

Κινηματογραφικός Ώκεανός



Έτος ΙΔ' Αριθ. 18 (409)

Αθήναι 24 Οκτωβρίου 1937



Η Α. ΕΞΟΧΟΤΗΣ ΚΑΙ Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

Ο Φερνάν Γκραβαί και η Γίζον Μπλοντέλ εις μίαν σκηνήν τοῦ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἔργου, τοῦ σκηνοθέτου Μέρβιν Λερνύ, τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ ἴλιαν προσεχῶς εἰς τὸν Κινηματογράφον «Ὀρφεύς». Ἐκμετάλλευσις: Γουώρνερ Μπρός, Φέροτ Νάσιοναλ.

*** 1 Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ

Κινηματογραφικός υπερκοσσός διά τὸν ὁποῖον μετέβησαν εἰς τὰς Ἰνδίας 280 Γερμανοὶ ἠθοποιοί, οὐνοῦται κ.λ.π. Σκηνοθεσία τοῦ δημιουργοῦ τοῦ «Μιχαὴλ Στρογγόφ», Ρ. Ἀϊχμπεργκ. Πρωτ. Λά Γιάν Κίττυ Γιάντσεν.

*** 2 Η ΤΙΓΡΙΣ ΤΗΣ ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗΣ

Τοῦ ἰδίου σκηνοθέτου Ριχ. Ἀϊχμπεργκ. Πρωτ. Λά Γιάννα, Κίττυ Γιάντσεν.

*** 3 ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΛΙΑΜΑΤΟΣ

Ἀπὸ τὴν ὁμώνυμον ὀπερέτταν τοῦ Φράντις Λέχαρ. Πρωτ. Ζάν Κιεπούρα, Μάρθα Ἐγκερθ.

*** 4 ΙΕΡΟΝ ΨΕΥΔΟΣ

Ἀπὸ τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ Νέττο. Πρωτ. Πόλα Νέγκρι.

*** 5 Η ΜΝΗΣΤΗ ΤΗΣ Δ. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

Ὀπερέττα μεῦραία, χαρούμενη ὑπόθεσι καὶ τοιμηράς σκηνάς με μουσική τοῦ περιφήμου συνθέτου Λιχαρ. Πρωτ. Ἀλ. Μάττεροτοκ, Γκοῦστι Χούμπερ, Βαλέρια φὸν Μπάρτεν.

*** 6 ΓΟΗΣ...24 ΚΑΡΑΤΙΩΝ

Μουσική κωμωδία. Μουσική: Φράντις Ντόελε. Σκηνοθεσία: Γκέζα φὸν Μπόλβαρ. Πρωτ. Ἄννυ Ὀντ Χάνς Ζένκερ.

*** 7 ΜΗ ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΣ

Ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον θεατρικὸν ἔργον τῆς Καρλόττας Ρίσσμαν. Διασκευή: Τέα φὸν Χάρμπου. Σκηνοθεσία: Λιμπενάτερ. Πρωτ. Λουίζα Οὐλριχ, Βίκτωρ ντὲ Κόβα.

*** 8 ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΥΜΑ

Σενάριο ἀπὸ τὸ γνωστὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ Χάουπμαν. Ἡ ἐφετεινή μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Βασιλείου Θεάτρου. Πρωτ. Ἐμίλ Γιάννιγκς, Μαριάνε Χόππε.

*** 9 ΗΤΑΝ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΜΙΑ ΤΡΕΛΛΑ

Ἡ μεγαλύτερα ἐπιτυχία τῆς Πάουλα Βέσσελυ. Τὰς δύο πρώτας ἐβδομάδας εἰς τὸ Βερολίνον τὰ εἰσιτήρια ἐξηντλοῦντο ἀπὸ πρώτας. Σκηνοθεσία: Κάρλ Φραϊλιχ. Πρωτ. Πάουλα Βέσσελυ, Ρούντολφ Φόρστερ.

*** 10 ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙ ΜΙΚΡΗ ΑΓΑΠΗ

Σκηνοθεσία: Μπάκυ. Πρωτ. Ρενάτε Μύλερ, Γκοῦσταβ Φραϊλιχ.

*** 11 ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΛΛΟΣ

Σκηνοθεσία: Ζάκ Φέυντερ τοῦ γνωστοῦ δημιουργοῦ τοῦ «Ἡρωϊκὴ Παρέλασις». Ἐκδοσις Γαλλικὴ καὶ Γερμανικὴ. Πρωτ. Φρανσουάξ Ροζέ, Καμίλλα Χόρν.

*** 12 Ο ΑΡΙΣΤΕΥΙΑΣ Η ΔΙΑΗ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΡΕΙΔΙΑ

Ὀπερέττα ἐξαιρετικὸ πλούτου. Σκηνοθεσία: Ἐμο. Μουσική: Ρόμερτ Στόλτις. Πρωτ. Γκοῦστι Βόλφ, Χέρμαν Τίμιγκ, Τέο Λίγκεν.

*** 13 ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΣΙΝΙΑΛΟ

Ἀπὸ τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ Πάουλ Χένσελ-Χέντριχ. Σκηνοθεσία: Ρ. Σνάϊντερ Ἐντενκόπεν. Πρωτ. Σὺμπιλε Σμίτς, Χάραλδ Πάουλεν, Ἴγκε Λιστ.

*** 14 ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ

Σκηνοθεσία: Φάϊτ Χάρλαν. Πρωτ. Λύντα Μπαάροβα, Χάνς Ζένκερ.

*** 15 ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟΝ

Σκηνοθεσία: Γιόχαν Μάϋερ. Ἐνας κινηματογραφικὸς κοσσοῦς παρμένους ἀπὸ τὴν σημερινὴν ἐν Ἰνδιὰ κατάστασιν. Πρωτ. Γκοῦσταβ Φραϊλιχ, Λέιν Μάρενμπαχ, Πέτερ Βόξ.

*** 16 ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΓΟΗΤΕΙΑΣ

Ἀπὸ τὸ ρομάντσο: «Le chant des îles», ποὺ ἐβραβεύθη σὸ διαγωνισμὸ τοῦ «Παρί Σουάρ». Πρωτ. Ζάν Μυρά, Ντανιέλ Παρολά.

*** 17 ΕΛΕΝΗ

Ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον ἔργον τῆς Βίκου Μπάουμ, συγγραφέως τοῦ «Λὰκ-ὦ-ντάμ». Ἐν τῶν τεσσάρων Γαλλικῶν φιλμ ποὺ προεκρίθησαν ἐφέτος διὰ τὴν Ἐκθεσιν τῆς Βενετίας. Σκηνοθεσία: Ζάν Μπενουά. Πρωτ. Μαντελέν Ρενώ (ἑταῖρος τῆς Γα'λ κωμωδίας), Κωνοτάν Ρεμού, Ζάν Λουί Μπαρώ.

*** 18 Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΑΝΤΩΝ

Ἀπὸ τὸ γνωστὸν δράμα τοῦ Γ. Μπούχερ. Ὁ Ἐμίλ Γιάννιγκς ἐκτός τοῦ πρωτεύοντος ρόλου τὸν ὁποῖον θὰ ὑποδυθῇ θὰ ἔχη καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπιβλέψιν τοῦ φιλμ. Πρωτ. Ἐμίλ Γιάννιγκς.

*** 19 ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΛΑ 1-2-3

Ἀπὸ τὸ ρομάντσο τοῦ Χαϊρέδιν. Σκηνοθεσία: Κάρλ Φραϊλιχ. Πρωτ. Γκοῦσταβ Φραϊλιχ, Μαριάνε Χόππε.

*** 20 Η ΚΑΤΑΓΙΣ

Συγκλονιστικὸ δράμα ἐκτυλισσόμενον σὸ Μαρόκο. Σενάριο: Λ. Γκομέξ. Πρωτ. Ζερμαίν Ρουέρ, Ζάν Σερβαί, Ἀλκοβέρ Γκρετίγια, Σ. Λαμό.

*** 21 ΑΓΑΠΩ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Γαλλικὴ ἐκδοσις.—Μουσική: Ρ. Στόλτις καὶ Βέρντι. Πρωτ. Ζάν Κιεπούρα, Ντανιέλ Νταριέ.

*** 22 ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ “ΜΕΤΡΟΠΟΛ.”

Ἐνα ἀπ' τὰ Γερμανικὰ ἔργα ποὺ προεκρίθησαν γιὰ νὰ παιχθοῦν εἰς τὸ Γερμανικὸν Περιήτερον τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως τῶν Παρισίων. Μουσική: Βάλτερ Κόλλο. Πρωτ. Βικτώρια φὸν Μπαλάσκο, Χίλντε Βάιτσερ.

*** 23 ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ...ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Ὀπερέττα-φάρσα με ἐξαιρετικὸ μῦρο. Μουσική: Ἄντον Προφές. Σκηνοθεσία: Κάρλ Μαρτέν. Πρωτ. Μαρία Ἀντεργκαστ, Βόλφ Ἀλμπαχ Ρέττυ, Λέο Σλέζακ, Χάνς Μόξερ, Χάνς Τίμιγκ.

*** 24 ΕΡΩΤΙΚΑ ΚΑΠΡΙΤΣΙΑ

Μουσικὸν φιλμ, εὐθύμου ὑποθέσεως. Μουσική: Χάνς Μάι. Διεύθυνσις Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας: Στάνφορντ Ρόμπινσον. Πρωτ. Κίττα Ἀλμπάρ, Νέιλ Χάμιλτον.

*** 25 Η ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΙ Ο ΣΩΦΕΡ ΤΗΣ

Ἐξυπνοτάτη φάρσα ἀριστοτεχνικῆς ἐκτελέσεως. Μουσική Ἄντον Προφές. Πρωτ. Ὀλγα Τσέχοβα, Γκοῦστι Χούμπερ, Βόλφ Ἀλμπαχ Ρέττυ, Λέο Σλέζακ.

*** 26 ΜΑΝΕΖ

Ἰπποδρομακὸν φιλμ ποὺ θὰ ἐκτελεσθῇ με μεγάλα σκηνοθετικὰ μέσα καὶ πλούτον καὶ θὰ ἀποτελέσῃ ὑπερπαραγωγὴν. Σκηνοθεσία Κάρμινε Γκαλόνε. Πρωτ. Ἀτίλα Χέρμπιγκερ, Ἀλμπερτ Μάτεροτοκ.

*** 27 ΚΟΝΤΟΤΙΕΡΙ

Ἐργον κολοσσιαίας σκηνοθεσίας ἐνισχυθὲν καὶ ἀπὸ τὴν Ἰταλικὴν Κυβέρνησιν. Πολλὰ ἐξωτερικὰ ἐλήφθησαν ἐν Βενετία. Πρωτ. Λουί Τρένκερ, Ἐβελ Μάγκι.

*** 28 Σ' ΑΓΑΠΩ

Ἀπὸ τὴν γνωστὴν κωμωδίαν τοῦ Ρομάν Νιβιάροβιτς. Σκηνοθεσία Χέρμπερτ Σέλπιν. Πρωτ. Λουίζα Οὐλριχ, Βίκτωρ ντὲ Κόβα.

ΣΗΜ.—Ἀξιοσημείωτον εἶναι τὸ γεγονός ὅτι ἐκ τῶν ἀνωτέρω ταινιῶν αἰ πλείστα παρελήφθησαν ἀπὸ τὸ Τελωνεῖον καὶ εὐρίσκονται ἤδη εἰς τὴν ἀποθήκην μας καὶ ὡς ἐκ τούτου θὰ προβληθοῦν μεταξὺ τῶν πρώτων.

ΣΗΜ.—Ὁ Β' κατάλογος τῶν ὑπολοίπων ἔργων ὡς καὶ οἱ κινηματογράφοι εἰς τοὺς ὁποίους ταῦτα θὰ προβληθοῦν, θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχές φύλλον τοῦ “ΚΙΝ. ΑΣΤΕΡΟΣ,,.

ΔΕΝ ΔΙΑΦΗΜΙΖΟΜΕΝ

Ἄπλως ἀναγγέλλομεν τὰς νέας πωλήσεις

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Εἰς τὸν νέον κινηματογράφον τῆς ΝΕΑΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΦΩΝΙΚΟΥ
τύπου ΒΙΚΤΩΡΙΑ VII

Εἰς τὸν κινηματογράφον «Πάνθεον» — ΠΑΤΡΩΝ
τύπου Βικτώρια V

Εἰς τὸν κινηματογράφον τῆς πόλεως ΔΟΞΑΤΟΥ
τύπου ΒΙΚΤΩΡΙΑ IV

Εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἑσπερος» — ΚΑΛΑΜΩΝ
τύπου S 3

Τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ Κινηματογράφου σας ἐξασφαλίζει
Μόνον μία ἡχητικὴ ἐγκατάστασις

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος

Διὰ τὴν Ἑλλάδα — Ἀλβανίαν — Κύπρον καὶ Δωδεκάνησον

ΓΕΩΡ. Δ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Θεμιστοκλέους 13 — ΑΘΗΝΑΙ — Ἀριθ. Τηλεφ. 29,206

ΣΑΡΞ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ
ΡΩΜΑΝΤΖΟ

ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

ANNA KARENINA

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ἦσαν κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν,
μεγάλαι δημιουργίαι τῆς

ΓΚΑΡΜΠΟ



Ἡ Κυρία μετὰ τὰς καμελίας

εἶναι ἀναντιρρήτως
ἡ ἀποθέωσις τῆς καλλιτεχνικῆς τῆς καριέρας
καὶ ἕνας ἀκόμη θρίαμβος τῆς

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ ΜΑΓΕΡ



Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 1937 - 1938

Περιλαμβάνει τὰς καταλληλοτέρας καὶ ἐμπορικοτέρας διὰ τὴν Ἑλλην. Ἀγορὰν ταινίας, ἐκλεγείσας μετὰ τῆς μεγαλειτέρας προσοχῆς καὶ κατόπιν πολυετοῦς πείρας ἀπὸ δὲξάκληρον τὴν Εὐρωπαϊκὴν παραγωγὴν

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ (FORFAITURE)

Τὸ ἀλησμόνητο δραματικὸ μεγαλόουρνημα τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου. Σκηνοθεσία Μαρσέλ Λερμπιέ. Πρωταγωνιστοὶν: ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ, ΣΕΣΣΟΥΕ ΧΑΓΙΑΚΑΒΑ, ΛΙΖ ΝΤΕΛΑΜΑΡ, ΛΟΥΙΪ ΖΟΥΒΕ.

ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΙ (LE VENIN)

Ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον ἀριστούργημα τοῦ Ἀνρὺ Μπενσατίν. Σκηνοθεσία Μάρκ Ἀλλεγκρέ. Ἡ μόνη ἐφετεινὴ γαλλικὴ ταινία τοῦ ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ.

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΡΥΘΡΑΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ LES SECRETS DE LA MER ROUGE

Τὸ πασίγνωστο μυθιστόρημα τοῦ Ἀνρὺ ντε Μονφρέδ. Τὰ ἐξωτερικὰ ἐγυρίσθησαν ἐπὶ τόπου εἰς τὴν Ἐρυθρὰν Θάλασσαν. Πρωταγωνιστοὶν ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ, ΓΚΑΜΠΥ ΜΠΑΣΕ καὶ ὁ ἴδιος ὁ συγγραφεὺς. Σκηνοθεσία Ρισάρ Ποτιέ.

ΚΑΤΑΧΡΗΣΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ABUS DE CONFIANCE

Τὸ μόνον δράμα ποὺ ἐγύρισε ἐφέτος ἐν Γαλλίᾳ ἡ ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ. Ἔργον ἐκτάκτου δραματικῆς πλοκῆς τοῦ συγγραφέως Πιερ Βόλφ. Πρωταγωνιστεῖ πλὴν τῆς ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ ὁ ΣΑΡΛ ΒΑΝΕΛ. Σκηνοθεσία Ἀνρὺ Ντεκουάν.

Ἡ ἀΓΑΠὴ σου εἶναι ἡ Ζωὴ μου I CH LEBE NUR WENN DU MICH LIEBST

Μουσικὴ ὑπερπαραγωγὴ τῆς Ἑταιρίας PROJECTOGRAPH-FILM τῆς Βιέννης. Πρωταγωνιστεῖ ὁ ΓΙΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ.

ΓΙΟΥΔΙΚΑ (JULIKA)

Τὸ ὀραιότερον μέχρι σήμερον ἔργον τῆς ΠΑΟΥΛΑ ΒΕΣΣΕΛΥ. Ἐνα πραγματικὸ θαῦμα τέχνης, ὑποθέσεως καὶ μουσικῆς. Σκηνοθεσία Γκέζα φὸν Μπόλβαρου.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (ALEXANDRA)

Ἀπὸ τὸ θαυμάσιο μυθιστόρημα GRAINE AU VENT τοῦ L. D. MARDRUS. Πρωταγωνιστεῖ ὁ ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ (PREMIERE)

Ἐνα πραγματικὸ καλλιτέχνημα τῆς Αὐστριακῆς παραγωγῆς. Πρωταγωνιστεῖ ἡ διάσημος ΖΑΡΑ ΛΕΑΝΤΕΡ. Σκηνοθεσία Γκέζα φὸν Μπόλβαρου ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τὸν Φλόυντ Ντυπὸν ἐιδικῶς μετακληθέντα ἐξ Ἀμερικῆς διὰ τὴν διεύθυνσιν τῶν μπαλέτων ἐκ 400 χορευτριῶν καὶ χορευτῶν.

ΠΑΡΙΣΙ (PARIS)

Ἀπὸ τὸ πασίγνωστο μυθιστόρημα τοῦ Ρενέ Μπενζαμέν. Πρωταγωνιστοὶν ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ, RENE ΣΑΙΝ ΣΥΡ.

ΜΠΑΚΑΡΑ (BACCARA)

Ἐνα παρισινὸ δραματικὸ κομφοτέχνημα τοῦ σκηνοῦτετο Μάρκ Ἀλλεγκρέ. Πρωταγωνιστοὶν ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ, ΖΥΛ ΜΠΕΡΡΥ, ΛΟΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΟΥ.

ΡΩΜΑΝΣ ΤΣΑΙΚΟΒΣΚΥ (ROMANZE VON TSCHAIKOWSKI)

Ταινία ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος μετὰ μουσικὴν τοῦ μουσουργοῦ Τσαϊκόβσκυ. Πρωταγωνιστοὶν ἡ ΧΡΙΣΤΑ ΜΑΡΝΤΑΥΝ τοῦ Κρατικοῦ θεάτρου τῆς Βιέννης καὶ ὁ ΒΙΛΥ ΑΓΙΧΜΠΕΡΓΚΕΡ.

ΥΠΟ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ SOUS LES YEUX D'OCCIDENT

Ἐκ τοῦ περιώνυμου μυθιστορήματος τοῦ Joseph Conrad. Ἡ ταινία ποὺ κατέρριψε ὅλα τὰ ρεκόρ εἰσπράξεων ἐν Γαλλίᾳ Πρωταγωνιστοὶν: ΠΙΕΡ ΦΡΕΝΑΙ, ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑΡΟΛΑ, ΠΙΕΡ ΡΕΝΟΥΑΡ, ΡΟΖΕ ΚΑΡΑ

ΠΟΥΠΕΝΦΕ (DIE PUPPENFEE)

Ἡ τελευταία ὀπερέττα τοῦ μουσουργοῦ Ράφ Μπενάτσκυ. Πρωταγωνιστοὶν: ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΓΔΕΡ, ΒΟΛΦ ΑΛΜΠΑΧ ΡΕΤΤΥ, ΑΝΤΕΛΑ ΖΑΝΤΡΟΚ, ΠΑΟΥΛ ΧΕΡΜΠΙΓΚΕΡ.

Λ' OR DANS LA RUE

Γαλλικὴ Comédie μετὰ πρωταγωνιστὰς: ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ, ΑΛΜΠΕΡ ΠΡΕΖΑΝ.

ΑΒΕΝΤΥΡΑ Α ΠΑΡΙΣ

Ἡ γνωστοτάτη γαλλικὴ ὀπερέττα τοῦ Ἀνρὺ Φάικ. Πρωταγωνιστοὶν: ΝΤΑΝΙΕΛ ΠΑΡΟΛΑ, ΖΥΛ ΜΠΕΡΡΥ, ΛΟΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΟΥ, ΑΡΛΕΤΤΥ.

ΛΕ ΜΙΟΧΕ

Τὸ περιώνυμο ἔργον τοῦ L. MOGUY διὰ τὸ ὅποιον ἠαχολήθη ὅλος ὁ Γαλλικὸς τύπος. Πρωταγωνιστοὶν: ΛΟΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΟΥ, ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΝΤΟΡΖΙΑ, ΠΩΛΙΝ ΚΑΡΤΟΝ.

ΣΙΡΚ ΣΑΡΑΝ

Μιὰ Βιεννέζικη μουσικὴ κωμωδία τοῦ Ρομπέρ Στόλτς μετὰ τοὺς: ΧΑΝΣ ΜΟΖΕΡ, ΛΕΟ ΣΛΕΖΑΚ, ΑΝΤΕΛΑ ΖΑΝΤΡΟΚ καὶ τοὺς γνωστοὺς κωμικοὺς: ΠΑΤ καὶ ΠΑΤΑΣΣΟΝ.

1937-1938

— H —

ΧΡΥΣΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΗΣ

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Εἴμεθα ὑπερήφανοὶ διὰ τὴν ἐφελεινὴν παραγωγὴν μας.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ:

Τοὺς μεγαλυτέροισ καὶ δημοφιλετέροισ «ἀστέρας».

Τοὺς καλλιτέροισ σκηνοθέτας.

Τὰ λεγιότερα καὶ ἀειδὸ συγχρονισμένα στούντιο.

Τὴν μεγαλυτέραν σωματικὴν ἔργων.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Προσασώσετε τὰ συμφέροντά σας.

Μόνον ἡ στενὴ συνεργασία μὲ τὴν

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ

Ἐξασφαλίσει τὴν ἐπιτυχίαν σας.

Τὰ μοναδικὰ εἰς τὸν κόσμον

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΥΠ/ΜΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 7

ΤΑ
= 3 =

ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

μὲ τὰ ὁποῖα ἔκαναν ἔναρξιν τῆς χειμερινῆς σαζόν οἱ Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ - ΡΕΞ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

ΡΟΜΠΕΡ ΤΕΥ' ΔΟΡ - ΙΡΕΝ ΝΤΑΝ

ΤΟ ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΣΚΟΥ 413

ΓΚΙΤΤΑ ΑΔΗΡΑ - ΖΥΛ ΜΠΕΡΡΥ

ΖΑΝ ΓΚΑΛΑΝ - ΚΩΝΣΤΑΝ ΡΕΜΥ-ΔΑΡΚΑΙ

ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ

ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ - ΑΝΡΙ ΓΚΑΡΑ

ΕΙΝΑΙ ΤΟΝ ΗΝΘΟΜΕΝΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ ΤΗΣ

A. E. K. E.

ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

πού ἔχουν τὴν ἀποκλειστικότητα τῆς ἐκμεταλλεύσεώς των δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα

Ένα από τα λιγοστά φιλμ που παρουσίασε η κινηματογραφική τέχνη με την πλέον ενδιαφέρουσαν υπόθεση κοινωνικού περιεχομένου.

ΣΚΗΝΕΣ ΖΩΝΤΑΝΕΣ

ΣΚΗΝΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ

ΣΚΗΝΕΣ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΕΣ

ΣΚΗΝΕΣ ΠΟΥ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΔΙΚΟΥ

Επιάσθηκε στο δίχτυ ενός εγκλήματος.

Κατεδιώχθη από τον νόμο!

Εσύρθηκε στις φυλακές από τον άνδρα της τον ίδιο!

Και τώρα που θέλει να ξεφύγει από τον βόρβορο, που κυλιόταν, την κυνηγάει αμείλικτη η έκδίκηση.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΔΙΚΟΥ

ή μεγαλυτέρα μέχρι σήμερα δημιουργία της ωραιότητας

ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΙΝΤΣΕ Υ'

και του Ισπανού γόητος

ΣΕΖΑΡ ΡΟΜΕΡΟ

ο δεύτερος και μεγαλύτερος συνεχιζόμενος θρίαμβος του κινηματογράφου

ΑΠΟΛΛΩΝ

Παραγωγή — Έκμετάλλευσις

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.

Ο γλυκύτερος αλλά και ο γοητευτικότερος τενόρος του Κόσμου!
Το Ίνδαλμα της Εύρωπης!

ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ

Το γλυκόλαλο αηδόνι της Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης!
Η ωμορφότερη ύψιφωνος του Κόσμου



ΚΛΩΝΤΙΣ ΣΒΑΡΤΟΥ

Στολίζουν με τη φωνή τους, την ωμορφιά τους και την τέχνη τους
Το Μουσικό Ρωμάντζο

ΛΟΣ' ΜΟΥ ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

«γυρισμένο» στις χιλιοτραγουδισμένες ακροθαλασσιές της Ιταλίας και πλημμυρισμένο από ουράνιες μουσικές μελωδίες, νοσταλγικές Ναπολιτάνικες Σερενάτες και δλόκληρες σκηνές από της άθανατες Όπερες «ΤΡΟΒΑΤΟΡΕ» και «ΡΩΜΑΙΟΣ και ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ».

ΕΝΑ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ

από τη σειρά των διαλεχτών έργων που διαθέτει το Νέον Γραφείον

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ

Ο ΟΡΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΑΣ ΟΠΟΙΑΣ ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ
 ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΠΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΕΚΛΟΓΗΣ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΡΑΓΟΓΕΣ 1937-1938 ΤΩΝ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ
ΠΑΡΑΜΑΘΟΥΝΤ & R.K.O. RADIO

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΗΘΟΠΟΙΟΙ	Σκηνοθεσία	Είδος ταινίας	ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΗΘΟΠΟΙΟΙ	Σκηνοθεσία	Είδος ταινίας
1 'Ο στρατηγός πέθανε την αύγη	Γκ. Κούπερ, Μάντελεν Κάρολ, Α. Ταμίρωφ	Λούις Μίλεστον	Δράμα περ	1 "Ας χορέψουμε	Φρέντ "Ασταϊρ, Τζίντζερ Ρότζερς	Μάρκ Σάντρη	Μουσ. χορ. ρω
2 "Άγγελος	Μάρλεν Ντήτητριχ—Χέρμπερτ Μάρσαλ	"Ερνστ Λιοϋμπιτς	Δράμα κοιν	2 Βασίλισσα Βικτωρία	"Αννα Ντίγκλ, "Αδόλφ Βόλμπρυκ	Χέρμπ. Γουέλκοξ	"Ιστορικό δρ.
3 Πριγκήπισσα της Ζούγκλας	Ντόροθυ Λαμούρ—"Ακίμ Ταμίρωφ	Ουίλιαμ Τίλε	Περιπέτεια	3 Στάς ύπονόμους των Παρισίων	"Αδόλφ Βόλμπρυκ, Ρούθ Τσάτερτον	Χέρμπ. Γουέλκοξ	Δράμα
4 "Όλα για τὸ παιδί της	Βαρβάρα Στάνγουϊκ—Τζέιελ Μάκ Κρή	"Αλφρέτ Σαντέλ	Δράμα κοιν	4 Στό κατῶφλι της εὐτυχίας	Κάθριν Χέμπουργκ, Τζίντζερ Ρότζερς	Πάνιρο Μπέρμαν	Κοινων. δράμ.
5 Τελευταίο τραίνο από τή Μαδρίτη	Ντόροθυ Λαμούρ—Λιού "Αηρες	Τζέιμς Χόγκαν	Δράμα περ	5 Τελεία ἄρμονία	Σάρλ Μπουαγιέ, Τζίντζερ Ρότζερς	Ρ. Μαμουλιάν	Δράμα
6 Δός μου αὐτή τή νύχτα	Γιάν Κιεπούρα, Γκλ. Σωρτάουτ, Φ. Μεριβάλ	"Αλεξάντερ Χώλ	Μουσικό ρωμ.	6 Δνις ἐν κινδύνῳ	Φρέντ "Ασταϊρ, Καρόλ Λομπόρτ	Τζώρτζ Στήβενς	Μουσικό ρωμ.
7 Ψυχές στη θάλασσα	Γκ. Κούπερ, Τζώρτζ Ράφτ, Φράνσις Ντήη	"Ανρὺ Χατβάι	Δράμα περ	7 "Η εὐτυχία μιὰς ἀγάπης	"Ιρέν Ντάν, Τζών Μπόλς	Φελιξ Γιώγκ	Δράμα
8 Μήνας τοῦ Μέλιτος στοῦ Παρίσι	Φραντζέσκα Γκάαλ—"Ακίμ Ταμίρωφ	Κομεντί	Κομεντί	8 Μουσική για τήν Κυρία	Νίνω Μαρτίνι, Τζόαν Φονταίν	Τζών Μπλάιστον	Μουσικό ρωμ.
9 "Αρτίστες καὶ Μοδέλα	Γιάχτ Κλοϋπ Μπόις, Λ. "Αμστρογκ	Ραούλ Γουώλς	Μουσικ. ρεβ	9 Μην ξεχάσης νά θυμηθῆς	Μπάρκες Μέρεντιθ, "Αννα Σόθερν		Δραμ. κομεντί
10 "Η ἄμαρτία μου ("Αληθινή ὁμολογία)	Καρόλ Λομπάρδ καὶ Φρέδ Μάκ Μούρη	Γουέσλ Ροϋγκλες	Κομεντί	10 Τολμηρὰ Κυρία	Τζίντζερ Ρότζερς, Τζέιμς Στούαρτ		Κομεντί
11 "Εγὼ καὶ Σὺ	Σόλβια Σίννεϋ—Τζώρτζ Ράφτ	Φρίτς Λάγκ	Δράμα κοιν	11 "Υπὸ τὰς γεφύρας τῆς Ν. Υ.	Μπ. Μέρεντιθ, Μαργκό, "Εδ. Τσιανέλι	"Αλφρέδ Σαντέλ	Κοινων. δραμ.
12 "Ο Πειρατής	Φραντσέσκα Γκάαλ, Φ. Μάρς, Α. Ταμίρωφ	Σεσίλ ντέ Μιλ	> περιπέτ.	12 Οὐράνιο τόξο στοῦ ποτάμι	Μπόμπη Μπρήν, Μή Ρόμπσον	Κούρτ Νόϋμαν	Μουσικό ρωμ.
13 Ποιὸν ἀπὸ τοὺς τρεῖς	Κλωντέτ Κολμπέρ—Μέλβιν Ντοϋγκλας	Γουέσλεϋ Ράγκλ	Κομεντί	13 Μιά τέτοια ἀγάπη	Βαρβάρα Στάνγουϊκ, Χέρμπερτ Μάρσαλ		Δράμα
14 Μπῶ-Ζέστ	"Οσκάρ Χομόλκα, Τζώρτζ Ράφτ, Τεχνικολόγ	"Ανρὺ Χατβάι	Δράμα περ	14 Πύργους στον ἄερα	Φρέντ "Ασταϊρ, Τζίντζερ Ρότζερς	Πάντρο Μπάρμαν	Μουσικό ρωμ.
15 "Η 8η σύζυγος τοῦ κυανοπώγωνος	Κλωντέτ Κολμπέρ, Γκάρυ Κούπερ	"Ερνστ Λιοϋμπιτς	Κομεντί δραμ.	15 "Ο χορευτής ἀλλάζει Ντάμα	Φρέντ "Ασταϊρ, Τζίντζερ Ρότζερς	Πάντρο Μπάρμαν	Μουσ. χορ. ρωμ.
16 Παλίρροια καὶ "Αμπτως	"Οσκάρ Χαμόλκα, Φ. Φάρμερ Τεχνικολόγ	Τζέιμς Χόγκαν	Θαλασ. περ	16 "Ο τολμηρὸς πιλότος	Κωνστάνς Γώρθ, Γουίλιαμ Χώλ	"Εβιγκ Σκώτ	Ναυτ. δράμα
17 Μεσάνυχτα	Μάρλεν Ντήτητριχ, Τζώρτζ Ριγκῶ	"Ερνστ Λιοϋμπιτς	Κοινων. δράμ.	17 "Ο κυρίαρχος τῶν δασῶν	Τζώρτζ "Ομπριάν, Βεατρίκη Ρόμπερτς	Ντάβιντ Χάουαρτ	> >
18 "Όταν μιὰ γυναίκα θριαμβεύει	"Ιρέν Ντάν, Ράντολφ Σκότ, Ντ. Λαμούρ	Ρ. Μαμουλιάν	Δραμ. ἐπιστ.	18 Γιγαντες τῶν θαλασσῶν	Β. Μάκ Λάγκλεν, Π. Φόστερ, "Ιντ. Λουπίνα	Μπέν Στολῶφ	Ναυτική περ.
19 "Αγάπη στη Χαβάη	Μπίγκ Κρόσμπη, Μπόμπ Μπέρνς	Τούτλ	Μουσικό ρωμ.	19 Κινεζικὰ σύνορα	Κωνστάνς Γώρθ, Βίντον Χάγαρθ	"Εδ. Κίλλυ	Περιπέτ. μυστ.
20 Mme Μπάτερφλαϊ	Γκλάδϋς Σωρτάουτ, Τζών Μπόλς	Μελόδραμα	Μουσ. ἐπιστ.	20 Δανιήλ Μπούνς	Τζώρτζ "Ομπριάν, Χήδερ "Εντζελ	Ντάβιντ Χάουαρτ	Περιπέτεια
21 Τὸ ταγκὸ τοῦ θανάτου	Τζώρτζ Ράφτ, "Ιντα Λουπίνο, Ντ. Λαμούρ		Μουσικό δραμ.	21 Πτήσις ἄνευ διαταγῶν	Ρόμπερτ "Αμστρογκ, Σάλλυ "Αυλερς	Λιού Λάντερς	"Αεροπορ. δρ.
22 "Ο Λυτρωτής	Γκάρυ Κούπερ, Ζάν "Αρτουρ	Σεσίλ ντέ Μιλ	Περιπέτεια				
23 "Απὸ γαλατᾶς πυγμαχὸς	Χάρολδ Λόϋδ, "Αδόλφ. Μανζοῦ	Μάκ Κάρεη	Κωμωδία				
24 "Η δραπέτις	Σόλβια Σίννεϋ, Μέλβιν Ντοϋγκλας	Γουίλ. Χάουαρτ	Κοινων. δραμ.				
25 Διωγμένη ἀγάπη	Φρέδ Μάκ Μούρη, Φράνσις Φάρμερ	"Αλεξάντερ Χώλ	"Αστυν. δραμ.				
26 "Ενα ἔγκλημα μέσ' τὰ μεσάνυχτα	"Ακίμ Ταμίρωφ, Μάριαν Μάρς	Τσάρλ Βιδῶρ	"Αστυν. περ				
27 Για τή ζωή τοῦ ἀδελφοῦ του	Ρικάρδο Κορτέζ, "Ακίμ Ταμίρωφ	Λοῦντβιχ					
28 "Η καταδότης τῆς Σκότλαντ Γιάρτ	Κάρεν Μόρλεη, "Εδουάρδο Τσιανέλι	Βινιόλα	Δράμα κατ				
29 Γυναικεία παγίς (Γυναίκα παγίς)	"Ακίμ Ταμίρωφ, Γκερτρούδη Μιχαήλ	Γιώγκ	"Αστυν. περ				
30 "Όταν ξανασιμίζουμε	Χέρμπερτ Μάρσαλ, Γκερτρούδη Μιχαήλ	Φλόρηη	Πολεμ. κατ				
31 Πετώντας πάνω ἀπ' τὰ σύνορα	Φράνσις Φάρμερ, Τζών Χάουαρτ	Λόβεριγκ	"Αεροπ. δραμ.				

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ
 ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ & ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΤΕΡΑ
ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ
ΕΓΧΡΩΜΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΟΡΤΣ
 ΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ
ΠΑΡΑΜΑΘΟΥΝΤ ΝΙΟΥΣ

Η ΑΡΧΗ ΤΟ ΗΜΙΣΥ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΣ

Έλεγαν οι άρχαίοι πρόγονοί μας!
'Η σοφή φράσις που ολοκληρώνεται στο ΘΡΙΑΜΒΟ που είχε η προβολή
του ΠΡΩΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΑΣ



Η ΔΡΑΠΕΤΙΣ

Το κοινωνικό-δραματικό 'Αριστούργημα
με την άφθαστη τραγωδή της όθινης

ΣΥΛΒΙΑ ΣΙΔΝΕΪ

και τον γοητευτικό

ΜΕΛΒΥΝ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ

που κατέπληξε με την δράση του και της συγκλονιστικές σκηνές του και προεκά-
λεσε τον θαυμασμό ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΘΕΑΤΩΝ κατά την προβολήν του στο πιεό μεγα-
λειώδες Κινηματοθέατρον των 'Αθηνών

“ΡΕΕ”

Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

την οποίαν σε λίγο θα άκουσθησούν κι' άλλες παρόμοιες, όλων των έκλεκτων
έργων που διαθέτει έφέτος το Νέον Γραφεϊον

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησία *Οργανισμός
Διά τους *Οργανισμούς
Δημοσίου Δικαίου και
Τραπεζίας Έτησία Δοχ. 1000
Διά τας *Αν. Έτασ. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΟΣ

Έτησία συνδρομή δοχ. 350
Αί συνδρομαί απαιρη-
τήτως προσηλρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΔ' ΑΡΙΘ. 18 (409)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: 'Οδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΦΟΣ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΕΝΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δοχ. 20.-
'Η σελίς... > 1000.-

Κατ' αναλογίαν τα
κλάσματα.
'Ιδιαίτερα συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΑ Η ΔΟΞΑ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ Η ΠΟΛΙΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Κατά τό «γύρισμα» ένός φιλμ άνευρέθη μεταξύ των κομπάρσων, ρακένδυτος και πεννασμένος, τε-
λευταίος μεταξύ των τελευταίων, ο Σάρλ Κίγκ, ένας
«άστηρ» που μεσουρανούσε μέχρι τελευταίως. Τό θ-
νομα αυτό βεβαίως δέν λέγει τίποτε στους νεωτέ-
ρους, για τους συγχρόνους του όμως, και πρό παν-
τός για τίς γυναίκες τίς παλαιότερας γενεάς ο
Σάρλ Κίγκ ύπήρξεν ένας δεύτερος Βαλεντινού. Τήν
μεγάλην του δόξαν τήν ώφειλεν εις τήν ώμορφία
του. Ήταν ο νεώτερος "Αδωνίς.

Μία όμως από τās πολλές ερωτικές περιπετειάς
του έθεσεν άπότομα τέρμα εις τήν σταδιοδρομίαν
του και εδημιουργήθη δημόσιον σκάνδαλον. 'Επί
μίαν δεκαετίαν έπαιζε ρόλους δευτερεύοντας και τό
όνομά του έβουθε από τίς άφίσεις. Τέλος δέν άκουγε
κανείς τίποτε δι' αυτόν. 'Επενούσε για νεκρός...

'Ιδού τώρα και ή συνέχεια, ταυτοχρόνως δέ και
ο έπιλογος τής ανθρωπίνης αυτής τραγωδίας έκ του
φυσικού. Σ' ένα στούντιο του Χόλλυγουντ «γύρι-
ζαν» τό έργον «Τραγωδία καλλιτέχνου». 'Η σκηνή
που έπρόκειτο να γυρισθῆ διεδραματίζετο πρό εϊκο-
σι έτών σ' ένα θέατρο του Μπροντουαί. "Ενα από
τά πρόσωπα που παίζουν έπεισοδιακούς ρόλους
ήταν και ο Σάρλ Κίγκ που παριστάνετο ματαίως
έπιχειριών να προσληθῆ για ένα ρόλον. Τόν έπει-
σοδικόν αυτόν ρόλον έπαιζεν ένας γηραιός κομ-
πάρος που έκανε έντύπωσι στον ρεζίσέρ.

'Ο γηραιός κομπάρσος έμοιαζε καταπληκτικά με
τόν Σάρλ Κίγκ και όλοι τό όμολογούσαν και δέν έ-
δισταζαν να του τό πουν και του ίδιου. 'Ο γηραιός
κομπάρσος στο άκουσμα των λόγων αυτών κλονίζε-
ται και ξεσπά σε δάκρυα. Το πράγμα αυτό έκαμε
μεγάλην έντύπωσιν και τόν έρωτούν τί είχε πάθει.
Ντροπισιασμένος, με σκυμμένο τό κεφάλι, προβαίνει
εις έξομολογήσεις και φανερώνει πως ο Σάρλ Κίγκ
ήτο ο ίδιος.

'Από τήν κορυφήν τής δόξης στήν άφάνειαν και
τήν μιζέριαν. Σε κανέναν ήθοποιό ή πτώσις δέν ήτο
τόσον άπότομος και τόσον τραγική, όσον εις τήν
'Αμερικήν. 'Ιδίως δέ εις τό θέατρον και τόν κινημα-
τογράφον κυβερνά μία μότρα σκληρά και άδυσώπη-
τος. Οι εύνοοσόμενοι τής σημεριν είναι πολλές φο-
ρές οι άθλιοι τής αύριον. Ποίος μεγάλος και άληθι-
νός καλλιτέχνης δέν τρέμει μπροστά στο μυριοκέ-
φαλον αυτό θηριον που είναι τό κοινόν; Εύκολα του
παρέχει τήν ευνοιάν του, τά πλούτη και τήν δόξαν,
άλλά και με τήν ίδιαν εύκολίαν τά άποσούρει. Τό
κοινόν είναι άσταθές στας προτιμήσεις του. 'Η ώ-
μορφία που συντελεί εις τήν άνάδειξιν ένός καλλιτε-
χνου, γίνεται πολλάκις άφορμή τής καταστροφής

του. Πόσες φορές δέν άκουσε κανείς στήν 'Αμερική
τήν τραγική ιστορία του Τζάκ Πίκφορντ και των
τριών γυναικών του;

'Ο άδελφός τής Μαίρη Πίκφορντ, που εις τήν έξω-
τερικήν του εμφάνισιν ήταν ώφραίος σαν "Αδωνίς,
έγινε άφορμή να καταστραφούν τρεις γκέρες του
Ζιγκφελτ. Είχε πανδρευθῆ τήν 'Ολβίαν Τόμας, ένα
άπό τά ώφραίτερα άστέρια των μπαλέτων. Στά πό-
δια τής ή ώφραία μεαλερίνα εις τούς πλουσιότε-
ρους 'Αμερικανούς. Τό ζεύγος έπήγε να περάσῃ τόν
μήνα του μέλιτος εις τό Παρίσι. Τρεις έβδομάδες
μετά τόν γάμον, ύστερα από ζωνράν λογομαχίαν
μετά του ώφραίου συζύγου τής, ή ώφραία 'Ολβία ηύ-
τοκτόνησε.

'Η δεύτερα σύζυγος του Τζάκ ήταν ή χορευτρια
έπίσης των μπαλέτων του Ζιγκφελντ, Μάρλιν Μύλ-
λερ που είχε μεγάλην επιτυχίαν στον βαρδόν κινημα-
τογράφον. Μετά δύο εβδομάδες ή Μάρλιν χώριζε
δι' άγνωστον αίτιαν. 'Η άπογοήτευσι, διά τήν άτυχη
σύζυγον, εκλόνησε τάς φρένας τής και τήν μετέφεραν
στο φρενοκομείον. Διαφυγούσα τήν προσοχήν των
φυλάκων τής εκρημνίσθη από τό παράθυρον του δω-
ματίου τής και συνετρίβη.

Τό ώφραίο της κορμί τό έμάζευσαν ως αίμόφυρ-
τον πολτόν. Παρ' όλα αυτά τά γεγονότα και τρίτη
μαλερίνα ένυμφεθῆ τόν γόητα. Ήταν ή έξαιρετι-
κής καλλονής Μάρνυ Μύλλερ, που είχε κερδίσει τό
πρώτον βραβείον καλλονής. 'Αλλά ούτε αυτή είχε
καλλιτέραν τύχη. Μετά δύο εβδομάδες έχώριζε και
ύστερα από όλίγον καιρόν έτερωμάτιζε τόν βίον τής.

'Από τής στιγμής όμως έκείνης ή τύχη άπώστρε-
ψε τό πρόσωπον και από τόν γόητα που είχε πάρει
στον λαϊμό του τρεις καλλονές. Δέν εύρε και τέ-
ταρτον θύμα, άλλ' άπέθανεν έγκαταλειμμένος και
έμπταχος, ένα μόνον έτος μετά τόν θάνατον τής
τρίτης συζύγου του.

Τό περιεργότερον είναι ότι και αι τρεις αύται
τραγωδίαι δέν είναι αι μόναι που διεδραματίσθησαν
εις τόν ώφραϊόν κόσμον των μπαλέτων του Ζιγκ-
φελντ. Θά έλεγε κανείς ότι ολοκληρών αυτός ο χο-
ρευτικός θίασος που συγκροτείται από τά ώφραίτε-
ρα κορίτσια τής 'Αμερικής, τελεί υπό δυσμενή άστε-
ρισμόν.

'Ιδιαίτερον αισθησιν έκαμε ή τραγωδία τής "Αλ-
λιν Κίγκ, κλασικής καλλονής, ή οποία ήταν επί έν
έτος μίς 'Ηνωμέναι Πολιτεΐαι. Εργάζετο ως πωλή-
τρια τοιγάρων εις ένα κίοσκι τής Νέας 'Υόρκης, ο-
που τήν ανέκάλυψε ο Ζιγκφελντ. Τήν προσέλαβεν
με μισθόν χιλίων δ λαζιρών τήν εβδομάδα. "Όμορ-
φη σαν άγαλμα άρχικής δεξής ή "Αλλιν, με τά ξαν-

θα σαν χρυσάφι μαλλιά, έβερνε πίσω της σαν σκλάβους τους άνδρες, Περιόημοι ζωγράφοι έκαιαν τό πορτραίτο της. Είς δεκάδας χιλιάδας κυκλοφορούσαν αϊ κάρτι-ποστάλ με την εικόνα της. 'Η τύχη έφάνητο να της μετριά, αλλά μιά μέρα ήλλάξεν απότομα. 'Όταν μίαν ημέρα μετά τόν θάνατον της γυναικός, 'Η 'Αλλιν έπήγε άμέσως εις ένα ανατολιόριο και ύπελήθη εις διαίταν διά να άδυνατίση 'Η διαίτα έφερεν άποτέλεσμα περισσότερο τού δένοντος. 'Έχασε τρία κιλά, τό πρόσωπό της, καθώς άδυνατίσε, έχάλασε, τά πόδια της έχασαν τίς τέλειες γραμμές των και δέν ένεφανώθη παρά μόνον μίαν φοράν στην σκηνήν.

'Ο Ζίγκφελντ τήν άπέλυσεν, άπογοητευμένη δέ αυτή έπληνώθη ώρες όλόκληρες και τέλος έπήγεν εις τόν ουρανοξύστην τών εργοστασίων Κραίσλερ, άνέβηκε με τό άσανόερ εις τό τελευταίον πάτωμα, άνοίχεν τό παράθυρο και από εκεί έρρίπη στό κενόν. Τό Χόλλυγουντ λοιπόν, πολύ δικαίως έπωνομάσθη από τούς άμερικανούς δημοσιογράφους, ό ό ποιοι παρακολουθούν έκ του άνεγγυς την θεατρικήν και κινηματογραφικήν σταδιοδρομίαν τών «άστέρων», ότι είναι ή πόλις τού θανάτου. Είναι παρατηρήμιόν ότι όλοι οι «άστères» τού Χόλλυγουντ έχουν και θά έχουν ένα πάρα πολύ μεγάλο και τραγικό τέλος.

I. ΣΤΑΜΑΤΟΥ

ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ

'Η άμερικανική έταιρεία «Παραμάουντ» συνεπλήρωσε τάς έγκαταστάσεις τών στούντιο διά τό «γύρσμα» τών έγχρώμων ταινιών κατά τό σύστημα Τεχνικόλορ. 'Ηδη έδόθη έντολή διά τό «γύρσμα» έξι ταινιών τεχνικόλορ έντός μίας τριετίας, έκ τών όποιών αι τρεις «Παλιόροια και 'Αμωτιες (Ebb and Tide), «'Ανθρώποι χωρίς φερά (Men without wings) και «Μτώ Ζέστ» (Bean Geste) θά «γυρισθούν» κατά την τρέχουσαν περίοδον. 'Έπισης ή K. K. O. θά «γυρση» δύο ταινίας τεχνικόλορ με τόν Φρέντ 'Αουταρ.

ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

'Η πρεμιέρα τού άριστοτεχνικού φιλμ τού Σασά Γκιτρό: 'Τά μαργαριτάρια τού στέμματος» συνεκέντρωνεν εις τό «Μαρινιά» όλους τούς έπίσημους και όλην την άφρόκρημα τού Παρισιού. 'Ο παρακολούθησας την προβολήν ποδέσδος της Δημοκρατίας K. Λεμπρέν είχε παρ'αυτῶ, τιμής ένεκεν, τόν Σασά Γκιτρό. 'Η προβολή έυρίσκειτο περί τό τέλος, όποτε εις έκ τών άκολουθών πλαισίων τόν K. Πρόδερν και τού άπενθυμίου ότι έπρεπε να έπιστρέψη εις τά 'Ηλλύσια διά μίαν προκαθορισμένην άκρόασιν. 'Ο K. Λεμπρέν βγάξει μηχανικά τό ώρολόγι του και με έκπληξι του άναφωνεί: «έπήγε κιόλας 11 ή ώρα».
«Κύριε Πρόεδρε, έμπεβαίνει λέγων ό Σασά Γκιτρό», ή αούδρημος αυτή φράσις σας είναι ό καλλίτερος έπαινος για τά «Μαργαριτάρια μου».
'Ο K. Λεμπρέν ήτο τούσιν άπερσοφένος με τό ύπερμον θεμα και τήν θαυμαστήν έρμηνειαν αυτής, ώστε δέν άντελήθη καθόλου ότι ή ώρα είχε περάσει τούσιν πολύ.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ

'Όταν πρωτοφάνηκε, έδώ και τέσσερις δεκαετηρίδες, ό κινηματογράφος, ούτε ό ίδιοι ό πατέρες του δέν θά φαντάζονταν ότι θά κατακόυσε τόσο γρήγορα τά πεδία της Τέχνης, Κί' όμως, από άπλή κινούμενη φωτογραφία έγινε σήμερα Τέχνη άληθινή μέσ' τό βασίλειο της φαντασίας.

Τό φιλμ από θέατρο κινηματογραφημένο--αυτό τό είδος δέν έχει καμιά σχέση με την Τέχνη τού φακού όπως τήν έπλασαν οι μεγάλοι της «μιατρ»--έγινε ζωή 'Ο διάλογος όλόσιν ύποχωρεί στην κίνηση, στη δράση Λαμπρό παράδειγμα ή «'Εκστασις», τό άριστούργημα αυτό τού Μαχάτω, ήπου ό διάλογος περιορίζεται στο άπόλυτα αναγκαίο, κι' άκόμα καγύτερο οι «Τρελλές συμφωνίες» τού Ντινισνεό, τού μέγαλο ποιητή της θόνης, ήπου ό κινήσις τών σκίτσων τού άντικαθιστούν τη μιλιάν κι' έκφράζουν με τόν πίο χαριτωμένο τρόπο τή σκέψη. Φαντάζομαι--και τό έλπίζω--πώς σύντομα τό φιλμ δέν θά είναι παρά ήχητικό, και πως ό διάλογος--έπιβλαβής, γιατί μας άποσπά την προσοχή άπ' τό θέαμα κι' άντιαισθητικό, άφού δέν μπορεί νάχη καμιά μουσικότητα--θ' άντικατασταθή όλόκληρικά άπ' τις έκφράσεις τού προσώπου και τού σώματος τών ήθοποιών. Παντομίμα: Κάθε άλλο. Τό θέατρο μόνον έχει άνάγκη διαλόγου. Στόν κινηματογράφο περιττεύει. 'Η μιμηκή τού φτάνει. 'Αλλως τε ό φακός έχει τήν δυνατότητα (άλλο ένα πλεονέκτημα άπάνω στο θέατρο) να μωρηί ν' άποτύπωση και τήν έλάχιστη σύσπαση τών μυών τού προσώπου, και τήν παραμικρή κίνηση τών μελών τού σώματος και να μίς παρουσιάζη μ'αυτό τούς ιδανικώτερος έρμηνεύτας, άφωνούς άλλα τόσο έκφραστικούς!

'Ετσι κύριος άξων τού αυριανό φιλμ θά είναι ή φωτογραφία. Τό όρομα αυτόν τών άνοιξαν κιόλα οι μεγάλοι σκηνοθέτες σε μερικά σπάνια φιλμ σαν τόν «Δόν Κιχώτη», τήν «'Εκστασις», τό «Όνειρο θερνινης νυκτός», ή «Μητρητήτα», ή «Ναυτική άνταρσία», τόν «Ταράς Μπούλμπα», τήν «'Επέλοσι» τέλος, πού ή τελευταία της σκηνή τού άφθαστο ήρωισμού της έλαφράς ταξισρχίας είναι ή έπικότωση και λαμπρότερη σκηνή της μέχρι σήμερα παραγωγής. 'Ο φακός, πού κατορθώνει να συλλάβη και ν' αναλύση τήν κίνηση θά είν' ό κυρίαρχος. Για τόσόν κινηματογράφο δέν ύπάρχουν ότρας. Με τίς σημερινές τεχνικές τελειοποιήσεις κι' ή τυλιμηώτερη φαντασία μπορεί να γλην εικόνα και να πάρη ζωή. Δέν ύπάρχουν φραγμαί. 'Ο χάρος δέν μετριέται με τά περιωρισμένα σανδία της σκηνής τού θεάτρου 'Εκτείνεται στο άπειρο. Σ' αυτό τό άπέραντο βέβρο τοποθετούνται τά θέματα. 'Ο φακός θά τούς δώση ζωή, ή μουσική ρυθμό.

Εκεί βρίσκεται τό μέλλον της θόνης. 'Ο έγχρωμος κι' ό άνάλυφος θά είναι άλλες τελειοποιήσεις έκφράσεως. Τό θέμα θά μείνη τό ίδιο. Κι' τό θέμα αυτό θά είναι ή ζωή ή άληθινή ή παλλομένη ή ζωή τού δρούου, τού κάμπου, τού βουνού, της θάλασσας, τού άέρα τού άνοιχτού. 'Η ζωή αυτή θά μίς βοηθί άποτυπωμένη ή άναλυμένη άπ' τό φακό. 'Ο όπερατέρ είναι 'Αργος με άπειρα μάτια. Τό παραμικρό άντικείμενο--δταν είναι δημιουργός και ποιητής--τό βλέπει και τό παρουσιάζει με μωρηί, πού δέν τήν είχαμε άκόμα φανταστεί κι' όμως, βλέποντάς τήν, είμασθε βέβαιον πως έτσι πρέπει να είναι κι' άκόμα άπορούσιως πως δέν τήν είδαμε με τό ίδιο μάτι, πού τήν είδε κι' εκείνος. Μιά πέτρα μιά άξίνα, ένα σύννεφο, τό διάφανο νερό της λίμνης, ό,τι βλέπουμε καθημερινά πλάι μας, χωρίς να τά νιώθουμε, μιά: τά έμφανίζει όπως θάπρεπε να τά δούμε. 'Απ' τό έλάχιστο άντικείμενο γεννιέται ένα

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή: C. C. F.

ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ

(Un Maudit garcon) Προεβλήθη στο «Ρέξ» 'Ομιλοΰσα γαλλιστι Προεβλήθη στο «Ρέξ» 'Εκμετάλλευσis: 'Αμολ. Βουλγαριδη και Α. Ε. K. E.

Χαριτωμένη γαλλική κωμωδία. Τίποτα τό πρωτότυπο ή τό έξαιρετικά σημαντικό. Περιστρέφεται γύρω στη συνθησιμένη πλαστοπροσωπία τών φιλοπεριττώ. Μά ό Ζάν Μπουαί περιώνη την ιστοριοιόλα του με πολύ κέφι (έκτός άπ' τήν άρχή ήπου τρανίρει λίγο), βρίσκει μερικά νόστιμα έπεισόδια και λίγα έξυπνα εύρήματα, βοηθείται κι' από μία πεταχτή κι' εύθυμη μουσική (ιδίως τό θαυμασίον τραγουδάκι «je ne donnai pas ma place») ώστε να μίς δώση ένα διάφορο ευχάριστο και ξεκουραστικό.

'Η Ντανιέλ Νταρρέ βρίσκει τήν ευκαιρία να μίς δείξη άλλη μιά φορά τίς δυνατοότητες της. Την είδομε σε κάθε είδους φιλμ. Παντού ήταν έξαίρητη... Στο «Λιαβολόπαιδο» ή ρωμαντική έρωτευμένη τού «Μάγιστριγκ» κι' ή τσαχπίνια χορευτίρια τού «Club de femmes» είναι ένας χειμαρρος χάριτος και δρασις. Τό θέληγτρο της έμφανισώς της και τού μπριου της συνεπαίρνε. Πλάι της ό 'Ανρύ Γκαρά χαριτωμένος κι' ό 'Αλέρι, ό άξέχαστος μουφονικός Δήμαρχος της «Kermesse hétéroque», πολύ καλός. Είναι άπ' τά φιλμ, πού «πάνουν». 'Εδώ ειχ έπιτυχία και δέν φαντάζομαι τό καλό τού άστρου να δύση έξω άπ' τήν 'Αθήνα. Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Gloria Film

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

(Premiere) 'Ομιλοΰσα γερμανιστι Προεβλήθη στο «Παλλάς» 'Εκμετάλλευσis 'Εμμ. Καληγρος

Τό φιλμ αυτό τού Μπόλβαρ μοιάζει με τά νομίσματα: έχει δύο όψεις: 'Η μιά, ό μύθος, ή ύπόθεσος--πού αλλωστε στον κινηματογράφο παίζει δεύτερο ρόλο--είναι ένα κοιό δράμα σε παρασκήνια θεάτρου. 'Η άλλη, ή θεματική, ή έπιθεωρησιακή άξίζει πολύ περισσότερο. Μόνον ό Μπόλβαρ θά μπορούσε να παρουσιάση στην Ευρώπη έπιθεώρησι, πού να θυμίζει άμερικάνους. Κι' ή μιμηση όχι μόνον δέν είναι κακότεχνη, μά μπορεί βαρρέτα να σταθή πλάι στο πρωτότυπο. Χωρίς βέβαιον να φτάνη τόν «Ζιγκφελντ», τό έπιθεωρησιακό μέρος είναι ένας θαυματικός θρίαμβος με την άπανάτοξήν, πού δίνει στο

καλλιτέχνημα Κι' όταν δλες αυτές ό δημιουργίες συναμολογηθούν, πάρουν ρυθμό και κίνηση κι' ύποταχθούν στο πνευμα τό σκηνοθέτη τότε αναηθούσιν τά λαμπρά εκείνα έργα, πού άνάδειξαν τόν κινηματογράφο έβδομο Τέχνη, πλάι στις άλλες, τίς πανάρχαιες κι' άκατάλυτες.

Κι' είναι τέχνη άληθινή όσο κι' άν θέλουν να τού τ' άρνηθούν. Πήρε άπ' τό θέατρο τή μιμηκή, άπ' ή μουσική τό ρυθμό, άπ' την αρχιτεκτονική τίς σπές αναλογίες, άπ' ή ζωγραφική τό χρώμα κι' άπ' τήν ποιήση τήν ίδια την ποιήση διοχετευμένη σε εικόνες και ζωντανευμένη σε κίνηση. Μπορεί τώρα να πη: Τό μέλλον είναι δικό μου. Μάριος Σύλλας

χορό ό κινηματογράφος και με τήν άπαράμιλλη τέχνη, πού ξέρει να τόν βλέπει ό φακός τού Πλάνερ, τού ύπερκοου όπερατέρ, πού τού χρωστάμε τόσα άριστούργηματα.

'Η Ζαηή Leander, τό νέο άστρο της Ευρωπαϊκής θόνης είναι άσφαλός μιά πολύ όμορφη γυναικία, τραγουδάει πολύ ύποβλητικά μά δε βλέπω για ποιό λόγο να τήν ονομάσουν Γκάμπο της Ευρώπης. Είναι ίσως λίγο «βάμπ» μά τίποτ' άλλο. 'Έχει δικό της χαρακτήρα, δικό της παίξιμο. Δέ μιμητία. Κι' άσφαλός κάνει καλά. Με λίγη βελτίωση στην ήθοποιία της θά κατορθώση άσφαλός να πάρη θέση διαλεχτή στο στερέωμα τού φιλμ. 'Ο 'Ατίλας Χέρμιτιγκερ πολύ καλός. 'Αδρός, δυνατός. 'Ο Κάρλ Μάρτελ, μέτριος. Κι' ό διασκεδαστικός Τέο Λίγκεν σπασιθάς, άν και κοινεύει να κατακτήση νευροσυστάση.

'Η «Πρεμιέρα» θά γνωρήση μιά δικαίη έπιτυχία. Είναι φιλμ φροντισμένο, εύσυνείδητο, πού βλέπεται ευχάριστα γιατί δέν προλαβαίνει κανείς να κωραπισθί άπ' τίς άνακριτικές άναζητήσεις και παρεμβάλλεται μιά χαρούμενη σκηνή άπ' τήν έπιθεώρηση. 'Η έκλογή τού «Παλλάς» για τήν πρεμιέρα τού ήταν άληθινά πετυχημένη. Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Bavaria

ΟΥΡΑΝΙΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

(Die Stimme des Herzens) 'Ομιλοΰσα γερμανιστι Προεβλήθη στον «'Ορφέα» 'Εκμετάλλευσis «'Αύρα Φιλμ».

'Η φωνή τού Τζιλλι--όρατα, δέν μπορεί να τ' άρνηθει κανείς--έχει γίνει όμορφή δεινοσηθημάτων για τόν κινηματογράφο. Για τό χατήρι της, μίς σερβίρεται ένα διάφορο κοινοτοπικές άνοήσιες κι' όπερετικές άπιθανότητες--χωρίς ούτε άποχή καν τή δροσιά και χάρι της γερμανικής όπερέτας--(Ευτυχώς πού στις «ΟΥρανίες μελωδίες» ό Τζιλλι δέν είναι πιά ό «παχυδεμικός jeune premier», παρά ένας πατριικός φίλος). Με δύο λόγια σεναρίο άνόητο κι' άπελτιστικά κοινό, κακά «γυρισμοί» με μόνη δικαιολογία ύπαρξείους του τό τραγουδιό τού Ιταλού τενόρου. 'Όσο για τούς ήθοποιούς, ό Τζιλλι δέν μπορεί να καυχήθη ότι είναι τόσο καλός ήθοποιός όσο και τραγουδιστής κι' ή Γκεραντίνια Κάπτι είναι μιά άσχημη μεμπέκα πού δέν παίζει όμως και τόσο καλά.

Μ'όλα αυτά τό μουσικόφίλο κοινό μας, πού συμπάθει αυτού τού είδους τά φιλμ, θά τό ύποστηρίξει--δυστυχώς--ή 'Επαρχία--πού τά γούστα της είναι πίο άνεπηρέαστα--δέν φαντάζομαι ν' άκολουθήσει τήν πρωτεύουσα στην κακή αυτή πρότιμηση. Μάριος Σύλλας

ΙΩΑΝ. Σ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΑΙ - ΜΕΤΑΦΩΤΩΣΕΙΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 24 - ΤΗΛ. 52-828 ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑ ΕΓΧΡΩΜΑ ΦΙΛΜΣ

Οι κινηματογραφικοί κύκλοι του Χόλλυγουντ δεν απαιτούνται κατά την εποχή αυτή με άλλο φέμα από την εγχρωμομένη νέα ριζική τεχνική ανακάλυψαν τον κινηματογράφο. Κατά την γνώμη των πλέον αξιολογημένων κινηματογραφιστών, ο κινηματογράφος πλαχιάζει και πλέον προς μίαν νέαν καμπή της εξέλιξής του, που είναι πλέον απομαρτωτική, όσον αφορά και η πρό τωόντων έστων εισηγήσει των ήρξιστων ταυτών.

«Αλλά περί τίνος ακριβώς πρόκειται;» Εμπειρηματικά σκηνοθέται, διακομητής, γράφει, τεχνικοί και άλλος εν γένει ο άπατριολογούμενος με την κινηματογραφική παραγωγή κόσμος μετέχει εις την μεγάλην έρευνά, που διακεί και πάλιν το Χόλλυγουντ; Έγγραφα ή άγραφα φίλμς; Αλλά ακριβώς το έγγραφο φίλμ είναι ή νέα τεχνική μεταβολή, ή όποια γίνεται ή άνακάλυψη προσεχέστατα τον κινηματογράφο.

Είς το ζήτημα των έγγραφων φίλμς όλος ο κόσμος συμφωνεί επί ενός άνοητικού σημείου: κανείς δεν θέλει: τα γραπτά έγγραφα φίλμς με τα σκίτσα και άφρακτα χρώματα, που άφαιρούν από την ταυρία κάθε ζωντανία και κάθε πλαστικότητα. Αλλά από την εποχή της άκρουργίας των πρώτων έγγραφων φίλμς, που ήταν άπονοητικά, μέχρι σήμερα ή κινηματογραφική τέχνη άπονοητισμένης τρεμίστας προόδου, που της άπεριόριστων πλέον να άνατιμαστική άραξη και το άδύνατον πρόβλημα του χρωματισμού των φωτογράφων προβάλλει.

Φαίνεται ότι κατά της τελεσιταλούς μήρας ή τεχνική του κινηματογράφου έκαμα γυμνασιακής πρόδου. Αι πρόδοι αυτές άπεριόριστον εις τους παλαιούς των έγγραφων φίλμς να διακρίρισσον ότι εναρμόνισθη εις τάς παρανοήσεις της ήμερας έκείνης, κατά την όποιαν το κούνον, τεχνιστίον συνείδησι του άνοητου άπειλοισι των έγγραφων φίλμς, δεν θα θέλη να έλθει άλλα εις τας αϊωνας.

Έπι κεφαλής του κινήματος προς έπιβολήν του έγγραφων φίλμ έσθλη εις τομάχους έπιχειρηματίας, ο Άλμπερτ Γάλντον, ο όποιος άπεριόριστον όπως όλα τα νέα φίλμς της έθνικής του παρανοήσε είναι έγγραφα.

Αλλά το έγγραφο φίλμ έχει: άκρίβη και της φυσικής άναπλάσεως του. Όσοι άνοητιστίον τις έπιχειρηματίας ετήριους πρόδους και της μεθόδους χρωματισμού, από των όποιων έπιτηγμέναις όστε το κούνον να μη άντιλαμβάνεται ότι πρόκειται περί τεχνικού χρωματισμού, άλλα να νομίζει ότι τα προβάλλόμενα άνοητισμένα έχουν το φυσικόν των χρώμα. Αλλά άνοηταίς ότι ή πρόδος ατην παρανοήσε από έμπορικής απόψεως καποιο όφελος. Το κούνον, λέγουν, άναγκασί: άλλους το έγγραφο φίλμ, δεν το ζήτησι. Αλλά ή παρανοήσι έγγραφο φίλμς στοιχεί: το διπλόκον και ή άπεριόριστη άγροα φαίνεται ήδη νεκροζωνική. Είτε με των χρωματισμών των φίλμς, είτε με άλλα μέσα, δεν θα κατασφαιλή να προσελκυσθών νέα πληθή θεατών. Και έρ' όσον δεν είναι πιθανή αήγιστι των έσθων των κινηματογραφικών έπιχειρηστων, εις διπλασιασμός του κόστους των φίλμς ήθε έπεδύνων την κρίσιν, την όποιαν ήρξισται ο κινηματογράφος. Έπι κεφαλής της κινήσε ταύτης άνοητιστον του έγγραφο φίλμ έσθλη ή ισχυρή κινηματογραφική άρμόνοιας Τονέντιβ Λέντορν Φόξ ή όποια και έλαβε την άπόφαση να μη είναι έγγραφο κούνον έκ των φίλμς ιδιαιτε της παρανοήσε του προσεχέ εστος.

Παρά την ήρξισταμένη άνοητισμον και της έρείας των όπαδων του έγγραφο ή το άκρόφιλο φίλμ, γερνάει είναι ότι εις το Χόλλυγουντ παρακρίσται διαρκώς μεγαλειότερα παρανοήσι έγγραφο φίλμς. Τα γραπτά κούνον φίλμς έχει γίνει ποικιλοκόσμιον. Η χρωματιστική διακρίση φαυλόν και φαυλόν των φωτογράφων άνοητισ: την ταυτασιν αϊωνών ή άκρίστων των άπονοητων. Αλλά το γύρισμα χροιά ζωνται ειδικά άπερατέρ, κωδίκος και ειδικά σκόνισμα.

Τα έγγραφα φίλμς προκρίστων άνακάλυψαν και εις τον τρόπον φυσικου. Αλλά την λέξιν των σκίτων έσθς κούνο φίλμς λευκό και μέλανος άπατεταί ήλεκτροική ένεργεια, που θα ήρακι διά των φωτογράφων διακόλληρον πόλεως, ήτοι

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Ηρχισε το γύρισμα της νέας ταινίας «Σερενάτα κατά σκηνωθεσιαν του Βίλλυ Φορστ. Πρωταγωνιστούν η Χίλντε Κράλ, ο Ίγκο Σίμ, ο Χάνς Γιούγκερμαν. Φίρτες "Οντεμαρ κ. ά.

—Η Λιλ Ντάγκερ και ο Βίλλυ Φίρτες δημιουργούν δύο θαυμασίους ρόλους εις το νέον φίλμ της Ραντ "Drei die sich verstehen".

—Μετα μεγάλης έπιτυχίας προεβλήθη έν Βερολίνο ή ταινία «Ο Βασίλευς» με τον Βικτόρ Φρανσέν και την Γκαμπό Μορλά.

—Ο Ρόμπερ Ταΐτορ θεωρείται πρότυπον φιλοσόργου υιού Κάθε βράδι πριν κοιμηθή πηγαινει να φιλήση την ήτέρα του. Έκείνη τον έρωτι τότε συχνά "Έχεις ό,τι άνειρευόσθων, παιδικά μου; Είσι όσον ετύχησι;" Και ο Ρόμπερ άπαντά χαμογελώντας: "Ναι ήτέρα. Έγώ ό,τι ποθέ Δέν πιστεύω ιά ύπαρχει στον κόσμο άλλος άνθρωπος ετύχεστερος από μένα.

—Κατά την διάρκειαν ένός κοροού ή Ντολορές ντελ Ριο έρωτεύθηκε κάποιον νεαρόν Ούγγρον, τον όποιον είχε πρωτογνωρίσει. Έπειτα από άμέτρητες ύποσχέσεις έρωτας και γάμου, ο νέος έφυγε γιά την Εύρώπη και δεν έβρισκε πεία σημεία ζωής. Αλλά ή ντελ Ριο έχει άπόλυτον πεποιθισιν ότι ο άγαπημένος της θα έξαναγυρίσει. Σε κάθε άφιξη πλοίου ψάχνει με λαχάρτα τον κατάλογο των έπιβατών... μάταια όμως. Οι όίκοι της την έχουν έπωνομάσει γι αυτόν Μπατέρφαλο.

—Η άμερικανική κινημ. Ακαδημία έδωσε βραβεία εις τους καλύτερους και τάς καλύτερας ήθοποιούς της άμερικανικής όδούσης. Οι βραβευθέντες είναι: Γκάρρυ Κοδπερ, Ουόλτερ Χούστον, Πάλλ Μιόρνι, Ουίλιαμ Πάουελ, Φράνσοτ Τόν, Ίρέν Ντάν, Κάρολ Λόμπαρτ, Λουίζα Ράινερ και Νόρμα Σίφερ.

Η «Σινεματογκραφι Φρανσέζ» της 1 Οκτωβρίου γράφει: «Ο οίκος Κάλαμα θ' άρχιση μετά τινας ήμέρας το γύρισμα της ταινίας. Οι τρεις ευέλπιτες. Το έξαιρετικόν ένδιαφέρον που παρουσιάζει ή υπόθεσις αυτή και ή άπεριόριστος ευρύτης των μέσων τα όποια θα διατεθώσων, μάς έπιτρύσσων να προδικάσωμεν από τώρα ότι ή ταινία «Τρεις ευέλπιτες» θ' άποτελέσθ το μάλλον άξιοσημείωτον γεγονός του γαλλικού Κινηματογράφου».

ήλεκτροϊκόν φως έντάσεως Β 4 εναπομνησίων κηρίων κατά σκίτην. Αλλά την λέξιν έγγραφο φίλμ άπατεταί διακρίσιμη ποσότης ήλεκτροϊκής ένεργειας, χρωματισμένης διακρίσεως προβάσει, άλλα δύο ποσότης ισχυρότεραι.

«Ηδη εις πολλούς μεγάλους άμερικανικούς κινηματογράφους ήρξισεν ή προβολή έγγραφων φίλμς και έρχομενον φωτογράφων έρ' άνοητιστον ή ή κινήσε της σκίτης, ιδιως όταν κούνα τα διπλόκονα έκτελεσθών άνατομα νοήματα, με την χρωματιστήν έντείνωσιν και έγγραφο φωτογράφο μεταβάλλεται ήδη ένδιόκονος ή διά κούνον των φωτογράφων. Λίγημα γραμμάτι, φωτοσκόπια, με ποικίλων δεν άπαρχει πλέον. Το άνοητιστον της έπιτυχίας συνίσταται εις το να έπισηχθ ή σκηνοθεσία άρμονικα ενόλη φωτογράφων χρωματισμών.

Η νέα τεχνική έπιβάλλει άναπονοητογρη διακόλληρον του προσωπικού, που άπατριεταί εις την λέξιν των κινηματογραφικών ταυτών.

ΚΑΛΗ ΑΡΧΗ!....

Με τη συγκίνησι που ύπερ' από μακρό χωρισμό, ξαναβλέπει κανείς παλιό κι' αγαπημένο φίλο, το κινηματογραφόφιλο κούνο, έτρεψε να δη την πρεμιέρα των χαιμερινών Κινηματογράφων.

Κι' ο καιρός, θαρρείς πως είχε νοιώσει τη συγκίνησι του κούνο, έβαλε τα δυνατά του γιά να δώσθ στη συνάντησι αυτή, θαυμαστρίων, θαυμαστών και... θαυμαζόμενων, ό,τι ήταν άπαραίτητο γιά να προσλάβη τη γοητεία που ζήτηται, το άνάλογο φόντο γιά την περιστασι.

Απότομα, χωρίς να το περιμένη κανείς, το χρώμα του ούρανο από γαλανό έγινε γκρι, σκούρο γκρι. Τόν καύσωνα που μάς έκαμε να τοιτσιροζόμεθα σαν ψάρια στα κάρβουνα διεδέχθη ένας βορρηάς Γεναριάτικος, που μάς έκαμε να άνασούρωμε τα πατά άπ' τη ναρθάλην, και τά πρόσωπά μας, έπι των όποιων προ όλίγου έστράξαν θρόμβοι ιδρώτος, έμαστιγώσαν χονδρές στάλες παγερού χιονιόρου.

Έτσι ή έλαφρά νοσταλγία της άντιμεταπίσεως του χαιμερινού περιβάλλοντος, έγινε όχι μόνον διακαής πόθος, άλλ' ανάγκη σαματική και ψυχική.

Πού άλλωθ θα έβρισκε κανείς, με την άπότομον αυτή ένταξιν του ψυχους τη γλυκεία αυτή θαλωρη που νορκώνει το σώμα δίνοντας στο πνεύμα μίαν αίσθησι μακαριότητος, έτσι άνοητιστική όσο στα βελουδένια καθίσματα των αίθουσών του Κινηματογράφου;

Μέσα εις την γλυκεία θαλωρη των αίθουσών, που ή προκληθεία άνακαινισι είχε δώσει μιά νέαν αίσθησι, τα μάτια των θαμώνων, καθρέφτιζαν την ίκανοποίησιν.

Ο γρηλάτος κύριος με τους ένοχλητικούς ρευματισμούς, χόμενος στ' άσπατικό του κάθισμα, ξεγυμνος στη γλυκεία αυτή θαλωρη, όπως ή μουσική των νανούριζε, και ή προβολή του έργου, του άπασχολούσε το πνεύμα, τους πόνοους του.

Ο νεορός δανδής που το θέρος του είχε διακόψει το τρυφερό ιδύλλιο που μόλις είχαν άρχισει να πλέκη με μίαν ώραια θαυμάστρια των σκίτων της όδούσης, έννοιασε τον καυμό του να μετριάζοι στην έπιβια ό,τι σημερα, αύριο, έδω ή άλλωθ, σε μίαν άλλη παράστασι τέλος, θα ξανατηρήσθ τα όμορφα μάτια της και θα ξαναρχή την...έκτόθευσιν των πυροφλεγών βλεμματίων που θα διαλύσων τον πάγο της... καρδιάς της.

Η Γκαρμπιόουσα άλλα και γαμβριόουσα γερνοτόκρη, θα μπορέσθ να συνεχισθ την μελέτην των... σκερτσών με τα όποια ή γόρσοα κατακτά τις άνδρικές καρδιές με την έπιβια ό,τι εαρομύχιστος της ίσως φθάσθ κάποτε πρό του βασιου του ύμενοισι, πριν ο χάρος την φέρι εκεί, ό,που ο τελικός σταθμός της ζωής θλων μας.

Τι τα θέλετε, τί τα γυρεύετε, όσο κι' άν κάνη κανείς τον νόμην, ο Κινηματογράφος με τη γοητευτική του άτμόσφαιρα, το ώροτί θεάμα που παρχει, τη γλυκεία μουσική τα ζουρνάτα που δίνουσι μιά έγκυκλοπαίδεική μόρφωσι και σ' ένημερωσων γιά πολλά πράγματα, θα μείν ήπι πολύ ή καλύτερη οικειλία στη μονότητον ζωή του άνθρώπου, το εύχάριστο διάλειμμα στις χαρές και στη θλιψη.

Και άν στην πληκτική άτμόσφαιρα που άπλώνει γύρω μας ο ριγηλός γεροχαιμάνας, ύπαρχει κάτι, που μάς τον κάνει όλιγώτερο άντιπαθη και μάς κάνει να τον νοσταλγοώμε πάντοτε είναι το ύλαίτερον εκείνο θέλητηρ, που μάς δίνει ο Κινηματογράφος.

Να γιατί, ή σκερτσόα μεμπέκα των 14 έτών με το μόλις κολλόμενον στήθος και ο ώμορφος έφηρ-

ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ ΠΙΝΑΞ

των προηγουμένων άρθρων, συνολικός έισπραξιόν από ένός έκάστου των θεατών Κινηματογράφων Αθώνων και Πελοπόνησου, μετά της καθ' ήμέραν έκπληξής αϊωνών, κατά την θερινήν περίοδον 1931.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ	ΗΜΕΡΑΙ ΑΕΙΡΗΤΑΙΣ	ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΣΠΡΑΞΙΩΝ	ΑΜΑΚΙΑ ΜΑΘ ΗΜΕΡΑΙ
*Αλικαζάρ	Θ. Δελγητιάνη	112	171992	1211
*Αθηνά	*Οδ. Πατησίον	142	108446	764
*Ασπίν	Π. Κουφέλης	115	46349	405
Αζήλ	Ζάππειον	144	89357	622
Βερνόν	Α. Άλεξάνδρας	129	76428	592
Βικτόρια	Ο. Δελγητιάνη	110	48159	438
Γλιόβια	Π. Άμερικανής	101	58357	380
Γλιόβια	Ν. Σμύθρον	142	34648	244
Αϊών	Παλ Φάληρον	116	31900	300
*Θεσσαός	*Οδ. Πατησίον	143	114087	798
*Θραξί	*Οδ. Κορδόου	143	80393	567
*Έννε	Π. Θεσίου	144	107690	748
*Εσούλ	Καλλιθέα	141	74226	526
Έξερσο	Π. Θεσίου	144	170995	1187
Ήρώδους	Ν. Φιλοσόφεια	140	25319	181
Καπέλι	*Αγ. Μελετίου	136	47125	351
Κορδέλια	*Οδ. Πατησίον	141	63938	449
Κορδέλι	*Οδ. Ζακύνθου	118	88689	728
Κροστάλ	Χαροκόπου	137	88725	321
Λίντο	*Οδ. Πατησίον	129	51246	404
Λοξέ	Α. Άλεξάνδρας	143	11704	292
Μόν Σινέ	Βύρωνος	129	36971	286
Μόν Σινέ	Περικιστέρου	115	41583	361
Μουσομηρία	Κηφισιάς	100	18468	184
Μορλιμ	Ν. Ιωνία	122	33835	277
Νεάπολις	*Οδ. Άσκληπιού	137	69171	505
Νορβάν	Α. Άλεξάνδρας	136	77668	571
Νοβόν	Π. Κουφέλης	64	20754	324
*Ορφέης	Α. Βουλαγιμένης	116	54366	469
*Ούρανια	Κηφισιάς	185	12114	142
Παναθήναϊκα	Α. Άλεξάνδρας	116	57784	425
Πάρα	*Οδ. Χεύδεν	115	42627	371
Παναθήναϊκον	Α. Συγγρού	143	72962	506
Παύλου	Παγκρατίου	133	58119	437
Ράλλο	*Οδ. Κυψέλης	138	79450	584
Ρουμιάλι	*Οδ. Ηπειρού	139	67054	471
Ρεξ	Βύρωνος	113	27251	241
Ρεξ	Γλυφιδάς	107	21782	208
Σαόλιον	*Ηρ Άττικου	150	131985	883
Σαόλια	Α. Β. Σοφίας	138	35891	258
Τιάνια	Παγκρατίου	144	64861	460
Τιάνια	Χαλάνδρου	96	20630	215
Τιάνια	*Αμαρουσίου	123	18887	157
*Υψηλός Φοβός	Συν. Ύμηπτου	138	29640	215
	Περικιστέρου	121	88910	321

ΣΗΜ «Κιν. Άστέρως» Εις τον άνωτέρω πίνακα, ο αριθμός των ήμερών λειτουργίας των Κινηματογράφων είναι μικρότερος του πραγματικού κατά μίαν ήμεραν καθ' όσον έν έπιστημον περιλαμβάνεται ή 29 Ιουλίου 1931, της όποιας άπασαι αι ίσπαρήσεις διετέθησαν ύπερ της Βασιλικής Άεροπορίας.

Βοσ με το μαντευόμενον χνοοδι του άνω χείλους, όσον ή γαλλίζουσα, γαλιζίζουσα και τικομένη από τη φλόγα του πειθου να δόσευθ προς το Ύμείνοισν ώραία δεσποίνια, όσον και ή σεβαστή δέσποινα και ο σοβαρός κύριος και ή ως σταφιδά άποξηραθεία γεροντοκόρη, σ' ένα πράγμα συμφωνούν άπόλυτα: Στη λατρεία στον Κινηματογράφο.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Εισήλαμε πλέον οριστικώς εις την χειμερινήν κινηματογραφικήν περίοδον και μάλιστα υπό τας πλέον ευδαιμόνους συνθήκας.

Όλοι οι κινηματογράφοι, που σχεδόν ομαδικώς ήνοιξαν τας πύλας των τῶν παρελθόντων Σάββατων, εἶχον ἀρκετὴν κίνησιν, ὑποσχομένην πολλὰ διὰ τὸ μέλλον.

Πρέπει ὅμως νὰ ὁμολογηθῆ διτι εἰς τοῦτο ἡνδρόνησον ἐξαιρετικὰ καὶ ὁ καιρὸς, ποῦ ἦτο ψυχρότατος. Θὰ ἤδυνάτο νὰ συμπεράνη κανεὶς, ἐξετάζων ἀντὶ τοῦ ἡμεροδείκτου τὸ θερμοῦμετρον, ὅτι τὸ παρελθὸν Σάββατον ἦτο καθαρὰς Γενναριᾶτικῆς μέρας.

Εὐχόμεθα δλοφύχως ὅπως ἡ αὐτὴ εὐνοια καιροῦ καὶ καιροῦ, περιβάλλει τὰ Κινηματοθέατρα πάσης κατηγορίας, καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἀρξομένης περιόδου.

Τὸ ἐνοχῆσαν ἀποτόμως ψυχὸς τῶν τελευταίων ἡμερῶν, ἠναγκασε τὰς διευθύνσεις τῶν χειμερινῶν Κινηματογράφων νὰ ἐπιταχύνουν τὴν ἐναρξίν των, πρῶτος δὲ ὡς γνωστὸν ἐγκαινίασε τὴν χειμερινὴν περίοδον ὁ **Ὁραφύς**, ἠκολούθησαν δὲ αὐτὸν ὅλοι οἱ ἄλλοι κεντρικοὶ χειμερινοὶ, ὡς κατωτέρω:

Ὁραφύς: 2-10 Ὀκτωβρίου. Χάρισέ μου τὴν καρδιά σου», 11-17 Ὀκτωβρίου. «Ἡ πρώτη ἀγάπη ξαναζή» καὶ 18-24 τοῦ ἴδιου. «Ὀυράνης μελωδίες».

Αἰτωλὸν: 9-17 Ὀκτωβρίου. «Τὸ κρυπτογράφημα τοῦ δίσκου 413» καὶ 18-24 ἴδιου. «Ὁ στρατηγὸς πέθανε τὴν αὐγή».

Απόλλων: 14-20 Ὀκτωβρίου. «Ἐνας μοντέρνος ἱππότης» καὶ 21-27 ἴδιου. «Ἡ γυναίκα τοῦ καταδίκου».

Σελέντι: 15-24 Ὀκτωβρίου. «Τὰ νεανικά χρόνια τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας».

Τιτάνια: 16-24 Ὀκτωβρίου. «Ἡ ἀγνωστὴ».

Παλλὰς: 16-24 Ὀκτωβρίου. «Ἡ πρεμιέρα».

Ρέξ: 11-17 Ὀκτωβρίου. «Τὸ διαβολοπαῖδο» καὶ 18-24 «Ἐρωτικὸ κοκτέιλ».

Τὸ **Πάνθεον** καὶ τὸ νέον **Κατοπούλειον** τὸ ὁποῖον μετωνομάζεται εἰς **Κρόνον**, θὰ κάμουν ἐναρξίν ἐνδὸς τῶν ἡμερῶν, περατομέναν ἐν τῷ μεταξὺ τῶν μικροεπισκευῶν τοῦ πρώτου καὶ τῶν διακοσμήσεων τοῦ δευτέρου.

Ἐπιτὴν εὐκαιρίαν δεόν νὰ τονισθῆ διτι ὁ νεοανεγερθεὶς Κινηματογράφος **Κρόνος** μετὴν ὄραταν διαρρυθμίσει τῆς αἰθούσης του καὶ τὴν μεδερναν πολυτελεῖ ἐπίπλωσιν τῶν καταλαμβάνει ζηλευτὴν θέσει μετὰ τῶν α' τάξεως Κινηματογράφων τῆς πρωτεύουσας.

Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐπραγματοποιήθησαν ὑπὸ τῶν διαφόρων κεντρικῶν Κινηματογράφων α' προβολῆς τὰ κάτωθι εἰσιτήρια ὡς ἑξῆς:

Ἐβδομάς 11-17 Ὀκτωβρίου 1937

ΡΕΕ «Τὸ διαβολοπαῖδο», (Un mauvais garçon).
Ντανιέλ Νισσιγιέ.

Δευτέρα	11	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	2662
Τρίτη	12	»	»	2448
Τετάρτη	13	»	»	2388
Πέμπτη	14	»	»	2172
Παρασκευή	15	»	»	1757
Σάββατον	16	»	»	2455
Κυριακὴ	17	»	»	4640

Τὸ ὅλον 18522

ΟΡΦΕΥΣ «Ἡ πρώτη ἀγάπη ξαναζή», (Die grosse und die kleine welt) Β.κτωρ ντέ Κοζα.

Δευτέρα	11	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1101
Τρίτη	12	»	»	1222
Τετάρτη	13	»	»	1472
Πέμπτη	14	»	»	1306
Παρασκευή	15	»	»	1071
Σάββατον	16	»	»	1131
Κυριακὴ	17	»	»	3203
Τὸ ὅλον				10566

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τὸ κρυπτογράφημα τοῦ δίσκου 413» Le disque 413, Γκιτα Ἄλπαρ.

Σάββατον	9	Ὀκτωβρίου	Εἰσιτήρια	1889
Κυριακὴ	10	»	»	3417
Δευτέρα	11	»	»	1232
Τρίτη	12	»	»	1193
Τετάρτη	13	»	»	1330
Πέμπτη	14	»	»	1133
Παρασκευή	15	»	»	912
Σάββατον	16	»	»	1097
Κυριακὴ	17	»	»	2896
Σύνολον				15,029

Παράλληλως ἤρρισαν τὰς παραστάσεις των καὶ οἱ δευτέρας προβολῆς κεντρικοὶ χειμερινοὶ Κινηματογράφοι **Ὀυφά**, **Κοσμολίτι**, **Ἰεῖς**, **Βεζεντία** καὶ οἱ συνοικιακοὶ χειμερινοὶ **Ἀνθίς** καὶ **Ἀφῆς**. Τοῦ λοικοῦ **Ἀλάμπρα** ἡ ἐναρξίν θὰ βραδύνῃ ἐπ' ὀλίγον λόγῳ τοῦ ὅτι εἰς αὐτὸ δίδει ἤδη παραστάσεις ὁ θίασος Παρ. Οικονόμου.

Ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλου καὶ ἐφ' ὅσον πάντες οἱ χειμερινοὶ Κινηματογράφοι α' βιζίων ἠνοιξαν τὰς πύλας των, ἀρχεται καὶ ἡ δημοσίευσσις κριτικῶν, ἐπὶ τῶν προβολομένων ἔργων.

Θεωροῦμεν περιττὸν νὰ τονίσωμεν ὅτι ὅπως καθ' ὅλην τὴν μέχρι τοῦδε σταδιοδρομίαν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ἐγένετο, οὕτω καὶ νῦν αἱ κριτικαὶ μας θὰ εἶναι ἀπολύτως ἀντικειμενικαὶ, ἀπροσωπικαὶ καὶ ἀνεπηρεάστοι.

Ὁ παλαιὸς ἐκλεκτὸς καὶ γνωστότατος, συμπαθῆς εἰς τὸ ἀναγνωστικὸν μας κοινὸν κριτικὸς συνεργάτης μας κ. Βίον Παπαμιχάλης θὰ συνεχίσῃ μετὴν διακρίνουσαν αὐτὸν ἀκριβολογίαν, σαφῆνειαν, ἀντικειμενικότητα καὶ τὸν σεβασμὸν πρὸς τὴν ἀλήθειαν καὶ τὴν ὑπογραφήν του, τὸ δυσχερὲς καὶ πολὺμοχθον ἔργον του.

Ὡτὼ δὲ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» θὰ εἶναι ὁ ἀψευδὴς καθρέπτης τῆς ἀξίας τῶν προβολομένων ἔργων, ἐν τῇ ἀπολύτῳ συναισθησῇ διτι ἡ εἰλικρινὴς καὶ ἀπὸ περιωπῆς ἐξέτασις ὄλων τῶν Κινηματογραφικῶν ζητημάτων ἀποτελεῖ τὴν καλύτεραν ἐξυπηρέτησιν τοῦ ἀναγνωστικοῦ τοῦ καιροῦ.

Ἐπίσης ἀπὸ σήμερον, ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ», ἐμφανίζει εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ ἑνῆ νέου, ἄλλ' ἐκλεκτὸν συνεργάτην.

Τὸν κ. Μάριον Σόλλαν.
Ἰκανὲς χειριστὴς τοῦ κακάμου ὁ νέος συνεργάτης μας, ευρυτάτης μορφώσεως, ἀπολύτως κάτοχος τῶν κινηματογραφικῶν ζητημάτων μέχρι τῶν τελευταίων λεπτομερειῶν καὶ προικισμένος μετὴν ὀφειλῶν ἀντιλήψιν, βαθεῖαν παρατηρητικότητα καὶ ὀρθὴν κρίσιν, θὰ δίδῃ εἰς ἕκαστον φύλλον μετ' ἀσφῆνειαν καὶ ἀκριβολογίαν ἀντικειμενικότητα, τὴν κριτικὴν τῶν

ἔργων ποῦ δὲν θὰ προλαβάνῃ νὰ ἴδῃ ὁ κ. Παπαμιχάλης.

Αἱ εἰς τὸ ἀνά χειρὰς φύλλον δημοσιευόμενα πρῶτα κριτικὰ τοῦ νέου συνεργάτου μας ὡς καὶ τὸ ὑπὸ τόντῆτον: «Ὁ Κινηματογράφος σήμερα καὶ αὔριο» ἄρθρον του, ἀποτελοῦν τὸ καλύτερον δεῖγμα τῆς ἀξίας του.

Μᾶς κινεῖ τὴν περιέργειαν ἡ ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Π.Ε.Κ. καθιερωθεῖσα τακτικὴ τῆς μὴ κοινοποιεῖται ἐκ τῶν ὄλων τῶν παρ' αὐτοῦ ἐκδομένων ἐγκυκλίων πρὸς πάντα ἀνεξαιρέτως τὰ μέλη τῆς, ὅταν νομίζῃ ὅτι ἔνα μέλος τούτων, δὲν τὰ ἀφορᾷ ἀμέσως.
Εἰς τὴν παρατήρησιν ταύτην δὲν προβαίνομεν οἱ καὶ ὡς ἔτιχα.

Δευτέραν ἤδη φοράν, περιπίπτει εἰς χειρὰς μας ἐγκύκλιος, ἣς ἀντίγραφον δὲν ἐκοινοποιήθη πρὸς ὅλα τὰ μέλη τοῦ Σωματείου.

Ἡ πρώτη ἀφερᾶσα τὴν διοργανῶναι παραστάσεων ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς Ἀεροπορίας. Καὶ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Π.Ε.Κ., εἰτε ἀπὸ στενότητα ἀντιλήψεως, εἰτε διὰ λόγους κακῶς ἐννοουμένης ἀντινομίας, τὴν ἐκοινοποίησεν εἰς μόνους τοὺς διευθυντὰς Κινηματοθεάτρων, ὑποδεκτικῶν τὴν ἀνάγκη καὶ τὴν ὑποχρῶσιν τῆς συμβολῆς τῶν Κινηματογραφιστῶν εἰς τὸ ὄρατιον ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου καὶ μεγαλεπίθετος ἔργον τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως.

Γεννάται αὐτομάτως ὅμως τὸ ἐρώτημα: Διατί νὰ μὴ λάβουν γνώσιν τῆς ἐγκυκλίου ταύτης τὰ μὴ διαθέτονα κινηματοθέατρα μέλη τοῦ Σωματείου; Ὅτι ἔβ' αὐτε τοῦτο ἀφοῦ ὅσοις τῶν μελῶν, ἐν τῷ ἐδιαφέροντι τοῦ ὑπὲρ τοῦ γοήρου τοῦ Σωματείου τοῦ θ' ἐργάζετο ἐντατικῶς διὰ τὴν αὔρησιν τῶν πρῶτων, ἐκτὸς ὅμως τούτου, ποῦ ἠκούσθη διτι ἐκ τῶν μελῶν ἐνὸς Σωματείου ἄλλα πρέπει νὰ λαμβάνουν γνώσιν καὶ ἄλλα ὅχι τῶν ἐνεργειῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου του;

Ἐργόμεθα τώρα εἰς τὴν ἐτέραν ἐγκύκλιον, ἣτις φέρει ἡμερομηνίαν 12937 καὶ ἣς γνώσιν λαμβάνομεν ἐξ ἀντιγράφου κοινοποιηθέντος πρὸς Κινηματογραφιστὴν ἐπαρχίαν.

Διὰ ταύτης τὸ Διοικ. Συμβούλιον καὶ ὁ περιγραφὸς ταμίαις τοῦ γισστοποιοῦν πρὸς τοὺς συναδέλφους ἰδιοκτητὰς κινηματογράφων διτι ἐπιλυσαν πλείστα ὅσα ζητήματα τῆς τάξεως των ζωτικὰ καὶ δευτερευούσης σημασίας, πρόκειται δὲ νὰ λύσῃ καὶ ἄλλα τοιαῦτα ζωτικώτερα.

Αὐτοῦμεθα, διότι ἐγκαίροτερον δὲν ἐλάβομεν γνώσιν τῶν τιούτων καὶ τοσοῦτον ἐπιτυχίον τοῦ νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου μας, ὡστε τὸ μὲν νὰ τοῦ ἐκφράσωμεν τὰ θερμὰ συγχαρητήρια μας τὸ δὲ νὰ ἐξάρωμεν ἀπὸ τῶν στήλων μας τὴν ἐργατικότητα, τὴν ὄρασιν καὶ τὴν ἀγάθην του προᾶρσιν ὅπως μὴ ὀρασοδοῦν πρὸ κόπων καὶ εὐθύνων συνεχίσει τὰς ἐργασίας του ὑπὲρ τοῦ καλοῦ τῆς τάξεώς μας, δι' ἐκείνουσιν τοὐλάχιστον ἐκ τῶν μελῶν. Πού δι' ἑνα οἰονδήποτε λόγον, μοιλονόντι τὸς ἐταχυδρομῆσιν ἡ ἐγκύκλιος, δὲν περιήλθεν εἰς χειρὰς των.

Εὐτυχῶς τὸ λάθος δὲν εἶναι ἰδικῶν μας. Εἶναι ἰδικῶν των, διότι οὐτε ὡς πρὸς ἡμᾶς ὡς μέλη εἰσέλθον τὴν ἐγκύκλιον ταύτην, οὐτε καν εἰς τὸν Κινηματογραφικὸν Τύπον, ἐκπροσωπούμενον ἐν προκειμένῳ ἀπὸ τῶν «Κινηματογραφικῶν Ἀστέρων», ἐκοινοποιήσεν. Ἐνῶ καθῶν καὶ ὑποχρῶσται των ἦτο, νὰ εἰδοποιήσων ἐκ τῶν πρώτων τῶν Τύπων, ὁ ὁποῖος ἐν πολλοῖς καὶ ἐν παντὶ δύναται νὰ ἐξυπηρετήσῃ τὴν ὀργανῶσιν μας.

Ἄλλα ὅτι μᾶς ἐκπλήττει κυρίως, δὲν εἶναι ὅτι ἡ διὰ λόγους στενότητος ἀντιλήψεως ἡ διὰ λόγους

ἀνοικοπομῆτος προσπάθειας ἐπιτεύξεως οικονομίῳ μὴ κοινοποιήσας τῶν ἐγκυκλίων πρὸς ὅλα τὰ μέλη ἀλλὰ ὁ ἀρχαιολιτῶσις ἐπαίτικος τρόπος, δι' ὃν προσπάθει τὸ Δ. Σ. τῆς Π.Ε.Κ. νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἐν ὄρασιν τοῦ καιροῦ, δυστυχῶς, Ταμείου του.

Διὰ τῆς προμηθεύσεως λοιπῶν ἐγκυκλίων, τὸ Δ. Σ. τῆς Πανελληνίου Ἐνώσεως Κινηματογραφιστῶν, ἀπευθυνόμενον πρὸς τοὺς διεθυντὰς Κινηματοθεάτρων, ἀφοῦ κάμνει λόγον περὶ τῶν μεγάλων ἐπιτυχίων του καὶ τῶν μελλοντικῶν τοιούτων, παρακαλεῖ ὅπως ἐνισχύσων τὸ Ταμεῖον τοῦ Σωματείου, στέλλοντας ἕκαστος διτι προαίρεται καὶ ὀργανοῦντες εἰς τὸ τέλος ἐκάστης περιόδου μίαν παράστασιν ὑπὲρ αὐτοῦ.

Καθ' ἣν ὄραν, ὅμως, ἐπαίτοῦν οὕτω μίαν προαιρετικὴν εἰσφορᾶν, δηλώνων ταυτοχρόνως διτι ὄρισαν ἐλάχιστον ὄριον τοιαύτης ὀρ. 200, ἀλλ' ἀναμένουν ποῦ ἴσως πλείονας.

Καὶ ἐρωτῶται: Ἄν ἔνας θελήσῃ νὰ στείλῃ μόνον 159; Ὅτι τοῦ τὰς γυρίσωμε πῶς;

Εἶναι βεβαίως ἐκτός πάσης ἀμφισβητήσεως, ὅτι ἡ Π.Ε.Κ. ἔχει ἀνάγκην οικονομικῆς ἐνισχύσεως καὶ δὴ μεγάλης, ὅχι μόνον διὰ νὰ καλύψῃ τὰ ἔξοδα κινήσεως, ἀλληλογραφίας, ἀντιμετωπίσεως ἐκτάκτων δαπανῶν διὰ τὴν ἐπιλυσιν τῶν ἐπιδιώξεων τῆς ὅπως ἡ ἴδρυσις Ταμείου Συντάξεως κ.λπ. ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν εὐπρόσπαστον στέγασιν τῆς. Διότι εἶναι ἀσυγχώρητον, ὅταν τὸ νεοῦδρον σωματεῖον τῶν Ὑπαλλήλων τῶν Κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων ἔχει γραφεῖα εὐπρόσπαστον, εὐρύχωρα, πολυτελεῶς ἐπιπλωμένα καὶ μετ' προσωπικῶν ὄφθων, ἡ ἀπὸ δεκαετίας ἰδρυθεῖσα Π.Ε.Κ. νὰ παραμένῃ ἀστεγος, φιλοἐξουσιμένη ἐδῶ καὶ ἐκεῖ, εἰς Γραφεῖα μελῶν τῆς, τὰ ὅποια εἶναι μοιραστὰ ὑποχρῶμενα νὰ ὄφιστανται τὸν ὄφθων τῶν διαφωνῶν καὶ ἀντεγκλήσεων, ποῦ δὲν εἶναι σπάνια εἰς τὸ Δ. Σ. τῶν διαφόρων Σωματείων. Ἄλλα, κατὰ λογικὸν εἰρημὸν, ἡ ἐξέουσις τῶν πρώων αὐτῶν, ἐνὸς δύναται νὰ γίνῃ κατ' αὐτὸν τὸν ἥμιστον κολλεκτικὸν τρόπον καὶ δι' ἣς τὰ Σωματεῖον περιεκτεῖν εἰς τοὺς κόπους του ἐπιαγγελματίας περιόπης.

Διότι προαρετικῶς ἐάν δώσῃ ὁ ἑνας εὐχαριστῶς τὰς 20 ὀρ. ὁ ἄλλος θὰ πῆ ὡχ! ἀδερφέ! καὶ ἐάν ὁ ἄλλος δώσῃ μίαν παράστασιν, ὁ ἄλλος δὲν θὰ τὴν δώσῃ καὶ οὕτω καθεξῆς:

Ἐάν ἡ μνήμη δὲν μᾶς ἀπατά, ὡς πιστεύομεν, τὸ παρατηρῆθῃ Διοικ. Συμβουλίου τοῦ Σωματείου, ἔχων ὑπ' ὄφθιν ὅτι σήμερον ὡς ἔχει διαμορφωθῆ ἡ κατάσταση, ἡ Π.Ε.Κ. ἔχει ἀνάγκην οὐ μόνον Γραφείων εὐπρόσπαστων καὶ ευρύχωρων ἀλλὰ καὶ προσωπικοῦ διὰ τὴν διεξαγωγὴν τῆς ἀλληλογραφίας τῆς, τὴν ἐπιπρᾶξιν τῶν συνδρομῶν κ.τ.λ. κατάρθωσας κατὰ μίαν τῶν τελευταίων ἐκτάκτων Γενικῶν Συνελεύσεων νὰ ἐπιτύχῃ τροποποιήσιν ὀρισμένων ἄρθρων τοῦ καταστατικοῦ, δι' ἣς ἐξρηφαλίζετο ἡ ὑπερκάλυψις τῶν Ταμειακῶν ἀναγκῶν τῆς. Διότι, ἀφ' ἐνός μὲν ἡ μηνιαία τῶν μελῶν συνδρομὴ ἀπὸ 10 ὀρ. ἐγένετο 20 ἀφ' ἑτέρου δὲ τὸ δικαιώμα τῆς ἐγγραφῆς ἀπὸ 50 ὀρ. ἐγένετο 100 καὶ οἱ κινηματογραφιστὰ τῶν ἐπαρχιῶν ἀπὸ ἀντεπιστάκων ταμείων ἔγένοντο τακτικὰ, ὑποχρῶμενοι εἰς τὴν καταβολὴν 150 ὀρ. ἐτησίως.

Δυστυχῶς, τὸ τότε Δ.Σ., παραιτηθὲν ἐν τῷ μεταξὺ, εἰς δι' ἄλλον τινα λόγον, δὲν προσέφυγεν εἰς τὸ Πρωτοδικεῖον διὰ τὴν ἐπικύρωσιν τῆς τροποποιήσεως αὐτῆς. Ὁφειλεν ὅμως τὸ νέον, ἀντὶ νὰ προσφεύγει εἰς τὰ μειωτικὰ τῆς ἀξιοπρεπέως τοῦ Σωματείου μέσα—διὰ τὴν ἀπόδοσιν τῶν ὀφειλῶν μάλιστα πολὺ ἀμφιβάλωμεν—νὰ ἀνέρχῃ τὰς τροποποιήσεις αὐτὰς καὶ νὰ φροντίσῃ διὰ τὴν ἐπικύρωσιν των,

όποτε το οικονομικόν μέρος αυτόματως θα ελύετο, καθ' όσον τα έσοδα δια της εφαρμογής της τροποποίησης τετραπλασιάζονται.

Θά μας παρατηρηθή ίσως και διή από τόν μη ακόλουθησαντα τους συναδέλφους του εις τήν παρατηρήσει και μη αποδεχθέντα τήν έκβασιν της ψηφοφορίας τών τελευταίων αρχαιρεσιών Ταμίαν της Π.Ε.Κ., ότι ο κ. Ειρηνοδίκης ου τήν παρέμβασιν επέκαλέσθη, ήκώρως τά άποφασισθέντα υπό τής έν λόγω έκτακτου Γεν. Συνελεύσεως. Άλλά τό πρόγμα δέν έχει ούτω. Έκ τών τριών ζητημάτων που άπησχόλησαν τήν γενικήν έκείνην συνέλευσιν, ήκυρώθησαν μόνον αί άρχαιρεσται ούχι δέ τά λοιπά. Ούτω αί τροποποιήσεις ίσχυουν, και ώφελουν να τάς θέσουν εις εφαρμογήν, αφού πρώτον τάς επεκύρωσεν τό Πρωτοδικεϊόν. Όσον δέ διά τό ζήτημα τών παραστάσεων καθ' έκάστην περίοδον θα ήβύτατο τήν περίληψιν εις τό Καταστατικόν, όποτε θα καθίστατο όποχρεωτικόν δι' άλλους τούς έχοντας θεάτρον.

Γράφομεν τ' άνωτέρω ίσως άλλων δηκτικώ, άλλ' από ένδιαφέρον προς τά μέλη του Δ. Σ. ειλικρινές όρμήμενοι. Άνανωρίζομεν άπολύτως και τούς κόπους, και τάς θυσίας, και τό ένδιαφέρον των υπέρ της Π.Ε.Κ., όλας τάς άπιτυχείς ενεργείας των υπέρ της επίλυσεως ζωτικώδ μας ζητημάτων. Ψέγομεν μόνον άτυχείς ενεργείας των, με τόν σκοπόν τής όρθής κατευθύνσεως τών προπαθειών των. Άς έργασοθώ λοιπόν διά τήν επίκωφωσιν τών τροποποιήσεων του καταστατικώ, καθ' όσον εις τήν άποφασισθέντων τόσον οι έδώ, όσον και οι έν ταίς έπαρχίαις συναδέλφοι θα πληρώσουν εύχαριστως τάς προβλεπόμενας συνδρομάς όποτε τό οικονομικόν ζήτημα θα ληθί αυτόματως. Όσον δι' άφορά τό ζήτημα της καθ' έκάστην περίοδον διοργανώσεως μιάς παραστάσεως από κάθε κινηματογράφου υπέρ της Π.Ε.Κ., είπειδή είναι κάτι πολύ όρθόν, θα ήβύτατο να γίνη όποχρεωτική διά τής ψηφίσεως ενός προσθέτου άρθρου εις τό Καταστατικόν, όποτε ούδεις θα δυνηθή να μεμφιοιρήση.

Πληροφωρούμεθα ότι αί κινηματοθεσικαί έπιχειρήσεις του κ. Δημ. Σκούρα και συγκεκριμένως οι Κινηματογράφοι Ρεξ και Άττικόν, μετετάπησαν εις Άνώγειον Μετοχικήν Έταιρίαν υπό τήν έπωνυμίαν Άνώγειος Έταιρεία Έπιχειρήσεων Δημοσίων Θεαμάτων Δημητρίου Π. Σκούρας με κεφάλαια 7.500.000 δραχμών και με Έδραν τας Άθήνας, τής σχετικής άποφάσεως δημοσιευθείσης τό όπ' άρθρ. 319 της 4 Όκτωβρίου 1937 φύλλον του Δελτίου Άνων. Έταιριών.

Και μία ένδιαφερόσα στατιστική τών εισιτηρίων του όπουργου Κινηματογράφου Έπικαίρων Σινεμάς. Από τής έναρξεώς του 11 Μαρτίου 1937 μέχρι και τής 30ης Σεπτεμβρίου του αούτου έτους, ήτοι έν διαστήματι 204 ήμερών, έπραγματοποίησεν συνολικώς 412.760 εισιτήρια. Και συγκεκριμένως από τήν ήμέραν τής έναρξεώς του 11 Μαρτίου 1937 μέχρι της 31 Μαΐου 1937, εις διάστημα δηλαδή 82 ήμερών έπραγματοποίησεν Εισιτήρια 199.969. Από δέ της 1 Ιουνίου μέχρι 30 Σεπτεμβρίου του αούτου έτους, έν διαστήματι δηλαδή 102 ήμερών θερινών, έπραγματοποίησεν Εισιτήρια 212.781. Σύνολον 412.750. *Ητοι αναλογία καθ' ήμέραν 2023 εισιτήρια.

H ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Παρακαλούνια θερμοώς πάντες οι έν ταίς Έπαρχίαις Άνταποκριταί μας, όπως μās άποστέλλωσι άνελλιπώς κατάδεκαπενθήμερον, πλήρη κινήμ. κίνησιν της πόλεώς των.

Πειραιεύς
Σπλέντιν. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό μουσικόν του λοχαγού τών ούσσάρων» και «Χάρισέ μου τήν καρδιά σου».

Χάι. Αάιφ. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό μεγάλο μουσικόν» και «Τό διαβολόπαιδον».

Καπιτόλ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο μουσικός πρόφκτωρ» και «Ηρωϊκές καρδιές».

Βαλκάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κληρονομία του Έντου».

Έκλαιρ (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθη τό έργον «Κατηγορουμένη είσαι άνήλιξη».

Απόλλων. (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθη τό έργον «Ο δόκτωρ Έπαρμόνιδας».

Κουστόλ (Ν. Κοκκινιάς). Προεβλήθη τό έργον «Βέρα Ίβρονόβνα».

Πάτρας.

Ζενίθ. Προεβλήθησαν τά έργα «Άντωνία», «Σαγκάι», «Ζίγκφελδ, ο βασιλεύς τών γυναικών», «Βατερόλο», «Γυναικες πολυτελείας» και «Ο κήπος του Άλλάχ».

Πάνθεον (Ταρζάν). Προεβλήθησαν τά έργα «Σαγκάι», «Άντωνία», «Η φυγή του Ταρζάν», «Ζίγκφελδ, ο βασιλεύς τών γυναικών», «Βατερόλο» και «Δημόσιος κίνδυνος Νο 1».

Πάνθεον (Αιθουσα). Προεβλήθησαν τά έργα «Ματωμένα ίχνη», «Σαγκάι», «Ο χριστοποιήτης», «Η φυγή του Ταρζάν», «Τό πρωτοπαλλήκαρον», «Βατερόλο» και «Ο ήρωας».

Αδρία

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό δράμα ένός ναυτικώ», «Δικός μου γιά πάντα», «Η γόνδολα τών γιμαρτών», «Οι προδοταί μετ' έπιτυχίας», «Όταν μιλά ή καρδιά», «Δράμα στο πέλαγος», «Μεριστό» και «Κλό-Κλό».

Φρορίον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η δεσποινίς προίσταμένη», «Νιτσοβό», «Πρό παντός ψυχραιμία», «Ταρζάν», «Η φλόγα», «Ο κήπος του Άλλάχ», «Τό πιδήμα του θανάτου» και «Η έπέλασις της Έλαφας Ταξιαρχίας».

Παλλάς. Προεβλήθησαν τά έργα «Η σάρξ προστάζει», «Σαβί Νο 217», «Πρό παντός ψυχραιμία», «Η φλόγα», «Πάντα μετ' τήν καρδιά μου», «Σκιές που περνούν», και «Άνα Καρενίνα».

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Αθώα ληστής», «Ο άνδρείος του Τεζές», «Φλογισμένα τουφέκια» και «Ο κήπος του Άλλάχ».

Τύρναβος

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η γροθιά του νόμου», «Νύχτες Μόσχας», «Κάστα Ντίβα», «Ο Μήτρος και ή Μάρω», «Άς ήσουμε άπόψε», «Διτάτωρ», «Βαγκαρόλια», «Μή με ξεχνάς», «Η πρώτη άγαπ.» και «Ο χορός στο Σαβότι», «Τό συνέδριον χορείας και Φρασκουίτα».

Καβάλα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Όρκος έκδικήσεως», «Εννάτη συμφωνία», «Ο βασιλεύς του Ισποδρομίου», «Έκτελεστικόν άπόσπασμα», «Η Α. Υ. Ινκόγνιτο», και «Μιά επικίνδυνη γυναίκα».

Όλύμπια. (Θερινόν). Προεβλήθησαν τά έργα «Η φωνή του περρωμένου», «Συμμοίτες με φράκον», «Λευκόν φορτίον» και «Λευκοί οκλάβοι» μετά μεγάλης έπιτυχίας.

Διονύσια (Χειμερινόν). Προεβλήθησαν τά έργα «Λευκόν φορτίον», «Τό χημίμα» και «Λευκοί οκλάβοι» επίσης έπιτυχώ.

Χίος

Άσπρη. Προεβλήθησαν τά έργα «Παρίσι-Πετρούπολις», «Ένοχος ή άθώος», «Σέρλοκ Χόλμς ο Β'» άνεπιτυχώ, «Ο αυτοκράτορ της Καλιφορνίας», «Ή νήσος τών θησαυρών», τό ζουρνάλ Τζιμ Λόντου και Βάν ντέρ Βάλντ και «Ψασμένες άλυσσίδες».

Χανιά

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ντεντέ» έπιτυχώ, «Ποτέ δέν ειπ' άγά», «Η χαρμηγή της δόξης» έπιτυχώ επίσης, «Επικίνδυνος θάλασσις», «Μηρότης» μετά μεγάλης έπιτυχίας, «Ψασμένες άλυσσίδες» επίσης, «Θά σ' άγαπά πανταίω» και «Ο Σαρλό σταντιώτης».

Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Αού Πασιέρ» μετά μεγάλης έπιτυχίας, «Μουσικός πράκτωρ», «Καπιταν Μπλουίν», «Ο έρωστής της Σαγκισπορής», «Στέλλα Πάρις» και «Ο δρόμος προς τά κάτεργα».

Ηράκλειον

Μινώα. Προεβλήθησαν τά έργα «Έρωτικές καθρέφλις», «Όχι πειά γυναίκες», «Τά δύο κοθώνια» και «Η έπιφυλακή».

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τά έργα «Ένθ ή ζωή διαβαίνει», «Οι λοχηροί της Βεγγάλης» και «Η δεσποινίς Μότσαρτ».

Άκασζό. Προεβλήθησαν τά έργα «Φτωχό πλοισοκρίτωρ» και «Έρωτικές καθρέφλις».

Ιωάννινα

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό ζημέρωμα της δόξης», «Τό δράμα του Μάγελιγκ», «Σονάια Κρούσερ», «Αί περιπέτεια του Ταρζάν», «Χουστόθηρα», «Βακκάσιος», «Έγώ και ή αυτοκράτειρα» και «Η μέλ-λουσα ζωή».

Ρεξ. Προεβλήθησαν τά έργα «Ξένοι στην άγάπη», «Τό βάλ, τό παραδέισον», «Παιγνήτσια γιά 30 ήμέρες», «Ο κόμης είναι κρείται» και «Η νήσος τών χαμίνων άνθρώπων».

Αίγιον

Πορθενών. Προεβλήθη τό έργον «Ο μικρός συνταγματάρχης».

Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τά έργα «Δημόσιος κίνδυνος όπ' άρ. 1» και «Υπεύθυνος τάς θερινάς».

Άμαλιάς. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό φάντασμα του άέρου», «Εκδικήσις θηριών», «Τό Ιπποδρόμιον του θανάτου», «Ο έκδικήτης», «Φρασκουίτα», «Ο καθάλλης φάντασμα», «Επικίνδυνος άποστολή», «Μαρία Θηρεσία» και «Νοκτιόρνο».

Λαμία

Πανελλήνιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ρόταϊδ», «Θείο τραγούδι», «Ζάν Νε' Άρκ», «Ο πατέρας» και «Γιά μά νύχτα μόνον».

Άγρίνιον. Προεβλήθησαν τά έργα «Άνα Καρενίνα», «Μουσικός πράκτωρ 13», «Ίντερμέτζο», «Ο κόμης Όμπλιγκαντό», «Κερένιες μάσκες», «Η μνηστή του Φρανκενστάιν», «Τά δύο κοθώνια» και «Οι δύο δρόμοι».

Βαλκάνια

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τά έργα «Άνα Καρενίνα», «Μουσικός πράκτωρ 13», «Ίντερμέτζο», «Ο κόμης Όμπλιγκαντό», «Κερένιες μάσκες», «Η μνηστή του Φρανκενστάιν», «Τά δύο κοθώνια» και «Οι δύο δρόμοι».

Ξάνθη

Βλυσία. Προεβλήθησαν τά έργα «Βασιλικόν βάλς», «Είνα όρατα νάσι έρωτευμένοι», «Τό δράμα του Μάγελιγκ», «Μιά ώρα κοντά σου», «Στη μουσική ύπνιφραία του τάσου», «Τάραξ Μπουλίμπα», «Τό λευκόν φορτίον», «Μόσχα-Σαγκάι» τό όποιον έν τούταις άπηγορεύθη και «Τό αυτοκρατορικόν ρομάντο».

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Τήν περασμένη Κυριακή ηνώθησαν με τίς λουλουδένιες άλυσσίδες του γάμου, ο έκλεκτός μας συνεργάτης και κάλλιστος φίλος κ. Βίτων Παπαμιχαήλ, και ή κάλλιστη και ώραιότατη κόρη τών Άθηνών Λιλή Σπορίδου, του Ναυάρχου. Παράνυμφος του συμπαθοūs ζεύγουσ, που διακρίνει άπολύτως ψυχική όμοιοτητα και σπάνια ψυχική άρεταί, παρθενη ο διευθυντής της Γουώρεν Μπρόκ κ. Βίκτωρ Μιχαηλίδης.

Ο Κινηματογραφικός Άσπρη μετέωρον τής καρδιά του συμπαθεσάτου του ζεύγουσ, τό ραίνει με τό δροσερότερα Άττικα ρόδα και του εϋχεται βίον άνέφελον και μεσιών πάσης εϋτυχίας.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Γ. Ηλιόπουλος	Αίγιον	1-9.937	Μέχρι	30-8.938
Σ. Παναγιωτόπουλος	»	1-9.937	»	30.8.938
Τηλ. Τρυφανίδης	Αδρία	1-6.937	»	30.9.938
Άναστ. Τσαούτις	Βόλος	1-10.937	»	30.9.938
Γ. Τσαντίλας	Κόρινθος	1-9.937	»	30.8.938
Π. Καπετανάκης	Ρέθυμνον	1-10.937	»	30.9.938
Κινημ. Άττικόν	Δράμα	1-9.937	»	30.8.938
Μέτρο Φίλις	Θε. Ίνικη	1-10.937	»	30.9.938
Άναστ. Ταστασπας	»	1-9.937	»	30.8.938
Σκούρας Φίλις	Άθήνα	1-9.937	»	30.8.938
Φόξ Φίλις	»	1-9.937	»	30.8.938
Άστορία Φίλις	»	1-10.937	»	30.9.938
Άμοι. Βουλγαρίδης	»	1-10.937	»	30.9.938
Δημ. Καλλιάδης	Πάτρας	1-10.937	»	30.9.938
D. Mallah	Tel Aviv	1-9.937	»	30.8.938

M. NOBAK & ΣΙΑ
Έργαστήρια Παραγωγής Κινηματ. Ταινιών
Όδός Σπυρ. Τρικοπή 47 - ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνα 20.618 και 26.302
Τηλεγρ. Διεύθυνσις : «Νοβισινέ» Άθήνας

Παραγωγή παντός είδους ΒΩΒΩΝ και ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ταινιών. Κινηματογράφησης έπικαιρων γεγονότων και έορτών.
Άνταποκριταί τών σοβαροτέρων έκδοτικών Οίκων Ταινιών Ευρώπης και Άμερικής.

Ἐπόμενον ἦτο νὰ δώσῃ τὸ σύνθημα τῆς ἐξορμήσεως πάλιν
ἐφέτος ὁ ποιὸ δυναμικὸς ἠθοποιός, ὁ θρυλικὸς πειᾶ



ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΥ

σὲ μιὰ δημιουργία ἀπ' αὐτὲς ποὺ τὸν ἐδόξασαν

ΕΝΑΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ

Ἡ πρώτη μεγάλη ἐφετεινὴ ἐπιτυχία τοῦ κινηματογράφου τῶν ΑΘΗΝΩΝ ΑΠΟΛΛΩΝ
μὲ τὴν πεντάμορφη



ΛΟΡΕΤΤΑ ΓΙΟΓΚ

«Ἐνας μοντέρνος ἱππότης» Φίλμ γεμάτο περιπέτεια, δράσι, δυναμισμὸ καὶ μὲ σκηνὲς
στῆς ὀποιεὶς, ὁ μεγάλος τοῦ πρωταγωνιστῆς, θαυματουργεῖ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

ΑΘΗΝΑΙ · ὁδὸς Πατησίων 32

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ · ὁδὸς Τσιμισκῆ 41