

Κινηματογραφικός Στάβλος



Έτος ΙΑ' Αριθ. 15 (406)

Αθήναι 12 Σεπτεμβρίου 1937



Ἡ ἀπάραιμλλη γόησσα τῆς ὀθόνης **ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ** πρωταγωνίστρια τῶν ἐφετεινῶν ἀριστουργημάτων «ANGEL» καὶ «ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ» τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου Λιούμπιτς παραγωγῆς ΠΑΡΑΜΑΘΟΥΝΤ τῆς ὁποίας τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν δι' ἑλὴν τὴν Ἑλλάδα ἀνέλαβεν ἡ νέα Ἑταιρεία ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

—≡ 1 ≡—

ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ

Μ Π Ο Ε Μ

με Πρωταγωνιστές την

ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ

και τον

ΓΙΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ

παρμένη απ' το άθανατο μυθιστόρημα του ΜΥΡΖΕ

με ολοκληρον την μουσικην του ΠΟΥΤΣΙΝΙ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

—= Κ Α Ι =—

Α. Ε. Κ. Ε.

(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24.895

ΜΙΑ ΣΠΑΝΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ



Με τέτοια άτοϋ

δεν είναι ωιά ζήλημα τόχης να κερδίσειε.

1937



1938

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΡΕΚΟΡ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ
Η ΚΟΜΨΩΤΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Η "ΘΕΙΑ,,

ANNAMPELLA

ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΘΗ ΕΦΕΤΟΣ ΕΙΣ

≡ 3 ≡

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ-ΦΟΞ ΦΙΛΜ

1. Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ

[Ταινία έγχρωμος]

με τον συμπαθή ξέν πρεμιέ ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ
και τον διάσημον τερόρον ΤΖΩΝ ΜΑΚ ΚΟΡΜΑΚ

2. ΥΠΟ ΤΗΝ ΓΕΦΥΡΑΝ

του σκηνοθέτου Βίκτωρ Σζόστρομ
με τον ΚΟΝΡΑΤ ΦΑΙΤ

3. ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ...

άπο το δμώνυμον θεατρικόν έργον
που άνεστάτωσε την Εύρώπην.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Έμμανουήλ Μπενάκη 6
ΑΘΗΝΑΙ

Λριθ. Τηλεφώνου 22.654

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΟΝΗΣ

Όδός Τσιμισκή αριθ. 7

Αριθ. Τηλεφώνου 2895

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.— 'Η ANNAMPELLA συνεργάζεται αποκλειστικώς μετά της 'Εται-
ρίας ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ, μετά της
όποίας έχει υπογράψει πενταετές συμβόλαιον.

ΑΣ ΕΧΟΥΝ
ΟΙ ΠΕΛΑΤΑΙ ΜΑΣ ΠΕΠΟΙΘΗΣΙΝ!



*Ὅσως κάθε χρόνο ἀπὸ τῆς συ-
σλάσεως τῆς ἐλαιρίας μας, ἔτσι
καὶ ἐφέλος δὰ τοὺς ωροσφέρομεν
τῆς ωειὸ μεγάλης καὶ τῆς ωειὸ
ἐμφορικῆς ταινίες τῆς παγκοσμίου
πααραγωγῆς.*

*Ὁ καλὰγογος αὐτὸ δὰ δημοσιευθῆ
εἰς τὸ ωροσεχὲς τεῦχος δὰ τοὺς
ωείση γι' αὐτό.*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΝΩΣΙΣ

Ὁδὸς Ἰωνος 5 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφ. 52.531

Τηλεγρ. Δίσις «Φιλμέκε».

ΚΛΑΓΚ

ΦΙΛΜ

— ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΕΝ ΤΩ ΚΟΣΜΩ —
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

48

— ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΝΕΟΙ ΤΥΠΟΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΝ ΕΠΑΡΧΙΑΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ

ΟΔΟΣ ΙΩΝΟΣ 5 — ΑΘΗΝΑΙ — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 52.531

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ «ΦΙΛΜΕΚΕ»

Τὰ ὀνομαστότερα **ΝΟΥΜΕΡΑ** τῶν μεγαλειτέρων Ἱπποδρομιῶν τοῦ κόσμου.
 Τὰ ὀραϊότερα **ΘΗΡΙΑ** ποῦ παρουσίασεν μέχρι σήμερα ὁ κινηματογραφικὸς φακός.
ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΛΕΙΘΟΥΜΑΣΤΟΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ΘΕΑΜΑ



Η ΤΙΓΡΙΣ ΤΗΣ ΒΕΓΓΑΛΗΣ

Ἡ συναρπαστικὴ ἱστορία ἑνὸς ἀνδρός, ποῦ δὲν ἤξερε τί θὰ πῆ φόβος, ἢ τῆς μανίας ἑνὸς θηρίου, μίᾳ τίγρεως καὶ τῆς ἀπιστίας μίᾳ γυναικός.
 Ἡ πάλη ἑνὸς ἀνθρώπου γιὰ τὴν ἀγάπη του καὶ μίᾳ τίγρεως καὶ ἑκατοντάδων θηρίων, γιὰ τὰ δικαιώματά τῆς ζωῆς.
 Ἐνα ὀλοζώντανο ἀριστούργημα ποῦ μόνον ἡ τόλμη τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης κατάρθωσε νὰ ἀποθανάτιση.
 Ἡ πρωτοτυπία του, ἡ **ΑΓΡΑΝΙΑ** τῶν σκηνῶν του, ὁ **ΙΔΙΓΓΟΣ** τῶν ζωντανῶν εἰκόνων του, ἡ δύναμις τῆς δραματικότητός του, ἡ συγκίνησις τῆς ὑπέροχης ὑποθέσεώς του, καθηλώσουν πραγματικῶς τὸν θεατὴν εἰς τὸ κάθισμά του.

ΠΡΑΓΑΓΩΓΗΣΤΟΥΝ: Ὁ Περιφημότερος θηριοδαμαστής καὶ ἠθοποιοὸς

ΜΠΑΡΤΟΝ ΜΑΚ ΛΑΙΝ

καὶ ἡ ἐξωτικὴ ὠμορφιά, ἡ Ἰνδοκινέζα ἠθοποιοὸς **ΖΑΝ ΤΡΑΙΒΙΣ**

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς ἐβδομάδος εἰς τὸ μεγαλειῶδες **PEE**

ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1937 - 1938

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἔτησις . . . Δοχ. 100
 Αἰὶ τοῦς Ὄργανισμοῦς
 Δημοσίου Λογίου καὶ
 Τραπεζίας Ἔτησις Δοχ. 1000
 Διὰ τὰς Ἀν. Ἐταιρ. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Ἔτησις συνδρομῆς Δοχ. 350
Αἰ συνδρομαὶ ἀπαραίτητος προσηλῶνοντα

ΕΤΟΣ ΙΔ' ΑΡΙΘ. 15 (406)



ΔΕΚΑΠΕΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Ὀδὸς ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ ἀριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Ἀριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 30.—
 Ἡ σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀνάλογον τὰ κλάσματα.
 Ἰδιαιτέρα συμφωνία διὰ δημοσεύσεις ἀγγελῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ὁ ἀδελφάκος!... Ὁ Γαργαντούας!... Ὁ ἐξολοθρευτὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου! Μὲ αὐτὰς τὰς λέξεις, ὁ ἐκλεκτὸς συνάδελφος κ. Κρανιωτάκης χαρακτηρίζει εἰς τὸ φύλλον τῆς ἐφημερίδος τοῦ «Τύπος», τῆς 23 ἡξάντος, τὸν Κινηματογράφον.

Διὰ τί; Ἀπλῶς καὶ μόνον διότι—ἀγνωστον ἐκ ποίας ἀφορμῆς—εἶναι προκατειλημμένος κατ' αὐτοῦ. Ὅτι δὲ περὶ προκαταλήψεως πρόκειται, τὸ ἀποδεικνύει καὶ τὸ ὅτι, αὐτῆ, δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορά ποῦ ἐκστρατεύει ἐναντίον του. Περισσότερον, ὅμως, ἐκδηλον καθιστᾷ τὴν προκατάληψιν, ἡ σαθρότης τῶν ἐπιχειρημάτων ἀτίνα ἐπικαλεῖται ὡς δικαιολογήσῃ τὴν κατὰ τοῦ Κινηματογράφου ἐκστρατείαν του καὶ τὸ ἀτυχὲς τοῦ χαρακτῆρισμοῦ του, ὡς ἐξολοθρευτοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου. Διότι τί εἶδους ἐξολοθρευτῆς δύναται νὰ εἶναι ὁ μεγαλύτερος χρηματοδότης τοῦ Ταμεῖου συντάξεων ἠθοποιῶν, μουσικῶν καὶ τεχνικῶν θεάτρου, ὁ καταβάλλων εἰς αὐτὸ τὰ 45 τῶν ἐτησίων του προσόδων;

Διὰ νὰ στριβῆ τὴν πολεμικὴν του, ὁ ἐκλεκτὸς Ἀθηναῖος δημοσιογράφος, ἐπικαλεῖται τὴν ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος παρατηρουμένην μείωσιν τῶν ἐν λειτουργίᾳ θεάτρον τῆς πρωτεύουσας, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἀύξησιν τῶν κινηματογράφων, καὶ τὴν ἐπικινδύνως συνεχιζομένην διαρροὴν τῶν θεατῶν τῶν μὲν πρὸς τοὺς δέ. Ἄλλ' αὐτὸ, ὅς μᾶς ἐπιτραπῆ νὰ παρατηρήσωμεν, δὲν ἀποτελεῖ σοβαρὸν ἐπιχείρημα, ὅτι διὰ τὴν διαρροὴν εἶναι ὑπεύθυνος ὁ Κινηματογράφος. Διαπιστῶν κανεὶς ἕνα γεγονός, ὀφείλει νὰ ἀναζητῆ καὶ τὰ αἰτία ποῦ τὸ προεκάλεσαν. Καὶ τὰ αἰτία αὐτά, δὲν εἶναι εἰς βῆρος τοῦ Κινηματογράφου. Ἐὰν ὁ λαὸς διαρρέει ἀπὸ τὸ θεάτρον πρὸς τὸν Κινηματογράφον, τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι τὸ θεάτρον δὲν τὸν ικανοποιεῖ, διότι δὲν εἶναι θεάτρον, διότι τὰ εἰς αὐτὸ παιζόμενα ἔργα ἀντὶ νὰ τὸν διαπαιδαγωγοῦν τὸν ἀηδιάζουν, διότι, οἱ εἰς αὐτὰ ἐμφανιζόμενοι ἠθοποιοί, εἶναι κατὰ τὸ πλεῖστον, μᾶλλον σαλιπάγκοι παρὰ τοιοῦτοι, διότι, τέλος, οἱ θιασάρχαι, ἀποβλέποντες εἰς ἀπλὴν δεκαρολογίαν, δὲν σέβονται οὔτε τὴν ἠθικὴν τῶν οικογενειῶν, οὔτε τὴν καλαισθησίαν τοῦ κόσμου. Ἀποδείξεις τοῦτου ἀδιαμφισβήτητος, ὅτι ὅπου παρουσιάσθῃ μίᾳ σοβαρᾷ καλλιτεχνικῇ ἐμφάνισι, τὸ κοινὸν τὴν ὑπεστήριξε καὶ προέδουσε αὐτή. Τὸ Βασιλικὸν θεάτρον, τὸ θεάτρον τῆς κ. Κοτοπούλη, τῆς κ. Ἀνδρεῆδου, καὶ ὅλα ὅσα ἔδωκαν ἔργα σοβαρά, καλῶς ἀνεβασμένα, οὐδέποτε εὐρέθησαν μὲ ἐδῶλαια κενά. Τί θέλετε νὰ γίνῃ ὅμως, δι' ἐκεῖνα, ὅπου παρ' ἄλλην τὴν ἀσπάρτην λογοκρίσιν δὲν λείπουν τὰ διαφορούμενα, ὅπου οἱ χονδροειδεῖς ἀκρίμοι τῶν ἠθοποιῶν καὶ ἡ στιχοποιημένη ἀρλοῦμα μὲ τὰ τεμάχια τῶν μεταξωτῶν ὀφασμάτων ποῦ παίζουν τὸν ρόλον πολυτελῶν ἀμφιεσῶν, θέλουν ν' ἀντικαταστήσουν τὸ πνεῦμα, τὴν σκηνοθεσίαν καὶ τὴν ψυχαγωγικὴν τέχνην τοῦ κοινού;

Ἄλλ' εἵπομεν: ὁ κ. Κρανιωτάκης εἶναι προκατει-

λημμένος κατὰ τοῦ Κινηματογράφου καὶ φυσικὰ ὠ-ἐπηρεασμένος κατ' αὐτοῦ βλέπει τὰ πράγματα ὀπποῦ τὸν συμφέρουν. Διότι, ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει, δὲν θὰ ἔβηκε μέχρι τοιοῦτου σημείου ἀφελείας, ὡστε ν' ἄρνῃται εἰς τὸν Κινηματογράφον καθεὶ Ικανότητα διαπαιδαγωγώσεως τοῦ κοινού, καθ' ἣν στιγμήν οἱ μεγαλύτεροι σοφοὶ ἐπιστήμονες τῆς ὀφθάλμου, τὸν θεωροῦν ὡς τὸ ἀσφαλέστερον μέσον ἐπιτεύξεως ταύτης, ὅταν διὰ τὴν καλύτεραν μίαν διδασκαλίαν τῆς ἀνατομίας, τῆς παθολογίας, τῆς μηχανικῆς, τῆς γεωγραφίας κ.τ.λ. τὸν χρησιμοποιοῦν εἰς εὐρύτατην κλίμακα τὰ ἕνα Πανεπιστήμια καὶ σχολαὶ καὶ ὅταν, τέλος, αὐτὸ τοῦτο τὸ ὕψου γινεῖ τῆς Παιδείας ἐν ταῦθα, ἤρχισεν εὐρύτατα, νὰ τὸν χρησιμοποιῆ πρὸς ψυχαγωγίαν καὶ διδασκαλίαν τῶν μαθητῶν.

Ἐκτός ὅμως τούτων, ἂν ὁ κ. Κρανιωτάκης ἤθελε σοβαρῶς ν' ἀναζητήσῃ τὰ αἰτία τῆς διαρκούς μειώσεως τῶν ἐν λειτουργίᾳ θεάτρον καὶ τῆς αὐξήσεως τῶν Κινηματογράφων, θὰ ἔβλεπεν ὅτι εἰς τοῦτο πρᾶτευοντα ρόλον παίζει καὶ τὸ πανακριβὸν τοῦ εἰσιτηρίου, ποῦ καθιστᾷ ἀπρόσπελαστον τὸ θεάτρον εἰς τοὺς πτωχοὺς οικογενειάρχας. Ἐνῶ διὰ νὰ πᾶν κανεὶς εἰς τὸν Κινηματογράφον θὰ πληρώσῃ 5-8 ἢ 12 δρ., μίᾳ ἀνθρωπίνως ὑποφερτῇ θέσει εἰς τὸ θεάτρον ἔχει 35. Διότι, ἐν ὧ εἰς τὸ γκισσὸ ἀναγράφεται: «Α' θέσις δρ. 35» ἡ πρώτη αὐτῆ θέσις χορηγεῖται μετὰ τὸ μέσον τῆς πλατείας καὶ πέραν. Καὶ ὅταν ἐρωτήσετε: γιὰ τί; σὰς ἀπαντοῦν: «Μὰ μπροστὰ ἔχει 55 διότι εἶναι καρέκλα!

Καὶ ἐν τούτοις, ὁ μὲν φόρος τοῦ θεάτρον εἶναι 10 ορὸ ἐνῶ τοῦ Κινηματογράφου τὸ ὀλιγώτερον 25. Ἐὰ παρατηρήσῃ, ὅμως, ὁ κ. Κρανιωτάκης: Μὰ τὸ θεάτρον ἔχει μισθοὺς μεγάλους, σκηνοθέτας, τεχνικὸν προσωπικόν...»

