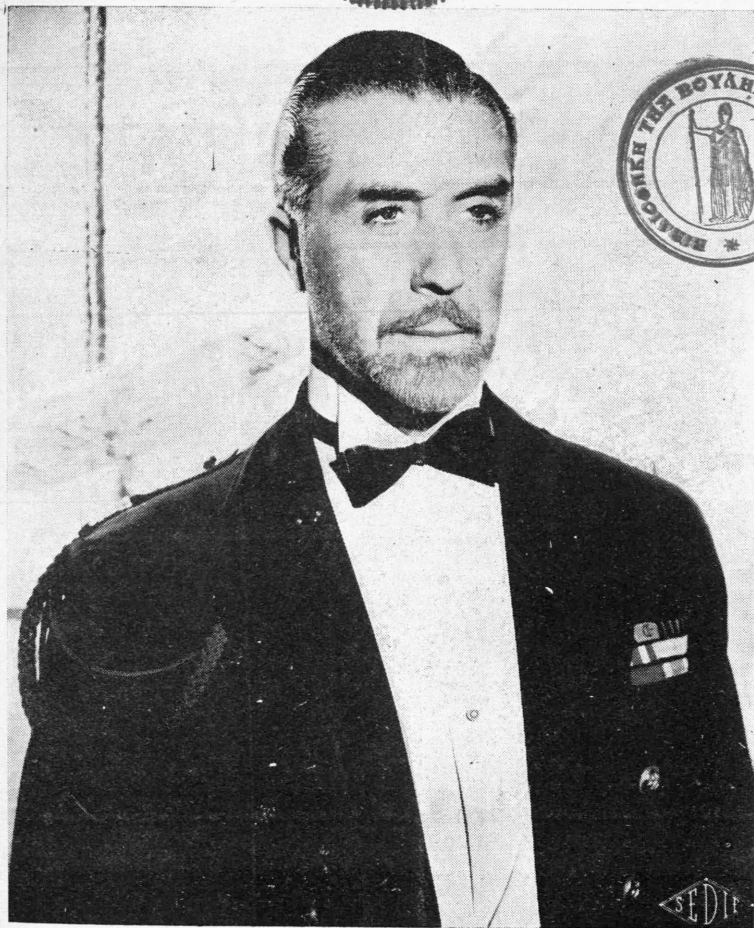


Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος ΙΔ' Αριθ. 1 (392)

Αθήναι 15 Ιανουαρίου 1937



ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ

Ο ασύγκριτος γάλλος καλλιτέχνης ο οποίος πρωταγωνιστεί μαζί με την **ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ** και τον **ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΩΜΟΝ** στην εφετεινή γαλλική ναυτική υπερπαραγωγή «**LA PORTE DU LARGE**». Την έκμετάλλευσιν αυτής έχουν τα γραφεία **ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ — ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ** και **Α.Ε.Κ.Ε.**

Μετά τόν πάταγο
ΧΟΝΔΡΟΥ-ΛΙΓΝΟΥ
στην πανέμορφη μουσική κωμωδία
ΕΥΘΥΜΟΙ ΑΤΣΙΓΓΑΝΟΙ

Μετά τόν θανμασμό
πού επροκάλεσε τὸ
αεροπορικό δριστούργημα
ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ

Μετά τόν δυναμώδη θρίαμβο τῆς
ΡΟΖ ΜΑΡΙ

'Επακολουθεῖ ἕνα... Μεγάλο Σκάνδαλο !

ΣΥΖΥΓΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΥΡΝΑ ΛΟΥΪ-ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ-ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥ

καὶ ἔπεται συνέχεια .

ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΗ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
ΟΧΙ ΠΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΖΙΓΚΦΕΛΔ (Ὁ Βασιλεὺς τῶν
Γυναικῶν)

ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΥΟ ΠΟΛΕΩΝ
ΤΑ ΔΥΟ ΚΟΘΟΝΙΑ
ΣΚΑΝΔΑΛΟΝ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ
ΣΚΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

ΤΑΡΖΑΝ
ΡΩΜΑΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ
ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ
ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ
ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Κ. Α. Π. Κ. Α. Π.

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ι'Ν-ΜΑΓΕΡ

ΘΡΙΑΜΒΟΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΣ !!! ΚΑΤΑΠΛΗΣΣΟΝΤΕΣ !!!

ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑΙ

Τὸ μνημειώδες ἱστορικό φιλμ τοῦ **ΣΕΣΙΑ ΝΤΕ ΜΙΛΑ** πού ἐκράτησε
ἔτι 2 συνεχεῖς ἑβδομάδας τὸ πρόγραμμα τοῦ **ΠΑΛΛΑΣ**

ΤΡΑΓΙΚΗ ΤΣΑΡΙΝΑ

Τὸ Ρωσικῆς ὑποθέσεως μεγαλόουρμημα τοῦ **ΓΙΟΖΕΦ ΦΟΝ ΣΤΕΡΝ-ΜΠΕΡΓΚ** μετὴν μεγάλην **ΜΑΡΛΕΝ ΝΗΤΡΙΧ**. Προεβλήθη στὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ**

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ

"Ἐνα μεγάλο ποίημα ἔρωτος μετὸ φόντο τὸ συνταρακτικό ὄργιο τοῦ
Μεγάλου Πολέμου... Πρωταγωνιστοῦν: **ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ-ΕΛΕΝ ΧΕ'ΙΖ**
Προεβλήθη στὸ **ΠΑΝΘΕΟΝ**

ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΜΙΝΙΑ

Τὸ ἄθνατο λαοφιλές μυθιστόρημα τοῦ **Λ. ΦΕΓΙΑΝΤ** προβλήθεν μετὴν
μεγάλην ἐπιτυχίαν στὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ**

ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΠΑΝΤΟΤΕΙΝΑ

"Ἡ μόνη ἀξία λόγου δημιουργία τῆς μικρούλας **ΣΙΡΑΕ'Υ ΤΕΜΠΛ** ἣ
ὅποια μαζὶ μετὸν συμπαιθέστατον **ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ** ἀπεθεώθη στὸ
ΠΑΛΛΑΣ

Ο ΜΗΤΡΟΣ
& Η ΜΑΡΟ

ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ (DUBLE): Γερμανικῆς παραγωγῆς μετὸς
ΒΙΛΛΥ Ε'ΙΧΜΠΕΡΓΚΕΡ - ΑΤΤ'ΑΛΑ ΧΕΡΜΠΓΚΕΡ - ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ
ΧΟΡΝΕ'Υ: Τραγούδια Ἑλληνικά τοῦ ζεύγους **ΕΠΙΤΡΟΤΑΚΗ**. Μου-
σική **ΣΠΑΘΗ - ΛΑΒΔΑ - ΓΚΕΝΤΝΕΡ**. Προεβλήθη στὸ **ΠΑΝΘΕΟΝ**

Ο ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΣ

"Ἡ θρυλικὴ ὄπερέττα τοῦ **ΦΡ. ΛΕΧΑΡ**. Ἡ κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν
μεγαλειτέρα μετρίση δημιουργία τῆς ἀηδονόλαλης **ΜΑΡΘΑΣ**
ΕΓΚΕ-Θ Ἡ ἐπὶ δύο συνεχεῖς ἑβδομάδας προβολῆς τῆς στὸ **ΠΑΝΘΕΟΝ**
ὑπῆρξε θριαμβευτικὴ.

Ο ΑΕΤΟΣ &
ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ

"Αεροπορικός κολοσσός, μετὸς **ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΨ - ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ**
καὶ **ΚΑΡΡΟΛ ΛΟΜΠΑΡ**

ΕΓΚΛΗΜΑ
ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Μιά ἀφαντάστου πλοῦτου δραματικὴ **ΡΕΒΥ - ΟΠΕΡΕΤΤΑ** μετὸν διά-
σημον τετόρον **Κ'ΡΛ ΜΠΡΙΣΣΟΝ** καὶ τοὺς συμπαθεῖς **ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ**
ΛΑΓΚΛΕΝ καὶ **ΚΙΤΤΥ ΚΑΡΛΑ'Ι'Α**.

"Αποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις : *Ἡνωμένα Γραφεῖα*

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

ΑΝ. ΕΤ. ΕΜΠΟΡ. & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧ)ΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ

**20th
CENTURY
FOX**

— 2^Α —

ΚΟΙΤΩΝΕΣ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

(προβληθείσα στο «ΠΑΝΘΕΟΝ» 'Αθηνών)

ή πρώτη άμερικανική δημιουργία της

ΣΙΜΟΝΗΣ ΣΙΜΟΝ

Ένα φιλμ γεμάτο αίσθημα, ζωή και νειάτα, έμπνευσμένο από τὸ πολύχροτο θεατρικὸν ἔργο «ΜΑΤΟΥΡΑ» τοῦ Οὔγγρου συγγραφέως Λαντισλάους ΦΟΝΤΟΡ, ποὺ ἐπαίχθη καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας ἐπὶ σειρὰν παραστάσεων ὑπὸ τὸν τίτλον «ΤΟΠΟ ΣΤΑ ΝΕΙΑΤΑ» ἀπὸ τὸν θίασον ΑΔΙΚΗΣ.

ΟΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ

— 1^Η —

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΕΝΑΡΗΣ

(προβληθείσα στο «ΠΑΝΘΕΟΝ» 'Αθηνών)

ή τελευταία και καλύτερα μέχρι σήμερα ταινία της μοναδικής ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ

— 3^Η —

ΥΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΑΙΑΣ

(προβληθείσα στο νέον κινηματοθέατρον «ΟΡΦΕΥΣ» 'Αθηνών)

Ένα κινηματογραφικὸ θαύμα. Ἡ μεγαλύτερα ταινία τῆς ἐποχῆς μας. Μία παθητικὴ ἱστορία ποὺ ἐκτυλίσσεται στὸ ἐξωτικὸ περιβάλλον τῆς Ἀφρικῆς στὴ Λεγεὼνα τῶν Ξένων. Σκηνοθεσία τοῦ μεγάλου ΦΡΑΝΚ ΛΟΥΪΝΤ (Ναυτικὴ Ἀνταρσία) ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐποπτεῖαν τοῦ δαίμονου ΝΤΑΡΡΥΛ ΤΖΑΝΟΚ. Πρωταγωνιστοῦν :

**ΚΛΩΝΤΕΝΤ ΚΟΛΜΠΕΡ
ΡΟΝΑΛΝΤ ΚΟΛΜΑΝ
ΡΟΖΑΛΙΝΤ ΡΟΥΣΣΕΛ
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ**

Συμμετέχουν 42 ἐκλεκτοὶ ἥθοιοι καὶ 10.000 κομπάρσοι.

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ :
'Αθήναι, Ἑμμανουήλ Μπενάκη 6

Ἡ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ἘΠΟΚΡΗΣΙΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τσιμισκή 7

ναλτ Κόλμαν.

Σπλέντιτ: 28-3 'Ιανουαρίου «Οί προδοται» με την Λύντα Μπαρόβα. 4-10 'Ιανουαρίου «Μόσχα-Σαγκάι» ταυτοχρόνως με το Τιτάνια και 11-17 ίδιου «Φιλασέ με 'Εντ» με τον 'Εντ Κάντορ.

Ατικόν: 28-3 'Ιανουαρίου «Εύθυμοι 'Ατσιγγανοί» με τους γονδρόν και λιγνόν, 4-10 'Ιανουαρίου «Ο δρόμος των αετών» με τον Ουάλλας Μπέρρυ και 11-17 ίδιου «Οι λογαφοροί της Βεγγάλης» με τον Γκάρου Κούπερ.

Παλλάς: 28-10 'Ιανουαρίου «Μιχαήλ Στρογγόφ» και 11-17 'Ιανουαρίου «Αυτοκρατορικό ρομάντζο» με την Ρκρέης Μούρ.

Ιντεάλ: 28-3 'Ιανουαρίου «Το παληκάρι της φακής» με τον Τζόε Μπράουν, 4-10 'Ιανουαρίου «Ο κάπταιν Μπλουντ» β' βιζιόν και 11-17 ίδιου «Η κόρη του Δράκουλα».

Απόλλων: 28-3 'Ιανουαρίου «Μέσα στον κίνδυνο», 4-10 'Ιανουαρίου «Ο άνθρωπος με τα δύο πρόσωπα», με τον Χάρρυ Πήλ και 11-17 ίδιου «Μέσα στην καταγίδα», με την Ρόσελ Χούντσον.

