ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ νὰ ὑπερβάλουν εἰς γενναῖοδωρίαν τοὺς ἀδελφοὺς Παπαστράτου, μετροῦν τὰ ἐκατομῆρια τὸν καὶ μετὰ πολὺς συσκέψεις δωροῦνται 50 λεπτὰ ὑπὲρ τοῦ συσταίτου τῶν ἀνέργων.

Μ Α Ι Ο Σ

Ἐφέτος ἀπαγορεύεται εἰς τοὺς ἐραστὰς νὰ δρέψουν ναρκίσσους, ἀλλ' ἐπιτρέπεται εἰς τὸν κ. Ξενῶν νὰ δρέψῃ τὰ ἀγαθὰ τῆς πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν Κινήματογραφικὴν Ἔνωσιν, δίκης του, καταβάλλον εἰς τὸν διηγήτορον του τὰ ἔξοδα τῆς συνεχισῆς τῆς. Ὁ Χέρ νύκτωρ Νταμασκίνο, κατοπιν τῆς συνεχισῆς τοῦ γαμήλιου ταξειδίου τοῦ κ. Βακογιάννη καὶ τῆς πρὸς τὸν ὄφρατον Μπρούμπελ

διαμαρτυρίας του, ἀποχωρεῖ τῆς ἐνώσεως καὶ ἐνούμενος μὲ μίαν ἔνωσιν γεωργοπαραγωγῶν, ἐμπορεύεται δαμάσκηνα. Ὁ κ. Σκούρας συγγράφει νέον βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον »Χίλιοι καὶ εἰς τρῶπι νὰ γίνουτὰ δαμάσκηνα κομπόστα».

Εἰς τὸν Βόλον συμβαίνουν σημεῖα καὶ τέρατα. Ὁ κ. Τάσος Τσοπῆτος τοιαῖτα ἀπὸ τὸν κ. Φραγκοδάκη ὅστις ἔχον ἔλλειψιν κεφαλαίων καὶ στερούμενος συστήμη τὸν συναγωνίζεται συστηματικῶς... ἀγαρμπα. Ὁ κ. Μαλλάξ, ἔξαλλος διὰ τὸ κ. Μενδρινὸς ἀντὶ ἐλαχίστων ἀργυρίων τοῦ ἀπέσπασε τὴν ἀντιπροσωπεῖαν ἐν Θεσσαλονίχῃ τοῦ κ. Ἀγγίτη ἐγκατέλειπε τὴν πίστην τοῦ Ἰεχωβά καὶ ἠρπάσθη τὸν Ἰωασθεανισμὸν. Οὕτω μὲ ἕνα Ἀλλάξ Μπαραλλά καὶ ὀλίγα ἄχ! καὶ βᾶξ ἐγένετο ἀντιπρόσωπος τῆς Φῶς Φίλμ. Εἰς τὴν Σῆρον ὁ ὀλιθροῦ σῦρας τὸ σάρφωρον τῆς ἐκκαθαρίσεως καὶ παρασῦρας τὸν περίφημον Δούγκαν, τὸν ἐξηκόντισε νύκτωρ νὰ συναγελασθῇ μετὰ τοῦ ἐκ Πρεβέζης κ. Χατζόπουλου. Οὕτω ἐπληρώθη τὸ ρηθέν... ὁ σπείρας ἀνέμοιο θεοεῖλε θυέλλας. Ὁ κ. Παναγιώτης ἡ Γιάννης Δούγκας, λυποτακτῶν ὡς ἔπραξεν εἰς τὸν στρατὸν, ἐκ τῆς Σῆρον, εἶνε ἀγνωστον ποῦ εἴσραε τὰ ῥαχὴ τῆς ὑπάρξεώς του. Ἡδὴ τὸν κινήματογράφου του διευθίνει ὁ κ. Δασκαλάς.

Ι Ο Υ Ν Ι Ο Σ

Ὁ ἕνας μετὰ τὸν ἄλλον ἀνόμιον 4856 ὑπαίθριοι κινήματογράφοι καὶ κλείνουσιν ἰσάριθμους μάντρος κασοῦζλων. Ὁ κ. Σολομωνίδης τρέφει τὴν μύτην του αἰθανόμενος εἰς τὸν ῥῶθῶνὰ του ὡσερ κακὸν κῶνωπα τὸν ὑπὸ τῆς Κινήματογραφικῆς Ἐνώσεως ἀνοίγεται νέον κινήματογράφου, ὅστις ἐβαπτίσθη Ἀπόλλων, ἐπειδὴ θὰ τὸν διευθύνει ὁ Ἀπολλωνεῖον χιρτὸς κύριος Μαγκλιῆς. Ὁ ἐπὶ χριστιανικαῖς ἀρεταῖς φημιζόμενος κ. Μενδρινὸς, ἀναλαμβάνει τὴν ἀντιπροσωπεῖαν 4 νέων Ἀθηναϊκῶν Γραφείων ἐν Θεσσαλονίχῃ. Ὁ συντοπίτης του κ. Δεσύλλας διευθυντῆς τοῦ ἐκεῖ ὑποκαταστήματος τῆς Μέτρο Γκόλντουν διαπραγματεύεται μέσφ τοῦ κ. Χ. Δημητροπούλου ἀντιπροσώπου τῆς ἑλληνικῆς κινήματογραφικῆς ἐνώσεως, τὴν πρόσληψιν τοῦ κ. Δαμασκηνῶ ὡς διδασκάλου του τῆς Γερμανικῆς, τὴν ὁποῖαν προτίθει νὰ ἐκμάθῃ. Οἱ κ. κ. Δαρβέρης καὶ Βούρβουλης χωρίζουν, ἀλλὰ διαφωνοῦν καὶ συμπλέκονται ἐκ νέου εἰς ἕνα ἀδιαίρετον σύμπλεγμα. Ὁ



ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ

κ. Χατζηνάκος δηλοῖ ὅτι προσφέρει εἰς τὴν Π.Ε.Κ. ὅλας τὰς εἰσπράξεις ποῦ θὰ πραγματοποιήσῃ ὁ κινήματογράφος του κατὰ τὸ 2036. Ὁ κ. Μουτσόπουλος βάζει στοίχημα νὰ κἀφῃ τὰ Πάλας του, ἂν ὁ κ. Χατζηνάκος τρησῇ τὸν λόγον του. Ὁ κ. Σαμαρᾶς μεταφέρει τὸ Ἀγγίλειον ἀπὸ κει ποῦ εἶνε, ἐκεῖ ποῦ βρίσκεται καὶ δηλοῖ ὅτι ἡ Ἀγγίλειος πρένο τὸν κινήματογράφου του εἶνε οἱ κἀλες εἰσπράξεις. Ὁ κ. Μπενίκο Σαγούρα εὐρίσκει ὅτι εἶνε πὸ σπείρα νὰ μὴ κοινοπολεῖται κανεὶς τοὺς συναδέλφους του καὶ γι' αὐτὸ φροντίζει ὡσερ προβάλλον εἰς τοὺς κινήματογράφου του Ἀλκασᾶ καὶ Ἀττικὸν τίς γαλλίτικες ταινίες νὰ μὴ φοβεταῖ τὴν κακογλωσσίᾳ. Ὁ κ. Κάτσιος δηλοῖ ὅτι δὲν κατοσφυαίξει ἀπὸ τὸν ἀνταγωνισμὸν τοῦ κ. Τζιρῆ τοῦ Πατέ γι' αὐτὸ τὸν ἔχει καὶ οἰκογενεῖσὸ γιαντῶ, μολοντὶ πιστεῖται ὅτι πρέπει νὰ εἶναι ἡ παπᾶς ἡ ζευγάς. Ὁ Μπενβενίστο, κατήγγειλε τὸν κ. Κοουρνοῦντὴν διότι τοῦ ἐπήρσε τὸν τίτλον Ἀπόλλων. Ὁ κ. Ναχμάς δηλώνει ὅτι τὰ Ὀλύμπια του μὲ ὀλύμπιον ἀταρξίαν ἀνετίχουν τὸν ἐν Θεσσαλονίχῃ νέον κινήματοθέατρον τῆς Ἑλλ. Κινήματογραφικῆς Ἐνώσεως Ἐτιμίας. Ὁ κ. Βακογιάννης οὐνεῖξτε τὸ γαμήλιον ταξειδίῳ του.

Ι Ο Υ Α Ι Ο Σ

Τὰς διαστέρους νύκτας τοῦ μηνὸς τοῦτου οἱ κ. κ. Καλλιάφας, Κουβρέλης καὶ Μοντένι τῶν Πατρῶν, ἐκφράζουσι τὴν λύτην τῶν διῶν καθ' ὃ διευθυντῶν τριῶν θερινῶν κινήματογράφων δὲν δύνανται ὡς καλλοὶ Ἴταλοι νὰ πᾶν νὰ πολεμήσουσιν ἐπὶ τῆς Ἑλᾶσσιας... Ὅτὰ τὸ ἔκαμαν ἀσφαλῶς τὸν χειμῶνα ἀλλὰ ποῦ ν' ἀφίσουν πάλιν τὰ ἰσάριθμα χειμερινὰ θεάτρα τους. Διὸν καὶ μὲν προσεφέρθη ὁ ἐκ Ἑλᾶσσιας κ. Τζεζαϊνιδῆς νὰ τοὺς ἀντιπροσωπεύσῃ διὰ ν' ἀποσφῆγῇ τὴν πίστην τοῦ διευθυντοῦ τῆς Λαριωνῆς Ἐτιμίας ἀδελφοῦ τοῦ τραπέζιτου κ. Δροσοπούλου, ἀλλ' εἶχαν τὴν αὐτὴν πρότασιν καὶ ἐκ μέρους ἐκείνου καὶ εὐθέθησαν ποῦ διλημνοῦσιν. Τοὐλάχιστον ἂν ἤθελαν νὰ πᾶν εἰς ὡς ἀνοῦ ἂν αὐτῶν ἐπὶ τῆς γῶπῃ τῶν Ρᾶς, θὰ τοὺς ἀπαιτοῦσαν... ἂς πᾶν νὰ κοουρνοῖται ἀμφοτέρω καὶ μάλιστα μετὰ χαρᾶς. Ὁ ζεμπαιτῆδες δύνανται νὰ παρηγορηθῶσιν. Λόγφ συναγωνισμὸν εἰς τοὺς ἐν Καλύμας κινήματογράφους «Ἐσπερος» τῶν κ. κ. Κοουρνοῦντῆ καὶ Κατοριᾶ, Ἐτριανῶν τοῦ κ. Ἀντωνοπούλου, καὶ Ἐτιμίας τοῦ κ. Α. Ἀγγελοπούλου ἡ εἰσοδος ἐπιτρέπεται δωρεάν καὶ προσφέρει καὶ μεζῆ φαγητοῦ τζάμπα. Ὁ ἥλιος... μέγας ζεμπαιτῆς μετῆρ ἐκεῖ καὶ ἐξηγανθῆν ἀπὸ τὸ στερεῶμα.

Α Γ Γ Ο Σ Τ Ο Σ

Ὁ ἥλιος εὐρίσκειται μὲ μίαν παρθένον. Ὁλοι αἱ νῦν καὶ τέως παρθένου εὐρίσκονται εἰς τὸν κινήματογράφου ἐκτὸς ἂν ἐκαλεῖσθῶσιν εἰς παρθεναγωγεῖον Ὁ κ. Κ. Ἀποστόλου τῆς Κοβάλλας μαθαίνει ἰπασίαν προκειμένου νὰ γίνῃ τζόκει, διότι ἡ δουλειὰ τῶν Ὀλυμπιῶν τὸ πῆρ δρόμο καὶ δὲν μπορεῖ νὰ τὴν φθάσῃ κανεὶς. Ὁ κ. Καρασμάνης ὅμως τῆς Αἴγλης λέγει ὅτι μᾶλλον ἀγλήσσει εἶνε ἡ ἰδικὴ τὸν ἐργασία ἐνφ ὁ κ. Χρ. Μοσχόβιτης ἐπιμένει ὅτι τὰ «Διονύσια» ὕπερτερον. Μὴ ἔχοντες λόγους νὰ διαφωνήσωμεν πρὸς κανένα συγχαίρομεν ἀπαντας. Ὁ κ. Ἐπαμεινῶδας Σταμπούλης τοῦ Κιλκίς δηλοῖ ὅτι δὲν ἔχει σχέση μὲ τὸν Βούλγαρον πολιτικὸν Σταμπούλινσκου. Οἱ ἀδελφοὶ Πορτοκάλι τῶν ἐν Κατερίνῃ Ὀλυμπιῶν δηλοῦν ἐπισημῶς ὅτι οἱ δουλειῆς τους πᾶνε τόσο καλὰ ὡσερ κἀθε βράδφου τραγουδοῦν πρὸς τὴν διευθύνουσαν τὰ ἐκεῖ «Διονύσια» ἔταιριαν Ρίνην μου Κατερίνη μὴ φαρμακάνεσαι τὰ ἔξοδα σὲ τρῶνε κ' ὄλο ξιλοῦσαι. Ἀλλὰ καὶ οἱ τῶν Διονυσιῶν ἀπαντοῦν. Τέσπερα πορτοκάλια τὰ δυὸ σαπίσανε, κ' οἱ θεαταὶ σας ὄλο σᾶς παρατήσανε... Τὸ δίκαιον τοῦ ἰσχυροτέρου ἀσφαλῶς. Ὅφρων καὶ ὄδυσμος καὶ κλάμματα... τῶν χορτοπῶλιν ἔξω ἀπὸ τὸ τυπογραφεῖο Ἀμμανοῦ... ἡ ἄστονμια ἐπεβαίνοι ὅπου λόγφ τῆς σθεναρᾶς ὑποστηρίξεως τῶν Κινήματογραφιστῶν ὁ Ἀρμανὸς κλείνει τὰς πύλας. Ὁ κ. Σταμπεῖος ἀναχωρεῖ ἐκ νέου διὰ Παροῦσας προκειμένου νὰ ἐξακρίβωσῃ διὰ ἀπελῶθη ἀπὸ τὴν Φῶς. Τὴν φερόν αὐτὴν προμηθεύεται κροῦ φαγητὰ

καμινέτο, καφέ, ζάχαρι, καὶ φυτιζάνια. Ἀσφαλῶς τὰ γκαρσόνια τὴν ἔχουνε οὐκῶρα. Ὁ κ. Πετρόπουλος τῆς Κερκίνας κλείνει τὸν κινήματογράφου του καὶ ἀνοίγει τὴν θύραν τοῦ φρενοκομείου, προκειμένου νὰ ἐγκατασταθῇ ἐκεῖ ὁ Ἀρμανὸς μετὰ τοῦ τυπογραφείου του. Τὰ αἰτία τὰ κατέχε ἡ δεσποινὴ Ἴρις Σκαρβαῖου ἀλλὰ δὲν τὰ ἐμπιστεύεται οὔτε εἰς τὸν κ. Βίωνα Παμμιχάλην τοῦ ὁποῖου ἔχει καταστῆρὸν τὸν βίον ἀβίωτον.

Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ

Ὁ κ. Ἀγαστασιᾶδης δηλοῖ ὅτι ἔπασαν νὰ τωγγῆ ὀποδοῖητες ἀνανδὸν καὶ τρέφεται μὲ παναῆνες. Οὕτω μεταβατίζεται εἰς μανανᾶν, ἐρωτεύεται μίαν Ναβάν, ἀλλὰ τὸν περιφροεῖ διότι τῆς μυρίζει πάντοτε παστουριᾶν. Ὁ κ. Δαμασκηνῶ, ὁσᾶκις βλέπει τὸν Ξενῶν φωνάζει ἄμᾶν ἄμᾶν καὶ πάλι ἄμᾶν, δὲν παύει αὐτὸς τὸ πολεμᾶν ἐπὶ δασκίτηρα νὰ μᾶς πᾶν. Ὁ κ. Μαυροβίτης τῆς Καστορίας, ἄρως νὰ ἐμπορευεταῖ γουναρικά, καὶ νὰ ἐτοιμάζει ῥιμματα διὰ τὴν γούναν ἐκείνου ποῦ θὰ τομῆσῃ νὰ τὸν ἀνταγωνισθῇ. Εἰς τὴν Κόρινθον ἐσημεῖσθη γέννησις τέρατος. Ὁ κ. Βασιλειᾶδης τῆς Κοζάνης ἐφρασχεῖται λόγφ ἑλλειψος ἀνταγωνιστοῦ. Ὁ κ. Μοσχόβιτης τῆς Κομοτινῆς τὸν μμεταί διὰ τοὺς αὐτοῦ λόγους. Ὁ κ. Τριανταφύλλου συνεταιρίζεται μὲ τὸν κ. Κοουρνοῦντῆ καθ' ὅσον εὐρίσκει ὅτι εἶνε ἡ πιδ ταριαστῆ ἔταιρία ποῦ μπορεῖ νὰ γίνῃ δεδωμένου ὅτι ἀμφοτέρωσιν διακρίνει ἡ ὠραϊότης καὶ τὸ εὖσωμον.

Ο Κ Τ Ω Β Ρ Ι Ο Σ

Τὰ ἀνθῆ μαραίνονται οἱ θερινοὶ κινήματογράφοι γίνονται κανὸς καὶ εἰ χειμερινοὶ ἐξοφᾶντο. Οἱ ἰδρυταὶ τοῦ «Ἑλληνικὸς Κτηματικὸς Ὄργανισμὸς» διαδέχουσι 25 λεπτὰ ὑπὲρ τῶν ἀναξιοποθῶντων κινήματογραφιστῶν. Ὁ κ. Σηλησιᾶδης τοῦ Πανθῶν Ἰψόγου, προτίει εἰς τὸν κ. Ἀλκιν Τριανταφύλλου ἀμοιβαῖαν μετᾶσθιν διότι δὲν μπορεῖ νὰ καλλμερῖζεται μὲ τοὺς Μορτόγιαν καὶ Πασιωῶνων. Δυστυχῶς ἡ αἰτίσις δὲν γίνεταῖ ἀποδεκτὴ διότι ὁ κ. Βακογιάννης συνεχίσει τὸ γαμήλιον ταξειδί του, ἡελλίσις καὶ ζήτησις ἀμοιβαῖαν μετᾶσθιν τῆς δῶ Τινάνας πρὸς τὴν ἐν Ἰψόγφ τοιαῖτην. Κατὰ τὰ ἐν Σῆμφ σημεῖα τῶν καρῶν, ὁ κ. Σιδηροῦδος ἀπειλεῖ νὰ μετονομάσῃ τὸν κινήματογράφου Τιτάνια εἰς Ἐτριανῶν. Ὁ κ. Ἀνεζίνης ὅμως τοῦ Ἀπόλλωνος τὸν ἰκετεύει νὰ μὴ προβῇ εἰς τὸ ἀπεγνωσμένον αὐτὸ διάρημα διότι αὐτὸς ὡς ἰδιοκῆτης κολιδρομῶλων θὰ ἦτο ὑποχωρῶμενος νὰ μετονο-

μάση των ιδίων του εις Μύλον! "Ετσι ο κ. Σιδηροουργός εύρισκον μπρός βαθύ και πίσω ρέμμα είνε να φράει τα σίδερα από το κακό του.

**ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ**

Ο κ. Λαδήςας ανάγει τον κ. Λάσκον διά να «γυρίσουν» μίαν νέαν ταινίαν, άλλ' ο τελευταίος τον παραπέμπει εις τον Μαδραν όστις καθέσθον ήδη ύπνον ηνδυμον δέν άπαντά. Ο κ. Οικονόμου έξοικονομούν τας περιστάσεις συμφιλίωσιν τον Άλκιβιάδην πρός τον Άγαμέμνονα αλλά μαλώνει με τον Άγγυρήν, όστις τον στερεί της φιλικίας του και τον άφίνει ως συνήθος Άνάγκυρον. Ο κ. Κακής του κινηματογράφου «Μέγας» της Δράμας διά λόγους φυλετικής άλληλεγγύης άρνείται να προβάλλη τον «Σάβλωα» και τον περιπλανώμενον Ίουδαίον. Άντιθέτως ο κ. Ν. Κατσίης της Προβένης παίζει άκόμα και την «Σταύρωσι» άρκει να συναγορευθή τον κ. Καρτεζίνην. Το Κρόνιον τον Σερρών των κ.κ. Κωστοπούλου και Κασάπη λέγει ότι άποτελεί «Ουσιν» εις την εκεί έλλειψιν θεαμάτων και άς έχουν τον τίτλον τουτου οι κ. κ. Χρήστου και Κανάκης. Ο κ. Βακογιάννης συνεχίζει το γαμήλιον ταξείδιόν του, και ο κ. Σεϊάτος την διχην εναντίον της Κινηματογραφικής Ένώσεως. Ο Έλληνικός Κτηματικός Οργανισμός χωρίς άκόμα 10 λεπτά εις την Π.Ε.Κ. Ο κ. Διβερατός του Άγροτολίου, φοβόμενος μη καταποτισθή ή «Ατλαντίς» του εις τον όκεανόν του συναγωνισμού σκέπτεται να την κλείσθι άλλα περιμένη να κλείσθον πρώτα την Τίτανία οι κ. κ. Λειβαδάς και Χελιώτης. Ο κ. Μπίτας της Ζακύνθου έχει πατήσθι στην πύητα έλλείψει ανταγωνιστοί, όπως και ο κ. Πανόπουλος του Ναυπλίου. Ο κ. Αναρράκης του Ήρακλείου, έπιμένει ότι θα «γυρίσθι» όχι μίαν άλλα δύο Έλληνικές ταινίες διά το Παλλάς και τον Άπόλλωνά του, φτάνει να βεη τα σενάρια γιατί διά άναγκασιότητα να τά γράψη ο ίδιος. Οι κ. κ. Σακελλαρίου του Πανθέου και Παπαγιάννου του Πανελληνίου της Λαμίας έδήλωσαν ότι διεδικούν την προτεράωσι της προβολής των ταινιών αυτών.

**ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ**

Το έτος λήγει άλλ' όχι και τα βίαια του Χέρον ντόκτορος Νταμασκίνος άσού το γαμήλιον ταξείδιον του κ. Βακογιάννη συνεχίζεται. Όπως πληροφορούμεθα εκ παρατηρήσεων των εν Σάνθη κ.κ. Σιάκα Χρ. και Κ. Χατζηξάνθη ο Άγιος Βασίλειος έξακολουθεί παραμένον εις Χόλλυγουντ. Προσβεία εις τον κ. κ. Θεοφιλοπούλου και Άδελφών Κοροτζί άναχωρήσασα έξ Άμαλιάδος να τον παρακαλέσθι να ξαναπάθι το ραβδί ανά χειρας και να μεταβή ταχέως εις Κασσίαν, διεφώνησε καθ' όδόν και έπότερψε άπρακτος. Ηδη το έργον τουτου προτιθεται ν' αναλάβη ο κ. Στρατουδάκης των Όλημπιον των Χανίων, άλλα διατάζει διότι θα έποφεληθή της εδκαρίας να τον κάνη ο Δασκαλορηγοράκης του Πανθέου. Ο κ. Σενάτος άπειλεί να ψήσθι το μάχι στα χείλη του κ. Δαμασκηνού. Ο κ. Τσολιάς της Άρτας, άπεφάσισε να δηλώθη ναύτης, όποτε δέν θα τά κάνει ποτέ θάλασσα. Οι κ.κ. Ζ. Παπαδόπουλος και Ν. Κυριακού της Κύπρου συμφιλιώνονται άλλ' ένψ άνταλάσσουν άσπασμόν ο πρώτος δαγκάνει τον δεύτερον με λίσσαν και ξαναμαλώνουνε. Ο κ. Χάρτυ της Μέτρο Γκόλντουιν θυμώνει, διότι ο κ. Οικονόμου τον έθυμήθη τελευταίον και διαλασιάζει την τιμην εις την όποιον πληρώνει τας διαλασιές του. Ο κ. Μαρόγλου του Πανθέου της Χαλκίδος, συμπεθεριάζει με τον κ. Μάτσαν του Κεντρικού και δρατόμενος της ευκαιρίας του σκαρώνει 8 ματισαράγες στη σειρά. Ο κ. Μανροδημάκης εύθε την Άγγίλειον Πιτόνον της αύξήσεως των έργασίων του Άχιλλείου του. Καλλιτερεύει τά έργα και φθηνώνει τις τιμές. Ο κ. Κορονιφής ένθυμείται τον Φωκάν και ο κ. Χατζηανδρέας της Μυτιλήνης τον συντοπίτην του Φωκαέα. Δακρύζουν άμφοτεροι και φωνεί ο άλέκτωρ τας.

Φέρον το σήμα του πρόξενου του Περγού, έφανήθη και προσέλαβε τό... φιλήσυχον καλογημικόν ύφος τcu ο κ. Μαργουλης. Δυστυχώς, τά πύγνα δάκρυα σωρείας μορῶν

Παρθένων... δεχθεισών τας εύλογίας του εις τά διάφορα χοιμαρά και νυκτερινά άλλα Ευρωπαϊκά κέντρα εκ των όποιον διήλθε ως θαλερώτατος γλεντζές επί έξάμηνον, μαρτυρούν ότι... είναι πάρα πολύ μουρτζάρας κι' άς μη θέλει να τό πη.

Λόγω του φύχου αναβάλλεται ή έξώσις των Τυπογραφίων Δαμανού διότι οι Δικαστικοί κλητήρες έχουν όλοι κρυολογήσθι...

**Η ΔΙΑΔΟΣΙΣ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΦΙΛΜ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ**

Η λίαν παρημελημένη έξαγωγή ταινιών της Ιαπωνικής Βιομηχανίας, άσασχολεί κατ' αύτας σοβαρώς τους παραγωγούς, ένψ ή Ιαπωνική Κυβέρνησις έπιθυμεί, πλην της διά την κατανάλωσιν του Έσωτερικού μερμην, να ληφθί έπίσης φροντίς και καταβληθί πάσα δυνατή προσπάθεια διά την έξαγωγή Ιαπωνικών φιλμ.