Ἀλήθεια, νὰ κάτι ποῦ τὸ ἐληθμονήσαμεν καὶ ποῦ πρέπει νὰ μνημονεῦθῃ, διότι ἐκτάτως ἐνδιαφέρει: Τὸ θεάτρον πληρώει 17—18000 δρ. μηνιαίως εἰς ὀρισμένους... καλλιτέχνας δέκας, ὑποδομένους ἐπιτυχῶς τὸν... μεθυσμένον ἢ τὸν ἐψιμωμένον ἱπποπόνην τὸν κατὰ τὰς ἀσελήνους ὄκτας ὑπόπτως πλανώμενον εἰς τὰς παρὰ τὴν Ὀμόνοιαν στενωποῦς—ὅπου τὸν τῶν θέαμα διαπαιδαγωγώσεως τοῦ λαοῦ—καὶ 30.000 δρ. εἰς μερικάς καλλικινήτους, καλλιγλοῦτους καὶ καλῶς τὸν χορὸν τῆς κοιλίας γινωσκούσας νεάνιδας, ἀνά 50 δὲ ἕως 75 δραχμάς εἰς τοὺς ἄλλους συμπαικτάς ταν, ποῦ ἐὰν ἔχουν κἀποιαν γινώσιν ἠθοποιίας, στεροῦνται ὅμως εὐκηνῆς οὐδὲν καὶ δὲν ἐφοίτησαν ἐπαρκῶς εἰς τὰ καπηλεία; Ἐνῶ οἱ Κινηματογράφοι, οἱ ἀπείσοι αὐτοὶ «Γαργαντούας» τοῦ μετρίου μυθιστορημάτος... ἐξάγουσιν συνάλλαγμα!

Οἱ Κινηματογράφοι κ. Κρανιωτάκη, ὅμως, εἰς μόνον τὰς Ἀθῆνας δίδουσιν 45.000.000 ἔσοδα διὰ φόρον δημοσίων θεαμάτων εἰς τὸ δημόσιον, ἐκτός δ' αὐτοῦ πληρώνουσιν καὶ βαρῦτατον εἰσαγωγικὸν ὄσα μὲν ἐπι-

της αξίας εκάστης ταινίας. 'Αξίας πιστοποιημένης από τα έμπορικά 'Επιμελητήρια, τας προεβείας ή προξενεία μας του τόπου προελεύσεώς των και την οποίαν όχι σπανίως διπλασιάζει ή έδω έπί των τιμολογίων έπιτροπή, διότι την εύρισκει μικράν!

'Ομιλήσατε, όμως, και διά πληθωρισμόν ήθοποιών... 'Αλλά διά τό όνομα του Θεού, τί σχέσιον έχει με αυτήν ό πτωχός Κινηματογράφος; Αύτην την προκαλεί ή προσπάθεια των θιασαρχών να εκμεταλλευθών την φιλοδοξίαν των καλλικνήμων δουλικών, πλυστρών και πάσης προελεύσεως άνοήτων θηλέων, που προσφέρονται άμισθί να συμπληρώσουν τό κόρο των, με την έλπίδα να έξελιχθούν εις πρωταγωνιστρίας και την ένθαρρύνει τό Ταμείον ήθοποιών διά να εισπράττη τας συνδρομάς των, με την πολύ σοφήν σκέψιν: «Πόσα χρόνια πρέπει να μείνουν εις την σκηνήν διά να πάρουν σύνταξιν; 15 τουλάχιστον. Πόσαι έπί 100 εισερχομένων εις τό θέατρον θα παραμείνουν έπί τόσον διάστημα; 'Ελάχισται! διότι εις τό μεταξύ άλλαι θ' άπογοητευθούν και θα φύγουν, άλλαι θα νυμφευθούν και άλλαι... περιττόν να ξετάσωμεν τί θα γίνουν αι άλλαι.

Είναι, λοιπόν, ήλιου φαινότερον, ότι όχι μόνον δέν είναι ό καταστροφικός του 'Ελληνικού θεάτρου ό Κινηματογράφος, αλλά δέν θα ήτο κανεις εκτός της άληθείας εάν έλεγεν ότι τό θέατρον ζή εις βάρος του Κινηματογράφου, αφού ό τελευταίος εισφέρει εις τό Ταμείον ήθοποιών διά 4/5 των εισπράξεών του, ως είπαμεν, καθ' ήν ώραν διά τους έπιχειρηματίας και τους έν γένει εκ του Κινηματογράφου αποζώντας, δέν έχει ληφθή ούδέ ή στοιχειωδέστερα πρόνοια διά μίαν περιπτώσιν άτυχίας. Δέν έχει ιδρυθή δι' αυτούς ταμείον συντάξεως, πρόνοίας κτλ.

'Επομένως άντι να έπιτίθεται κατά του κινηματογράφου, ως άναζητήση ό κ. Κρανιωτάκης τους ύπευθύνους του εκπεσμού του 'Ελληνικού θεάτρου— διά τον όποιον πρώτοι ήμεις λυπούμεθα—έκει όπου πραγματικώς φειλεται. Και διά να τό έπιτύχη, ως λάβη ύπ' όψη του ότι ό όπερετικός 'Ιταλικός θιασος που έπρόκειτο να μάς έπισκευθή και του όποιου ή κάθοδος άπηγορεύθη έπεμβάσει του Σωματείου έλλήνων ήθοποιών, θιασος όληκής όντως, άποτελούμενος από 40 πρόσωπα έχων 400 δέματα σκηνογραφιών, άμφιέσεων κ.τ.λ., θιασος που θα υπεβάλλετο εις έξοδα πολλά και ποικίλα, είχε προσφερθή να παίξη με μόνον 10.000 δρ. ήμερησίαν άμοιβήν και μικρόν ποσοστόν έπί των εισπράξεων έν περιπτώσει έπιτυχίας. 'Αρα ήτο θιασος βιοσιζόμενος έπί της αξίας του, θιασος με σκηνικά και βεσιτάριον, που ούτε καν δύναται να παραβληθού μαζί των τά των ίδικων μας θεάτρων, και ρεπερτόριον που ούδεις όπερετικός μας θιασος θα φθάση ποτέ!...

'Ερωτάται, λοιπόν, πώς ό τόσο πολυπρόσωπος αυτός θιασος, ό τόσο διαθέτων σκηνικά, ό όποιος ύποχρεωτικώς θα προσελάμβανε 'Ελληνας μουσικούς και τεχνίτας και εκ του ως άνω ποσού θα τους έπλήρωνε, θα έβγαينه με 10.000 εισπραξιν ήμερησίως και οι ίδικοί μας όχι; 'Απλούστατα διότι εκεί οι μισθοί κατανέμονται λογικά, χωρίς να γίνεται όπως έδω, που ώρισμένοι ήθοποιοί άμφιβόλου φωνητικής αξίας άλλ' άδιαφορητήτου καλλιγλυπτικής τοιαύτης, δύνανται να διαθέτουν δύο και τρία ιδιόκτητα αυτοκίνητα εκάστη, ένω αι συνάδελφοί των σιτίζονται με φασολάδα!...

'Υπό τας προϋποθέσεις αυτές, χρειάζεται πολύ κακή πίστις και άθεσάπειτος προκατάληψις διά να όμολογήση ό κ. Κρανιωτάκης ότι ή έκστρατεία του κατά του Κινηματογράφου είναι άδικος, ότι δέν είναι αυτός ό καταστροφικός Γαργαντούας, άλλ' ό συντηρητής των ήθοποιών. Τό θέατρον δύναται να ζήση αξιόλογα κοντά εις τον Κινηματογράφον, διότι πολλοί εκείνοι που θέλουν ν' απολαμβάνουν και του ένός και του έτέρου θεάματος. Διά να ζήση όμως,

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΦΙΛΙΠΣ

ΤΕΛΕΙΩΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗ

ΜΟΔΕΛΑ ΤΟΥ 1937

άριστων άποδόσεω:

ΜΕΤΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

με Μονάτ 1500 μέτρων και

καθρέπτην 250 μ μ

έξαρτημάτων κλπ. συνοδευόμενα

και άπο GROUPES

τελείω και ουργή

ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΔΙΑ ΠΛΕΙΟΝΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΑΡΦΑΤΗ

ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 1 - ΔΘΗΝΑΙ

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Εις τό όριστοκρατικό κινηματοθέατρον της γαλλικής πρωτεύουσας «LE PARIS» συνεχίζεται διά τρίτην εβδομάδα με άσυνήθη κοσμοσυρροήν ή προβολή της ταινίας «Δαίμονες των κυμάτων».

Κατά τά παριναύ φύλλα, τό άθάνατο μυστήριο του Ρούντγκαρντ Κίπλιγκ, του όποιου ή παγκόσμιος κυκλοφορία υπερέβη τά τρία εκατομμύρια άντιτύπων, άπεδόθη εις την κινηματογραφικήν διασκευήν του κατά τρόπον άντάξιον της σημασίας του έργου.

Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

'Η 'Ιταλική παραγωγή φαίνεται ότι σημειώνει άλματικώς προόδους. Τό εσχάτως άπαπερατωθέν έργον της «Aldebaran» δέν κατέχει μόνον μίαν πρωτεύουσαν θέσιν εις την έρετινήν παραγωγήν της 'Ιταλίας αλλά κατέπληξε και τό διεθνές κοινόν με την τολμηράν και άριστοεργηματικήν σκηνοθεσίαν του.

Η ΡΟΖΕ ΣΤΡΑΝΤΝΕΡ ΣΤΗ ΜΕΤΡΟ

'Η εύνοουμένη του Ράινχαρτ Βιεννέζα ήθοποιός Ρόζε Στράντνερ έφθασε πρό ήμερών εις Χόλλυγουντ κληθείσα ύπό της Μέτρο-Γκόλντουιν-Μάγερ.

'Η Στράντνερ κατόπιν της τεραστίας έπιτυχίας που έσημείωσε εις τό θεατρικόν έργον του Σνίτλερ «Φροίλαϊν Έλζε» θεωρείται σήμερα ως ή μεγάλη καλλιτεχνική άποκάλυψις της εποχής μας.

πρέπει να βελτιωθή, να έξελιχθή, να ρυθμισθή έπί βάσεων που θα τό καταστήσουν άγαπητόν εις τό κοινόν και άντάξιον της άποστολής του. W.

Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΣΤΑΔΙΟΥ 45
ΜΕΓΑΡΟΝ ΓΟΥΤΑΚΗ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ ΑΝΑΓΕΛΛΕΙ
ΟΤΙ ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ
ΤΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΑΣ
1937 ΚΑΙ 1938

ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Paramount
Pictures

ΚΑΙ

R.K.O. RADIO
RADIO
R.K.O. RADIO

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΟΓΚΟΛΙΘΟΙ
ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΕΚΤΙΣΕΝ
ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΤΗΣ
Η ΝΕΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1937 ΚΑΙ 1938

“Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΕΠΕΘΑΝΕ ΤΗΝ ΑΥΤΗ...”

“Ένα πραγματικό άριστούργημα γεμάτο από περιπέτεια και αγωνία, γυρισμένο στην Κίνα και έμπνευσμένο από τὰ μυστήρια τής δράσεως τής εκεί διεθνούς κατασκοπείας και τών διαρκών έμφυλιών άλληλοεξοντώσεων!

Σκηνοθεσία Μίλεστον (σκηνοθέτου του «Ούδέν νεώτερον από τὸ Μέτωπον»).

Πρωταγωνιστούν: ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ, ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΚΑΡΟΛ, ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ.

“ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΙΝΟ ΑΠ’ ΤΗ ΜΑΔΡΙΤΗ”

“Ένα συναρπαστικό άριστούργημα, πού τὸ ἐνέπνευσεν ἡ φρίκη καὶ ἡ ἀγωνία τοῦ σημερινοῦ ἐμφυλίου Ἰσπανικοῦ ἀλληλοσπαραγμοῦ.

Σκηνοθεσία Χόγκαν.

Πρωταγωνιστοῦν: ΛΙΟΥΣ Α·Υ·ΡΕΣ, ΝΤΟΡΟΘΥ ΛΑΜΟΥΡ.

“ΔΟΣ ΜΟΥ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ”

“Ένα μουσικό ρωμάντζο «γυρισμένο» δλόκληρο στῆς χλιοτραγουδισμένες παραλίες τής Ἰταλίας, με Ναπολιτάνικα τραγούδια, σερενάτες καὶ δλόκληρες σκηνές ἀπὸ τῆς ὄπερες ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ καὶ ΤΡΟΒΑΤΟΡΕ.

Πρωταγωνιστοῦν τὸ Ἴνδαλμα τῆς Εὐρώπης ὁ ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ καὶ τὸ μαγικό ἀηδόνι τῆς Μετροπόλιταν Ὁπερα, ἡ Βιεννέζα σοπράνο ΚΛΩΝΤΙΣ ΣΒΑΡΤΟΥ.

“ANGEL”

“Ἡ πρώτη μεγάλη ταινία” πού ἐσκηνοθέτησεν ὁ περίφημος Λιόμπιτς γιὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ καὶ ν’ ἀποθεωθῇ ἡ ὠμορφιά καὶ ἡ τέχνη τῆς ἀπαραμίλλης ΜΑΡΛΕΝ ΝΗΤΡΙΧ.

“ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ”

“Ένα διαμάντι κινηματογραφικό, «γυρισμένο» στὰ βάρη τῆς Ἀφρικανικῆς Ζούγκλας, με ὅλο τὸν ἄγριο κόσμο τῆς ἐν δράσει!

Σκηνοθεσία Τίλλε.

Πρωταγωνιστοῦν: Ἡ ἐξωτική ὠμορφιά ΝΤΟΡΘΟΥ ΛΑΜΟΥΡ, ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ.

“ΨΥΧΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ”

“Ένας ναυτικός κολοσσὸς πού ἡ σκηνές του καὶ ἡ ὑπόθεσις του καταπλῆσσουν. Τὸ μεγαλύτερο ἔργο πού παρουσίασεν ὡς τώρα ἡ δθὼνη.

Σκηνοθεσία τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου τῶν «Λογχοφόρων τῆς Βεγγάλης» Ἀνρὺ Χατβάι.

Πρωταγωνιστοῦν: ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ, ΦΡΑΝΣΙΣ ΝΤΗ, ΖΩΡΖ ΡΑΦΤ.

“ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ”

Τὸ δραματικώτερο ἔργο τῆς σαϊζόν. Ὁ γολγοθὰς καὶ ἡ θυσία μιᾶς μητέρας.

Σκηνοθεσία Σαντέν.

Πρωταγωνιστεῖ ἡ μεγάλη τραγωδὸς τῆς ὀθόνης ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ.

“ΜΗΝΑΣ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ”

Ἡ ταινία πού ἀποθεώνει τὴν τσαχπινιά καὶ χάρι τῆς γνωστῆς μας ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΑ ΓΚΑΑΛ.

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

"ΑΡΤΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΛΛΑ"

Μια έκθαμβωτική Ρεβύ-Όπερέττα από την όποιαν παρελαύνουν τὰ περιφημότερα μουσικά νούμερα τῶν Μιούζικ-Χώλλ τῆς Ἀμερικής. Πλούτος ἀφάνταστος!

Πρωταγωνιστοῦν: ΙΝΤΑ ΛΟΥΠΙΝΟ, ΓΚΑΙΗΛ ΠΑΤΡΙΚ, ΤΖΑΚ ΜΠΕΝΝΥ.

Μέ ὄλες τῆς μεγάλες μουσικές «Ἄτραξιόν» τῶν Ράντιο!

Συμμετοχή τῆς μεγάλης Ὁρχήστρας-Τζάκ μπάντ τοῦ μαύρου Λοούις Ἀρμστρογκ καὶ τῆς περιφημότερης Ὁρχήστρας τῶν ταγκό Ἄντρε Κοστελλάνες.

"ΑΛΗΘΙΝΗ ΟΜΟΛΟΓΙΑ"

Ἐνα κομφοτέχνημα τῶν γνωστῶν παρισινῶν συγγραφέων Λουί Βερνέιγ καὶ Ζώρζ Μπαρ, «γυρισμένο» σ' ἓνα πρωτοφανῆ καὶ ὄνειρώδη πλοῦτο!

Πρωταγωνιστοῦν: ΚΑΡΟΛ ΛΟΜΠΑΡ, ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΟΥΡΑΙΗ.

"ΕΓΩ ΚΑΙ ΣΥ"

Μιά δραματική δημιουργία παρμένη ἀπὸ τῆ σύγχρονη ζωῆ.

Σκηνοθεσία τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου Φρίτς Λάγκ.

Πρωταγωνιστοῦν: ΣΙΑΒΙΑ ΣΙΝΤΝΕΎ' καὶ ΖΩΡΖ ΡΑΦΤ.

"Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ"

Ἐνας κινηματογραφικός κολοσσός, ἀντάξιός τοῦ μεγάλου δημιουργοῦ του, τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου Σεσίλ ντε Μίλ.

Πρωταγωνιστοῦν: ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ καὶ ἡ πασίγνωστη ἀπὸ τῆς τόσες τῆς ἐπιτυχίες, ἡ χαριτωμένη Ούγγαρέζα ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΑ ΓΚΑΑΛ.

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.**"ΠΟΙΟΝ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΤΡΕΣ"**

Ἐνα διαμάντι κινηματογραφικό «γυρισμένο» στὰ νυκτερινὰ κέντρα τοῦ Παρισιοῦ καὶ στὰ χιόνια τοῦ Σάν Μόριτς τῆς Ἑλβετίας.

Πρωταγωνιστοῦν: ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ καὶ ΜΕΛΒΙΝ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ.

Σκηνοθεσία Γούσλεϋ Ρέγκλις.

"ΜΠΟ-ΖΕΣΤ"

Ὁ ἀλησμόνητος θρίαμβος τοῦ βωβόυ κινηματογράφου, «γυρισμένο» τώρα ἐξ ὀλοκλήρου ἔγχρωμος ἀπὸ τὸν περίφημον Ἄνρϋ Χάτβαϊ, (σκηνοθέτην τῶν «Λογχοφόρων τῆς Βεγγάλης»). Ἡ πειὸ ζωντανή, ἡ πειὸ μεγάλη ἐποποιία τῆς Λεγεῶνος τῶν Ξενῶν στὴν Ἀφρική.

Οἱ πρωταγωνιστοὶ του θ' ἀναγγελθοῦν ἐν τὸς ὀλίγου.

"Η ΟΓΔΩΗ ΣΥΖΥΓΙΟΣ ΤΟΥ ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝΟΣ"

(Προσώρινός τίτλος)

Μιά ἀκόμη δημιουργία τοῦ περιφήμου Λι' οὐμπιτς.

Πρωταγωνιστοῦν: ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ, ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ.

"ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ ΚΑΙ ΑΜΠΩΤΙΣ"

Τὸ ναυτικό μεγαλοῦρημα τοῦ περιφήμου Ἀγγλοῦ συγγραφέως Στίβενσον. Ταῖνια ἐξ ὀλοκλήρου ἔγχρωμος. Ἡ μεγαλύτερη ναυτική περιπέτεια ποῦ εἶδεν ὡς τώρα ὁ κόσμος.

Οἱ πρωταγωνιστοὶ του θ' ἀναγγελθοῦν ἐν τὸς ὀλίγου.

"ΜΕΖΑΝΥΧΤΑ..."

Ἡ δευτέρα ἐφετεινὴ μεγάλη ταῖνια τῆς γοήσεως ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ, τῆς ὁποίας ἡ γοητευτικὴ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται μέσα στὴν οκανδαλώδη καὶ θεότρελλη νυχτερινὴ ζωὴ τοῦ Παρισιοῦ. Μαζὺ τῆς πρωταγωνιστοῦ τὸ νέο ἀστέρι ὁ ἀργεντινὸς γόης ΤΖΩΡΤΖ ΡΙΓΚΩ.

"ΟΤΑΝ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΟΡΙΑΜΒΕΥΕΙ"

Ἡ μοναδικὴ ἐφετεινὴ δημιουργία τοῦ περιφήμου σκηνοθέτου Ρουμπέν Μαμουλιάν. Πρωταγωνιστοῦν ἡ ὑπέροχη ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ καὶ οἱ ΡΟΝΤΟΛΦ ΣΚΟΤ, ΝΤΟΡΟΘΥ ΛΑΜΟΥΡ, ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ.

"ΑΓΑΠΗ ΣΤΗ ΧΑΒΑΪ"

Ἐνας μουσικός παράδεισος ξεχειλισμένος ἀπὸ παθητικὲς μελωδίες τοῦ τῆς συνοδεύουσαν νοσταλγικὲς Χαβαίγιες.

Πρωταγωνιστοῦν: ΑΝ ΣΙΡΛΕΎ', ΜΠΙΝΚ ΓΚΡΟΣΜΠΥ.

"ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΪ"

Ἡ πασίγνωστη καὶ ἀθάνατη ὄπερα τοῦ Πουτσίνι με ὀλόκληρη τῆ μουσικὴ καὶ τῆς ὑπέροχες μελωδίες τῆς.

Πρωταγωνιστοῦν: Τὸ ἀηδόνι τῆς Μετροπόλιταν Ὁπερα, ἡ περιφήμη Βιεννέζα σοπράνο ΚΛΩΝΤΙΣ ΣΒΑΡΤΟΥ καὶ ὁ ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ.

"ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ ΑΓΑΠΗ"

Ἐνα γοητευτικό ρομάντζο «γυρισμένο» στὴ γῆ τοῦ ἔρωτος, τὴν Ἀργεντινά, πλημμυρισμένο ἀπὸ ἓνα χέιμαρο μουσικῶν μελωδιῶν καὶ τῶν πειὸ αἰσθησιακῶν καὶ λάγων Ταγκό.

"Ο ΛΥΤΡΩΤΗΣ"

Μιά ἀκόμη μεγάλη δημιουργία τοῦ Σεσίλ ντε Μίλ. Ἐνα ἔργο δυνατό, γεμάτο περιπέτεια, συγκίνησι καὶ δράσι.

Πρωταγωνιστοῦν: ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ, ΖΑΝ ΑΡΘΟΥΡ.

Κινηματογραφικὴ ὑπερπαραγωγή γιὰ τὴν ὁποίαν ἐδαπανήθησαν ἀμόθητα ποσά!

"ΑΛΗΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΑΣ"

Ἡ ἀλησμόνητη δραματικὴ ὄπερέττα τοῦ Ρούντολφ Φρίμς ποῦ ἀνέδειξε τὴν ΖΑΝΕΤ ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛΤ, ταῖνια ἔγχρωμος.

Σκηνοθεσία: Φράνκ Λόυδ.

"WHAT HO"

(Τίτλος προσωρινός).

Ἐνα μεγάλο καὶ δυνατό δράμα ποῦ ἐσκηνοθέτησεν ὁ περίφημος Ἄνρϋ Χάτβαϊ. με πρωταγωνιστὴν τὸν ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ.

"ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΕΣΒΥΣΕ"

Τὸ πολὺκροτο ἔργο τοῦ μεγάλου ἄγγλου συγγραφέως Κίπλιγκ. Ἡ ἀθάνατη ἱστορία μιᾶς αὐτοκρατορίας, ἑνὸς ἀνδρὸς καὶ μιᾶς γυναικας. «Γυρισμένο» ὀλόκληρο στὰ βάθη τῶν ἐρήμων τῆς Ἀφρικής. Ἐνα ἔργο τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ θὰ μείνῃ ἀλησμόνητη. (Οἱ μεγάλοι του πρωταγωνιστοὶ θ' ἀναγγελθοῦν προσεχῶς).

"Ο ΚΟΜΗΣ ΤΟΥ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΥ"

Ἡ κοσμοδακουσμένη ὄπερέττα τοῦ Φράντς Λέχαρ, τῆς ὁποίας τῆ σκηνοθεσία ἀνέλαβεν ὁ θριαμβευτὴς τῆς «Εὐθύμου Χήρας» Ἐρνεστ Λιούμπιτς.

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

“ΑΣ ΧΟΡΕΨΟΥΜΕ!”

(Τίτλος προσωρινός).

“Η πειό μεγάλη έως σήμερα δημιουργία του άφθαστου χορευτικού ζευγαριού ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ, ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ.

Σκηνοθεσία: Πάντρο Μπερμάν.

“ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ”

“Ολόκληρη η ιστορία της θρυλικής αρχόντισσας των Ώκεανών και Ήπειρων, της μεγάλης βασιλίσσης της Άγγλιας Βικτωρίας.

Πρωταγωνιστούν: “Ο άλησμόνητος άπ’ τον «Μιχαήλ Στρογκάφ» γερμανός καλλιτέχνης ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ και η μεγάλη άγγλις τραγωδός ΑΝΝ ΝΙΓΚΛ.

Σκηνοθεσία: Γουίλκοξ.

“ΥΠΟ ΤΑΣ ΓΕΦΥΡΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ”

Κοινωνικό δράμα άφθάστου δραματικότητας που έκτυλίσσεται κάτω άπ’ της γέφυρες της Νέας Υόρκης και μέσα στην άθλιότητα του ύποκόσμου της.

Πρωταγωνιστούν: “Η σημερινή δόξα του άμερικανικού θεάτρου ΜΠΑΡΓΚΕΣ ΜΕΡΕΝΤΙΘ και η μεξικανής γόησσα ΜΑΡΓΚΩ.

“Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ”

“Ένα δραματικό ρωμάντζο.

Πρωταγωνιστούν: ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ, ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ.

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

“ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ”

“Ένα κινηματογραφικό άριστούργημα σκηνοθετημένο για να πρωταγωνιστήσουν οι δημοφιλείς και μεγάλοι καλλιτέχνη της όθόνης ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ, ΚΑΘΡΙΝ ΧΕΠΜΠΟΥΡΝ, ΑΝΤΟΛΦ ΜΑΝΖΟΥ.

“Ο ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΝΤΑΜΑ”

“Η δευτέρα έφετεινή ταινία του πειό γοητευτικού χορευτικού ζευγαριού ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ, ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ, με όλες της τελευταίες χορευτικές δημιουργίες του ίδιου ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ.

“RAINBOW ON THE RIVER”

Με τον ένδεκαετή τραγουδιστή-φαινόμενον ΜΠΟΜΠΥ ΜΠΡΙΝ την ανατέλλουσαν δόξαν του παγκοσμίου μουσικού θεάτρου και του όποιου η φωνή παραβάλλεται με του άλησμονήτου Καραόζο.

“ΣΤΑΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ”

Μιά κινηματογραφική δημιουργία που παρουσιάζει ολοζώντανη τη γεμάτη περιπέτεια και αίμα ζωή των άπάχηδων των Παρισίων.

Πρωταγωνιστούν: ΑΝΤΟΛΦ ΒΟΛΜΠΡΥΚ, ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΕΡΤΟΝ.

Σκηνοθεσία: Γουίλκοξ.

“ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΑΓΑΠΗ”

“Ένα δυνατό κοινωνικό δράμα.

Πρωταγωνιστούν: ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ, ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΜΑΡΣΑΛ.

“ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΩ”

Μιά χαριτωμένη όπερέττα γεμάτη μπρίο, χορούς και μουσική.

Πρωταγωνιστούν: ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ, ΚΑΡΟΛ ΛΟΜΠΑΡ.

“ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ”

Μιά ύπερπαραγωγή του περιφήμου Ρουμπέν Μαμουλιάν, με πρωταγωνιστάς, για πρώτη φορά μαζί, τον ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΠΙΕ και την ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ.

“ΜΗ ΞΕΧΑΣΗΣ ΝΑ ΘΥΜΗΘΗΣ...”

(Προσωρινός τίτλος)

Μεγάλο κοινωνικό δράμα.

Πρωταγωνιστούν: ΜΠΑΡΓΚΕΣ ΜΕΡΕΝΤΙΘ, ΑΝΝ ΣΟΔΕΡΝ.

“ΠΥΡΡΟΥΣ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ”

(Τίτλος προσωρινός)

Με τον ΦΡΕΝΤ ΑΣΤΑΙΡ.

“ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ”

(Τίτλος προσωρινός)

“Ένα γοητευτικό μουσικό ρωμάντζο με μιá ύπεροχη ύπόθεσι και γνωστές μουσικές μελωδίες.

Πρωταγωνιστούν ό διάσημος τενόρος της Μετροπόλιταν Όπερα ΝΙΝΟ ΜΑΡΤΙΝΙ, και τό καινούργιο άστέρι της όθόνης ΖΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ.

“ΤΚΑΝΓΚΑ ΝΤΙΝ”

(Τίτλος προσωρινός)

Κινηματογραφικός κολοσός έμπνευσμένος άπό τό άθάνατο ποίημα του μεγάλου Κίπλικ. Μιά άφάνταστη περιπέτεια «γυρισμένη» στά βάθη των Ίνδιων, με όλους τους άγριους λαούς της. Άπό της πειό μεγάλες κινηματογραφικές παραγωγές.

(Οί μεγάλοι του πρωταγωνιστάι θ’ άναγγελοϋν προσεχώς).

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΩΝ ΕΡΓΩΝ

μέ τους πειδ γνωστούς και πειδ λαοφιλείς αστέρας

ΒΙΚΤΟΡ ΜΑΓΚΛΑΓΚΛΕΝ

ΤΖΟΡΖ Ο'ΜΠΡΙΕΝ-ΠΡΕΣΤΟΝ ΦΟΣΤΕΡ

Κ.Α.Π. Κ.Α.Π.

ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ

ΤΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΩΤΕΡΑ

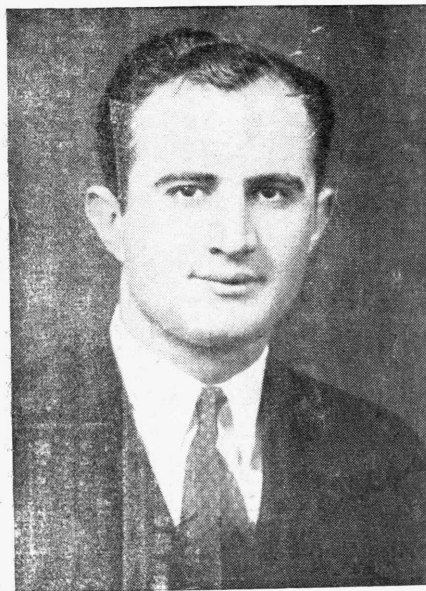
ΤΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΤΕΡΑ

ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ

ΕΓΧΡΩΜΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΟΡΤΣ

ΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ

ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΝΙΟΥΣ



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Δ. ΣΚΟΥΡΑΣ

Ο γεν. διευθυντής της νεοιδρυθείσης Α. Ε. Έκμεταλλεύσεως Κινηματογρ. ταινιών «Σκούρας Φίλμς» ή όποια εξηγήσει την εκμετάλλευσιν διά την Ελλάδα των ταινιών των γνωστών μεγάλων αμερικανικών εταιριών Paramount και R. K. O.

Ο κ. Άθαν. Σκούρας υιός του επιχειρηματίου κ. Δημ. Σκούρα, διευθυντού των δύο μεγάλων Κινηματοθεάτρων της πρωτεύουσας «Ρέξ» και «Αττικών», επανελθών μετά τετραετή περίπου απουσίαν έν' Αμερικη, όπου, πλησίον των εκεί εγκατεστημένων θείων του Skouras Bros, των μεγαλύτερων κινηματογραφικών επιχειρηματιών του Ν. Κόσμου, ειδικεύθη περί τά κινηματογραφικά, μās έδηλώσεν ότι ή ύπ' αυτού ιδρυθείσα νέα εταιρία, τελείως ανεξάρτητος από τās επιχειρήσεις του πατρός του, θά φέρη έφετος περί τά 50 έργα των ανωτέρω παραγωγών, κατάλληλα διά πάσης τάξεως Κινηματογράφους και τών όποιων ή έπιμελημένη έκλογή και, κατά συνέπειαν, ή έμπορικότης των θά ικανοποιήση τούς πάντας. Αι ανωτέρω ταινία θά διατεθώσιν, ως έτόνισεν, όχι μόνον εις τούς Κινηματογράφους του πατρός του «Ρέξ» και «Αττικών», αλλά, ως ανεξάρτητος έπιχειρήσις, κατά τό γνωστόν έπικρατούν σύστημα ένοικιάσεως ταινιών, εις πάντα έπιθυμούντα πελάτην.