Κατά τās τρεις τελευταίας εβδομάδας, οι κεντρικοί Κινηματογράφοι Α' βιζιόν των 'Αθηνών, επραγματοποίησαν τὰ κάτωθι εισιτήρια.

Εβδομάς 21-27 Δεκεμβρίου 1936.

Table with columns: ΤΙΤΑΝΙΑ «Τὰ Μυστήρια των Παρισίων», Κ. Ρεμύ. Δευτέρα 21, Τρίτη 22, Τετάρτη 23, Πέμπτη 24, Παρασκευή 25, Σάββατον 26, Κυριακή 27. Σύνολο 18938.

Table with columns: ΑΤΤΙΚΟΝ «Τὰ δυο χαίμνια», Ζακελίν Νταί. Δευτέρα 21, Τρίτη 22, Τετάρτη 23, Πέμπτη 24, Παρασκευή 25, Σάββατον 26, Κυριακή 27. Σύνολο 16423.

Table with columns: ΠΑΝΘΕΟΝ «Ο Μήτρος και η Μάρω», Μπεγγ. Χόρνεν. Δευτέρα 21, Τρίτη 22, Τετάρτη 23, Πέμπτη 24, Παρασκευή 25, Σάββατον 26, Κυριακή 27. Σύνολο 15025.

Table with columns: ΠΑΛΛΑΣ «Σταυροφορία», β' εβδομάς. Δευτέρα 21, Τρίτη 22, Τετάρτη 23, Πέμπτη 24, Παρασκευή 25, Σάββατον 26, Κυριακή 27. Σύνολο 10057.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα κατά την προβολήν του αυτού έργου την παρελθούσαν εβδομάδα εις τόν ατόν Κινηματογράφον. Σύνολον 21948.

Table with columns: ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Σαβόι Νο 217», Χάνς Άλμπερς. Δευτέρα 21, Τρίτη 22, Τετάρτη 23, Πέμπτη 24, Παρασκευή 25, Σάββατον 26, Κυριακή 27. Σύνολο 11948.

Table with columns: ΙΝΤΕΑΛ «Ματωμένες όχθες», Τζ. Κάγκνευ. Δευτέρα 21, Τρίτη 22, Τετάρτη 23, Πέμπτη 24, Παρασκευή 25, Σάββατον 26, Κυριακή 27. Σύνολο 8829.

Table with columns: ΑΠΟΛΛΩΝ «Μοδέρνοι Καιροί», β' βιζιόν. Δευτέρα 21, Τρίτη 22, Τετάρτη 23, Πέμπτη 24, Παρασκευή 25, Σάββατον 26, Κυριακή 27. Σύνολο 7211.

Εβδομάς 28-3 'Ιανουαρίου 1937

Table with columns: ΟΡΦΕΥΣ «Κάπταιν Μπλουντ», Έρολ Φλύν. Παρασκευή 25, Σάββατον 26, Κυριακή 27, Δευτέρα 28, Τρίτη 29, Τετάρτη 30, Πέμπτη 31. Σύνολο 28528.

Table with columns: ΤΙΤΑΝΙΑ «Νέα 'Ατλαντίς», Έλλην Γκάχαγκαν. Δευτέρα 28, Τρίτη 29, Τετάρτη 30, Πέμπτη 31, Παρασκευή 1, Σάββατον 2, Κυριακή 3. Σύνολο 19283.

Table with columns: ΑΤΤΙΚΟΝ «Εύθυμοι άτσιγγανοί», Λώρελ και Χάρντν. Δευτέρα 28, Τρίτη 29, Τετάρτη 30, Πέμπτη 31, Παρασκευή 1, Σάββατον 2, Κυριακή 3. Σύνολο 23606.

Table with columns: ΠΑΝΘΕΟΝ «Καπετάν Γενάρης», Σίρλεϋ Τέμπλ. Πέμπτη 28, Παρασκευή 29, Σάββατον 30, Κυριακή 31, Δευτέρα 1, Τρίτη 2, Τετάρτη 3. Σύνολο 14860.

Table with columns: ΠΑΛΛΑΣ «Μιχαήλ Στρογγόφ», Α. Βόλμπρυκ. Δευτέρα 28, Τρίτη 29, Τετάρτη 30, Πέμπτη 31, Παρασκευή 1, Σάββατον 2, Κυριακή 3. Σύνολο 42746.