Άπεφασίσθη επί του προκειμένου να γίνη άρχη με την παραγωγήν μικροταινιών, αι όποιαι θα πρέπη να παρουσιάσουν κάποιο τύπο καινούργιο, ο όποιος να ξεπεράσθι την ποιητική τέχνη των Μίκουμάους.

Η Κινηματογραφική Έταιρία Shochiku ύπόσχεται ήδη πολλά, ένψ ή Tokyo Educational Society αντιθέτως προτιθεται να έργασθι διά την παραγωγήν μικροταινιών, με κάθε μορφής διδακτικόν περιεχόμενον. Αι προβολαι τούτων θα πρέπη να γίνωνται εις ειδικά πρός τουτο Κινηματοθέατρα. Μέχρι σημερον, χιλιάδες μαθητών δέν ειμπορούσαν να ίδουν παρομοια φιλμ διότι τατα άπέτελουν μέρος των συνθησιόμενων προγραμμάτων των άνα τον Κόσμον Κινηματοθέατρων, εις τά όποια δέν έπιτρέπεται να συχνάζων μαθηται.

Σωρεία τοιούτων Ιαπωνικών φιλμ προορίζονται κατ' άρχην διά τα σχολεία της μέσης εκπαίδεύσεως έν Ίαπωνία.



**Viva Villa!**

Metro-Goldwyn-Mayer

**Η ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

Καθ' ή πληροφορούμεθα, έξαιρετική δραστηριότης παραγωγής σημειούται κατ' αύτας εις την Ίσπανία, διά την παραγωγήν ταινιών.

Όθω εις τά Στούντιο Α. Emisora Films «εγυρισθ» το «El crimen del Expreso de Andalucia». Έπίσης πρόκειται να «εγυρισθ» κατά το άμερικανικόν ύπόδειγμα, ένα καινούργιο φιλμ με πρωταγωνιστάς μικρά παιδιά εκ των όποιον, το μόν άγορι ο Enrique Cestellon, το δε κοριτσάκι Eugenia G. Roca, τά όποια θα διαφημισθούν ως ένα ζευγαράκι παιδιών ιδεώδες.

Εις τά έν Βαρκελώνη Στούντιο της Orpheu-films ήρχισαν αι φωνοληψίαι του έσωτερικού διακόσμου εις το νέον Ισπανικόν φιλμ το φέρον τον τίτλον «Incertainombre» με πρωταγωνιστάς την Hilda Moreno, Pasquita Torres κλπ. Το φιλμ παράγεται από την Ισπανικήν κινηματογραφικήν εταιρίαν Ginamond-Film.

Εις την Μαδρίτην έγένοντο πρόβινος τά έγκαινία των Άτελιέ, τά όποια ίδρυσεν ή νέα Ισπανική εταιρία I.C.E.S.A. (Industrias Cinematograficas Espanolas S.A.)

Η έν λόγω εταιρία ιδρύθη κατά τας άρχάς του τρέχοντος έτους από κεφαλαίουχους της Ισπανικής προτεουσίης κυρίως και άλλας τινας, με άρχικόν κεφάλαιον 1.000.000 πεσετών, κεφάλαιον το όποιον βραδέτερον ηξέθθη εις 3.000.000. Τα πρώτα κτίρια της εταιρίας, τά όποια περιελάμβανον μίαν πλήρη εγκατάστασιν διά ντυμπλισματά, εκτίσθησαν επί μιάς εκτάσεως 160.000 τετραγωνικών ποδών. Σήμερον εκτίσθησαν τά ύπόλοιπα κτίρια, προσριζόμενα διά την παραγωγήν ειδικών φιλμ και τά όποια περιλαμβάνουν επίσης δύο μεγάλα αίθ-ύσας προβολών.

Η άνωτέρα έπιπέτεια, ο ύιος ελπειν, της εταιρίας άνετίθη εις τον Tomas Bordegaray με γραμματεία τον Gamon. Τεχνικώ διενθ-νται διορίσθησαν οι Pereira, Salgado, Ballesteros, ως σκηνοθέται δε και εις άλλας ύπηρεσίας προσελήφθησαν οι Perojo, Ardavin και Neville.



Η συμπασεατάτη Άναμπέλλα, ή έρμηνεύτρια τόσων μεγάλων έπιτυχιών, ως Άισά εις το νέον της φιλμ «Μπαντέρα».

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ**

ΕΚΔΑΠΟΘΗΜΕΡΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥ 1924

ΙΔΡΥΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

Όδος Σωκράτους 43 (Μέγαρον Πικραμμένου)

Άριθ. Τηλεφώνου 28-143

ΑΘΗΝΑΙ



Άνταποκρίται εις όλας τας πόλεις και κομπολεις του Έσωτερικού ύπου λειτουργούν Κινηματογράφοι και εις τά κυριώτερα Ευρωπαϊκά και Άμερικανικά κέντρα παραγωγής ταινιών.

Έτησις Έξωτερικού Δρχ. 250  
Έτησις Έσωτερικού 100

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΑΧΜΑΣ 5.-

Αι συνδρομαι άπαραίτητως προπληρώνονται. Τόμοι προηγουμένων έτών και τεύχη παλαιών ημερομηνιών πωλούνται πάντοτε εις τά γραφεία μας με τας αυτάς τιμάς.

Το Περιοδικόν «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ», είναι το μοναδικόν και πλέον άποτελεσματικόν μέσον διά την διαφήμισιν Κινηματογρ. ειδών. Τιμαί καταχωρήσεως Άγγελιών προσίται εις όλους τους ένδιαφερομένους.

Όλόκληρος Σελίς. . . Δραχμής 750  
Άναλόγως τά κλάσματι της σελίδος.  
Ίδιαίτεροι συμφωνίαι διά καταχωρήσεις Άγγελιών διαρκείας.

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή Fox Film

## ΝΑΤΑΣΣΑ

Όμιλοσα γαλλιστί Προεβλήθη εις το «Πάνθεον»  
Έκμετάλλευσις Φόξ Φιλμ Έλλάς Α. Ε.

Τό γνωστό θεατρικό Έργο του Σάρλ Μερε «Ο Άλιγγος» έχρησθημε ως βάσις τής ταινίας αυτής του Πάλ Σίλλερ. Τό θέμα είναι γνωστό και από τό θέατρο, πού τώπαιζε πολλές φορές ή Κοποπόλη, και από τήν παλιά βουβή κινηματογραφική έκδοσι του Μαρσέλ Λερμιτέ, μέ τόν Ζάκ Κατελάιν και τήν Έμμυ Λύν. Η νέα έκδοσις του Πάλ Σίλλερ παρακολουθεί αρκετά πιστά τό Έργο του Μερε και διατηρεί πολλά από τά προτερήματά του, όπως λ. χ. τόν διαλεχτό και καλογραμμένο διάλογο, τούς τονισμένους χαρακτήρες, τόν σαφή και λογικό σύνδεσμο τών γεγονότων και τήν κανονική εξέλιξι του δράματος.

Βέβαια τό φιλμ ύφίσταται τήν θεατρικήν επίδρασι, αλλά χάρις στά άλλα προτερήματά του τό μειονέκτημα αυτό περνά σχεδόν απαρατήρητο.

Οι ήθοποιοί όλου πρώτης τάξεως, έκτός του Άντρέ Μπωζέρ, ό οποίος δέν ήταν πολύ κατάλληλος γιά τόν δύσκολο ρόλο πού τον επιτεύθησαν. Η Άλις Φίλντ κρατεί μέ πολύ αντίληψι και τάκτ τό ρόλο της κι Έχει στιγμές πολύ καλές. Άντάξιος πάρναϊρ της ό παλαιός μας γνώριμος Ζάν Τουλού, στό ρόλο του βάνασου στρατηγού Μιχαήλωφ. Στή σκηνή τής μέλης του ήταν περίφημος. Άλλα καλλίτερος από όλους, πραγματικός ύπεροχος άπ' τήν άρχή ως τό τέλος, είναι ό καρτεριστάς Παλαί, τόν όποιον τό άβαστο και πηγαίο κομμάτι ταλέντου, και ή έκφραστική φυσιογνωμία του έκαναν μεγάλη έντύπωσι στό κοινό.

Γενικάς πρόκειται γιά ένα δυνατό δράμα, ευσυνειδητα σκηνοθετημένο και παιγμένο περίφημα από τούς ήθοποιούς, τό όποιον ώφειλε να σημειώσει πολύ μεγαλύτερη έπιτυχία από εκείνη πού ένγνώρισε κατά τήν προβολή του στό «Πάνθεον». Πάντως Έργο άξιόπρόσεκτο, από τά καλλίτερα τής γαλλικής παραγωγής.

Παραγωγή Fox Film

## ΜΟΝΑΧΗ ΣΤΗ ΖΩΗ

Όμιλοσα γαλλιστί Προεβλήθη στό  
«dubbing» «Πάνθεον»  
Έκμετάλλευσις: Φόξ Φιλμ Έλλάς Α. Ε.

Τό φιλμ αυτό σημειώνει τήν πρώτη έμφάνισι στον τόπο μας τής εξεαίτηδος «σάρ» Σίρλεϋ Τέμπλ, τής μικρούλας πού άνεστάτως τούς κινηματογραφικούς κύκλους τής Εύρώπης και τής Άμερικής.

Πρόκειται πραγματικά γιά ένα εξαιρετικό ταλέντο, πού άξίζει τό θόρυβο πού γίνεται γύρω από αυτό. Τέτοια έκφρασι, τέτοια χάρις, τόση αντίληψις και τόσον αίσθημα από ένα παιδάκι έξη χρόνων, μάς άφήνουν κυριολεκτικά κατάπληκτους.

Τό φιλμ δέν θάταν ύπερβολή να λεχθί πως στηρίζεται ολόκληρο επάνω σ' αυτό τό ύπεροχο πλασματάκι. Ένώ είναι καλοφτιαγμένο, μέ ύπόθεσι πού κινεί και κρατεί άδιάπτωτο τό ένδιαφέρον, μέ ευσυνειδητή σκηνοθεσία και μέ τύπους καλά σκιασarı-μένους, έν τούτοις τά παραβλέπομε όλα και θέλομε να βρισκεται διαρκώς επάνω στην όδονη ή Σίρλεϋ Τέμπλ. Όταν τήν βλέπομε δέν μάς ένδιαφέρει τίποτε άλλο έκτός άπ' αυτήν, ούτε ή ύπόθεσις, ούτε

ή τεχνική του φιλμ, ούτε τό περιβάλλον, ούτε τίποτε άλλο. Μόλις φύγει από τό φακό δέν βλέπομε τί στιγμή πού θα ξαναφανή. Πόσοι «αστέρες», από τούς πειό μεγαλύτερους, μπορούν να καυχηθούν πως άσκοϋν τόση επίδραση επάνω στο κοινό;

Πριν δούμε τήν Σίρλεϋ Τέμπλ είχαμε ένδοιασμούς γιά τήν έπιτυχία της στον τόπο μας. Είχαμε τό φόβο πως ένα παιδάκι έξη χρόνων, μ' όσο ταλέντο κι' άν ήταν προικισμένο, δέν θα μπορούσε να ίκανοποιήσι τά γούστα του τόσον δύσκολου έλλη-νικού κοινού. Η προβολή του πρώτου της φιλμ «Μονάχη στη ζωή» μάς απέδειξε πως άδικο είχαμε. Όλος ό κόσμος, άνεξαρήτως ηλικίας, μορφώσεως, κοινωνικής θέσεως, έμεινε καταγοητευμένος από τό λαμπρό αυτό «αστέρακι». Στο μέλλον κάθε ταινία τής Σίρλεϋ Τέμπλ Έχει εξασφαλισμένη τήν έπιτυχία.

Παραγωγή First National

## ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΧΑΡΑΥΓΗ

Όμιλοσα άγγλιστί Προεβλήθη στό «Κοποπούλη»  
Έκμετάλλευσις Γουάρνερ Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Τό φιλμ αυτό όφείλεται στον Βίλχελμ Ντίτερλε, τόν γνωστόν γερμανόν ήθοποιόν και σκηνοθέτην, μέ τόν όποιον συνεργάσθηκε ό Ράινχαρτ διά τό «γύρισμα» του «Ονειρού θερινής νυκτός».

Τό σενάριο δέν είναι χωρίς σφάλματα. Άλλά ή σκηνοθεσία του Ντίτερλε είναι πολύ ευσυνειδητή και καταρτώνει να τά καλύψη έν μέρι. Η σκηνή τής νυκτερινής κατασκηνώσεως τών δύο φυγάδων άληθινά ταμλάω τέχνης.

Επίσης τό φιλμ μάς δείχνει ώριμμένες σκηνές τής μολοσβικής επαναστάσεως, έκ του φυσικού παρμένες, πολύ ένδιαφέρουσες.

Έκ τών ήθοποιών ύπερτερεί άπόλυτα ό Ντούγκλας Φάιρμπανκς υίός ό όποιος στό ρόλο του ρώσου πρίγκιπας πού έρωτεύεται τήν υπέρτεριά του, πετυχαίνει μία δημιουργία καθ' όλα άξιοπρόσεκτη. Οι συνεργάται του δέν είναι άντάξιοι του. Ούτε ή Νάνου Κάρρολ, ή όποία ύποδύει τήν υπέρτερια, ούτε ή Λείλα Χάϊαμας μάς ίκανοποιούν.

Γενικά πρόκειται γιά ένα ευσυνειδητο έμπορικό φιλμ, τό όποιον έξυψώνουν ή ώραιές εικόνες του Βίλχελμ Ντίτερλε και ή θαυμασία δημιουργία του Φάιρμπανκς.

Παραγωγή Samuel Goldwyn

## ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

Όμιλοσα γαλλιστί Προεβλήθη στό  
«dubbing» «Τιτάνια»  
Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Είναι ή έμπειρη φορά, άν δέν κάνω λάθος, πού βλέπομε τήν «Ανάστασι» στον κινηματογράφο. Η ρωϊδες ήταν κατά σειράν ή Μαρία Ζακομίνι, ή Λία Μάρα, ή Ντολόρες νέλ Ριο, ή Λουίσε Βελές και σήμαρα ή Άννα Στένιν. Κατά τή γνώμη μου καμιά δέν ήταν περίφημη στό ρόλο της. Πάντως άν κρίνωμε σχετικά ή προτίμησις μου κλίνει μάλλον προς τήν φλογερή Λουίσε Βελές. Άλλωστε και ή έκδοσις εκείνη του Έντριβ Καριού μοϋ φαίνεται πως ήταν και ή καλλίτερη από όσες έγειναν έως τώρα.

Η ταινία πού είδαμε στό «Τιτάνια» όφείλεται στον Ροϋμπεν Μαμουλιάν. Έχει πολύ χρώμα, ώραιές εικόνες, αλλά και τό χαρακτηριστικό μειονέκτημα

του Μαμουλιάν, πού τό έπροσέξαμε και σε άλλα Έργα του. Δέν μπορεί να έπιβληθί στους ήθοποιούς του. Ο Φρέντερικ Μάρς καλός. Όσον άφορρά τήν Άννα Στένιν είναι άνυπόφορη.

Ο Μαμουλιάν έφρόντισε να ποικίλη τό Έργον του μέ μερικές περιήψεις σκηνές, όπως λ.χ. τή λειτουργία τής «Αναστάσεως» στην εκκλησία, τή σκηνή του θερμοκηπίου κ. ά., πού άν και ώραιότατες καθ' έαυτές δέν Έχουν σχάσι μέ τό μυθιστόρημα του Τολστούι. Δέν προδίδουν τό πνεϋμα του συγγραφέως άφορμή να συντομευώνται άλλες σκηνές, πειό χαρακτηριστικές πειό άπαραίτητες στην απόδοσι του Έργου.

Τό φιλμ έδώ έσημείωσε, αντίθετα προς όλα τά άλλα κράτη, πολύ μεγάλη έπιτυχία μεγαλύτερα και τό περιφήμου «Μαύρα Μάτια» και έκράτησε τό πρόγραμμα του «Τιτάνια» έπί δύο συνεχείς έβδομάδες. Αίτια είναι ό τίτλος του, πού είναι πάντα μαγνήτης γιά τό έλληνικό κοινό, και οι πρωταγωνιστάι του.

Παραγωγή Metro Goldwyn

## Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΚΙΑ

Όμιλοσα γαλλιστί Προεβλήθη στό Σινε Κοποπούλη  
dubbing

Έκμετάλλευσις Μέτρο Γκόλντουϊν Φιλμς

Πρωτότυπο άστνομοικό φιλμ, όφειλόμεν στον περίφημο σκηνοθέτη Βάν Ντάικ. Τό Έργο αυτό άξίζει κυρίως, γιάτι διαφέρει τελείως από τά γνωστά άστνομοικά φιλμ τής σειράς Έχει πρωτοτυπία, έχει γιομορο, έχει σατριική διάθεσι, και έπί πλέον ένα θέμα πού κρατεί άδιάπτωτο τό ένδιαφέρον του θεατοϋ. Τό άτύχημα είναι πως τό θέμα αυτό δέν είναι πάντοτε πολύ σαφές και παρουσιάζει ώρισμένα κενά. Η σκηνοθεσία καθώς και ή τεχνική, είναι άξιόλογη.

Ο Ουίλλιαμ Πάουελ και Μύρνα Λού δημιουργοϋν ένα χαριτωμένο ζευγάρι άστνομοικών. Παίζουν μέ πολύ μπρό, μέ φινέσσα, και άξίζει γιά τή δημιουργίες των και μόνον να παρακολουθήση κανείς τό φιλμ.

Έχω τή γνώμη ότι άν τό Έργον δέν παρουσίαζε τήν άσάφεια και τά ώρισμένα κενά πού άνέφερα άνωτέρω, θα έσημείωνε μεγάλη έπιτυχία. Κι' έτσι όμως ήρσεν αρκετά.

Παραγωγή Radio Pictures

## ΡΑΓΙΣΜΕΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ

Όμιλοσα άγγλιστί Προεβλήθη στό «Τιτάνια»  
Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Κάθριν Χέμππουρν, Σάρλ Μπωγαγιέ! Δυό νόματα από τά πειό ένδοξα του παγκοσμίου κινηματογράφου ένωμένα στό ίδιο Έργο! Αυτό και μόνον έφθανε γιά να καταστήσει τό φιλμ ένδιαφέρον.

Η Κάθριν Χέμππουρν, ή «Γκρέτα Γκάρμπο τελειοποιημένη» όπως τή άποκαλεί ή Γκαμπύ Μορλαί, στη «Χρυσή πεταλούδα» δέν μάς είχε πείσει πως ό θόρυβος πού γίνεται γύρω άπ' τόνόμα της ήταν δικαιολογημένος. Ο ρόλος της δέν της έπέτρεπε, να δείξη τόν πλούτο του ταλέντου της. Έπειδή δέ δέν είναι και ώμορφη, δέν είχε κατορθώσει να μάς αχαιλωτίσει. Γι' αυτό στις κρίσεις μας γιά κείνο τό Έργο είμαστε έπιφυλακτικοί. Σήμαρα ύστερα από τίς «Ραγισμένες καρδιές» ό ένθουσιασμός μας είναι άπρόκαλυπτος. Τί έκφραστικότης, πόση ζωή, τί δύναμις, και πόση αντίληψις σ' αυτή τή γυναίκα! Δέν θάταν ύπερβολή να γραφή πως ό κινηματογράφος είχε χρόνια να μάς παρουσιάσει

παρόμοιο ταλέντο. Ύστερα άπ' αυτό άπαιτούμε από τήν διεύθυνσι τής «Ε. Κ. Ε.» να μάς παρουσιάσει τό περίφημο «Γυναίκοδες» (Little Women) πού θεωρείται ή ώραιότερη μέχρι σήμερον δημιουργία τής μεγάλης Κάθριν.

Ο Σάρλ Μπωγαγιέ καλός, όπως συνήθως. Άλλά άπ' ενός ή άγγλική γλώσσα τόν έννοχηει κάπως και άπ' έτέρου τό έξαιρετικό ταλέντο τής πάρναϊρ του τόν έπιοκιάζει όλίγον. Γι' αυτό δέν μάς κάνει τήν έντύπωσι πού μάς έκανε σε άλλα Έργα του.

Η Ιστορία, ένω δέν είναι πολύ πρωτότυπη και ίσως πολύ άληθινή, μ' αούτους τούς δύο ύπεροχους έρμηνευτάς γίνεται πολύ ένδιαφέρουσα. Ζοϋμε και μετς τίς διάφορες καταστάσεις τών δύο ήρώων. Η μουσική δέ άφθονος και εκλεκτή, πού συνοδεύει τό φιλμ, βοηθεί στη δημιουργία τής κατάλληλης άτμοσφαιρας.

Τό φιλμ λόγω τής αισθηματικής του ύποθέσεως είναι και πολύ έμπορικό. Η έπιτυχία του στο «Τιτάνια» ήταν άπόλυτα δικαιολογημένη.

Παραγωγή Warner Bros

## ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Όμιλοσα άγγλιστί Προεβλήθη εις τό «Παλλάς»  
Έκμετάλλευσις Γουάρνερ Φέρστ Νάσιοναλ Α. Ε.

Σαίξπηρ! Μέντελσον! Ράιχαρτ!

Τρείς από τίς μεγαλύτερες διάνοιες πού έχει να έπιδείξη ή ανθρωπότης ένωμένες στην ίδια προσπάθεια. Όποιοδήποτε κι' άν ήταν τό άποτέλεσμα, δέν μπορούσε παρά να ήταν ένδιαφέρον.

Ο Ράιχαρτ, ό μεγαλύτερος σύγχρονος θεατρικός σκηνοθέτης, μετά τήν άπομάκρυνσι του από τήν Γερμανία κατέφυγε στην Άμερική. Ο κινηματογράφος, μία τέχνη μέ τόσες άπερίοριστες δυνατότητες δέν μπορούσε να μνην έκάσχη ένα τέιο μυαλό. Στις προτάσεις πού του έγειναν ό Ράιχαρτ δέν έμεινε άδιάφορος κι' έτσι «έγυρισθη» τό «Ονειρον θερινής νυκτός» πού είδαμε στο «Παλλάς».

Εκείνο πού θέλομε άπ' τήν πρώτη στιγμή να τονίσωμε είναι ότι τό φιλμ αυτό είναι πραγματικά ένα Έργον Τέχνης, πού τιμά τόν κινηματογράφο. Βέβαια ό Ράιχαρτ μέ τήν πρώτη του προσπάθεια δέν μπορούσε να έπιτύχη τό ύπερτέλειον. Πάντως εκείνο πού μάς έδωσε ξεπερνά κατά πολύ τά φιλμς πού βλέπομε συνήθως. Ίσως τό θέμα, παρά τήν μεγάλην φαντασία του συγγραφέως, να μνη ήταν πολύ κατάλληλο γιά τόν κινηματογράφο. Ότι είναι καθαρως φαντασμαγορία είναι κάτι τό άριστορηματικό, κάτι τό πραγματικά μοναδικό στο είδος του. Τό άλλο όμως μέρος μέ τούς παρεξηγημένους έρωτας, μέ τούς διαλόγους του Σαίξπηρ και μέ τίς θεατρικές παραστάσεις τών άθηναίων πολιτών δέν μάς ένδιαφέρει και πολύ. Ο Ράιχαρτ θέλησε να σεβασθί άπόλυτα τόν Σαίξπηρ, κι' αυτό ίσως είναι ή μόνη παρατήρησις πού έχομε να του κάνωμε.

Τό φιλμ είναι γεμάτο από ώραιά εύρήματα (έκείνο τό συμβολικό σβύσιμο τής νυχτας πού έρμηνεύεται από τά χέρια μάς χορευτριάς, είναι πραγματικό ποίημα) από θαυμαστές λεπτομερείς. Σε κάθε μία άπ' αυτές φαίνεται τό χέρι του μαίτρ. Από τεχνική άπόψεως τό φιλμ είναι έξαιρετικό. Από τήν εποχή τών «Νιμπελόγκεν» έχομε να δοϋμε εικόνες τόσον ώμορφες.

Οι ήθοποιοί, όλου άνεξαίρετως, είναι στους ρόλους των, και άποτελούν ένα θαυμάσιο σε μοιογένεια σύνολο. Η μουσική του Μέντελσον συνοδεύει διακριτικά τίς ώμορφες εικόνες και τούς έπιτείνει τή γοητεία.

Φεύοντας από τήν παράτασι του «Παλλάς» εί

χαμε την εντύπωση ότι παρακολούθησαμε ένα θαυμάσιο φανταστικό παιχνίδι. Κάτι που μάς ξεκούρασε, που μάς έθελεσε, που μάς εγύησε. Κάτι που θά θέλαμε ασφαλώς να ξαναβλέπαμε.

Παραγωγή Columbia

**ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΕΡΩΤΟΣ**

Όμιλοισα αγγλιστί Προεβλήθη εις τὸ «Τιτάνια»  
Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τὸ φιλμ αὐτὸ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν παντοῦ ὅπου προεβλήθη, λόγῳ κυρίως τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ Γκράις Μούρ, ἡ ὁποία θεωρεῖται ὡς μιὰ ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες σοπράνο τοῦ κόσμου. Ἡ Γκράις Μούρ ἔλαβε μέρος καὶ σὲ ἄλλα παλαιότερα φιλμ, ὅπως λ.χ. τὰ «Τζένυ Λίντ» καὶ «Ερωτικὴ σελήνη» ἀλλὰ λόγῳ κακῆς διδασκαλίας τοῦ σκηνοθέτου καὶ τῶν ὀχι τῶσαν τελειῶν τότε μέσων φωνοληψίας δὲν ἐγνώρισεν ἐπιτυχίαν. Γι' αὐτὸ τὸ «Μιά νύχτα ἔρωτος» ἐθεωρήθη ἀπ' ἄλλους ὡς μιὰ ἀποκαλίψις.