Έχομεν την πεποίθησιν, ότι ή νέα εταιρία «Σκούρας Φίλμς» της όποιας προΐσταται νέος μορφωμένος και με αξιόλογον κινηματογραφικήν πείραν, ως ο κ. Άθαν. Σκούρας, πολύ σύντομα θά καθέξη αξιοζήλευτον θέσιν έν τή έλλην. κινηματογρ. οικογενεία, δεδομένου ότι πλην της άρίστης έκλογής τών έργων που εξησφάλισε, θά εφαρμόση και σύστημα συνεργασίας τών μετ' αυτής συναλλασσομένων, εξαιρετικώς ζηλευτών.

Εις την ως ανωτέρω εταιρίαν ή διεύθυνσις του

ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΖΩΗ

Ο «Κινηματογραφικός Άστήρ» εισέρχεται από του προσεχούς έτους 1938 εις τό 15ον έτος του δημοσιογραφικού του βίου.

Έφιλοδόγησεν, εκδιδόμενος, να καταστήση τον κινηματογράφον τό μέσον τεχνικής προόδου ής χώρας μας και να γίνη όργανον έπαφής και συνεννόησεως άφ' ένός τών παραγωγικών και άφ' έτέρου τών έμπορικών τάξεων του Κινηματογράφου. Έφιλοδόγησε να γίνη βοηθός και συνεργάτης του έλληнос εμπόρου, κινηματογραφικών ταινιών και άλλων σχετικών ειδών, του έλληнос παραγωγού, του έλληнос διευθυντού Κινηματογράφου και να παρακολουθήση συστηματικώς την οικονομικήν κινηματογραφικήν ζωήν όχι μόνον τών έλλήνων αλλά και τών μετ' αυτών συναλλασσομένων.

Εις μιαν Έλλάδα άναγεννωμένην όλικώς και οικονομικώς, μια εκδοσις, όπως ή του «Κινηματογραφικού Άστέρος» ήτο άναγκαιοτάτη.

Και κατά την διαρκεσσαν δεκαετηστίαν κατεβάλαμεν όλας μας τās προσπάθειας, διά να ανταποκριθώμεν προς τούς σκοπούς της εκδόσεώς μας. Έφρονίσασμεν ιδιαίτέρως να εΐμαθα άντικειμενικοί, άμερόληπτοι εξετασται γεγονότων και πραγμάτων. Έπειδιώσαμεν πάντοτε να εξυπηρετήσωμεν ποικιλοτρόπως τό έμπόριον του Κινηματογράφου, πράγμα τό όποιον κατά ένα μεγάλο ποσοστόν, άσφαλώς τό έπετύχαμεν, άν όχι έξ ολοκλήρου.

Εισερχόμενος ο «Κινηματογραφικός Άστήρ» εις τό 15ον έτος του βίου του, θά άρχισή νέον στάδιον προσπάθειας και βελτιώσεως. Θά εισέλθη δηλαδή εις νέαν περίοδον, καθ' ήν θά προσπαθήση να συμπληρώση τά μέχρι τουδε κενά και να καταστή ο καθαρός καθρέπτης όχι μόνον της ελληνικής κινηματογραφικής αγοράς, αλλά και της άλλης, της μετ' της ελληνικής συναλλασσομένης. Θά προσπαθήση να καταστή ο απαράιτητος σύντροφος και βοηθός του παραγωγού, του εμπόρου και γενικώς παντός επιχειρηματίου κινηματογράφου ως και ο πολύτιμος σύμβουλος όλων τών παρακολουθούστων και ενδιαφερομένων διά τά κινηματογραφικά γεγονότα.

Η ΜΑΥΡΗ ΛΕΓΕΩΝ

Άρθείσης της απαγορεύσεως προβάλλεται εις πέντε Κινηματοθέατρα συγχρόνως του Λονδίνου και εις τρία των Παρισίων ή ταινία «Μαύρη Λεγεών» με πρωταγωνιστήν τον περιφημον Χώμφρεν Μπόγκαρτ, όστις θεωρείται έφάμιλλος του Πώλ Μιούνι. Εις τό φιλμ αυτό άποκαλύπτονται όλα τά μυστικά της περιφημου τρομεράς οργανώσεως «Κού - Κούξ - Κλάν».

«Κινημ. Άστέρος», εδχεται πāsαν πρόδον την όποιαν άσφαλώς θά σημειώση, λόγω του συστήματος της εργασίας, τών εκλεκτών ταινιών και του συμπαθούς προσώπου του γεν. διευθυντού της.

ΑΠΕΘΑΝΕΝ Η ΖΑΝΤΡΟΚ

Εξ τῶ Βερολίνου ἀπέθανε, τὴν παρελθούσῃ Δευτέραν, εἰς ἡλικίαν 74 ἐτῶν, ἡ ἀπαράμιλλος γυναικὶς ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, γεννηθεῖσα εἰς τὴν πόλιν τοῦ Βερολίνου τῆς 19 Σεπτεμβρίου τοῦ ἔτους 1864 ἡ μητέρα τῆς ἦταν ἡθοποιὸς τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου τῆς Ὀλλανδίας, θεωροῦντο δὲ ὡς μία ἀπ' τῆς περιφημότερας τραγουδίστριας ἐποχῆς τῆς.

Ἐταί ἡ Ἀντέλα Ζάντροκ, εἶχε μέσα τῆς ἐκ γενετῆς τὴν καλλιτεχνικὴν φλέβα, ποὺ τὴν ἔκανε διάσημη ἡ σημερινὴ γενεά, τὴ γνῶρισε βέβαια καὶ τὴν ἐξετίμησε ὡς μία πρώτη τῆς τάξεως κομμικὴ ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου. Ὡστόσο πρέπει νὰ γνωσθῆ ὅτι ἐπὶ δύο ὁλόκληρες δεκαετιρίδες τὸν παρελθόντος αἰῶνος, ἡ Ζάντροκ ὑπῆρξε μία ἀπὸ τῆς μεγαλύτερας τραγουδίστριας τοῦ Γερμανικοῦ θεάτρου καὶ ὅτι τὰ τουρνέ τῆς στὸ Ἐξωτερικὸν τὴν εἶχαν γεμίσει ἀπὸ δόξας.

Κατὰ τὸ διάστημα τῶν μεγάλων καλλιτεχνικῶν τῆς τουρνέ στὴ Μόσχα, Βιέννη κ' ἄλλοι, τῆς εἶχαν γίνει πολλές θεατρικαὶ προτάσεις ὡς ἀφῆσθαι τὸν Βερολίνον, ἰδίως δὲ ἀπὸ τὸν Μπουργκτέατερ. Ἡ Ἀδέλα τῆς ἀπέρριψε καὶ μόνον ἡ ἀδελφὴ τῆς Βιλελμίνη, ποὺ ἦταν κι' αὐτὴ μὴ ὑπόροχη ἡθοποιὸς ὑπέγραψε συμβόλαιον μετ' ἡ διεύθυνσι τοῦ ἐν λόγῳ θεάτρου στὰ 1889.

Οἱ ρόλοι, ποὺ ὑπεδύθη ἡ Ζάντροκ εἶναι ἀπειροὶ, μὰ ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τῆς ἦταν στὸ ἔργο τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά υἱοῦ, «Ἡ ὑπόθεσις Κλεμανσώ». Τὸ ρόλο τῆς αὐτῆς καμμὶ ἡθοποιὸς ὡς σήμερα δὲν εἶχε ἀποδώσει μετ' ὅση φυσικότητα καὶ μαεστρία ἐκεῖνη. Ἐπαίξε μ' ἕνα τρόπο ἠντελὸς δικό τῆς, χωρὶς ῥομαντισμοῦ καὶ ὑπερβολικῆς ἐξάρσεως καὶ δὲ θάνατο ὑπερβολὴν ἂν πῆ κανεὶς πὼς αὐτὴ ἐχάραξε τὴν ὁδὸ τῆς συγχρόνου ἡθοποιίας τοῦ Ἀυστριακοῦ θεάτρου, τὸ δὲ λαϊκὸν θεάτρον τῆς Βιέννης, εἶδε ἡμέρας ἐξαιρετικῶν θριάμβων, ὅταν ἐξερράσθη τῆς συνεργασίᾳ τῆς ἡθοποιῆς αὐτῆς, ποὺ ἔλαμπε σὰν ἕνα ἐξαιρετικὸν φωτεινὸν μετέωρον στὸ καλλιτεχνικὸ στερέωμα τῆς Αὐστριακῆς πρατεύουσας. Ἐκεῖ ἐνεφανίσθησαν ἐντοπωσιακὰ ρόλοι τῆς Ζάντας, στὸ ἔργο τῶν Μπρόουερ καὶ Γκαγχοφερ. Οἱ γάμοι τοῦ φαλέντ. Κατόπιν πρωταγωνίστησε στὰ ἔργα: «Εὐσα», καὶ «Ἀλεξάνδρα» τοῦ Ριχάρδου σὺς, ὅπως καὶ στὰ Γαλλικὰ ἔργα τῆς σχολῆς τοῦ Σαρντού. Ἀργότερα ἡ Ἀδέλα ὑπέγραψε συμβόλαιον μετ' ἡ Μπουργκτέατερ, ὅπου ἐντεπύσθη τὸ ρόλο τῆς Μαρίας Στούαρτ, παρέμεινε δὲ σ' αὐτὸ ἐπὶ τρία χρόνια διακριθείσα στὴν «Ἀγριόπασι», σὲ ἔργα τοῦ Σούντμαν, ὡς Ἐμπολι στὸν «Δὸν Κάρλο», ὡς «Χριστιανὴ» στὸν «Πρόσκαιρον ἔρωτα». Γιὰ τὸ λόγῳ ὅμως ὅτι ἐνοοῦσε νὰ ὑποδύεται ρόλους μοντέρνων ἔργων στὸ ἐπίσημον αὐτὸ θεάτρο, προεκάλεσε πολλὰς ἐχθρότητες καὶ κατὰ τὰ ἔτη 1902 ἕως 1906 ἐξαγορεύσθη ἀπὸ τὸ λαϊκὸν θεάτρο. Τέλος εἰς τὰ 1906 ἐγκατέλειψε τὴ Βιέννη καὶ ἐγκαταστάθη στὸ Βερολίνον, ὅπου ἐν συνεργασίᾳ μετ' ἡ Ράινχαρτ ἐπαίξε τόσο στὸ θεάτρο ὅσο καὶ στὸν κινηματογράφον.

ΜΙΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, Σεπτέμβριος. (Ἐκτάκτου συνεργάτου μας).—Στῆς 30 τοῦ περασμένου μηνός, πέθανε ἐδὴ προφερόταν ἀπ' τὰ χεῖλη τῶν ὠραίων Ἀθησίων, μετ' ὅσο θαυμασμοῦ φιλοῦρίζον τὸ ὄνομα τῆς Γκάρμπο, τῆς Μήτριχ ἡ τῆς Τζόαν Κράουφορντ, δὲν ἠμῶναι πὼς ἦταν μικροτέρου μεγέθους, ἡ ὀλιγοτέρας ἄξιας. Πρόκειται γιὰ τὴν Ἀντέλα Ζάντροκ, ποὺ παρὰ τὰ 74 χρόνια ποὺ τὴν βάραιναν, ἐξακολουθοῦσε νὰ παίζει ἀκόμη καὶ μάλιστα μ' ἀφθαστὴ ἐπιτυχία.

Ἡ Ἀντέλα Ζάντροκ ἦταν πρώτη τῆς τάξεως κομμικῆς, μοναδικὴ στὸ νὰ ὑποδύεται ρόλους γεροντισσῶν, οἱ δὲ θαυμασταὶ τῆς κινηματογραφικῆς Τέχνης δὲν θὰ παύσουν νὰ τὴν θυμοῦνται καὶ νὰ τὴν μνημονεύουν ἐπὶ πολὺ.

Ποῖς μπορεῖ ἄλλωστε νὰ λησμονήσῃ τοὺς κομμικῶν ρόλους τῆς ὡς γναικίσις κυρία ἡθοποιὸς Βασιλίσσης, ποὺ μετ' ὅσο πασιτοῦνι στὸ χέρι καὶ τῆς παλῆς ἀναλοιῶσε ἀντιλήψεις τῆς, ἀφοῦ ὑπεστήριξε ἐπὶ πολὺ καὶ μετ' ὅσο μὴ ἀναχνονιστικὴ τῆς ἀντιλήψη, ὑποχωροῦσε στὸ τέλος, νικημένη ἀπ' τὴν ἀπειραντὴ τῆς ψυχῆς τῆς καλοσύνης;

Ἐδὴ κι' ἕνα χρόνον, ὅμως, τώρα, ἡ καλὴ καὶ ἀγαπητὴ στὸ κοινὸν τοῦ κινηματογράφου κυρία, Ἀντέλα Ζάντροκ, δὲν εἶχε κανεὶ τὴν ἐμφάνισί τῆς στὸ στυάτιον.

Μία τυχαία πτώσις, ἀπ' τὴν ὁποῖαν ὑπέστη μερικὰ τραύματα, ἔγινεν ἀφορμὴ νὰ μεταφερθῆ στὴν κλινικὴν τοῦ καθηγητοῦ Σάουερμπρουχ στὴν ὁποία καὶ παρέμεινε ὡς τώρα, γιὰ τὴν τὴν τραύματα δὲν ἐθεραπεύοντο, παρ' ὅλες τῆς φροντίδεις τοῦ καθηγητοῦ καὶ τῶν βοηθῶν τῶν. Ὡστόσο, πρὶν τρεῖς ἐβδομάδες, τὰ τραύματα ἤρχισαν νὰ παρουσιάζουν μὴ αἰσθητὴ βελτίωσι καὶ ἡ Ζάντροκ μεταφέρθηκε στὴν ἐσωτερικὴν κλινικὴν τοῦ καθηγητοῦ Ζίμπεκ, ὅπου ὡς παρέμεινε μέχρι τῆς πλήρους καὶ ὀριστικῆς θεραπείας. Ἀλλ' ἐνδὴ τὰ τραύματα ἤρχισαν νὰ ὑποχωροῦν, ὁ ὀργανισμὸς τῆς φτωχῆς καλλιτέχνιδος, ἄρχισε νὰ ἐξασθενίῃ ἀποτόμως ἀπὸ τὰ μέσα περίπτου τοῦ Αὐγοῦστου, ὅταν ἕνα βράδυ ὡς ἐφημερεύοντες ἰατροὶ διεπίστωσαν καὶ πνευμονικὴν συμφορῆν.

Ἀπὸ τῆς στιγμῆς ἐκείνης κάθε ἐπιπλέον θεραπείας εἶχεν ἐκλείψει. Ἐάν δὲ ὁ θάνατος ἀργῶς νάρθη καὶ ἡ καλλιτέχνις παρέμεινε στὴ ζωὴ τὸσες μέρες ἄ-

κόμη, τοῦτο ὀφείλεται ὅτι ὁ ὀργανισμὸς τῆς 74 χρονῆς αὐτῆς γρηῃς, ἦταν ἰσχυροτάτος. ΠΟΙΑ Ἡ ΑΔΕΛΑ ΖΑΝΤΡΟΚ

Ἡ καλλιτέχνις, ποὺ τὸ θάνατό τῆς θρηνοῦν σήμερα εἰλικρινὰ ὅλοι οἱ ἀπανταχοῦ τῆς γῆς φίλοι τοῦ κινηματογράφου, γεννηθεῖσα εἰς τὸν Ρότερνταμ τῆς Ὀλλανδίας στῆς 19 Σεπτεμβρίου τοῦ ἔτους 1864 ἡ μητέρα τῆς ἦταν ἡθοποιὸς τοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου τῆς Ὀλλανδίας, θεωροῦντο δὲ ὡς μία ἀπ' τῆς περιφημότερας τραγουδίστριας ἐποχῆς τῆς.

Ἐταί ἡ Ἀντέλα Ζάντροκ, εἶχε μέσα τῆς ἐκ γενετῆς τὴν καλλιτεχνικὴν φλέβα, ποὺ τὴν ἔκανε διάσημη ἡ σημερινὴ γενεά, τὴ γνῶρισε βέβαια καὶ τὴν ἐξετίμησε ὡς μία πρώτη τῆς τάξεως κομμικὴ ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου. Ὡστόσο πρέπει νὰ γνωσθῆ ὅτι ἐπὶ δύο ὁλόκληρες δεκαετιρίδες τὸν παρελθόντος αἰῶνος, ἡ Ζάντροκ ὑπῆρξε μία ἀπὸ τῆς μεγαλύτερας τραγουδίστριας τοῦ Γερμανικοῦ θεάτρου καὶ ὅτι τὰ τουρνέ τῆς στὸ Ἐξωτερικὸν τὴν εἶχαν γεμίσει ἀπὸ δόξας.

Κατὰ τὸ διάστημα τῶν μεγάλων καλλιτεχνικῶν τῆς τουρνέ στὴ Μόσχα, Βιέννη κ' ἄλλοι, τῆς εἶχαν γίνει πολλές θεατρικαὶ προτάσεις ὡς ἀφῆσθαι τὸν Βερολίνον, ἰδίως δὲ ἀπὸ τὸν Μπουργκτέατερ. Ἡ Ἀδέλα τῆς ἀπέρριψε καὶ μόνον ἡ ἀδελφὴ τῆς Βιλελμίνη, ποὺ ἦταν κι' αὐτὴ μὴ ὑπόροχη ἡθοποιὸς ὑπέγραψε συμβόλαιον μετ' ἡ διεύθυνσι τοῦ ἐν λόγῳ θεάτρου στὰ 1889.

Οἱ ρόλοι, ποὺ ὑπεδύθη ἡ Ζάντροκ εἶναι ἀπειροὶ, μὰ ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τῆς ἦταν στὸ ἔργο τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά υἱοῦ, «Ἡ ὑπόθεσις Κλεμανσώ». Τὸ ρόλο τῆς αὐτῆς καμμὶ ἡθοποιὸς ὡς σήμερα δὲν εἶχε ἀποδώσει μετ' ὅση φυσικότητα καὶ μαεστρία ἐκεῖνη. Ἐπαίξε μ' ἕνα τρόπο ἠντελὸς δικό τῆς, χωρὶς ῥομαντισμοῦ καὶ ὑπερβολικῆς ἐξάρσεως καὶ δὲ θάνατο ὑπερβολὴν ἂν πῆ κανεὶς πὼς αὐτὴ ἐχάραξε τὴν ὁδὸ τῆς συγχρόνου ἡθοποιίας τοῦ Ἀυστριακοῦ θεάτρου, τὸ δὲ λαϊκὸν θεάτρον τῆς Βιέννης, εἶδε ἡμέρας ἐξαιρετικῶν θριάμβων, ὅταν ἐξερράσθη τῆς συνεργασίᾳ τῆς ἡθοποιῆς αὐτῆς, ποὺ ἔλαμπε σὰν ἕνα ἐξαιρετικὸν φωτεινὸν μετέωρον στὸ καλλιτεχνικὸ στερέωμα τῆς Αὐστριακῆς πρατεύουσας. Ἐκεῖ ἐνεφανίσθησαν ἐντοπωσιακὰ ρόλοι τῆς Ζάντας, στὸ ἔργο τῶν Μπρόουερ καὶ Γκαγχοφερ. Οἱ γάμοι τοῦ φαλέντ. Κατόπιν πρωταγωνίστησε στὰ ἔργα: «Εὐσα», καὶ «Ἀλεξάνδρα» τοῦ Ριχάρδου σὺς, ὅπως καὶ στὰ Γαλλικὰ ἔργα τῆς σχολῆς τοῦ Σαρντού. Ἀργότερα ἡ Ἀδέλα ὑπέγραψε συμβόλαιον μετ' ἡ Μπουργκτέατερ, ὅπου ἐντεπύσθη τὸ ρόλο τῆς Μαρίας Στούαρτ, παρέμεινε δὲ σ' αὐτὸ ἐπὶ τρία χρόνια διακριθείσα στὴν «Ἀγριόπασι», σὲ ἔργα τοῦ Σούντμαν, ὡς Ἐμπολι στὸν «Δὸν Κάρλο», ὡς «Χριστιανὴ» στὸν «Πρόσκαιρον ἔρωτα». Γιὰ τὸ λόγῳ ὅμως ὅτι ἐνοοῦσε νὰ ὑποδύεται ρόλους μοντέρνων ἔργων στὸ ἐπίσημον αὐτὸ θεάτρο, προεκάλεσε πολλὰς ἐχθρότητες καὶ κατὰ τὰ ἔτη 1902 ἕως 1906 ἐξαγορεύσθη ἀπὸ τὸ λαϊκὸν θεάτρο. Τέλος εἰς τὰ 1906 ἐγκατέλειψε τὴ Βιέννη καὶ ἐγκαταστάθη στὸ Βερολίνον, ὅπου ἐν συνεργασίᾳ μετ' ἡ Ράινχαρτ ἐπαίξε τόσο στὸ θεάτρο ὅσο καὶ στὸν κινηματογράφον.

Ἀπὸ τότε δὲν ἐγυρίσθη ἡ γερμανικὴ ταινία, στὴν ὁποία νὰ μὴν ἔλαβε μέρος, ὑποδομένη γναικίσις κυρίας ποὺ εἶχαν πρωτεύοντα ρόλο. Πάντοτε δὲ, ἀπέδωκε μετ' ἀπόλυτον ἐπιτυχίαν τὸν κάθε ρόλο ποὺ τῆς ἐμπιστευθήκανε. Τὰ χρόνια ποὺ βάραιναν τὸ κορμὶ τῆς δὲν ἐφαίνοντο νὰ τὴν ἐνοχλοῦν διόλου. Κι' ἂν δὲν τῆς συνέβαινε τὸ ἀτύχημα τῆς πτώσεως, ἀσφαλῶς θὰ ἐπαίξε ἀκόμη.

Στὸ μεταξὺ αὐτῶν κι' ὅταν ἡ ἐργασία τῆς δὲν τὴν κρατοῦσε στὸ Βερολίνον, ἐξαναγύρισε στὴν ἀγαπημένη τῆς Βιέννη ὅπου τὴ βοήθη κι' ὁ θάνατος. Ἡ κηδεὶα τῆς ἦταν ἐπιβλητικὴ. Σ' ἀνάμνησιν τῆς

ΔΙΑΦΟΡΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

Ἡ μόδα ποὺ εἶχε ἐπιβάλλει εἰς τὰς γυναῖκας νὰ ψήνωνται εἰς τὸν ἥλιον διὰ νὰ κέρουν χαλκῶρον τὴν ἐπιθερμίδα τὸν παρ' ὀλίγον νὰ στοιχίσῃ τὴν ζωὴν εἰς τὴν Μπαυον Νάϊρσις, ἡ καλλιτέχνις ἐπαθε πρὸ ἡμερῶν ἀπὸ ἡλιασίου καὶ θὰ χρειασθῆ νὰ παραμείνῃ ἐπὶ ἕνα μῆνα ἐκ κλινικῆς διὰ νὰ θεραπευθῆ. Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ κινημ. ἐταιρία τοῦ Χόλλυγουντ, ἐπειδὴ τὸ ἴδιον συνέβη καὶ μετ' ἄλλους ἡθοποιούς μετ' ἀποτέλεσμα τὴν ἐπισημον καθυστέρησιν τοῦ «γυρισματος», τῶν ταινιῶν, ἀπεφάσισαν νὰ λάβουν τὰ μέτρα τῶν. Τοῦ λοιποῦ εἰς τὰ συμβόλαια τῆς προσλήψεως ἡθοποιῶν θὰ περιλαμβάνεται ὅρος ἀπαγορεύων εἰ; τὸς «ἀστέρας», τὰ παρατεταμένα ἡλιόλουτρα, ἐπὶ ποινῇ καταγγελίας τῆς συμβάσεως ἐργασίας.

Πρὸ ὀλίγων ἐβδομάδων ὁ καρδιάνλιος Βερντιέ, ἀρχιεπισκοπὸς Παρισίου, ἐπισκέπητ' ἡ στυάτιον τῆς Ζουανβίλ. Κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐπισκέψεως, εἰς ἕκ τῶν παριστιαζμένων ἐφίρψε τὴν ιδέαν νὰ κισθῆ εἰς τὴν Ζουανβίλ ἐκκλησία ἡ ὁποία νὰ ὀνομασθῆ «Παναγία τοῦ κινηματογράφου». Ὁ ἀρχιεπισκοπὸς, παρὰ τὰς ἀντιρρήσεις ὀρισμένων πιστῶν υἱοθέτησε τὴν ιδέαν, τόνισας ὅτι ἡ ἐκκλησία πάντοτε ἐτίμησε τὴν ἐργασίαν, ἀφιερωσασα νέους εἰς ἁγίους, οἱ ὁποῖοι ἀνεκρίχθησαν προσηγῆται διαφορῶν ἐπαγγελμάτων. Καὶ τὰ νεότερα ἐπαγγέλματα δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ μὴ τιμηθῶν ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν ὅπως τὰ παλαιὰ, ἀρεὶ νὰ εἶναι ἐντιμα.

Ἀπέθανε πρὸ ἡμερῶν ἕνα μὴν πολυχρῆν τῆς ἀγγλικῆς κομητείας τοῦ Σώσσεϋ εἰς βαθύ γῆρας ἡ Ἐλισάβετ Ὀσκη ἡ ὁποία περὶ τέλη τοῦ παρελθόντος αἰῶνος ἦτο διευθύντρια ἐνός μεγάλου ἱπποδρομίου, τὸ ὁποῖον εἶχε κἀμει μεγάλη τουρνέ εἰς τὴν Ἀγγλίαν καὶ τὴν Ἀμερικὴν. Μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ ἱπποδρομίου τῆς εὐρισκότο καὶ τὸ ἀνδρόγυνον Τσάπλιν, ποὺ εἶχε ἕνα παιδάκι, τὸ ὁποῖον παρὰ τὴν γνῶμην τῶν γονέων τοῦ ἤθελε νὰ γίνει ἡθοποιὸς ὅπως αὐτοί. Ὁ μικρὸς κατώφθωος νὰ πεσίη τὴν διευθύντριαν νὰ τὸν ἀφήσῃ νὰ ἐμφανισθῆ ἕνα βράδυ ἀπὸ σκηνῆς καὶ νὰ ἐπιδείξῃ ἕνα αὐτοσχέδιον νούμερον; ἔτσι ἤρχισεν τὴν καλλιτεχνικὴν τοῦ σταδίουδρομίου ὁ Τσάπλιν Τσάπλιν.

Ἀπὸ μίαν τελευταίαν στατιστικὴν δημοσιευθείσαν εἰς ἀμερικανικὴν κινημ. περιοδικὴν, προκύπτει ὅτι κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος 1936, ἡ κινημ. βιομηχανία τῶν Ἡν. Πολιτειῶν ἐσημείωσεν ἀληθινὸν ὀκτὸ εἰσπράξεων. Συνολικῶς αἱ ἀκαθάριστα αὐτὰ εἰσπράξεῖς ἀνήλθον εἰς ἕνα δισεκατομμύριον δολαρίων, ὑπῆρξεν, δηλαδὴ κατὰ 250 ἑκατομμύρια ἀνωτέρα τῶν εἰσπράξεων τοῦ 1935. Ἀξίωση μάλιστα ὅμως εἶνε τὸ γεγονὸς, ὅτι αἰξήσαν αἰσθητὴν παρουσιάζει καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν τῶν κινηματοθεάτρων. Κατὰ μέσον ὄρον ὁ θεατικὸν ἀνήλθον εἰς 81 ἑκατομμύρια καθ' ἑβδομάδα, ἐνὸς κατὰ τὸ 1935 ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς μόλις ἔφθανε τὰ 71 ἑκατομμύρια, πρὸς τριετίαν δὲ εὐρισκότο εἰς τὰ 64 ἑκατομμύρια.

Ἡ γερμανικὴ ἐταιρία U.F.A. ἀναγγέλλει ὅτι εἰς τὴν νέαν τῆς παραγωγὴν 1937-38 περιλαμβάνονται 36 περίπου φιλμ μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλόγονται τὰ Fanny Elssler μετ' ἡν Λίλιαν Χάρβετ καὶ τὸν Βίλλυ Φόιτς, Patrioten μετ' ἡν Λίλιαν Μπαρόβα, Streit um den Knaben τὸ μετ' ἡν Λ. Λ. Νταγκόβετ, τὴν Μαρία Τσάντριν καὶ

μεγαλύτερας ἐπιτυχίας τῆς ἡ μουσικῆς ποὺ συνῶδευε τῆς σωρῆς τῆς ἐπαίνυξες τὸ ἐπιθανάτιον τραγουδί τῆς «Τραβιάσις» τοῦ Βέρντι. Ἡ σωρῆς τῆς, κατὰ ρητὴν ἐπιθυμίαν τῆς, ἐναπέτησθαι τὸ κομητηριὸν τοῦ χωρίου Ματζλάιν τοῦ Φρήντχοφ, στὸν ἴδιον τόφον νὰ ἀναπαύονται καὶ οἱ γονεῖς τῆς. Τὸ χῶμα τοῦ ἀς εἶναι ἀλαφρό... Marius L.

τὸν Βίλλυ Φόιτς, Starke Herzen μετ' ἡν Μαρία Τσεμπούρι, Sieben Ohreigen μετ' ἡν Λίλιαν Χάρβετ καὶ τὸν Βίλλυ Φόιτς, ἕνα φιλμ μετ' ἡν Ἀναμπελίττα τοῦ Μαρσέλ Λεραμπέ, Wetterleuchten μετ' ἡν Λιλ Ντακόβετ κ. ἄ.

Ἡ Ἀμερικανικὴ σκηνοθέτης Σίδνεϋ Φράνκλιν, τοῦ ὁποῖου τὸ τελευταῖον ἔργον «Ἐπὶ τὸ βλέμμα τοῦ Βούδδα» θεωρεῖται ἡδὲ εἰς τὸς κινηματογραφικούς κύκλους ὡς τὸ μεγάλο φιλμ τῆς χρονιάς. ὑπέγραψε νέον συμβόλαιον μετ' ἡν Μέτρον.

Ἡ περιφημὴ σκηνοθέτης Μάξ Ράινχαρτ ἐρωτηθεῖς, ποῖα εἶναι αἱ ἐξημέτεροι καλλιτεχνικὰ ἀνάμνησις τοῦ, ἐδήλωσε τὰ ἑξῆς: Ἡ ὀραιοτέρα σκηνὴ ποὺ εἶδα ποτὲ παιγμένη ἀπὸ γυναῖκα εἶναι ἀσφαλῶς ὁ θάνατος τῆς Μαργαρίτας Γκωτιέ εἰς τὸ ἔργον Ἡ κυρία μετ' ἡς καμελίαις, ὅπὸ τῆς Γκρέτα Γκάρμπο. Ἡ σκηνὴ αὐτὴ εἶνα καὶ τὸ ἀφανίστως ὑπέροχον.

Τὴν περιφημὴ εἰς ὀλην τὴν Ἀμερικὴν disease τοῦ Μούτικ Χολ Μίς Τάκερ, ἐμφανίσθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸν κινηματογράφον, θὰ θαυμασῶμεν ἑσέως εἰς τὴν νέαν μεγάλην ταινίαν τῆς Ἐλνγρον Πίάουελ καὶ τοῦ Ρόυκετ Τεύλορ «Μπρόντγουάιτ».

Ἡ γνωστὸς κομμικὸς Μπάστερ Κήτον ἐπανέρχεται εἰς τὸν κινηματογράφον. Ἡδὲ ὑπέγραψε συμβόλαιον μετὰ τῆς Μέτρον Γκόλντριν, διὰ λογαριασμὸν τῆς ὁποίας θὰ «γυρίσῃ» μεγάλον ἀριθμὸν διατράκτων κωμωδιῶν.

Ἡ γνωστὸς ἡθοποιὸς τῆς ὀδῆς Ἐντοια Ρόμιντσον προσελήθη ὑπὸ τῆς Μέτρον - Γκόλντριν ἕνα ἔργον γιὰ νὰ πρωταγωνισήσῃ εἰς δύο θεατρικὰ ἀστυνομικὰ φιλμς. Τὸ πρῶτον, τὸν τίτλον «Ὁ τελευταῖος γκάγκστερ», «γυρίζεται» ἤδη στὸ Χόλλυγουντ.

Εἰς τὸ νέο φιλμ τοῦ Βἰν Ντάιξ ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΚΤΕΪΛ ἡ πρωταγωνιστὴ τὸ ἐλεγκτὸν τριὸ Κλάρκ Γκέημπλ, Τζὼαν Κράουφορντ, Φράνκο Τόν.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

Πρὸς ἀποφυγὴν παρεξηγήσεων, εἰδοποιῶνται οἱ συνδρομηταὶ μας, ὅτι καθυστεροῦντες τυχὸν νὰ ἐμβάσουν τὸ ἀντίτιμον διὰ τὴν ἀνανέωσιν τῆς συνδρομῆς τῶν, ὅτι θὰ διακόπτεται ἡ περαιτέρω ἀποστολὴ τοῦ φύλλου ἡμᾶ τῆ λήξει τῆς συνδρομῆς.

Τιμὰι ἐτησίων συνδρομῶν

Διὰ τοὺς Ὄργανισμοὺς Δημοσίου Δικαίου καὶ Τραπεζίας	Δρχ. 1000.—
Διὰ τὰς Ἄνων. Ἐταιρείας	» 500.—
Διὰ τοὺς λοιποὺς συνδρομητάς	» 200.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς	» 350.—

Ἐξάμηνιο συνδρομὰ δὲν γίνονται δεκταί. Εἰς τὴν Γραφεῖα μας πωλοῦνται καὶ ἀποστέλλονται καὶ εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν, προσηγοῦμενα τεύχη τοῦ «Κινηματογραφικῶν Ἀστέρων», ἀπὸ τοῦ 1930 καὶ ἐντεῦθεν, ἀντὶ τῆς τρεχοῦσης τιμῆς τῶν δραχμῶν 10 τὸ τεῦχος. Σειραὶ ἐπίσης ὀλοκλήρου ἔτους Δρχ. 200.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η θερνική κινηματογραφική κίνηση βαίνει προς την όσιν της. Το βραβείο έλασρό ψύχος και ή άυφίλος πολλάκις κατάσταςι του καιρού, ήράσσε άποσθήσαστε τους θεατάς τών Κινηματογράφων, οί όποιοί έν τούτοις λειτουργοῦν μέ ίκανοποικτικά άποτελέσματα. Άν πιστεύσωμεν δέ τοῦς ειδικούς μετεωρολόγους ότινες προβλέπουν δι' έφέτος έλασρόν χειμώνα, οί θερνικοί Κινηματογράφοι θά δυνηθούν νά παρατείνου την λειτουργίαν τον και μέχρι του δευτέρου δεκαήμερου του προσεχούς Όκτωβρίου.

Μεγαλυτέραν σχετικώς άπόδοσιν παρουσιάζουν και ά έργασία του θερνικο χειμερινού Κινηματοθεάτρου Ρεξ, λόγω της έλασφράς καιρικης μεταβολής.

Όῦτω κατά τὸ παρελθόν δεκαπενθήμερον προβλήθησαν εις τὸ Ρεξ τὰ ἔξης ἔργα: 30 Αὐγούστου ἕως 5 Σεπτεμβρίου «Ἐνῶ ἡ ζωὴ διαβαίνει» καὶ 6-12 Σεπτεμβρίου «Ἡ τίγρις τῆς Βεγγάλης», ἐπραγματοποιήθησαν δὲ τὰ κάτωθι εἰσιτήρια.

Ἐνῶ ἡ ζωὴ διαβαίνει Εἰσιτήρια 6442
Ἡ τίγρις τῆς Βεγγάλης » 8181

Ἡ ταίνα «Κακὸς Δρόμος» ποῦ εἰς τὴν στήλην τῆς ἐπαρχικῆς κινήσεως εἶδομεν διὰ προβλήθη στὸν Κινηματογράφον «Ρεξ» τῆς Θεσσαλονίκης, ἀποτελεῖ ἕνα σκηνοθετικὸν καὶ συγγραφικὸν τερατοῦργημα, ποῦ κατασκευαστὴν τὴν ἑλληνικὴν οικογενειακὴν καὶ κοινωνίαν, ὡς εὐρισκομένην εἰς τὸ ἔσχα. τον ἠθικὸν κατάντημα, εἰς ἀπόλυτον ψυχικὴν πόρῶσιν καὶ ἔκκλισιν ἠθῶν.

Ἡ ταίνα αὕτη «γυρισθεῖσα» πρὸ τετραετίας εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν ἐπὶ σεναρίου τοῦ κ. Ξενοπούλου, Ἀκαδημαϊκοῦ ἀτυχῶς, καὶ μετ' πραγατωνιστρίας τὰς κ. κ. Μαρτίαν Κοτοπούλην καὶ Κυβέλην, εὔρε καὶ τότε ἐπικριτὰς ἄλους τῶς ὁρθῶς σκεπτομένου ἑλληνικῆς δημοσιογράφου. Ἀτυχῶς οἱ τότε ἴθινοντες, περὶ ἄλλα μεριμνῶντες, οὔτε ἐπρόσεξαν τὰς ὁρθὰς τῶν ὑποδείξεων. Σήμερον ὁμως δετὴ ἡ Ἐθνικὴ Κυβέρνησις Μεταξά ὡς ἕνα τῶν κυριωτέρων σκοπῶν τῆς ἑταεῖς τὴν ἠθικὴν ἐξύψωσιν τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας καὶ τὴν διατηρήσιν τῶν παλαιῶν οικογενειακῶν ἠθῶν, ἡ ταίνα αὕτη, ποῦ διδάσκει τὴν ἐξαχρεῖωσιν, ποῦ παρουσιάζει τὴν Ἑλληνίδα μητέρα ὡς προαγωγὴν τῆς θυγατρὸς τῆς καὶ τὴν δλην κοινωνίαν ὡς ἀνήθικον, πρέπει νὰ ἐκλειψῆ. Εἶναι δὲ ἀπορίας ἄξιον πῶς ἀφοῦ διέφυγε τῆς προσοχῆς τοῦ ἤτο Ἰγούργειου ὅπου καὶ Τουρισμοῦ ἴσως λόγω τοῦ διττο παλαιά-μετὰ τὴν προβολὴν τῆς δὲν κατεσχέθη ἀπὸ τὴν Ἀστυνομικὴν διεύθυνσιν Θεογίκης. Ἡδὴ ἀναμνησκόμεν ὄχι ἄπλῶς νὰ κατασχεθῆ τῆς ταίνας, ἀλλὰ νὰ καταστραφῆ καὶ τὸ πρωτότυπὸν τῆς, ἵνα μὴ τυχὸν ἐξαχθῆ εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὅπως ἐπίσης νὰ κληθῆ καὶ ὁ συγγραφεὺς τοῦ σεναρίου νὰ τὸ ἀποκηρύξῃ δηλῶν διὰ τὴν ἀνοσιβότητά τῆς φαντασίας τοῦ μόνου ὀφειλεται ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου, οὐδεμίαν δὲ σχέσιν ἔχει τοῦτο μετὴν κοινωνικὴν τοῦ τόπου ζωὴν.

Πληροφοροῦμεθα ἀσφαλῶς ὅτι ὁ Κινηματογράφος «Ορφνεύς» πλὴν τῶν ταῖνων ποῦ ἐξησφάτισε ἀπὸ τὰ γραφεῖα τῶν κ. κ. Καλογόρου καὶ Κυριακοπούλου, ἔκλεισε καὶ 13 τοιαῦτα τῆς Γουῶρνερ Μπρὸς, Φέρστ Νάσιοναλ καὶ συγκεκριμένως τὰ «Πράσινες βοσκές» ἔργον θρησκευτικὸν παρμένο ἀπὸ τὴν Παλαιὸν Διαθήκην, «Τὸ πρῶσιν φῶς» μετὴν Ἐρρολ Φράνσις, «Χάρισέ μου τὴν καρδιά σου» μετὴν Καϊὸ Φράνσις, «Ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ χορεύτρια» μετὴν Φερ-

νάν Γκραβαί, «Ποῖος τὸν σκότωσε!» μετὴν Πῶλ Μισούν, «Ὁ Ρομπέν τῶν βασῶν» ἔγχρωμος, μετὴν Ἐρρολ Φλὸν καὶ τὴν Ὀλίβια ντὲ Χαβίλιαν, «Ναυτικὲς δόξες» ναυτικὴ ταίνα μετὴν Ντικ Πάουελ, «Τὸ βαριετ» μετὴν Σαρλ Μπουαζί, τὴν Ἄντια Λουζ καὶ τὴν Κλωντίντ Κολμπέρ, Ἄσπαλένιοι ἄνδρες» μετὴν Ἐντουαρ Ρόμπινσον, Ἰππότης τοῦ μεσοουκτιου», «Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμιλίου Ζολά» μετὴν Πῶλ Μισούν, «Ὁ μουσικὸς γάμος» μετὴν Βαρβάρρα Στάνγουϊκ καὶ Ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας» ἔγχρωμος, μετὴν Τζῶρτζ Μπρέντ. Ἐπίσης ὁ «Ορφνεύς» ἔχει πρὸς προβολὴν καὶ τρεῖς ταίνας τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν Ρεξ τῆς παρελθούσης περιόδου.

Πληροφοροῦμεθα ἐπίσης ὅτι τὰ Ἡνωμένα γραφεῖα Ἀμολοχίτης-Βουλγαρίδης καὶ Α.Ε.Κ.Ε. διέθεσαν ἠδὴ διὰ τοῦς Κινηματογράφους τοῦ κ. Σκούρα Ρεξ καὶ Ἀτικόν» περὶ τὰς 25 νέας ταίνας γαλλικῆς καὶ γερμανικῆς παραγωγῆς μετὴν τοῦς διασημοτέρους ἄστέρων» τῆς ὀθῶνης.

Ἡ θερνική σαζὸν λήγει. Μετ' οὐ πολὺ, τὰ χειμερινὰ κινηματοθεάτρα ἀνακαινισμένα, ὀλοκάθαρα, μετ' ἀξιόσεως ἄλα νά... καταπλήξουν τὸ κοινὸν μετὰ τὰ ἔργα ποῦ θὰ προσβάλουν ἢ ἀνείξουν τὰς πύλας τῶν διὰ δεχθῶν τοῦς φίλους τῆς ὀθῶνης. Καί, αὐτομάτως, εἰς τὰ χεῖλη ὄλων τῶν φίλων τῆς ἔβδῶμης τέχνης τίθεται μετὴν δέος τὸ ἐρώτημα: Εὐθύς, μόλις ἀπομακρυνθοῦν τοῦ ταμείου καὶ θέσουν τὴν χεῖρα διὰ νὰ ὑψώσουν τὸ στήρ ποῦ φράσσει τὴν εἰσοδὸν πρὸς τὴν σάλλαν, θὰ δεχθῶν τὴν ὁμαδικὴν ἐπίθεσιν τῶν... ταξίθετριῶν, ποῦ θὰ διαπληκτίζονται μετὰ τῶν ποῖα πρώτη θὰ τοῦς προσφέρῃ... τὰς ἀνεπιθυμητῶν ὑπηρεσιῶς τῆς: Οἱ διευθυντῶν Κινηματοθεάτρων εἶναι καιρὸς νὰ σκεφθοῦν σοφρονέστερα ἐπὶ τοῦ ζωτικῶ αὐτοῦ διὰ τὰς ἐπιχειρήσεων τῶν ζητήματος, ποῦ καὶ πρὸ τίνος μόλις μᾶς ἀσχολήσῃ. Ἐκτὸς τῆς ἀσχημίας ποῦ προκαλεῖ τὸ θέματα τὸσωνθηλέων, ποῦ παρατεταμένα εἰς τὴν εἰσοδὸν τῶν θερνικῶν κινηματογράφων, τὰ ὁποῖα ὄταν δὲν ἀκκίζονται πρὸς πλῆθῶρον ὑποψιφίαν μνηστῆρων, διαπληκτίζονται διὰ τὴν ἀπόπασιν τοῦ μπουμποῦάρ ἀπὸ τοῦς εἰσερχομένου, εἶναι καὶ τὸ ζήτημα τοῦ ἵ τοῦ ἐπι τοῦς στοιχίσιον ἄριον αὕτη ἡ λεγεὼν τῶν ἐπαγγελματιῶν τῆς... κακῆς ὥρας. Διότι ἂν σήμερα ἡ πρόσληψιν γίνεται ἀμισθὶ καὶ πρὸς ἱκανοποίησιν τοῦ ἄλλα ἢ βήτα... φίλου ποῦ στέλνει τὴν προστατευομένην του μ' ἕνα μπλιλλετάκι στὸν ἱδιοκτῆ, αὔριο, μεταῦριον δὲν θ' ἀργήσουν νὰ ὀργανωθοῦν σὲ σωματεῖο καὶ νὰ ἐγείρουν ἀξιόσεσις κατατάτου ὀριου ἀμοιβῆς διὰ τὰς... ἀχρήστους ὑπηρεσίας τῶν. Καὶ τότε, οἱ φίλοι ἱδιοκτῆται τῶν Κινηματογράφων... ἀργὰ βέβαια... θ' ἀντιληφθοῦν διὰ τίσῃ ἡ ἀχλάδα ἔχει τὴν οὐράν. Δὲν ἀρνούμεθα, βέβαιως, ὅτι διὸ ἢ τρεῖς ταξίθεται εἶναι ἀπαραίτητοι, διὰ κἄθε ἀθῶσαν. Ἀλλὰ τὸ ζήτημα αὐτὸ τὸ ἔλυσε ἀξιόλογα ἡ διεύθυνσις τοῦ «Σινεμά». Τὶ περὶ πολιτισμένο καὶ ἀξιοπρεπὲς θέματα τῶν δύο νέων ταξίθετῶν μετὴν σιολὶ ποῦ ἔχει; Ταξίθετῶν σοβαρῶν (ποῦ δὲν δέχονται μπουμποῦάρ καθ' ὅτι πληρῶνεται ἀπὸ τὴν διεύθυνσιν) καὶ ἱκανῶν νὰ ἐπιβάλουν τὴν τάξιν ὄταν ἡ ἀνάγκη παρασθῆ; Οἱ διευθυντῶν τῶν Κινηματοθεάτρων μᾶς ἐπιχειρηματίαι σοβαροί, διαθέτοντες ἑκατομμύρια διὰ τὴν λειτουργίαν τῶν ἐπιχειρήσεων τῶν, δὲν εἶναι δυνατοὶ νὰ δεχθῶν φειδῶλι τὸν προκειμένου διὰ πράγμα ποῦ καὶ τὴν ἀξιοπρεπέαν τῶν Κινηματογράφων τῶν θ' ἀσφαλίσιν καὶ αὐτοῦς διὰ σῶσιν ἀπὸ μίαν ζήμιαν ἀδιόρατον μὲν σήμερον ἀσφαλῆ ὄμως μετὰ τινὰ χρό

νον. Ὑπὸ τὰς προϋποθέσεις αὐτάς, ἐλπίζομεν σταθερῶς νὰ ἐκλειψῆ τὴν ἀρχομένην σαζὸν ἡ ἀσχημία αὕτη.

Ἡ εἰς τὸ προηγοῦν τεῦχος ἀναγραφείσα εἰδίσις, περὶ ἀγορᾶς τῶν παραγωγῶν Paramount καὶ R.K.O. ὑπὸ τοῦ κ. Α. Σκούρα, ἐπιβεβαιῶται καὶ ἐκ τῶν δημοσιευομένων εἰς ἄλλας σελίδας σχετικὰς διαφημίσει. Ἡ νειδρυθεῖσα ἑταιρία ἐκμεταλλεύσεως κινηματ. ταῖνων, ἐπωνομασθεῖσα «Σκούρας Φίλιμ» εἰς Α.Ε. ἐγκατέστησε τὰ γραφεῖα τῆς εἰς μὴν τρίτον ὄροφον τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Στάδιου ἀρ 45 μετὰρῶν Γουτάκη, θὰ φέρῃ δὲ διὰ τὴν ἐπὶ θύρας περιόδον πλῆν τῶν 50 ταῖνων τῶν ἀνωτέρων παραγωγῶν, διάφορα σόρτς, μικρο-μάσους ὡς καὶ τὰ περίφημα ἑπικάρρα Παρασούτς Νιόυς.

Ἡ ἑταιρία «Σκούρας Φίλιμ» διέθεσεν ἠδὴ, μέρος τῶν ὑπὸ ἐκμετάλλευσιν ταῖνων τῆς, αἰτίνας θὰ προβλήσῃ εἰς τοῦς Κινηματογράφους Ρεξ καὶ Ἀτικόν» ἕνα δὲ ἄλλο μέρος ἐκλεκτῶν ἐπίσης τοιούτων, διαβέτι, ὡς μᾶς ἐδηλώθη καὶ δι' ἄλλους πάσης τάξεως Κινηματογράφους.

Πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ κ. Ἰωσ. Μαργουλιῆς, πλὴν τῆς ταίνας «Ἐοβεργα» μετὴν Μαρὶ Μπὲλ ποῦ ἠγόρασε, ὡς ἐγράψαμεν εἰς τὸ προηγοῦν τεῦχος, ἐξησφάτισε καὶ τὴν παραγωγὴν τῆς ἀμερικανικῆς ἑταιρίας Columbia θὰ εἰσαγάγῃ δὲ περὶ τὰς 25 ἔξ αὐτῶν, καταλλήλους διὰ πάσης τάξεως Κινηματοθεάτρα.

Ἡ μίμησις, ὁ πιθηκισμὸς θὰ μποροῦσε νὰ πῆ κανεῖς, εἶναι ἀρρωστία, ἐξαιρετικῶς διαδιδδομένη στὸν τόπο μας. Ὁ Νεοἑλλὴν δὲν κανεῖ ἄλλο ἀπὸ τὸ νὰ μιμῆται τὸν ἀντικρουῦν του Ἀνοῖεσ παγωταζῆδικα καὶ δουλεῖσι ὁ Α. ἀμέσως καὶ ἀντικρῶ του θ' ἀνοῖσῃ δεύτερο καὶ ὁ Β. ὄψιστα δὲ καὶ ὁ Γ. ὄψιστα δὲν θὰ δουλεῖται κανεῖς. Βάρσις τοῦ παιδι του Ἀλφρέδου ὀ γείτονας: Θὰ βγάλλῃ καὶ ὁ παῖνός του Φρίτς. Κάτι παρόμοιο μετὴν τὸ τελευταῖο παρατηρεῖται μετὴν τὸ βᾶφτισμα καὶ τῶν Ἐπαρχικῶν κινηματογράφων. Ἀτικόν» στὸς Ἀθήνας; Ἀτικόν» καὶ στὰ Γκράβαρα. Τώρα τὶ δουλεῖται ἔχουν τὰ Γκράβαρα μετὴν Ἀτικόν», εἶναι ζήτημα ποῦ δὲν ἐξετάζει κανένας. Νά ἔχῃ ὄμως ἡ Ἀθῆνα Ζάππειον καὶ νὰ μὴ ἔχει ἡ Ἀνδραβίδα; Αὐτὸ δὲ δὲν γίνεται Καὶ εἰτὶ γέμιος ὁ κόσμος Τίτανια, Ρεξ, Σπλέντιτ καὶ τὰ τοιαῦτα Ἄλλὰ ἡ μίμησις, ὁ πιθηκισμὸς, δὲν περιορίζεται σ' αὐτὸ. Φθῆναι καὶ στὰ ὄρια τῆς ἀρλοῦμας, ποῦ γελοιοποιεῖ τοῦς ἐπαρχιωτᾶς ἐπιχειρηματίας. Ἀνοῖεσ ἐδῶ ὡς γνωστὸν ἀπὸ ἔτους ἕνας κινηματ. γράφος κατάλληλος τόσο γιὰ παιδιὰ ὄσο καὶ γιὰ μεγάλους, κινηματογράφους μορφωτικῶς, ποῦ προσβάλλει ταῖνας ἐπιστημονικῶς, εὐθῶς ἀλλὰ κυρίως ἑπικαιρῶς εἶναι τὸ «Σινεμά» κατὰ συγκοπήν τῶν λέξεων σνεμά καὶ ἀκταῦαίτε. Ἀμέσως οἱ ἐπαρχιωτῶς, ποῦ μετὰ κἄθε μεγάλο ἔργον πρῶβλῶν καὶ μετὰ κωμωδία, ἡ ἕνα ζουρνάλ, πρόσθεσαν στὰ προγράμματα τοῦς: τὸ ὑπέροχον δραματικὸν ἔργον τᾶδε καὶ ἐπὶ πλῆον «Σινεμά» πράγμα ποῦ δὲν λείπει τίποτε. Καὶ ποῖς ἔξερῃ: τὸ ἄλλο ποῦ παραδῶν δὲ δούμε αὔριο. Γιατὶ ὄμως; Τὶ τὴν θέλουν τῆ μίμησις; Ἡ γλῶσσα μας, ἀπ' τὴν ὄταν κυρίως δανεῖζονται τοῦς τίτλους τῶν τὰ ἕνα θέατρα καὶ κινηματογράφοι ὄπως «Ὀλύμπια», «Πάνθεον», Ἀπόλλων» κλπ. εἶναι τόσο πλοῦσια ποῦ μπορεῖ νὰ δώσῃ τίτλους σὲ ἄλους, χωρὶς νὰ χρειασθῇ νὰ ἀντιγράφουν τοιούτους ποῦ δὲν ἔχουν σχέση μετὴν τόπο τοῦς. Δὲν μποροῦν τᾶχα νὰ μιμηθοῦν τὸ ἀξιόμιμητον ὄντως παράδειγμα τοῦ ἐν Ρεθῶμω συναδέλφου τῶν ποῦ ἐβάπτισε τὸν κινηματογράφον του μετὸ ποιητικώτατον καὶ τοπικώτατον Ἰβαῖον Ἄντρον; Τέτοιες μίμησις μάλιστα. Ὅχι μόνον συγχωροῦνται ἀλλὰ καὶ ἐπιβάλλονται.

Κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περιόδον θὰ λειτουργήσουν, ὡς καὶ ἄλλοτε ἐγράψαμεν 9 κεντρικὸι κινηματογράφοι, οἱ: Ὁρφνεύς, Παλλάς, Τίτανια, Ρεξ, Σπλέντιτ, Ἀτικόν, Κοτοπούλη, Πάνθεον καὶ Ἀπόλλων». Ἐξ αὐτῶν ὁ μὲν Ἀπόλλων θὰ προσβάλλῃ, ὡς καὶ κατὰ τὸ παρελθόν, ταῖνας περιπετειώδεις καὶ δευτέρας προβολῆς μεγάλων ἐπιτυχιῶν, τὸ δὲ Πάνθεον εἶναι ἀγνώστον ἀκόμη εἰς πολὺν κατηγόριαν θὰ ὑπαχθῆ δευτέρου καὶ οὔτε ἐπισκεαί ἤρχισαν, ὡς ἐλέγετο, οὔτε ἐγγώσθη τὶ περὶ ἐξασφαλίσσεως ὑπ' αὐτοῦ νέων ταῖνων.

Διὰ τὸ Ἰνεαὲλ λέγεται ὅτι δὲν θὰ λειτουργήσῃ ὡς Κινηματογράφος καθ' ὄσον τὸ μετὰ τῶν συνιδιοκτῆτων ἑνοικιαστῆρων συμβόλαιον μετὰ τοῦ κ. Κοσιμῆ ἔληξεν καὶ δὲν ἐπῆλθεν συμφωνία ἀνανεώσεως του, τῆς χήρας Λαζάρη ἐπιθυμοῦσης, ὄπως παραχωρηθῆ εἰς τρίτον ἑνοικιαστῆν διὰ νὰ λειτουργήσῃ ὡς θέατρον.

Τὸ Σπλέντιτ ἐσωτερικῶς ἀλλάζει τελείως ὄψιν. Ἀντικαθίστανται ἄλα τὰ παλαιὰ καθίσματα διὰ νέων πολυτελῶν τοιούτων, ἐντελῶς πρωτοτύπων. Ἀναπτωκίονται, πολὺ μοδέρνα, θὰ κρατοῦν τὸν θεατῆν ἐπὶ ὥρας ὀλοκλήρους ἐν ἀναπαύσει, ἐπὶ ζῆμῃ τῆς ἐπιχειρήσεως.

Μετ' ἰδιαίτερας ὄλους χαρᾶς ἐπιηροφορήθημεν ὅτι ἡ νεοἰδρυθεῖσα Α. Ε. «Σκούρας Φίλιμ» προσέλαβεν ὡς προϊστάμενον τῆς ἐκμεταλλεύσεως τὸν φίλον κ. Στάμιον Σταμέλον τέως διευθυντὴν τῆς ἑλληνικῆς ἑταιρίας Φόξ. Ἡ πρόσληψιν τοῦ κ. Σταμέλου ὑπὸ τῆς «Σκούρας Φίλιμ» εἰμεθα βέβαιον ὅτι θὰ χαρακτηρῆσῃ ἐξ ἴσου ὀλοκλήρων τῶν κινηματογραφικῶν κόσμων τῆς Ἑλλάδος, ὄστις διατηρεῖ ἀσφαλῶς τὰς καλύτερας ἀναμνήσεις ἐκ τῆς δράσεως αὐτοῦ παρὰ τῆ Φόξ Φίλιμ.

Ὁ κ. Σταμέλος πιστεύομεν ὅτι καὶ ἔκ τῆς νέας του θέσεως θὰ συντελεσθῇ τὰ μέγιστα εἰς τὴν πρόδον τῆς ὄλης κινηματογραφικῆς κινήσεως ἐν Ἑλλάδι. ὄσον καὶ διὰ τὴν εὐδῶσιν τῶν ἔργων τῆς νέας ἐπιχειρήσεως ὑπὸ τῆς ὁποίας προσελήφθη. Τοῦτο, διότι ὁ κ. Σταμέλος εἶναι εἰς τῶν ἐπαγγελματιῶν, ποῦ ἐξ ἰδιοσυκρασίης μοχθοῦν, ἐπὶ ζῆμῃ ἀκόμη ἐκ τοῦ ἀμέσως ἀτομικοῦ τῶν συμφερόντων, ὕπερ τῆς ἐξυψώσεως τοῦ κλάδου τῶν καὶ τῆς διὰ καταλλήλων συνδυσασμῶν ταυτοχρόνου ἐξυμνητησεως καὶ τῆς ἐταρίας παρὰ τῆς ὁποίας ὑπηρετεῖ καὶ τῶν πελατῶν μετὴν τοῦς ὁποίους αὕτη συναλάσσειται.

Ἡ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη
 Ἡλίαια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πειρασμός», «Ὁταν ἡ σὰρξ προστάζει» καὶ «Λέσχη Κοιτιτῶν».
 Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ φίλιμ «Κυνηγίη πεταλούδα», «Γλεντὸ τῆς ζωῆ μου», «Νῆσος τῶν θησαυρῶν» καὶ «Ἄννα Καρὸνισα».
 Ρεξ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαρία Στούαρτ», «Τὸ δᾶμα τοῦ Μάγικου», «Ὁ κακὸς δρόμος» καὶ «Κατὰ κτητῆς».
 Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σαμψών», «Γιατὶ νὰ δουλεῖομεν» καὶ «Νύχτες στὸ Χόλλυγουντ».
 Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαρία Στούαρτ», «Ὁ Σαρλὸ στὸ μέτωπο», «Τὸ δᾶμα τοῦ Μάγικου» καὶ «Τὸ παλινῶρι τῆς φακίης».
 Ἀτικόν». Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ λύκοι μετὰ τῶν τῶν», «Νύχτες ἀγώνιας», «Σπασιμένος ἄλυσσίδης» καὶ «Σατανάδες τῆς Ἀρκαίης».
 Δελφοί. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐπὶ δειαντα», «Δι-

πλό ρομάντζο», «Πολωνέζικο αίμα» και «Επιφυλακή».
 ***Ιντέλ.** Προβλήθηκαν τα έργα «Γυναίκες στο βούρκο» και «Πολωνέζικο αίμα».

***Μοσκόφ.** Προβλήθηκαν τα έργα «Αγνός γλεντζές», «Σέντραλ Παρκ» και «Είμαι ένας δραπέτης».

Πάτρι.

***Ζενίφ.** Προβλήθηκαν τα έργα «Πριγκίπισσα Δάγμα», «Μιά νύχτα στη Μόσχα», «Νιτσέβο», «Η δεσποινίς προϊσταμένη» και «Κορδαλλός».

***Οθάρ.** Προβλήθηκαν τα έργα «Επικίνδυνες θάλασσες», «Πριγκίπισσα Δάγμα», «Νύχτες στο Σιγκ Σιγκ», «Ένα ταξίδι στο Μόντε Κάρλο», «Η νεκρανάστασις του Τζόννυ», «Νιτσέβο», «Εκτροχιάσις του τραίνου» και «Ο κίνδυνος εν' ή ζωή μου».
Ανδριόπουλος

Καλις

***Κεντρικόν.** Προβλήθηκαν τα έργα «Η πόρτα των όνειρων», «42α οδός», «Ο αυτοκράτωρ της Καλιφορνιας», «Εύθυμοι άστριγάνοι», «Η μέλλουσα ζωή», «Γούπη», «Οι δύο μάγισσες», «Εγκλημα του πλοίου», «Σκιές του παρελθόντος», «Το ζωντανό πτώμα», «Σονάτα Κρούιτσε», «Τα μυστήρια των Παρισίων», «Ο κήπος του Άλλάχ» και «Φίλοι με Έντυ».

***Πάνθεον.** Προβλήθηκαν τα έργα «Καζινό ντε Παρί», «Ο Μήτρος και η Μάρω», «Οι λύκοι μεταξύ των», «Κορδαλλός», «Επικίνδυνη άποστολή», «Τζένυ Τζεράρ», «Η χαραυγή της δόξης», «Η λέσχη του μεσονυκτίου», «Όταν ή σάρξ προστάζει», «Η κόρη του Δράκουλα», «Η φωνή του περσμένου», «Οι λοχηφόροι της Βεγγάλης» και «Σταυροφορία».
Λυκόζ.

Λάρισα

***Τιτάνια.** Προβλήθηκαν τα έργα «Ναυτική παρέλασις», «Ουγγαρέζικο αίμα», «Αννα Ντεμιντόβα», «Βιεννέζικα καρτίσια», «Μη με ξεχνάς» και «Μιά νύχτα στο Λούναβι».

***Φρεΐσιον.** Προβλήθηκαν τα φιλμ «Στέλλα Παρίς», «Το δρώμα του Μάγιερλιγκ», «Ματωμένες όχθες», «Τά δύο χαμίνια», «Ο Τσάρλυ Τσάν στην Κίνα» και «Ένας μεγάλος έρωσ του Μπετόβη».

***Ολύμπια.** Προβλήθηκαν τα έργα «Βήξαν τόν μαστορά τους», «Ο νόμος της γροθιάς», «Ματωμένες όχθες» και «Το πηήημα του θανάτου».
Μπακογιάννης

Τύρναβος

***Πάνθεον.** Προβλήθηκαν τα έργα «Καρλόα», «Φολί Μπερζέ», «Ο Μήτρος και η Μάρω» και «Μόσχα Σαγκάι».

Αίγιον

***Παρθένω.** Προβλήθηκαν τα έργα «Το τραίνο άρ' 13», «Τοιγκάνικο ρομάντζο», «Η τελευταία ροήμα», και «Τό λιμάνι τών πειρατών».

***Μπούραλο.** Προβλήθηκαν τα έργα «Ένοχα χέρια», «Ο άσούλληπτος άνθρωπος», «Η κόρη του Ταρζάν», και «Η ναυμαχία της Φαλκλάντ».
Καρβέλας

Άγρινιον

***Πάρεκον.** Προβλήθηκαν αι ταινία «Τόπο στά νεϊάτα», «Είμαι ένας δραπέτης», «Νέα Ύορχη Μιαμί», «Ρωμαίος και Ίουλιέτα», «Στά βάθη της γής», «Άδιδω τόν έρωτά τά μου», «Η φυγή του Ταρζάν», «Κατηγορουμένη είσαι άνήλικη», «Βατερλό», «Νύχτες Χαβάνι», «Επικίνδυνες θάλασσες», «Στραντιβάρ», «Μικρά επανάστασις», «Καινέμαρ», Ραντεβού στη Βιέννη», «Προήκη παρέλασις», «Άς ζήσουμε άποψε» και «Πρό παντός ψυχραιμία».
Παοχαλίδης

Ίωάννινα

***Τιτάνια.** Προβλήθηκαν τα έργα «Ο κατακτητής τών θαλασσών», «Καζινό ντε Παρί», «Κορδαλλός», «Σπ

σμένες άλυσσίδες», «Σαμαράχ», «Ματωμένος θησαυρός», «Οι δύο δρόμοι», «Φωχό πλουσιολόγισσ», «Τυφών», «Μόσχα - Σαγκάι» και «Ο ένοχος».
Κολβάτσος

Μεσολέγγιον

***Χαρουγή.** Προβλήθηκαν τα έργα «Τά δύο σου γαλάνα ματάκια», «Δεσποινίς Ροκοκό», «Τερε Φλόρα», «Κάστα Ντίβα», «Μίς Μπά», «Δις Ζωζέτα ή γυναίκα μου», «Πολυμελής οικογένεια», «Μητρούτσα», «Σας ζητούν στο τηλέφωνο», «Εύθυμη χήρα», «Βαμμένος πέπλος», «Θά πάρω έναν εκατομμυριόδο», «Άς ζήσουμε άποψε» και «Φακίρηδες Βασιληάδες».
Μεσολλογγίτης

Χανιά

***Όλύμπια - Πάνθεον.** Προβλήθηκαν τα έργα «Πάντα μεσ' την καρδιά μου», «Μην κοιμηθής πριν σε φιλήσω», «Ματωμένες όχθες», «Βασιλικόν βάλς», «Ροήμα», «Βιεννέζικα καρτίσια», «Νύχτα καρναβαλιού», «Ο κήπος της Άλλάχ», «Σκιές που περνούν», «Ο πειρασός», «Τό άσθενές φύλον» και «Ένα τραγούδι άπ' τη Βιέννη».
Κ. Κλάκ

Ήράκλειον

***Άπόλλων.** Προβλήθηκαν τα έργα «Ρωμαίος και Ίουλιέτα», «Η νήσος τών χαίμενον άνθρώπων», «Όταν ή πόλις κοιμάται» και «Μικρά επανάστασις».

***Πουλακάκη.** Προβλήθηκαν τα έργα «Άλλοτρία», «Γούπη», «Έγώ και ή αυτοκράτειρα», «Ο χαρτοπαίκτης» και «Τά δύο χαμίνια».

***Άλκαζάρ.** Προβλήθηκαν τα έργα «Τό φάντασμα του τρόμου», «Ρωμαίος και Ίουλιέτα» και «Όταν ή πόλις κοιμάται».

Άργεστόλιον

***Τιτάνια.** Προβλήθηκαν τα έργα «Εύθυμη χήρα», «Άβε Μαρία», «Ρομάνς», «Η ταξιδιωτής» και «Η γάτα και τό βιολιό».
Βουτινιάς

Σύρος

***Πάνθεον.** Προβλήθηκαν τα έργα «Πολυμελής οικογένεια», «Ο πύργος του μυστηρίου», «Βέρα Τράνοβνα», «Βικτώρια», «Νεανικές τρέλλες», «Γκαρτίσια» και «Γέπες».
 Σ. Α. Έκ παραδρομής στην προηγουμένη ανταπόκρισί μου δέν έσημειώσα ότι αι εισράξεις του έργου «Όταν βροντούν τά κανόνια» άνεγχομναι εις δρχ. 10.050 διετέθησαν έξ ολοκλήρου ύπέρ της Β. Άεροπορίας.
Συνοδινός

Βαθύ (Σάμου)

***Όρφενς.** Προβλήθηκαν τα έργα «Η κυρία του νταν-οιγκ», «Παρσιανικός», «Βασίλισσα Χριστίνα», «Όταν ή γυναίκα άγαπά», «Κάστα Ντίβα» και «Θάλασσες της Κίνας» άπαντα μετά μεγάλης επιτυχίας.

Ύιος

***Άστέρ.** Προβλήθηκαν τα έργα «Μελодίες και ρυθμοί», «Θάλασσες της Κίνας», «Γλεντώ τη ζωή μου», «Ένα τραγούδι άπ' τη Βιέννη» και «Εύθυμοι άστριγάνοι».
Βουδούρης

Ξέρραι

***Έσπερος.** Προβλήθηκαν τα έργα «Η κατάσκοπος του τσάρου», «Ο δρόμος πός την δόξαν», «Νεανικοί πόθοι» και «Τάρας Μπούλιμα».

***Τιτάνια.** Προβλήθηκαν τα έργα «Βιεννέζικα καρτίσια» με έξαιρετική επιτυχία, «Κλό Κλό», «Έπιζόντ», «Ανάστασις» και «Ο κύριος από την Όσφόρδη».
Βακιετζής

Κορινθίη

***Άτικόν.** Προβλήθηκαν τα φιλμ «Λοχαγός Μπόμπυ», «Στά βάθη της Ζούγκλας», «Πτερωτός καρβαλλόρης», «Ρ-

μέτρα», «Άποστολή του θανάτου», «Τό μάρς τών ούσασάρων», «Ο άετός της Ίσπανίας» και «Τό μαύρο δωματίον».

***Σινέ Πάρεκ.** Προβλήθηκαν αι ταινία «Άσιατη γυναίκα», «Η νήσος τών θησαυρών», «Νύχτες στο Χόλλυγουντ», «Άδάκρυα Βασιλίσσης» και «Παρθένος μητέρα».
Αθανασιάδης

Καλάμια

***Τσαόν.** Προβλήθηκαν τα έργα «Τό δρώμα του Μάγιερλιγκ», «Έγώ και αυτοκράτειρα», «Μιά νύχτα στην Όπερα», «Τό πράσινο ντόμινο», «Ο διάβολος είναι γυναίκα» και «Γέπες».

***Έσπερος.** Προβλήθηκαν τα έργα «Εύθυμοι άτείγγονοι», «Μπολλερό», «Η πριγκίπισσα Νάντια» και «Κορδαλλός».

***Η διεύθυνσις του «Έσπερου»** μη φειθεσία διαπανών άντικειτόησε τά ηχητικά μηχανήματα διό τών τελευταίων τύπου τούτων «Σινεκεκάνικα», ή απόδοσις τών όποιων υπήρξε άξιοθαύμαστος.
Μπατάγιας

ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ

Τό γνωστό σενάριο του Σεσίλ ντε Μιλ «The Genius and the Model» για τό όποιον τόσος έγινε λόγος εις τας «Αμερικανικές έφημεριδας, ήγοράσθη υπό της Μέτρο. Υπό της αυτής εταιρείας ήγοράσθησαν και τά δικαιώματα κινηματογραφίσσεως της θαυμασίας όπερέτας «Κατίνα» τών Όττο Χάρμπακ και Ρούντολφ Φρόζε.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Κ. Γκοΐμας	Άθήναι	1-9 937	Μέχρι	30 8-938
Κινημ. Τιτάνια	Καλάμια	1-8-937	»	30 7-938
Τ. Χανιώτης	Άθήναι	1-9-937	»	30-8-938
Δάρις - Μυσιελής	Νάουσα	1-9-937	»	30-8-938
Α. Γαρφαλίδης	Άθήναι	1-9-937	»	30-8-938
Κιν. Άθηναϊκόν	»	1-9 937	»	30-8-938
Νικ Γαίτης	»	1-9 937	»	30 8-938
Ν. Γεωργιάδης	Ν. Κοκκινιά	1-9-937	»	30-8-938
Σ. Πετροπούλου	Κέρκυρα	1-9-937	»	30 8-938
Π. Παπαδόπουλος	Άλεξάνδρι	1-9 937	»	30-8-938
Χρήστου και Κανάκης Σέρραι	»	1-4 937	»	30 3-938

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Προκειμένου να καταρτίσωμεν πλήρες μητρώον τών εις όλόκληρον την Έλλάδα λειτουργούντων συστηματικών χειμερινών Κινηματογραφών, παρακαλούμε θερμώς πάντας τούς ανταποκριτάς μας, όπως μάς άποστείλουν πίνακα, τών εις την πόλιν των και εις άς κωμοπόλεις δέν διατηρούμεν μονίμους ανταποκριτάς, κινηματογράφου, εις δν να αναφέρονται πλην τού τίτλου του Κινηματοθεάτρου, ο αριθμός τών θέσεων ενός έκάστου, ή μάρκα τών μηχανών προβολής, ή μάρκα της ήχητικής έγκαταστάσιως και τό όνοματεπώνυμον του έπιχειρηματίου.

Διά την συγκέντρωσιν τών όσω πληροφοριών, παρακαλούνται θερμώς και αι διευθύνσεις τών Κινηματογραφών τών Έπαρχιών όπως θελήσουν να μάς διακολούνουν διά της παροχής τών αιτουμένων πληροφοριών εις τούς ανταποκριτάς μας ή και άποστολής αυτών άπ' ευθείας εις ήμάς.

Ο πίναξ όστος δημοσιευόμενος έν καιρῷ εις έκτακτον πανηγυρικόν τεύχος του «Κινηματογραφικού Άστέρος» δά ώφελήσει κυρίως τας έπιχειρήσεις άπό διαφημιστικής άποψεως.



ΟΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΙ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΑΜΕΣΟΥ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ & ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ

Μέχρι σήμεραν έχουν εφοδιασθή με Πυροσβεστήρας



ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΜΑΖΕΣΤΙΚ	Άθηνών
ΕΛΛΑΣ	»
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ	»
ΜΟΝΤΙΑΛΟΝ	»
ΖΕΦΥΡΟΣ	»
ΑΙΓΑΗ	»
ΦΩΣ	Πειραιώς
ΗΛΥΣΙΑ	»
ΚΡΥΣΤΑΛ	Καλλιθέας
ΑΣΤΗΡ	Δραπετσώνας
ΕΚΔΑΙΡ	Ν. Κοκκινιάς
ΑΔΚΑΖΑΡ	»
ΑΠΟΛΛΩΝ	»
ΡΕΞ	Τρικκάλων

ΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΑΔΕΛ. ΤΣΑΔΙΚΟΓΛΟΥ	Άθήναι
ΑΔΕΛ. ΣΙΝΑΝΟΓΛΟΥ	»
ΤΣΙΜΩΝΙΑΗ	Βόλου

ΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	Άθηνών
ΠΟΘΤΟΥ	»
ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	Πειραιώς

Και πλείστοι άλλω Κινηματογράφοι Έργοστάσια και Κλινικαι

Βορείου Έλλάδος — Βόλου — Πατρών και άλλων πόλεων

Έγκκεκριμένοι υπό της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Άθηνών

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

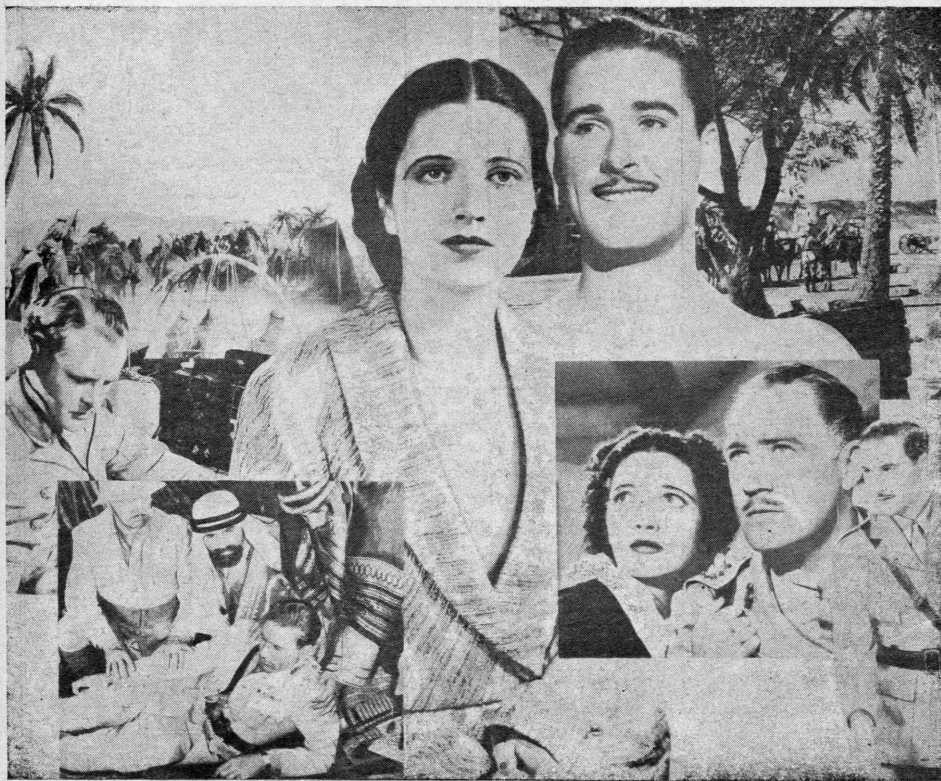


Σωκράτους 43 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 52.476

Ένα από τα έφειταινά μεγαλοουργήματα που θα παρουσιάση ή

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΦΙΛΜΣ

κατά τήν έφειτεινήν χειμερινήν σαιζόν



Ο ΚΥΚΛΩΝ

με τὸ άφθαστο ζευγάρι

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ - ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ

Ἡ ταινία αὕτη θεωρεῖται εφάμιλλος ἀν δχι ἀνωτέρα τῆς 'Επελάσεως Ἐλαφρῆς Ταξιαρχίας', τὰ δὲ ἐξωτικά της ἐγυρίσθησαν κατὰ μέγα μέρος στό Ἰράκ, λαμβάνουν μέρος 5,100 ἰπτεῖς καί ἄνω τῶν 10000 προσώπων. Ἐσκηνοθετήθη παρά τοῦ περιφημοῦ δημιουργοῦ τοῦ 'Λουί Παστέρ' μεγάλου Γερμανοῦ σκηνοθέτου Βίλχελμ Ντίτερλε. Παντοῦ όπου προβάλλεται ἡ ταινία αὕτη καί δὴ στό Παρίσι καί Λονδίνο σημειώνει ρεκόρ εἰσπράξεων.

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32 - ΑΘΗΝΑΙ