

Κινηματογραφικός Ορέφης

Έτος ΙΔ' Αριθ. 20 (411)

Αθήνα 21 Νοεμβρίου 1937



NTANIEA NTAPPIE

Ἡ ἀπαράμιλλη εἰς δραματικὴν τέχνην ἥρωίς τοῦ συγκλονιστικοῦ ἀριστουργήματος «Κατὰ χροίς ἐμπιστοσύνης» τὸ ὁποῖον θὰ προβάλῃ ἐντὸς ὀλίγου ὁ Κινηματογράφος «Ὁρφέης».

(Ἐκμετάλλευσις: ΕΜΜ. Α. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ)

Η ΤΑΡΑΧΩΔΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗ — Η ΦΛΕΓΟΜΕΝΗ ΣΑΓΓΑΗ, ΟΛΑ ΖΩΝΤΑΝΑ

ΣΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΑΦΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΦΩΤΙΕΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

Κάθε σκηνή και μιὰ δλοζώντανη σελίς τής ζωής της.
Τό συγκλονιστικόν δράμα ἐνός ΙΠΠΟΤΗ μέσ' τὰ κατάβαθα
τής φλεγόμενης ΑΝΑΤΟΛΗΣ, τής χώρας τοῦ μεγάλου ΔΡΑ-
ΚΟΝΤΟΣ!

'Η ἱστορία μιὰς γυναίκας πού παλαίει, γιά νά κρατήσῃ τήν
ἀγάπη της, ἐναντίον 500 ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων καί τοῦ
σκότους τῶν αἰῶνων τής μυστηριώδους ΑΝΑΤΟΛΗΣ!..

ΦΩΤΙΕΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

'Η ἐφετεινή μεγάλη δημιουργία τοῦ

ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟ'Υ

μέ τὰ φημισμένα ἀστέρια

**ΠΑΤ ΟΜΠΡΙΕΝ
ΖΟΖΕΦΙΝ ΧΩΤΚΙΝΣΟΝ
ΤΖΙΝ ΜΙΟΥΡ**

**Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ & ΠΕΙΡΑΙΩΣ**



ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.**

Ὁδός Πατησίων 32 — Ἀθήναι

Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 41

Μετά τὸν ὄνειρώδη θρίαμβον πού ἐσημείωσεν εἰς τὸ

ΠΑΛΛΑΣ

τὸ ἀνεκτίμητο κομψοτέχνημα τοῦ ΣΑΣΣΑ ΓΚΙΤΡΥ
ΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ

Ἐπακολουθεῖ

ἓνα φιλμ βελούδινης ὠμορφιάς πλαισιωμένης ἀπὸ
συγκλονιστικὲς σκηνές—ἡ πειὸ ἐμπορικὴ ταινία τής
χρονιάς—ἡ Ἰαπωνικὴ ὑπερπαραγωγή

ΜΙΤΣΟΥΚΟ



Τέτοιες εἶναι

ἡ ταινίες τής

**ΑΝΩΝΥΜΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΕΤΑΙΡΙΑΣ**

Ἀθῆναι
Βουκουρεστίου 1
Τηλέφ. 24-434

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
 ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΜΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ
ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

(MARTHE RICHARD)

Πρωταγωνιστάι:

ENTBIZ ΦΕΓΙΕΡ
 ΕΡΙΚ ΦΟΝ ΣΤΡΟΧΑΪΜ
 ΖΑΝ ΓΚΑΛΑΝ

Σκηνοθεσία : ΡΑΪΜΟΝ ΜΠΕΡΝΑΡ

Μουσική : ΧΟΝΕΓΚΕΡ

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

— ΚΑΙ —
A. E. K. E.

(Ἀνώνυμος Ἑταιρία Ἐμπορικῶν καὶ Κτηματικῶν Ἐπιχειρήσεων)

Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεφ. 24.895

ΟΜΙΛΟΥΝ ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΙΑΝ ΤΗΣ ΛΑΙΜΗΤΟΜΟΥ

21.639 Εισιτήρια

ΕΦΕΤΕΙΝΟ ΡΕΚΟΡ
 ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΥ "ΟΡΦΕΥΣ"



‘Η Βασίλισσα του χορού και της χάριτος !
‘Η θριαμβεύτρια των μουσικών άριστουργημάτων

ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ

‘Η Βασίλισσα της γοητείας, το άστρο που μεσουρανεί
σήμερα στο Παγκόσμιο κινηματογραφικό στερέωμα



ΚΑΘΡΙΝ ΧΕΠΜΠΟΥΡΝ

‘Ο Βασιλεύς της κομψότητας ! ‘Ο δημοφιλέστερος καλλιτέχνης της θόνης !

ΑΝΤΟΛΦ ΜΑΝΖΟΥ

Είναι οι τρεις πρωταγωνιστές του πεδίου γοητευτικού αλλά και του πεδίου δραματικού
άριστουργήματος που παρουσίασε ως τώρα η κινηματογραφική τέχνη

ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

‘Ενα άφθαστο κοινωνικό Ρωμάντζο «γυρισμένο» μέσα σε πρωτοφανή πλούτο και
παρμένο από τη ζωή της σύγχρονης γυναίκας !

‘Ενα από τα εξαιρετικά έργα που διαθέτει έφετος το νέον γραφείο

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ

‘Απ’ ότι κι’ αν προεβλήθη ως τώρα παρόμοιο
ΑΝΩΤΕΡΟ ! ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΤΕΡΟ ! ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΤΕΡΟ !

Το Κινηματογραφικό διαμάντι που το
συνοδεύουν γοητευτικές και λάγνες μου-
σικές μελωδίες που για πρώτη φορά
άκούει το αυτί του ανθρώπου !



ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

‘Η πειδί μεγαλειώδης ‘Εποποιία της Ζούγκλας με όλο τον άγριο κόσμο της έν δράσει!
Πρωταγωνιστεί:

ή έφετεινή αποκάλυψις της ‘Οθόνης, ή έξωτική ώμορφιά

ΝΤΟΡΟΥ ΔΑΜΟΥΡ

και ό μεγάλος Ρώσος καλλιτέχνης

ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ

του όποιου ό θρίαμβος στο έργο «Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΠΕΘΑΝΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ»
τόν κατέστησε πλέον διάσημο.

‘Ενα ακόμη από τα έμπορικώτερα αλλά και τα πραγματικώς Κινηματογραφικά
άριστουργήματα που διαθέτει έφετος το νέον γραφείο

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε.

Σταδίου 45 — ‘Αθηναι

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

— Η ζωή του Αιμίλιου Ζολά... η νέα ταινία της Γουόρνερ Μπράς...

— Η πολυκλιμακτος ήθοποιός του κινηματογράφου Ρενάτε Μάλλερ...

— Κατόπιν της επιτυχίας του "Τόβαρτσιτς" η Γουόρνερ προσέλαβε τον σκηνοθέτη της "Ανατόλ Λιτβάκ..."

— Είς τους κινηματογραφικούς κύκλους του Χόλλυγουντ διαδόχεται τελεσταίως μετ' επιτάσεως ότι οι δημιουργοί κωμικοί Χονδρός και Λιγνός...

— Γεννάται όμως το ερώτημα: Θ' άρξει ή Μέτρο να της πάρουν δύο άστέρους...

— Οι αναρίθμητοι φίλοι του κομικού ζευγους αναμένουν με δικαιολογημένη αντιστοιχίαν την έκραση...

— Η τελευταία ταινία του "Ερρολ Φλόν" "Γπέροχος...

άνδρα, εκρήθη ως μία από τας μεγαλύτερας επιτυχίας σ' ο σκηνοθέτης της δε Μιχ. Κορσιζ...

— Κατά πληροφορίας εκ Χόλλυγουντ ο προδολογισμός διά το "Γροισμα" της ταινίας "Γεπόρσιον Α Π. Θ'..."

— Είς την νέαν γερμανικήν ταινίαν "Φανή" "Ελισβερ" η οποία θα προβληθή λίαν προσεχώς...

— Αγγέλλεται εκ Κωνσταντινουπόλεως ότι ή εταιρία "Πέν Φιλμ τών αδελφών Γκεκσθάλφ..."

— Η R. K. O. άπεράτισεν όπως είς την νέαν ταινίαν "Πόρτος τών άερα" είς την όποιαν επρόκειτο να πρωταγωνιστήσθ μόνον ή Φρέντ...

— Ο Τζόν Μπάρορ θα λάξη μέρος είς την ταινίαν της Παραράου "Η κίτρινη νυχτερίδα..."

— Είς το Λονδίνον εξακολουθεί να προβάλλεται με πρωτοφανή κομπάρσορ ή ταινία "Μυγές τής θάλασσας..."

ΚΥΡΙΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΑΣ

ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΑΤΕ ΤΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΣΑΣ

Με τας Νέας ταινίας Μούβιτον λού διασήμον κωμικό

ΣΑΡΛΩ

Η ωρώτη ταινία ΣΑΡΛΩ στήν ΚΑΡΜΕΝ με όλην την γλυκειά μουσική του Μωιζέ δα αρωδηηδιαν αροσεχώς είς ένα τών μεγάλων Κινηματογράφων λών Αθηνών

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18Α ΑΤΛΑΣ-ΦΙΛΜ ΤΗΛ. 52-307

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

— Η είς τους κεντρικούς χειμερινούς Κινηματογράφους κίνησις, κατά τας μέχρι τούδε ένδειξεις...

— Ποϋ όφειλεται τοϋτο; Είς τας ταινίας: "Οχι βεβαίως, έφ' όσον τα προβληθέντα μέχρι σήμερον έργα...

— "Ας έλπίσωμεν ότι το μέλλον θα είναι διάφορον του παρελθόντος και δέν μδς επιφυλάσσει δυσάρεστους έκπληξεις.

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν είς τους κεντρικούς Κινηματογράφους πρώτης προβολής τών Αθηνών...

— Ρεξ: 8 14 Νοεμβρίου «Βασίλισσα Βικτωρία» με τον Άντολφ Βόλμπρυκ...

— Όρφεύς: 8-14 Νοεμβρίου «Το πράσινο φώς» με τον Έρρολ Φλόν...

— Αττικόν: 8-14 Νοεμβρίου «Το τελευταίο τραίνο άπ' τη Μαδρίτη»...

— Τιτάνια: 8-14 Νοεμβρίου «Ανήσυχες ψυχές» με την Άννα Στέν...

— Κρόνος: 12-21 Νοεμβρίου (Εναρξίς), "Η ιστορία γράφεται ή νύχτα"...

Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον έπραγματοποιήθησαν υπό τών διαφόρων κεντρικών Κινηματοθεάτρον τών Αθηνών...

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Includes entries for ΠΑΛΛΑΣ, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τό όλον.

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Νέοι άνδρες» (Les hommes nouveaux)

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Includes entries for Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τό όλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τρόικα» (Troika), Ζάν Μυρά.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Includes entries for Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τό όλον.

ΟΡΦΕΥΣ «Μπακαρά» (Baccara), Μαργέλ Σαντάλ.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Includes entries for Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τό όλον.

ΤΙΤΑΝΙΑ «Νέοι άνδρες» (Les hommes nouveaux)

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Includes entries for Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τό όλον.

Εισιτήρια πραγματοποιήθηνα υπό του αυτού έργου κατά την σύγχρονον προβολήν του είς το "Σπλένιτιτ"...

ΠΑΝΘΕΟΝ «Επανάστασις στό Πεκίνον» (Alarm in Peking), Γούσταβ Φοαίλιχ.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Includes entries for Σάββατον, Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, and Τό όλον.

ΡΕΞ «Ας χορεύουμε» (Shall we dance), Τζίντζε Ρότζερς-Φρ. Άστιαρ.

Table with 4 columns: Day, Title, Director, Box Office. Includes entries for Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον, Κυριακή, and Τό όλον.

ΑΠΟΔΩΣΗ α' Ανθρωποι χωρίς ονομα (Without names)		
Πέμπτη	28	470
Παρασκευή	29	421
Σάββατον	30	414
Κυριακή	31	363
Δευτέρα	1	109
Τρίτη	2	139
Τό όλον		2416

Εβδομάς 8-14 Νοεμβρίου 1937

ΠΑΛΛΑΣ «Πρίν απ' το ήλιοβασίλεμα» (Der Herrscher), Έμιλ Γιάννινγκ.		
Δευτέρα	8	1776
Τρίτη	9	1630
Τετάρτη	10	1636
Πέμπτη	11	1696
Παρασκευή	12	1470
Σάββατον	13	1962
Κυριακή	14	3286
Τό όλον		13366

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Αγνή Σουζάνα» (La chaste Suzanne), Άνρι Γκαρά.		
Δευτέρα	8	1208
Τρίτη	9	1078
Τετάρτη	10	1249
Πέμπτη	11	1166
Παρασκευή	12	1079
Σάββατον	13	1480
Κυριακή	14	1911
Τό όλον		9171

ΑΤΤΙΚΟΝ «Τό τελευταίο τραίνο απ' τη Μαδρίτη» (The last days of Madrid)		
Δευτέρα	8	1688
Τρίτη	9	1390
Τετάρτη	10	1537
Πέμπτη	11	1070
Παρασκευή	12	892
Σάββατον	13	1066
Κυριακή	14	3327
Τό όλον		10970

ΟΡΦΕΥΣ «Τό πράσινο φως» (Green Light), Φ. Φλόν.		
Δευτέρα	8	1317
Τρίτη	9	1206
Τετάρτη	10	1359
Πέμπτη	11	1835
Παρασκευή	12	1195
Σάββατον	13	1762
Κυριακή	14	2654
Τό όλον		11828

ΤΙΤΑΝΙΑ «Ανήσυχες ψυχές» (A woman Alone), Άν Στέν.		
Δευτέρα	8	2674
Τρίτη	9	2331
Τετάρτη	10	2548
Πέμπτη	11	2345
Παρασκευή	12	2227
Σάββατον	13	2844
Κυριακή	14	4867
Τό όλον		19537

ΡΕΕ «Βασίλισσα Βικτωρία» (Victoria the great), Άντολφ Βόλμπερκ.		
Δευτέρα	8	1012
Τρίτη	9	2944
Τετάρτη	10	3027
Πέμπτη	11	3016
Παρασκευή	12	2860
Σάββατον	13	3492
Κυριακή	14	4359
Σύνολον		20.210

ΠΑΝΘΕΟΝ «Έθελονταί τοῦ θανάτου» (L'homme a abattre), Ζάν Μυρά.		
Σάββατον	6	2040
Κυριακή	7	2923
Δευτέρα	8	752
Τρίτη	9	742
Τετάρτη	10	664
Πέμπτη	11	678
Παρασκευή	12	618
Τό όλον		8412

ΑΠΟΔΩΣΗ «Τό πλήρωμα σπασιάζει» (Les mutinés de l'«Elseneur»), Ζάν Μυρά.		
Τετάρτη	3	888
Πέμπτη	4	786
Παρασκευή	5	667
Σάββατον	6	698
Κυριακή	7	1824
Δευτέρα	8	135
Τρίτη	9	229
Τό όλον		5287

ΑΠΟΔΩΣΗ «Η υπόσχεσις τοῦ γάγκωπε» (Parole).		
Τετάρτη	10	332
Πέμπτη	11	414
Παρασκευή	12	550
Σάββατον	13	404
Κυριακή	14	831
Τό όλον		2331

ΚΡΟΝΟΣ «Η ιστορία γράφεται τη νύχτα» (History is made at night), Σαρλ Μπουαγιέ.		
Παρασκευή	12	1154
Σάββατον	13	3159
Κυριακή	14	4646
Τό όλον		8959

Σημ. Κ. Ἀπέρος. Ἡ προβολή τοῦ ἀνωτέρω ἔργου ἐσυνεσχίσθη καί κεντα τὴν ἐπομένην ἐβδομάδα 15-21 Νοεμβρίου.

Τὴν προπαραλλοῦσαν Παρασκευὴν 12 πρῆξ. καὶ ὥραν 10 μ. μ. ἐγένοντο τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐπὶ τῆς πλατείας Ὀμονοίας νέου Κινηματογράφου Ἑρόνος τοῦ κ. Γεωρ. Κοσμίδου κατὰ τὰ ὅποια παρευρέθη πλῆθος ἐκλεκτῶν προσκεκλημένων. Ὡς πρώτων ἔργων προβλήθη ἡ ταινία «Ἡ ἱστορία γράφεται τὴν νύχτα» εἰς ἣν πρωταγωνιστεῖ ὁ συμπαιθετάτος γάλλος καλλιτέχνης Σαρλ Μπουαγιέ, ὀμιλῶν θαυμασίως τὴν ἀγγλικὴν. Αἱ ἐντυπώσεις τοῦ κοινοῦ, ὁσον ἀφορᾷ τὴν νέαν ἐμφάνισιν τοῦ πρώην Κοτοπουλείου εἶναι ἀριστὰ Εὐρυτάτη καὶ πολυτελεστάτη ἀθουσα, καθίσματα, φωτιότη) μόδερα ἀναπτωκτικὰτα, φωτισμός ἀφανῆς ἁπλοτος, διάδρομοι εὐρέεις, αἰθουσα ἀνομνήης ἄνετος καὶ ἠχητικά μηχανήματα τέλεια. εἶναι τὰ κύρια προσόντα τοῦ ἀνωτέρω νέου Κινηματογράφου, εἰς ὃν εὐχόμεθα πᾶσαν προκοπήν.

Πληροφοροῦμεθα ὅτι ἐν ἡνίοξις ἐν Ἀθήναις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀπελλοῦ 4. νέον κινηματογραφικὸν γραφεῖον ὑπὸ τῶν κ. Κ. Φ. Κολλάρου καὶ Σια, διατηροῦντων τοιοῦτον καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τὸ νέον γραφεῖον θά φέρῃ καὶ ἐφέτος, ἴσως, ἰκανὸν ἀριθμὸν ταινιῶν καὶ ἄλλων κινημ. εἰδῶν.

Κατ' ἀσφαλῆς πληροφoρίας μας ἡ παραγωγὴ τῆς Τούντιελ Σέντισου - Φόξ Φίλμ, ἠγοράσθη δι' ἐφέτος ὑπὸ τῆς νέας ἐλληνικῆς ἐταιρείας «Σκουρας Φιλμ», ἡ ὁποία καὶ θά ἐκμεταλλεῖται τὰς νέας ταινίας τῆς ἀμερικανικῆς αὐτῆς ἐταιρείας.

Ἐπειδὴ ἀρχεται ἡδὴ ἡ ἐκπτώσις τ

δὲν μᾶς ἴτο δυνατόν νὰ ἐξακριβώσωμεν τὴν περαιτέρω πορείαν τῆς ἐλληνικῆς «Φόξ Φίλμ», καὶ κατὰ συνέπειαν τὴν τύχην τοῦ προσωπικοῦ τῆς κ. ἀ.

* * * Ἀπὸ τοῦδε ἐτοιμάζονται διὰ τὴν προσεχῆ θερινὴν περίοδον, δύο νέοι κινηματογράφοι. Ὁ εἰς τούτων ἐπὶ τῶν ὁδῶν Φορμιώνας καὶ Ἀθανασίας ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν Παπασιπύρου καὶ ὁ ἔτερος εἰς τὴν συνοικίαν Πλάκας καὶ ἐπὶ τῆς πλατείας Φιλομούσων τῆς κεκμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κυθαθηναίων.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Θεσσαλονίκη

Ἠλιόνα. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Προμήτρα» καὶ «Δόσ' μου αὐτὴ τὴ νύχτα». Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Λευκὴ Ἀδελφή» καὶ «Νέοι Ἀνδρῶποι». Πάλας. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Φροελαῖν ντόκτωρ» καὶ «Πῦρ!». Πατέ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κοντρολερ τῶν βαγῶν—λί» καὶ «Τρόικα». Λευκὸς Πύργος. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ δίκη τῆς Ἑβελιν Κρέντις», «Ἡ τίγρις τῆς Βεγγάλης» καὶ «Μυστικὸς πράκτωρ».

Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὰ νεανικὰ χρόνια τῆς βασιλίσσης Βικτωρίας» καὶ «Ἀγνή Σουζάνα». Ἀλκαζάρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐνα δράμα, μὴ ζοῆ» καὶ «Ἀντόνιο Ἀντιέρο». Ἀπόλλων. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Θάλασσις τῆς Κίνας», «Καπετὰν Γενάρης», «Νιτσιόβ» καὶ «Ἰπαστυνόμος 13».

Ἀτινὸν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ταρζάν», «Ρωσικὴ νύχτες», «Ἡ τίγρις τῆς Βεγγάλης» καὶ «Ἡρωϊκὴ ἀποστολή». Ἀχιλλεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ραμόνα», «Μιὰ δρα κοντὰ σου» καὶ «Εὐθῆμοι ἀσπίγγου». Ἑθνικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνοιχτικὸς ἀγάπε» καὶ «Ὁ ταχυδρόμος τοῦ τάφου».

Μιόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μεγάλη ἀσέλασις», «Πατέρις μετ' τὸ σταυρὸν» καὶ «Ὁ κήπος τοῦ Ἀλλάχ». Κυβέλλια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ πράσινο ντόμινο», «Τὸ ζωντανὸ πτόμα», «Διὰ κόπον γιὰ πάντα», «Πανικός», «Ζουζοῦ», «Τὸ ἐγκλημα τοῦ λοικοφροεῖου» καὶ «Ἡ Γκαρσόν».

Πάνθον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ Γκαρσόν», «Τὸ ζωντανὸ πτόμα», «Ἀνοιχτικὸς ἀγάπε» καὶ «Ρομ' Ἐξπρέ».

Φοινῆ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βίβα Βίλα», «Ὁ Μήτρος καὶ ἡ Μάρω» καὶ «Μιχαὴλ Στρογκόφ».

Πάτριαι. Ἰντεάλ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κόμης εἶναι κορίτσι», «Ἐνας μεγάλος ἔρως τοῦ Μπετόβεν», «Λουὶ Παστερ» καὶ «Ὁ λοχαφὸς τῆς Βεγγάλης». Πάνθον (Αἰθουσα). Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σκιὸς πού περῶν», «Ὁ κόμης εἶναι κορίτσι», «Ἡ χαρῶν τῆς δόξης», «Τὸ πτόμα τοῦ θανάτου», «Ἐνας μεγάλος ἔρως τοῦ Μπετόβεν», «Ποτὶ δὲν εἶν ἀγά» καὶ «Ἡ δεσποινὴς Μότζαρε».

Τὴν παρελλοῦσαν ἐβδομάδα ἔκμα ἐναρξίῳ ὁ νέος κινηματογράφος "Ἀπόλλων - Κύματα", καὶ προβλήθησαν μὲ ἀρετὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ἡ ἐπιστρεφὴ τοῦ Ἀρσὲν Λουπὲν», καὶ «Λαθροπόροι τῆς Σαγγάης».

Καλιμάκι
Τριανόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ προδότες», «Βενεζικία καρπίται», «Μιὰ γυναίκα δίχως σημασία», «Παρίσι—Πατριότισις», «Τάρρας Μπούλμπα» καὶ «Τὸ Χρῆμα».

Ἐσπερος. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βίβα Βίλα», «Ρὸς Μαρὶ», «Σαγκάι», «Ἰπὸ δύο σημαίας», «Ὁ Παρισμάδ», «Ὁ πόλεμος τοῦ ἐγκλήματος», καὶ «Ὁ κήπος τοῦ Ἀλλάχ». **Μπατάγια**
Κομοτινή

Ἀτινόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Λευκὸς γάμος», «Ἀπόδρασις ἐκ τῆς νήσου τοῦ διαβόλου», «Ὁ δρόμος τῶν ἀετῶν», «Ἡ τιμὴ τοῦ πλοιοφόρου», «Μιχαὴλ Στρογκόφ», «Ἡ φωνὴ τῆς ζοῆ», «Ἀνυστοσόβιλις», «Ἡ ζοῆ ἀρχίζει σημερον», «Τάρρας Μπούλμπα», «Ὁ μαθὸς σατανὰς», «Τὸ μυστηριώδες αὐτοκίνητον», «Λευκὸν πρόσωπον», «Ἐξω ἀπ' τὰ σῆνορα», «Θεῖο τραγοῦδι», «Ὅταν ὁ ἔρως ψιθυρίζει», «Ναυτικὴ ἀνταρσία», «Εἰς τὰ ἴχνη τῶν θηρίων», «Λευκὸς ἀέτος», «Θάλασσις τῆς Κίνας», «Νύχτες μεγαλοπόλεμος», «Ὀδύγησικὸν αἷμα», «Ἀρότοις κίνδυνος», «Μελωδία καὶ ρυθμὸς», «Ζωντέν», «Ραμόνα», «Τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ θανάτου», «Κόκκινη ταρῖνα», «Ἐπιδρομέα», «Τὸ μυστήριον τοῦ Λονδίνου», καὶ «Μοδέρνον καιροί». **Θαυασιάδης**

Ἄγρινιον
Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Καπιταῖν Μπλουντ», «Ἀντονία», «Ὁ πρίγκιπ Ἰωάννης», «Οἱ γρανεῖοι τῆς ἀγάπης», «Μὴ με ξεχνᾶς», «Ραγιαμένες καρδιές», «Μπαλάντα», «Μιὰ νύχτα ἔρωτος», «Ὅνειρα πού σβῶνουν», «Γιὰ τὴν δουλεύουμε», «Ὁ δόκτωρ Χ.», «Ὁ σιδεροῦς δαύς», «Νύχτα σὴ Σιγκαπούρη», «Σκιὸς τοῦ παρελλόντος», «Μάρθα», καὶ «Ἐμαι ἐνας δραπέτης».

Λεβάδεια
Ἀρμονία. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ταξειδι χωρὶς τέλο», «Μαριέτα», «Νταμίντοβα», «Ἐδρυχία», «Σιμούν», «Χαμένες ψυχές», «Ὁ δόκτωρ Ἐταμεινόνδας», καὶ «Ἄνα Καρενίνα». **Πανουργιάς**
Σέρραι

Κρόνιον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σαμιών», «Ὁ χορὸς ἐν' ἡ ζοῆ μου», «Ὁ μικρὸς λόρδος», «Μετὰ τὴν ἀνάκρισιν», «Τὸ δρᾶμα τοῦ Μάγιστολιν», «μὲ ἐπιτυχίαν», «Μὴ κομηθῆς πρὶν σὲ φιλήσῃ», «Ὡ τοῦ οὐρανὸν τῆς λαμπεροῦ μου», καὶ «Ἀντόνιο Ἀντιέρο».

Πάνθον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σερενάτα Σουμπεργ», «Μοδέρνον Καιροί», «Ἐλναι ὅμοια νῆσοι ἐρωτευμένον», «Μυστικὴ Ταρική ὑπὸ κρυφόν», «με καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν», «Οἱ δύο μάγκες», καὶ «Ὁ περιπλανώμενος νεκρὸς».

Καβάλλα
Τιτάνια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Στέλα Πάρις», «Μυστικὸς πράκτωρ», «Ρομ' Ἐξπρέ», «Ὁ κήπος ἀπὸ τὴν Ὀσφόρδη», καὶ «Ὁ δὺς μάγκες, με καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν».

Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ διαβολόπαιδο», «Ἐρωτικὸ κοκτέιλ», «Πῦρ!», καὶ «Τὸ κρυπτογράφημα τοῦ δίσκου 413». Διονύσια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ δεσποινὴ προϊσταμένη», «Ἐρωτικὸ κοκτέιλ», καὶ «Πῦρ!». **Βασιλῆος Χίος**
Ἀστὴρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κορίτσια πού χάθησαν», «Τὸ μυστηριώδες ἔρως», «Θεῖο τραγοῦδι», «Ταξειδι στὸ Χόλλυγουν», «Τετὶς ἀγάπε καὶ τὸ Σωμπερ», «Ἐπιτυχῶς», «Μικρὸ ἐπαναπέσις» καὶ «Σύζυγος ἐναντιον δακτυλογράφου» μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. **Βουδοῦρης**

ΧΑΡΑ — ΓΕΛΙΟ — ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ

Είναι τὸ δραστικώτερο φάρμακο γιὰ ὅλες τὶς στενοχώριες

ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ

Εἶναι ἀκόμη πειὸ δραστικώτερος γιὰτὶ χαρίζεῖ σ' ὅλους πάντα 2 ὥρες πραγματικῆς ἀπολαύσεως. Ἄφου ἀνεστάτωσε τὴν Εὐρώπῃ καὶ τὸν κόσμο ὁλόκληρο, ἔρχεται τώρα



ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΕΙΟ

γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὴν Ἑλλάδα.

ΤΖΟΕ ΜΠΡΑΟΥΝ.—Ὁ κωμικός πού συγκινεῖ, ὁ κωμικός πού προκαλεῖ δάκρυα στὰ μάτια τῶν θεατῶν του, ὁ κωμικός πού πραγματικῶς κατέκτησε μεγάλους καὶ μικροὺς, στὴν πιὸ σπαρταριστὴ δημιουργία του

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΕΙΟ

Γιὰ πρώτη φορὰ συναντᾶ κανεῖς τὴν ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ μὲ τὴν ΚΩΜΩΔΙΑ
καὶ τὴν ΑΓΩΝΙΑ μὲ τὸ ΓΕΛΙΟ

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΕΙΟ

Ἄκόμη μιὰ ἀπὸ τὶς ἐμπορικώτερες ταινίες τῆς σαϊζὸν πού ἔθεσεν σὲ κυκλοφορίᾳ

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A. E.**

ΑΘΗΝΑΙ — Πατησίων 32

ΘΕΣΣΟΝΗ — Ταμισκῆ 41