Σ' αὐτὴ ἡ Γκράις Μούρ, ἐκτὸς ἀπ' τὴν μοναδική, τὴν ὑπέροχον φωνή της, τὴν ῥωδιότερη ἀσφαλῶς καὶ περὶ καλλιεργημένη ἀπ' ὅσας ἀκούσαμε ἕως τώρα στὸν κινηματογράφον, φαίνεται κ' ἔνα ταλέντο κομεντιέν ἀρκετὰ συμπαθές. Ἄν καὶ δὲν εἶναι ὡμορφη, ἔχει τόσο μπριό, χάρι καὶ ἀντίληψη, ὥστε νὰ μπορῇ καὶ χωρὶς τὴ βοήθεια τῆς φωνῆς της νὰ κρατήσῃ ὁποιοῦνδήποτε ρόλον.

Ὁ Βίκτωρ Σεντοίγκερ, ὁ γνωστός συνθέτης καὶ σκηνοθέτης, διηύθυνε τὸ φιλμ μὲ φανερὸ ζήλο. Ἄν παραλείψωμε ὀρισμένους ὑπερβολές, τὸ ἔργον του ἔχει πολὺ ζωὴ. Δὲν μοιάζει μὲ τὰ συνηθισμένα μουσικὰ ἔργα, ποὺ μοναδικὸς τους σκοπὸς εἶναι ν' ἀναδείξουν τὴ φωνὴ τοῦ πρωταγωνιστοῦ τῶν καὶ μοιάζουν γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγο, σάν ρεσιτάλ τραγουδιοῦ.

Γιὰ τὴ φωνὴ τῆς Γκράις Μούρ ὅτι καὶ νὰ γράψῃ κανεὶς εἶναι λίγο. Ἔχει τέτοια κλύμακα καὶ τέτοιο τέμπρο ποὺ τῆς ἐπιτρέπουν νὰ τραγουδήσῃ ἀπὸ τὸ ρεπερτοριο κοντραλτάς μέχρι σοπράνο λεντζέρας. Ἡ περίφημη «χαμπανέρα» ἀπὸ τὴν «Κάρμεν» καὶ ἡ δὺὸ ἄριες τῆς «Μπατερφλάυ» ἐκτελοῦνται κατὰ τρόπον κυριολεκτικὰ μοναδικόν.

Κοντὰ τῆς ὁ παλαιὸς μας γνώριμος Τούλιο Καρμινάτι καὶ ἡ ὡμορφη Μόνα Μπάρνο κρατοῦν μὲ πολὺ τάκτι τοὺς σχετικoὺς ρόλους των.

Γενικὰ πρόκειται γιὰ ἕνα ἀρκετὰ ἐνδιαφέρον φιλμ, στὸ ὁποῖον προσδίδει ἐξαιρετικὴ γοητεία ἡ παρουσία καὶ ἡ φωνὴ τῆς μεγάλης ἀρτίστας Γκράις Μούρ.

Παραγωγή Cine Allianz

**POMANΣ**

Όμιλοισα γερμανιστί Προεβλήθη στὸ «Παλλάς»  
Έκμετάλλευσις «Ἀνζερβός»

Ὅλη ἡ ἱστορία στριζίεται ἐντὶς παρεξηγήσεις ποὺ δημιουργοῦνται ἐξ αἰτίας τῆς καταπληκτικῆς ὁμοιότητος μεταξὺ ἐνὸς τενόρου καὶ ἐνὸς ὑπαλλήλου παντοπωλείου. Τὸ θέμα δὲν εἶναι πολὺ πρωτότυπο, ἀλλ' εἶναι πρωτότυπες ἡ λεπτομέρειες, καὶ αὐτές, ὡς γνωστόν, προσδίδουν τὸ μεγαλύτερον θέληγτρο στὸ φιλμ.

Τὸ «Ρομάνς» εἶναι «γυρισμένο» μὲ πολυτέλεια καὶ εὐσυνειδησία. Ἰδιαιτέρως ἀξιοσημείωτη εἶναι ἡ φωνοληψία τοῦ φιλμ. Ἀπὸ τὶς διαφορὲς σκηνῆς ἰδιαιτέρη ἐντύπωση προξενεῖ τὸ κονσέρτο στὸ ζωολογικὸ κήπο τοῦ Βερολίνου μὲ τὸ περίφημον ντουέτο τοῦ Κισποῦρα μὲ τὸν... ἑαυτοῦ του. Ἐπειδὴ δὲ ὁ λόγος περὶ Κισποῦρα ἀξίζει νὰ τονισθῇ ἡ καταπλη-

κτικὴ πρόδοος ποὺ ἐσημείωσεν ὡς ἡθοποιός. Στὸ διπλο ρόλο τοῦ «Ρομάνς» ἀναδεικνύεται ἀξιοπρόσεκτος καλλιτέχνης. Γιὰ τὴ φωνὴ του περὶ τὸν ν' ἀσχηλοῦμε ἐκτενῶς. Εἶναι σὲ ὅλους γνωστὴ.

Ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἡθοποιούς διακρίνονται ὁ χαριτωμένος κωμικός Τεὸ Λίγκεν, ἡ νόστιμη Λιεν Ντέγιερς, ἡ ἀμιμητὴ καρτερίστα Ἄντελα Ζάντροκ καὶ ἡ ὑποδυομένη μὲ πολὺ μπριό τὸ ρόλο τῆς κόρης τοῦ βιομηχάνου.

Συμπέρασμα: Εὐχάριστο μουσικὸ φιλμ, ἀπ' ἐκεῖνα ποὺ ἀρέσουν εἰς κάθε εἶδους κοινόν. Ἐδῶ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Παραγωγή

**ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ**

Όμιλοισα γαλλιστί Προεβλήθη στὸ «Σπλέντιτ»  
Έκμετάλλευσις Ε. Κ. Ε.

Τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Ντοστογιέφσκου, πολὺ γνωστόν ἐν τῇ Ἑλλάδα ἀπὸ τὸ βιβλίο καὶ τελευταίως ἀπὸ τὸ θεάτρο, (μιὰ διασκευὴ του ἔπαιξε περίου ἡ Κοτοπούλη) προσεῖλκυσε τὸν Πιέρ Σενάλ, τὸν σκηνοθέτη τῆς κινηματογραφικῆς διασκευῆς του. Ὅπως ὅμως ὀλόκληρο τὸ ἔργον ἦταν ἀδύνατον νὰ συμπιληθῇ σὲ μιὰ ταινία διαρκείας μόλις δύο ὥρων, ὁ σκηνοθέτης ἐπρωτίμῃσιν νὰ ἐξχωρίσῃ τὴ μορφή τοῦ Ρασκολνικώφ, τοῦ φοιτητοῦ μὲ τὶς μεγάλας ἰδέες, ποὺ ἐγκληματικὰ γιὰ ν' ἀποδείξῃ τὴν ἀνωτερότητά του. Γύρω ἀπ' αὐτὸν στρέφεται ὅλο τὸ φιλμ. Οἱ γάλλοι συνήθως εἶναι πολὺ ἐπιφανειακοί. Γι' αὐτὸ μάς ἐξέπληξε εὐχαρίστως τὸ «γύρισμα» αὐτοῦ τοῦ φιλμ. Τὸ πνεῦμα τοῦ Ντοστογιέφσκου βρίσκεται ἀνεπαφῶς ἐν εἰκόνας, τὶς γεμάτες ἀπὸ ροσμικὸ χρώμα, τοῦ Σενάλ. Ἡ βαρεία, ἡ καταπληκτικὴ ἀτμοσφαῖρα ἀποδίδεται περίφημα. Ἡ σκηνὴ τοῦ ὄφου εἶναι ἀπὸ τὰ περὶ ρεαλιστικὰ κομμάτια ποὺ μάς ἔδωσε ποτὲ ὁ κινηματογράφος.

Ὁ Σενάλ βοηθεῖται ἐν τῇ ἀπόδοσι τοῦ ἔργου του περίφημα ἀπὸ τοὺς ἡθοποιούς του. Τοὺς δύο κυρίους καὶ χαρακτηριστικούς ρόλους τοὺς ἐρμηνεύουν δύο περίφημοι ἡθοποιοί: ὁ Πιέρ Μπλανσάρ (Ρασκολνικώφ) καὶ ὁ Χάρρου Μπάρ (ἀνακριτής). Δὲν βλέπομε ἄλλους ποὺ νὰ μποροῦσαν ν' ἀποδώσουν τόσον τέλεια τὶς συμβολικὰς αὐτὰς μορφὰς τοῦ Ντοστογιέφσκου. Ὁ πρῶτος, δυατὸς, ὑπερεκφραστικός, σὲ μιὰ διαρκὴ νευρικὴ ὑπερδιέγερση, εἶναι ὀλαζώντανος ὁ φοιτητὴς Ρασκολνικώφ. Ἐχει μὴ βαθειὰ στὸ πνεῦμα τοῦ συγγραφέως, καὶ ζῆ πραγματικὰ τὸ ρόλο του. Γι' αὐτὴ του τὴ δημιουργία ὁ Μπλανσάρ βραβεύθηκε ἐφέτος ἐν τῇ Διεθνῇ Κινηματογραφικῇ Ἐκθεσὶ τῆς Βενετίας. Ὁ Χάρρου Μπάρ πάλιν στὸ ρόλο τοῦ ἀνακριτοῦ εἶναι τέλειος σὲ φυσικότητα, σὲ ζωτικότητα, σὲ ἀνεση. Ἡ σκηνὴ ποὺ φέρνουν ἀντιμέτωπος τοὺς δύο ἥρωας εἶναι περίφημη. Ἄνορθογραφία ἀποτελεῖ ἡ ἀνάθεσις ἐν τῇ Μαντιλέν Ὀζερὰι τοῦ ρόλου τῆς Σόνιας. Ἡ καλλιτέχνης αὐτὴ, ἀψυχή, ἄτονη, ψυχρὴ, δὲν κατορθώνει σὲ καμμιὰ στιγμὴ νὰ φανῇ στὸ ὕψος τοῦ ρόλου της.

Συμπέρασμα: Ἔργον ἀξιόλογο ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως, ποὺ κατορθώνει τὸν ἄλλον νὰ μὴ ἀπογοητεύει τοὺς θαυμαστάς του Ντοστογιέφσκου. Ὁ τίτλος του, τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως καὶ τῶν πρωταγωνιστῶν ἐγγυώνται καὶ γιὰ τὴν ἐμπορικὴ πλευρὰ τοῦ φιλμ.

**ΠΡΩΛΕΙΤΑΙ ἢ ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** πλήρης ὁμιλοισα ἐγκατάστασις μὲ μηχανὴν προβολῆς Simplex ἐν ἀρίστη καταστάσει. Πληροφορίαι Π. Γκαβέστην, - ὁδὸς Ἀχαρνῶν 176, - Ἀθήνας.

Ἐμφαίνων τὰς προβληθείσας ταινίας Α', βιζιὸν εἰς τοὺς κεντρικοὺς Κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς τρεχοῦσης περιόδου 1935—1936 μέχρι τῆς 15 Δεκεμβρίου ἔ. ἔ., τὸν ἀριθμὸν εἰσιτηρίων ποὺ ἐπραγματοποίησε μιὰ ἐκάστη, τὸ Κινηματοθέατρον εἰς δὲ προβεβλήθη καὶ τὸ γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως εἰς δὲ ἀνήκει αὐτῇ.

1	Εὐθύμη χήρα	Ἄττικόν	50718	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
2	Ἀνάστασις	Τιτάνια	48052	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
3	Μαύρα μάτια	(Ἄττικόν) Παλλάς ) Τιτάνια )	47032	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
4	Κλὸ Κλὸ	Σπλέντιτ	31381	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
5	Ὀύγγρικη Ραφωδία	Σπλέντιτ	21275	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
6	Αὐτοκρατορικὸς δρόμος	Ἄττικόν	21054	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
7	Ραγισμένες καρδιές	Τιτάνια	21015	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
8	Ἡ μνηστὴ τοῦ Φρανκενστάιν	Πάνθεον	20603	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
9	Ρομάνς	Παλλάς	20042	Ἀνζερβός Α. Ε.
10	Μονάχη ἐν τῇ ζωῇ	Πάνθεον	18050	Φὸξ Φιλμ Α. Ε.
11	Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία	Σπλέντιτ	17207	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
12	Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπέν	Παλλάς	16528	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
13	Στρατιβάρι	Παλλάς	15721	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
14	Ἡ ταξιδιωτικὴ	Ἄττικόν	15594	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
15	Μις Μπᾶ	Ἄττικόν	15120	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
16	Πολυμελὴς Οἰκογένεια	Πάνθεον	15045	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
17	Ζουζοῦ	Παλλάς	14411	Ἀνών. Κινημ. Ἐταιρία
18	Παρθένος μητέρα	Ἄττικόν	14257	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
19	Νέα Ὑόρκη Μισαί	Παλλάς	14203	Ἀνζερβός Α. Ε.
20	Ὁ λοχαγὸς Μπόμπυ	Σπλέντιτ	14125	Ἑλλ. Κινημ. Ἐταιρία
21	Τὸ καμπαρὲ τῶν ὀνειρῶν	Παλλάς	13157	Γουᾶρνερ-Φέρστ Α. Ε.
22	Θὰ πάρω ἕνα ἑκατομμυριοῦχο	Ἄττικόν	12832	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
23	Ἐστεμμένοι εἰλωτες	Παλλάς	12617	Ἀνζερβός Α. Ε.
24	Φολί Μπερζέρ	Τιτάνια	12399	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
25	Ὁ λευκὸς γάμος	Τιτάνια	11338	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
26	Βοσῶνος ἀσιγγανος	Σπλέντιτ	11171	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
27	Ἐνας χρυσοῦς ἄνθρωπος	Πάνθεον	10936	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
28	Ὁ πρίγκηψ Ἰωάννης	Πάνθεον	10654	Φὸξ Φιλμ Α. Ε.
29	Ροκαβὸλ	Κοτοπούλη	10409	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
30	Ὁ τυχοδιωκτὴς	Πάνθεον	9945	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
31	Πρόσκλησις σ' ἕνα βάλς	Σπλέντιτ	9402	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
32	Νὸκ Ἄουτ	Πάνθεον	8883	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
33	Νατάσσα	Πάνθεον	8741	Φὸξ Φιλμ Α. Ε.
34	Νοσταλγία	Παλλάς	8694	Γουᾶρνερ φέρστ Α. Ε.
35	Ὁ σιδηροῦς Δοῦξ	Τιτάνια	8686	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
36	Ὁ κατακτητὴς τῶν θαλασσῶν	Ἀπόλλων	8583	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
37	Ὁ δόκτωρ Χ.	Κοτοπούλη	8418	Γουᾶρνερ-Φέρστ Α. Ε.
38	Ὅταν ἡ πόλις κοιμάται	Κοτοπούλη	8004	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
39	Ὁ δῆμιος )		7844	Τουᾶρνερ-Φέρστ Α. Ε.
40	Ὁ δικτάτωρ )		7838	Φὸξ Φιλμ Α. Ε.
41	Ἡ λέσχη τῶν αὐτοκτονούντων	Κοτοπούλη	7838	Ἀνζερβός Α. Ε.
42	Ἐπανάστασις ἐν τῇ χαρακώματι		7525	Γουᾶρνερ Φέρστ Α. Ε.
43	Μπαμποῦνα )	Κοτοπούλη	7525	Φὸξ Φιλμ Α. Ε.
44	Ἡ κατάσκοπος	Ἀπόλλων	7523	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
45	Νούμερο 17	Ἀπόλλων	7421	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
46	Λαθρέμποροι Ν. Ὑόρκης	Ἀπόλλων	7354	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
47	Ματωμένη Χαραυγὴ	Κοτοπούλη	6731	Γουᾶρνερ-Φέρστ Α. Ε.
48	Στὴ χώρα τῶν ἀνθρωποφάγων	Ἀπόλλων	6480	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
49	Μαντάμ Ντυμαπαῦ	Σπλέντιτ	6374	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
50	Ἀποκάθους	Ἀπόλλων	6224	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
51	Τὸ μαγικὸν παλάτι	Ἀπόλλων	5771	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
52	Τὸ μουσικὸν τοῦ μπλε δωματίου	Κοτοπούλη	5420	Ἀμολ.-Βουλγ. Α.Ε.Κ.Ε.
53	Ὁ ἄνθρωπος σκιά	Κοτοπούλη	5419	Μέτρο Γκόλντουιν Α. Ε.
54	Ὁ ἄνθρωπος τῶν δύο κόσμων	Ἀπόλλων	3359	Ἑλλ. Κινημ. Ἐνωσις
55	Ὅνειρα κοριτσιῶν	Ὀφθαλμάς	2051	Φὸξ Φιλμ Α. Ε.

**Ὁ ὑπερκολοσσὸς ΚΙΓΚ ΚΟΓΚ**  
**Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΡΙΖΕΙ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ**  
 Ἐκμετάλλευσις: **ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ** Λυκούργου 18 — Τηλέφ. 28.400

**ΤΑ ΜΕΘΕΩΤΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ**

Την 31ην παρελθ. Ὀκτωβρίου ἐγένετο εἰς τὴν βελγικὴν πρωτεύουσάν ἡ ἀπονομὴ τῶν ἐπάθλων εἰς τὰ βραβευθέντα φιλμ.

Ὡς αἰθούσα τῆς ἐορτῆς ἐχρησιμοποίηθη τὸ Ἄλ-βέρτειον, τὸ ὁποῖον ἐπλημύρυσεν ἀπὸ κόσμον. Ἐκ τῶν ἐπισημῶν παρέστησαν ὁ ὑπουργὸς Βονεπε καὶ πολλὰ ἄλλα προσωπικότητες τῆς ἀνωτέρας Κοινωνίας τῶν Βρυξελλῶν.

Ἐπειτα ἀπὸ τὰς προσφωνήσεις τοῦ Προέδρου τῆς Ἐπιτροπῆς κ. Vincent ὡς καὶ τοῦ Προέδρου τῶν ἑλλανοδικῶν κ. Ἐρνέστου Claes, ὅστις ἀπύθθενεν ὀλίγα λόγια, εἰς γλώσσαν φλαμανδικήν, πρὸς τοὺς παρισταμένους, ἤρχισεν ἡ προβολὴ τῶν μετὰ πρῶτα βραβεῖα τιμηθέντων ἔργων καὶ δὴ μέρους ἐξ αὐτῶν.

Πρῶτον προεβλήθη τὸ γερμανικὸν φιλμ τῆς Οὔφα μετὸν τίτλον «Kraftleistungen der Pflanze» τὸ ὁποῖον—ὡς γνωστὸν, ἔτυχε τοῦ ἀνωτάτου βραβεῖου τῆς παγκοσμίου Ἐκθέσεως μεθ' ὃ τὸ ἄλλο γερμανικὸν φιλμ μετὸν τίτλον «Komposition in Blanc» Ἀμφότερα τὰ φιλμ ἐπευφημήθησαν ζωηρότατα ἀπὸ τὸ σκροατήριον, δεῖγμα ἀναγνωρίσεως τῆς γερμανικῆς τέχνης.

Αἱ προβολαὶ ἐσυνεχίσθησαν μετὰ σκηνῶν τῶν φιλμ «Terres brullées» «Song of Ceylon» καὶ ἐτερματίσθησαν μετὸν τὴν προβολὴν τῆς ταινίας «Informet», ἣτις ἔτυχε διακριτικοῦ ἐπάθλου τοῦ Βασιλέως.

Ἡ ἐν προκειμένῳ Διεθνῆς Κινηματογραφικὴ Ἐκθεσία τῶν Βρυξελλῶν διήρκεσε πέντε ἑβδομάδας καὶ ἐσημείωσε λαμπρὰν συμβολὴν εἰς τὴν διεθνή κινήματογραφικὴν ἐξέλιξιν.



Ἡ Ἄναμπέλλα, ἡ ἀλησμόνητη Ντενιζ τοῦ ἔργου «Τὸ πλῆρωμα», ἡ ὁποία πρωταγωνιστεῖ καὶ εἰς τὸ ἀριστούργημα «Ἐπιφυλακὴ».

**Ἡ ΡΟΣΕΛ ΧΟΥΝΤΣΟΝ ΣΤΗ "ΡΑΜΟΝΑ,"**

Ἡ μεγάλη ἐφετεινὴ ἀποκάλυψις τοῦ Χόλλυγουντ εἶναι χωρὶς ἀμφιβολία ἡ Ροσέλ Χούντσον. Μόλις δεκαοκτῶ ἐτῶν, ὠραιότατη, προκισμένη μετὰ εἰρηρετικὸν ταλέντο, κατῶρθως εὖ διακριθὴ μετὰ τὸ πρῶτο φιλμ εἰς τὸ ὁποῖον ἐνεφανίσθη. Ἐπέτυχε ἀκόμη νὰ τῆς ἀνατεθῇ ὁ πρωτεύων ρόλος τοῦ μεγάλου ρωμαντικοῦ φιλμ «Μέσα στὴ θύελλα», ρόλος ποῦ ἦτο προωρισμένος διὰ τὴν Ζανέτ Γκαίνορ. Σήμερον ὁ κόσμος δὲν ἠμείλει παρά διὰ τὴν μεγάλην τῆς ἐπιτυχίαν εἰς αὐτὸ τὸ φιλμ.

Ἡ Ροσέλ Χούντσον, ἡ ὁποία φαίνεται ὅτι εἶναι πολὺ τυχερὴ, ἐπέτυχε καὶ κάτι ἄλλο. Ἡ «Φῶξ Φίλμ» ἐπρόκειτο, ὡς γνωστὸν, νὰ κινήματογραφῆσῃ τὴν «Ραμόνα», τὴν γνωστὴν ἐγγύλην ἐπιτυχίαν τοῦ βωβοῦ κινήματογράφου. Ἐπειδὴ ἀποδίδει μεγάλην σημασίαν σ' αὐτὸ τὸ φιλμ, ἔγειναν πολλὰ δοκιμαίδια νὰ ἐκλεγῇ ἡ καταλληλότερα πρωταγωνίστρια. Τελικῶς ἐνεκρίθη ἡ Λορέττα Γιάωκ. Ἀλλὰ ἡ ἀτυχὴς Λορέττα ἠσθένησε καὶ οἱ παραγωγὸν δὲν ἠδύνατο νὰ περιμένουν τὴν θεραπείαν τῆς. Ἐτοί μετὰ πολλὰς νέας δοκιμασίας ἐξελέγη διὰ τὸν δύσκολον αὐτὸν ρόλον ἡ Ροσέλ Χούντσον.

Τὸ φιλμ, τὸ ὁποῖον θὰ εἶναι ἐξ ὀκκοκλήρου ἔγχρωμον, διὰ τῆς νέας μεθόδου «Technicolor» ὑπολογίζεται ὅτι θὰ εἶναι ἔτοιμον περὶ τὰ μέσα τοῦ Δεκεμβρίου. Πλὴν τῆς Ροσέλ Χούντσον λαμβάνουν μέρος ὁ Τζῶν Μπόλς, ὁ ὁποῖος ἐκτελεῖ μερικὰ ὠρατὰ τραγούδια, ὁ Τζέιμπερ Ρόλαντ καὶ ἡ παλαιὰ μας γνώριμος, ἡ μεγάλη τραγουδίστρια Παυλίνα Φρέντερικ.

Ἡ «Φῶξ» ἐλπίζει ὅτι ἡ νέα ἔκδοσις τῆς «Ραμόνας» θ' ἀποτελέσῃ κινήματογραφικὸν γεγονός καὶ ὅτι ἀσφαλῶς τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα τῆς τρεχοῦσας περιόδου.

**Ἡ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΚΩΜΟΝ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῆ**

Λονδῖνον. Καθ' ἃ ἀγγέλλει ἡ διεύθυνσις τῆς βρετανικῆς Γκωμόν, ἡ ἀμερικανικὴ πληροφορία σύμφωνα μετὸν ὁποῖον ἡ ἀγγλικὴ Γκωμόν θὰ ἰδρῶσῃ ἐν Ἀμερικῇ μίαν νέαν ἐταιρίαν παραγωγῆς, δὲν εἶνε ἀληθής. Ἡ Γκωμόν, ἀπὸ τινος χρόνου, ἀνταλλάσσει μετὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας κινήματογραφικοὺς ἀστέρας. Πρὸς τὸν σκοπὸν τούτου ἡ Γκωμόν ἐδρίσκειται εἰς στενωτέρας σχέσεις μετὸν Φῶξ καὶ μετὸν Μ. Γ. Μ.

Ἐξ ἀγγλικῆς πλευρᾶς μετέβησαν εἰς τὴν Ἀμερικὴν αἱ Madeleine Carroll καὶ Cecely Corteneidge ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν παραλλήλως ἐφθάσαν εἰς Ἀγγλίαν οἱ Walter Huston καὶ Noah Beery.

**Αἱ ΑΓΟΡΑΙ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΤΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΝ ἔ. ἔ.**

Τὸ ἱπλάσαρισμα δικαιωμάτων ἐπὶ ταινιῶν σὸ Χόλλυγουντ, εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα νὰ ἀγορασθοῦν ὑπὸ διαφόρων ἐταιριῶν κατὰ τὸν παρελθόντα Σεπτέμβριον 91 τοιαῦτα, δηλαδὴ ὁ μὴν οὗτος ἐφθάσε σχεδὸν τὸν Ἀπρίλιον, ὀνομασθέντα μῆνα τοῦ ρεκόρ, διότι κατ' ἐκεῖνον ἠγοράσθησαν 100 ἐν ὄλω κομμάτια, τούτεστι: 43 πρωτότυποι ὑποθέσεις, 44 βιβλία καὶ 13 θεατρικά.

Οἱ κυριότεροι ἀγορασταὶ τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου ὑπῆρσαν οἱ ἐξῆς κατὰ σειρὰν: Χάρου Σέρμαν μετὰ 25, Ράντιν μετὰ 9, Γουῶνερ μετὰ 8, 20th Century-Fox μετὰ 8, Μ. Γ. Μ. μετὰ 8 καὶ Παραμάσον μετὰ 7. Μεταξὺ τούτων καὶ εἰς ἀνεξάρτητος παραγωγὸς μετὰ 25 ρομάντζα τῆς Κλάρενς Μύλφορντ.

**ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΦΟΞ "ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ,"**  
*Ἐβραβεύθη εἰς τὴν Διεθνή Κινήματογραφικὴν Ἐκθεσίαν τῶν Βρυξελλῶν.*

Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς Διεθνούς Κινήματογραφικῆς Ἐκθέσεως, ἡ ὁποία ἔλαβε χώραν ἀπὸ τῆς 22ας Σεπτεμβρίου μέχρι τῆς 22ας Ὀκτωβρίου ἔ. ἔ. εἰς τὰς Βρυξελλας, ἀπένευε εἰς τὸ μεγάλο ρωμαντικὸν φιλμ τῆς «Φῶξ» «Μέσα στὴ θύελλα», εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ἡ νεωροτάτη Ροσέλ Χούντσον καὶ ὁ Ἐνρὺ Φόντα, τὸ πρῶτον βραβεῖον διὰ τὴν καλλίτεραν κινήματογραφικὴν τεχνικὴν. Σημειωτέον ὅτι ἡ ἐπιτροπὴ εἶχε νὰ ἐκλέξῃ μεταξὺ 72 φιλμ, τῶν καλλίτερον τῆς διεθνούς παραγωγῆς.

**ΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ**

Τὸ τελευταῖο φιλμ τοῦ ἀεμίνιστου Will Rogers, τοῦ ὁποῖου τὸν τραγικὸν θάνατον κατὰ ἕνα ἡμέριον ταξεῖδι τὸν εἰς Ἀλάσκαν ἀναγγέλλομεν εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ τελευταῖα φιλμ μας, παραγωγῆς Φῶξ καὶ μετὸν τίτλον «Steamboat round the bend», προσβλήθη τὴν 19ην παρελθ. μηνὸς εἰς τὸ «Μουσικὸν Χόλλ» τῆς Ἀμερικανικῆς μεγαλουπόλεως, μετὰ τὰς ἐξαιρετικὰς θέσεις του. Γὰρ μὴ ἀκόμη φροδὸ τὸ Νεοῦρκέζικο Κοινὸν ἀντίκρουσε ἐπάνω σὸ πανὶ τοῦ κινήματογράφου τὸν μοναδικὸν ἐκεῖνον καλλιτέχνην καὶ ἀφθαστον κομικὸν ὅ ἕνα λαμπρὸν του ὄλο. Τὸ διασκεδαστικὸν αὐτὸ φιλμ ἔδωσε μεγάλας στιγμὰς ἀσυγκράτητης εὐθυμίας στυος θεατᾶς, ἀλλὰ μαζί μετὸν χαρὰ καὶ σιγμᾶς ἀφάντης λύτης μετὸν σκέψιν ὅτι δὲν θὰ ξαναἰδοῦν πλέον τὴν Νέα—Υόρκη πρεμιέρας μετὸν ἀείμνηστο Rogers.

**ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

Ἐλάβομεν καὶ δημοσιεύομεν εὐχαρίστως τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν.  
Ἐν Ἐν Ἀρτη τῇ 23)11)35

Κύριε Οἰκονόμου

Διὰ τῆς παρουσίας μου σπεύδα νὰ εὐχαριστήσω καὶ δημοσίᾳ τὸν κ. Αἰμίλιον Ράτζιο διότι ἀπὸ ἐξαμήνου ἐγκαταστήσας εἰς τὸ Κινήματοθέατρον μου μηχανήματα ὁμιλοῦντος Cine Radio, ἀπέδωσαν μέχρι σήμερον ἄριστα ἀποτελέσματα.

Θεωρῶ ὅθεν ὑποχρεώσιόν μου νὰ συστήσω εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους συναδέλφους μου τὰ μηχανήματα Cine Radio κατασκευῆς Αἰμιλ. Ράτζιο ἅτινα διακρίνονται διὰ τὴν ἀνοχήν καὶ τὴν πιστὴν ἀπόδοσιν ὁμιλιῶν καὶ μουσικῆς.

Μετὰ τιμῆς

ΒΑΣΙΛ. ΤΣΟΛΙΑΣ

Διευθυντῆς Κινήματογράφου «Κιλκίς»

**ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ**

—Ἡρχισε τὰς ἐργασίας τῆς ἡ Κόλορ-Φίλμ μετὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ὀμβρέλλα τοῦ Ἁγίου Πέτρου», παρμένη ἀπὸ ἕνα πολὺ γνωστὸ ρομάντζο τοῦ Κόλμαν Μικζαβ.

—Μία ἄλλη οὐγγρικὴ φέρμα Bela Keletj Films θὰ γυρίσῃ διὰ τὴν ἐρχομένην σαίζον δύο οὐγγρικά ἡχητικά φιλμ.

**ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ**

**ΝΙΤΣΕ**

Τὰ τελειότερα καὶ στερεώτερα ὄλων τῶν Κινήματογραφικῶν Μηχανημάτων.  
**ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΡΟΣΦΡΑΣ**

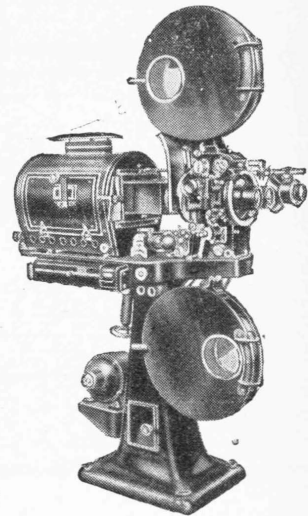
Ἄπὸ τοὺς Γενικοὺς Ἀντιπροσώπους

**Κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΝ & Α. ΚΑΒΑΦΑΚΗΝ**

Πατησίων 29 ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφ. 24 147

Ἡ ἀπὸ τὸν ΠΡΑΚΤΟΡΑ

**Δ. Κ. ΜΑΝΙΑΤΗΝ** Σωκράτους 43





**6.000.000 ΛΙΡΕΣ  
ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ**

Δύο μεγάλα αγγλικά κινηματογραφικά Συνδικάτα, το U.C. (Union of Kinematographen theater) και το C. J. Donata-Corp. μεταδίδουν την πληροφορίαν ότι απεφάσισαν την σημαντική επέκτασιν των επιχειρήσεων των Κινηματοθεάτρων των.

Τὰ δύο ταῦτα ἀνεξάρτητα Συνδικάτα, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ Union μόνον εἶνε ἰδιοκτῆτρια 100 Κινηματοθεάτρων, ἀπεφάσισαν τὴν ἐφαρμογὴν ἐνὸς οἰκοδομικοῦ προγράμματος ἀπαιτοῦνται δαπάναις 3 000.000 περίπου ἀγγλικῶν λιρῶν.

Μία ἄλλη ἀγγλικὴ κινηματογ. Ἑταιρία ἡ Odeon Theatres Ltd. ἔθεσεν ὡς πρόγραμμα τῆς τὸ κτίσιμον 40 Κινηματοθεάτρων, τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ εἶναι τελειωμένα μέχρι τοῦ προσεχοῦς θέρους, χωρὶς νὰ συνυπολογίσωμεν 16 ἄλλα θέατρα τῆς σχεδὸν ἑτοίμα.

**Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ 'ΡΟΜΑΝΤΣΟ,  
ΣΤΟ "ΡΑΝΤΙΟ-ΣΙΤΥ", ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΚΡΗΣ**

Τὸ φιλμ τοῦ περιφήμου τενόρου Νίνο Μαρτίνι «Ρομάντζο» τὸ ὁποῖον θὰ δοῦμε συντόμως καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ράντιο Σίτυ» τῆς Νέας Υόρκης, ὅπου προβάλλεται ἀπὸ μὲνός. Οἱ κριτικοὶ δημοφώνως παραδέχονται ὅτι ὁ Μαρτίνι διαθέτει τὴν ὀρασιότεραν φωνὴν ποὺ ἠκούσθη μέχρι σήμερον εἰς τὸν κινηματογράφον. Εἰς τὸ φιλμ αὐτὸ, τοῦ ὁποῖου καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς εἶναι ὁ πολὺς Ζέσσε Λάσκυ καὶ σκηνοθέτης ὁ Ἄλφρεντ Γκρήν, συμμετέχουν πληρὴ τοῦ περιφήμου τενόρου Μαρτίνι, ἡ Ζενεβιὲβ Τζέμπιν, ἡ ὀρασιότατη Ἀνίτα Λουῖζ, ἡ διεθνoῦς φήμις χορεύτρια Μαρία Καμπάρελλι, ἡ διάσημος αἰοδὸς Ἐρνεστίνη Σούμαν, ὁ Ρέινάλτ Ντέννυ κ. ἄ.



**ΟΙ ΛΙΡΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ**

Ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέροντας ἀριθμοὺς, ἐν σχέσει μὲ τὴν ταινιοπαραγωγὴν τῆς Αὐστραλίας καὶ τὰ θέατρα, δημοσιεύει τὸ περὶ τὰ κινηματογραφικὰ εἰδικῶς ἀσχολούμενον φύλλον "Evening Post".

Μέχρι τῆς 1ης Ἰουλίου τρέχοντος ἔτους, αἱ εἰς τὸ Sidney ἐδρεύουσαι 8 φέρμα ἑνοικιάσιως ταινιῶν, ἀπεκόμισαν συνολικῶς τὰ ἐπόμενα κέρδη, καταμεριζόμενα εἰς ἀκαθαρσίτους εἰσπράξεις, πληρωμὰς μισθῶν, κέρδη ἰδικὰ των, κέρδη παραγωγῶν ταινιῶν κατ' ἐξοχὴν ἀγγλικῆς προελεύσεως, ὅλα δὲ εἰς λίρας ἀγγλικὰς.

Ἰσολογισμὸς	Μισθοὶ	Κέρδη ἑνοικ-Παραγωγῶν
1931 32	1,504,608	218,492
1932 33	1,351,381	210,354
1933 34	1,461,806	207,886
1934 35	1,740,315	225,231

Καὶ νὰ σκεφθῆ κανεὶς ὅτι ὅλα τὰ ἀνωτέρω ποσὰ ὑπῆρξαν κατὰ τὸ ἔτος 1930 σχεδὸν διπλάσια!

**Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ**

Θεωρεῖται ἀπίστευτον καὶ ὁμως εἶνε ἀληθινὸ! Ἄπο τὰς γενικὰς συνελεύσεις τῆς ἀμερικανικῆς «Παραμάου» ἀνεπήδησαν λίαν ἐνδιαφέροντες ἀριθμοὶ, τοὺς ὁποῖους εἰ ἐνδιαφερόμενοι δὲν κατάρθωσαν νὰ κρατήσουν μυστικοὺς.

Οὗτω, κατ' ἀνατοίνωσιν τοῦ Ἀδόλφου Ζυκορ, αὐτὸς μόνον προσωπικῶς ἀναβράζει τὴν ἐκ τῆς Παραμάου κέρδη του, διαρκούντων τῶν ἐτῶν 1928 ἕως 1931, εἰς δύο ἑκατομμύρια Δολλαρίων. Τὸ συμβόλαιόν του ἀνέφερον ὡς ἐτήσιον μισθὸν του τὸ ποῖόν των Δολλαρ. 130,000 ἐπιπληρούμενον μὲ ποσοστὸν 7 1/2% ἐπὶ τῶν κερδῶν.

Ὁ ἴδιος Ζυκορ ἐδήλωσεν ὅτι κατὰ τὸ προηγουμένον χρόνον διὰστάμα, τὸ εἰς τοὺς μετόχους τῆς Παραμάου διανεμηθὲν ἐν συνόλῳ ποσὸν κερδῶν, ἀνήλθεν εἰς ἀστρονομικὸν τοιοῦτον τῶν 50.000.000 Δολλαρίων, δηλαδὴ δραχμὰς πέντε δισεκατομμύρια...!

Ὁ Γεζούκορ προσέθεσεν ὅτι κατὰ τὸ κλείσιμον τοῦ συμβολαίου του μετὰ τῆς Παραμάου κανεὶς δὲν θὰ μπορούσε νὰ πιστεύσῃ ὅτι τὰ κέρδη τῆς Ἐπιχειρήσεως αὐτῆς θὰ ἦτο δυνατόν νὰ παρουσιάσουν ἀριθμοὺς, πράγματι ἐκπληκτικῶς καὶ δι' ἀμερικανικὰ ἀκόμη ἐπιχειρήσεις καὶ ὅτι μετὰ τὸ 1931, ἡ ἴδια Ἑταιρία, μὲ τὴν συγκατάθεσίν του, τοῦ ὑπεβίβασε τὸν ἐτήσιον μισθὸν του εἰς 80.000 Δολλάρια, ἀνευ ἄλλης τιμῆς προσθέτου ἀμοιβῆς ἢ ποσοστοῦ ἐπὶ κερδῶν.

**ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Ἐπειδὴ πλείστοι διευθύνονται καὶ μηχανικὸι Κινηματογράφων δι' ἐπιστολῶν των μᾶς ζητοῦν πληροφορίας σχετικὰς μὲ τὴν κοινοποιηθεῖσαν ὑπὸ τῆς Π. Ε. Κ. ἐγκύκλιον διαταγὴν τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνίας περὶ ἀποκτήσεως ὑπὸ τῶν μηχανικῶν Κινηματογράφων, ἀδείας ἐξασκήσεως ἐπαγγέλματος, παρακαλούμεν ὅπως, τοιαύτας πληροφορίας ζητοῦν οἱ ἐνδιαφερόμενοι παρὰ τῆς Πανελληνίου Ἐνώσεως Ὑπαλλήλων Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων, οἰκίας Γεραλίου 44 Ἀθῆνας, μόνης ἀρμόδιας νὰ παράσχη τὰς ζητούμεναις σχετικὰς πληροφορίας ὑπευθύνως.

Κινηματογραφικὸς Ἀστέρ

**ΠΡΙΝ**

Ἄπο κάθε καλὸ γεῦμα

συνηθίζουν πάντα

**ΟΙ ΚΑΛΟΦΑΓΑΔΕΣ**

νὰ πέρνουν κι' ἓνα **ΚΑΛΟ ΟΡΕΚΤΙΚΟ**

**ΠΡΙΝ**

ἀκούσετε στὸν Κινηματογράφον τὸν βρυχηθμὸ τοῦ

**ΛΗΟΝΤΑΡΙΟΥ**

πρῶγμα ποὺ ἀποτελεῖ πειὰ τὴ μάσκα τῆς

**ΚΑΛΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

Ζητεῖτε νὰ σᾶς προβάλλουν κι' ἓνα ἀπ' τὶς καινούργιες

**ΤΡΕΛΛΕΣ ΑΡΜΟΝΙΕΣ**

τῆς

**ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΤΟΝ'Ι'Ν - ΜΑ'ΥΕΡ**

Ἡ «**ΤΡΕΛΛΕΣ ΑΡΜΟΝΙΕΣ**» εἶναι ἑγχρωμες μικρῆς ταινίης μήκους 300 μ. περίπου μὲ περιεχόμενον πάντα νόστιμον, πάντα ἀστεῖον καὶ λαχταριστό, μὲ τόνον πάντα εὐθυμον καὶ μὲ ὀραία μουσική.

**ΚΙ' ΕΤΣΙ**

θᾶχετε τὸ καλλίτερον ὀρεκτικὸν γιὰ τὸ ὑπόλοιπον πρόγραμμα

ποὺ κάθε φορὰ θὰ σᾶς παρέχει ἡ

**ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΤΟΝ'Ι'Ν - ΜΑ'ΥΕΡ**

Αἱ Ἐγκαταστάσεις  
'Ομιλοῦντος



ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΚΡΟΝ ΛΩΤΟΝ ΤΗΣ ΤΕ-  
ΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ  
ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΟΙΔΑΣΗ-  
ΠΟΤΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΠΙ-  
ΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ Α-  
ΘΗΝΑΪΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΩΝ  
ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΥ ΕΠΑΡ-  
ΧΙΑΚΟΥ. \* \* \* \* \*

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
Χρήσιμου Αερατή

Τηλέφωνον 26-845

ΑΘΗΝΑΙ: Σταδίου 60

Τηλεγγ. Δ/σος ΧΡΗΣΤΑΞΑΡ,

ΘΕΣΣ/ΚΗ: Βικτωρίας Ουγκώ 5

ΤΗΛ. 28-400

ΓΡΑΜΜΑΤΟΘΥΡΙΣ 171

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18Δ

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ

ΔΙΕΥΘ. ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δὲν Διαφημιζομεν ἀπλῶς ἀνακοινοῦμεν πρὸς πάντας τοὺς ἀξ. κ. κ. διευθυντὰς τῶν Ἀθηναϊκῶν καὶ Ἐπαρχιακῶν Κινηματογράφων ὅτι, τὰς ἐμπορικωτέρας ταινίας τοῦ 1936 μὲ τὸς μεγαλυτέρους ἡθοιοποιοὺς τὰς διαθέτει μόνον τὸ γραφεῖον μας.

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

**ΜΙΑ ΖΩΗ ΠΟΥ ΞΑΝΑΡΧΙΖΕΙ...**

Ἐνα παθητικὸ ἡρώδιον, μιὰ μεγάλη πραγματικὴ δημιουργία τῆς μοιραίας γόσσης, τῆς ἀφθαστῆς ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΕ ΧΕΛΜ μουσικῆ τοῦ *Φραντς Γκρόττε*.

**Η ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΥΝΙΔΟΣ**

Γερμανικὴ ὁμιλοῦσα. Μιὰ σπανία Ἀφρικανικῆς ὑποθέσεως ταινία πὸ ἐπιλίσειται στὰ πῶ μαγευτικὰ τοπεῖα τῆς Κιανῆς Ἀκτῆς, τοῦ Μόντε Κάρο, τῆς Τύνιδος, μὲ τὴν ὑπέροχη ΕΛΛΕΝ ΡΙΧΤΕΡ καὶ τὸν διάσημον κωμικὸν ΠΟΥΦΙ. Μουσικὴ *Κόρλ Παγκανίνι*.

**Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΤΟΥ ΡΙΟ**

Ἐνα ἀπὸ τὰ ὀραιότερα ἰσπανικῆς ὑποθέσεως ἔργα τῆς μεγάλης καλλιτέχνιδος, τῆς ἀφθαστῆς πρωταγωνίστριας τῆς Καριόλας ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ.

**ΤΟ ΓΟΗΤΡΟΝ** (ἢ Ἐπανάστασις στὴ Σαϊγκόν)

Τὸ πρωτοτυπότερον καὶ τὸ τελειότερον κινηματογραφικὸν δημιούργημα. Ἡ ὑπέροχη πλοκὴ του καὶ τὸ ἀφθαστο παίξιμο τῆς μοιραίας ὀμορφιάς ANN ΧΑΡΠΙΝΓΚ τὸ κατατάσσον στὴ σιὸ τῶν ἀριστουργημάτων. Συμπράττει ὁ μεγάλος ANTOΛΦ ΜΑΝΖΟΥ.

**Ο ΚΛΕΠΤΗΣ ΤΩΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ**

Γερμανικὴ ὁμιλοῦσα. Μιὰ ταινία γεμάτη πλοκὴ καὶ περιπέτεια μὲ τὸν ὑπέροχον ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ.

**Ο ΑΓΝΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ**

Ἡ ὀπερέττα θαῦμα! γεμάτη κωμικὰ ἐπεισόδια, μὲ τὸν μεγάλον, τὸν ἀμίμητον κωμικὸν ΒΛΑΣΤΑ ΜΠΟΥΡΙΑΝ. Μουσικὴ καὶ τραγοῦδια *Ζάγα Μπένες*.

**ΤΟ ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ**

Μιὰ ζωντανὴ σελίδα τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου, ἀερομαχία - ἀνατινάξεις - βομβαρδισμοί. Ἡ μεγαλυτέρα ἀεροπορικὴ ταινία μὲ τὸν μεγάλο κωμικὸ καλλιτέχνη ΡΙΣΑΡΝΤ ΝΤΙΕ

**ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ**

Ἐνα σπάνιον ἀστυνομικὸν μεγαλοῦργημα μὲ πρωταγωνίστρια τὴν ΣΑΡΛΩΤ ΣΟΥΖΑ

**Ο ΣΑΡΛΩ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ**

Τὸ κωμικὸν δημιούργημα, τὸ ὀραιότερον ἔργον τοῦ ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ.

**ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΤΖΕΝΤΛΕΜΑΝ**

Γαλλικὴ ὁμιλοῦσα Ἀραβικῆς ὑποθέσεως. Ἐκτυλίσειται ἐξ ὀλοκλήρου εἰς τὸ Μαρόκον μὲ τὸν γίγαντα τῆς κινηματογραφίας ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ.

Ἐπίσης διαθέτομεν τὰ μεγαλειότερα περιπετειώδη ἔργα ΚΑΟΥ ΜΠΟ Γ'. Ἐπεισοδικὰ κτλ. κτλ. μὲ τοὺς μεγαλειότερους πρωταγωνιστὰς ΤΟΜΚΙΝ ΜΠΟΜΠ ΣΤΗΛ κ.τ.λ.

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ & ΑΛΛΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΑΣ & ΚΛΕΙΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΣ

ΕΙΝΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΟΥ ΣΑΣ ΦΕΡΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

ΠΟΛΛΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΣΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ  
ΕΝΑ ΟΜΩΣ ΜΕΣΟΥΡΑΝΕΙ: Η ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ

Ἡ ἐκφραστικότητα, ἡ χάρις, ἡ ἀφέλεια, ἡ δροσιά, ἡ ἀντίληψις, ἡ ὠμορφιὰ καὶ τὸ ἐξαιρετικὸ ταλέντο τῆς

**ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ**

ἐγοήτευσαν τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν στὴν πρώτη μεγάλη δημιουργία τῆς

**ΜΟΝΑΧΗ ΣΤΗ ΖΩΗ**

ποῦ προεβλήθη μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν στὸ  
"ΠΑΝΘΕΟΝ",



Ἡ ΜΙΚΡΟΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ — ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΘΑΤΜΑ

Θὰ ἐπακολουθήσουν λίαν προσεχῶς:

**Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ**

Ἡ ταινία ποῦ ἔσπασε ὅλα τὰ ρεκόρ εἰσπράξεων, μετὰ τὸν Λάϊονελ Μπάρνυμ.

**ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ  
ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ**

Τρεῖς ὑπέροχες δημιουργίες τοῦ δημοφιλεστέρου «ἀστέρος» τοῦ κόσμου.

**ΤΑΙΝΙΑΙ "ΦΟΞ"**

Κεντρικὰ Γραφεῖα: Ὁδὸς Ἐμμ. Μπενάκη 6 (Μέγαρον Καστοριά)

Τηλέφωνο: 22-654

Ἡ "**ΦΟΞ ΦΙΛΜ**", κατόπιν τῆς συγχωνεύσεώς τῆς μετὰ τῆς "**20<sup>th</sup> CENTURY**", (20ὸς Αἰὼν) ἔγεινε ἡ μεγαλύτερα κινηματογραφικὴ ἐταιρεία τοῦ κόσμου.

Διαθέτει κεφάλαια 300,000,000 δολλαρίων, τὰ μεγαλύτερα καὶ τελειότερα στούντιο, τοὺς καλλιτέρους σκηνοθέτας, συγγραφεῖς καὶ ἠθοποιούς.

**ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ** Χένρυ Κίγκ, Ρόϋ Ντέλ Ρούθ, Μπολεσλάφσκυ, Νταβίντ Μπάτλερ, Χάρου Λάχμαν, Πάουλ Τζίννερ, Ἄλλαν Ντβάν, Φράνκ Λόυντ, Βίκτωρ Φλέμινγκ, Τζὼν Φόρντ καὶ ἄλλοι.

**ἩΘΟΠΟΙΟΙ** Σίρλεϋ Τέμπλ, Ἐλιζαμπετ Μπέργκνερ, Ζανέτ Γκαϊήνορ, Τζὼν Μπόλς, Σιμόνη Σιμόν, Κλάιβ Μπρούκ, Ρόσελ Χούντσον, Κλαίρ Τρεβόρ, Φρέντερικ Μάρς, Κέτι Γκαλλιάν, Οὔωρνερ Μπάξτερ, Τούττα Ρόλφ, Ουάλλας Μπέρου, Παυλίνα Φρέντερικ, Βίκτωρ Μακλάγκλεν, Πάτ Πάτερσον, Ἐντμόντ Λόβ, Μόνα Μπαρσί, Λώρενς Τιμπέτ, Καρὲν Μόρλεϋ, Νίνο Μαρτίνι, Τζὼν Μπέννετ, Ρόναλτ Κόλμαν, Γκλόρια Στοάαρτ, Ντικ Πάουελ, Ἄλλις Φαίη, Φρέντι Μπαρθολομιού, Λορέττα Γιώγκ, Οὔωρνερ Ὀλαντ, Ρίτα Καντσίνο, Σπένσερ Τρέισι, Ἄνιτα Λουίτζ, Τζώρτζ Ὀμπραϊάν, Βαρβάρα Στάνγουϊκ, Τζώρτζ Ἄρλις καὶ ἄλλοι.

Μερικὰ ἀπὸ τὰ Νέα ἔργα τῆς "**FOX - 20<sup>th</sup> CENTURY**".

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ** (Λώρενς Τιμπέτ, Βιτζέζια Μπρούς).  
**ΕΡΩΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ** (Νίνο Μαρτίνι, Ἄνιτα Λουίτζ, Ρ. Ντέννυ).  
**ΧΡΥΣΕΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ** (Σίρλεϋ Τέμπλ, Τζὼν Μπόλς, Ρόσελ Χούντσον).  
**ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΟΔΙΕΣ** (Φράντς Λέντερερ, Φράνσις Ντὴ).  
**ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ** (Ρόσελ Χούντσον, Χένρυ Φόντα).  
**Ἡ ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΣ** (Σίρλεϋ Τέμπλ, Τζὼν Μπόλς, Καρὲν Μόρλεϋ).  
**ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ** (Σιμόνη Σιμόν, Ρόναλτ Κόλμαν, Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν).  
**ΕΝΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ ΦΟΡΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ** (Ντικ Πάουελ, Ἄννα Ντβόρακ, Πάτσυ Κέλλυ καὶ ὁ βασιλεὺς τῆς Τζάξ Πὼλ Ουάϊτμαν).  
**ΡΑΜΟΝΑ** ταινία ἔγχρωμος (Ρόσελ Χούντσον, Τζὼν Μπόλς).

**Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΤΙΝΑΞΕ ΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ** (Ρ. Κόλμαν, Τ. Μπέννετ).  
**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ** (Β. Μάκ Λάγκλεν, Φ. Μπαρθολομιού, Γ. Στοάαρτ).  
**Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΜΠΥΡΛΕΣΚ** (Οὔωρνερ Μπάξτερ, Ἄλις Φαίη).  
**ΟΠΩΣ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ** (Σαίξπηρ) (Ἐλιζαμπετ Μπέργκνερ).  
**Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΓΕΝΝΑΡΗΣ** (Σίρλεϋ Τέμπλ), **ΟΙ 4 ΔΙΑΒΟΛΟΙ**, **Ἡ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΑΒΑ**, **ΜΗΝΥΜΑ ΣΤΟΝ ΓΚΑΡΤΣΙΑ Κ.Λ.Π.**

Ἐπὶ πλέον τὰ μοναδικὰ στὸν κόσμον "**ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ**".

Διευθύνονται Κινηματογράφων, ὅσοι θέλετε μεγάλες πιέννες

ἐξασφαλίσατε τὰ ἔργα τῆς "**ΦΟΞ ΦΙΛΜ**".

# ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ

## ΠΟΣΟΥ ΚΑΙ ΠΟΙΟΥ

Διὰ νὰ ἀνταποκριθῶμεν εἰς τὴν σταθερῶς αὐξανομένην κίνησιν τοῦ Τμήματος Ἐκμεταλλεύσεως τῆς Ἑταιρίας μας, παρηγγέλαμεν ἐτέρας ἑπτὰ (ἀριθ. 7) νέας ταινίας, προϊόν παραγωγῆς τῶν μηνῶν Σεπτεμβρίου—Δεκεμβρίου 1935.

### ΜΑΡΙΕΤΤΑ [Ὁπερέττα]

Ζανὲτ Μακδόναλδ  
Νέλσων Ἐντυ

### RECKLESS (Jeunesse imprudente)

Τζιν Χάρλοου  
Οὐίλ. Πάουελ

### ΟΧΙ ΠΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τζόαν Κράουφερδ  
Ρόμπερ Μογκόμερ

### ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ [ἀεροπ.]

Σύλας Μπῆρου  
Μῶριν Ο' Σούλλιβαν

### ΜΕΛΩΔΙΕΣ 1936

[Υπερπει-  
θεώρησις] Ἐλενὸρ Πάουελ  
Τζάκ Μπέννυ

### ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗ Ν. ΥΟΡΚΗ

Φράνσο: Τὸν  
Σὺνα Μέρκελ

### WAGABOND LADY

Ρόμπερτ Γιῶγκ  
Ἐβελιν Βέναμπλ

Αἱ ταινίαι αὐταὶ ταξειδεύουν ἤδη διὰ Πειραιᾶ καὶ ἀναβιβάζουν τὴν ἐφετεινὴν σειρὰν τῶν ἔργων μας εἰς τεσσαράκοντα τρία [ἀριθ. 43].

## ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν - ΜΑΓΕΡ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Τέλος ιδρύθη μία νέα εταιρία ὑπὸ τὴν ἑπωνυμίαν Φέρτ Φιλμ με ἀποκλειστικὸ σκοπὸ τὴν παραγωγὴν οὐγγρικῶν φιλμ. Τὸ πρῶτο τῆς φιλμ θὰ εἶνε τὸ τὸ Φράντς Λιστ, τὸ δεύτερο θὰ τιτλοφορηθῇ ὁ «Οὐσάρος τῆς Βασιλείσης».

—Ἡ Μάρικα Ρέκ παίζει τὸν πρωτεύοντα ρόλον σὲ νέο φιλμ τῆς Οὐφα «Ἐλαφρὸν ἱππικόν».

—Ὁ ἑξωτερικὸς διευθυντὴς τῆς R.K.O. κατὰ τὴν πρόσφοτον ἀφίεν τὸν εἰς τὸ Λονδίον, ἀνεκοίνωσεν εἰς τὸν τύπον ὅτι μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ «Becky Sharp» θὰ ἀκολουθήσουν δύο μεγάλα ἔγχρωμα φιλμ.

—Τὸ πρῶτον θὰ εἶναι ὁ «Ἀμλετ» τοῦ Σαίκσπηρ· τὸ δεύτερον ἔγχρωμο φιλμ θὰ «γυρισθῇ» στὴ Νότιο Ἀμερικὴ.

—Πρὸ δύο ἑβδομάδων εἰς τὰ ἀτελιέ British Dominions, ἤρχισαν αἱ φωνοληψίαι διὰ τὸ νέον φιλμ τῆς Ἀγγλικῆς ἑταιρίας Garret - Klement - film, τὸ τιτλοφορούμενον «A woman alone».

—Στὸ ἔργο αὐτὸ πρωταγωνιστοῦν οἱ μέχρι σήμερον γνωστοὶ καλλιτέχνηται τοῦ Χόλλυγουντ Ἄννα Στέν καὶ Ἐρρίκος Οὐλκοξον, με ρεζιζέρ τὸν Fedor Otzei, ὑπὸ τὸν ὅποιον ἡ Ἄννα Στέν εἶχεν ἄλλοτε παίζει σὲ γνωστὸν φιλμ «Καραμαζώφ».

—Ὁ Πρόεδρος τῆς Φόξ κ. Sidney B. Kent ἀνεχώρησε πρὸ 15θήμερου διὰ Νέαν Ὑόρκην με τὸ ἀτμόπλοιο «Μπερεγκάρια», σκοπεύων νὰ ἐπισκεφθῇ ἕκ νέου τὴν Εὐρώπην κατὰ Δεκέμβριον.

—Ἀγγέλλεται ἐκ Μονάχου ὅτι εἰς τὸ αὐτόθι κινηματοθέατρον «Οὐφα Πάλας», ἡ τελευταία ταινία τοῦ Κιεποθρα «ROMAN», κατέρριψε καθὲ προηγουμένον ρεκόρ εἰσπράξεων τοῦ κινηματογράφου, πραγματοποιήσασα ἐντὸς μιᾶς ἑβδομάδος 44.128 εἰσιτήρια.

—Προβληθεῖσα εἰς τὸ Kurzop Kino τοῦ Λονδίνου, ἡ Γερμανικὴ ταινία τῆς Hisa «ΡΕΓΓΙΝΑ», με τὸν Βόλμπρυκ καὶ τὴν Λουίζα Οὐλριχ ἐσημείωσε τεραστίαν ἐπιτυχίαν.

—Ἀγγέλλεται ἐκ Λὸς Ἀντζελες ὅτι ὁ κωμικὸς τοῦ κινηματογράφου Μπᾶστερ Κῆτον, εἰσήχθη εἰς νευρολογικὴν κλινικὴν κατόπιν δέξως παροξυσμοῦ, ὁ ὅποιος ἀποδίδεται εἰς οἰκονομικὰς στενωχωρίας καὶ ἄλλους λόγους οἰκογενειακῆς φύσεως.

### ΤΡΕΛΛΕΣ ΑΡΜΟΝΙΕΣ

#### ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑ'Υ ΕΡ

Ἡ Μέτρο Γκόλντου'ιν ἐξέδωκε καὶ θὰ θέσῃ κατ' αὐτὰς εἰς κυκλοφορίαν μικρὰς ἔγχρωμους ταινίας μήκους 300 περίπου μέτρων.

Αἱ ταινίαι αὐταί, μερικαὶ τῶν ὁποίων παρακολυθῆσαμεν, εἶναι τύπον σκέτς σατυρικῶν ἢ διαφ' ὧρων ἄλλων «παραδόξων», με πολὺ ἐπιτυχημένον χιούμορ καὶ με ὥραϊαν μουσικὴν. Μοιάζουν κάπως με τὰ σίλλυ-σύμφωνον ποῦ ἔχουμε ἰδῆ ἀπὸ πέρυσι σὲ μερικὸς Κινηματογράφους. Τὸ κάθε τέτοιο «σκέτς» εἶναι καὶ ἕνα πᾶγμα ὁμορφοῦ, φρέσκο, δρασερό, σπαρταριστό, βγαλμένο με πολλὴ ἐπιμέλεια ἀπ' τὰ στυντιό τῆς Μέτρο Γκόλντου'ιν καὶ θ' ἀποτελῇ ἕνα ὥρατο συμπλήρωμα τοῦ κάθε κινηματογραφικοῦ προγράμματος.

### Η ΣΙΡΛΕ'Υ ΤΕΜΠΛ

ΘΑ «ΓΥΡΙΖΗ» ΤΙΣ ΓΑΛΛΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΙΛΜΣ, ΕΙΣ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ

Οἱ διευθύνοντες τὴν 20th Century - Fox ἀπερίσταν, κατόπιν τῶν προσόδων ποῦ ἐσημείωσε ἡ Σιρλεὺ εἰς τὴν γαλλικὴν, νὰ «γυρίσῃ» ἡ ἰδία τίς γαλλικὲς βερσιὸν τῶν ἔργων τῆς. Μόλις πρὸ ὀκτώ μηνῶν τὸ χαριτωμένο κοριτσάκι ἤρχισε τὸ πρῶτον τῆς μάθημα στὰ γαλλικὰ καὶ σήμερα μοσεῖ νὰ ἐκφρασθῇ ἀρεκτὰ καλά. Θὰ εἶναι ὁ πρῶτος παιδικὸς «ἄσθη», ποῦ θὰ «γυρίσῃ», ταυτοχρόνως τὴν ἀγγλικὴν καὶ τὴν γαλλικὴν ἐκδοσὴν τῶν φιλμς εἰς τὰ ὁποῖα πρωταγωνιστεῖ.

«Ἡ πεῖδ μικρὰ ἐπαναστάτις» ποῦ «γυρίσει» τώρα ἡ Σιρλεὺ, με συμπρωταγωνιστὰς τὸν δημοφιλέστατον Τζὼν Μπόλς καὶ τὴν Κάρεν Μόρλεϋ, θὰ εἶναι ἡ πρώτη γαλλιστὶ ὀμιλοῦσα τοῦ «παιδιοῦ-θαύμα».

### ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Τὴν 30ην παρελθ. Σεπτεμβρίου ἀπέθανεν ὁ William Kenedy Laurie Ντίξον ἐν Ἀγγλίᾳ, ἕνας ἀπὸ τοὺς συνεργάτας μηχανικοῦ τοῦ μεγάλου Edison.

—Ὁ ἐκλιπὼν ὑπῆρξεν ὁ κατασκευαστὴς τοῦ Κινηματογράφου οὐτίω, μετέβη δὲ εἰς Ἀγγλίαν διὰ πρῶτην φορὰν τὸ 1880 καὶ ἐφθασεν εἰς Νέαν Ἑρσέην ἐφοδιασμένος με συστατικὴν ἐπιστολὴν τοῦ Ἐδισον.



Ὁ Βόρις Κάρλωφ, ὁ ἠθοποιὸς-τέρας, ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὴν νέαν του ἐπιτυχίαν «Ἡ μνηστὴ τοῦ Φρανκενστάιν» καὶ ὁ ὁποῖος θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὸ νεώτερον του ἔργον «Τὸ Κοράκι».

**Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΤΤΑΛΟΥΓΑ  
ΕΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ**

Καίτοι μετ' έπιτάσεως διαδίδεται ανά τους εύρωπαικούς κύκλους των Φίλμ ότι ή εν έπικεφαλίδη 'Εταιρία έπασαυεν ύφισταμένη, ό Ιταλικός εν τούτοις Τύπος τηρεί επί του προκειμένου σιγήν ίχθύος. 'Υπάρχουσιν εν τούτω πληροφορία ότι, εικάστικατάστασιν τής Άνωσ. 'Εταιρίας Πιτταλόυγα, άδρύθη μία νέα 'Επιχειρήσις ύπό τήν έπωνυμίαν E.N.I.C. (Ente Nazionale Industrie Cinematografiche). 'Η νέα αύτη έπιχειρήσις ανέλαβεν έπίσης τās μετοχάς τής «Società Anonima Immobiliare Cinematografica Italiana», δηλαδή τής εταιρίας θυγατρός τής Ριτταλόυγα, ή όποία διαχειρίζετο τήν άκίνητον περιουσίαν (Κινηματοθεάτρα κλπ.) τής τελευταίας. Τά Κεφάλαια τής E.N.I.C, τά σμερναίν, είναι λιπέτται 80.000, όφείλουν όμως ν' ανέλθουν εις 10.000.000. Γεν. Διευθυντής τής νέας 'Εταιρίας διαώρηθη ό μαρκήσιος Paulucci de Calboli.

**ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ ΚΟΛΠΑ**

Ο θεατρικός σύνδεσμος του Λουίτς Σεβεριάνο Ριμπέιρο, εν συνεργασία μετά τής Βραζιλιανής εταιρίας, ύψωσεν ένα τούσων Ισχυρών περίφραγμα, ώστε οι μικροί ανεξάρτητοι Ιδιοκτήται Κινηματοθεάτρων νά φθάσουν μέχρις άποπνιγμού. Οι τελευταίοι ούτοι δέν όφείλουν μόνον ν' άπαρηνηθούν τά μεγάλα και καλά φίλμ, αλλά και για τά μέτρια άκόμη θά όποχρωσθούν νά πληρώνουν ύπερβολικά ένοίκια. Σέ μία πόλιν εκ 2.000.000 κατοίκων, τό Ριον Άνέιρο, τό και πρωτεον κέντρον τών φίλμ, έχει εν συνόλω μόνον δέκα Κινηματοθεάτρα πρώτης βιζιόν, με δέκα χιλιάδας θέσεις όλα μαζί. Είς τό Σάο Πάολο, τήν δευτερεύουσιν πόλιν τής ίδιας χώρας, παρατηρείται μεγαλητέρα άκόμη ανεπάρκεια.

Εναντι του αριθμού τούτου τών Κινηματοθεάτρων α' βιζιόν, υπάρχουν 70 περίπου τοιαύτα β' βιζιόν εκ τών όποιων τά 30 άνήκουν μόνον εις τόν Λουίτς Σεβεριάνο. Τά Κινηματοθεάτρα α' βιζιόν Odeon, Gloria και Palazzo άνήκουν άντιστοιχώς εις τήν Βραζιλιανήν έταιρίαν.

Ταινία ευρωπαϊκής παραγωγής θά είχαν σήμερον στή Βραζιλίαν άσφαλή έπιτυχίαν, ύπό τήν αίρεσιν όμως ότι θά έξησφαλίξαν Κινηματοθεάτρα διά τήν προβολήν των!

**RUDOLF PRESBER**

Νοσηλεύόμενος εις τό Νοσοκομείον του Άγιού 'Ιωσήφ εν Πότσανταμ, παρέδωκε τό ζήν ό Ροδόλφος Πρέσμπερ, εις ηλικίαν 67 έτών.

Ο Ροδόλφος Πρέσμπερ, καταγόμενος εκ Φραγκούρτης του Μάιν—με τήν ευθυμία του, με τό φτερουγισμά του και με τό άλημονήν χιούμορ του, τά ειχεν όλα άποτυπώσει μέσα στή βιβλία του, στή θεατρικά του έργα, στούς στίχους του και τά πεζογραφήματά του, από τά όποία άντλησε τό μέλι τουσας μιά ολόκληρη γερμανική γενεά.

Κατά τό 1900 μετέβη στή Βερολίον και ανέλαβε τά σατυρικά φύλλα, έχηρήματισεν άρχισυντάκτης του «Uber Land und Meer» προσφέρων εκ παραλλήλου τήν συνεργασίαν του εις πλείστα όσα άλλα περιοδικά και έφημερίδας. Έργαφρα ήμίσαιαν εκατοντάδα βιβλίων και πλείστα θεατρικά έργα. Μεταξύ τούτων ύπήρξε συγγραφέας του «Die selige exzellenz», τό όποιον έχει κινηματογραφηθή και τού όποιον τώρα γίνεται νέα έπεξεργασία διά τόν ήχητικόν.

**ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ  
ΕΝ ΤΩ ΚΟΣΜΩ ΣΧΟΛΗ**

Επί τέλους άπέκτεσαν και οι Κινηματογραφισται τό Πανεπιστήμιόν των! Τούτο περίπου φαίνεται ότι σημαίνει ή κατά τόν λήξαντα μήνα, νεοϊδρυθείσα εν Ρώμη Κρατική Σχολή τών φίλμ, όφειλομένη εις τήν πρωτοβουλίαν του Ιταλικού ύπουργείου Τύπου και Προπαγάνδας.

Είς τό μοναδικόν τούτο εν τώ Κόσμω εκπαιδευτικόν 'Ιδρυμα έδόθη τό όνομα «Centro Sperimentale di Cinematografia»—«Πνευματικόν Κέντρον τής Κινηματογραφίας».

Τό πρόγραμμα τών εν αύτώ διδαχθησομένων μαθημάτων περιλαμβάνει πρός τό παρόν τούς έπομένους κλάδους: **Σκηνοθεσία, Ηθοποιεία και Σκηνική άπόδοσις, Τεχνική τής λήψεως ταινιών** συμπεριλαμβανομένου του **Σκηνηκού Φωτισμού, ημιηθιόσεως** (μακυγιάρισμα), **Τεχνασμάτων** (Τρούκ), **Έξελίξεως και Άντιγραφής** τών φίλμ, **Τεχνική τής Φωτοληψίας, Αρχιτεκτονική** τών **Φίλμ**, **Τεχνο-Αισθητική** τών **Φίλμ** και με διακλαδώσεις: **Ίστορία τών φίλμ, Τέχνη διακοσμησεως, Μουσική Φιλολογία, Νομοθεσία τών φίλμ και Πολιτική Ιδιότης** αυτών.

Η διάρκεια τών σπουδών θά είναι δύο σχολικά έτη, εκάστου καθοριζομένου εις δέκα μήνας.

Διευθυντής τής Σχολής άνωμάσθη ό Luigi Chiarini, ως Καθηγηταί δέ, διά τήν διδασκαλίαν τών διαφόρων μαθημάτων, διορίσθησαν οι κάτωθι:

- Alessandro Blasetti (Σκηνοθεσία).
- Gaetano Ventimiglia (Λήψις ταινιών).
- Μηχανικός Innamorati (Φωτοληψία).
- Αρχιτέκτων Antonio Valenti (Αρχιτεκτονική τών φίλμ).

Διδάκτωρ Jacopo Comin (Ίστορία τών φίλμ) κ.λ.π. Ός ανωτερόν γραφόν, τό νέον τούτο 'Εκπαιδευτικόν 'Ιδρυμα παρουσιάζεται σήμερον ως μοναδικόν εις τό είδος του εν τώ Κόσμω.

**CHARLES DICKENS'**



**DAVID COPPERFIELD**  
Metro-Goldwyn-Mayer

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ**

Ο τελευταίος μήν του λήξαντος έτους, ύπήρξεν διά τούς άθηναίους τουλάχιστον Κινηματογράφους, έξαιρετικώς εύνοικός. Όλα γενικώς τά κινηματοθεάτρα, με τήν προβολήν πραγματικώς καλών έργων, ειργάσθησαν άπολύτως Ικανοποιητικά, πράγμα τό όποιον ένισχύει τάς προσπάθειας τών φιλοτίμων έπιχειρηματιών του κινηματογράφου, διά τήν παρουσίασιν εις τό μέλλον έτι εκλεκτοτέρων φίλμ.

Ίδιως δέον νά έξαρθη από τής στήλης αύτης αί τούσων μεγάλα έπιτυχία τών τελευταίως προβληθεισών ταινιών «Εύθυμη χήρα», «Ανάστασις», «Ρομάνος», «Όνειρον θερινής νυκτός», «Μιά νύχτα έρωτος», «Κλό Κλό κ. ά. έπιτυχία αίτινες θά μείνουν άλησμώνητοι εις τήν μνήμη μας.

Κατά τό παρ. δεκαπενθήμερον προβλήθησαν κατά Κινηματοθεάτρα και ήμερομηνίας τά έξής έργα:

**Παλλάς:** 28 Δεκεμβρίου «Ρομάνος» με τόν Κιεπούρα και 9—22 Ιδίου, επί δεκαπενθήμερον «Όνειρον θερινής νυκτός».

**Τιτάνια:** 2—8 Δεκεμβρίου «Ραγισμένες καρδιές» με τόν Σάρλ Μπουαγιέ και 9—22 Ιδίου «Μιά νύχτα έρωτος» με τήν Γκραίης Μούρ.

**Ατικόν:** 2—8 Δεκεμβρίου «Αυτοκρατορικός δρόμος», 9—15 Δεκεμβρίου «Παρθένος μητέρα» με τήν Φρ. Γκάσλ και 16—22 Ιδίου «Ανάμεσα σέ δυο καρδιές» με τήν Τζόζαν Κράουφορντ.

**Σπλιέντι:** 2—8 Δεκεμβρίου «Μαντάμ Ντυμπαρό» με τήν Γκίττα Άλπαρ, 9—15 Δεκεμβρίου «Έγκλημα και τιμωρία» με τόν Χάρρυ Μπώρ και 16—22 Ιδίου «Επιζόντ» με τήν Πάουλα Βέσελν.

**Πάνθεον:** 2—8 Δεκεμβρίου «Η μνηστή του Φρανκενστάιν και 9—22 Δεκεμβρίου, επί δεκαπενθήμερον «Τό πλήρωμα» με τήν Άνναμπέλλα.

**Κοποούλν:** 2—8 Δεκεμβρίου «Ο άνθρωπος σκιά», 9—15 Δεκεμβρίου «Ο δόκτωρ Χ., και 16—22 Ιδίου «20 χιλιάδες χρόνια στή Σιγκ-Σιγκ».

**Απόλλων:** 28 Νοεμβρίου μέχρι 4 Δεκεμβρίου «Τό μαγικό παλάτι», 5—11 Δεκεμβρίου «Ο άνθρωπος τών δύο κόσμων», 12—18 Ιδίου «Φλόγες του πεπρωμένου», και 19—25 «Περίπετεια του Ταρζάν».

Κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον, έπραγματοποιήθησαν τά κάτωθι εισιτήρια εις τούς κεντρικούς κινηματογράφους τών Άθωνών Α' βιζιόν.

**Εβδομάς 25—1 Δεκεμβρίου 1935.**

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ανάστασις», β' εβδομάς.				
Δευτέρα	25	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	3635
Τρίτη	26	>	>	3038
Τετάρτη	27	>	>	2292
Πέμπτη	28	>	>	2291
Παρασκευή	29	>	>	2082
Σάββατον	30	>	>	2643
Κυριακή	1	Δεκεμβρίου	>	5497
		Τό όλον	>	21473

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα ύπό του αυτού έργου και εις τό αυτό Κινηματοθεάτρον κατά τήν προηγουμένην εβδομάδα.

26574	Σύνολον	48052
-------	---------	-------

ΑΤΤΙΚΟΝ «Εύθυμη χήρα», β' εβδομάς.				
Δευτέρα	25	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	3687
Τρίτη	26	>	>	3942
Τετάρτη	27	>	>	2427
Πέμπτη	28	>	>	2745
Παρασκευή	29	>	>	2302
Σάββατον	30	>	>	2741
Κυριακή	1	Δεκεμβρίου	>	5364
		Τό όλον	>	23208

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά τήν παρελθούσαν εβδομάδα ύπό του αυτού έργου και εις τό αυτό θεάτρον.

27510	Σύνολον	50718
-------	---------	-------

**ΠΑΛΛΑΣ «Ζουζού», Ζοζεφίν Μπαίκερ.**

Δευτέρα	25	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	3848
Τρίτη	26	>	>	2668
Τετάρτη	27	>	>	1560
Πέμπτη	28	>	>	1435
Παρασκευή	29	>	>	1242
Σάββατον	30	>	>	1365
Κυριακή	1	Δεκεμβρίου	>	2293
		Τό όλον	>	14411

**ΣΠΑΝΤΙΤ «Ούγγρικη Ραφωδία», Χ. Ζένκερ.**

Δευτέρα	25	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	3287
Τρίτη	26	>	>	3976
Τετάρτη	27	>	>	2420
Πέμπτη	28	>	>	2928
Παρασκευή	29	>	>	1959
Σάββατον	30	>	>	2315
Κυριακή	1	Δεκεμβρίου	>	5090
		Τό όλον	>	21275

**ΠΑΝΘΕΟΝ «Μονάχη στή ζωή», Σίγλεϋ Τέμπλ.**

Δευτέρα	25	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	2392
Τρίτη	26	>	>	2446
Τετάρτη	27	>	>	1703
Πέμπτη	28	>	>	1892
Παρασκευή	29	>	>	1692
Σάββατον	30	>	>	2395
Κυριακή	1	Δεκεμβρίου	>	4930
		Τό όλον	>	18050

**ΑΠΟΛΛΩΝ «No 17».**

Πέμπτη	21	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	1244
Παρασκευή	22	>	>	1020
Σάββατον	23	>	>	1135
Κυριακή	24	>	>	1848
Δευτέρα	25	>	>	925
Τρίτη	26	>	>	813
Τετάρτη	27	>	>	436
		Τό όλον	>	7421

**ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ο Ροκαμβάλ».**

Δευτέρα	25	Νοεμβρίου	Εισιτήρια	2322
Τρίτη	26	>	>	2030
Τετάρτη	27	>	>	1336
Πέμπτη	28	>	>	829
Παρασκευή	29	>	>	657
Σάββατον	30	>	>	760
Κυριακή	1	Δεκεμβρίου	>	2475
		Τό όλον	>	10409

Εβδομάς 2-8 Δεκεμβρίου 1935.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ραγιμένες καρδιές», Σ. Μπουγιέ.		
Δευτέρα	2 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 3110
Τρίτη	3 »	3029
Τετάρτη	4 »	3121
Πέμπτη	5 »	2362
Παρασκευή	6 »	2346
Σάββατον	7 »	2566
Κυριακή	8 »	4481
Τὸ ὅλον		21015

ΑΤΤΙΚΟΝ «Αυτοκρατορικός δρόμος», Κάτε φόν Νάγκν'		
Δευτέρα	2 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 2512
Τρίτη	3 »	2482
Τετάρτη	4 »	2803
Πέμπτη	5 »	2417
Παρασκευή	6 »	2715
Σάββατον	7 »	2468
Κυριακή	8 »	5697
Τὸ ὅλον		21094

ΠΑΛΛΑΣ «Ρομάνς», Γιάν Κιεπούρα.		
Δευτέρα	2 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 3172
Τρίτη	3 »	2533
Τετάρτη	4 »	2681
Πέμπτη	5 »	2120
Παρασκευή	6 »	2373
Σάββατον	7 »	2152
Κυριακή	8 »	5011
Τὸ ὅλον		20042

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Μαντόμ Ντυπαρ», Γκιττα Άλπαρ.		
Δευτέρα	2 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 635
Τρίτη	3 »	852
Τετάρτη	4 »	850
Πέμπτη	5 »	785
Παρασκευή	6 »	845
Σάββατον	7 »	950
Κυριακή	8 »	1459
Τὸ ὅλον		6374

ΠΑΝΘΕΟΝ «Η μνηστή τοῦ Φρανκενστάιν», Καρλόφ.		
Δευτέρα	2 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 4077
Τρίτη	3 »	2552
Τετάρτη	4 »	2974
Πέμπτη	5 »	1928
Παρασκευή	6 »	2087
Σάββατον	7 »	1806
Κυριακή	8 »	4179
Τὸ ὅλον		20603

ΑΠΟΛΛΩΝ «Τὸ μαγικὸ παλάτι», Κάτε φόν Νάγκν.		
Πέμπτη	28 Νοεμβρίου	Εισιτήρια 1641
Παρασκευή	29 »	1833
Σάββατον	30 »	1265
Κυριακή	1 Δεκεμβρίου	1103
Δευτέρα	2 »	89
Τρίτη	3 »	102
Τετάρτη	4 »	239
Τὸ ὅλον		5771

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ὁ ἄνθρωπος σκιά», Μύρια Λού.		
Δευτέρα	2 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 700
Τρίτη	3 »	719
Τετάρτη	4 »	695
Πέμπτη	5 »	524
Παρασκευή	6 »	639
Σάββατον	7 »	604
Κυριακή	8 »	1538
Τὸ ὅλον		5419

Εβδομάς 9-15 Δεκεμβρίου 1935.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Μία νύχτα ἔρωτος», Γκρέης Μοίφ.		
Δευτέρα	9 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 2001
Τρίτη	10 »	2449
Τετάρτη	11 »	2320
Πέμπτη	12 »	2073
Παρασκευή	13 »	2360
Σάββατον	14 »	2504
Κυριακή	15 »	4469
Τὸ ὅλον		18176

ΑΤΤΙΚΟΝ «Παρθένος μητέρα», Φρ. Γκάλ.		
Δευτέρα	9 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 1701
Τρίτη	10 »	1882
Τετάρτη	11 »	1821
Πέμπτη	12 »	1455
Παρασκευή	13 »	1766
Σάββατον	14 »	1762
Κυριακή	15 »	3870
Τὸ ὅλον		14257

ΠΑΛΛΑΣ «Ὁνειρον θερινῆς νυκτός».		
Δευτέρα	9 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 3237
Τρίτη	10 »	3930
Τετάρτη	11 »	2584
Πέμπτη	12 »	2910
Παρασκευή	13 »	2512
Σάββατον	14 »	2563
Κυριακή	15 »	5697
Τὸ ὅλον		23733

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία», Χ.Μπόρ.		
Δευτέρα	9 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 2278
Τρίτη	10 »	2387
Τετάρτη	11 »	2304
Πέμπτη	12 »	1809
Παρασκευή	13 »	2084
Σάββατον	14 »	2116
Κυριακή	15 »	4233
Τὸ ὅλον		17207

ΠΑΝΘΕΟΝ «Τὸ πῆρισμα», Άνναμπέλλα.		
Δευτέρα	9 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 2179
Τρίτη	10 »	2176
Τετάρτη	11 »	2609
Πέμπτη	12 »	2170
Παρασκευή	13 »	2346
Σάββατον	14 »	2514
Κυριακή	15 »	4289
Τὸ ὅλον		18283

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ὁ ἄνθρωπος τῶν δύο κόσμων», Φ. Λέντερε		
Δευτέρα	9 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 525
Τρίτη	10 »	548
Τετάρτη	11 »	609
Πέμπτη	12 »	1310
Παρασκευή	13 »	108
Σάββατον	14 »	117
Κυριακή	15 »	142
Τὸ ὅλον		3356

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ «Ὁ Δόκτωρ Χ.».		
Δευτέρα	9 Δεκεμβρίου	Εισιτήρια 1373
Τρίτη	10 »	1255
Τετάρτη	11 »	1083
Πέμπτη	12 »	826
Παρασκευή	13 »	695
Σάββατον	14 »	728
Κυριακή	15 »	2458
Τὸ ὅλον		8418

ΠΙΝΑΞ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Πραγματοποιήθησαν ὑπὸ ἐνός ἐκάστου τῶν κατωτέρω κεντρικῶν κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν Ἀ. βιζίων ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐνάρεως τῆς περιόδου 1935—35 μέχρι καὶ τῆς 15ης Δεκεμβρίου 1935. Ἐν συνεχείᾳ συγκριτικῶς πίνακας πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων εἰς τοὺς αὐτοὺς Κινηματογράφους καὶ εἰς τὸ διάστημα τῶν αὐτῶν ἡμερῶν, κατὰ τὰς παρελθούσας περιόδους 1933—34 καὶ 1934—35 μετὰ τὴν καθ' ἡμέραν ἀναλογίαν αὐτῶν.

Κινηματοθέατρα	Περίοδος 1935—1936			Περίοδος 1934—1935			Περίοδος 1933—1934		
	Ἡμέρα λειτουργίας	Πραγματοποιηθέντα Εἰσιτήρια	Ἀναλογία καθ' ἡμέραν.	Ἡμέρα λειτουργίας	Πραγματοποιηθέντα Εἰσιτήρια	Ἀναλογία καθ' ἡμέραν.	Ἡμέρα λειτουργίας	Πραγματοποιηθέντα Εἰσιτήρια	Ἀναλογία καθ' ἡμέραν.
ΠΑΛΛΑΣ	65	139.334	2143	65	109,024	1677	65	160,519	2469
ΤΙΤΑΝΙΑ	57	135.945	2385	57	92,427	1621	57	156,301	2742
ΑΤΤΙΚΟΝ	68	160.140	2355	68	162,833	2394	68	146,512	2154
ΠΑΝΘΕΟΝ	66	121.140	1835	66	88,551	1341	66	122,910	1861
ΣΠΛΕΝΤΙΤ	57	110.935	1946	57	61,120	1072	57	98,286	1724
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ	57	67.608	1186	—	—	—	57	70,029	1228
ΑΠΟΛΛΩΝ	59	55.936	948	59	46,748	792	59	61,772	1046

Πληροφορούμεθα ὅτι, ὁ ἄλλοτε ἐν Μακεδονίᾳ ἀντιπρόσωπος τοῦ κ. Βολγαρίδη, κ. Χολέβας συνταριθεὶς μετὰ τοῦ ἐκεί κ. Θεοχάρη Ἰδρυσαν γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως κινημ. ταινιῶν προμηθευθέντες πρὸς τοῦτο περὶ τὰς 30 ὁμιλοῦσας ταινίας γερμανικῆς παραγωγῆς. Ἡ ὥς ἀνωτέρω ἔταιρία προτίθεται νὰ ἰδρῶσῃ μελλοντικῶς καὶ ἐν Ἀθῆναις γραφεῖον πρὸς ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν τῆς.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

**Πειραιεύς**  
**Χαί - Λαίφ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ροκαμβόλ», «Αυτοκρατορικός δρόμος», καὶ «Ἡ μνηστή τοῦ Φρανκενστάιν».  
**Σπλέντιτ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὀγγρικὴ Ραψωδία», «Ἀνάστασις», μετὰ τὴν Ἄννα Στέιν καὶ «Ραγιμένες καρδιές».  
**Κάπιτολ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ εὐθυμὴ χῆρα», «Ζουζού», μετὰ τὴν Μπαϊκερ καὶ «Φοβὸν Μπερζέρ».  
**Θεσσαλονίκη**  
**Ἡλίουα** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαῦρα μάτια», «Ἐβθυμὴ χῆρα», «Στρανηβία», καὶ «Παρθένος μητέρα».  
**Τετάνια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κατάσκοπος», «Μαρία Θηρεσία», «Ἀνάστασις», «Ραγιμένες καρδιές», καὶ «Ἐγκλημα καὶ τιμωρία».  
**Διονύσια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνας χρυσοῦς ἄνθρωπος», «Νατάσσα», «Κλὸ Κλὸ», «Ὀγγρικὴ ραψωδία», καὶ «Ὁ τυχοδιώκτης».  
**Πατέ** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κόσμος προχωρεῖ», «Τὸ κωμπερ τῶν ὄνειρων», «Μαῦρον Ἡπειρος», «Δικιάτωρ γὰρ μὰ μέρα», «Μονάχη σὴ ζωῆ», καὶ «Ἡ νοσταλγία».  
**Ἀπόλλων.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ταρζάν καὶ ἡ σύντροφός του», «Μία Χριστουγεννιάτικὴ βραδυὰ», «Ἡ κυρία μετὰ τὰς καυελίας», «Ὁ μουσικὸς φάντασμα», «Τὸ μᾶς τῶν οὐσάρα», «Τὸ τραῖνο φάντασμα», «Ὅταν ἡ γυναίκα ἀγαπᾷ», καὶ «Μασκαράδα».  
**Ἀλικαζά.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἀρτοποιίς τῶν

Παρισίων», «Ὅταν μετέλασες μὴ βραδυὰ», «Τὸ Σινικὸν τεῖχος», «Μεγάλος διάβολος σὲ μικρὸν παπούτσι», καὶ «Πὼς ἔβρισες μὴ ἀγάπη».  
**Νέον Ἐθνικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἄσωτος υἱός», «Τὸ παλάτι τοῦ ἔρωτος», «Ἄμωκ», «Ἐνὶ κορίτσι πού δὲν ξεχνιέται», «Ὁ ἄνθρωπος πού σκοτώσασα», καὶ «Παυθένες τοῦ 1935».  
**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐναντίον τῶν μαύρων τῆς ἐρήμου», «Ὁ κυρίαφάντασμα», «Ἐκατομμυριοῦσος κόου μπότι», «Κάθισμα 13», «Τὸ Σινικὸν τεῖχος», «Ἄετός τῆς Ἰσπανίας», καὶ «Ἐκδικησις θηριῶν».  
**Κυβέλικα.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Στὸ περιθώριον τῆς ζωῆς», «Τὰ φῶτα τῆς πόλεως», «Ὁ κακὸς δρόμος», «Στὰ κῆματα τοῦ Βοσπόρου», «Ἄσωτος υἱός», «Μανουελίτα», «Σαγκαί Ἐξπρὸς», «Τὸ τοιγαμικὸ τραγοῦδι», καὶ «Ἡ πριγκίπισσα τῆς τσάρνας».  
**Ἀχιλλεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δύσκολη στιγμή», «Τὸ τελευταῖον βάλς», «Ἡ καλύτερα μου πελάτις», «Ἄσωτος υἱός», «Ἡ κυρία μετὰ τὰς καυελίας», «Πέες μου ποῖά εἶσαι», «Ἡ πριγκίπισσα τῆς τσάρνας», καὶ «Ἄμωκ».  
**Ὀλύμπια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Αἱ δύο ὄρφαναι», «Μία νύχτα στὴ Βενετία», «Μία Χριστουγεννιάτικὴ βραδυὰ», «Στὰ κῆματα τοῦ Βοσπόρου», καὶ «Κατάσκοπος 33».  
**Πάτριαι.**  
**Ἰντελέ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Νέα Ἰόρκη - Μιαμ», «Ἐρωτες καὶ κακὸς κόου», «Ὁ κόκκινος σουλτάνος», «Μαῦρα μάτια», «Μία γυναίκα ἔλεψε ἕναν ἄνδρα», καὶ ἡ ταινία τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Βασιλέως.  
**Πάνθεον (Ταρότσα)** Προβλήθησαν «Ὁ ἱπότης κόου μπότι», «Ἡ νῆσος τοῦ κινδύνου», «Υπὸ τὸν ἥλιον τῆς Σαχάρας», «Ἡ τιμὴ τοῦ πλοίαρχου», «Τοῦνελ Νο 9 δὲν ἀπαντᾷ», καὶ ἡ ὑποδοχὴ τοῦ Βασιλέως.  
**Πάνθεον (Αἰθουσα).** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τοῦνελ Νο 9», «Νέα Ἰόρκη - Μιαμ», «Οἱ ξένοιστοι», «Οἱ πειρατὰ τοῦ ἀέρος», «Ἡ δύναμις», καὶ «Φωνὴ σὺδ σκοτάδι».  
 Δυστυχῶς ἡ προβληθεῖσα ταινία τῆς ὑποδοχῆς τοῦ βασιλέως δὲν ἤρθε εἰς τὸ Κοινὸν πρᾶγμα τὸ ὁποῖον προ-

εκάλεσε και την δυσφορία του. Το γεγονός τούτο ίσως δεν βαρύνει την ένταθα επιχείρησιν ή όποια καλή τή πισίται έπρωμηθευθή αυτήν.

**Βόλος**  
**Αχιλλείον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ο πρίγκιπν Γουάνης», «Ο Κλέπτης», «Κατηγορούμενε όμολόγησε, και «Ο δήμιος».

Προσεχωθὲ θὰ προβληθοῦν τὰ καλλίτερα έργα τῶν γραφίων Ἀμολογιτῆ Βουλγαριδῆ - Α Ε.Κ.Ε., Μέτρο Γκόδαντου, Α. Ζερβῆ, Φόξ Φίλμ, Ἄνω. Κινημ. Ἐταιρίας, Γουόρντ-Φρέστ, μεταξὺ τῶν ὁποίων περιλαμβάνονται τὰ «Κόστα Ντίβο», «Όττισόρνια», «Εὐθύνη χίρα», «Ρομάνς», «Τὸ πλήρωμα», «Τὸ μπάρ τῶν ὄνειρων», «Θά πάρω ένα έκατομμυριούχον», «Ἐστεμμένοι ειλώτες», «Μίς Μπᾶ», «Μονάχη στη ζωή, κ. ἄ.

**Τιτάνια.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ο κατακτητῆς τῶν θαλασσῶν», «Πρόσκλησις σ' ένα βάλς», «Βαρῶνος ατοίγματος», και «Ο τυχοδιώκτης».

Προσεχωθὲ «Κλό Κλό», «Μιά νύχτα έρωτος», «Ραγιόμενες καρδιές», «Τὸ παλάτι τῶν ὄνειρων», Ἄντιμαρ, κ. ἄ.

**Ζάκυνθος**  
**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Η γὰρ και τὸ βουλί», «Υπὸ τὸν ἥλιον τῆς Σαχάρας», «Γιὰ μιὰ νύχτα ἠδονῆς», «Φλεγόμενα τουφεκία», «Ἐνα ἄστέρι πέφτει ἀπὸ τὸν οὐρανὸ», «Υπὸ νευθὶ σημαίαν», «Ἐγάπησα πρὶν σὲ γνωρίσω», «Λευκὸς παράδεισος», «Πῶς να τὸ πὸ στὸν ἄνδρα μου», «Ἐρωσ και ἠθικὴ», «Ο Ἐντυ φακίρης», και «Τὸ ἀηδὸν τῆς Βιέννης».

**Λάρισα**  
**Ολύμπια.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ταξειδιώτις», «S.O.S.», «Τὸ σπῆτι τοῦ μυστηρίου», «Η νεκρανάστασις», «Σαφῶς, και «Πῶς έβρισε μιὰ ἀγάπη».

**Τιτάνια.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Τὸ μυστικὸν ποῦ καίει», «Καριόικα», «Ἐνα τραγοῦδι γυρίζει τὸν κόσμον», «Ράφλ», «Τὸ κύκνειον ἄσμα, και λευκὸς γάμος», Σ.

**Μυτιλήνη**  
**Σαφῶς.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Πολωνέζικο ρομάντο», «Παγκόσμιος θέλλας», «Τρελλὴ Λόλλα», «Η κυρία τοῦ Μοζῆμ, ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ βασιλέως», «Τὰ κόλλα τοῦ Μπουκ Τζόννες», «Αἰκατερινὴ ἡ μεγάλη», Η χρυσὴ πεταλοῦδα και «Ἐνα τραγοῦδι γυρίζει τὸνκόσμο.

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ἄβδουλ Χαμίτ, ὁ κυρίαρχος τῆς ζούγκλας», «S.O.S.», «Ἐνας ἄνδρας διὸ γυναικες», «Νυκτερινὴ πιτῆσις», «Ράγκο», εὐεργετικὴ ὑπὲρ τοῦ προσωπικοῦ τοῦ κινηματογράφου, «Μεγάλος διάβολος σὲ μικρὸ παποῦτα», «Φαίδωρα», «Η δακτυλογράφος παντοειτία», «Ο ἄτιμασθεῖς Ρογγῆρος», «Τραγωδία», με ἀποτυχίαν, «Τὸ καμπαρέ τῶν ὄνειρων», «Ἄσμα ἄσμάτων», «Τὰ θέματα τῆς κρίσεως και Ἐπὸ τὴν σκιά τῆς παγόδας».

**Ξάνθη**  
**Ἡλύσις.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Όταν ξέρει τι θέλει ἡ γυναίκα», «Η βασίλισσα Χριστίνα», και «Τζιτζι μπερμπέ».

**Πάνθεον** (βοβός). Προεβλήθησαν τὰ έργα «Σπαθὶ και μούσερο», και «Τραγικὴ στιγμή».

**Πύργος (Ἡλείας)**  
**Τιτάνια.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Κορίτσι τῆς τζάζ», «Τὸ ὑποβρύχιο μέτωπο», «Κορίτσια γιὰ παντοῦ», με τὴν Ρενάτε Μύλλερ, «Ἐνας ναῦτης με καρδιὰ», «Η γυναίκα και τ' ἀηδὸν», «Τὰ χαρμὰ τῆς Βαγδάτης», «Πολωνὸς έβραῖος», και διὸ ταίνια τῆς ἀφιξεως και ὑποδοχῆς τοῦ βασιλέως με ἐπιτυχίαν.

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ἀμὸκ», «Μέσα σπὴν ἀγκάλια του», «Σήμερα ζοῦμε», «Θές δὲν θές θὰ μ' ἀγαπήσης», «Θὰ γίνης δούμισσα», «Νοκτοῦνο», «Χαρήτε τῆ ζωῆ σας, και ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ βασιλέως», «Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Μουλέν Ρουζ»,

«Η κοῦρα τοῦ θανάτου», «Ρέξ Μπίλ ὁ τρομερός», «Σὴ μερα ζοῦμε», «Νόμμερο 17», «Ο κυλῶν τοῦ Τεξᾶς», «Μιά φωνὴ στὸ σκοτάδι, και ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ βασιλέως Γεωργίου.

**Χίος**

**Ἀστὴρ.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ἐνα τραγοῦδι, ένα φιλή, μιὰ γυναίκα», «Ἰσαήλ», «Ο ἀλήτης τοῦ Τεξᾶς», «Τὸ τραγοῦδι τοῦ ΝεϿλου, ἐπιτυχῶς», «Φραγκονοτᾶν, μετρίως», «Η θέλλας», «Αἰκατερινὴ ἡ Μεγάλη, ἐπιτυχῶς», «Τὰ σκάνδαλα τοῦ 1934, ἀνεπιτυχῶς λόγω τῶν βροχῶν», «Νυκτερινὴ περιπολις», «Σὰς ζητοῦν στὸ τηλέφωνο, ἐπιτυχῶς, ἀλλὰ δὲ δυσμενεῖς κρίσεως τοῦ κοινού», «Ἐνα τραγοῦδι γυρίζει τὸν κόσμο, μετρίως», «Ἐνα φιλή στὸν καθρέπτη ὁμοίως», «Η κοῦρα τοῦ θανάτου», «Δὲν με τρομάζουν τὰ κόλλα σας», «Οἱ γρηνανδιότι τῆς ἀγάπης», «Ορκίσθηρες νὰ μ' ἀγαπᾶς, και ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Βασιλέως με ἔξαίρετικὴν κοσμοουροῖν, ἀλλὰ χωρὶς ν' ἄρση.

Προσεχωθὲ «Φοῦ Διάβολο», «Ἐκλεψαν έναν ἄνδρα», «Νοκτοῦνο», κ. ἄ.

**Ἀργετοῦλιον**  
**Ἀτλαντις.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ταιγγάνικο τραγοῦδι», «Διπλοῖς γάμος», «Ο ὄρατος κατακτητῆς», «Ἄγαθα με ἀπὴ τὴ νύχτα, και «Κάρομ».

**Τιτάνια.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τζορτζι Ὁτέλ», «Ἐλευθερος γυρίζε», «Ορλώφ», «Τὸ βάλς τοῦ δονούβεως», και ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Βασιλέως.  
Και ὁ εἰς και ὁ ἕτερος Κινηματογράφος προβάλλουν τὰ έργα των, πρὸ κενῶν καθισμάτων, ὡς ἐπὶ τὸ πλετοσιν.

**Χαλκίς**

**Κεντρικόν.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τὸ βάλς τοῦ Δουναβεως», «Ἄσμα ἄσμάτων», «Τὸ κάθισμα ἄρ. 19», «Ἐσθὴν ποθᾶ», «Στὸ πέλαγος τῆς Σαγκαπούρης», «Νανα», ἡ ταίνια τῆς ἀφιξεως τοῦ βασιλέως Γεωργίου, «Μασκαράτ» και «Χειμῶν ἄτιο ὄνειρο».

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Μαρίτα», «Θές δὲν θές θὰ μ' ἀγαπήσης», «Φου-Μαντισοῦ», «Ο δικτατορ τοῦ παραδεισίου», «Πολωνέζικο αἶμα», ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ βασιλέως Γεωργίου «Μιά νύχτα έρωτος» και «Νυκτερινὴ πιτῆσις».

**Δράμα**

**Μέγας.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ἄγγελος στὸ σκότο», «Η κυρία με τὸς καμειλάς», «Ο ὄρατος φοιτητῆς», και «Η κυρία τοῦ ντάνσιγ».

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ο μικρὸς βασιλέως», και «Σὸς μίτρε, Ἀλλὰχ μίτρε».

**Σέρραι.**

**Κρόνιον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τὸ τελευταῖον βάλς τοῦ Σοπὲν» με ἐπιτυχίαν, «Ο πατέρα», «Βαρκαρόλλα», «Μοδέρνα Χρόνια» με τὴν Τζόαν Κρόσφορντ, «Καριόικα» και «Η εὐθύμη χίρα» με ἀπάνταστον ἐπιτυχίαν. Η προμείρα τοῦ τελευταίου έργου συνεκέντρωσε τὴν ἐκλεκτοτέρα μερίδα τοῦ Σερραϊκού Κοινού.

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ο χονδρός και ὁ λιγνὸς στὸ μέτωπο», «Δὸν Ζουάν», «Κατάσκοπος 33», «Παρθένες 1935», «Ο κόσμος γυρίζε» και «Καριόικα» δευτέρα βιζίον λόγω τῆς μεγάλης τῆς ἐπιτυχίας.

**Καβάλλα**

**Ολύμπια.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Μιά βραδυὰ στὴ Βενετία», «Νύχτες Μόσχας», «Τὸ τελευταῖον βάλς», «Ἐστᾶς», και «Η ταξειδιώτις» και ἡ ταίνια τῆς ἀφιξεως τοῦ βασιλέως Γεωργίου.

**Λιονόσια.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τρία ραντεβῦ τὰ μεσάνυχτα», «Πολυμελῆς οἰκογένεια», «Φτερο στὸν ἄνεμο», «Στὰ γαλανὰ νερά τοῦ Βοσπόρου», «Ματρα μάτια» και «Φολὶ Μπερζέ».

**Αἴγλη.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ο ἑπαναστάτης τῆς

Σαγγᾶς», «Οι τυχοδιώκται», «Βασιλικὴ τίγρις», «Ἐκδικησις θηρίων» και «Μυστικὴ ἠτηρεσία».

**Αμαλίας.**

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Μιά γυναίκα διατίσσει» τοῦ ὁποίου τὴν προβολὴν ἀπήγορευσε ἀμέσως ἡ ἄστυνομία, «Ο πόλεμος τοῦ βάλς», «Οἱ πέντε κατηγορούμενοι τζέντλεμαν», «Κίγκ Κόγκ» με μεγάλην ἐπιτυχίαν «Ο ἄρατος ἄνθρωπος» και ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ βασιλέως Γεωργίου.

**Ἰντάλ.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ἰζην πάνο στὸ χιόνι», «Μὲ θέλεις γιὰ γυναίκα σου», «Ταιγγάνικο τραγοῦδι» και ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Βασιλέως Γεωργίου.

**Ρέθυμνον**

**Ἰδαίον Ἄντρον.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ποτὲ πετὶ δὲν θ' ἀγαπήσω», «Παραμῦθια Χόφμαν», «Ο πρίγκιπ τῆς Ἀρκαδίας», «Υπὸ τὴν σκιά τῆς παγόδας» και «Νύχτες στὸ Βόσπορο».

Χῆρις εἰς τοὺς φιλοπροόδους ἐπιχειρηματίας κ. κ. Καπετανάκη και Λαζιον ἡ πόλις μας ἀπέκτησε τὸν ἀνωτεροῦ πρώτης τάξεως κινηματογράφον εἰς ὃν ἐγκατέστησαν τελευταῖα ἠχητικὰ μηχανήματα μάρκας Ουδέπτερο Σικάγο.

**Αἴγιον**

**Ἀνάπαισις.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Όταν ξυπνᾶ τὸ παρελθόν», «Η νεκρανάστασις», «Τρελλὸς γιὰ κίνδυνο», «Στὴ χώρα τῶν ὄνειρων», «Λιλιόμ», «Βασίλισσα Χριστίνα», «Ἐρωτες ἄμαζόνων», «Τρελλὸς καβαλλάρης», «Μαγαπᾶ τρελλὰ», «Ο χονδρός και ὁ λιγνὸς στὸ μέτωπο», «Σανθὴ Ἀφροδιτῆ», και ἡ ὑποδοχὴ τοῦ βασιλέως Γεωργίου.

**Μπούφαλο.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Περσικὸν ὀνειρο ἰουδαϊσ», «Ἄνθρωπος χωρὶς ὄνομα, ἡ ἐλληνικὴ», «Ο κὰνὸς ὄρατος», «Η φίλη τῆς Α. Ε.», «Η ἀντίζηλος», «Η χαρμηλὴ, και ἡ ταίνια τῆς ὑποδοχῆς τοῦ βασιλέως Γεωργίου,

**Ἡράκλειον**

**Ἀπόλλων.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ἡρωικὴ Δράγα, εἰς ἐπεισόδια», «Η γιγαντομαχία τῶν Δαρδανελλίων», «Κλειμένη ἀγάπη, και «Ἐρωτες ἄμαζόνων», «Παλλᾶς. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Φωλεὰ ληστών», «Ἐκδικητῆς ἐρυθροδέρμων», «Ο θησαυροὶ τῶν πετραίων», και «Υπὸ τὴν ἀγγόνην».

**Σῆρος**

**Ἀπόλλων.** Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ἀπηγορευμένη μελωδία», «Τὸ μονοπάτι τοῦ θανάτου», «Τὸ βάλς ποῦ δὲν ἐνεχίται», «Ο σιγματισμένος», «Κίγκ - Κόγκ», «Βιενέζικα παραμῦθια», «Λιλιόμ», «Σ' ἄρθεσ γιὰ γυναίκα σου», και «Η γιγαντομαχία τῶν Δαρδανελλίων».

**Ο ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ**

Εἰς μίαν ὄνειρωδὴ τοποθεσίαν τῆς χώρας τοῦ Καφρέ, ἰδρῦθη ἀπὸ τινος ἑνας Ζωολογικὸς Κήπος. Περιλαμβάνει πολλὰς κατηγορίας ζῶων ἐξ ἐκείνων τὰ ὁποία διατῶνται εἰς τὴν Τροπικὴν Χλωρίδα και τὰ ὁποία ἡμεῖς ὁ Ἐὐρωπαϊοὶ θὰ μπορούσαμε ἴσως νὰ θαυμάσωμεν μόνον εἰς σπανίας παραδειγματικῶς ἐκθέσεις ὀλίγων Ζωολογικῶν Κήπων τῶν εὐρωπαϊκῶν χωρῶν.

Ο προμνημονευθεῖς ζωολογικὸς κήπος τῆς Βραζιλίας εἶναι πράγματι τεράστιος και δὲν ἔχει σχεδὸν διαφορὰν ἀπὸ μίαν φυσικὴν ζούγκλαν. Ὅλος



Ὁ Ζῶνος Πιέρ Ὡμόν, ὁ ἀλησμόνητος πρωταγωνιστῆς τοῦ νέου έργου «Τὸ πλήρωμα» ὁ ὁποῖος πρωταγωνιστεῖ μετὰ τῆς Σιμόνης Σιμόν εἰς τὴν ταίνια «Η πρώτη φλόγα»

**Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΓΕΝΝΑΡΗΣ**

Στὸ νέο φιλμ τῆς Σίρλεϋ Τέμπλ «Ο Λοχαγὸς Γεννάρης, ἡ μικροῦλα «στᾶρ» θὰ τραγουδήσῃ και ὄρατα τραγοῦδια, σὲ πέντε διαφορετικῆς γλώσσες. Ἐστὶ θὰ τὴν ἀκούσωμεν νὰ τραγουδᾷ γαλλικά, ἀγγλικά, γερμανικά, ἰταλικά και γερμανέζικα.

Ὁμοιογενέως αὐτὴ ἡ ἀτραξιὸν θὰ εἶναι ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα θέληγτρα τοῦ φιλμ.

ὁ ζωικὸς κόσμος παρουσιάζεται με τὴν σειρὰν τοῦ πτηνᾶ, ἔρπετᾶ, θηλαστικᾶ ζῶα. Οἱ μικροσκοπικοὶ παπαγάλου αἰσροῦνται ἐπάνω στὰ κλαριά τῶν δένδρων, φρέδια σέρνονται ἐπάνω στὴ γῆ, χελῶνες πλανῶνται ὀλοτρόγγουρα με τὸ φανταχτεροῦ και κομικὸ καβουκὶ τους, ἀλλὰ τεμπέλικα ζῶα με κουτοπόνηρον ὅμως φάτσα κρέωνται πάνω στὰ δένδρα.

Τὸ σύνολον αὐτὸ τοῦ Κήπου με τὰ περίεργα και ἄξια θαυμασμοῦ ζῶα τοῦ κινηματογράφου κῆποι Κότσοῖ εἰς μιὰ ταίνια διαρκείας 12 λεπτῶν.

**ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ**

— Ο Dickson απέθανεν εις ηλικίαν 75 ετών, εξης δηλαδή δύο χρόνια περισσότερον από τον μέγαν διδάσκαλόν του, άφοδ κατέλαβε μίαν τιμητικήν θέσιν εις την ιστορίαν του Κινηματογράφου.

— Ο λόρδος Tyrell, τώσ προεβουητής της Βρετανικής αυτοκρατορίας έν Παρισίους, διωρίσθη Πρόεδρος της άγγλικής λογοκρισίας τών φιλμ.

— Κατά πρόσφατον στατιστικήν, μέχρι της 1ης 'Οκτωβρίου λίγωνός έτους, διετέθη έν 'Ηνωμ. Πολιτείαις διά την βιομηχανίαν τών άνευ σημασίας φιλμ, τό σεβαστόν ποσόν τών 1.700.000 δολλαρίων, ποσόν τό όποιον μέχρι τέλους του τρ. έτους ύπολογίζουσιν ότι θα φθάση άσφαλώς τά 2.000.000.

— Τό 80 οιο του άνωτέρω ποσού φαίνεται διατεθέν διά την κατασκευήν ταινιών προς χρήσιν τών Σχολείων, τών 'Αρχών κλπ.

— Κατά πληροφορίας έν Νέας 'Υόρκης, μία άγγλική Τράπεζα ήρώσεν άπό την R.C.A.—κατ' άνακοίνωσιν του Προέδρου Sarnoff—την πλειοψηφίαν τών ηλεκτρικών και μουσικών βιομηχανιών υδίαλάσιόν μιάς άγγλικής έταιρίας μουσικών μηχανημάτων.

— 'Ως τιμήν άγοράς προσεφέρθη τό καταληκτικόν ποσόν τών 10.200.000 Δολλαρίων, πληρωσάν τοίς μετρητοίς έν Νέα 'Υόρκη.

— Είς τά έν Billancourt—'Ατελιέ στό Παρίσι άρχισαν άι προετοιμασίαι διά την κινηματογράφισιν του γνωστού έργου του Ζολά «Τό χρήμε, του όποιού τό σενάριο έχουν ήδη έτοιμο οι Πιέρ Μπιγιόν και Μπερνάρ Ζιμέρ.

— Επίσης άρχισε τό «γύρισμα» της κωμωδίας "Bichon», μέ τόν Μπουσέ, την Μαργαριτα Ντεβάλ και τόν Μαρσέλ Βαλλέ.

— Έν τώ μεταδύ προχωρούν άι έργασια εις τό «γύρισμα» του έγχρώμου φιλ «Η Γη που πεθαίνει» της Paris—Color—Films, άπό μινός περιπου, μέ ρεζιζισέρ τόν Jean Vallée.

— Πρωταγωνιστούν ή Σιμόνη Μπουρντέ και ό Πιέρ Latuque.

— Είς τά 'Ατελιέ Joinville του Συνδικάτου Πατέ, «γυρίζεται» τό υπό τόν τίτλον «Annemarie» έργον της Annabella-Film, μέ πρωταγωνιστάς εις τους άνδρικούς ρόλους τόν Ζάν Μυρά και Πιέρ Ρισάρ Βιλμ.

— Τό γεμμανικόν Ράιχ άπηγόρευσεν εις όλους τους έβραίους καλλιτέχνας νά μεταχειρίζονται καλλιτεχνικά ψευδώνυμα.

**ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**

Χρ. Δημητρόπουλος	Θεσσαλονίκη	1-12-935	Μέγρο:	30-11-936
Μπ. Σεγγόρα	...	1-12-935	...	30-11-936
Κ. Τραπέζογος	'Αθήναι	1-12-935	...	30-11-936
Π. Χατζηανδρέας	Μοσελίνη	1-10-935	...	30-9-936
Α. Σεγγόρα	Θεσσαλονίκη	1-1-936	...	30-6-936
'Ακ. Φωκας	Μοσελίνη	1-10-935	...	30-9-936
Γ. Δασκαλογιωργιάκης	Χανιά	1-12-935	...	30-11-936
Γ. Μαργουλιής	'Αθήναι	1-1-936	...	30-12-936
Α.Ε.Κ.Ε.	...	1-1-936	...	30-12-936
'Αντ. Ζερβός	...	1-1-936	...	30-1-936
Γίωσ. Μπεσίρι	'Αθήναι	1-1-936	...	30-12-936
Κωνστ. Μαζαράκης	'Αθήναι	1-1-936	...	30-12-936
Σ. Χειλέρο	...	1-1-936	...	30-12-936
Κ. Αναρδάκης	'Ηράκλειον	1-12-935	...	30-11-936
Θεοχάρης και Χολέβας	Θεσσαλονίκη	1-12-935	...	30-11-936
Χρ. Σιάκας	Ξάνθη	1-11-935	...	30-10-936
Κινημ. Τσιάνια	Πήρος	1-1-936	...	30-12-936
Κινημ. 'Αστέρ	Χίος	1-1-936	...	30-12-936
'Αθαν. Λουίζος	Χίος	1-1-936	...	30-12-936
Κινημ. Τσιάνια	'Αργιστόλον	1-1-936	...	30-12-936
Αιμ. Ράτζο	'Αθήναι	1-1-936	...	30-12-936
'Ιωαν. Φίνος	...	1-1-936	...	30-12-936
Τ. Πανόπουλος	Ναύπλιον	1-1-936	...	30-12-936

**ΔΑΣΜΟΛΟΓΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ**

**Κλάσις 134<sup>α</sup> :** Κάβρουνα και γενικώς όργανα έφαρμογής ήλεκτρισμού, κατά χιλιόγραμμον, δρχ. μεταλλική 1 (έκάστη μετλλική δρχ. πρός δρχ. 23 χαρτίνας).

**Κλίσις 134<sup>δ</sup> :** Μεγάφωνα, λαμπτήρες και ήχητικά έξαρθήματα κινηματογραφικών μηχανών. Εισαγωγικός δασμός 20%. επί της αξίας του έμπορεύματος. (Κατ' έντίμησιν).

**Κλάσις 135<sup>β</sup> :** Κινηματογραφικά μηχανάια προβολής και έξαρθήματα αυτών. Εισαγωγικός δασμός 15%. επί της αξίας του έμπορεύματος (Κατ' έντίμησιν).

**Κλάσις 185<sup>α</sup> :** Διθροαφήματα ('Αφφίς) κατά χιλιόγραμμον δρχ. μεταλλικά 2 20 ('Εκάστη μετλλική δρχ. πρός 25 χαρτίνας τσιούτας).

**Κλάσις 186 :** Κινηματογραφικά ταινία και φωτογραφία, άνευ άφαιρέσεως άποβάρων, εισαγωγικός δασμός πρός 2 μετλλικός δραχμής κατά χιλιόγραμμον (έκάστη μετλλική δραχμή πρός 25 χαρτίνας τσιούτας).

**Κλάσις 181<sup>θ</sup> :** Παρθένου ταινία (ποζιτιφ και νεγκλιφ), εισαγωγικός δασμός 1 μετλλ. δραχμή κατά χιλιόγραμμον (έκάστη μετλλική δραχμή πρός 22 χαρτίνας τσιούτας).

Σημειωτέον ότι επί τών ός άνω εισαγωγικών δασμών προστίθεται και 75%, ως παρομαρτιώντες φόροι (δημοικόνς, δανείων, λιμενικός, φιλανθρωπικόνς και πρόσθετα τέλη).

Επί του 75% τών παρομαρτιώντων φόρων δέον νά προστεθή έτερος φόρος 1 1/2 %, επί της αξίας του έμπορεύματος σύν δασμών, ως φόρος κύκλου εργασίας.

Ειδικώς επί τών Κινηματογραφικών ταινιών και μόνον, έντός τών ός άνω άναφερομένων δασμών, εισπραττεται και ειδικός τοιστός δασμός 1 1/2 %, επί τών προβλεπομένων (κατ' έντίμησιν του Τελώνου) κερδών, εκ της έκμεταλλύσεως της ταινίας.

Η εισαγωγή Κινηματογραφικών ταινιών και φωτογραφιών, είναι έλευθέρη εξ οιασδήποτε χώρας, όλοι δέ άι λοιπά κλάσεις υπόκεινται εις περιορισμόν εισαγωγής (δυναμικότης).

— Τό R. G. Στούντιο εινε καθ' όλα έτοιμο και θα έγκαινισθή άπό την Fox μέ τό Φιλμ της Σίρλεϋ Τέμπε «Captain January».

— Δύο νέα στούντιο προετοιμάζονται άπό την εταιρίαν Hal Roach, διά τά όποια ή δαπάνη θα άνέλθη εις δολλάρια 400.000. Τό πρώτο θα άρχισή άμέσως και θα τελειώση όσω τό δυσαντον ήρηγορώτερα, διά νά μη επέλθη καμμία άναβολή εις τάς έργασίας της έταιρίας.

**ΠΛΗΡΗΣ ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΔΙΕΤΙΘΕΣΩΝ ΑΥΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΜΗΧΑΝΩΝ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ**

1. 'Ιωάννου & Α. Μάλλης (Zeiss Ikon), Πατησίων 99, τηλέφ. 80.684.	1. Κινηματογραφικά Έργαστήρια Ταϊνιών Γαζιάδης Μιχ. (Κοσμοπόλιταν Φιλμ) Πατησίων, 32, τηλέφ. 23.544-Γαζιάδης Κ. και Μ. Νηβέκ και Στα. Μέγαρον Αστικής Τραπέζης.
4. Κλαυδ. Φιλμ, Ομήρου 2.	2. Δρυμαρόπουλου και Στα. Κοιμωδούρου και Βερανζέλου.
5. Μαργουλής 'Ιωσήφ (Bauer), Βερανζέρου 14, τηλέφ. 24.838.	3. 'Ενοσίαι 'Ελληών όπενάτερ και 'Εταιρίαν Κινημ. λήμεις, Μητροπόλεως 1, τηλέφ. 21.239.
6. Παπατάσας Γεώργιος (Cinematograph), Σολομού 62, τηλ. 23.206.	4. Ντάγκ Φιλμ Κ <sup>ο</sup> 'Αδελφού Γαζιάδης, Μητροπόλεως 1, τηλέφ. 20.618.
7. Πετρόπουλος Χαρόλιος (R.C.A. Photophone), Σταδίου 8, τηλ. 22.169.	5. Νοβάκ Μεσσηνικός, Σπυρ. Τρικούτη 47, τηλέφ. 20.618.
8. Ποντίκης Δημήτριος, Γλαδιστόνος 8.	6. Τζιαννέτης 'Εμμ., Φυλής 92.
9. Ρατζο Αιμίλιος, Στάσ Φέλιξ 52-53-78, τηλέφ. 26.213.	
10. Σπυρίδης Τηλέμ. (Gammont), Πανεπιστημίου 83, τηλέφ. 23.626.	
11. Χαράλαμπίδης και Καρβαράκης (Nitzsche), Πατησίων 29, τηλ. 24.147.	
12. Δ. Μανιάτης, Σωκράτους 43 Κινημ. Είδη.	
13. Δ. Μανιάτης, Σωκράτους 43 Κινημ. Είδη.	
	<b>Κινηματογραφικά Έργαστήρια Ταϊνιών</b>
	1. Γαζιάδης Μιχ. (Κοσμοπόλιταν Φιλμ) Πατησίων, 32, τηλέφ. 23.544-Γαζιάδης Κ. και Μ. Νηβέκ και Στα. Μέγαρον Αστικής Τραπέζης.
	2. Δρυμαρόπουλου και Στα. Κοιμωδούρου και Βερανζέλου.
	3. 'Ενοσίαι 'Ελληών όπενάτερ και 'Εταιρίαν Κινημ. λήμεις, Μητροπόλεως 1, τηλέφ. 21.239.
	4. Ντάγκ Φιλμ Κ <sup>ο</sup> 'Αδελφού Γαζιάδης, Μητροπόλεως 1, τηλέφ. 20.618.
	5. Νοβάκ Μεσσηνικός, Σπυρ. Τρικούτη 47, τηλέφ. 20.618.
	6. Τζιαννέτης 'Εμμ., Φυλής 92.
	<b>Κινηματογραφικά Σωματεία</b>
	Κινηματογραφικός 'Αστήρ, Κινηματογραφικόν Περιοδικόν, 'Εκδίδεται άπό τό 1924 συνεχώς, Τριμήνης—Διεθώντης 'Ηρ. Β. Οικονόμου Γραφεία Σωκράτους 43, Τηλέφ. 28.143.
	<b>Αντιπρόσωποι 'Αθηναϊκών Κινηματογραφικών Γραφείων</b>
	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.
	1. Δημητρόπουλος Χρ., όδός Ταϊμισκή 7, ('Αντιπρόσωπος διά την Β. 'Ελλάδα της 'Ελλην. Κινηματογραφικής 'Ενώσεως).
	2. Μενιδιός Αριστέλης, όδός Ταϊμισκή 7, ('Αντιπρόσωπος διά την Β. 'Ελλάδα των 'Αποχλιτών—Βουλγαρία), Α.Ε.Κ.Ε. και 'Ανωμόμου Κινημ. 'Εταιρίας Κινηματογράφου «Παλλάς».
	3. Μέτρο Γκόλντμουτ Μάσερ Φιλμς 'Ελλάς Α.Ε. ('Υποκατάσταται, όδός Βασιλέως Κωνσταντίνου 3, διευθυντής 'Αντώνιος Δεσλιώτης, Μαλλεχ Σάμ, όδός Ταϊμισκή 7, ('Αντιπρόσωπος διά την Β. 'Ελλάδα τών γραφείων «Φος Φιλμ 'Ελλάς Α.Ε.» και 'Ιωσήφ Μαργουλής).
	4. Οικονόμου και Σαμαράς, όδός Βασιλέως Κωνσταντίνου 3, ('Αντιπρόσωπος διά την 'Ελλάδα της 'Αν. 'Εταιρίας «Ανιέρβος»).
	5. Τσατσάσ 'Αναστ., όδός Φράγκων 31, ('Αντιπρόσωπος διά την Β. 'Ελλάδα του γραφείου Γεωρ. Παπαστάσφα, αντιπρόσωπος της Cinematographica).
	6. Θεοχάρης και Χολέβας, (Θεοχάρι-Φίλιμ), Βλκτ. Ούγκω 5, Κινηματογρ. Ταϊνία και Μηχανάια.
	7.

**Γραφεία 'Εκμεταλλεύσεως Κινηματογραφικών Ταϊνιών**

1. 'Ανόνομος Κινηματογραφική 'Εταιρία (Κινηματογρ. Παλλάς) Βουκόουρσιου 1, τηλέφ. 24.434.	1. 'Ανονόμος Κινηματογραφική 'Εταιρία (Κινηματογρ. Παλλάς) Βουκόουρσιου 1, τηλέφ. 24.434.
2. 'Ανιέρβος Α.Ε. Κινηματογρ. 'Επιχειρήσεις, 'Ακαδημίας 51, τηλέφ. 24.170.	2. 'Ανιέρβος Α.Ε. Κινηματογρ. 'Επιχειρήσεις, 'Ακαδημίας 51, τηλέφ. 24.170.
3. 'Αποχλιτών—Βουλγαρίας, Πατησίων 32, τηλέφ. 24.895.	3. 'Αποχλιτών—Βουλγαρίας, Πατησίων 32, τηλέφ. 24.895.
4. Α.Ε.Κ.Ε. Πατησίων 32, τηλέφ. 24.339.	4. Α.Ε.Κ.Ε. Πατησίων 32, τηλέφ. 24.339.
5. 'Αδελφού Σαντίκου, Πατησίων 9, τηλέφ. 24.372.	5. 'Αδελφού Σαντίκου, Πατησίων 9, τηλέφ. 24.372.
6. 'Αθρήν φιλμ, Λυκούργου 18, τηλέφ. 26.046.	6. 'Αθρήν φιλμ, Λυκούργου 18, τηλέφ. 26.046.
7. 'Αφράν φιλμ, Σωκράτους 43.	7. 'Αφράν φιλμ, Σωκράτους 43.
8. Γουάρνερ Μπρός, Φέρστ Νάσιοναλ Φιλμς 'Ελλάς Α.Ε., Πατησίων 32, τηλέφ. 28.541.	8. Γουάρνερ Μπρός, Φέρστ Νάσιοναλ Φιλμς 'Ελλάς Α.Ε., Πατησίων 32, τηλέφ. 28.541.
9. 'Ελληνική Κινηματογραφική 'Ενοσίαι, Ομήρου 2, τηλέφ. 21.830.	9. 'Ελληνική Κινηματογραφική 'Ενοσίαι, Ομήρου 2, τηλέφ. 21.830.
10. Κολογύρου 'Ειμμανουήλ, όδός Στρατηγού Σπυρομήλιου 18, Μ.Μ. Τ.Σ., τηλέφ. 28.784.	10. Κολογύρου 'Ειμμανουήλ, όδός Στρατηγού Σπυρομήλιου 18, Μ.Μ. Τ.Σ., τηλέφ. 28.784.
11. Κυριακοπούλου 'Ειμμανουήλ, Λυκούργου 18, τηλέφ. 28.400.	11. Κυριακοπούλου 'Ειμμανουήλ, Λυκούργου 18, τηλέφ. 28.400.
12. Λαουράκης Ζ., Σωκράτους 43, Τηλέφ. 28.143.	12. Λαουράκης Ζ., Σωκράτους 43, Τηλέφ. 28.143.
13. Μαυροβιάντης Ε., (Μάστρο, Φιλμ) Σωκράτους 43, τηλέφ. 28.143.	13. Μαυροβιάντης Ε., (Μάστρο, Φιλμ) Σωκράτους 43, τηλέφ. 28.143.
14. Μαργουλιής 'Ιωσήφ, Βερανζέρου 14, τηλέφ. 24.838.	14. Μαργουλιής 'Ιωσήφ, Βερανζέρου 14, τηλέφ. 24.838.
15. Μέτρο Γκόλντμουτ Μάσερ Φιλμς 'Ελλάς Α.Ε. Θεμιστοκλέους 15, τηλέφ. 25.364.	15. Μέτρο Γκόλντμουτ Μάσερ Φιλμς 'Ελλάς Α.Ε. Θεμιστοκλέους 15, τηλέφ. 25.364.
16. Ντάγκ Φιλμ, Κ <sup>ο</sup> 'Αδελφού Γαζιάδης Α.Ε. Μητροπόλεως 1, τηλ. 21.239.	16. Ντάγκ Φιλμ, Κ <sup>ο</sup> 'Αδελφού Γαζιάδης Α.Ε. Μητροπόλεως 1, τηλ. 21.239.
17. 'Ολύμπια Φιλμ, Σωκράτους 43.	17. 'Ολύμπια Φιλμ, Σωκράτους 43.
18. Παξ Φιλμ (Π. Α. Ξεανός), Φειδιού 11.	18. Παξ Φιλμ (Π. Α. Ξεανός), Φειδιού 11.
19. Πάξ Φιλμ (Χρ. Γαζιάνης), Λυκούργου 18.	19. Πάξ Φιλμ (Χρ. Γαζιάνης), Λυκούργου 18.
20. Σωληνός Κωνστ. Πανεπιστημίου 36, τηλέφ. 29.513.	20. Σωληνός Κωνστ. Πανεπιστημίου 36, τηλέφ. 29.513.
21. Σπυρίδης Τηλέμαχος Πανεπιστημίου 83, τηλέφ. 23.626.	21. Σπυρίδης Τηλέμαχος Πανεπιστημίου 83, τηλέφ. 23.626.
22. Φος Φιλμ 'Ελλάς Α.Ε., 'Εμμ. Μπετανική 6, τηλέφ. 22.654.	22. Φος Φιλμ 'Ελλάς Α.Ε., 'Εμμ. Μπετανική 6, τηλέφ. 22.654.
23. Φραγκέτης Κωνστ. Λυκούργου 18, τηλέφ. 26.046.	23. Φραγκέτης Κωνστ. Λυκούργου 18, τηλέφ. 26.046.
	<b>Κινηματογραφικά Σωματεία</b>
	1. 'Αναελίηνος 'Ενοσίαι Κινηματογραφική (Π.Ε.Κ.) Σωματείον 'Επί χειρηματιών του Κινηματογράφου, Γραφεία: Πανεπιστημίου 83-τηλέφ. 23.626.
	2. 'Αναελίηνος 'Ενοσίαι 'Υπαλλήλων Κινηματ. 'Επιχειρήσεων», Γραφεία: Γερανίου 44.
	<b>Εισαγωγείς Κινηματογραφικών Μηχανών Προβολής και 'Ηχητικών Έργασιαστέων</b>
	1. Α.Ε.Κ.Ε. (Φιλιανόρ), Πατησίων 32, τηλέφ. 24.339.
	2. 'Αεφαρής Χρήστος, (Webster Chicasco), Σταδίου 60, τηλέφ. 26.945.
	3. Western Electric Α.Ε., Μανιάζου 9, τηλέφ. 23.619.
	4.



**ΠΛΗΡΗΣ ΠΙΝΑΞ**

**ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

ΚΑΤΑ ΠΟΛΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΤΩΝ

**ΑΘΗΝΑΙ**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ (Αθηνών και Προαστίων).**

1	Αστειών	Σταδίου 21	Διευθ. Δ. Σκούρας
2	Απόλλων	Σταδίου 22	Ε. Κ. Ε.
3	Αρης	Αχαρνών 176	Χ. Μπόλας
4	Αγίλλειον	Καρόλου 37	Ε. Μαυροδημάκης
5	Αθηναϊκόν	Κλεισθένους 15	Αδελφ. Σαμαρτζή
6	Αθης	Πατησίων 151	Γ. Καπράλος
6	Βρετανία	Α. Πανεπιστημίου	Τριβέλλας - Δημη- τριάδης
7	Γκρέκα	Ν. Φάληρον	Γ. Γκρέκας
8	Έλλάς	Όδος Αθηνάς 66α	Γαίτης - Δημητριά- δης
9	Εκθέσεις	Ζάππειον	Δ. Γιαννόπουλος
10	Εροήλ	Καλλιθέα	Ε. Βρεττός
11	Ηρόδειον	Ν. Φιλαδέλφεια	Φ. Φρενόπουλος
12	Ιρις	Ακαδημίας 45	Α. Ζερβός
13	Κροσσός	Καλλιθέα	Γ. Κοσμίδης
14	Κοσμοπολίτι	Όδος Ίωνος	Γ. Κοσμίδης
15	Κοσμοπολίτη	Πλ. Όμοιοίας	Γ. Κοσμίδης
16	Λοξή	Ν. Φιλαδέλφεια	Ν. Ανδριακόπου- λος
17	Μάξεσιμ	Σταθ. Λαυρίου	Γ. Κοσμίδης
18	Μίν Σινέ	Βύρωνα	Ν. Σαμπατάκος
19	Όφθα Παλάς	Πλ. Συντάγματος	Μυράτ και Χόρν
20	Πάνθεον	Πανεπιστημίου 73	Α. Τριανταφύλλου
21	Παλλάς	Βουκουρεστίου 1	Αλ. Στεφανόπου- λος
22	Παλλάς	Παγκράτι	Αδελ. Πόταγα
23	Πανελλήνιον	Λεωφ. Συγγρού	Κ. Τραπεζάρης
24	Ροζινκάρ	Πατησίων 12	Κ. Χλοΐδης
25	Σπλέντιτ	Σταδίου 24	Ε. Κ. Ε.
26	Σπλέντιτ	Ν. Ίωνία	Κ. Βλατάς
27	Τιάνια	Πανεπιστημίου 40	Ε. Κ. Ε.
28	Τιάνια	Ν. Ίωνία	Κ. Βλατάς
29	Τιάνια	Αμαρουσίων	Παπαλεξανδρου— και Σια

**ΘΕΡΙΝΟΙ (Αθηνών και Προαστίων).**

30	Αθηνά	Πατησίων 122	Διευθ. Άνέστης και Γιαννάτος
31	Άλκαζάρ	Θ. Δεληγιάννη	Φ. Φίνος
32	Αΐγλη	Ζάππειον	Ρόμπας
33	Αστειών	Πλ. Κυψέλης	Δ. Σκούρας
34	Άσλαν	Θεμιστοκλέους	Φρ. Κραϊμερ
35	Βερντέν	Λ. Αλεξανδράς	Δ. Σαρφατής
36	Βικτώρια	Θ. Δεληγιάννη	Ι. Φίνος
37	Αϊάνα	Παλ. Φάληρον	Ν. Μυριστής
38	Έσπερος	Πατησίων	Α. Ζερβός
39	Έντεν	Πλ. Θησειού	Ε. Κ. Ε.
40	Ξέρνος	Πλ. Θησειού	Π. Κανελλόπουλος
41	Κυψέλη	όδ. Ζακύνθου	Γ. Μπάβας
42	Λίντο	Πατησίων 205	Αθ. Κατσαούνης
43	Λοξή	Λ. Αλεξανδράς	Δ. Σαρφατής
44	Μπομπονιέρα	Κηφισιά	Π. Κωνσταντινίδης
45	Νόν	Λ. Αλεξανδράς	Δ. Κωστόπουλος
46	Νεάπολις	Όδος Ασκληπιοῦ	Δ. Σαρφατής
47	Παναθήναια	Λ. Αλεξανδράς	Δ. Σαρφατής
48	Πεύκα	Ζάππειον	Σκιαδάς
49	Ριάτσο	όδ. Κυψέλης	Δ. Βογιατζής
50	Σαβότα	Βασίλ. Σοφίας	Αιμ. Ράτζιο
51	Σάβιον	Ηρώδ. Αττικού	Ν. Παπασόπου
52	Σόνι	Βύρων	Αιμ. Κανταρέλλη
53	Τιάνια	Αμαρουσίων	Γ. Παπαλεξανδρου
54	Τιάνια	Χαλάνδριον	Λεπενιώτης

**ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ**

55	Απόλλων	Ν. Κοκκινιά	Α. Μαγκλής
56	Άλκαζάρ	Ν. Κοκκινιά	Ν. Γεωργιάδης
57	Αστέρ	Λιπάσματα	Μ. Μιχαηλίδης
58	Έκλιάρ	Ν. Κοκκινιά	Κυρ. Σολομωνίδης
59	Ηλόσια	Τρούμπα	Δ. Βουλγαρίδης
60	Καλιφόρνια	Αγ. Σοφία	Ν. Μάμας
61	Κασιόλ	Πασσα Λιμάνι	Μ. Γλιτσός
62	Κροσσός	Ν. Κοκκινιά	Μ. Άνέστης
63	Παλλάς	Πασσα Λιμάνι	Α. Ζερβός
64	Σπλέντιτ	Πασσα Λιμάνι	Αδελ. Γιαμαλίδη
65	Φώς	Τρούμπα	Δ. Βουλγαρίδης
66	Χάι Λάιφ	Πλ. Κοραή	Ν. Παπακάστας

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

67	Αγίλλειον	Διευθ. Ι. Σαμαράς
68	Άλκαζάρ	Μπ. Σεγούρα και Σια
69	Απόλλων	Μπενβενίστε
70	Αστειών	Μπ. Σεγούρα και Σια
71	Αιωνία	Γ. Δαρβέρης
72	Ηλόσια	Θ. Χατζηνάκος
73	Κηβέλια	Λ. Σεγούρα
74	Νέον Έθνικόν	Γ. Θεοφιλάκος
75	Όλύμπια	Ι. Ναχιμας
76	Πάλας	Χρ. Μουτσόπουλος
77	Πάνθεον	Στ. Κάτσιος
78	Πατζέ	Π. Τζιρίτης
79	Φοινιέ	Κ. Χατζημήτης

**ΠΑΤΡΑΙ**

80	Ίντεάλ	Γ. Μοντέντσι
81	Πάνθεον (Αΐθουσα)	Παντ. Κουβέλης
82	Πάνθεον (Ταράτσα)	Παντ. Κουβέλης

**ΒΟΛΟΣ**

83	Αγίλλειον	Αναστ. Τσαούτος
84	Τιάνια	Φραγκουδάκης
85	Έξοραϊσιτική	Β. Βουτσίνος

**ΛΑΡΙΣΑ**

86	Όλύμπια	Μ. Τζεζαϊρίδης
87	Τιάνια	Α. Μαγγλής

**ΚΑΛΑΜΑΙ**

88	Έσπερος	Κουρουανάκης — Κασι- βρέας
89	Τριανόν	Π. Άντωνόπουλος
90	Τιάνια	Α. Άγγελόπουλος

**ΚΑΒΑΛΛΑ**

91	Όλύμπια	Κ. Αποστόλου
92	Αιωνία	Χρ. Μοσχοβίτης
93	Αΐγλη	Ν. Καρασάνης

**ΚΙΛΚΙΣ**

94	Κύλις	Έπαμ. Σταμπολής
----	-------	-----------------

**ΚΑΤΕΡΙΝΗ**

95	Αιωνία	Έτ. Γεν. Έπιχειρήσεων
96	Όλύμπια	Αδελ. Πορτοκάλη

**ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ (Σάμου)**

97	Πανσεμιακόν	Ι. Χατζηκωνσταντής
----	-------------	--------------------

**ΚΟΖΑΝΗ**

98	Ιρις	Γ. Βασιλειάδης
----	------	----------------

**ΚΕΡΚΥΡΑ**

99	Αγροτικόν	Σωτ. Πετρόπουλος
100	Ποικιλίον	Σωτ. Πετρόπουλος

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**

101	Όρνιοια	Χ. Μαυροβίτης
-----	---------	---------------

**ΚΟΡΙΝΘΟΣ**

102	Αεσιέ	Ν. Μαστέλλος
103	Παλλάς	Γ. Τσαντίλας

**ΚΟΜΟΤΙΝΗ**

104	Αστειών	Χρ. Μοσχοβίτης
-----	---------	----------------

**ΚΙΑΤΟ**

105	Κεντρικόν	Χ. Καπαγιαννίδης
-----	-----------	------------------

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ**

106	Τιάνια	Κ. Μπίτας
-----	--------	-----------

**ΠΡΕΒΕΖΑ**

107	Γαλόρια	Αιμ. Καρτεζίνης
108	Τιάνια	Ν. Κατσής

**ΣΕΡΡΑΙ**

109	Κρόνον	Κωστόπουλος-Κασάπης
110	Πάνθεον	Χρήστου και Κανάκης
111	Όσις	

**ΡΕΘΥΜΝΟΝ**

112	Όθαιον Άντρον	Π. Καπετανάκης
-----	---------------	----------------

**ΒΑΘΥ (Σάμου)**

113	Απόλλων	Κ. Άνεζίνης
114	Τιάνια	Σ. Σιδηρουργός

**ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ**

115	Αελαντίς	Κ. Λιβεριάτος
116	Τιάνια	Λειβαδάς και Χαλιώτης

**ΖΑΚΥΝΘΟΣ**

117	Πάνθεον	Μπίτας και Σια
-----	---------	----------------

**ΣΠΑΡΤΗ**

118	Αστειών	Γ. Χριστόπουλος
-----	---------	-----------------

**ΠΥΡΓΟΣ (Ηλείας)**

119	Πάνθεον	Αδελ. Σπηλιόπουλοι
120	Τιάνια	Μορτόγιας και Παπαί- ωάννου
121	Απόλλων	Αδελ. Σπηλιόπουλοι

**ΛΑΜΙΑ**

122	Πάνθεον	Ε. Σακελλαρίου
123	Πανελλήνιον	Παπαγιάννης

**ΛΕΥΚΑΣ**

124	Απόλλων	Διον. Σκληρός
-----	---------	---------------

**ΝΑΥΠΛΙΟΝ**

125	Τριανόν	Αναστ. Πανόπουλος
	Ναούζα	Αδελ. Πορτοκάλη

**ΝΑΟΥΣΑ**

126	Κρημασίον	Αδελ. Νταρή
-----	-----------	-------------

**ΝΕΑ ΟΡΕΣΤΙΑΣ**

127	Αστειών	Γ. Πολίτης
-----	---------	------------

**ΣΥΡΟΣ**

128	Απόλλων	Π. Δασκαλέας
-----	---------	--------------

**ΤΡΙΚΚΑΛΑ**

129	Πανελλήνιον	Μαργαρίτης
-----	-------------	------------

**ΞΑΝΘΗ**

130	Ηλόσια	Χρ. Σιάκας
131	Πάνθεον	Κ. Χατζηξανθής

**ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟΝ**

132	Αστειών	Ι. Σαμαρτζής
-----	---------	--------------

**ΑΙΓΙΟΝ**

133	Μπόρφαλο	Ι. Καλατζόπουλος
134	Αναπλάσις	Ηλιόπουλ.-Κουινιώτης

**ΑΓΡΙΝΙΟΝ**

135	Κεντρικόν	Β. Τριανταφύλλου
136	Όσις	Μ. Καζαντζής

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ**

137	Ηλόσια	Β. Στεφανίδης
138	Πεντελικόν	Χ. Σοφιανόπουλος

**ΑΜΑΛΙΑΣ**

139	Πάνθεον	Γ. Θεοφιλόπουλος
140	Ίντεάλ	Αδελ. Κοροντζή

**ΑΡΓΟΣ**

141	Όφθα	Θηβαίος
-----	------	---------

**ΑΡΤΑ**

142	Κύλις	Βασ. Τσολιάς
-----	-------	--------------

**ΒΕΛΛΟ (Κορινθίας)**

143	Απόλλων	Χρονόπουλος
-----	---------	-------------

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ**

144	Πολιτεία	Χατζηδάκης - Τσιλένης
145	Απόλλων	Κ. Λιναρδάκης
146	Παλλάς	Κ. Λιναρδάκης

**ΧΑΝΙΑ**

147	Όλύμπια	Χαρ. Στρατουδάκης
148	Πάνθεον	Ι. Δασκαλογρηγοράκης

**ΧΑΛΚΙΣ**

149	Κεντρικόν	Γ. Μάτσας
150	Πάνθεον	Παν. Μαρόγλου

**ΧΙΟΣ**

151	Αστέρ	Μ. Δημόπουλος και Σια
-----	-------	-----------------------

**ΔΕΡΒΕΝΙ**

152	Ακταίων	Τ. Λαζανάς
-----	---------	------------

**ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ**

153	Λέσχη	Α. Δεσποτόπουλος
-----	-------	------------------

**ΔΡΑΜΑ**

154	Μέγας	Κακής και Σια
155	Πάνθεον	Χ. Σιάκας

ΕΔΕΣΣΑ

- 156 Μέγας Άλξάνδρος > Γεν. Σκούρας
- 157 Βέρμιον > Τ. Χατζηγιάννης
- ΦΙΛΙΑΤΡΑ
- 158 Ανάσταση > 'Ηλ. Βιζίνης
- ΓΥΣΕΙΟΝ
- 159 Άστειον > Γ. Χριστόπουλος
- ΜΥΤΙΑΗΝΗ
- 160 Σαπφώ > 'Ιακ. Χατζηδημητρίου
- 161 Πάνθεον > Π. Χατζηανδρέας
- ΜΕΘΑΝΑ
- 162 Πάνθεον > Ε. Λεσιώτης
- ΛΟΥΤΡΑ (Αιδηψοί)
- 163 Τριάντα > Πάνος Τριανταφύλλου
- 164 Άπόλλων > Δ. Δημόπουλος
- 165 Πάνθεον > 'Αλκ. Τριανταφύλλου
- ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΝ
- 166 Πάνθεον > Κ. 'Αμπέτης

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ:** Πλήν των ως άνω αναφερομένων, λειτουργούν κατά περιόδους, ως επί το πλείστον θερινάς και 40 περίπου άλλοι κινηματογράφοι εις διαφόρους κομποτόλεις και χωρία της 'Ελλάδος (Μακεδονίας, Θράκης, Πελοποννήσου, Στερεάς και των νήσων του Αιγαίου και 'Ιονίου) άλλ' είνε αδύνατον ν' αναφερθούμ, καθόσον οὔτοι λειτουργούν ἐκάστοτε ὑπὸ νέας διευθύνσεις, αἱ δὲ ἐγκαταστάσεις των γίνονται ἐκ τοῦ προχειροῦ.

MARIETTA



ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ

τὸν ἀριθμὸν

28.143

εἶναι τὸ τηλέφωνον  
τοῦ

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ»



ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1935 — 1936

ΠΙΝΑΞ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1935 — 1936

ΤΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΩΡΑΝ ΠΡΟΒΑΛΟΜΕΝΩ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

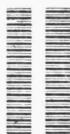
Αριθμ.	'Ελληνικός Τίτλος	Τίτλος Ταινίας	Γλώσσα	Είδος έργου	Παραγωγή	Κινηματογφ. εις ἃν προβλ.	Γραφεῖον Ἐμεταλλεύσεως
45	Στη χώρα τῶν ἀνδροπαρμένων	Red Morning	ἀγγλική	περ.τελ.	R. K. O.	'Απόλλων	Ε. Κ. Ε.
46	Νατάσσα	Vertige	γαλλικὴ	δράμα	Fox-film	Πάνθεον	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
47	Ἡ εὐφυής χήρα	La jeune jaysene	γαλλικὴ	οπερέτα	M. G. M.	'Αττιζόν	Μέτρο Γ'όλντρουίν Α. Ε.
48	'Ανάστασις	We live again	αγγλικὴ	δράμα	U. Artist's	Τετανία	Ε. Κ. Ε.
49	'Εστεμμένοι Ἐλζορις	Der alte und der Junge Koenig	γερμανικὴ	Κομωδία	DEKA	Παλάς	'Αντζερόβ Α. Ε.
50	Μαρομένη χαρραγή	Scarlet Dawn	ἀγγλικὴ	περ.τελ.	Warner Bros	Κοροπούλη	Γουώρνερ-Φόστ Α. Ε.
51	'Ονεμα ζοριτσίου	Bottom's Up	γαλλικὴ	Κομωδία	Fox - film	Ὀνέμα Πιλάς	Φόξ - Φίλμ Α. Ε.
52	Μιά ζλόρη στὸ Πάριζ	Dangerous Grossroads	γαλλικὴ	Κομωδία	Columbia	Πάνθεον	Τηλ. Σπαρδὸς Α. Ε.
53	Μονάχη στὴ Σοῦ	Bright Eyes	γαλλικὴ	Κομωδία	Fox - film	Πάνθεον	Φόξ - Φίλμ Α. Ε.
54	'Εδίζοις τῆς Θεάς Καλί	Dangerous Grossroads	γαλλικὴ	Κομωδία	Mogombr	Ἑλλάς	Κων. Σπαρδὸς Α. Ε.
55	Μιά νύκτα ἔστος	House of mystery	γαλλικὴ	δραματ.οπερ.	Fox-film	Τετανία	Ε. Κ. Ε.
56	Σταφίδας τοῦ Νότου	One night of love	γαλλικὴ	δράμα	Fox-film	Ροζιζλάφ	Φόξ Φίλμ Α. Ε.
57	Μία μυστηφόδης ἀπόθεσις	Painted Woman	ἀγγλικὴ	ἀντινομικόν	Fox Film	Ροζιζλάφ	Τηλεμ. Σπαρδὸς Α. Ε.
58	'Οταν ἡ γυναίκα θέλει	Hold the Press	γαλλικὴ	Κομωδία	B. I. P.	'Απόλλων	Ε. Κ. Ε.
59	Νο 17	Eyes Since Eye	γαλλικὴ	δράμα	F. National	Μαζέτιξ	Γουώρνερ-Φόστ Α. Ε.
60	Σφαγή	Massacre	γαλλικὴ	ἐπιθρονησις	Roussillon	Παλάς	'Ανών. Κινημ. Ἐταιρία
61	Ζουζου	Zouzon	γαλλικὴ	δράμα	Cine Allianz	Σπλιέντι	Ε. Κ. Ε.
62	Λιχβειστραυμ	Liebestraume	γαλλικὴ	περ.τελ.οπερ.	Warner Bros	'Αθηναϊκόν	Γουώρνερ-Φόστ Α. Ε.
63	Τὸ μαρτύριον τοῦ Φρανκενστάιν	The Haunted Gold	γαλλικὴ	δράμα	U. F. A.	Απόλλων	Ε. Κ. Ε.
64	'Η κλησιτὴ τοῦ Φρανκενστάιν	Le diable en bouteille	γαλλικὴ	δράμα	Universal	Πάνθεον	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
65	'Ο Πανκὸς	The bride of Frankenstein	γαλλικὴ	δράμα	F. National	Μαζέτιξ	Γουώρνερ - Φόστ Α. Ε.
66	Ροκμολό	Central Park	γαλλικὴ	οπερέτα	Cine Allianz	Παλάς	'Αντζερόβ Α. Ε.
67	Ροκμολό	Ich liebe alle frauen	γαλλικὴ	οπερέτα	Universal	Κοροπούλη	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
68	'Ο θησαυρὸς τοῦ ὑποβρυχίου	Rocambole	γαλλικὴ	οπερέτα	Peerless Prod.	Ροζιζλάφ	'Αθηνά Φίλμ
69	Νεμπάρδ	Sea Ghost	γαλλικὴ	φαντασία	B. I. P.	Σπλιέντι	Ε. Κ. Ε.
70	'Ο θησαυρὸς τοῦ ὑποβρυχίου	I give my heart	γαλλικὴ	περ.τελ.	Warner Bros	Γουώρνερ-Φόστ Α. Ε.	
71	'Ονεμα θορινῆς νυκτός	Midsummer night's dream	γαλλικὴ	δράμα	M. G. M.	Κοροπούλη	Μέτρο Γ'όλντρουίν Α. Ε.
72	Οἱ δαιμόνες τῆς θαλάσσης	The thin Man	γαλλικὴ	περ.τελ.	C. F. C.	'Αττιζόν	Ε. Κ. Ε.
73	'Ανθοποιὸς ἀσὶά	Coeurs Brises	γαλλικὴ	δράμα	R.K.O.	Τετανία	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
74	Αλιτοκατακόπος δόροτος	La route imperiale	γαλλικὴ	οπερέτα	U. Artist's	Ροζιζλάφ	Γουώρνερ Φ. Νάσον Α.Ε.
75	Ραγιατικὸς βασιλεὺς	Samarang	γαλλικὴ	οπερέτα	F. National	Κοροπούλη	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
76	Σαμαράτζ	Doktor X.	γαλλικὴ	οπερέτα	Universal	'Αθηναϊκόν	Ε. Κ. Ε.
77	'Ο δόκτωρ Χ.	Trail Drive	γαλλικὴ	οπερέτα	Peerless Prod.	Ροζιζλάφ	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
78	Κριζαχὸς τοῦ κίλιπυ	West of the pecos	γαλλικὴ	φαντασία	Warner Bros	Μαζέτιξ	Γουώρνερ-Φόστ Α. Ε.
79	'Αδριανὸς ἀσὶά	Vaishing Shadow	γαλλικὴ	περ.τελ.	M. G. M.	Κοροπούλη	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
80	Στορκοκλιμένον ερμῖνον	Lost Special	γαλλικὴ	δράμα	C. F. C.	'Αττιζόν	Ε. Κ. Ε.
81	'Ο κορκοκλιμένον	U. Ghsaky the sea	γαλλικὴ	δράμα	R.K.O.	Τετανία	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
82	Τὸ παλῶμα	U. Equipage	γαλλικὴ	οπερέτα	Pathé Natan	Ροζιζλάφ	Ε. Κ. Ε.
83	'Ο υἱὸς τοῦ Κόγκ	Son of Kong	γαλλικὴ	οπερέτα	R. K. O.	Ροζιζλάφ	Ε. Κ. Ε.
84	Μαυρὸς θάνατος	King of the Arena	γαλλικὴ	οπερέτα	Univers I	'Αθηναϊκόν	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
85	Παρόμοιος ματῆμα	Kleme Mutti	γαλλικὴ	οπερέτα	D. Universal	'Αττιζόν	'Αμιόλ.-Βουλύγ. Α.Ε.Κ.Ε.
86	'Ενας μυστηριώδης φόνος	Graft	γαλλικὴ	δράμα	Universal	Πάνθεον	Ε. Κ. Ε.
87	'Ο ἀνδροπαρτὸς τὸν διὸ κόπιαν	Man of two Worlds	γαλλικὴ	δράμα	R. K. O.	'Απόλλων	Φόξ - Φίλμ Α. Ε.
88	'Εγκλημα καὶ τιμωρία	Charlie Chan in Changhai	γαλλικὴ	δράμα	Fox Film	Μαζέτιξ	Φόξ - Φίλμ Α. Ε.
89	'Εγκλημα καὶ τιμωρία	Crime et chatiment	γαλλικὴ	δράμα	D. Universal	Σπλιέντι	Ε. Κ. Ε.
90	'Ο ἀνδροπαρτὸς μετ' ἐπὶ διὸ πρόσωπα	Charlie Chan in Paris	γαλλικὴ	δράμα	Fox Film	Ροζιζλάφ	Φόξ - Φίλμ Α. Ε.
91	'Εκατομμυριούχος ἀπὸν μπαί	Cow boy millionaire	γαλλικὴ	οπερέτα	Fox Film	'Αθηναϊκόν	'Αθηναϊκόν

Σημειώσεις: 1. Μαργουλις 2, Τηλ. Σπαρδὸς 4, Ε. Κυριακόπουλος 3, Κ. Σουλῆς 1, 'Αθηνά Φίλμ 2, Ε. Κ. Ε. 25, Φόξ Φίλμ 15, 'Αμιόλ.-Βουλύγ.-Α.Ε.Κ.Ε. 17, 'Ανών. Κινημ. Ἐταιρία 2, 'Αθηνά Φίλμ 2, Μέτρο Γ'όλντρουίν 6, 'Αντζερόβ Α. Ε. 4, Γουώρνερ-Φόστ Νάσον 11, 'Αθηνά Φίλμ 2.

**Κοι Κοι Διευθύνται,**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙ-  
ΡΗΣΕΩΝ, ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ,

— ΓΡΑΦΕΙΩΝ Κ. Τ. Α. —

Ζητείται διὰ κάθε τυπογραφικὴν ἐρ-  
γασίαν σας τιμὰς ἀπὸ τὰ Τυπογραφεῖα



**Ν. ΔΑΜΙΑΝΟΥ & ΣΙΑ**

ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 14 - ΑΘΗΝΑΙ

◀ ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 23 - 593 ▶



Ἰδιαιτερον Τμήμα Καλλιτεχνι-  
κῶν ἐντύπων, ἐπιστολόχαρτα  
Γκοφρέ, Ἀνάγλυφα, Πολυχρω-  
μιες, Κάρτ ποστὰλ εἰς τιμὰς  
λογικὰς καὶ ἀσυναγωνίστους. ◆