

# Κινηματογραφικός

## ΕΡΑΣΜΟΣ



Έτος ΙΔ' Αριθ. 11 (402)

Αθήναι 11 Ιουλίου 1937



### ΖΟΡΑ ΛΕΑΝΤΕΡ

Ἡ ἐπωνομασθεῖσα «Γερμανὶς Γκρέτα Γκάρμπο». Πρωταγωνιστεῖ εἰς τὴν νέαν μεγαλειώδη ταινίαν τοῦ σκηνοθέτου Γκέζα φον Μπόλβαρυ «Πρεμιέρα» ἢ ὅποια θεωρεῖται ὡς ἓν ἀπὸ τὰ σημαντικότερα ἔργα τῆς ἐφετεινῆς αὐστριακῆς παραγωγῆς.

(Ἐκμετάλλευσις: Ἐμ. Λ. Καλόγηρος)

# ΝΕΜΕΣΙΣ

Τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Φρίτς Λάιγ

## ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΦΣΚΑ

Γκρέτα Γκάρμπο, Σάρλ Μπουαγιέ

## ΟΥ ΜΟΙΧΕΥΣΗΣ

Βαρβάρα Στάνγουϊκ, Ρ. Τσιγλор

## Η ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ

Πολ Μιόνι, Λουίζα Ράινερ

## ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ Κ'Σ ΤΣΕΝΕ'Υ'

Τζόαν Κράουφορντ, Μονγκόμερο, Ουίλλ. Πάουελ

Ἡ μεγάλη ἀφαιρετική ἐπιτυχία τοῦ Φιάσο Κοσοπούλη

## ΔΟΥΛΙΕΣ ΜΕ ΦΟΥΝΤΕΣ

Χονδρός - Λιγνός

## ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Ζανιέτ Μακδόναλντ, Ν. Ένσο

Ἄνωτερο τῆς ΡΟΖ - ΜΑΡΙ

## ΔΑΙΜΩΝΕΣ ΤΩΝ ΚΥΜΑΤΩΝ

Τὸ θαλασινὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Κίπλιγκ

πὸ ἐπεσοκίας τὴν ΝΑΥΤΙΚΗ ἈΝΤΑΡΕΙΑ

## Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

Γκρέτα Γκάρμπο, Ρόμπερτ Τσιγλор

## ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΙ ΤΟΥ 1937

Τὸ καταπληκτικώτερο θέαμα τοῦ αἰῶνος.

## ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΑΙ ΤΗΣ ΓΚΑΦΦΑΣ

Χονδρός - Λιγνός

κτλ. κτλ.



Τὰ ἀρωῶλα τεκμήρια  
τῆς ἐφελεινῆς  
ὄψεροχῆς τῆς

Δὲν χρειάζονται ὠγέον διαφημίσεις.

Διότι ἡ

# ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ



## ΕΠΕΒΛΗΘΗ

ΝΕΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ :

Εἰς τὸν κινηματογράφον **ΤΙΤΑΝΙΑ** **ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**

τύπου **ΒΙΚΤΩΡΙΑ VII**

**ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΦΩΝΙΚΟΥ**

Εἰς τὴν πόλιν **ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**

τύπου **ΜΠΑΛΙΛΛΑ**

Εἰς τὸν κινηματογράφον τῆς **ΠΑΦΟΥ** (Κύπρος)

τύπου **ΒΙΚΤΩΡΙΑ IV**

**ΜΙΑ ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ**

**ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

Εἶναι ἀπαραίτητος διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ κιν)φου σας

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος

Διὰ τὴν Ἑλλάδα — Ἀλβανίαν — Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον

## ΓΕΩΡ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Θεμιστοκλέους 13 — ΑΘΗΝΑΙ — Ἀριθ. Τηλεφ. 23.206



ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ  
**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ**  
ΚΑΙ  
**Α. Ε. Κ. Ε.**

ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΑΝ  
ΤΑ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ  
ΤΗΣ  
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ**  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησια . . . Δοχ. 200  
Διά τους 'Οργανισμούς  
Δημοσίου Δικαίου και  
Τραπεζίας Έτησια Δοχ. 1000  
Διά τας 'Αν. Έταο. > 500  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ  
'Ετησια συνδρομή δοχ. 350  
**Αι συνδρομαί απαρα-  
τήτως προσηλώνονται**  
ΕΤΟΣ ΙΑ' ΑΡΙΘ. ΙΙ (402)



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924  
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ—ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
**ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43  
(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ  
'Αριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δοχ. 20.—  
'Η σελίς... > 1000.—  
Κατ' αναλογίαν τα  
κλάσματα.  
'Ιδιαίτεροι συμφωνία  
διά δημοσιεύσεις άγγε-  
λιών διαρκείας.  
**ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10**

**Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ**  
**Ο ΠΑΡΑΔΟΞΟΤΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ**

Πάρα πολύ ενδιαφέρον ένα άρθρον του πρώην γραμματέως του Σαρλώ, Τζιμ Τούλλι, δημοσιευθέν κατ' αυτές εις ένα αμερικανικόν περιοδικόν, από το όποιον παραλαμβάνομεν τα κυριώτερα σημεία.

"Όταν κανείς θέλει να περιγράψη και ν' αναλύσῃ έναν άλλον, λέγει ο Τζιμ Τούλλι, πρέπει να είνε αντικειμενικός. 'Εάν παρουσιάσω εις μερικά σημεία τόν Τσάπλιν ως 'Αμύητον, αυτό είνε απόδειξις συμπαθείας και κατανοήσεως.

Τά φοβερά παιδικά του χρόνια, όταν ή πείνα ήτο το κυριώτερον χαρακτηριστικόν τής ζωής του, θά έξακολουθοῦν πάντοτε να έπηρεάζουν τήν ψυχήν του Σαρλώ εις όλας τας έκδηλώσεις. Ουδέποτε θά κατορθώσῃ να λησμονήσῃ ότι προέρχεται από τά κατώτερα λαϊκά στρώματα. Πολύ συχνά φιλονεικει, θυμώνει εύκολα, αλλά τό αίσθημα τής έκδικήσεως είνε άγνωστον εις αυτόν.

Οί πολύ έξυμνοί άνθρωποι δέν του κάνουν μεγάλην έντύπωσιν. 'Εξαιρέσιν άποτελεί ο Ούέλς και τοθο έπειδή είνε υιός ύπηρετου. Σέβεται όμως περισσότερο τόν Μπέρναρ Σω. "Όπως και ο Ντίκενς, ο Σαρλώ έγεννήθη εις μίαν πτωχήν συνοικίαν του Λονδίνου. 'Εκτός όμως από τας ταινίας του, δέν είνε ποτέ αίσθηματίας και είνε αυστηρότατος άπέναντι του έαυτου του.

'Εχει χαρακτήρα πολύ εύμετάβλητον και πολύ συχνά ενδιαφέρεται διά κάτι πράγματα πολύ άσημαντα, όπως συμβάλει με πολλούς διανοουμένους και άλλους μεγάλους άνδρας. 'Αδιαφορεί τελείως δι' εκείνους που τόν προσέβαλαν και δέν αναφέρει ποτέ τας άναθοεργίας του, άν και είνε τόσοσιν πολλοί.

Πολύ συχνά μένει σκεπτικός εις μίαν ωκίαν και δέν θέλει να τόν ένοχλήσῃ κανείς. Τότε σκέπτεται τήν παιδικήν του ήλικίαν, τά χρόνια τής δυστυχίας και τής πείνας, τόν δύσκολον όρμον που διήνυσε διά να φθάσῃ εκεί όπου είνε σήμερα.

Αισθάνεται πραγματικήν άποστροφήν διά τούς έπαίνοσ. Κάποτε έδιάβαζε ένα άρθρον του Φωρ, του γάλλου συγγραφέως τής «'Ιστορίας τής Τέχνης». Τό άρθρον έφαίνετο πολύ ενδιαφέρον, διότι ο Σαρλώ τό έδιάβαζε με προσοχήν. 'Εξάφνα όμως έκαμε ένα μορφασμόν περιφρονησεως και έπέταξε τό περιοδικόν. Είπε φθάσει εις ένα σημειον, όπου ο Φωρ ώμιλούσε πολύ έπαινετικά δι' αυτόν και τήν τέχνην του.

