

Κινηματογραφικός Σειρά



Έτος ΙΔ' Αριθ. 13 (404)

Αθήναι 15 Αυγούστου 1937



ANNAΜΠΕΛΛΑ

Ἡ ὥραία γαλλίς βεντέττα εἰς τὴν τελευταίαν τῆς γαλλικῆς δημιουργίαν «Ὁ πύργος τῆς σιωπῆς» (Citadelle du silence) διὰ τὴν ὁποίαν τόσα ἐγράφησαν ὑπὸ τοῦ διεθνoῦς κινημ. τύπου.



ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

— ≡ & **A. E. K. E.** ≡ —

(Ἀνώνυμος Ἑταιρία Ἐμπορικῶν καὶ Κτηματικῶν Ἐπιχειρήσεων)

*Ποὺ ἔχουν τὴν μεγαλότεραν εἰσαγωγὴν
ταινιῶν ὀλοκλήρου τοῦ κόσμου.*

ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΑΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

1937 - 1938

90 %

ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

10 %

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΘΡΙΑΜΒΟΙ ΤΗΣ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἡ Πέμπτη Διεθνὴς Ἐκθεσὶς Κινηματογραφικῆς Τέχνης Βενετίας
ἐγκαινιάζουσα τὰς ἐργασίας τῆς τῆς ἐτηλεγράφου :

CINEMECCANICA Milano

360 Lidoexcelsior 57 36 27 1830

S. E. Volpi et delegati internazionali inaugurando lavori commissione accettazione films nuovo palazzo Cinema esprimono vivissimo plauso perfezione vostri nuovi impianti cinesonori che onorano industria italiana.

Direzione Quinta Esposizione Internazionale Arte Cinematografica Venezia.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ :

Α. Ε. Βόλπι καὶ Διεθνεῖς ἀντιπρόσωποι, ἐγκαινιάζοντες ἐργασίας ἐπιτροπῆς ἐξετάσεως ταινιῶν νέων Ἀνάκτορον Κινηματογράφου, ἐκφράζουν ζωηρότατον ἔπαινον τελειότητα νέων σας ἡχητικῶν μηχανημάτων ἄτινα τιμοῦν Ἰταλικὴν βιομηχανίαν.

Διεύθυνσις Πέμπτης Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Κινηματογραφικῆς Τέχνης Βενετίας.

Ἄξιον ἐπισημασθῆναι τὸν Παρισίαν ὅστις ἐγκατέστησεν ὀμιλοῦντα μηχανήματα μετὰ μηχανῶν προβολῆς Victoria VII, τῆς ἐτηλεγράφου :

CINEMECCANICA Milano.

126 Paris 40245 28 22 1741

Tres heureux vous temoigner satisfaction totale pour installation double Victoria VII avec ampli D 60 haut parleur Berta rendement parfait succes complet sincerer.

Felicitations Cinema CE SOIR

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ :

Λίαν εὐτυχεῖς σὰς ἐκφράζομεν πλήρη ἱκανοποίησιν ἐκ διπλῆς ἐγκαταστάσεως ΒΙΚΤΩΡΙΑ VII με ἀμπλιφικατέρ Δ 60 μεγάφωνα Berta. Ἀπόδοσις τελέια. Ἐπιτυχία πλήρης. Εὐλικρινὴ συγχαρητήρια.

Κινηματογράφος CE SOIR

Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος

δι' Ἑλλάδα — Ἀθῆνας — Κῶρον — Δωδεκάνησον

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23-206

Ὁ δεύτερος βομβαρδισμὸς
τῆς

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

τῆς μεγαγυλέρας Κινηματογραφικῆς ὀργανώσεως
τοῦ κόσμου

αὐτὸ ἀπολεγεῖ τὴν χαριστικὴν βοήθην γιὰ ὅλους
τοὺς συναγωνιστάς της.

ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ

Ἄνναμπέλλα.

ΣΟΥΕΖ

Σιμόνη Σιμόν

ΧΕΙΝΤΙ

Σίρλεη Τέμπλ

ΣΙΚΑΓΟ

Ἄλις Φαίη, Τάιρον Πάουερ, Ντόν Ἀμίτσε

Η ΣΟΥΖΑΝΑ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ

Σίρλεη Τέμπλ

ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑ

Ἐντυ Κάντορ, Τζούν Λάγκ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ

Βαρβάρα Στάνγουϊκ, Τζόελ Μάκ Κρι

Ο ΚΟΣ ΜΟΤΟ

Ὁ γιαιπωνέζος ντέτεκτιβ Πέτερ Λόρ.

Ἐὶδὸ ἀροσεχεῖς: " Ἄλλα ἔργα, ἄλλοι βέβαιοι θρίαμβοι!

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Ἑμμ. Μπενάκη 6 - ΑΘΗΝΑΙ-Τηλ. 22654

Οἱ Κινηματογράφοι Ἀθηνῶν

ΠΑΛΛΑΣ
ΟΡΦΕΥΣ
ΡΕΞ
ΑΤΤΙΚΟΝ

ἐξησφάρισαν τὴν αεροβοήθην
μιάς συλλογῆς ταινιῶν,
αερομοίαν τῆς ὁμοίας
δὲν δὰ ἐνδυμοῦνται ἀσφαγῶς
οὐδὲ οἱ παλαιότεροι ἀκόμη
ἰδιοκλήλαι καὶ διευδονλαὶ κινηματογράφων

Ἡ ἰδεωδεστέρα ἐκλογὴ
τῶν 20 μεγαγυλέρων δημιουργημάτων
τῆς Γαλλικῆς, Ἀσβερικῆς καὶ Γερμα-
νικῆς παραγωγῆς 1937-1938

μέ σκηνοθέτας :

Μαρσέλ Λερμπιέ
Μάρκ Ἀλεγκρέ
Γκέζα φὸν Μπόλβαρν
Ἦβ Μιράντ
Ζἂν Σοῦ
Ζἂν ντέ Μπαρονσέλλι
Πιέρ Σενάλ

κ.λ.π.

καὶ ἠθοποιούς :

Ζἂρλ Μπουαγιέ
Βικτώρ Φρανσέν
Σεσῦε Χαγιακάβα
Χάρου Μπόρ
Γιἂν Κιεποῦρα
Σἂρλ Βανέλ
Ζὺλ Μπερρό

κ.λ.π.

Ντανιέλ Νταρριέ
Μαρσέλ Σαντάλ
Ζἂρα Λεάντερ
Πάουλα Βέσσελυ
Μάγδα Σνάιδερ
Ρενέ Σαιν Σὺρ
Ντανιέλ Παρολά

κ.λ.π.

ΕΜΜ. Α. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΟΔΟΣ ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 18

Ἄντιπρόσωπος Θεσσαλονίκης : ΣΑΜ. ΜΑΛΛΑΧ — Ὀδὸς Τσιμισκῆ 7



Τὸ συναρπαστικότερο, τὸ πρωτοτυπότερο ἀλλὰ καὶ τὸ τελειότερο ἀστυνομικῆς ὑποθέσεως ἀριστοῦργημα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης



ΤΟ ΤΡΙΠΛΟΥΝ ΑΙΝΙΓΜΑ

*Ένας ἀκόμη σκηνοθετικὸς θῆλος τοῦ δαιμονίου ΟΥΓΓΡΟΥ σκηνοθέτου τῶν ἀριστουργημάτων «Καπιταὶν Μπλουὶν» καὶ «Ἐπέλασις τῆς ἐλαφρᾶς Ταξιαρχίας»

ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΖ

καὶ ἡ μεγαλειτέρα ἕως τώρα δημιουργία τοῦ μεγάλου καὶ συμπαθοῦς καλλιτέχνου



ΟΥΪΛΙΑΜ ΠΑΟΥΕΛ

(μνηστήρος τῆς ἀλημονήτου ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥ)

*Ένα φιλμ γεμάτο μυστήριον, δράσιν, κατάπληξιν, γοητείαν, ἀγωνίαν καὶ ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ γύρισμα τοῦ ὁποίου διετέθησαν εἰς τὸ Χόλλυγουντ ὅλα τὰ μοντέρνα καὶ τελειότερα μέσα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης.

Ἡ μεγάλη μας ἐπιτυχία τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος εἰς τὸν κινηματογράφον

== " P E E " ==

*Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις τῆς

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.



ΟΤΑΝ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ...

μιὰ γυναῖκα ὄμως πλάσμα αἰθέριο, μιὰ γυναῖκα γεννημένη γιὰ

ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

μπλέξη στὰ δίχτυα τῆς ὀμορφιάς της, στὴ γοητεία τοῦ χοροῦ της, στὴ θέρη τῶν φιλιῶν της ἕναν ἄνδρα, τότε αὐτὸν τὸν ἄνδρα κάποια ἄλλη γυναῖκα, σύζυγος ἢ ἐρωμένη τὸν ἔχασε γιὰ πάντα...

Ἡ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

*Ένα ἀπὸ τὰ ξεχωριστά, τὰ διαλεχτά, τὰ πραγματικῆς τέχνης ἔργα τῆς παραγωγῆς μας, βγαλμένο μέσ' ἀπ' τὴ ζωὴ τῆς σύγχρονης ἀριστοκρατίας, ποὺ τὸν ἔκπαγλο πλοῦτον τοῦ θαμβώνει ἡ ὀμορφιά καὶ ἡ χάρις τῆς μεγαλειτέρας χορευτρίας τοῦ κόσμου

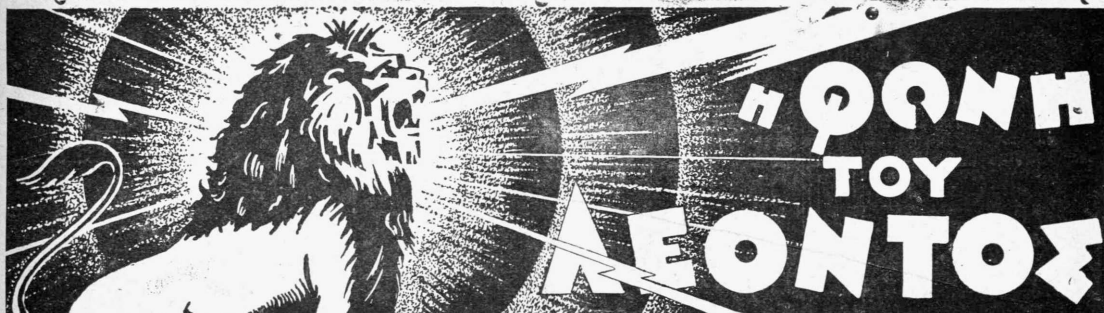
ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ

Μιὰ ἀπὸ τῆς ἐπιτυχίης τοῦ μεγάλου κινηματογράφου

" P E E "

Ἐκμετάλλευσις τῆς

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.



ἀναγγέλλει
τὴν σύμωραφιν
29 κορυφαίων ἀστέρων τῆς ὁδόνος

ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

ΕΔΙΝΟΡ ΠΑΟΥΕΛ

ΖΑΝΕΤ ΜΑΚΛΟΝΑΔΔ

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΑ

ΛΑΪΟΝΕΛ ΜΠΑΡΥΜΟΡ

ΔΟΥΪΖΑ ΡΑΪΝΕΡ

ΜΥΡΝΑ ΔΟΥΪ

ΜΑΡΕ ΜΠΡΟΔΕΡΕ

ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ

ΝΕΔΣΩΝ ΕΝΤΥ

ΟΥΑΛΛΑΣ ΜΠΗΡΥ

ΟΥΪΛΛΙΑΜ ΠΑΟΥΕΛ

ΠΩΔ ΜΙΟΥΝΙ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΟΝΓΚΟΜΕΡΥ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΪΛΟΡ

ΡΟΝΑΔΔ ΚΟΛΜΑΝ

ΣΑΡΑ ΜΨΟΥΑΓΙΕ

ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΤΥ

ΣΥΛΒΙΑ ΣΙΝΤΝΕΪ

ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥΪ

ΤΖΩΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ

ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΥΜΟΡ

ΦΡΑΝΣΟΤ ΤΟΝ

ΦΡ. ΞΗΠΑΡΤΟΔΕΜΙΟΥ

ΧΟΝΔΡΟΣ και ΔΙΓΝΟΣ

εἰς τὴν
ἐφελευνὴν παραγωγὴν
τῆς



ΓΕΓΟΝΟΣ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ!