

Κινηματογραφικός

Θεάτρο

Έτος ΙΔ' Αριθ. 2 (893)

Αθήναι 31 'Ιανουαρίου 1937



ΚΑΙ'Υ ΦΡΑΝΣΙΣ

Ἡ καλλιτέχνις πού θεωρεῖται σήμερον ὡς ἡ πρώτη δραματικὴ ἡθοποιὸς τῆς ὀθόνης. Πρωταγωνιστεῖ εἰς τὰς ταινίας «Στέλλα Πάρις», «Λευκὸς ἄγγελος» καὶ «Ἐπάνω στὰ βελούδα» αἵτινες θὰ προβληθῶσι λίαν προσεχῶς εἰς δύο τῶν μεγαλυτέρων Κινηματοθεάτρων τῆς πρωτεύουσας.

‘Η άγωνία!

Το Μεγάλο Βάσανο των διευθυντών Κινηματογράφων,
περι του πώς θα συμπληρώσουν το κάθε πρόγραμμα τους
για να καλυφθή το δίωρο της προβολής

ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΑΙ !!

ως προανήγγειλε διά του μεγάλου εικονογραφημένου καταλόγου της,

H

ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν-ΜΑΓΕΡ

φέρνει ολόκληρη πλουσιωτάτη έσοδεία από ταινίες μικρού μήκους που δεν θα χρησιμεύουν μόνο για μία τυπική συμπλήρωσι των προγραμμάτων, αλλά θα τὰ τονώνουν. θα τὰ ποι κίλου, θα τὰ ώμορφαίνουν.

Τὰ ΣΟΡΤΣ αυτά της «Μέτρο» είναι μικρά άριστουργήματα κι' έχουν τή δύναμι, ανεξαρτήτως του ποιού της προβαλλομένης μεγάλης ταινίας, να προσελκύουν αυτά καθ' έαυτά τους θεατάς.

Είναι *δπλα Ισχυρότατα*, με τὰ όποια θα έπιτύχετε *άσφαλώς σημαντικὴν αύξησην* των εισιτηρίων σας.

‘Η εισαγωγή και κυκλοφορία των ΣΟΡΤΣ της «Μέτρο» θα είναι του λοιπού συνεχής και θα συνοδεύη όλες τὰς μελλοντικές παραγωγάς της

ΘΕΜΑΤΑ ΤΩΝ «ΣΟΡΤΣ», ΤΗΣ «ΜΕΤΡΟ»,

- 1) Περιηγήσεις παγκόσμιου μὲ έπεξηγηματικές άφηγήσεις (μονόπρακτα).
- 2) Εύθυμες άρμονίες (μονόπρακτα έγχρωμα).
- 3) Περιέργα από τήν φύσιν (μονόπρακτα).
- 4) Μουσικά έπιθεωρήσεις (δίπρακτα έγχρωμα). Μεταξύ τούτων είναι και τὸ πραγματικό μιζού F. ESTA DE SANTA BARBARA με τούς πρωταγωνιστάς της «Κουκαράτσας», τούς Γκάριου Κοϋπερ, Ρόμπερτ Τέϋλορ, Γουώρνερ Μπάξτερ.
- 5) Άστυνομικά διδακτικά (δίπρακτα).
- 6) Άθλητικά. έπί της διεθνούς κινήσεως των σπόρ (μονόπρακτα).
- 7) Κωμωδίες Hal Roach (δίπρακτοι).

‘Η «Μέτρο» αισθάνεται ιδιαίτεράν ικανοποίησην διότι με τόν πλοϋτον των ΣΟΡΤΣ της συμπληρώνει μίαν πραγματικὴν έλλειψιν της έλληνικής κινηματογραφικής άγοράς.

Σ Ε Λ Ι Γ Ο

ή σκανδαλιára

ΣΙΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝ

ή γλυκειά

ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΙΗΝΟΡ

ή πεντάμορφη

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΩΓΚ

και ή ύπέροχη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΖ ΜΠΕΝΝΕΤ

θα σάς μαγεύσουν στο κομποτέχνημα

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ

Σκηνοθεσία ΓΚΡΙΦΙΘ

που θα προβληθῆ για πρώτη φορά στο «ΠΑΝΘΕΟΝ» 'Αθηνών

Ένα κοινωνικό δράμα που πρέπει καθένας να δῆ.
Ένα κινηματογραφικό διαμάντι, που όμοίό του δεν έχει παρουσίαση άκόμη ή δθόνη. Μία παραδείσια όμορφιά, που τήν έμψυχώνουν ή πιό μεγάλες βεντέττες του Διεθνούς Κινηματογράφου.

*Η πιό μεγάλη έπιτυχία της σαιζόν.

Ταινία της

ΤΟΥΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΡΥ - ΦΘΞ ΦΙΛΜ

Κεντρικά γραφεία Έμμ. Μπενάκη 6

‘Υψημα Θεοίης Τσιμισκή 7

ΕΝΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ
ΤΟ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ

του οποίου παρόμοιον δεν υπάρχει για να συγκριθῆ !,

ΟΙ ΛΟΓΧΟΦΟΡΟΙ ΤΗΣ ΒΕΓΓΑΛΗΣ

Πρωταγωνιστούν:

ΓΚΑΡΤ ΚΟΥΠΕΡ - ΦΡΑΝΣΟΥ ΤΟΝ - ΡΙΕ. ΚΡΟΜΓΟΥΕΛ
ΚΑΘΛΗΝ ΜΠΟΥΡΚΕ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ

Εις τὸ ὅποιον τὰ πάντα ἀποθεώνονται

ΘΕΜΑ - ΔΙΣΘΗΜΑ - ΠΛΟΥΤΟΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΗΘΟΠΟΙΪΑ

Ἐπὶ τέσσαρα ὀλόκληρα χρόνια !!!

20 Σκηνοθέται — 1500 ἠθοποιοί !!!

20000 ἵππεις Λογχοφόροι — Στίφη ἀγρίων Ἰνδικῶν φυλῶν, Ὀλόκληρος ὁ ἀγγλικὸς ἀποικιακὸς στρατὸς μέσα στὶς ἀγριεὶς ἐκτάσεις τῶν Ἰνδιῶν κατῶρθωσαν τὸν γιγαντιαῖον κινημῶν ἄθλον τοῦ ὁποῖου παρόμοιον δεν εἶδε ὁ κόσμος.

Προεβλήθη εἰς τὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ** ἐπὶ δύο συνεχεῖς ἑβδομάδας,

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥΛΑ

Ἡ μεγαλειτέρα ἐφετεινὴ ἐπιτυχία τοῦ **INTEAL**

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ ΔΡΑΚΟΥΛΑ. Εἶνε μιὰ γυναίκα τῆς ἀριστοκρατίας, γνωστὴ σ' ὅλον τὸν κόσμον, εἶνε ἡ κόμησσα **ΜΑΡΙΑ ΖΑΛΕΣΚΑ**
Τὴν νύκτα: Εἶνε ἕνα Φάντασμα, ἕνας Βρυκόλακας ποὺ τὸ πέρασμά του σκορπὰ τὸν θάνατον, τὴν φρίκη καὶ τὸν τρόμον. Εἶνε τὸ φόβητρον τῶν συνοικιῶν τοῦ Λονδίνου.

ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ—ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΓΚΛΩΝΙΣΤΙΚΟ

Θέαμα τῆς σαζόν.

ΕΙΝΕ ΚΙ' ΑΥΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

τῶν Ἠνωμένων Γραφείων

ΔΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΚΑΙ

ΑΝ· ΕΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧ)ΣΕΩΝ

Α. Ε. Κ. Ε.

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

1000 ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ
1000 ΓΥΝΑΙΚΕΣ

1000

ΓΥΜΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

καὶ τί γυναῖκες !!!

Διαλεγμένες μιὰ καὶ μιὰ, ἡ ὡμορφότερες τοῦ κόσμου, μ' ἐπικεφαλῆς τὰ πιὸ ἀγαπητὰ ἀστέρια



**ΡΟΥΜΠΥ ΚΗΛΕΡ
ΤΖΟΑΝ ΜΠΛΟΝΤΕΛ
ΝΤΙΚ ΠΑΟΥΕΛ**

ΓΥΜΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

*Ἐνα κινηματογραφικὸ διαμάντι

Ἡ χάρις του καὶ ἡ ὡμορφία του **ΓΟΗΤΕΥΟΥΝ.**

Ὁ παραμυθένιος πλούτος του **ΘΑΜΠΩΝΕΙ**

Τὸ προκλητικὸ περιβάλλον του **ΣΚΑΝΔΑΛΙΖΕΙ.**

ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΑ ὨΜΟΡΦΙΑ

Λαχταριστὰ μπαλέττα — Μεθυστικὴ μουσικὴ.

ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ — ΝΕΙΑΤΑ — ΖΩΗ — ΔΡΟΣΙΑ

*Ἐνα ὄνειρῶδες περιβάλλον ποὺ πλασιώνει ἕνα λεπτὸ ἐρωτικὸ ρομάντζο.

ΓΥΜΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ἡ ταινία ποὺ ἐγοήτευσε καὶ τὸν πλέον ἰδιοτρόπον θεατὴν εἰς τὸν Κινηματογράφον

ΠΑΝΘΕΟΝ

*Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELAS A. E.

Ὁδὸς Πατησίων ἀρ 32. — ΑΘΗΝΑΙ

Η ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΜΑΝΤΛΕΝ ΚΑΡΟΛ



Ξαθή, με μάτια γαλάνα και άριστοκρατικά κομψή σιλουέττα, η Μάντλεν Κάρολ γεννά την ιδέα ότι θέγεται συνεχώς από τους θαυμαστές της βάρυμα κοσμήματα και άκριβα όρχειοειδή. Είς την πραγματικότητα, όμως, από 5 χρόνια τώρα, η μόνη προσφορά προς την βορεινή όμορφη της αποτελείται από ένα απουκέτο κόκκινα τριαντάφυλλα, που φθάνει εις τας 26 κάθε μηνός, με μαθηματική ακρίβεια.

Τά λουλούδια αυτά έχουν για την Κάρολ μίαν σημασίαν πιδ πολύτιμην από τά όρχειοειδή και τά διαμάντια, διότι τής τά στέλνει ο σύζυγός της Φίλιπ "Αστλέυ, λοχαγός του άγγλικού στρατού.

Τά κόκκινα τριαντάφυλλα όχι μόνον χρησιμεύουν για νά τής θυμίζουν την ημερομηνίαν τής πρώτης γνωριμίας των και τών γάμων των, αλλά και έκφράζουν μίαν τρυφερήν εύχην για τά γενέθλια τής.

Η Κάρολ έχει εις τίς φλέβες της αίμα Ιρλανδικόν έπομένως είναι προληπτική και κανει δέν θά ήμπορούσε νά την πείση ότι ή 26η ήμέρα του μηνός δέν τής φέρνει εύτυχίαν! "Όλα τά σπουδαία γεγονότα τής ζωής της, από την γέννησιν της—26 Φεβρουαρίου 1910—έως τής συνάντησιν και τών γάμων τής με τόν Φίλιπ "Αστλέυ και έως τήν ύπογραφήν των καλόντων συμβολαίων της, συνέβησαν πάντοτε την ημερομηνίαν αυτήν.

Ο γάμος τής Μάντλεν έχει όλα τά στοιχεία του κλασσικού λαϊκού μυθιστορήματος: Οι πρωταγωνισται γνωρίζονται εις μίαν έορτήν κάποιου κοινού φιλικού σπιτιού. Από την πρώτην στιγμήν ο έρασ φλογίζει τίς καρδιές των. Καί ο έπιλογος: Η περίφημη ήθοποιός πανδρεύεται με τόν εύγενή βλαστόν μιάς άριστοκρατικής οικογενείας.

Σήμερα, έπειτα από 5 δόκλιπρα χρόνια, ο έρασ των δύο σύζυγων δέν έχει χάσει τίποτε από την δύναμιν και την δροσερότητα του.

Η Μάντλεν ήθελεν ένα γάμον σέ στενόν οικογενειακόν κύκλον, πρώγα σχεδόν άδύνατον για ένα άστρον του Χόλλυγουντ, όπου ή ρεκλάμα δέν σέβεται κανένα άνθρωπον. Δέν έμενε παρά νά φύγων οί δύο έρωτευμένοι και νά πανδρευθοούν μυστικά από δλους.

Έξ άλλου, ή Κάρολ έπιθυμούσε φλογερά νά φορέση τó κλασσικόν άσπρο νυφικόν φόρεμα. Για νά μή γεννηθή λοιπόν ύποψιας, παραγγέλλοντας ένα τέτοιο φουστάν, προσέθεσε άπλάς μακίγια σέ μίαν άσπρην βραδύνην τουαλέττα της και έλυσε τó πρόβλημα.

Έπειτα έφυγαν με τόν "Αστλέυ για την 'Ιταλίαν, όπου ο λοχαγός είχε μίαν πολυτέλη βίλλα. Καί έπανδρεύθησαν σέ ένα ταπεινόν εκκλησιαστικόν τού βουνού. "Όταν έγύρισαν εις τήν βίλλα των, εύρηκαν τόν δρόμον γεμάτον από τούς χωρικούς με τά γραφικά των κοστούμια που τούς προσέφεραν άγριολούλουδα.

Οί δύο σύζυγοι αισθάνονται ακόμη ότι εύρισκονται εις τόν μήνα του μέλιτος. Η Μάντλεν βεβαιώνει ότι, μετά τόν προσωρινόν χωρισμόν των, τόν όποιον επιβάλλουν επαγγελματικοί λόγοι, θά ξαναεμφωθοούν για νά μη χωρισθοούν πιά ποτέ.

Ο "Αστλέυ, άπόγονος μεγάλης άριστοκρατικής οικογενείας, είναι, κατά τας διαβεβαιώσεις τής σύζυγού του, ένας άνδρας γοητευτικός: πολύ ύψηλός, με γκριζά μαλλιά εις τούς κροτάφους, έχει εις την φυσιογνωμίαν του όλα τά χαρακτηριστικά τής εύγενείας. Έσέτος ή οικογένεια του εορτάζει την 70ήν επέτειον τής Ιβρώσεως της και ή Μάντλεν θά πάη εις την 'Αγγλίαν για νά λάβη μέρος εις τας έορτάς

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
 *Ετησία... Δοχ. 200
 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ
 *Ετησία Δοχ. 350
 ή δολλόρια 3.—
 ή φρ. Γαλ. 70.—
 Δι συνδρομαί άπαραι-
 τήτως προσηλώνονται
 ΕΤΟΣ ΙΔ' ΑΡΙΘ. 2 (393)



ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
 *Ο στίχος... Δοχ. 10.—
 *Η σελίς... 1000.—
 Κατ' άνάλογίαν τά κλάσματα.
 *Ιδιαίτεραί συμφωνίαί διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΩΝ ΡΟΛΩΝ ΤΩΝ

Οί άστέρες του κινηματογράφου είναι δούλοι τών προσώπων που ένασρκάνουν εις τούς ρόλους των. "Όταν τελειώση ένα φιλμ, ο ήθοποιός εύρίσκειται άκόμη υπό τήν επίτροπην του τύπου τόν όποιον ύπεδύθη. Άν έπαίξει π.χ. ρόλον κυνικού ή αισθηματίου, γίνεται και αυτός κυνικός ή αισθηματίας..

Είνε χαρακτηριστικόν τó πρόσφοτον παράδειγμα του Μπόμπ Τέλλορ. "Όταν έτελειώσε τó «γύρισμα» του φίλμ «Πέρα από τά σκοτάδια», με τήν 'Ιρέν Ντούν και έγύρισε εις τó σπιτι του, όλοι τόν εύρήκαν άλλαγαμένον.

—Μά τί συμβαίνει, Μπόμπ; τόν έρωτούσαν οί φίλοι του. Δέν είσαι πιά ο ίδιος. Φαίνεται γραμαμένος. Η μεταβολή του δέν ήτο μόνον φαινομενική. "Ο δυστυχισμένον Μπόμπ ήθάνετο σάν νά τόν έβάρυναν πολλά χρόνια και μεγάλη εύθύνη. "Ο αίτιος ήτο ο Μπόμπ Μέρρυκ, ο ήρωσ του φίλμ.

Είς τήν άρχήν, ο έθυβιος και ξενόγιστος Μπόμπ δέν ήμπορούσε τόσο εύκολα νά ένασρκώση τόν τύπον αυτόν, ο όποιος, φαιδρός εις τó πρώτον μέρος του έργου, έγινετο κατόπιν ακυθρωπός, μεγαλοχλικός, γεμάτος φροντίδας και τύψεις συνειδήσεως. "Ο Μέρρυκ άλλαξε έτσι ριζικά, διότι ένα κορίτσι είχε τυφλωθή έξ αίτίας του: "Ε, λοιπόν, ο Μπόμπ έγνωμάσθηκε νά θεωρητ ό κορίτσι αυτό ως ένα πλάσμα άληθινόν, τó όποιον ήξευρε και σγαπούσε.

Μόνον έτσι, υποφέροντας άληθινά ο ίδιος, ήμπορούσε νά δώση τήν έντύπωσιν τής τρομεράς εύθύνης που έβάρυνε τόν ήρωα του έργου.

Συγχρόνος όμως άλλαξε τελείως χαρακτήρα και συνήθειας εις τήν ιδιωτικήν του ζωήν. "Έπεσε σέ μίαν μάυρην μελαγχολίαν, δέν ήθελε καμμίαν συντροφιά...

Είς τó τέλος του «γυρίσματος» του φίλμ, όταν ο διευθυντής ήθέλησε νά έπαναληθθοούν μερικά σκηνάτα του πρώτου μέρους, εις τó όποιον ο ήρωσ είναι φαιδρός και ξενόγιστος, ο Τέλλορ έβγαλε τó μακιγιάς που τόν έβειγνε γέρων, αλλά δέν κατώρθωσε νά πάρη πάλιν τήν άπαιτουμένην ψυχικήν κατάσταση! "Ητο φαιδρός... σάν νά άκολουθοόσε κηδέριαν! Καί ο διευθυντής είχε γίνει έξω φρενών έπί δύο όλοκληρούς ήμέρας, έως ότου ο δυστυχισμένον Μπόμπ κατωρθώση νά άνταποκριθίη κάπως εις τας άπαιτήσεις του.

Καί άνάλογον συνέβη και εις τήν Τζίντζερ Ρότσερς. Είς ένα φίλμ της έπαίξε τόν ρόλον μιάς κακομαθημένης ήθοποιού. Ιδιότροπος, εύμετάβλητης, άνυπόφορης. Η Τζίντζερ δέν είχε όλα αυτά τά έλαττώματα. Καί όμως τά απέκτησε, μόλις ήρχισαν νά «γυρίζονται» αί πρώται σκηνάτα του έργου.

"Εφέρετο εις τó σπιτι της με τόν ίδιον τρόπον, όπως ή ήρωίς του φίλμ. Ούβριάζε, έτραβούσε τά μαλλιά της, έπετούσε εις τόν άέρα, δτι εύρισκε.. Η

μητέρα της δέν ήμπορούσε πιά νά τήν ύποφέρη... "Ητο ή πρώτη φορά που είχε ήπηρεασθί τόσον ή Τζίντζερ από τήν προσωπικότητα τής πρωταγωνιστριάς ενός έργου!

Είς τó τέλος του «γυρίσματος», έπειδή έκρινε ότι ο διευθυντής τήν παραμελούσε, έκαμε μίαν τρομερήν σκηνήν εις τήν μητέρα της, φωνάζοντας ότι όλοι άδιαφοροόσαν γι' αυτήν και τήν έπεριφροόσαν. Προσέθεσε και δέν ύπέφερε πιά μίαν τέτοιαν κατάσταση. Καί υπεγράμμισε τά λόγια της κυτώντας τήν γροθιά της εις τó τραπέζι και πετώντας μίαν παντόφλα της εις τó ταβάνι..

"Όταν έτελειώσε ή κρίσις τών νεύρων της, ή μητέρα της τήν ήξεοκρότησε.

—Τί θαυμασία σκηνή! τής ειπε όλιγον ειρωνικά. Καί αυτό έβησε για νά τήν θεραπεύση όριστικά. Είς τήν Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ συνέβη μία περιπέτεια που έπηρεάσε τó στάδιόν της και όλην τήν ζωήν της.

Πρό όλιγων έτών, είχε έκραγη ένα περίφημον σκάνδαλον: Μία πριγκίπισσα είχε πιάσει έπί αυτόφωρ τόν άνδρα της με κάποιαν άλλην γυναίκα εις ένα ξενοδοχείον του Μόντε Κάρλο και είχε σκοτώσει τήν άνιζήλόν της. Τó πτώμα της τελευταίως είχε έξαφανισθί κατόπιν μυστηριωδώς και έγγνώσθη μόνο γι' αυτήν ότι είχε μαλλιά. Ξανθοκόκκινα και ότι έλέγετο Μάκ Ντόναλντ—ένα όνομα κοινόν.

Τήν ίδιαν έποχην άκριβώς, ή έταιρεία Μετρογκόλντουίν-Μάγερν είχε λανσάρει εις τήν Ευρώπην ένα φίλμ με τόν τίτλον «Μόντε Κάρλο», εις τó όποιον πρωταγωνιστούσε ή Ζανέτ. "Όλος ο κόσμος λοιπόν έπίστευσε ότι ή σκοτωμένη ήτο ή περίφημος ήθοποιός.

"Εκείνη ήρχισε νά δυσφορηί γι' αυτό, όταν μάχιστα εκατάλαβε ότι δέν θά κατώρθωνε εύκολα νά άποδείξη ότι δέν είχε καθόλου πεθάνει.. Η κινημαγραφική έταιρεία έδήλωσε ότι όταν έγινε τó έγκλημα, ή Ζανέτ εύρίσκειτο εις Χόλλυγουντ. "Άλλά οί περισσότεροι δέν έπίστευσαν τήν δήλωσιν αυτήν και ύπέθεσαν ότι είχε γίνει για νά σκεπασθί τó σκάνδαλον.

Δέν έφεραν έπίσης κανένα αποτέλεσμα αί συνεντεύξεις που έδωσε ή Μάκ Ντόναλντ εις διάφορους Ευρωπαϊούς δημοσιογράφους. Διότι είχε σχηματισθί ή άκλόνητη πεποίθησις ότι ή ήθοποιός ήτο νεκρή.

Δέν έμενε άλλη λύσις, παρά νά κάμη ή Ζανέτ ένα ταξείδι εις τήν Ευρώπην, για νά τήν ίδι ήλος ο κόσμος. "Ετσι, ή ήθοποιός άναγκάσθηκε νά μεταίωση διάφορα σχέδιά της, νά αναβάλη ύποχρεώσεις εργασίας της, όλα έξ αίτίας ενός φίλμ τó όποιον ή φαντασία τών ανθρώπων είχε συνδυάσει με μίαν έρωτικήν περιπέτεια.

Τήν έποχην έκείνην ή Μάκ Ντόναλντ δέν ήτο κα-

Η κομφοτάτη γαλλίς καλλιτέχνις τής Comedie Francaise Μαρί Μπέλι, ήις πρωταγωνιστεί εις τó έργον «Ο παρισμός» του Σαρλ Μεφέ, τó όποιον θά προβληθί προσεχώς εις τόν Κινηματογράφον «Αιτικόν». Άποκλειστικά έμπετάλλεισις: Άναργ. Σαντιέου.

θόλου, εις τήν ιδιωτικήν της ζωήν, μοιραία γυναίκα. Διέφερε πολύ από τήν ήρωίδα του φίλμ. Γι' αυτό ο διευθυνται τήν έσυμβούλευσαν, άν δέν ήθελε νά τήν θεωρήσουν ως μικρότερην άδελφήν τής Ζανέτ και νά πιστεόσουν περισσότερον τόν ήρωλον του θανάτου της, νά γίνη όπως ή γυναίκα τήν όποιαν είχε ένασρκώσει εις τήν ταϊνίαν.

Καί ή άλλη Ζανέτ άναγκάσθηκε νά υιοθετήση τó ντύσιμον τής πρωταγωνιστριάς του φίλμ, νά σκεπασθί με κοσμήματα, νά φορέση πολύτιμες γουδες, νά μεταχειρισθί δυνατά άρώματα, νά γίνη μία γυναίκα μοιραία. "Ο ρόλος αυτός δέν τής ήτο δύσκολος. Από τότε δέ έξηκολούθησε νά τόν διατηρή.

"Όσον για τόν Ρόναλντ Κόλμαν, όλοι ξεύρουν ότι εις τήν ιδιωτικήν του ζωήν είναι κομψός και έπιτηδευμένος μάλλον. Κανείς δέν τον είχε ίδι με τά μαλλιά άκατάστατα ή άξέριστον ή χωρίς γραβάτα.

"Απεναντίας, ο Σιντινέυ Κάρτον δέν πρόκειται περι ήθοποιού, αλλά περι προσώπου του φίλμ «Η Ιστορία δύο πόλεων—είνας ένας δικηγόρος, κυνικός και άπογοητευμένος από τήν ζωήν, που ντόνευται πάντοτε παραμελημένα. Από έπτά χρόνια ο Ρόναλντ Κόλμαν άνειρεύετο νά παίξη τόν ρόλον αυτόν που άποτελούσε τήν μεγαλύτερην φιλοδοξίαν του. Καί τέλος ή έπιθυμία του εισακούσθηκε.

Από τότε, ο κομφοτάτος και άφογος Ρόναλντ έμφανίζεται συχνότατα με γένεια δύο δάκτυλα μακρὰ, με παντελίον άσίδρωτα και με ένα σακκάκι από τó όποιον λείπουν άρέκτα κομψία.

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Πληροφορούμεθα έξ 'Αλεξανδρείας ότι ο κινηματογραφικός οίκος Les Selections Belina Films έξησφάλισε την έκμετάλλευσιν δι' όλων τόν κόσμον τών έλληνικών ταινιών παραγωγής Τόγκο Μιζράχι.

Η πρώτη, «Υιοθεσία» ήδη έλληνική ταινία φέρει τόν τίτλον «Ο δόκτωρ Παμαεινώνας» είναι δέ μία μουσική κωμωδία, εις ήν πρωταγωνιστούν οι έλληνες γνωστοί καλλιτέχναι του έλαφροῦ μουσικοῦ θεάτρου Παρ. Οικονόμου και αι αδελφαί διδες Καλουτά. Έπίσης λαμβάνουν μέρος και έλληνες έξ 'Αλεξανδρείας ως και αι διδες Γκαμπό Βορλόου και Δ. Παναγιωτίδου και οι κ. κ. Διανέλος, Τζινιόλης, Καρέτσος και αδελφά Πολίτη. Η μουσική σύνθεσις του έργου οφείλεται εις τόν γνωστόν μαέστρον Γιάννην Κυπαρίσσην. Η σκηνοθεσία και τό σενάριο του έργου οφείλονται εις τόν γνωστόν έν Αιγύπτω παραγωγόν κ. Τόγκο Μιζράχι, ο οποίος έχει αναλάβει τήν πραγματοποίησιν και έτέρων δύο άλλων έλληνικών ταινιών.

Η ως άνω πρώτη έλληνική ταινία «Ο δόκτωρ Παμαεινώνας» θα είναι καθ' όλα έτοιμή εντός του μηνός Φεβρουαρίου, όποτε και θα προβληθή τό πρώτον εις ένα τών κεντρικότερων κινηματογράφων τής 'Αλεξανδρείας.

Διά τήν έκμετάλλευσιν τής ταινίας αυτής έν 'Ελλάδι οὐδέν είναι γνωστόν, άν και πλείστα όσαι προτάσεις έχουν υποβληθή μέχρι σήμερον.

Σ. Σ. Μολονότι τό γεγονός τής πραγματοποίησεως έλληνικών ταινιών μάς εχάρησεται και ιδιαίτερας μάς κάνει υπερηφάνους, έν τούτοις μάς είναι άδύνατον να μη χαρακτηρισώμεν κακάς, έκ τής άφορμής αυτής, τούς έν 'Αθήναις Έλληνας παραγωγούς, οτινες, παρά τήν ύποστιρίξαν του κοινού κατά τήν κατά τό παρελθόν προβολήν τώσων έλληνικών ταινιών, δέν κατόρθωσαν να προσελκύσουν τό απαιτούμενον τότε κεφάλαιον διά τήν προαγωγήν τής βιομηχανίας του έλληνικοῦ φίλμ, λόγω τής κακής διαχειρίσεως και λοιπών άλλων άφορμών.

Τό γεγονός όμως ότι εύρέθησαν επιχειρηματίαι, έστω και ξένοι, να πραγματοποιήσουν έλληνικάς ταινιάς και άνεξαρτήτως του ραφιόματος που δέχονται έκ του γεγονότος αυτού οι έδω παραγωγοί, μάς πληροί υπερφανεάς έθνικής και εχόμεθα όπως οι τώσων καλοί αυτοί επιχειρηματίαι εύρουσιν τοιαύτην ύποστήριξιν, ώστε να δυνηθούν να συνεχίσουν εύδοκίμως τό έργον ύπερ άνέλων.

«Έπειτα τό ζεύγος θα φύγη για τήν Καταλωνίαν, όπου ο 'Αστέλν έχει ένα πύργον και θα περάση εκεί δεύτερον μήνα του μέλιτος.

Πόσοi 'Αμερικανοί αύζυγοι ήμποροῦν να καυχήθουν ότι έγνωρίσαν τέτοιαν εύτυχίαν...

Παρ' όλην τήν μεγάλην τόχνην τής, ή Μάντλεν Κάρολ δέν γεννά γύρω τής τόν φθόνον. Οι άνδρες τήν άγαποῦν σαν τό γουαϊάκον Ιδεώδες των, σαν λεπτόν αγαλματάκι από πορσελάνην που έχει ανάγκη από προστασίαν. Αί γυναίκες τήν παίρνουν ως πρότυπον και προσπαθοῦν να τήν μιμηθούν.

Μη νομίζετε όμως ότι ή ίδια είναι ίκανοποιημένη από τήν εύτυχίαν που σημειώνει ως ήθοποιός και ως γυναίκα. Έχει ακόμη δύο φιλοδοξίας: να γίνη μία προσωπική της του πολιτικού κόσμου—έχει ήδη βγάλει άρκετούς λόγους και έχει καταχειροκροτηθή—και να άποκτήση μί αν φήμην που να διαρκέση άκόμη και μετά τόν θάνατόν τής.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1924

Ίδρυτής — Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : 'Οδός Σωκράτους 43

ΑΘΗΝΑΙ

'Αριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Λημοσιογραφικόν "Όργανον του Κινηματογράφου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ : ΟΙ έθελκότεροι περι τών κινηματογραφικά άσχολούμενοι Έλληνες και ξένοι ειδικοί.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ : Είς όλας τας πόλεις τής 'Ελλάδος και τας κωμοπόλεις του 'Εξωτερικού.

ΤΙΜΑΙ ΕΤΗΣΙΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

'Εσωτερικού γενικού	Δρχ. 200.—
'Εξωτερικού γενικού	" 350.—
ή λίρας Τουρκίας	4.—
ή φράγκα Γαλλίας	70.—
ή λίρεςται 'Ιταλίας	60.—
ή δολλίρια	3.—

Αι συνδρομαί άπαραίτητως προπληρώνονται, σήμεριά δέ έντολή προς έγγραφήν συνδρομητοῦ λαμβάνεται ήπ' ήν άν δέν συνδίδεται και με τό αντίτιμον τής συνδρομής.

ΣΗΜ. Είς τήν έτήσιαν συνδρομήν περιλαμβάνεται και τό έκκατον Πανηγυρικόν τεύχος εκάστου έτους.

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10.—

Χρηματικά Έμβάσματα άπ' εύθείας εις τόν διευθυντήν κ. ΗΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ.

Καταχωρήσεις άγγελιών, ή σελίς δρχ. 1000.— ανάλογως τών κλάσεων.

ΠΑΛΑΙΑ ΤΕΥΧΗ του Κινηματογραφικού 'Αστέρος ως και σειράι προηγουμένων έτών, πωλούνται εις τας τραπεζία μας και άποστέλλονται εις πάντα αίτούντα εκ τών 'Επαρχιών με τας ατάς ως άνωτέρω τελών και άνευ έπιβαρύνσεως τών'αρχοῦ, τολών.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ Κ. ΑΤΤΙΚΟΥ

Παραγωγή Paramount

ΟΙ ΛΟΓΧΟΦΟΡΟΙ ΤΗΣ ΒΕΓΓΑΛΗΣ

'Ομιλούσα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Αττικόν» dubbing
Έκμετάλλευσίς : 'Αμολοχίτη, Βουλγαριδη - Α.Ε.Κ.Ε

Πρόκειται για ένα έργο μεγάλο και εύγενικό που τιμά τήν άμερικανικήν παραγωγήν. 'Ο σκηνοθέτης του, άγνωστος ακόμη σ' έμάς, με τό φίλμ αυτό κατατάσσεια στην πρώτη σειρά τών μεγάλων παραγωγών. Σπάνια εικόνες ένεθουσίασαν, έθελξαν και συνεκίνησαν τώσων όσων στούς Λογχοφόρους τής Βεγγάλης.

'Από τό σενάριο που ήγει άπειρα ενδιαφέροντα θέματα και περιστατικά, ένα βγαίνει συμπέρασμα: 'Η 'Αγγλία, μία δράκα ανθρώπων, κατορθώνει και έπιβάλλεται σε πληθυσμούς πολλαπλάσιους εις όγκον χωρίς στην πολιτική της. Και αυτή συνίσταται στον ήπιοτισμό, στην αούθησια και στην εύγένειαν τών μελόν τής.

'Ο Γκάρο Κουπερ έπιτυγχάνει μία από τίς ωραιότερες δημιουργίες τής πλουσίας καριέρας του. 'Ο Φράνσοι Τόν αντίδότη του. 'Αλλά και όλοι οι άλλοι ήθοποιοί στούς ρόλους των. Καμιά παραφάνια.

'Από τίς ωραιότερες σκηνές αναφέρουμε τό κυνήγι τών άγριοχοίρων και τήν τελευταίαν σκηνή τής μάχης τών 'Ινδών προς τούς 'Αγγλους, με τά ήρωικά κατορθώματα τών τριών πρωταγωνιστών μας.

Τό φίλμ προεβλήθη επί δεκαπενθέμερον εις τό «Αττικόν» και σημείωσε μία από τίς μεγαλύτερες έπιτυχίες τής σαιζόν.

Παραγωγή Warner Bros

ΛΟΥΙ ΠΑΣΤΕΡ

'Ομιλούσα άγγλιστί Προεβλήθη στον «Ορφέα»
Έκμετάλλευσίς : Γουάρνερ - Φ. Νάσιοναλ Φιλμς

Προτού δώ τό φίλμ είχα μεγάλες έπιφυλάξεις για τήν έπιτυχία του. Παρ' όλας τίς εύμενείς κρίσεις του ξένου τύπου, παρά τά βραβεία που έλαβε ('Α Βραβείον 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών τής 'Αμερικής και Α' Βραβείον Διεθνούς Κινηματογραφικής Έκθέσεως Βενετίας 1936), παρά τό γεγονός τέλος ότι πρωταγωνιστής του ήταν ο Πάλ Μιούνι και σκηνοθέτης του ο Βίλχελμ Νίτερλε, είχα τήν γνώμη πως ή ζωή του διασημό γάλλου μικροβιολόγου Λουί Παστέρ, του μεγάλου ευεργέτου τής ανθρωπότητας, εις τόν όποιον οφείλεται, μεταξύ άλλων, ή ανακάλυψις του μικροβίου τής λύσης και ή θεραπεία αυτής, δέν περιείχε τά στοιχεία εκείνα που θα μπορούσαν να δώσουν ένα ενδιαφέρον φίλμ.

'Από τίς πρώτες εικόνες κατάλαβα τό σφάλμα μου. Χωρίς καμιά ύπερβολή ήμολογώ ότι σπανίως έργον ήχηλατότερον τώσων τήν προσοχήν μου όσον τό όπο κρίν.

Και πρώτα άπ' όλα οφείλομεν να εξάρωμεν τήν δημιουργίαν του Πάλ Μιούνι. 'Ο καλλιτέχνης αυτός ποῦ έως τώρα τόν είδαμε σε ρόλους γκάγκστερ ή κάτι παρόμοιους, μάς άφηνει κατάπληκτος με τήν τελειότητα τής έρμηνείας του. Μάς δίνει τόν Παστέρ άνάγλυφον και όλοζώντανον. Η εμφάνισις του, ή στάσις του, τό περπάτημά του, ή χειρονομία του, ή όμιλία του είναι τώσων μελετημένες, που δέν ύπάρχει σε καμιά στιγμή ή παραμικρότερη παραφάνια. Καμιά λεπτομέρεια δέν έχει άφεθη στην τόχη. 'Αλλά και πόση φυσικότης, πόση δύναμις, πόση έσω-

τερικότης στο παίξιμό του. Κανείς άλλος καλλιτέχνης, κατά τήν γνώμη μου, δέν θα μπορούσε να έπιτύχῃ τόν έθλον που έπέτυχεν ο Πάλ Μιούνι. Είνε άναμφισβήτητα ο μεγαλύτερος ήθοποιός που είδαμε τά τελευταία χρόνια στον Κινηματογράφο. 'Η τιμή που του έγινε τώσων στην Έκθεση τής Βενετίας, όσον και υπό τής 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Νέου Κόσμου να τόν άναγνωρίσουν ως τόν καλλίτερον ήθοποιόν του 1936 και να τόν βραβεύσουν, δέν ήταν παρά μία δικαία και όφειλομένη άναγνώρισις. 'Αλλά δέν είναι μόνον ο Πάλ Μιούνι που άείζει τόν θαυμασμόν μας στο φίλμ αυτό. 'Αν και τό θέμα του δέν ήτο πολύ κατάλληλον διά κινηματογραφικήν διασκευήν, χάρις στο ταλέντο του σεναριογράφου και τήν έπιδειξιότητα του σκηνοθέτου, τό φίλμ δέν κουράζει σε καμιά στιγμή. Αντιθέτως τό ενδιαφέρον μας προκαλείται από τίς πρώτες εικόνες, αδιάνει μ' ένα θαυμάσιο crescendo για να φθάση στο τέλος στο άνώτατο δυνατόν σημείον με τήν ύπεροχον και καθαυτο συγκλονιστικήν σκηνή τής 'Ακαδημίας.

'Η ύπόθεσις είναι γνωστή στον περισσότερον κόσμον. 'Ελάχιστοι είναι εκείνοι που άγνωστον ποίος ήταν ο Λουί Παστέρ και τί προσέφερε με τας μελέτας του και τας ανακαλύψεις του εις τήν έπιστήμη και γενικώτερον εις τήν ανθρωπότητα. Τό φίλμ μάς εισάγει υπήν ιδιαιτική του ζωή και μάς τόν παρουσιάζει ως αύζυγον, ως πατέρα και ως έπιστήμονα. Μάς γνωρίζει τούς άνεκτιμήτους ψυχικούς θησαυρούς του μεγάλου ανθρωπιστοῦ και μάς κάνει να τόν εκτιμήσωμεν ακόμη περισσότερο. Τά κυριώτερα γεγονότα τής ζωής του άπετέλεσαν σταθμούς γι' αυτόν, άλλα συγχρόνως και για τήν Ιστορίαν τής 'Ιατρικής, αναπαρίστανται στο φίλμ. 'Η Βεραπέια του άνθρακος, με τήν ανώτερην κάθε περιγραφής σκηνήν τών προβάτων, και ή ανακάλυψις τών μικροβίων τής λύσης, άπαχολοῦν ιδιαίτερας τόν σκηνοθέτην, και τούτο γιατί τοῦ έπιτρέπουν να παρουσιάση σκηνάς μεγάλου ενδιαφέροντος. Με τί λόγια, επί παραδείγματι, να περιγράψη κανείς τήν σκηνήν κατά τήν όποιαν ο Παστέρ άγωνιά μπροστά στην κλίνη του μικροῦ που ύποφέρει από τά συμπτώματα τής λύσης; Δέν είναι βέβαιος όκόμη για τήν τελειότητα τής ανακαλύψεως του. 'Ο νόμος του άπαγορεύει να τήν μεταχειρισθῃ έπάνω στον μικρόν άσθενή και όμως ή εύασθητή ψυχή του δέν τό έπιτρέπει ν' άφήση χωρίς βοήθεια ένα πάσχατον. 'Υστερα από μεγάλη έσωτερική πάλη άποφασίζει να έφαρμόση τήν θεραπευτική του μέθοδο για πρώτη φορά, αναλαμβάνων όλες τίς εύθύνες τής πράξεως του.

'Ανωτέρα κάθε έπαίνου είναι έπίσης ή σκηνή, κατά τήν όποιαν γίνεται ή έπίσημος δεξίσις του Παστέρ εις τήν 'Ακαδημίαν.

Τό τεχνικόν μέρος του φίλμ είναι άψωγον και είναι γερμανικό μάλλον στυλ. Αυτό άσφαλώς οφείλεται εις τόν σκηνοθέτην του Βίλχελμ Νίτερλε, τόν γνωστόν γερμανόν ήθοποιόν που έξεληχθ στο Χόλγυουον σε λαμπρόν ρεζιζέρ. 'Από τήν «Ματωμένη Χαραυγή» έδειξε τό αξιόλογο ταλέντο που πολλά ύπόσχεται. 'Αλλώστε ή προτιμώμενη που έπέδειξεν ο Ράινχαρτ να τόν εκλέξη ως συνεργάτην του εις τήν κινηματογραφίαν του «Ονειρόν Βερνής νυκτός» χαρακτηρίζει έπαρκώς τόν καλλιτέχνην.

Είς τόν «Παστέρ» δείχνει όλην τήν όριμότητα του ταλέντου του. 'Η εικόνες του είναι γραφικές, όμορφες, ζωντανές. 'Η φωτογραφία βελούδινη, με φωτισμούς μελετημένους και αναλόγως εκάστοτε με τας απαιτήσεις κάθε σκηνής. 'Η φωνοληψία άρι-

σοιουργηματική, δίνει πλῆρη τὴν ἐντύπωσιν τῆς φυσικῆς οὐμίας.

Οἱ ἠθοποιοὶ ὄλοι στοὺς ρόλους τῶν. Φυσικὰ ὁ Μιουὶν ὑπερέχει ἀπόλυτα. Ἀλλὰ δὲν πρέπει νὰ λησμονηθῆ οὔτε ὁ Ντόναλντ Γούντς, συμπαθῆς βοηθός, οὔτε ἡ Χάττινσον, ἀφοσιωμένη καὶ γλυκεῖα σύζυγος, οὔτε ἡ Ἀνίτα Λούτζ, ὁροσερὴ καὶ ὡμορφὴ κόρη, οὔτε ὁ ὑποδύμενος τὸν ἄγγλον Ιατρὸν Λίστερ, ποὺ εἶναι περίφημος ἐπὶ βιβλικότητά.

Ἀπὸ τὰ ἀνωτέρω ἐξάγεται μόνον τοῦ τοῦ συμπέρασμα: Φίλμ πρωτότυπος, σπάνιος, ἐξαιρετος, ἀνωτέρας καλλιτεχνικῆς συλλήψεως καὶ ἐκτελέσεως. Φίλμ ποὺ τιμᾷ τὴν Κινηματογραφικὴν τέχνην καὶ εἰδικώτερον τὴν ἀμερικανικὴν παραγωγὴν, καὶ δὲν μᾶς ἐσυηθίσει σὲ παρόμοια ἔργα. Φίλμ μὲ ὕψηλὰ διδάγματα, μὲ εὐγενῆ αἰσθήματα, μὲ βάθος. Φίλμ ποὺ πρέπει ὄλοι νὰ δοῦν, γιατί ἀσφαλῶς θὰ εὐχαριστηθῶν, θὰ συγκινηθῶν, ἀλλὰ καὶ θὰ ὠφεληθῶν ἀπὸ τὴν παρακολούθησιν τοῦ.

Ο ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΣ

Ὁμιλοῦσα γερμανιστὴ Προεβλήθη στὸ «Πάνθεον» Ἐκμετάλλευσις Ἀμολοχίτη—Βουλγαρίδη Α. Ε. Κ. Ε.

Ἡ γνωστὴ ὀπερέττα τοῦ Λέχαρ «Ἐκεῖ ὅπου λαλεῖ ὁ κορυδαλλός», ποὺ μὲ τὸσην ἐπιτυχίαν εἰδίδαν ἐν στάς Ἀθήνας ὁ μακαρίτης Παπαγιάννου, ἦταν ἐπόμενον νὰ γνωρίσῃ καὶ αὐτὴ κάποτε τὴν κινηματογραφικὴν διασκευὴν. Ὡς φίλμ δὲν διαφέρει ἀπὸ τὰς ἀπειρες γερμανικῆς φιλοπερίεττες ποὺ εἶδαμε ἕως τώρα. Τὸ μεγάλο της πρῶτον εἶναι ἡ ἀνάθεσις τοῦ πρωτεύοντος ρόλου στὴν Μάρθα Ἐγκερτ, ποὺ μὲ τὸ ὑπέροχο τραγοῦδι της, τὴν χάριν της καὶ τὴν συμπαθῆ της ἐμφάνισιν, δίνει ζωὴ στὸ φίλμ. Δὲν ἔβαν ὑπερβολὴ νὰ λεγθῆ ὅτι χωρὶς αὐτὴν τὸ ἔργον δὲν ἀξίζει πολλὰ πράγματα. Εἶναι δὲ βέβαιον ὅτι ἡ μεγάλη ἐπιτυχία ποὺ ἐγράφησε ἐπὶ δεκαπενθήμερον τὸ φίλμ αὐτὸ στὸ «Πάνθεον» ὀφείλεται ἀποκλειστικὰ στὴν Μάρθα Ἐγκερτ.

Παραγωγή Nero Film

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΜΑΓΙΕΡΛΙΚ

Ὁμιλοῦσα γαλλιστὴ Προεβλήθη συγχρόνως στὸ «Τιτάνια» καὶ «Σπλέντιτ» Ἐκμετάλλευσις: Ε. Κ. Ε.

Ἡ γνωστὴ τραγωδία τοῦ Μάγιερλικ ἐνέπνευσε εἰς τὸν ρώσον σκηνοθέτην Ἀνατόλ Λίτβακ τὸ ὑπὸ

κρίσιν φίλμ, ποὺ εἶναι ἀσφαλῶς ἓνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα τῆς ἐφετεινῆς γαλλικῆς παραγωγῆς. Τὸ εἶδόν τον καὶ ὁ θάνατος τοῦ πρίγκηπος Ροδόλφου, ποὺ ἔβασαν τελείαν καὶ παῦλα στὴ δυναστεία τῶν Ἀψβούργων, εἶναι γνωστὰ στὸν περισσότερον κόσμον. Τὰ αἰτία ποὺ ἐπέφεραν τὸ τραγικὸν τέλος τῶν δύο ἑραστῶν καλύπτονται ἀκόμη ἀπὸ πυκνὸν πέπλον μυστηρίου.

Ὁ Λίτβακ μὲ τοὺς σεναριογράφους του, εὗρισκε μίαν λύσιν πολὺ ποιητικὴν, ἡ ὁποία ἀλλάωτε ταυριάζει μὲ τὸν ὄλον ρωμαντικὸν χαρακτήρα ποὺ ἔβωσαν εἰς τὸ ἔργον. Τὰ πρόσωπα παρουσιάζονται ὄχι ὅπως ἦσαν εἰς τὴν πραγματικότητα, ἀλλὰ ἐξιδανικευμένα. Ὁ Ροδόλφος εἶναι ὁ ἱπποτικὸς ἑραστής ποὺ αὐτοκτονεῖ ἐπειδὴ θέλουν νὰ τὸν χωρίσουν ἀπὸ τὴν ἀγαπημένην του. Καὶ ἡ θρῠλικὴ Βετσέρα εἶναι ἓνα ἀγνὸν καὶ ἀθῶον κοριτσάκι ποὺ θυσιάζει τὰ πάντα στὸν μεγάλον ἑρωτὰ της. Τὸ φίλμ ὅμως μὲ τὸν τρόπον ποὺ παρουσιάζεται συγκινεῖ καὶ ὑπερῶσει εἰς τὸ κοινόν.

Ἀπὸ ἀπόψεως πραγματοποιήσεως τὸ φίλμ εἶναι ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον. Ὑπάρχει πρό παντός ἀτμοσφαῖρα. Ὅλες ἐκεῖναι ἡ γκρίνις μελαγχολικῆς εἰκόνης ἐγγύζουσι βαθεῖα τὸν θεατῆ. Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐρμηνεία τοῦ φίλμ ἐνθουσιάζει. Ὁ Σάρλ Μπουαγιέ πιθανόν νὰ μὴν εἶναι ὁ πρίγκηψ Ροδόλφος τῶν Ἀψβούργων, εἶναι ὅμως ἓνας μεγάλος ἑρωτευμένος ποὺ ἀγαπᾷ, πάσχει, ὑποφέρει μὲ τὴν πῶ μεγάλη ἀλήθεια καὶ συγκίνησιν. Σὲ ὅλες τὰς ἐρωτικὰς σκηνὰς του μὲ τὴν Βετσέρα εἶναι ὑπέροχος. Ἡ Ντανιέλ Ντοριέ, ὡμορφὴ, λεπτὴ, εὐγενικιά, παίζει τὸν ρόλον της μετρημένα καὶ στοχαστικὰ. Δὲν φταίει δὲ ἀσφαλῶς αὐτὴ ἐὰν δὲν μοιάζει καθόλου μὲ τὴν Μαρία Βετσέρα.

Ἐνα λαμπρὸν σύνολον ἠθοποιῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ξεχωρίζουσι τὴν Γκαμπριέλα Ντοριέ, τὴν Τζίνα Μανές, τὴν Γιολάντ Λαφόν καὶ τὴν Σουζύ Πρίμ, ἐρμηνεύει τοὺς δευτερεύοντας ρόλους.

Τὸ φίλμ ἐσημείωσε δικαίαν ἐπιτυχίαν, προβλήθην ταυτόχρονως εἰς τὸ «Τιτάνια» καὶ τὸ «Σπλέντιτ». Ἐκράτησε μάλιστα τὸ πρόγραμμα τοῦ «Τιτάνια» ἐπὶ δεκαπέντε συνεχεῖς ἡμέρας.

ΠΩΔΟΥΝΤΑΙ δύο μηχαναὶ Ἐργεμαν, δύο Σινεμακάνικα καὶ μηχανήμα ὀμιλοῦντος, ἅπαντα ἐν λειτουργίᾳ καὶ ἐν ὄψει καταστάσεως, μὲ προθεσμίαν πληρωμῆς Πληροφορίαι: Ἀντώνιον Ζερβόν, Ἀκαδημίας ἀρ 51, Ἀθήναι.

ΠΕΡΙ ΜΕΤΡῶΝ ΠΡΟΛΗΨΕΩΣ ΠΥΡΚΑΓΙῶΝ ΕἰΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΑ

(Ἐφημερίς τῆς Κυβερνήσεως 23 Δεκεμβρίου 1936, Τεύχος 2ον ἀριθ. φύλλου 249)

Advertisement for MINIMA film featuring a fire scene and the text 'Ο ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡ ΜΙΝΙΜΑ ΕΣΤΙΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΟΔΟΣ ΦΕΪΔΙΟΥ 5 ΑΘΗΝΑΙ'.

K. ΚΛΟΕΒΕ & ΣΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς χειμερινῆς περιόδου μέχρι σημερινοῦ, ἡ κίνησις εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πρωτεύουσῆς ὑπῆρξεν ἄρκετὰ ἱκανοποιητικὴ. Τοῦτο πρέπει ν' ἀποδοθῆ, πρῶτον εἰς τὸν κατ'ἀλλήλῳ διὰ κινηματογράφους καιρῶν, δευτέρον εἰς τὰς παρελθούσας μεγάλας ἑορτάς, τρίτον εἰς τὸν λογικὸν ἀριθμὸν τῶν μέχρι πρό ἡμερῶν λειτουργούντων Κινηματοθεάτρων καὶ τέταρτον εἰς τὴν προβολὴν ἐκλεκτῶν ἔργων.

Ἀπὸ τοῦδε ὅμως, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, τὰ πράγματα θ' ἀλλάξουν, δεδομένου ὅτι εὗρισκονται ἐν λειτουργίᾳ ἑννέα μεγάλοι κεντρικοὶ Κινηματογράφοι, οἱ «Ρεξ», «Ὀρφεύς», «Παλλάς», «Τιτάνια», «Ἀττικόν», «Σπλέντιτ», «Πάνθεον», «Ἰντεάλ» καὶ «Ἀπόλλων», τέσσαρες β' προβολῆς, τὸ Οὐρὰ Πάλας, Βρετανία Κοσμοπολίτ καὶ Ἰερίσ καὶ πέντε λαϊκοὶ, Μαζέτιν, Ἑλλάς, Ἀθηναϊκόν, Ροζέ κλαίε καὶ Ἀπόλλων, ποὺ προσετέθη ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος, μὲ προβολὴν δύο ἔργων συγχρόνως καὶ μὲ τιμὰς 1250, 8 καὶ 5 δραχμῶν.

Εἰς τοὺς ἀνωτέρω δέον νὰ προστεθῶν καὶ ἀρκετοὶ συνοικιακοὶ καὶ τῶν προαστείων.

Τὸ Κοιτοπούλειον τῆς Πλατείας Ὀμονοίας, ὅπως ἐγράψαμεν καὶ εἰς τὴν προηγούμενον, δὲν θὰ εἶναι εὐτυχῶς ἐτοιμον δι' ἐφέτους καὶ οὕτω θ' ἀποφύγῃ τὰς ζημίας.

Περὶ τοῦ εἰς τὸ ὑπόγειον τοῦ μεγάρου Ρεξ εἰδικῶς κινηματοθεάτρου Σινεμά, δὲν πρέπει ἐπίσης ν' ἀγνητα λόγους δι' ἐφέτους τοῦλάχιστον, καθόσον, θ' ἀπαιτηθῆ πολὺς χρόνος διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν του, Ἄς ἐλιπώμεν ὅμως, ὅτι θὰ διαφθερῶσιν αἱ προβλεψίμας μας καὶ αἱ κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις δὲν θὰ δοκιμάσουν κακὰς ἡμέρας.

Κατὰ τὸ παρελθὸν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εἰς τοὺς α' βιζιὸν κεντρικοὺς κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν τὰ ἐξῆς ἔργα, κατὰ τὰς ἀκολουθούσας ἡμερομηνίας:

Ὀρφεύς: 18—24 Ἰανουαρίου «Λουὶ Παστὲρ» μὲ τὸν Πῶλ Μιουὶν καὶ 25—31 ἴδιου «Σύζυγος ἐναντίον δακτυλογράφου» μὲ τὸν Κλάρκ Γκέιμπλ.

Τιτάνια: 18—31 Ἰανουαρίου, ἐπὶ δεκαπενθήμερον «Τὸ δῆμα τοῦ Μάγιερλικ» μὲ τὸν Σάρλ Μπουαγιέ.

Παλλάς: 18—24 Ἰανουαρίου «Μιά γυναίκα χωρὶς σημασία» καὶ 25—31 ἴδιου «Εἰς τὴν ὕπνεσον τοῦ τσάρου» μὲ τὸν Πιέρ Ρισάρ Βίλμ.

Ἀττικόν: 18—24 Ἰανουαρίου «Οἱ λογογράφοι τῆς Βεγγάλης» διὰ δευτέρου ἑβδομάδα καὶ 25—31 ἴδιου «Φρούρατν Λίλλη» μὲ τὴν Φρ Γκάαλ.

Πάνθεον: 18—24 Ἰανουαρίου «Κοιτῶνες κοριτσιῶν» μὲ τὴν Σιμόν Σιμόν καὶ 25—31 ἴδιου «Γυμνε-γυναῖκες» μὲ τὴν Ρούμπ Κήλερ.

Σπλέντιτ: 18—24 Ἰανουαρίου Τὸ δῆμα τοῦ Μάγιερλικ» συγχρόνως μὲ τὸ Τιτάνια καὶ 25—31 ἴδιου «Τὸ ζωντανὸ πτώμα» μὲ τὸν Μπέλλα Λουγκόζι.

Ρεξ: 23—31 Ἰανουαρίου «Μπαλλάντα» μὲ τὸν Γιάν Κιεποῦρα.

Ἰντεάλ: 18—24 Ἰανουαρίου «Νύχτα τρόμου» καὶ 25—31 ἴδιου «Ἡ λέσχη τοῦ μεσονυκτίου».

Ἀπόλλων: 18—24 Ἰανουαρίου «Ρῶμ Ἐξπρές» μὲ τὸν Κόνρατ Φάττ καὶ 25—31 ἴδιου «Τὸ πῆγμα τοῦ θανάτου» μὲ τὸν Οὐάλλας Μπέρου.

Κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον οἱ κεντρικοὶ Κινηματογράφοι Α' βιζιὸν τῶν Ἀθηνῶν, ἐπραγματοποίησαν τὰ κατωθὶ εἰσιτήρια.

Ἔβδομας 11—17 Ἰανουαρίου 1937.

Table with columns: ΤΙΤΑΝΙΑ «Μόζα—Σαγκάι», β' ἑβδομάς, Δευτέρα 11, Τρίτη 12, Τετάρτη 13, Πέμπτη 14, Παρασκευή 15, Σάββατον 16, Κυριακὴ 17. Total 3403.

Τὸ ὄλον 10903. Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα τὴν προηγούμενην ἑβδομάδα κατὰ τὴν ἀπόψεωσιν προβολῶν του εἰς τοὺς Κινηματογράφους «Τιτάνια» καὶ «Σπλέντιτ» 37611.

Σύνολον Εἰσιτηρίων 48513.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Οἱ λογογράφοι τῆς Βεγγάλης», Γκ Κούπερ.

Table with columns: Δευτέρα 11, Τρίτη 12, Τετάρτη 13, Πέμπτη 14, Παρασκευή 15, Σάββατον 16, Κυριακὴ 17. Total 5615.

Τὸ ὄλον 25633.

ΠΑΛΛΑΣ «Ὀδογραφεὶκό ρομάντισ», Γκρ. Μοῦρ.

Table with columns: Δευτέρα 11, Τρίτη 12, Τετάρτη 13, Πέμπτη 14, Παρασκευή 15, Σάββατον 16, Κυριακὴ 17. Total 3404.

Τὸ ὄλον 14273.

ΠΑΝΘΕΟΝ «Κορυδαλλός», β' ἑβδομάς.

Table with columns: Δευτέρα 11, Τρίτη 12, Τετάρτη 13, Πέμπτη 14, Παρασκευή 15, Σάββατον 16, Κυριακὴ 17. Total 2892.

Τὸ ὄλον 10671.

Εἰς τὴμα πραγματοποιηθέντα κατὰ τὴν προηγούμενην ἑβδομάδα εἰς τὸν αἰθῶνα Κινηματογράφου 19084.

Σύνολον 29705.

ΣΠΛΕΝΤΙΤ «Φίλησέ με Ἐννι», Ἐννι Κάντορ.

Table with columns: Δευτέρα 11, Τρίτη 12, Τετάρτη 13, Πέμπτη 14, Παρασκευή 15, Σάββατον 16, Κυριακὴ 17. Total 6577.

Τὸ ὄλον 6577.

ΟΡΦΕΥΣ «Υπό δύο σημαίας», Κλ. Κολμπέρ,	
Δευτέρα 11 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	2478
Τρίτη 12 » »	2509
Τετάρτη 13 » »	2510
Πέμπτη 14 » »	1977
Παρασκευή 15 » »	1884
Σάββατον 16 » »	2521
Κυριακή 17 » »	5434
Τό όλον	19398

ΙΝΤΕΑΛ «Η κόρη του Δράκουλα»,	
Δευτέρα 11 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	1013
Τρίτη 12 » »	993
Τετάρτη 13 » »	975
Πέμπτη 14 » »	687
Παρασκευή 15 » »	612
Σάββατον 16 » »	833
Κυριακή 17 » »	2002
Τό όλον	7115

ΑΠΟΛΛΩΝ «Μέσα στην καταγίδα», Ρ. Χούντσον.	
Δευτέρα 11 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	102
Τρίτη 12 » »	165
Τετάρτη 13 » »	243
Πέμπτη 14 » »	216
Παρασκευή 15 » »	298
Σάββατον 16 » »	474
Κυριακή 17 » »	803
Τό όλον	2301

*Εβδομάς 18—24 'Ιανουαρίου 1937	
ΤΙΤΑΝΙΑ «Τό δράμα του Μάγικερλινγκ», Σαρλ Μπουαγιέ.	
Δευτέρα 18 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	3318
Τρίτη 19 » »	3254
Τετάρτη 20 » »	8577
Πέμπτη 21 » »	3069
Παρασκευή 22 » »	2781
Σάββατον 23 » »	3641
Κυριακή 24 » »	4932
Τό όλον	21572

ΠΑΛΛΑΣ «Μιά γυναίκα δίχως σημασία», Κοίτε Ντρός.	
Δευτέρα 18 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	1623
Τρίτη 19 » »	1484
Τετάρτη 20 » »	1568
Πέμπτη 21 » »	1461
Παρασκευή 22 » »	1426
Σάββατον 23 » »	1553
Κυριακή 24 » »	2864
Τό όλον	11979

ΟΡΦΕΥΣ «Λουί Παστέρ», Πωλ Μιοβνι.	
Δευτέρα 18 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	2863
Τρίτη 19 » »	3351
Τετάρτη 20 » »	3426
Πέμπτη 21 » »	3074
Παρασκευή 22 » »	2825
Σάββατον 23 » »	3627
Κυριακή 24 » »	5633
Τό όλον	24799

ΑΤΤΙΚΟΝ «Οι λογχοφόροι της Βεγγάλης», β' εβδομάς.	
Δευτέρα 18 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	1231
Τρίτη 19 » »	1438
Τετάρτη 20 » »	1555
Πέμπτη 21 » »	1362
Παρασκευή 22 » »	1155
Σάββατον 23 » »	1574
Κυριακή 24 » »	3409
Τό όλον	11724
Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, εις τόν αυτόν κινηματογράφον κατά την παρελθούσαν εβδομάδα.	25633
Σύνολον	37857

ΠΑΝΘΕΟΝ «Κοιτώνες κοριτσιών», Σιμόνη Σιμόν.	
Δευτέρα 18 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	2219
Τρίτη 19 » »	2292
Τετάρτη 20 » »	2304
Πέμπτη 21 » »	2187
Παρασκευή 22 » »	1863
Σάββατον 23 » »	2500
Κυριακή 24 » »	3543
Τό όλον	18708

ΣΠΑΕΝΤΙΤ «Τό δράμα του Μάγικερλινγκ», συγχρόνως με τόν «Τιτάνα».	
Δευτέρα 18 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	1968
Τρίτη 19 » »	2019
Τετάρτη 20 » »	1937
Πέμπτη 21 » »	1897
Παρασκευή 22 » »	1532
Σάββατον 23 » »	1839
Κυριακή 24 » »	2950
Τό όλον	14142

Εισιτήρια πραγματοποιηθέντα υπό του αυτού έργου, κατά την ταυτόχρονον προβολήν του εις τόν «Τιτάνα»	21572
Σύνολον	35714

ΙΝΤΕΑΛ «Νύχτα τρόμου».	
Δευτέρα 18 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	798
Τρίτη 19 » »	833
Τετάρτη 20 » »	771
Πέμπτη 21 » »	631
Παρασκευή 22 » »	607
Σάββατον 23 » »	793
Κυριακή 24 » »	2637
Τό όλον	7070

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ρώμ—Εξπρές», Κόνρατ Φάιτ.	
Δευτέρα 18 'Ιανουαρίου Εισιτήρια	404
Τρίτη 19 » »	890
Τετάρτη 20 » »	432
Πέμπτη 21 » »	491
Παρασκευή 22 » »	418
Σάββατον 23 » »	548
Κυριακή 24 » »	766
Τό όλον	3445

Επί τέλους τό Ρέξ, ο νέος κινηματογράφος της οδού Πανεπιστημίου ηνοιξε τας πύλας του τό παρελθόν Σάββατον 23 'Ιανουαρίου. Η προμετέρα του υπήρξεν ολος εξαιρετική και ημπορούμεν να ειπωμεν ασυνήθιστος διά τόν κύκλον μας, άφηκε δε άριστην εντύπωσιν εις όλον τόν κόσμον.

Διετέθησαν πλέον τών 120 εισιτηρίων επί πληρωμής, δι' ιδιαίτερον δε προσκλήσαν εκλήθησαν εν παραπομπήν πλειστοί έπισημοί, δημοσιογράφοι, ικανή μερίς της εκλεκτοτέρας κοινωνίας της πρωτεύουσας και όλοι οι συνάδελφοι του επιχειρηματίου κ. Σκούρα. Διά τούς προσκεκλημένους διετεθή ο μεσαίος εξώστης, μετά δε τόν άγιασμόν ήμλλησεν δι' όλίγων ο έκ τών ιδιοκτητών αδελφών κ. Σ. Σικιारीδης, άπήνητησεν δε ο Υπουργός—Διοικητής πρωτεύουσας κ. Κοτζιάς. Κατόπι προσεβήθησαν εις όλους τούς προσκεκλημένους άναμφικτά, την δε 10.30 ήρχισεν η προβολή του έργου «Μπαλάνα».

Η εντύπωσις του κοινού υπήρξεν άριστη έκ της έν γενεί εμφανίσεως της αιδούσης και ίδιως του προσωπικού του θεάτρου, τό όποιον εύρισκετο άπολύτως εις την θέσιν του. Διεύθυνσις, προσωπικόν εισόδου και αιδούσης, άμέμπτως ένδεδυμένον, εύγενέστατον και πρόθυμον πρός έξυπηρέτησιν τών θεατών. Έκείνον μόνον τό όποιον άποτελούσε κάποιαν άνορθογραφία, ήτο και είναι δυστυχώς, ή φάσις μερικών ταξίθετριών. Θά ήβλαμεν δε να μάθωμεν, τίς ουσίως ήτο αυτή ή εκλογή τώσαν άποκορυφίστικον αντίπροσώπων του έργου (!) αύτου φύλου! Σχετικώς με την έσωτερικήν διακόσμωσιν της αι-

θούσης, θά μδς έπιτραπή να μη συμφωνήσωμεν με όσα μδς ειπεν ο κ. Σικιारीδης και έδημοσιεύσαμεν εις τό τευχός 13 του παρ. έτους. Ποδ είναι εκείνοι οι άνάγλωφοι φωτισμοί της αιδούσης, ποδ άπό τών καθισμάτων θήκαι διά τά καπέλλα τών θεατών (τά όποια άντιθέτως ειδόμεν εις τά καθίσματα του «Ορφείου») και τόσο άλλοι μοδερνισμοί, οι όποιοι μδς έκαμαν να τό φανταζόμεθα σαν ένα πραγματικό παλάτι!

Όπως ήποτε τό «Ρέξ» είναι ένα πολύ ώμορφο Κινηματοθέατρον 1662 θέσεων, χωρίς όμως να ύστερη τούτου ο «Ορφείος» με τας 1850 θέσεις του.

Και τόρα έπί τό έργον τών στατιστικών πληροφορίων:

Κατά τών παρελθούσαν χειμερινήν κινηματογραφικήν περίοδον 1935—1936 εύρισκοντο έν λειτουργία έπτά κεντρικοί Κινηματογράφοι ά' προβολής, ότίνες έπραματοποίησαν έν συνόλω 2.650 206 εισιτήρια.

Εφέτος εύρισκοντο έν λειτουργία ένένα μεγάλοι Κινηματογράφοι ά' προβολής, οι όποιοι από της ένάρξεως της τρεχούσης χειμερινής περιόδου μέχρι της παρελθούσης Κυριακής 24 'Ιανουαρίου, έπραματοποίησαν έν συνόλω περί τών 1400 0 εισιτήρια (συμπεριλαμβανομένων και τών 8000 περίπου εισιτηρίων του «Ρέξ», άτινα έπραματοποίησεν κατά τας δύο πρώτας ήμέρας της ένάρξεώς του, 23 και 24 'Ιανουαρίου έ. έ.)

Δεδωμένου όμως ότι τό παρελθόν χρονικόν διάστημα τών τεσσάρων περιόδων μώνων από της ένάρξεως της τρεχούσης χειμερινής περιόδου, αντίπροσωπεύει τά 65 0/ο της όλης χειμερινής περιόδου, καθόσον κατά τό άπομείνον χρονικόν διάστημα μέχρι της λήξεως της περιόδου περιλαμβάνει τας Ατόκρω και πλείετας ήμέρας και νύκτας καλοκαιρινάς, δηλαδή νεκράν περίοδον, είναι ζητήμα άν τά έφετεινά εισιτήρια θά φθάσουν τόν άριθμόν τών περιουσιών τούτων, όποτε πρέπει να έξαχθί θωμενές συμπεράσμα διά τας Κινηματοθεατρικάς έπιχειρήσεις.

Διότι, οι έν λειτουργία εύρισκόμενοι σήμερον μεγάλοι κεντρικοί κινηματογράφοι—διότι περί αυτών πρέπει κυρίως να γίνεται λόγος, έφ' όσον έξ αυτών έξαρτάται τό όλον κινηματογραφικόν έμπόριον—διά να ικανοποιηθούν, πρέπει να πραγματοποιήσουν έν συνόλω 4 εκατομμύρια περίπου εισιτήρια. Πάσα λοιπόν μείωσις του άριθμού αυτου τών εισιτηρίων, σημαίνει και μεγάλας ζημιάς τάς όποιας μοιραίως θα διανεμηθούν όλοι, την μεγαλυτέραν δε μερίδα εκείνοι οι όποιοι στεροτύνην άξιολόγουν ταινιών.

Ετιμθα βέβαιοι ότι αι άνωτέρω κρίσεις μας είναι αι μόναι αιτίες στριζόνταις έπι θετικών βάσεων, τά πράγματα δε θά έλθουν μόνα τών έν καιρῶ να τας δικαιολογήσουν.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Πειραιεύς
 Χαί Αίψφ. Προβλήθησαν τά έργα «Κορυδαλλός» με την Μάρθα Έγκερθ και «Οι λογχοφόροι της Βεγγάλης» με τόν Γκάρο Κούπερ.
 Σελέντιε. Προβλήθησαν τά έργα «Οι προδόται» και «Ματωμένες όχθες».
 Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα Μόσχα Σαγκαί με την Πόλα Νέγκρι και «Ο δρόμος τών άετών».
 Καπιτώ. Προβλήθησαν τά έργα «Υπό δύο σημαίας» με τόν Ρόνάλτ Κόλμαν και «Κοιτώνες κοριτσιών».
 Βαλκανία. Προβλήθησαν τά έργα «Ο μικρός συνταγματάρχης» με την Σίβλεϋ Τέμπλ, «Ακάνθινος δρόμος», «Ζητιάνια της άγάπης», «Γύτες» και «Η καρδιά κυβερνά».

Κεντροάλ (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Σταυροφόροι» και «Τά δύο χαμίνα».

Απόλλων (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Ο άγγελος του σότους» και «Υπό δύο σημαίας».

Έκλαις (Ν. Κοκκινιάς). Προβλήθησαν τά έργα «Ρός Μαρί» με την Ζανέτ Μάκ Ντόναλτ και «Οι εύθυμοι άστέροισι».

Βόλος
 Άχιλλειον. Προβλήθησαν τά έργα «Ρόταιλδ», «Ο πόθος», «Δαυίδ Κόππεφφιλδ», «Η μικρή έπαναστάσις», «Ο δρόμος πρός τά κάτεργα», «Σαγκάι», «Ο κόρης είναι κορίτσι», «Η κόκκινη τσαρίνα», «Γλενωί τη ζωή μου», «Εύθυμοι άστέροισι», «Έρωτικές καθόλιτες» και «Μετροπόλιταν».

Τιτάνα. Προβλήθησαν τά έργα «Σκιές του παρελθόντος», «Μάρθα», «Εύθυμιμένες μέρες», «Τάρας Μπούμπια», «Ο πόλεμος των εκκλησιών», «Εύθυμοι άλλτες», «Παράδεισος γυναικών» και «Μοδέρνο καιροί».

Ηράκλειον (Κρήτη)
 Μινώα. Προβλήθησαν τά έργα «Ο δρόμος πρός την δόξαν», «Μαριέττα», «Είκοσι χιλιάδες χρόνια από κάτεργα», «42α οδός», «Στά βάθη του άκασιού» Νατάσσα», «Θά πάρω έναν έκατομμυριούχο», «Τό πλήρωμα», «Ο έκδικητής» και «Μπατερφλάι».

Πουλακάκη Προβλήθησαν τά έργα «Έγκλημα στα παρασκήνια», «Ο Πόθος», «Τό μυστικόν του λογαυού τών ούσάρων», «Μοδέρνο καιροί», «Νανούθρια «Κλεοπάτρα»», «Ανα Ντεμιντόβα», «Σαγκαί», «Τό ένανθό ποντικαί» και «Τόπ Χάπ».

Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Κάτω από τό προ» σωπειον», «Ο δρόμος πρός την δόξαν», «20.000 χρόνια στα κάτεργα», «Τρομακτική έκπαρξίς», Χουκ—Λά», «Στιγμές άγωνίας», «Πιλότος του θανάτου», «Τό πλοϊον του εκκλημιαντος» και «Ταρχς σαν άστραπή».

Λάρις
 Παλλάς. Προβλήθησαν τά έργα «Η ένάντι συμφορία του Μπερόβεν», «Ιστορία ένός όρανον», «Τό μυστικόν του λογαυού τών ούσάρων», «Βικτώρια «Γλενωί τη ζωή μου», «Μετροπόλιταν», «Μαριέττα», «Οι δύο δρόμοι», «Ναυτική άνταρσία», «Τό μυστικόν της λαίδης Λάμπριον», «Μοντένο καιροί», «Η πριγκίπισσα διασκεδάει», «Έρωτικές καθόλιτες» και «Γυναικές πολυτελείας» Προσεχώς «Θείο τραγουδι», «Αεύτερον γραφείον κατασκοπίας» κ. ά.

Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Βατερώ», «Ο Μπάστερ έλληνησής», «Η κόλασις της Σαγκάης», «Ο πρωταθλητής», «Ινστυτουτ καλλονής», «Η ζητιάνια της άγάπης», «Μιά ώρα κοντά σου», «Εμμα», «Σαμψόν», «Αυτοκατορικός δρόμος», «Πλουτίσει γρήγορα», «Τό άσθενές φίλον», «Ταξείδι χωρίς τέλος», «Μιά χρυσουγενναϊκή βραδυά», «Στην κόλασι τών καρχαριών», «Επαναστάσις στα χαρκομάτα», «Η πόρτα τών άνερών», «Ο γονδιολιές της Βενετίας», «Η μικρά έπαναστάσις», «Μιά νύχτα στη Σιγκαπούρη» και «Στά βάθη του βυθού».

Χαλκίς
 Κεντρικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Βικτώρια», «Ρωμάνος», «Αημόσιος κίνδυνος έπί άρ. 1», «Εστεμμένοι ειλωτες», «Νέα Υόρκη Μιαμί», «Παραμονή της ναυμαχίας», «Μικρά έπαναστάσις», «Μαύρα ρόδα» και «Τό μυστικόν του λογαυού τών ούσάρων».
 Πίνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Νύχτες άγωνίας», «Τό τραγικό καράβι», «Τό εγκλημα ένός άνθρώπου», «Μικρή Κατερινούλα», «Η νήσις τών χαμένων ανθρωπών», «Έγκλημα στα παρασκήνια», «Κλεοπάτρα», «Μισρή Ντόριτ» και «Γκολέμι». **Λυκόπ.**

Λαμία
 Πανελλήνιον. Προβλήθησαν τά έργα «Πολωνέξιο ρομάντος», «Βικτώρια», «Ταξείδι χωρίς τέλος», «Χαριτε τη ζωή σας», «Άμριτρών», «Τό σπύτι του τρόμου», «Όταν ήμουν κατώκοπος» και «Βόλγα—Βόλγα». Τά προγράμματα του κινηματογράφου εποικίλοντο τά από

ώραία τραγούδια της γνωστής ντιζέζ' Σούλας Καραγιώργη.
Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γλεντώ τὴ ζωή μου», «Ἔρωσ με μοισακλέττα», «Ὁ θρίαμβος τοῦ Τιμ Μάκ Κότ», «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν διαφθοράν», «Ὁ κήπος κατὰ παραγγελίαν», «Ἡ κοιλιά τοῦ μυστηρίου», «Ἡ χαμένη νησος» καὶ «Τὸ ὑπ' ἀρ. 17 ἄστυνομικὸν αὐτοκινήτων». **Κοσμομητσόπουλος**

Χανιά

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ναυτικὴ ἀνταρσία», «Οἱ γίγαντες τῆς θαλάσσης», «Ἡ κατάρρευσις», «Ματωμένη χαρραγὴ» τοῦ ὁποῦ ἡ προβλὴ διεκόπη ὑπὸ τῆς ἄστυνομίας, «Ὁ βασιλεὺς τῶν δρόμων», «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν δόξαν», «Ὁ γονδολιέρης τῆς Βενετίας» μετ' ἐπιτυχίας, «Μαύρη σιὰ», «Ὁ δόκτωρ Χ», «Ἄνα δόδος», «Ἐκτελεστικὸν ἀπόσπασμα», «Τὸ ῥόδιον τοῦ μεσονυκτίου», «Μαριέττα», «Πόλεμος τοῦ ἐγκλήματος» καὶ «Ρυθμοὶ καὶ μελωδίαις».

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δίδω τὸν ἔρωτά μου», «Ὁ κύριος ἀπὸ τὴν Ὁξφόρην», «Ὁ κόμης εἶναι κορίτσι», «Ἄβε Μαρία», «Μπαμπούνα», «Ἐγκλημα στὰ παρασκήνια», τὸ ὁποῖον προεβλήθη ὑπὸ τὸν τίτλον «Μελωδίες 1936», «Ὁ πόθος», «Οἱ ἀετοὶ τῶν θαλασσῶν», «Μοδερνοὶ Καιροί», «Σερβανά Τσιέλλι», «Κλεοπάτρα», «Ὁ ἀετός καὶ τὸ γεράκι», «Ἡ 9η συμφωνία τοῦ Μπετόβεν» καὶ «Βασίλισσά μιὰς νύχτας». **Α. Κλάγκ**

Καβάλλα

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλεοπάτρα», «Νέοι ἄνθρωποι», «Ἀποχαιρετισμὸς στὴ σημαία», «Σήμερα ἀρχίζει ἡ ζωὴ», «Μελωδίες 1936», «Σκιές πού περνοῦν» καὶ «Θεῖο τραγούδι» μετ' ἐπιτυχίαν.

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅταν ὁ ἔρωσ ψιθυρίζει», «Βόλγα Βόλγα», «Λευκὸς γάμος», «Ἐγκλημα καὶ τιμωρία», «Ὁ Έντυ φακίρης», «Καρδινάλιος Ρισελιέ», «Ἡ καταστροφὴ τῆς Πομπηίας», «Βοριετὴ» καὶ «Τὸ μυστικὸν τοῦ λοχαγοῦ τῶν οὐσέρων».

Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Μικρὰ ἐπαναστά-

τες», «Τὸ κορίκι», «Καζινό ντι Παρί», «Λεσποινὴς λοχαγός», «Γκάρτσινα», «Ὁ χοιρὸς καὶ ὁ λιγνὸς ὑπὸ διαίταν» καὶ «Ὁ Παράδεισος τῶν γυναικῶν». **Βασιλάκος Σέρραι**

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μνηστὴ τοῦ Φραγκοσταῖν», «Μυστικὸς πράκτωρ 13», «Νέα Ὑόρκη Μιαμί», «Τὸ ἱπποδρόμιον τοῦ θανάτου», «Μελωδίες 1936», «Ἡ μικρὴ ἐπαναστάσις», «Μπαντέρα», «Ἀκάνθινος δρόμος», «Τὰ θύματα τῆς κρίσεως» καὶ «Ὁ Γκάρτσινα».

Κρόνιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Βιεννέζικα παραμύθια», «Γυμνὴ Ἀφροδίτη», «Τόπο στὰ νειάτα», «Μέσα στὴν καταιγίδα», «Κλεοπάτρα», «Ἀστατὴ γυναίκα», «Πορταδόρ» καὶ «Ἡ ἀρτοποιία τῶν Παρισίων».

Ἀμαλία

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γιγάντ' Ὁτέλ», «Ὅταν ἤμουν κατάσκοπος», «Ὁ πατέρας, ἡ κηδεὶα τῶν βασιλέων», «Ματωμένα ἴχνη», «Μιὰ νύχτα στὸ μέτωπο», «Τουραντό», «Ἡ ξανθὴ Κατερινοῦλα», «Τὸ κορίτσι μιὰς νύχτας» καὶ «Τὸ μυστικὸν τοῦ μπλε δωματίου».

Τιτάνια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ταξιδιωτὴς», «Οἱ ἄνθρωποι τῆς νύχτας», ἡ κηδεὶα τῶν βασιλέων, «Φρά Ντάβολο», «Ὁ Γολγοθᾶς», «Ὁ Χάν Ταιν στὴν Αἴγυπτο», «Γιὰ μιὰ νύχτα ἔρωτος», «Ὅταν ξυπνᾷ τὸ παρελθόν» καὶ «Ἡ βασίλισσα Χριστίνα». **Μποτσέζος**

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τζῶν Ζάγια, Δυρράχιον	1-1-937	μέχρι	30-12-937
Ἦλ. Μπεζάνης, Κορυτσᾶ	1-1-937		30-12-937
Ν. Καρασιμάνης, Καβάλλα	1-1-937		30-12-937
Φίλεκτ. Ἐταιρία, Ἀθήναι	1-1-937		30-12-937
Γεώργ. Μάτσας, Χαλκίς	1-1-937		30-12-937
Μιχ. Ρόκος, Ἀθήναι	1-1-937		30-12-937
Ἑλλ. Κτημ. Ὀργαν., Ἀθήν.	1-1-937		30-12-937
Ἄδελ. Πόταγα, Ἀθήναι	1-1-937		30-12-937
Χρ. Μουτσόπουλος, Θεσσην	1-1-937		30-12-937
Ἄδ. Γαμαλιῆν, Πειραιεύς	1-1-937		30-12-937

ΦΙΛΙΠΣ

ΣΙΝΕ

ΣΟΝΟΡ

ΤΑ ΙΔΕΩΔΗ ΗΧΗΤΙΚΑ
 ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

— Τὰ μηχανήματα ὀμιλοῦντος Κινηματογράφου, πού στηρίζουν τὰς Κινηματογραφικὰς Ἐπιχειρήσεις.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ

ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ

A. E. K. E.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ & ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ 32

ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΟΝ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
 ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ

ΔΗΜ. Χ. ΠΟΝΤΙΚΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΤΟΥ

ISTITUTO RADIOTECNICO (MILANO)

Προσφέρει εἰς τοὺς μέλλοντας νὰ ἐγκαταστήσων ἡχητικὰ μηχανήματα ὀμιλοῦντος κινηματογράφου

ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΤΥΠΟΝ ΤΟΥ 1937

μετ' ἐπιτυχίαν ὑψηλῶν καὶ χαμηλῶν συχνότητων

ΘΑΥΜΑ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ — ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΟΥΣ

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΑΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ Ὁδὸς Γλάδστωνος 8 — Ἀριθ. Τηλεφ. 32665 — ΑΘΗΝΑΙ

25.000 ΘΕΑΤΑΙ

Έμειναν έκθαμβοι την παρελθούσαν εβδομάδα στον Κινηματογράφων «ΟΡΦΕΥΣ»
μέ το δντως ασύγκριτο κινηματογραφικό θαύμα

ΛΟΥΪ ΠΑΣΤΕΡ

Είναι ή μόνη ταινία της οποίας την πρεμιέραν έτίμησαν

Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ

μετά της Α. Β. Υ. του ΔΙΑΔΟΧΟΥ και άλλης της Βασιλικής Οικογενείας,
ώς και τὰ πλείστα τῶν μελῶν του Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου,
οί ξένοι Πρεσβευταί, καθηγηταί του Πανεπιστημίου, κτλ.



Ἕνα δράμα ἑνός ὑπερανθρώπου ἀφθάτως ὑποβλητικό. Ἡ πειό ἀνωτέρα δημιουργία
της Μεγάλης Τέχνης, με ὁδηγὸ μιά μεγαλειώδη πνοή και ἔκτελεστή τόν κολοσσό

ΠΟΛ ΜΙΟΥΝΙ

Είναι ή μόνη ταινία της ἐφετεινῆς σαιζόν για τήν ὅποιαν ὀμιλεῖ ὅλη ή Ἀθήνα
και για τήν ὅποιαν ἠσχολήθη σύσσωμος ὁ Ἀθηναϊκός Τύπος.

Εἶναι ή **ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**
τὰς μεγαλειτέρας εἰσπράξεις τῆς ἐφετεινῆς σαιζόν.

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Πατησίων 32 - Τηλέφωνον 28541 - Τηλεγραφήματα **BANEBAP**