Είπαμε ότι δέν είνε καθόλου αισθηματίας. Ούτε τά ήλιοβασιλέμματα, ούτε τ' άστέρια, εις τόν ουρανόν, ούτε τά ώραία τοπετα δέν του κάνουν τήν παραμικράν έντύπωσιν. Κάποτε είπεν ότι θά ήθελε να πεθάνῃ εις τό πολυθρόμβον Λονδίνον, όπου κανείς δέν ενδιαφέρεται διά τόν διπλανόν του.

Μερικοί τόν θεωροῦν ως έπαναστάτην και άριστο-

ρίζοντα. 'Εάν τόν έγνώριζαν καλά εις τήν ιδιωτικήν του ζωήν δέν θα τό έλεγαν αυτό. "Αλλ'ως τε, όπως ύποστηρίζει και ο ίδιος, πώς είνε δυνατόν να ταχθῇ με μίαν ιδεολογίαν, όταν γνωρίζει ότι άργά ή γρήγορα ή ιδεολογία αυτή θά αποδειχθῇ έσφαλμένη.

Εις τούς δικηγόρους και τούς Ιατρούς δέν έχει τήν παραμικράν έμπιστοσύνην. 'Η ιδέα του δικαστηρίου τόν τρομάζει κυριολεκτικώς. Καμίαν χώραν δέν αγαπά ιδιαίτερος, καμίαν θρησκείαν δέν εκτιμά περισσότερο από μίαν άλλην. Διά τούς μαύρους λέγει ότι τό γέλιο τους του προκαλεί τόν οίκτο, διότι οί άνθρωποι αυτοί ύπέφεραν πολύ.

Εις τό ζήτημα τών μισθών και τών ήμερομισθίων έχει πολύ περιέργους άντιλήψεις, όφειλομένας εις τήν φιλαργυρίαν του. Μόνον διά τόν έαυτόν του δέν ισχύουν αυτά, διότι αυτός κερδίζει πάρα πολλά και ποτέ δέν μένει εύχρηστικόν.

Κάποτε φαίνεται γενναϊόδωρος. 'Η "Εντα Πούρβιανς, που έπαίεν άλλοτε μαζί του αντί 250 δολ-λαρίων τήν εβδομάδα, έξακολουθεί να εισπράττη αυτό τό ποσόν από τό ταμείον του, άν και έχει να παίξῃ από δωδεκαετίας μαζί του.

"Όταν ο κωμωδιογράφος Μάκ Σβαίλ εύρέθη χωρίς έργασίαν διότι κανένα στούντιο δέν έδεχετο τας κωμώδιος του, ο Τσάπλιν του προσέλαβε με 250 δολ-λάρια τήν εβδομάδα και τόν έβαλε να παίξῃ εις τόν «Χρυσόθραν». Από τότε δια τά στούντιο ζη-τοῦν έργα του Σβαίλ.

Εις τόν διευθυντήν του Μόντα Μπέλλα, ο Τσάπλιν δίδει μόνον 150 δολ-λάρια τήν εβδομάδα. Και ήρνήθη να του δώσῃ μίαν αύξησιν από 50 δολ-λάρια, τήν στιγμήν κατά τήν όποιαν έπραγματοποίησε κέρδος ενός εκατομμυρίου από τό ξαναγόρισμα πέντε πα-λαιών ταινιών του.

Πολύ συχνά ο Τσάπλιν άφηγείται τήν εξής ιστο-ρίαν :

"Ο 'Ιωσηφ Γκριμάλντι, ο διάσημος κλόουν Ιταλι-κής καταγωγής, έπισκέφθη κάποτε ένα νευρολόγον διά τά νεύρα του. Καί ο Ιατρος, που δέν τόν έγνώ-ριζε, τόν συνεβούλευσε.

—Διά να γίνουν καλά τά νεύρα σας να πάτε να ιδῆτε τόν Γκριμάλντι.

"Ο Τσάπλιν δέν ενδιαφέρεται καθόλου διά τήν έ-ξωτερικήν του εμφάνισιν. Πολλάκις μένει άξέριτος επί τρείς και τέσσαρας ήμέρας και πολύ συχνά πα-ρουσιάζεται εις τούς δρόμους με τά ρούχα τής δου-λειάς.

Πολλοί λέγουν ότι δέν του άρέσει ο όμιλίων κινη-ματογράφος, έπειδή δέν έχει φωνήν. Τούναντίον



Η ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ



Ἡ μεγαλειέρα Κινηματογραφικὴ ὀργάνωσις τοῦ Κόσμου,  
ἡ διαδέτουσα τὰ τελειότερα καὶ μεγαλειέρα σιούντλιο,  
δὰ δέση εἰς κυκλοφορίαν κατὰ τὴν αερίοδον 1937-38

## 45 ΤΑΙΝΙΑΣ

διαλεγμένας ἀπὸ μίαν παραγωγὴν 120 ταινιῶν

ὡς καὶ **80 ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΟΡΤΣ**  
τῆς Ἑταιρείας **ΒΙΤΑΦΟΝ**

**ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ**  
**ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΤΕΥΧΟΣ**

Ἡ ἐμπορικότεραι ταινίαι τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς, «γυρισμέ-  
ναι» με σκηρικὸν ἀριστὸν ἀφάνταστον καὶ με τὰ τελειό-  
τερα τεχνικὰ μέσα, δὰ ἀπολεγήσουν τὴν

**ΒΑΣΙΝ ΤΟΥ ΠΡΟΓΓΑΜΜΑΤΟΣ ἐκάσλου κινημ)γράφου.**

**WARNER BROS PICTURES**

**FIRST NATIONAL PICTURES**

**COSMOPOLITAN PRODUCTIONS**

*Ἄι αερισναὶ μας Μεγάλοι Ἑωλιχία*

**ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΕΛΑΦΡΑΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑΣ**  
**ΑΝΤΩΝΙΟ ΑΝΤΒΕΡΣΟ**  
**ΚΑΠΙΤΑΙΝ ΜΠΛΟΥΝΤ**  
**ΛΟΥΙ ΠΑΣΤΕΡ**

ΚΤΛ. ΚΤΛ.

Εἶναι μία ἐργύησις διὰ τὴν ἐφελεινήν μας παραγωγὴν

*Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἀγέον δημοφιλεῖς ἀστέρες*

Καὶη Φράνσις  
Ὀλίβια ντὲ Χάβιλλαντ  
Μπέττυ Νταϊβις  
Ἄνιτα Λουῖζ  
Ροῦμπυ Κήλερ  
Τζόαν Μπλοντιέλ  
Κλωντὲτ Κολμπῆρ  
Τζίνιτζερ Ρότζερς  
Μάριον Νταϊβις  
Βαρβέρα Στάνγουϊκ  
Σύμπιλ Τζέισον  
Μαργαρίτα Λίντσεϋ

κ. τ. λ.

Ἑρρολ Φλόνν  
Πὼλ Μιοῦνι  
Σὰρλ Μπουαγιέ  
Φερνάν Γκραβαὶ  
Τζέημς Κάγκνεϋ  
Ζὼρζ Μπρέντ  
Κλὰρκ Γκέημπλ  
Ἐντουαρτ Ρόμπινσον  
Μπόρις Κάρλωφ  
Πάτ Ὀμπριέν  
Λέσλι Χάουαρδ  
Χάμφρεϋ Μπόγκαρτ  
Ντικ Πάουελ

κτλ.

*Οἱ ἀγέον διάσημοι σκηνοδῆλαι*

Μέρβυν Λερόϋ  
Μιχαήλ Κοφριτζ  
Μάξ Ράινχαρτ  
Βίλχελμ Ντίτεργλε  
Ἄνατόλ Λίτβακ

Τζόε Μάϋ  
Φράνκ Μπορτζάτ  
Ἄρτσυ Μάγιο  
Λόυντ Μπέικον  
Γουίλιαμ Κέιλυ

κ.τ.λ.











ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ!  
ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ!  
ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ!

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

— 1937 - 1938 —

ΤΗΣ

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

της μεγαλύτερας Κινηματογραφικής

Όργανώσεως του κόσμου

40 ΒΟΛΟΣΣΟΙ!

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