Table with columns: ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Οί προδοται», Β. Μπέργκελ. Δευτέρα 28, Τρίτη 29, Τετάρτη 30, Πέμπτη 31, Παρασκευή 1, Σάββατον 2, Κυριακή 3. Σύνολο 13513.

Table with columns: ΙΝΤΕΑΛ «Το παληκάρι της φακής», Τζόε Μπράουν. Δευτέρα 28, Τρίτη 29, Τετάρτη 30, Πέμπτη 31, Παρασκευή 1, Σάββατον 2, Κυριακή 3. Σύνολο 5990.

Table with columns: ΑΠΟΛΛΩΝ «Μέσα στον κίνδυνο», Ρ. Κρόνγουελ. Δευτέρα 28, Τρίτη 29, Τετάρτη 30, Πέμπτη 31, Παρασκευή 1, Σάββατον 2, Κυριακή 3. Σύνολο 3499.

Εβδομάς 4-10 'Ιανουαρίου 1937

Table with columns: ΟΡΦΕΥΣ «Ρόξ Μαρί», Ζανέτ Μόκ Ντόναλτ. Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Τετάρτη 6, Πέμπτη 7, Παρασκευή 8, Σάββατον 9, Κυριακή 10. Σύνολο 27604.

Table with columns: ΤΙΤΑΝΙΑ «Μόσχα-Σαγκάι», Πόλα Νέγκρι. Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Τετάρτη 6, Πέμπτη 7, Παρασκευή 8, Σάββατον 9, Κυριακή 10. Σύνολο 23152.

Table with columns: ΑΤΤΙΚΟΝ «Ο δρόμος των αετών», Ουάλ. Μπέρρυ. Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Τετάρτη 6, Πέμπτη 7, Παρασκευή 8, Σάββατον 9, Κυριακή 10. Σύνολο 14591.

Table with columns: ΠΑΝΘΕΟΝ «Κορυδαλλός», Μάρθα Έγκρεθ. Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Τετάρτη 6, Πέμπτη 7, Παρασκευή 8, Σάββατον 9, Κυριακή 10. Σύνολο 19094.

Table with columns: ΠΑΛΛΑΣ «Μιχαήλ Στρογγόφ», β' εβδομάς. Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Τετάρτη 6, Πέμπτη 7, Παρασκευή 8, Σάββατον 9, Κυριακή 10. Σύνολο 17802.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τόν ατόν κινηματογράφον κατά την παρελθούσαν εβδομάδα. Σύνολον 60518.

Table with columns: ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Μόσχα-Σαγκάι», Πόλα Νέγκρι. Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Τετάρτη 6, Πέμπτη 7, Παρασκευή 8, Σάββατον 9, Κυριακή 10. Σύνολο 14459.

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τὸ Τιτάνια κατά τήν αὐτήν εβδομάδα. Σύνολον 23152.

Table with columns: ΙΝΤΕΑΛ «Κάπταιν Μπλουντ», β' προβολή. Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Τετάρτη 6, Πέμπτη 7, Παρασκευή 8, Σάββατον 9, Κυριακή 10. Σύνολο 7618.

Table with columns: ΑΠΟΛΛΩΝ «Ο άνθρωπος με τα δύο πρόσωπα», Χ. Πήλ. Δευτέρα 4, Τρίτη 5, Τετάρτη 6, Πέμπτη 7, Παρασκευή 8, Σάββατον 9, Κυριακή 10. Σύνολο 6457.

Την παρελθούσαν Δευτέραν συνεκεντρώθησαν εν 'Αθήναις μερικοί εκ των εν ταίς επαρχίαις επιχειρηματιών κινηματογράφων, κατόπιν τής εν τῷ πανηγυρικῷ τεύχει δημοσιευθείσης προσκλησεως του εκ Κορίνθου επιχειρηματίου Κ. Μαστέλλου.

Οι συνελθόντες εξέλεξαν επιτροπήν η οποία ανέθεσαν εις τόν νομικόν των σύμβουλον κ. Ματσούκαν τήν σύνταξιν καταστατικού σωματείου, τὸ ὁποῖον θα ὑποβληθῆν εν καιρῷ εις τὸ Πρωτοδικεῖον πρὸς ἔγκρισιν. Ἡδη η επιτροπή ἀπεφάσισε καὶ καλεῖ πάντας τοὺς εκ τῶν επαρχιῶν ἔρχομένους εις Ἀθήνας διευθυντάς Κινηματογράφων, τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ διαδραστηθῆ ἢ νῆα αὐτῆ σωματειακῆ ὀργάνωσις, νὰ διερχονται εκ του γραφείου του νομικοῦ συμβούλου κ.

Ματσούκα, Γνα λαμβάνουν γνώσιν τών λεπτομερειών τής Ιδρύσεως και υπογράφουν τό σχετικόν πρακτικόν.

Ως γνωστόν, τό Ύπουργείον τής Έθν. Οικονομίας επιβάλλει διά διατάγματα περιορισμόν εις τά εισαγόμενα εκ του Έξωτερικού διάφορα είδη έμπορευμάτων και μεταξύ αυτών και εις τά κινηματογραφικά ταινίας. Οί ένδιαφερόμενοι εισαγωγείς έδειχσαν ευχάριστος τόν περιορισμόν τούτον πρός ένίχυσιν τών προσπάθειών τής Έθν. Κυβερνήσεως διά τήν οικοτομικήν έξυγίανσιν τής Χώρας μας. Προσπαθούν όμως διά τών ένεργειών του Διοικ. Συμβουλίου τής Π.Ε.Κ. να επιτύχουν δικαίαν κατανομήν δυναμικότητος και ρόθμισιν άλλων σχετικών ζητημάτων.

Ανάλογοι ένέργεια καταβάλλονται υπό του Διοικ. Συμβουλίου τής Π.Ε.Κ. και διά τό ζήτημα τής εισαγωγής κινηματογραφικών μηχανών.

Σχετικά ύπομνήματα υπεβλήθησαν εις τόν άρμόδιον Ύπουργόν υπό του Δ. Σ. τής Π.Ε.Κ.

Καθίσταται γνωστόν εις πάντας τούς εις τάς έπαρχίας συνδρομητάς τό «Κινηματογραφικό Άστέρ» ότι εύρισκόμεθα εις τήν ανάγκην να άφομώσωμεν τήν τιμήν τής συνδρομής εις τών τών Άθηνών, δηλαδή να αύξηθώ αύτή εις δραχμάς 200 από 1ης Ιανουαρίου 1937. Η αύξηση γίνεται πρός κάλυψιν μέρους τών έξόδων λόγω τής υπερτιμωρίας του χάρτου και άλλων τυπογραφικών ύλών.

Έχομεν τήν γιομήν ότι, οι φίλοι συνδρομηταί μας τών έπαρχιών, πρό πάντων οι έπιχειρηματίαι κινηματογράφου, όστινες είναι εις θέσιν να εκτιμήσουν τήν αξίαν τής έργασίας μας, θα δεχθούν και τήν μικράν αύτην αύξισιν τής συνδρομής άγογώστας, δεδομένου ότι επιβάλλεται αύτή λόγω άνωτέρως ανάγκης. Αί διαθεσίμας τής διευθύνσεως του «Κινηματογραφικού Άστέρ» άπέτανι τών έπιχειρηματιών τών έπαρχιών είναι γνωσταί, ώστε να άποκαλειται πάσα ιδέα ότι άν δέν συντρέχουν λόγοι σοβαροί, θα προέβαινε αύτη εις αύξησιν τής τιμής τής συνδρομής τών έπαρχιών.

Καθίσταται γνωστόν έπίσης ότι αι καταβληθείσαι συνδρομαί από 1ης Ιανουαρίου καλώς καταβλήθησαν και μόνον αι νέαι έγγραφα ή νέαι άνανεώσεις θα ύπόκεινται εις τήν αύξισιν.

Παρακαλοῦνται έπίσης όσοι εκ τών κ.κ. συνδρομητάν μας τών έπαρχιών έχουσι εις χείρας τών άποδείξεων συνδρομών άνεξοφλήτους, όπως μας έμβάσουν τό ταχυτέρον τό άναφερόμενον εν αύτῃ αντίμην, άλλως ή άποστολή του φύλλου θα διακοπή άνυπερβήτως, δια πάσαν δε άνανέωσιν θα απαιτηθώ ηδύμενη συνδρομή.

Οί συνδρομηταί δικαιούνται, ώς είναι εδύνητον, να λαμβάνουν και τό κατ' έτος εκδικόμενον Πληγυρικόν τεύχος έντελώς δωρεάν.

Κουστόλ (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Γκολέμα», «Ό άετός και τό γεράκι» και «Τό φάντασμα του άέρου».

Απόλλων (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Μοντέρνοι καιροί», «Γύπες», «Άόρατος οικία» και «Βόλγα Βόλγα».

Ελαιρά (Ν. Κοκκινιάς) Προβλήθησαν τά έργα «Σήμερα ζούμε», «Ό άρχων τής κολάσεως» και «Ναυτική άνταρσία».

Βαλκάνια. Προβλήθησαν τά έργα «Μπατερφλάυ» και «Η παρείσιαις».

Θεσσαλονίκη

Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Τάραξ Μπουλιμα», «Ευθύμοι άλητες» και «Καπετάν Γενάρης».

Άλυσία. Προβλήθησαν τά έργα «Ό ταχυδρόμος του τάραου», «Παράδεισος γυναικών» και «Μιχαήλ Στρογκόφ».

Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Θά σ' αγαπά παντοτεινά», «Τά δύο χαμίνια», «Ό Μήτερος και ή Μάρο» και «Τό τραγοδι του κορυθιάλου».

Πατέ. Προβλήθησαν τά έργα «Κράτσια», «Υπό δίαίται», «Η γή τής επαγγελίας», «Η νήσος τών θησαυρών», «Ό γονδολιέρης τής Βενετίας» και «Ό δρόμος προς τά κάτεργα».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τά φιλμ «Μαρία Ντεριντοβα», «Τά μυστήρια τών Παρισίων», «Νέα Άτλαντίς» και «Μόσχα-Σαγκαί».

Άλκαζάρ. Προβλήθησαν «Είμαι ένας δραπέτης», «Η μικρή επανάσταίς», «Ό γολγοθάς μιάς μητέρας» και «Κράτσια».

Έθνικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Άξε Μαρία», «Η έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν», «Μιά νύχτα στήν Όπερα» και «Φθινοπωρινά γυναικία».

Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Μοντέρνοι καιροί», «Η έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν», «Χαμένη μεραρχία», «Οί χρυσόθηραι», «Ό ασύλληπτος άνθρωπος», «Η εκδίχσις του σείχη και «Η γή τής επαγγελίας».

Αττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Ό βασιλεύς τής ιπύρας», «Ό κόκκινος βαβαλλάρης», «Ό μορσάκος τής Άμερικής» και «Τό ζωντανό φάντασμα».

Λίον. Προβλήθησαν τά έργα «Σκιές που περνοῦν», «Σημα κίνδυνου», «Ό μικρός Άάκωβος», «Εφοδος 99», «Γυναικες πολυτελείας», «Στην έρημο του μίσιου», «Η γυναικα είναι διάβολος», και «Ό περιπλανώμενος νεκρός».

Άχιλλειον. Προβλήθησαν τά έργα «Ό Άθλιος», «Διπλό ρομάντσο», «Ευτυχία», «Η πριγκίπισσα του τάραβτας», «Η έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν» και «Όταν ό έρωσ ψιθυρίζει».

Κυβέλλεια. Προβλήθησαν τά έργα «Όταν ό έρωσ ψιθυρίζει», «Αί περιπέτεια του Ταοζάν», «Μέσα στή θύελλα», «Λευτός γάμος», «Ανθρωποι τής νικητός», «Η έννάτη συμφωνία του Μπετόβεν», «Ό Αιθαίομορος τής Ν. Υόρκης», «Ό Άθλιος» και «Η χαμένη μεραρχία».

Ολύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Διπλό ρομάντσο», «Ό κόσμος προχωρεί», «Ό μικρός συνταγματάρχης», ένα Τιμ Μάκ Κόϊ, «Έσένα ποθώ» και «Δικτάτωρ για μιά μέρα».

Λεβ+δεια

Άρμονία. Προβλήθησαν τά έργα «Σαγκαί», «Η σαιτα χορευει», «Η άρτοπόλις τών Παρισίων», «Παρθένες του 1935», «Ανάμεσα σέ δύο καρδιές», «Γιά λίγη άγάπη», «Έτσι είναι ή Σιμόν», «Τό ρόδον του μεσοσυκτιου» και «Τό πληγωμένο ύποβρύχιον».

Άλκαζάρ. Προβλήθησαν τά έργα «Κερένιες μάσκες», «Ό κύριος του θανάτου», «Ό τυχοδιώκτης και «Παρθένος μητέρα».

Πανουργιάς

Χίος
Άσθή. Προβλήθησαν τά έργα «Χαρήτε τής ζωής», «Βαρώνος άτοιγχανος», «Η παρθένος τής Όρλεάνης», «Ραγιόμενες καρδιές», «Άσσιατη γυναικα», «Αμόν», «Ό μεγαλύτερος έρωσ του Σουίμητη», «Χορός στο Σα-βόϊ», «Ό άστος υιός» και «Οί ίπτόται τής έρήμου».



Πειραιεύς
Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Ναυτική άνταρσία», «Ευθύμοι άτοιγχανοί» και «Ρός Μαρί».
Χεί Άάφιφ. Προβλήθησαν τά έργα «Ό Μήτερος και ή Μάρο», «Σταυροφορία» και «Τά δύο χαμίνια».
Σπλέντιν. Προβλήθησαν τά έργα «Ό άγγελος του σκότους», «Κάπταιν Μπλόνιν» και «Τά μυστήρια τών Παρισίων».
Καπιτά. Προβλήθησαν τά έργα «Ένα τραγοδι από τή Βιεννη», «Καπετάν Γενάρης» και «Μιχαήλ Στρογκόφ».

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1936 — 1937

Table with columns: Αριθ., Έλληνικός Τίτλος, Άρχικός Τίτλος Ταινίας, Γλώσσα, Είδος έργου, Παραγωγή, Κινηματογ. είς δν προβλ., Γραφεϊόν Έμεταλλεύσεως. Contains detailed film listings for the period.

Συνολικός αριθμός προβληθέντων ταινιών κατά γραφεϊόν έμεταλλεύσεως: Μέτρο Γκόλαντυν 8, Άμολοχ. Βουλγαρίτση και Α.Ε.Κ.Ε. 31, Γουόινφον-Φίμαρ Νέ- σοναλ 29, Έάλην. Κνιμη. Ένωσις 27, Φός Φίλμ 12, Άνξεφβος 9, Άτλας Φίλμ 1, Λύρα Φίλμ 4, Άθηνά Φίλμ 10, Μονοπόλ Φίλμ 1, Άν. Κιν. Έταρία 2, Μαργουλιές 3, Έμμ. Καλόγηρος 2, Άστούρια Φίλμ 1.

Μετὰ τὸν ΣΑΡΛΩ

ὁ ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥΔ

Ἔπειτα ἡ βασιλεία τοῦ ΧΟΝΔΡΟΥ καὶ ΛΙΓΝΟΥ

καὶ τώρα σ' ὅλον τὸν κόσμον

ΣΚΟΡΠΙΖΕΙ ΤΑ ΓΕΛΙΑ, ΘΗΡΙΑΜΒΕΥΕΙ Ο

ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ

Ο ΚΩΜΙΚΟΣ ΤΟΥ 1937

Ἔκαμε τὴν ἐμφάνισίν του τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὸ

ΙΝΤΕΛ

εἰς τὴν ταινίαν ποὺ τὸν ἔκαμε διάσημον

ΤΟ ΠΑΛΗΚΑΡΙ ΤΗΣ ΦΑΚΗΣ

Μία κωμωδία μὲ γέλια ἀδιάκοπα ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἕως τὸ τέλος, γεμάτη κωμικὲς σκηνές, ποὺ μένουσιν ἀληθινῶς!

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ.. ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ—ΚΑΤΑΣΚΟ
ΠΟΣ—ἩΡΩΣ** χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ... καὶ στὸ τέλος **ΚΕΡΔΙΖΕΙ
ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ...** χάνει ὅμως τὰ **ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ ΤΟΥ!**

Μία ἀπὸ τὰς ἐμπορικωτέρας ταινίας τῆς **ΣΑΙΖΟΝ**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α. Ε.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΡ. 32 - ΑΘΗΝΑΙ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Μέγαρον Κιτρίκης