

# Κινηματογραφικός Ήστέρ



Έτος ΙΔ' Αριθ. 14 (405)

Αθήνα 29 Αυγούστου 1937



## Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΙ Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

Δύο από τους πλέον δημοφιλείς ηθοποιούς της όθνης, ο Φερνάν Γκραβαί και η Τζόαν Μπλόντελ εις μίαν σκηνήν της ταινίας, διά την οποίαν ήσχολήθη επανειλημμένως ο παγκόσμιος τύπος "Ο βασιλεύς και η χορεύτρια", παραγωγής Warner Bros.

**ΕΝΑΣ ΑΚΟΜΗ ΘΡΙΑΜΒΟΣ**

Ο θρίαμβος του Κινηματογράφου **ΡΕΞ**  
της παρελθούσης εβδομάδος

# Η Α. Υ. ΙΝΚΟΓΝΙΤΟ



"Ένα εθάνατο ρομάντζο γεμάτο ωμορφιά που θα σας γοητεύσει.  
'Η ιστορία μιας αγάπης που ένίκησε την αντίδρασι ενός Ισχυρού Αυτοκράτορος, μιας αγάπης που τὰ θέληγτρά της ησαν πιο Ισχυρά από τις στρατιές του ανθρώπου που κρατούσε στα χέρια του την τύχη του κόσμου..."

# Η Α. Υ. ΙΝΚΟΓΝΙΤΟ



Πρωταγωνιστεί  
ή γυναίκα που άνεστά-  
τωσε την 'Αμερικνή με  
τὰ σκάνδαλά της

**ΜΑΡΙΟΝ ΝΤΑΙΒΙΣ**

**Ο ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ**

και ο\_μεγάλος  
τραγωδός

**ΚΛΟΝΤ ΡΑΙΗΝΣ**

Σκηνοθεσία  
του διασήμου

**ΦΡΑΝΚ ΜΠΟΡΤΖΑΖ**

Ανακτορική μεγαλοπρέπεια

Εικόνες έπιβλητικές

Επεισόδια συναρπαστικά

Μετέχει και ή περίφημος Χορωδία του ΧΩΛ ΤΖΟΝΣΟΝ

**ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ. ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.**

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ



"Η χειμερινή κινηματογραφική περίοδος πλησιάζει. Τί μας έπιφυλάσσει ή νέα χρονιά ;  
Μέσα στο σκοτάδι των κινηματογραφικών ζυμώσεων

# Η ΣΦΗΛΕΙΑ

παρέχει μόνον ο φάρος της Μέτρο-Γκόλντουϊν-Μάϋερ

Προς αυτόν έστράφησαν και τὰ μεγάλα κινηματοθέατρα της Έλληνικής πρωτεύουσας

**ΡΕΞ**

**ΑΤΤΙΚΟΝ**

για να έξασφαλίσουν με την νέαν παραγωγήν της 1937-38, παραγωγήν ασύγκριτη,

**ΒΑΣΕΙΣ ΣΤΕΡΕΑΣ** εις τας έφετεινάς των έργασιας.

*Ἡ μοναδικὴ καὶ ἀσύγκριτη Βασίλισσα τοῦ Φίλμ  
ἢ ἀγαπημένη σας*

# ΣΙΡΛΕΪ ΤΕΜΠΛ

*αρωλαγωνισλεῖ σὲ 4 νέες ταινίες*

ΤΣΙΝ ΤΣΙΝ

Η ΜΙΚΡΑ ΒΙΛΛΥ ΒΙΝΚΥ

ΧΕ'Υ' ΝΤΙ

Η ΣΟΥΖΑΝΝΑ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ

*τ ἦ ς*

## ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΘΞ ΦΙΛΜ

*τῆς μεγαλύτερας Κινηματογραφικῆς ὀργανώσεως  
τοῦ Κόσμου.*

*4 Φίλμ σοὺ δὰ καλαωγῆζονν γιὰ τὴν ὑπόδεσί των, γιὰ  
τὴν ἐρμηνείαν των καὶ γιὰ τὸν ωροῦλον καὶ τὴν  
τελειόλητα τῆς σκηνοθεσίας των.*

