

Κινηματογραφικός Κύκλος

Έτος ΙΔ' Αριθ. 12 (408)

Λόγος 26 'Ιουλίου 1937



ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ - ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ

Οι πλέον δημοφιλείς καλλιτέχναι τῆς δόθνης εἰς τὴν μεγαλυτέραν των δημιουργίαν
«Ο ΚΥΚΛΩΝ» παραγωγῆς Warner Bros, ἥτις θεωρεῖται μίᾱ ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ταινίας τῆς
περιόδου 1937—1938

1937-38

Χρονιά
προόδου,
θριάμβων,
εύημερίας!

Σας την
έξασφαλίζει
έφετος ή



ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΗΠΟ
ΣΑΡΑ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
ΧΟΠΑΡΟΙ-ΛΙΓΝΟΣ
ΠΟΛ ΜΙΟΥΝΙ
ΝΟΡΜΑ ΣΗΝΕΡ
ΣΑΝΝΕΥ ΜΑΚΒΟΝΑΛΔ
ΣΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΑ
ΟΥΑΛΛΙ ΜΠΗΝΥ
ΕΛΙΝΟΡ ΠΛΟΥΕΛ
ΜΥΡΗΝ ΛΟΥ
ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΜΜΠΛ
ΚΤΛ. ΚΤΛ.

Ένισχύσατε
τάς κινημα-
τοθεατρικάς
έπιχειρήσεις
σας μ' ένα
ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

Υπό την σκέπην του

ΣΚΙΠΙΩΝΟΣ

ΤΟΥ ΑΦΡΙΚΑΝΟΥ

της κολοσσιαίας κινηματογραφικής δημιουργίας,
ή οποία κρατεί τούς κινηματογραφικούς κύκλους της υδρογειού
εις την αγωνιώδη συγκίνησιν της άναμονής
«ένός μεγάλου γεγονότος»



ή
A. K. E.

ΠΑΛΛΑΣ

(ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 1)

Θα παρουσιάση έφετος
εις την ελληνικήν κινηματογραφικήν αγοράν
τò πειδ **νοικοκυρεμένο**
τò πειδ **ουσιαστικό**
τò πειδ **ραφινάτο**
συγκρότημα ταινιών
παρόμοιον του όποιου, ως σύνολον,
ουδέποτε έρρίφθη εις την πλάστιγγα της αγοράς μας.

Και τούτο
ΔΙΟΤΙ

ἀπαλλάσσει μιὰ για πάντα τούς επιχειρηματίας
ἀπό τò «φοβερό βάσανο» τών «σκάρτων ταινιών»
πού κατά σύστημα τούς εφόρτωναν, για να τούς δώσουν
και μερικès καλές ταινίες.

Όλαι αὶ ταινίαι της Α.Κ.Ε. ἐξελέγησαν ἵνα προβληθῶσιν
ἀποκλειστικῶς εις τò

ΠΑΛΛΑΣ

την αίθουσα πού μένει και θα μένη πάντα
ή «πρώτη» και «ἀσυναγώνιστη» στὸν κύκλο της.

15 + 6 = 21

Τί φανερώνουν άραγε αύλοι οι άριθμοί ;

Αωρούσλαλα, τήν ήλικίαν τών δύο «σλάρ-φαινομένων», λής δεκα-ωενλαελιδος ΝΤΙΑΝΑ ΝΤΑΡΜΠΙΝ και τής έβαέτιδος ΤΡΟΥΝΤΕ ΣΤΑΡΚ ωού μεσουρανοῦν σλήν Αμερική και σλήν Εύρώωπ.

ΔΥΟ ΝΕΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

ΠΟΥ ΘΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΣΟΥΝ ΕΦΕΤΟΣ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ

ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

Κ Α Ι

ΑΔΕΛΦΟΙ ΑΡΓΥΡΗ

Όδός Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφ. 24 895 και 24.339

Υ. Γ.— Παρακολουθήσατε τās προσεχείς δημοσιεύσεις μας.

Ό άνθρωπος με τή ΧΡΥΣΗ ΦΩΝΗ. Ό μεγαλύτερος τενόρος τού αιώνας μας

ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΛΙ

ό θριαμβευτής τού θρυλικού Μουσικού θαύματος

“ΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΟΥ,”

Θά ξεσηκώση και πάλι τήν Αθήνα με τήν ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΟΛΟΣΣΙΑ Α ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ Με τó ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΡΩΜΑΝΤΙΖΟ πού άπεθεώθη κυριολώς κατά εις τήν ΕΥΡΩΠΗ θεωρηθέν ώς τó ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΝ και ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ πού παρουσίασε μέχρι σήμερα τού γογράφου

ΟΥΡΑΝΙΕΣ
ΜΕΛΩΔΙΕΣ

(DIE STIMME DES HERZENS)

Μουσική : ΓΚΙΟΥΖΕΠΠΕ ΜΠΕΤΣΕ

Σκηνοθεσία : ΚΑΡΛ ΜΑΡΤΕΝ

Σενάριο : ΓΚΕΡΑΡΝΤ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ

Συμπρωταγωνιστεί και τó νέο «άστέρι» τού Γερμανικού κινηματογράφου ή 18ετις γόησσα

ΓΚΕΡΑΡΝΤΙΝΑ ΚΑΤΤ

Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΦΕΤΕΙΝΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΒΑΥΑΡΙΑ-FILM

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ

ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

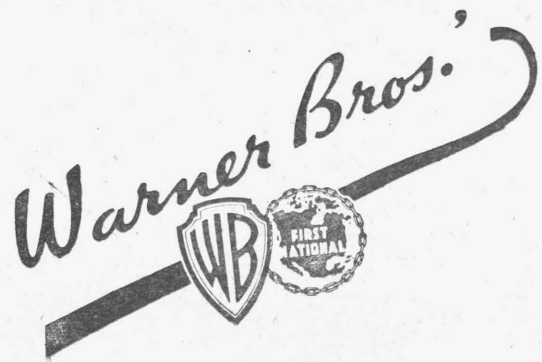
Γραφεία : Λυκούργου 18

ΑΤΛΑΣ ΦΙΛΜ

Άριθ. Τηλεφ. 52 307

Υ. Γ.— Παρακολουθήσατε τās προσεχείς δημοσιεύσεις μας.

Η ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ



Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΗΦΑΝΗ ΔΙΟΤΙ

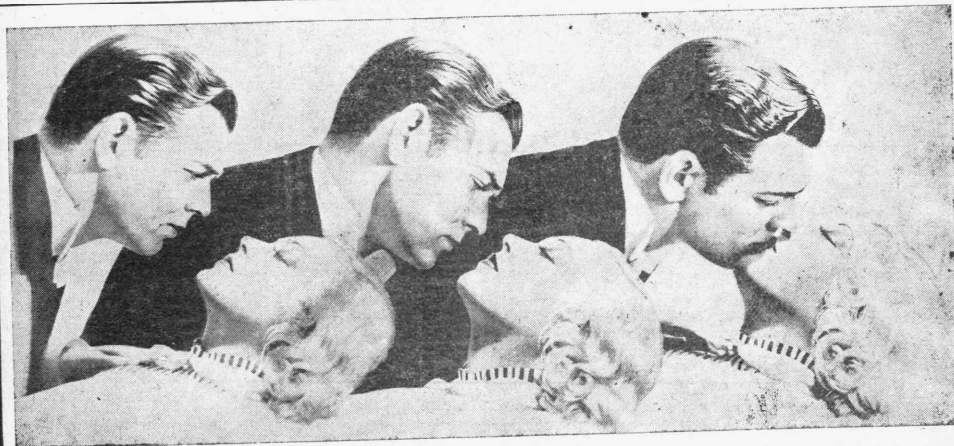
Εἶναι εἰς δέσιν νὰ δώσῃ εἰς τὴν ἀξιοτίμον αερατείαν
τῆς τὴν ἀλέον ἐμφορικὴν καὶ ἐκλεκτὴν ααραγωγὴν
αοῦ ααρουσίασε αολὲ κινηματογραφικὸν γραφεῖον.

ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ

ΤΟ ΚΑΤΗΓΟΡΩ [Τοῦ Αἰμὶλ Ζολὰ] Πῶλ Μιοῦνι
Ο ΚΥΚΛΩΝ Ἔρρολ Φλὺν—Καίη Φράνσις
ΤΟΒΑΡΙΤΣ Σὰρλ Μπουαγιέ—Κ. Κολμπέρ
Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ Ο ΠΤΩΧΟΣ Ἔρρολ Φλὺν
ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ Μπέττυ Νταίβις
Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΙ Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ Φερνάν Γκραβαί
ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ [Μαζοῦχα] Καίη Φράνσις
ΚΑ'ΙΝ ΚΑΙ ΜΑΜΠΕΛ Κλάρκ Γκέημπλ
Ο ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ Ἔρρολ Φλὺν—Ολίβια Χάβιλλαντ
ΠΟΙΟΣ ΤΩΝ ΣΚΟΤΩΣΕ ; Πῶλ Μιοῦνι
ΜΑΥΡΗ ΛΕΓΕΩΝ Χάμφρεϋ Μπόγκαρτ
ΘΕΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ Μπόρις Κάρλωφ
ΚΤΔ. ΚΤΔ.

2 ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ 2
ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Η
WARNER BROS

κατὰ τὴν κινηματογραφικὴν περίοδον 1937 — 1938



Ὁ Κλάρκ Γκαίημπλ καὶ ἡ Μάριον Νταίβις εἰς τὴν πλέον θεαματικὴν ταινίαν τοῦ 1937 ΚΑ'ΙΝ ΚΑΙ ΜΑΜΠΕΛ
ἣτις θεωρεῖται μία ἀπὸ τὰς ἐμπορικότερας ταινίας τῆς προσεχοῦς περιόδου. Συνδυάζει ὑπόθεσιν δραμα-
τικὴν μὲ σκηνοθεσίαν πού θά καταπλήξῃ.



Ἡ μόνη ταινία πού ἐκρίθη ἀπὸ ὄλους τοὺς κριτικοὺς ὡς πολὺ ἀνωτέρα τοῦ «Εἶμαι ἕνας δραπέτης», εἶναι
ἡ ΜΑΥΡΗ ΛΕΓΕΩΝ! εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ ὁ Χάμφρεϋ Μπόγκαρτ, ἀντάξιος τοῦ Πῶλ Μιοῦνι. Εἰς
τὴν ταινίαν αὐτὴν ἀποκαλύπτονται ὅλα τὰ μυστικά τῆς τρομερᾶς ὀργανώσεως «Κοῦ—Κοῦξ—Κλάν». Προε-
βλήθη ἐπὶ 20 συνεχεῖς ἑβδομάδας στὴν Ν. Ὠόρκη καὶ 14 εἰς τὸ Λονδίον.

ΣΥΓΚΡΑΤΗΣΤΕ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ ΔΕΤΕΙΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ
ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ (Lloyds of London)

Μάντελεν Κάρολ, Φρέντυ Μπαρθόλομ, Τάυρον Πάουερ.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΦΥΡΑΝ

Κόνρατ Φάιτ, Άνναμπέλλα

ΕΒΔΟΜΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

Σιμόνη Σιμόν, Τζαίμς Στούαρτ, Μαίντυ Κρίστιανς.

Η ΜΙΚΡΑ ΒΙΔΑΥ ΒΙΝΚΥ

Σίρλεϋ Τέμπλ, Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν

ΚΑΦΕ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

(Του Ζάκ Ντεβάλ)
Λωρέττα Γιώγκ, Τάυρον Πάουερ

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΔΙΟΧΤΟΔΗ

Ρόμπερτ Τέυλορ, Βαρβάρα Στάνγουϊκ, Β. Μάκ Λάγκλεν.

ΔΕΥΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Σόνια Χένι, Ντιόν Άμίτσε, Άντολφ Μενζού.

ΔΟΥΚΟΦΟΡΟΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

Ντολόρες ντελ Ρίο, Πέτερ Λάο.

ΤΣΙΝ ΤΣΙΝ

Σίρλεϋ Τέμπλ.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ

Ουάλλας Μπήρρυ, Γουδώνερ Μπάξτερ, Έλιζαμπετ Άλλαν, Μίκυ Ρούνεϋ

Ο ΟΡΜΟΣ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ

Άνναμπέλλα.

ΤΑ ΔΗΡΟΠΤΑ ΤΗΣ ΔΕΩΦΟΡΟΥ

Μάντελεν Κάρολ, Ντικ Πάουελ, Άλις Φαίτ.

ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
— ΑΘΗΝΑΙ —

ΑΡ. ΤΗΛΕΦ. 22.654

H ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ ΑΝΕΚΗΡΥΧΘΗ H ΚΟΜΨΟΤΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Είς τὸ Παρίσι, εἰς τὸ ἐστιατόριον Δεντουαγιέ τῶν Ἡλυσίων, ὅπου ἔλαβε χώραν ὁ διαγωνισμὸς πρὸς ἀνάδειξιν τῆς κομψοτέρας γυναικῆς τοῦ κόσμου, ἀνεκηρύχθη παμφεμὴ πρώτη, ἡ γυνὸς «στάρ» τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου Ἀνναμπέλλα.

Ἡ Ἀνναμπέλλα, ἡ ὁποία ἔλαβε, ὡς γνωστόν, ἐφέτος καὶ τὸ κύπελλον Βόλιπ διὰ τὴν φραιότεραν κινηματογραφικὴν δημιουργίαν τοῦ 1936 ἀναγορεῖ τὸν προσεχῆ μῆνα εἰς Ἀμερικὴν, ὅπου ἐπέγραψε πενταετής συμβόλιον μετὰ τῆς Τουντέιφ Σέντσοου-Φόξ Φίλμ.

Προτοῦ ἀναχωρήσει διὰ τὸ Χόλλυγουντ ἡ Ἀνναμπέλλα θὰ «γυρίσῃ» εἰς τὸ Λονδίον, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ρόμπερτ Κέιν, ἕνα μεγάλο φιλμ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀκολουθώντας τὸν Ἥλιον».

Διὰ τῶν Ἀνναμπέλλα οἱ μεγαλύτεροι σχεδιασταὶ καὶ ράπται τῶν Παρισίων ἐκφράζονται μὲ τὰ κολακευτικώτερα λόγια.

Μέλη τῆς ἐπιτροπῆς πρὸς ἀνάδειξιν τῆς κομψοτέρας γυναικῆς τοῦ κόσμου ἦσαν: ὁ Πατού, ἡ Κυρία Σκιαπαρέλλι, ἡ Μέτζυ Ρούφ, ὁ Μαινμπόχερ, ὁ Ρενὲ Ὑμπέρ κ. ἄ. ἐκ τῶν γνωστοτέρων; οἱ ὅποιοι με ἐνθουσιασμόν ἐπρωτοστάτησαν εἰς τὴν ἀνακήρυξιν τῆς ὡς «βασιλίσσης» τῆς μόδας.

Ὁ Μαινμπόχερ λέγει ὅτι καλλιτέρα πρὸςβεβρα τῆς γαλλικῆς μόδας δὲν μποροῦσε ν' ἀποσταλῆ στὸ Χόλλυγουντ καὶ ἐλπίζει ὅτι ἡ γαλλικὴ «στάρ» θὰ καταπλήξῃ τὰς ἀμερικανίδας συναδέλφους τῆς.



ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Προκειμένου νὰ καταρτίσωμεν πλήρως μὴ ἔφον τῶν εἰς δλόκληρον τὴν Ἑλλάδα λειτουργούντων συστηματικῶν χειμερινῶν Κινηματογράφων, παρακαλούμεν θερμῶς πάντας τοὺς ἀνταποκριτάς μας, ὅπως μᾶς ἀποστείλουν πίνακα, τὼν εἰς τὴν πόλιν των καὶ εἰς ἕκαστο πόλεις δὲν διατηρούμεν μονιμῶς ἀνταποκριτάς, κινηματογράφων, εἰς ὃν νὰ ἀναφέρονται πλὴν τοῦ τίτλου τοῦ Κινηματοθεάτρον, ὁ ἀριθμὸς τῶν θέσεων ἐνὸς ἐκάστου, ἡ μέρα τῶν μηχανῶν προβολῆς, ἡ μέρα τῆς ἡχητικῆς ἐγκαταστάσεως καὶ τὸ ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐπιχειρηματίου.

Διὰ τὴν συγκέντρωσιν τῶν ὡς ἄνω πληροφοριῶν, παρακαλοῦνται θερμῶς καὶ αἱ διευθύνσεις τῶν Κινηματογράφων τῶν Ἑπαρχιῶν ὅπως θελήσουν νὰ μᾶς διευκολύνουν διὰ τῆς παροχῆς τῶν αἰτουμένων πληροφοριῶν εἰς τοὺς ἀνταποκριτάς μας ἢ καὶ ἀποστολῆς αὐτῶν ἂν εὐθέως εἰς ἡμᾶς.

Ὁ πῖναξ οὗτος δημοσιευόμενος ἐν καιρῷ εἰς ἑντακτον πανηγυρικὸν τεύχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» θὰ ὠφελήσῃ κυρίως τὰς ἐπιχειρήσεις ἀπὸ διαφημιστικῆς ἀπόψεως.

—Τὸ νέον φιλμ τοῦ Μωρίς Τουρνέρ φέρει τὸν τίτλον «Ἡρακλῆς».

—Ἡ Καὶὺ Φράνσις θὰ ἐμφανισθῇ εἰς ἕνα νέον φιλμ τοῦ γερμανοῦ σκηνοθέτου Τζβε Μάθ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἐξομολόγησις».

Ο ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ

Εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ ΜΑΡΚ ΤΟΥΑΙΝ

Ο ΠΡΙΓΚΗΣ ΚΑΙ Ο ΠΤΩΧΟΣ

διὰ τὸ «γύρισμα» τοῦ ὁποίου ἐδαπανήθησαν ἄνω τῶν 2.000.000 δολαρίων. Εἶναι μία ἀπὸ τὰς πλέον ἐπιβλητικὰς ταινίας ποῦ θὰ παρουσιάσῃ ἡ WARNER BROS καὶ ἡ ὁποία θεωρεῖται ἄνωτέρα τοῦ «Κάπταιν Μπλούντ».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἄρκετὰ ἱκανοποιητικὴ ἡ κίνησις τῶν θερινῶν Κινηματογράφων, ἰδίως κατὰ τὸ τελευταίον δεκαπενθήμερον. Ἡ ἀνοδος ἐπίσης τῆς θερμοκρασίας τῶν τελευταίων ἡμερῶν συνετέλεσε κατὰ πολὺ εἰς τὴν καλλιτέρευσιν τῆς θέσεως τῶν θερινῶν Κινηματογράφων τῶν προαστείων τῶν Ἀθηνῶν, λόγῳ τῆς συγκεντρώσεως εἰς αὐτὰ πλείστον παραθεριστῶν. Ὑπάρχουν ἐν τούτοις καὶ μερικὸν Κινηματογράφοι, οἵτινες, παρὰ τὰς προσαρτίας τῶν διευθυνσέων των, δὲν καταρθάνουν δυστυχῶς νὰ καλύπτουν τὰ ἐξῆδὰ των, μολονὶ εὐρίσκονται εἰς συνοικίας ἀρκετὰ πυκνοκαταλημένας Αὐτοῦς, κατὰ τὴν γνώμην μας, πρέπει καὶ τὰ γραφεῖα ταινιῶν νὰ ἐνισχύσουν διὰ τῆς παροχῆς ἐκλεκτῶν καὶ ἐμπορικῶν ταινιῶν καὶ προ παντός, ἀνευ δεξιῶσεως καταβολῆς μεγάλων ἐνοικίων, διὰ νὰ δυνθῶν μελλοντικῶς, ἱκανοποιούμενοι, διὰ ἀποδόσους καὶ αὐτοὶ εἰς τὰ γραφεῖα μεγαλύτερα ἐνοίκια. Διότι ἐν ἐναντία περιπτώσει, ποῖον θὰ εἶναι τὸ κέρδος τῶν γραφείων ἂν ὀρισμένοι Κινηματογράφοι ἀναγκασθῶν νὰ κλείσουν, πρὸς ἀποφυγὴν περαιτέρω ζημιῶν; Νομιζόμεν ὅτι μία καλύτερα μελέτῃ τοῦ ζητήματος αὐτοῦ ἐκ μέρους τῶν γραφείων θὰ ὠφελῶσε πολὺ κατὰ πρῶτον λόγον αὐτὰ καὶ κατὰ δεύτερον τοὺς Κινηματογράφους.

Ἐξ ἀφορμῆς τοῦ δημοσιευθέντος, εἰς τὸ προπαρελθόν τεύχος, πίνακος θερινῶν Κινηματογράφων τῶν Ἀθηνῶν, παρεκλήθημεν νὰ δηλώσωμεν ὅτι τὰ ἡχητικὰ μηχανήματα τοῦ Κινηματογράφου Ἑσπερος εἶναι συστηματικῶς Webster καὶ ὄχι R. C. A. ὡς ἀνακριβὸς ἐγγραφή. Ἐπίσης μᾶς ἐδηλώθη, ὅτι ὁ Κινηματογράφος Ζέφυρος ἐγκατεστήσε ἐφέτος ἡχητικὰ μηχανήματα τοῦ ἑλληνικοῦ ἐργαστηρίου Δ. Ποντίκη ἀτινα καὶ λειτουργοῦν μὲ βαμιαστήν ἀπόδοσιν. Ἐπομένως ὁ Ζέφυρος ἔχει μηχανήματα προβολῆς μόνον Cinemecassica, ἡχητικὰ δὲ τοιαῦτα Δ. Ποντίκη.

Τὸ *Σινεάκ* παρὰ τὴν ἀφόρητον ζέστην ἔξω τῆς αἰθούσης του, ἐξακολουθεῖ νὰ συγκεντρώη ἀρκετὸν καὶ ἐκλεκτὸν κόσμον κινηματογραφοφίλων. Τὰ εἰδικὰ ψεκτικὰ μηχανήματα ἀτινα κανονίζουν μίαν εὐχάριστον θερμοκρασίαν 18 - 20 βαθμῶν ἐντὸς τῆς αἰθούσης (τοιαῦτα μηχανήματα λειτουργοῦν καὶ εἰς τὰς ἀνωθεν αὐτοῦ αἰθούσας Ρεξ καὶ Κοσοπούλη) καὶ αἱ ἐκλεκτὰ πάντοτε νέαι ταινίαι, κωμικαί, ἐκπαιδευτικαί, τουριστικαί καὶ γενικῶς μορφωτικαί — αἵτινες παρουσιάζονται κατ' ἐβδομάδα, συγκεντρώουν ἀρκετὸν κόσμον καὶ ἰδίως μικρόκοσμον, τοῦ ὁποίου ἀπηγορεύθη ἡ εἰσοδος εἰς τοὺς ἄλλους Κινηματογράφους, ἐφ' ὅσον προβάλλουν ταινίας ἀκαταλλήλους δι' ἀνηλικούς.

Τὸ *Ρεξ* ἐπίσης συνεχίζει τὰς προβολὰς του ἀλλὰ μὲ ἀποταλέσματα ὄχι βεβαίως ἱκανοποιητικά, ἂν κρίνει κανεὶς ἐκ τῶν κατωτέρω ἀριθμῶν πραγματοποιηθέντων εἰσιτηρίων κατὰ τὸ τελευταίον δεκαπενθήμερον.

Ὀῦτω ἀπὸ 5-11 Ἰουλίου προεβλήθη τὸ ἔργον «Μιά νόχτα στὸ Μαξίμ» μετὰ τὴν Σουζί Βερνὸν καὶ ἀπὸ 12-18 ἰδίου τὸ ἔργον «Ἡ τελευταία Ροῦμπα»

μετὰ τὴν Καρὸ Λομπάρ, ἐπραγματοποίησαν δὲ τὰ κάτωθι εἰσιτήρια:

«Μιά νόχτα στὸ Μαξίμ» Εἰσιτήρια 3839
«Ἡ τελευταία Ροῦμπα» 3937

Συνεχίζοντας τὴν δημοσίευσιν τῶν πληροφοριῶν μας διὰ τὰς προμθεβίας τῶν ὑπολοίπων γραφείων ταινιῶν, γνωρίζομεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας ὅτι: Τὸ γραφεῖον ΕΜΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ «Ἄτλας Φίλμ» θὰ φέρῃ ἐφέτος μικρὸν ἀριθμὸν ταινιῶν (0-12) μεταξύ τῶν ὁποίων περιλαμβάνονται καὶ αἱ κατωτέρω:

«Ὀράνιες Μελωδίαις» μετὰ τὸν περιφημον τενόρον Μπενεζαμίνο Τζιλλί καὶ τὴν Γεραλδίνην Κάτ.

«Die grosse und die kleine welt» ὀπερέττα μετὰ τὸν Βίκτωρ ντὲ Κόβα, τὴν Ἀντέλλα Ζάντροκ καὶ τὸν Ἄντριχ Γκέοργκ.

«Ein ganzer kerl» μουσικὴ φάρσα μετὰ τὴν Τζένια Νικολάγεβα, τὴν Λιάν Ντέγιερς, τὸν Τζέβε Στέκελ καὶ τὸν περιφημον μικρὸν καλλιτέχνην Χάινς Ρίχτερ.

Ἐπίσης θὰ φέρῃ καὶ ἀριθμὸν τινῶν ταινιῶν περιπετειῶδων καταλλήλων διὰ λαϊκοὺς κινηματογράφους.

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΦΟΥΛΑ θὰ φέρῃ ἐπίσης μεγάλον ἀριθμὸν ταινιῶν ἀλλὰ δὲν μᾶς ἀνακοινεῖ πρὸς τὸ παρόν τοὺς τίτλους των, διὰ νὰ μᾶς προκαλέσῃ τὴν ἐκπλήξιν, ὡς μᾶς εἶπαν ὁ ἴδιος.

Τὴν αὐτὴν περίπτωσιν δὴλωσιν μᾶς ἔκαμε καὶ ὁ κ. Μιχ. Γλιτσὸς διὰ τὸ γραφεῖον τοῦ «ΛΙΑΝΑ ΦΙΑΜ».

Τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Α. ΖΕΡΒΟΥ («Ἀνζερβὸς Α.Ε.») θὰ φέρῃ καὶ πάλιν ἐφέτος περὶ τὰς 30 ταινίας μεταξύ τῶν ὁποίων ἀναφέρονται καὶ αἱ ἑξῆς:

- «Ὁ Τάφος τοῦ Ἰνδοῦ» τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου Ριχ. Ἀιχμπεργκ. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Λά Γιάννα καὶ ἡ Κίττυ Γιάνσον.
- «Ὁ ἅγιος διάβολος (Ρασπούτιν)». Σενάριο τῆς Τέα φὸν Χάρμπου, σκηνοθεσία Γ. Οὐόσκου, πρωταγωνιστῆς Ἑμὶλ Γιάννινγκς.
- «Στὴ χώρα τοῦ μεδιαιάτος». Σκηνοθεσία Κάρλ Ἄντόν. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Γιάν Κιεποῦρα καὶ Μ. Ἐγγερα.
- «Ὁ ἀκαταμάχητος». Σκηνοθεσία Γκέζα φὸν Μπόλβαρυ. Πρωταγωνισταί ἡ Ἄννου Ὀντρα καὶ ὁ Χάινς Ζέγκερ.
- «Μὲ ἐνοφραγίστους διαταγὰς» μετὰ τὸν Γουσταβ Φραϊλιχ. Σκηνοθεσία Κάρλ Ἄντόν.
- «Ἡ τίγρις τῆς Σιγκαπούρης» τοῦ Ἀιχμπεργκ μετὰ τὴν Λά Γιάννα.
- «Περιπέτεια στὴ Βαρσοβία» μουσικὴ κωμωδία μετὰ τὸν Γκέοργκ Ἀλεξάντερ.
- «Τὸ κρυφὸ μονοπάτι» τοῦ Σουδερμαν, μετὰ τὴν Μπριγγίτε Χόρνυε, τὸν Ματίας Βίμαν καὶ τὸν Φρίτς Κάμπερς.
- «Μανέζ» τοῦ σκηνοθέτου Κάρμινε Γκαλόνε, μετὰ τὴν Λουίζα Οὐόριχ καὶ τὸν Ἀτίλια Χέρμινγκερ.
- «Ἐλένη» ἀπὸ τὸ δρόμωνον ἔργον τῆς Βίκου Μπάουμ, μετὰ τὴν Μαντελὲν Ρενὸ καὶ τὸν Κωνστάν Ρεμού.
- «Ἐρωτικὰ καπρίτσια» (τίτλος προσωρινὸς) μετὰ τὴν Γκίττα Ἀλπαρ καὶ τὸν Νέλλ Χαμίλτον.
- «Εὐσεβὲς ψέδος» (Froemme luge) μετὰ τὴν Πόλα Νέγκρι.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Ο Κάρλ Φραϊλίχ «γυρίζει» τὸ σενάριο τῆς Τέας φὸν Χάρμπου «Σαούλ» με κύριον ἑρμηνευτὴν τὸν μεγάλο γερμανὸν καλλιτέχνην Έμιλ Γιάννιγκς.

—Ο Ἰταλὸς τεύθορ Τίνο Ρότσι πρωταγωνιστεῖ εἰς τὴν νέαν ταινίαν «Μαρινέλλα».

—Πολλὰ τὰ καλὰ λέγονται διὰ τὰ ἀτυνομικὰ φιλμ πού «γυρίζει» ὁ γερμανὸς ἠθοποιὸς Πέτερ Λόρ. Ὁ τύπος ἐνὸς Γαμπωνέζου ἑρασιτέχνην ντεντεκτίβ, τοῦ Μίστερ Μότο, πού δημιουργεῖ, εἶναι ὑπέροχος.

—Τὰ ἀπρόοπτα τῆς λεωφόρου» εἶναι ἡ νέα ταινία τῆς «Φόξ Φιλμ» εἰς τὴν ὅποιαν πρωταγωνιστοῦν ὁ περίφημος Ντικ Πάουελ, ἡ Μάντιν Κάρολ καὶ ἡ Ἄλις Φαίυ.

—Ἡ Σιμόνη Σιμόν μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν τῆς ἐκ Παρισίων, ὅπου περᾶ τὰς διακοπὰς τῆς, θὰ «γυρίσῃ» σὺ τὸ Χόλλυγουντ τὸ φιλμ «Σουέζ».

—Ἡ δραματικὴ καλλιτέχνης τοῦ γερμανικοῦ φιλμ Δωροθέα Βήκ, πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ ἔργον «Σάρξ ἐκ τῆς σαρκὸς μου» τῆς γερμανίδος συγγραφέως Χέντα Βεστενμπέργκερ. Σκηνοθεσία Ἐριχ Βάσνεκ.

—Ο Βίλλυ Ροζιέ κινηματογραφεῖ τὸ ἔργον τοῦ Μωριάκ «Μαῦροι Ἄγγελοι» με πρωταγωνιστὴν τὸν Ἄνρὺ Ρολάν.

—Ο Βάν Ντάικ σκηνοθετεῖ ἕνα ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «Στὸ κατῶφλι τῆς ζωῆς» εἰς τὸ ὅποιον συμπρωταγωνιστοῦν οἱ τρεῖς μεγάλοι μικροὶ καλλιτέχναι Φρέντυ Μπαρόλομυ, Τζάκυ Κούπερ καὶ Μίκυ Ροῦνεύ.

—Τὰ «Περίφημα ψεύδη τῆς Νίνα Πετρόβνα» πού ἐσκηνοθέτησε ὁ Τουρζάνσκυ με ἑρμηνευτὰς τὴν Ἴζα Μιράντα καὶ τὸν Φερνάν Γκραβαί, θὰ εἶναι ὁσονούπω ἕτοιμον πρὸς προβολὴν.

—Ἡ περίφημος μυστηριώδης ὀργάνωσις «Κοῦ—Κοῦξ—Κλάν» ἔγεινε καὶ κινηματογραφικὴ ταινία. Ἡ Γουάρνερ Μπρόξ θὰ ἐμφανίσῃ ἐφέτος ἕνα ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ μαύρη λεγεὼν», μίαν ταινίαν περιπετειώδη ἀτυνομικὴν, εἰς τὴν ὅποιαν τὸν κύριον ρόλον παίζει ἡ περίφημος ὀργάνωσις τῶν κουλουφορεμένων.

—«Μιάρκα, ἡ κόρη μετὰ τὴν ἀρκούδα», τὸ γνωστὸν ρομάντιστο τοῦ Ζ. Ρισπὲν θὰ «γυρισθῇ» ὑπὸ τοῦ Ζάν Σοῦ. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Ραμὰ Ταχέ, ἡ Σουζάν Ντεπρέ, ὁ Ζοζέ Νογκέρο, ὁ Μαρσὲλ Βαλέ, ἡ Ἑλμιέ Βωτιέ καὶ ὁ Μπελιέρ.

—Ο σκηνοθέτης Τζόε Μάυ, «ἐγύρισε» διὰ τὴν Warner τὴν ταινίαν «Καζίνο» με ὑπόθεσιν κατασκοπείας καὶ με πρωταγωνιστὰς τὸν Γουάρνερ Μπρέξ καὶ τὴν χορεύτριαν Ροῦμπυ Κήλερ.

—Στὸ Παρίσι «γυρίζεται» ἡ γαλλικὴ ἐκδοσις τοῦ γνωστοῦ ἔργου «Σονάτα Κρότσερ», με ἑρμηνευτὰς τὴν Γκαμπύ Μορλαί καὶ τὸν Ἰονέλ.

—Ο Σάρλ Μπουαγιέ θὰ «γυρίσῃ» στὴ Γαλλία τὸ φιλμ «Μυλόρδος ντ' Ἀρσουλγ».

—Ἡ Φόξ Φιλμ ἐτελείωσε τὸ «γύρισμα» τῆς νέας τῆς παραγωγῆς «Ὁ ἔβδομος οὐρανὸς» εἰς τὴν ὅποιαν τὸν πρωτεύοντα ρόλον ὑποδύεται ἡ γαλλικὴ Σιμόνη Σιμόν. Συμπαίκτης τῆς ἡ γερμανικὴ Μάντιν Κρόστιαν καὶ ὁ Τζάιμς Στούαρτ. Ἡ σκηνοθεσία ἀφείλεται εἰς τὸν περίφημον Χένρυ Κίγκ.

—Ο Φεντόρ Ὀζέπ «γυρίζει» στὸ Παρίσι μίαν νέαν ἐκδοσιν τῆς παλαιᾶς ἐπιτυχίας τῆς Πόλας Νέγκρι «Τὸ Στίγμα».

—Ἡ «Ἐόβεργα» τοῦ Ζάν ντὲ Ρισπὲν θὰ ἔχῃ εἰς τὴν δόξην ὡς πρωταγωνίστρια τὴν Μαρί Μπέλ.

—Ἡ Γκραίης Μοῦρ πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ ἔργον «Ὅταν εἶσαι ἐρωτευμένος» τῆς Columbia.

ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ζητοῦντες διαρκῶς νέα θέματα, οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπιχειρηματίαι τοῦ κινηματογράφου, ἀπεράσισαν νὰ «γυρίσουν» μίαν σειράν ταινιῶν ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Χόλλυγουντ.

Ἡ ἰδέα ἐλήφθη ἀπὸ τὴν ταινίαν «Ένας ἀστέρ ἐγεννήθη», πού εἶχε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν, τόσο ἀπὸ ἀπόψεως εἰσπραξέων, ὅσον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως κριτικῆς εἰς τὰς Ἠνωμένας Πολιτείας. Διὰ πρώτην φοράν τὸ Χόλλυγουντ κατάρθασε νὰ παρουσιάσῃ τὴν ἀληθινὴν ζωὴν του, χωρὶς νὰ τὴν ἐξιδανικεύῃ, νὰ τὴν ὑπερβάλλῃ, ἢ νὰ παραποιῇ τὰ γεγονότα καὶ τὰ ἀισθήματα.

Εἶνε ἡ ἱστορία ἐνὸς κοριτσιοῦ, τὸ ὅτιον πηγαίνει εἰς τὸ Χόλλυγουντ καὶ γίνεται ἀστέρ, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ ἡ ἱστορία ἐνὸς ἄλλου ἀστέρος—ἀνδρός—πού δύνει. Πρωταγωνιστοῦν ἡ Ζανὲτ Γκίνινο καὶ ὁ Φρ. Μάρς.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς ταινίας αὐτῆς ἔπαισε τοὺς ἐπιχειρηματίαι νὰ ζητήσῃν θέματα μέσα εἰς τὴν ζωὴν τοῦ Χόλλυγουντ καὶ προαγγέλλονται ταινίαι τῆς ζωῆς—τοῦ θριάμβου καὶ τῆς παρακμῆς—τῶν διασημοτέρων ἀστέρων τῶν παρελθόντων ἐτῶν.

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ

Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἐγένετο ἐπίδειξις τῶν προσόδων τῆς τηλεοράσεως ἐν Ἀγγλίᾳ. Μέχρι τοῦδε ἡ δόξη ἐπὶ τῆς ὁποίας ἐγένοντο αἱ προβολαὶ τῆς τηλεοράσεως δὲν ὑπερέβαινε τὰ 30 ἑκατ. μῆνους καὶ 26 σιλάντους. Ἡ δόξη ἐπὶ τῆς ὁποίας ἐγένοντο αἱ προβολαὶ κατὰ τὴν ἐπίδειξιν αὐτὴν εἶχε μῆκος 160 καὶ σιλάντους 130. Αἱ εἰκόνες ἦσαν τόσο καθαραὶ, ὥστε δυσκόλως διακρίνοντο τῶν εἰκόνων κινηματογράφου. Κατὰ τὴν ἐπίδειξιν προσβάλλοντο ἀγῶνες ποδοσφαίρου οἵτινες διεξήγοντο τὴν στιγμὴν ἐκείνην εἰς ἀπόστασιν 25 χιλιομέτρων ἀπὸ τῆς αἰθούσης προβολῆς.

ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ (ΦΩΤΕΪΓ)

ΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Διαφόρων Τύπων καὶ Τιμῶν

ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ

Υπουργείου Ἐθνικῆς Οικονομίας

Υπ' ἀριθ. 3324 τῆς 25—8—931



ΕΡΓΑΣΙΑ ΗΓΓΥΗΜΕΝΗ

ΔΕΚΤΑΙ

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν καὶ

Ἄλβανίας

ΤΙΜΑΙ

ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ

ΒΑΣ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: Ὁδὸς Κολώτου 1

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: Ὁδὸς Ἁγ. Μελετίου 127

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ: Ὁδὸς Σωκράτους 43

PHILIPS

ΦΙΛΙΠΣ

PHILIPS

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΦΥΣΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ

100%

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

A. E. K. E.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24.339



Τὸ σῆμα
τῶν μεγαλειτέρων
ἐπιτυχιῶν σας
τῆς
προσεχοῦς Σαιζὸν

1937-38