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΕΜΜ· ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22.654

*Μεταξὺ τῶν κινηματογραφικῶν κολοσσῶν  
σοὺ τὰ* **ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**

# ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

*καὶ ἡ*

## A. E. K. E.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)

*ἐξησφάρισαν διὰ τὴν αερίοδον*

**1937 - 1938**

*ἀναφέρομεν*

**ΓΙΟΣΙΒΑΡΑ** τὸ γλαωνέζικο ρωμάνισο

τοῦ **ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡΑ**

*μὲ πρωταγωνιστὰς*

**ΣΕΣΟΥΕ ΧΑΓΙΑΚΑΒΑ - ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΛΜ  
ΤΑΝΑΚΑ ΝΙΣΙΚΑ**

**Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ**

τὸ συγκλονιστικὸ ἔργο τοῦ **ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΙΕ**

*γαλλικὴ ὁμιλοῦσα*

*μὲ τὴν* **ΑΝΝΑΜΠΕΛΛΑ**

**ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

τὸ ἀριστούργημα τοῦ **ΠΟΥΣΚΙΝ**

*μὲ τὸν* **ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ**

*κατὰ σκηνοθεσίαν* **ΤΟΥΡΖΑΝΣΚΥ**



# ΑΣΤΟΡΑ ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ Πατησίων 32  
Μέγαρον Λινάρδου, 1ος όροφος

— ΗΝΑΙ —

Αριθμός Τηλεφώνου 22.758  
Τηλεγραφική Διεύθυνσις: „Αστοριφίλμ”

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1937 - 1938

### 1. ΙΠΠΟΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΑΝΟΠΛΙΑ

Τό άριστούργημα τού σκηνοθέτου Ζάκ Φεύντέρ, με πρωταγωνιστάς τήν διάσημον Μάρλεν Νιήτριχ και τόν Ρόμπερ Ντόνατ. Έργον κατασκοπείας ρωσικής ύποθέσεως, άφθάστου σκηνοθεσίας.

### 2. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Δράμα κοινωνικών μεγάλης πλοκής, σκηνοθετημένο από τόν Φράνκ Μπόρζας, με πρωταγωνιστήν τόν μέγαν Σάρλ Μπουαγιέ και τήν Τζίν Άρθουρ.

### 3. ΜΑΡΚΟ ΠΟΛΟ

Δράμα περιπετειώδες άφθάστου πλοκής και ένδιαφέροντος έκτυλισσόμενον εις τά άνάκτορα τού αυτοκράτορος τής Κίνας μεταξύ ένός Βενετού και τής κόρης τού αυτοκράτορος. Πρωταγωνισταί οί: Γκάρι Κούπερ και Σίγκριδ Γκιούρι. Σκηνοθεσία Τζών Κρόνγουελ.

### 4. Ο ΤΥΦΩΝ (The Hurricane)

Τό περίφημον έργον τού σκηνοθέτου Τζών Φόρντ, με σκηνάς άφθάστου μεγαλείου. Πρωταγωνιστούν οί Τζών Χάλλ, Μαίρη Άστορ και Ντόρθου Λαμούρ.

### 5. Ο ΔΙΧΜΑΔΩΤΟΣ ΤΗΣ ΖΕΝΤΑ

Έργον αισθηματικής ύποθέσεως με τόν Ρόναλτ Κόλμαν και τήν Μάντελεν Κάρολ. Σκηνοθεσία Τζών Κρόνγουελ.

### 6. ΣΤΕΛΛΑ ΝΤΑΛΛΑΣ

Ένα κοινωνικών δράμα άνώτερον παντός προηγούμενου με πρωταγωνιστάς τήν Βαρβάρα Στάνγουϊκ και τόν Τζών Μπόλς. Σκηνοθεσία Κίνκ Βίντορ.

### 7. THE GOLDWYN FOLLIES Έγχρωμος

Με πρωταγωνιστάς τούς Άντόλφ Μενζού, Έντγκαρ Μπέργκεν και τά περίφημα Γκόλντουϊν Φόλις.

### 8. ΑΝΤΑΡΕΙΑ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ Έγχρωμος

Mating in the mountains  
Έργον μέγαν ένδιαφέροντος με πρωταγωνιστήν τόν περίφημον Σαμπού. Σκηνοθεσία Ζ. Κόρντα.

### 9. A STAR IS BORN

Ένα άριστούργημα με τόν Φρέντερικ Μάρς και τήν Ζανέτ Γκαλόντορ.

### 10. VOGUES OF 1938 Έγχρωμος

Έργον κοινωνικών (comédie) εις τό όποιον όργιάζουν τά τελευταία γυναικεία μοντέλλα. Πρωταγωνιστούν ή άραισιτάτη Τζόαν Μπένετ και ό Γουόρνερ Μπάττερ. Σκηνοθεσία Ίρβινγκ Κούμινγκς.

### 11. ΧΑΜΕΝΑ ΝΕΙΑ (Dodsworth)

Ένα κοινωνικών δράμα τού όποιου ή ύπόθεσις έκτυλλοσεται επί τού όπερω «Κουν Μαίρη», εις τό Λονδίνον και εις τά άριστοκρατικά κέντρα τών Παρισίων. Πρωταγωνιστούν οί: Ρουθ Τσάπμαν και Χούστον, Μαίρη Άστορ και Πάολ Λούκας.

### 12. Η ΦΑΝΤΑΣΙΟΠΡΟΣ (The illusionist)

Σενάριο τού περιφήμου Γκιτρό τού όποιου τήν έμπορικήν έπιτυχίαν έκτός τού όσως έγγυαται και ό πρωταγωνιστής Σάρλ Μπουαγιέ.

### 13. ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙΡΟΙ (Beloved Enemy)

Μία ένδιαφέρουσα σε Ίρλανδικής άνεξαρτησίας ή όποία ποικίλεται με ένα είσοδύ άρχηγού τών Ίρλανθών και τής θυγατρός τού άγγλικήτου. Πρωταγωνιστούν ή Μέρλ Όμπερον και ό Μπριν.

### 14. 3: 1=LIEBE

Όπερέττα τού περιφουσουργού Πάουλ Άμπράχαμ, με τήν Ρόζι Μπάροσσου και Χάνς Χόλτ.

### 15. ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΤΑΞ (Dark journey)

Έργον άφαντάστου μέγας αλλά και κατασκοπείας. Σκηνοθεσία Victor Seaton τόν Κόνρατ Φάιτ και τήν Βίβιαν Λέι.

### 16. ΣΤΕΡΝΗ ΜΕΛΟΣ (The melody lingers on)

Κοινωνικών μουσικών όύργημα με πρωταγωνιστάς τήν Ζοζεφιν Χέτσινσον και Τζόρτζ Χούστον.

### 17. ΔΟΓΟΣ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ (Motif de divorce)

Μουσική κωμωδία με περίφημη Άννυ Όντρα.

### 18. ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΙ (Accused)

Η μεγαλύτερα έπιτυχία έποχής με τόν Ντούγκλας Φαίρμπαγκς (υιόν) και τήν Ρίτς.

### 19. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΠΟΡΕΙΑ (Barbary coast)

Τό άριστούργημα τού όπέτου Χόβαρτ Χέινς με τήν Μύριαμ Χόπκινς και τόν Έντμουνσον.

### 20. SPLENDOUR (Προσωρινός)

Ένα κοινωνικών δράμα από αισθημα άγάπης. Πρωταγωνισταί ή Μύριαμ Χόπκινς και ό Τζόε Μάκ Κρί.

### 21. ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Σκηνοθεσία Ρενέ Κλαίρ. Πρωταγωνισταί ή Τζίν Πάρκερ και ό Ρόμπερ Ντόνατ.

### 22. ΕΝΑ ΒΡΟΧΕΡΟ ΠΡΩΙΝΟ

Μουσική κωμωδία με πρωταγωνιστήν Φράντς Λέντερεν και τήν Ίντα Λουπίνο.

### 23. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΤΖΕΝΤΛΕΜΑΝ

Άστυνομικής ύποθέσεως έργον με τόν Ντ. Φαίρμπαγκς (υιόν) και τήν Έλιζα Λάντι.

### 24. L' HOMME A ABATRE

Δράμα κατασκοπείας με τόν Ζάν Μυρά, τήν Βίβιαν Ρομάνς και τόν Ζύλ Μπερύ.

### 25. CARELESSLY

Με τήν χαριτωμένην Τζόαν Μπένετ.

### 26. 52α ΟΔΟΣ

Πρωταγωνισταί Πάτ Πάτερσον και Κέννυ Μπαίκερ. Σκηνοθεσία Χ. Γιούγκ.

### 27. STAND-IN

Έργον μεγάλης πλοκής με πρωταγωνιστήν τόν Λέσλι Χόβαρτ.

### 28. ΕΝΑ ΦΙΑΛΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ (A kiss in Paris)

Δράμα με πολύ ένδιαφέρουσαν πλοκήν και με πρωταγωνιστριαν τήν Μαντελεν Κάρολ.

### 29. NOTHING SACRED

Μία Ιστορία ήρωϊκής περιπετειάς με τόν Φρέντερικ Μάρς και τήν Καρόλ Λομπάρ.

### 30. I LOVE AS I PLEASE

Έργον μεγάλης πλοκής και περιπετειάς με τήν Μάντελεν Κάρολ.

### 31. Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ

Δράμα έξαιρετικού ένδιαφέροντος με τήν Βίβιαν Λέι και τόν Λώρενς Όλιβιέ. Σκηνοθεσία Μπαζίλ Ντάν.

### 32. ACTION FOR SPANDER

Έλαφρόν δράμα με πρωταγωνιστήν τόν συμπαθέσαν Κλάιβ Μπρούκ και τήν Μαργαρίταν Σκόττ.

### 33. STORM IN A TEACUP

Σκηνοθεσία Βικτώρ Σαβίλ. Πρωταγωνιστούν ή Βίβιαν Λέι και ό Ρέξ Χάρισον.

### 34. THE TEMPEST WITHIN (Έγχρωμος)

Comédie με πολύ ένδιαφέρουσαν ύπόθεσιν και μουσικήν και με πρωταγωνιστριαν τήν Μέρλε Όμπερον. Σκηνοθεσία Λ. Μπέργκερ.

### 35. DEAD END

Με τήν Σουλβία Σιντνεύ και τόν Τζόε Μάκ Κρί. Σκηνοθεσία Ούιλ. Βύλερ.

### 36. THE ADVENTURES OF TOM SAWYER

Με τόν Τόμυ Κέλλυ και τήν Έλιζ. Πάτερσον. Έργον περιπετειώδες μέγαν ένδιαφέροντος.





# Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου και τέλος)

"Όταν φθάσουν εις τας καταλλήλους σωματικές διαστάσεις, όφελουν να μείνουν εκεί με κάθε θυσίαν. Για τόν «άστερα» που έχει τάνιν να παχύνη, κάθε γέυμα αποτελεί μίαν τύφιν, ένα κίνδυνον για την «γραμμήν» του.

Γι' αυτό, ή ήθοποιός είνε αναγκασμένη καθημερινώς, επί μισήν ώραν, να αγωνιζή εμπρός σε ήλεκτρικά συσκευάζ. που την κάμνουν να χύνη ποτάμια Ιδρώτος. Πηδᾷ με τὸ σχοινάκι, σάν μικρό κοριτσάκι, ἐλαττώνει τὰς ώρας τοῦ ύπνου της, υποβάλλεται σε μασσάζ 3 φορές τὴν ἡμέραν...

Μερικοί «άστερες» παθίνουν ακόμη χειρότερα πράγματα.

"Η Τζόαν Μπλόντελ, επί παραδείγματι, είχε μίαν κρίσιν σκωληκοειδίτιδος. "Η ἐγγλερσιός της όμως θα ἀργοπορούσε τὸ «γύρισμα» μερικῶν σκηνῶν. Καί ἔτσι τὴν υπερέωσαν να παίξῃ ἐπὶ 2 ώρας τὴν ἡμέραν, ἔχοντας μίαν φούσκα με πᾶνον ἐπάνω εις τὴν κοιλιά της, για να καταπραΰνεται οὐ πόνοι της.

"Επί τέλους, ἐμπήκε εις μίαν κλινικὴν καὶ ἐχειρρίσθηκε. "Ενῶ όμως εὐρίσκετο ἀκόμη σε ἀνάρρωσιν, ἐπῆγαν τὴν κινήματογραφικὴν μηχανὴν εις τὸ δωμάτιόν της καὶ τῆς ἐζήτησαν να ἐπαναλάβῃ τὴν ἐργασίαν της. "Ἐπρεπε να τελειώσῃ τὸ φιλμ τὸ ταχύτερον...

Πολλές φορές, ἀποτελοῦν μαρτύριον για τὴν ἠθοποιὸν τὰ ρούχα που θα φορέσῃ για τὸ ἔργον. Εἰς τὸ φιλμ «Βασίλισσα Χριστίνα», ἡ Γκάρμπο το παρουσιάζεται ντυμένη με ἓνα κοστοῦμι ἀληθινὰ βασιλικόν. "Η ἐνδυμασία όμως αὐτή ἦτο μετάλλινη σχεδόν δλόκληρη καὶ ἐζύγιζε 75 κιλά! Φαντασθῆτε τώρα πόσον ὑπέφερε ἡ ἀτυχὴ Γκρέτα κάτω ἀπὸ τὸσον βάρος, χωρὶς να τῆς ἐπιτρέπεται να τὸ ἐκδηλώσῃ...

"Ἐξ ἄλλου, ὅταν «ἐγύριζε» τὸ φιλμ «Μία γυναίκα δὲν ξεχνᾷ», ἡ Μάργκαρετ Σούλλιβαν ὄλιγον ἔλειψε να περάσῃ εις τὸν ἄλλον κόσμον, διότι ἐφορούσε ἓνα ρούχο ὑπερβολικὰ ἐφαρμόστον εις τὸ σῶμα της.

"Η Ρενὲ Ἀντορὲ ἦτο ὑγιεινὴ καὶ ἀνθηρά. Κατὰ τὸ «γύρισμα» όμως μίᾳ σκηνῆς μέσα εις τὴν χιονοθύελλαν, ἔπαθε βρογχίτιδα, που κατέληξε σε φθίσιν καὶ τῆς ἀνοίξε τὸν τάφον.

"Ο Τζόννυ Βαϊσμύλλερ, εις τὸν «Ταρζάν», ἦτο ἀναγκασμένος να ἰππεύῃ σχεδόν ὀλόγυμος ἓνα ἐλέφαντα, τὸ τραχὺ δέρμα τοῦ ὁποίου ἐπλήγωνε τὸ δικό του σάν δέκα μαγαίρια... Εἰς τὸ τέλος κάθε σκηνῆς ὁ δυστυχισμένος ἠθοποιός ἔσταζε πάντοτε αἷμα!

"Όσα εἶπαμε, όμως, δὲν εἶνε τίποτε ἐμπρός εις τὴν ἐξαντλιτικὴν δουλειὰ που ἀπαιτοῦν ὠρισμένα φιλμ. Αὐτὴ ἐσοκότωση πρόωρα τὴν Βαρβάρη Λά Μαρ καὶ τὸν Τζῶν Τζιλμπερτ.

"Η Μαρί Πρεβὲ εἶχε παχύνει ὀλίγον καὶ οὐ ρεζισσέρ δὲν τὴν ἐχρησιμοποιοῦσαν πιά. Για να ξαναδυνατίσῃ τότε καὶ να εὔρῃ πάλιν ἐργασίαν, ἤρχισε να μὲν νηστικῇ. "Ἐτσι ἔγινε νευρασθενικῇ, ἤρχισε να πίνῃ καὶ ἐπέθανε οἰκτρὰ.

"Ἀλλὰ καὶ ἡ κατὰκτησις τῆς σήμης, αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν, εἶνε ἐπικίνδυνη. Οἱ θρίαμβοι γεννοῦν ζήλειες, ἡ ὠραιότες προκαλεῖ παθολογικούς ἔρωτας, ἡ ἐπίδειξις τοῦ πλούτου φέρνει τὰς ἀπαγωγὰς καὶ τοὺς ἐκβιασμούς.

Εἶνε χαρακτηριστικὴ ἡ περίπτωσις τοῦ τραγικοῦ θανάτου τῆς Τέλλμας Τόντ. Αὐτὴ θα ἐξόσσε ἀκόμη, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ἂν ἔμενε διδασκάλισσα ἐνὸς μικροῦ χωριοῦ τῆς Μασσαχουσέτης. Ἀλλὰ τὴν ἐτράβηξαν ἡ δόξα καὶ ὁ κινήματογράφος καὶ ἔτσι εὐρέθηκε μίαν ἡμέραν σκοτωμένη μυστηριωδῶς μέσα ἰς τὸ αὐτοκίνητόν της. "Ἦτο θύμα τῶν γκάγκστερς

ἢ κάποιου ζηλιάρη ἔραστοῦ της; Κανεὶς δὲν τὸ ξεύρει ἀκόμη...

"Η ἀφορμὴ τοῦ θανάτου τοῦ γόητος Βαλεντίνου ἦτο μίᾳ σκωληκοειδίτις Ἀλλὰ ἡ θύελα του εἶχε ἤδη κλονισθῇ σοβαρὰ ἀπὸ τὴν δυσφημιστικὴν ἐκτρατεῖαν που εἶχαν ἀρχίσει ἐναντίον του μερικοί δημοσιογράφοι.

"Η Μάμπελ Νόρμαν συντετριμένη ἠθικῶς ἀπὸ τὰς σκανδαλώδεις ἱστορίας που διεδίδοντο για λογαριασμόν της, ἀρρώστησε καὶ ἐπέθανε σε ἓνα σαυατόριον.

"Ο "Όουεν Μούρ, ὁ πρῶτος σύζυγος τῆς Μαίρης Πίκφορντ, ἦτο ἀριστος ἠθοποιός τοῦ κινήματογράφου. Ἀλλὰ αὐ πολυάριθμοι ἀπογοητεύσεις τὸν ἔσπρωξαν πρὸς τὸν ἀλκοολισμόν, καὶ τώρα εἶνε κλεισμένος σε ἓνα φρενοκομεῖον, ὅπου θὰ τελειώσῃ ἄθλια τὰς ἡμέρας του.

Τὶ να εἴπομε ἔπειτα για τὰς μουσικὰς ἀγωνίας τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων, οἱ ὁποιοὶ ἔλαψαν κάποτε εις τὸ στερέωμα τοῦ Χόλλυγουντ καὶ ἐλημονήθησαν κατόπιν τελείως; Γυναικες που ὑῆρξαν διάσημοι καὶ που εἶνε ἀκόμη νεαὶ καὶ ὠραταί, ἐργάζονται ὡς μοδίστρες τῶν «άστέρων» ἢ ὡς ἐμποροῦπάλληλοι, για να κερδίσουν τὸ ψωμί των. Ἀλλὰ κατήνησαν να ζητήσουν ἐλεημοσύνη, για να γυρίσουν εις τὴν πατριδα των. Αὐ τυχερότερα ἐπανδρεύθησαν με κάποιον μικροῦπάλληλον.

Τὸ Χόλλυγουντ σκορπίζει καθημερινῶς τὸν θάνατον. Ἐκατοντάδες ἀνθρώποι διευθύνονται πρὸς τὰ ἐκεῖ, ἐλκυόμενοι ἀπὸ τὸ δράμα τῶν μυθῶδων κερδῶν, για να γκρεμισθοῦν εις τὸ βάραθρον τῆς ἀπογοητεύσεως. Αὐ ἐλπιδες των σβύνουν σιγά-σιγά, κατὰ τὰς μακρὰς ὠρας τῆς ἀναμονῆς μίᾳ προσκλήσεως που δὲν φθάνει ποτέ. Τότε οἱ ἰσχυρότεροι, ἂν μάλιστα ἔχουν καὶ ὀλίγα χρήματα, ἀναζητοῦν κάποιον ἄλλον ἐργασίαν, βετικώτερην. Ἀλλὰ οὐ πὸ ἀδύνατοι δὲν ἀντέχουν καὶ ποστίθενται εις τὸν μακρὸν καταλογον τῶν θυμάτων τοῦ Χόλλυγουντ.

## ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

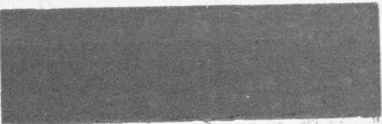
Πρὸς ἀποφυγὴν παρεξηγήσεων, εἰδοποιῶνται οἱ συνδρομηταί μας, οἱ καθυστεροῦντες τυχὸν να ἐμβάσουν τὸ ἀντίτιμον διὰ τὴν ἀνανέωσιν τῆς συνδρομῆς των, ὅτι θα διακόπτεται ἡ περαιτέρω ἀποστολὴ τοῦ φύλλου ἅμα τῇ λήξει τῆς συνδρομῆς.

### Τιμαὶ ἐτησίων συνδρομῶν

- Διὰ τοὺς Ὀργανισμοὺς Δημοσίου Δικαίου καὶ Τραπεζας . . . . Δρχ. 1000.—
  - Διὰ τὰς Ἄνων. Ἐταιρείας . . . . > 500.—
  - Διὰ τοὺς λοιποὺς συνδρομητάς . . . . > 200.—
  - \*Ἐξατοκικοῦ Γενικῶς . . . . > 350.—
- Ἐξαίμηνοι συνδρομαὶ δὲν γίνονται δεκταί.

Εἰς τὰ Γραφεῖα μας πωλοῦνται καὶ ἀποστέλλονται καὶ εις τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν, προηγούμενα τεύχη τοῦ «Κινήματογραφικοῦ Ἀστέρως», ἀπὸ τοῦ 1930 καὶ ἐντεύθεν, ἀντὶ τῆς τρεχυούσης τιμῆς τῶν δραμῶν 10 τὸ τεῦχος. Σειραὶ ἐπιτῆς δλοκλήρου ἔτους Δρχ. 200.

PHILIPS  
PHILIPS  
PHILIPS



ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΦΥΣΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ  
100 %



### ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

A. E. K. E.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24.339



ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

των εταιριών

Warner Bros.  
WB  
FIRST NATIONAL

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Κινηματογράφου ΡΕΞ

# ΚΟΛΛΙΝ

Ἐνα ἀπὸ τὰ μεγαλοπεπέστερα θεάματα ποὺ παρουσίασεν ἡ ὀθόνη...  
Ἐνα ἔργο γεμάτοζωῆ, εὐθυμίας καὶ ἐρωτικῆς περιπετειᾶς, «γυρισμένο» μὲ πλοῦτον ἀφάνταστον



## ΚΟΛΛΙΝ

Πρωταγωνιστοῦν:

**Η ΡΟΥΜΠΥ ΚΗΛΕΡ**

**Η ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ**

**Ο ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ**

καὶ ὁ διάσημος  
χορευτῆς

**ΠΩΛ ΝΤΡΑΠΕΡ**

Ἡ περίφημος Γαλλικὴ Ὀπερέττα ποὺ ἐπὶ 3 μῆνας παίζεται τώρα στὰ μεγαλειότερα θέατρα τῶν Παρισίων καὶ τοῦ Λονδίνου, 1000 κορίτσια, τὰ ωραιότερα τοῦ Χόλλυγουντ, λαμβάνουν μέρος μὲ τὰ περίφημα μπαλέττα ποὺ ξετρέλλαναν τὴν Ἀθήνα.

Σκηνοθεσία : **ΑΛΦΡΕΝΤ ΓΚΡΗΝ**

**WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.**

**ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ**