

Κινηματογραφικός

ΟΙΣΤΗΡ

Έτος ΙΔ' Αριθ. 21 (412)

Αθήνα 5 Δεκεμβρίου 1937



ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ

Ἡ μεγαλύτερα ἡθοποιός τῆς ἐθνικῆς ἢ, ὁποία κατέχει πραγματικῶς τὰ σκίπτρα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης, σὲ μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἀριστούργημα «Στιγματομένες Γυναίκες» ποὺ προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸν νέον Κινηματογράφον «Κρόνος».

2 ΤΑΙΝΙΕΣ !!

2 ΘΡΙΑΜΒΟΙ !!

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΑΒΑΡΙΑ FILM

που προεβλήθησαν στον μεγαλύτερο Κινηματογράφο των Αθηνών

"ΟΡΦΕΥΣ."

Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ ΞΑΝΑΖΕΙ

Πρωταγωνιστούν

ΒΙΚΤΩΡ ΝΤΕ ΚΟΒΑ - ΑΔΕΛΑ ΖΑΝΤΡΟΚ - ΕΔΝΑ ΓΚΡΕΪΦ

ΚΑΙ

ΟΥΡΑΝΙΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

Με τον μεγαλύτερο τενόρο του αιώνας μας
Στό κορύφωμα της τέχνης του

ΜΠΕΝΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΛΙ

Παράσημον του Βασιλέως της Ιταλίας
και την

ΓΚΕΡΑΡΝΤΙΝΑ ΚΑΤΤ

Το νέο άστέρι του Γερμανικού Κινηματογράφου
Α' Βραβειον εις τον έφετεινόν διαγωνισμόν Βερολίνου.

Μουσική: ΓΚΙΟΥΖΕΠΠΕ ΜΠΕΤΣΕ

Σκηνοθεσία: ΚΑΡΛ ΜΑΡΤΕΝ

Γνωστοποίησις: Εύρισκόμεθα εις την ευχάριστον θέσιν να αναγγείλωμεν εις τους κ. κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ότι εξησφαλίσαμεν την αποκλειστικήν έκμετάλλευσιν του ΠΕΡΙΦΗΜΟΥ ΖΟΥΡΝΑΛ ΜΠΑΒΑΡΙΑ του οποίου ή προβολή συνεχίζεται επιτυχώς εκάστην εβδομάδα εις τον Κιν)φον ΟΡΦΕΥΣ.

ΛΥΡΑ ΦΙΛΜ

Μ. ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ & Γ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΠΕΝΑΚΗ 6

ΤΗΛΕΦ. 32.465

Η ΠΕΙΡΑ ΚΑΤΕΔΕΙΞΕ ΟΤΙ

ΤΑ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΕΛΚΥΟΥΝ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΕΧΟΥΝ ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

⊙

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΪΛΟΡ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΙΔΩΛΟΝ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

συμπράττων με τους μεγαλειότερους άστέρας της δόθνης ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ-
ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΟΥΕΛ - ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΔ-ΛΟΥΪΖΑ ΡΑΪΝΕΡ
ΤΖΙΝ ΧΑΡΛΟΥΟΥ - ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ,

σας εξασφαλίζει έφετος

με τα έργα { ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ - ΧΑΜΕΝΟ ΟΝΕΙΡΟ
ΜΠΡΟΝΤΟΥΑΪΨ ΜΕΛΟΝΤΥ - ΛΕΥΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΟΥ ΜΟΙΧΕΥΣΕΙΣ

6 μεγάλες έπιτυχίες!



Ἡ τελευταία λέξις
τῆς τελειότητος

ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Περιλαμβάνεται στο
νέο Μοδέλλο τῆς

Φ Ι Λ Ι Π Σ

— 1937 — 1938 —

Νέαι τιμαὶ
καὶ εὐκολίαι πληρωμῆς

ΦΑΚΟΙ - ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ BUSCH
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

A. E. K. E.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Πατησίων 32 — ΑΘΗΝΑΙ — Ἄριθ. Τηλεφ. 24.339

ΙΠΠΟΤΗΣ ΚΑΙ ΟΡΜΗΤΙΚΟΣ - ΓΟΗΣ ΚΑΙ ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ
ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΗΣ ΚΑΙ ΗΡΩΣ ΡΩΜΑΝΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ

Ο ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ

Ὁ ἐμψυχωτῆς τῶν κινηματογραφικῶν μεγαλοφυγημάτων

ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΓΝΩΡΙΣΑΤΕ

θὰ τὸν ξαναδῆτε στὴν τελευταία του μνημειώδη δημιουργία



Ο ΚΥΚΛΩΝ

μαζὺ μὲ τὴν μεγαλειότερη τραγωδία, τὴν θείαν **ΚΑΙΗ ΦΡΑΝΣΙΣ**

Ἐνας ἀνεμοστρόβιλος ἀνθρωπίνων παθῶν, μιὰ μεγάλη ἐρωτικὴ περιπέτεια στὴν
φλογισμένη ἀραβικὴ ἔρημο...

...Μιὰ παθητικὴ ἐρωτικὴ ἱστορία μ' ὅλα τ' ἀνθρώπινα συναισθήματα, ἀπ' τὴν
στοργὴ ὡς τὴν ἐκδίκηση κι' ἀπὸ τὸν ἔρωτα ὡς τὸ μῖσος, παρελαύνουν μέσα σὲ
σκηνές ποὺ ἀφήνουν ἐντύπωση ἀλησμόνητη.

Η ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ ΤΩΝ ΜΕΣΟΥΡΑΝΟΥΝΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

Ἡ κολλοσιαία δημιουργία τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ σκηνοθέτου **ΒΙΑΧΕΛΜ ΝΤΙΤΕΡΛΕ**

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ νέου μεγαλοπρεποῦς κινηματογράφου **ΚΡΟΝΟΣ**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS HELLAS A. E.

Ἐγκατάστημα Θεσσαλονίκης Τσιμισκῆ 41

"Ένα γοητευτικό φιλμ που έπεται από την δόξαν που'χε στη Νέα Υόρκη, δοκιμάζει
τώρα ακόμη μεγαλύτερο θρίαμβο στο Παρίσι και στάς μεγάλας
Πρωτευούσας της Εύρώπης!

ΠΟΙΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

"Ένα πραγματικό Κινηματογραφικό «Μπιζού» γυρισμένο στα θεάτρελλα νυκτερινά
Κέντρα του Παρισιού και στη μαγεία των χιονισμένων βουνών
του Σάν Μόριτς στην Έλβετία...
Πρωταγωνιστούν



ΚΛΩΝΤΕΤ ΚΟΛΜΠΕΡ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΙΑΓΚ

ΜΕΛΒΥΝ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ

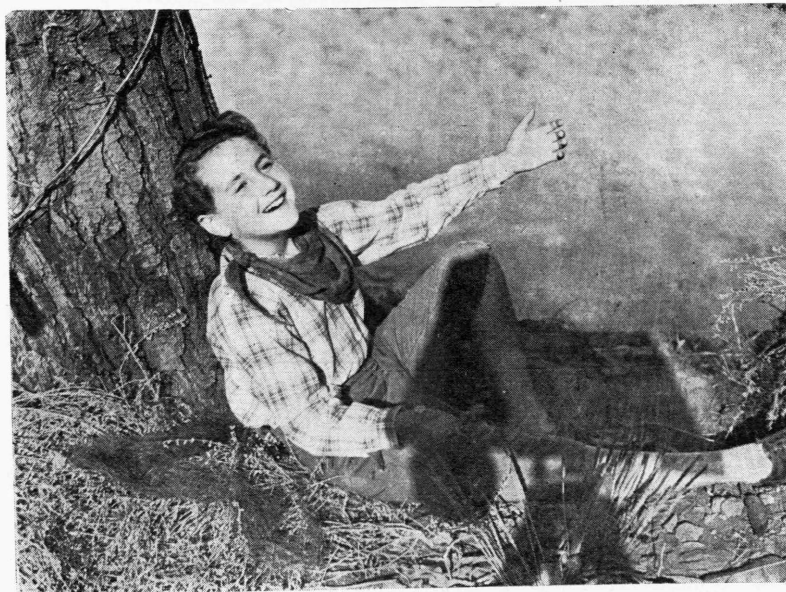
Μιά έξαιρετική ταινία απ' την έφετεινή διαλεχτή
Παραγωγή της ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ την οποίαν διαθέτει
το νέον γραφείον

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 — 'Αθήναι

"Ένας καινούργιος «Καρούζο» γεννήθηκε!

Με αυτήν την ένθουσιώδη φράση υπεδέχθη ο 'Αμερικανικός τύπος τον ένδεκαετή
τραγουδιστή — φαινόμενον,
την ανατέλουσαν δόξαν του Παγκοσμίου Μουσικού θεάτρου.



ΜΠΟΜΠΥ ΜΠΡΗΝ

έπεται από την ένδοξον αποκάλυψίν του, στο Μουσικό 'Αριστούργημα του
περιφήμου μουσουργού ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ

ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΜΙΑ ΕΥΧΗ

(Τίτλος προσωρινός)

Κι' αυτό ένα από τη σειρά των διαλεχτών "Έργων που διαθέτει έφέτος
Το νέον γραφείον

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.

Σταδίου 45 — 'Αθήναι — 'Αρ. τηλ. 21.824

ΑΙ ΝΕΩΤΕΡΑΙ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΜΑΣ
ΤΟ ΔΙΠΛΟΥΝ ΕΓΚΛΗΜΑ
ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΜΑΖΙΝΟ

Προεβλήθη εις τὸ ΡΕΞ

[Τὸ μυθιστόρημα ποὺ δημοσιεύει ἡ ἔφημερίς «Καθημερινή»]

Με τοὺς ἄξουσας τῆς Γαλλικῆς ὀθόνης :

ΒΙΚΤΩΡ ΦΡΑΝΣΕΝ ΒΕΡΑ ΚΟΡΕΝ

Σκηνοθεσία : ΦΕΛΙΞ ΓΚΑΝΤΕΡΑ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Προεβλήθη εις τὸν ΟΡΦΕΑ

Με τοὺς συμπαθεῖς καλλιτέχνους

ΠΙΕΡ ΡΙΣΑΡ ΒΙΑΜ ΣΑΡΑ ΒΑΝΕΛ

ΖΑΝΥ ΧΟΛΤ

Ἀποκλειστικὴ Ἐκμετάλλευσις

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

— ΚΑΙ —
Α. Ε. Κ. Ε.

ΚΑΤ' ΑΝΙΟΥΣΑΝ ΚΛΙΜΑΚΑ...

Μετὰ τὸ δραματικὸν ἀριστοῦργημα
τοῦ ΓΚΕΖΑ ΦΟΝ ΜΠΟΛΒΑΡΥ

↓
ΠΡΕΜΙΕΡΑ (ΠΑΛΛΑΣ)

(ΖΑΡΑ ΛΕΑΝΤΕΡ: ΑΤΤΙΛΑ ΧΑΙΡΜΠΙΓΚΕΡ)

Τὸ ἔργον ποὺ ἔμεινε σὲ ὄλους ἀλησμόνητο

↓
ΜΠΑΚΑΡΑ (ΟΡΦΕΥΣ
ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ, ΖΟΥΛ ΜΠΕΡΡΥ,
ΛΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΟΥ)

Μετὰ τὸ «ΜΠΑΚΑΡΑ»
Τὸ στολίδι τῆς Αὐστριακῆς παραγωγῆς

↓
ΓΙΟΥΛΙΚΑ (ΠΑΛΛΑΣ)
(ΠΑΟΥΛΑ ΒΕΣΣΕΛΥ)

...ΚΑΙ ΕΠΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα

ΕΜΜ.Λ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ

Ἐμμ. Μπενάκη 18 ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. 28.784

Τηλεγρ. διεύθ.: ΚΑΛΟΓΗΡΟΜΑΝ

Ἀντιπρόσωπος Μακεδονίας καὶ Θράκης Σ. ΜΑΛΛΑΧ Τσιμισκή 7 Θεσσαλονίκη

Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ

Έχει την τιμήν να αναγγείλη εις την 'Αξ. Πελατείαν της καθως και εις όλον τον Κινηματογραφικόν Κόσμον της Ελλάδος,

Ότι εκτός των εκλεκτών και μεγάλων ταινιών των έταιριών

ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ και R. K. O. RADIO

ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ

Όλην την βιομηχανικήν Παραγωγήν

1937 - 1938

της γνωστής και μεγάλης

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ

ΤΟΥΕΝΤΙΕΘ ΣΕΝΤΣΟΥΡΥ - ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Καθώς

και τα περίφημα και άσυναγώνιστα Παγκόσμια Έπικαιρα

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

[Όμιλοῦντα Έλληνιστί]

των όποιων πλέον θα έχωμεν την
Αποκλειστικήν Έκμετάλλευσιν

ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α. Ε

ΣΤΑΔΙΟΥ 45 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Έτησια Δοχ. 200
Διά τούς Όργανισμούς
Δημοσίου Δικαίου και
Τραπεζας Έτησια Δοχ. 1000
Διά τας Άν. Έταιρ. > 500

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΓΕΝΙΚΩΣ

Έτησια συνδρομή Δοχ. 350
Δι συνδρομαί άπαραι-
τήτως προσηλρώνονται

ΕΤΟΣ ΙΔ' ΑΡΙΘ. 21 (412)

Κινηματογραφικός
Όμιλος

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΕΩΣ 1924

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΗΡ. Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: Όδός ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ άριθ. 43

(Α' ΟΡΟΣΦ ΑΡ. 4) ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΙΚΡΑΜΜΟΥ

Άριθ. Τηλεφώνου: 52.400

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δο. 20.-
Ό σελίς... > 1000.-

Κατ' αναλογίαν τά
κλάσματα.

Όδιαιτερά συμφωνία
διά δημοσιεύσεις άγγε-
λιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΥΧΟΣ ΔΡΧ. 10

Άπό τας προόδους της Έπιστήμης

ΤΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Ζητήματα που προκύπτουν μετά τας σχετικές επιδείξεις εις την Έκθεσιν των Παρισίων.

Όπως ήταν φυσικό, τό άνησυχον ανθρώπινο πνεῦμα δέν θα μπορούσε νά άρκεσθή στας προόδους που ως σήμερα επέτέλεσε, σε όλους τούς επιστημονικούς κλάδους, θεωρητικούς και μη, οποιαδήποτε σχέση κι' άν είχαν με τή ζωή του ανθρώπου.

Έτσι, άφου μας έδωσε τό γραμμόφωνο και τον βωβό κινηματογράφο και κατόπιν τόν συνδυασμό άμφοτέρων στον διμιλοῦντα, άφου μας έδωσε τό ραδιόφωνο, μας προσέφερε κατόπιν τά τηλεοπτικά μηχανήματα και τό τηλεοπτικό τηλέφωνο, μας δίδει τώρα τό συγκεκριμένο όλων αυτών τών εφευρέσεων που σκοπό έχουν τήν άφελιμιστική έξυπνότητα, άλλα και τήν τέρμη του ανθρώπου: Τό τηλεοπτικόν ραδιόφωνο.

Άλλά τί είναι τελοσπάντων ή νέα αυτή άνθρωπινή εφεύρεσις, που άσφαλώς προρίσται νά έχη σημαντική επίδρασι επί του θεάτρου και του Κινηματογράφου, των όποιων ή θέσις άσφαλώς θα άλλιωσθή;

Τό «Τηλεοπτικόν ραδιόφωνο» όπως συμβατικά έχει ονομασθή τό νέο αυτό μηχανήμα, γιατί επίσημα δέν έχει ονομασθή, έκαμε τήν εμφάνισή του πρό τριών περιπου μηνών στην Έκθεσιν των Παρισίων και εις τό μέγαρον του ραδιόφωνου, ενώπιον των δημοσιογράφων και των επισήμων. Μιά αίθουσα του μεγάρου αυτού είχε μεταβλησθή σε στούντιο κινηματογράφου όπου έφαινοντο εις τό βάθος νά τραγουδούν και νά παίζουν εμπρός εις τό κινηματογραφικό μηχανήμα άπαραλλάκτα όπως εις τό στούντιο, μπροστά των δε είχαν τό τηλεοπτικό ραδιόφωνο, επί του όποιου γινότανε σε μικρογραφία τελεία αναπαραστάσις των παιζομένων σκηνών και ήκούετο με άπόλυτο έναρμόνισι κινήσεων και φωνής τό τραγούδι και τά λόγια των.

Ένα μήνα άργότερα, έποπεθηθήσαν παρόμοια τηλεοπτικά ραδιόφωνα σε όλα σχεδόν τά περίπτερα της Έκθέσεως γύρω άπ' τά όποια οι επισκέπται συνωθούντο με περιέργεια.

Έπακριβέστερα ή νέα αυτή εφεύρεσις θα έπρεπε νά ονομασθή «Τηλεφωνική τηλεόρασις» γιατί όπως συμβαίνει και με τό τηλεοπτικό τηλέφωνο δέν κατορθώθη νά αποδοθούν με τή χρησιμοποίησιν των έρτζιανών κυμάτων οι εναλλασσόμενες σκηνές ενός παιζομένου έργου πρό του πομπού ό όποιος μέχρις ώρας συνδέεται πρός τό τηλεοπτικό ραδιόφωνο με σύρμα. Έφ' όσον όμως επέτευχθη ένα ικανοποιητικό άποτέλεσμα, οι ειδικοί πιστεύουν ότι δέν θα παράση πολύ χρονικό διάστημα ώπου τό σύρμα νά καταργησθή και νά κατορθωσθή ώστε διά μόνων των έρτζιανών κυμάτων νά αποδίδονται συγχρονισμένες με τήν φωνήν οι εικόνες. Άκριβώς δε για τόν λόγον

αυτόν τά τηλεοπτικά ραδιόφωνα, που είναι όπως τά συνήθη ραδιόφωνα, εις τό έπάνω μέρος των όποιων εντός τελλάρου είναι πλαισιωμένο ένα κομμάτι τετράγωνο λευκού πανιού όπως αυτό που άποτελεί τήν όθόνη του Κινηματογράφου, είναι κατασκευασμένα κατά τρόπον ώστε νά δύνανται νά λειτουργήσουν και χωρίς σύρμα όταν ή εφεύρεσις τελειοποιησθή.

Και επειδή μοιραίως έκάναμε λόγο για τήν Έκθεσιν των Παρισίων, δέν θα ήταν άσκοπο νά μνημονεύσωμε πως ή καλλίτερα τέρμη των επισκεπτών ήταν ή άπόλαυσις της τηλεόρασεως, που για τούς περισσότερους ήταν κάτι άγνωστο.

Σχετικώς εις τό μέγαρο του «Ραδιό», του «Τούπου» και τρία τέσσερα άλλα είχαν τοποθετησθή ραδιοφωνικοί δέκται με συγχρονισμένα τηλεοπτικά μηχανήματα, κατά ώρισμένες δε ώρες της ήμέρας και κατά πρότιμησι τίς άπογευματινές έγινοντο οι έκπομπές πότε από τό εις Άρμενοβιλ κινηματογραφικό στούντιο και πότε από τό Ταχυδρομικό και Τηλεγραφικό μέγαρο που είχαν εγκαταστασθή σταθμοί έκπομπής. Οι έκπομπές αυτές όμως—παραστάσις, τραγούδια και διαλέξεις—περιερίζοντο στην επίδειξι των προόδων της τηλεόρασεως και δέν είχε εφαρμοσθή τό σύστημα της διά μικροφώνων συγκεντρώσεως εις τό τηλεφωνικό σύρμα της φωνής και της δι' αυτού μεταβιβάσεως εις τόν ραδιοφωνικόν εκ του όποιου εκτοξευότανε διά των έρτζιανών κυμάτων πρός τά τέσσερα σημεία του όρίζοντος.

Όσον άφορῶ τούς καλλιτέχνας που λάβαιναν μέρος στις παραστάσις και γενικά τίς επιδείξεις αυτές, έμακρινόροντο πριν ποζάρουν ώσαν νά έπρόκειτο να παίζουν εις τόν Κινηματογράφο ή τό θέατρον και οι θαμώνες των τηλεοπτικων προβολών, είχαν τήν εντύπωσιν ότι βλέπουν και ακούουν εκ του σύγγεγυς τούς καλλιτέχνας μεταξύ των όποιων ή συμπαθής έλληνοποῦλα καλλιτέχνις ή όποια είχαν θριαμβέσει εις τήν «Όπερά Κωμικ» των Παρισίων διεκρήθη δλος Ιβιατέρας, πράγμα για τό όποιο και προσελήθη εις τό Κρατικό «Ραντιό-Παρι» ειδικώς για τό τραγούδι στην «Τηλεόρασι». Τέλος δύνανται να λεχθή με βεβαιότητα ότι ή τελειοποίησις του τηλεοπτικού ραδιόφωνου θα είναι προεχής όποτε όπως ό διμιλίων κινηματογράφος σε ελάχιστα χρονικά διάστημα έξετόπισε από παντού σχεδόν τό βωβό, θα έξαφανισθή τό κοινό ραδιόφωνο.

Γεννάται όμως τό έρώτημα: «Η επίδρασις του τηλεοπτικού ραδιόφωνου, όταν κατασθῆ—με τό κρατοῦν σύστημα της διά δόσεως πωλήσεως—προ-

σιτή ή απόκτησίς του από τό πολύ κοινόν, θά περι-
ορισθί εις μόνην τήν έκτόπισιν του σημερινού έν
χρήσει ραδιοφώνου, ή πρόκειται νά έχη δλεθρίαν
έπίδρασιν επί του θεάτρου και του Κινηματογράφου;
Φυσικά έκ πρώτης όψεως τό πράγμα δέν φαίνε-
ται εύκολόν.

Τό θέατρον έχει ειδικόν φωτισμόν, άπαιτεί ειδι-
κόν μακιγιαρίσμα των ήθοποιών, και ή προβολή
μιάς παραστάσεως διά των τηλεοπτικοραδιοφωνι-
κών πομπών δέν θά έχη απόδοσιν Ικανοποιητικήν.
Έπίσης τό «γύρισμα» ένός Κινηματογραφικού έργου,
άποκτά χρόνον, συγκέντρωσιν ήθοποιών πολλών
άμειβομένων υπερηγεμονικά, παραστάς δαπάνας
και τά τοιαύτα, που έπίσης καθιστούν άπίθανον
τήν παροχήν τοιούτου θεάματος διά των τηλεοπτι-
κών ραδιοφώνων...

Άλλά άν συμβή ώστε ο τηλεοπτικοραδιοφωνικοί
σταθμοί επιτύχουν να παίρουν με ειδικούς συνδυ-
ασμούς προς προβολήν ήμιλουσας ταινιάς όπερ-
τέων, θεατρικών παραστάσεων καί ταιαύτα, ποία
ή μέλλοντική θέσις του θεάτρου και κινηματογράφου;
Ίδού άπορία επί τής όποιας ή άπάντησις δέν
είναι εύκολή...

Τό βέβαιον είναι ότι ή τελειοποίησις του τηλεο-
πτικού ραδιοφώνου θά έπιφέρει πολλάς μεταβολάς
εις τήν κοινωνική μας έν γενεί ζωή.

**Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ 1936**

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 25 Ν)βρίου (15. ύπηρεσία).—Θεω-
ρείται ως βέβαιον ότι ή πρώτη προβολή τής τα-
ινιάς των Όλυμπιακών άγώνων του 1936 του Βερο-
λίνου θά γίνη τόν προσεχί Φεβρουάριον ταυτοχρό-
νως είς τό Βερολίνον και τό Κίελον.

**ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ
ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ**

Η κινηματογραφόπολις του Χόλλυγουιντ άσκει
Ισχυράν μαγνητικήν έλξιν όχι μόνον επί νέων άμφο-
τέρων τών φύλων, που αισθάνονται μέσα των τά χα-
ρίσματα του «άστερος», αλλά και επί τών γονέων
πολλών μικρών παιδιών.

Αί Αμερικανικά έφημερίδες έχουν ύπολογίσει,
ότι κάθε χρόνο προσκομίζονται εις τό Χόλλυγουιντ
έκατόν χιλιάδες παιδιά από τούς γονεΐς των, που
έλπίζουν, ότι εις τό πρόσωπον του μικρού των, έ-
χουν μίαν νέαν Σίρλεϋ Τέμπλ ή ένα δεύτερον
Φρέντυ Μπαρτόλιου.

Πολλοί από τούς γονεΐς αυτούς δέν ένδιαφέρου-
νται τόσον διά τας μυθώδεις άπολαύς ένός άηλί-
κου «άστερος», αλλά θέλουν άπλώς, από προσωπικήν
ματαιοδοσίαν, νά ίδουν τό παιδί των επί τής οθόνης.

Ός γνωστόν, από τά παιδιά που παίζουν εις τόν
κινηματογράφον, τά μικρότερα κερδίζουν τά περισ-
σότερα. Οί γονεΐς βρεφών, ηλικίας μιάς έβδομάδος,
ένός μηνός, παίρνουν διά κάθε ήμερολόγιον εμφάνισιν
75 δολάρια, όταν όμως τό παιδί εινε κατά τί μεγα-
λύτερον, αί άπολαύαι του έλαττούνται διά μιάς
αισθητάς.

Παιδιά μεταξύ ένός και τριών μηνών, παίρνουν
μόνον 50 δολάρια, από του τρίτου δε μέχρι του
έκτου μηνός, όχι περισσότερα τών 25 δολλαρίων
τήν ήμεραν.

Παρ' όλας, έν τούτοις, τας γνωστοποιήσεις των
κινηματογραφικών διευθύνσεων, ότι έλάχιστα μόνον
παιδιά έχουν τήν έλπίδα να εύρουν έργασίαν εις
τόν κινηματογράφον, ή συρροή αύτή τής γεωτέρας
γενεάς εις τό Χόλλυγουιντ συνεχίζεται πάντοτε ά-
μειώτως.

ΤΙ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ

Τό κοινόν τής Βιέννης άναμένει άνυπομόνως τήν
προβολήν του φίλμ «Σερβανά» διά τό όποιον λέγονται
πολλά τά καλά. Η ύπόθεσις του έργου αφεύεται γύρω
άπ' τόν έρωτα μιάς κόρης πός ένα έγαμο και τούς
άγώνάς τής με τήν σύζυγόν του, μιά αύταρχική, άλλα-
ζόν και έγωίστρια γυναίκα, που βασισμένη σιά δικαιο-
ματα που τής δίνει ο νόμος και οι κοινωνικοί θεσμοί,
γίνεται πραγματική τύραννος τών άγαπομένων. Είς τό
φίλμ αυτό πρωταγωνιστούν με πολύ μπόρι οί Βίλλυ
Φόρστ και ή Βιεννέζα ήθοποιός Χίλντα Κάρλ.

Ήδη σε πολλούς κινηματογράφους ταυτοχρόνως,
προβάλλεται ή ταινία «Σε καινούργιες άκρογιαλιές» με
τόν Βίλλυ Μπίργκελ και τήν Καρόλα Χέν, άρθεσι δε
πολύ στο κοινόν. Έπίσης με έπιτυχίαν προβάλλεται ή
ταινία «Έξαρναμισθείσα» με τούς Χάινς Μόζερ, Πάουλ
Κέμπ, Τέο Λίγκεν και Όσκαρ Ζίμα.

ΕΠΙ ΤΗ ΕΙΣΟΔΩ

ΕΙΣ ΤΟ 15^{ΟΝ} ΕΤΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ

Ο ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

— 1938 —

*Να έκδοθῆ ἐξαιρετικὰ ω-
ρολεγιὰς με ὕμνην ὡς ὠάν-
λοισ ἐρωσιαν.*

**ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ
ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ**

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΑΓΓΕΛΙΩΝ

Η ΣΕΛΙΣ ΔΙΧΡΩΜΟΣ ΔΡ. 800

*Άγγελία ὡρὸς καλαχώ-
ρησιν δεκλαί ἀπὸ σήμερον
ΚΑΙ ΜΕΧΡΙΣ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ*

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Παραγωγή Sedif

ΤΑ ΨΕΥΔΗ ΤΗΣ ΝΙΝΑΣ ΠΕΤΡΟΒΝΑ
(Les mensonges de Nina Petrovna)

Όμιλοσθα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Τιτάνια»
Έκμετάλλευσις: Έλλ. Κιν. Ένώσεως

Ρωσία, Βιέννη, έρωτες, νιάτα, κέφι μ' άφθονο
πνεύμα... Ένα διεθνές κρῆμα: ή Νίνα Πετρόβνα..
Μύθος του τό άνίκητο αίσθημα μιάς έταίρας για
έναν αξιωματικό, αίσθημα, που τί σπαράχνει σε κάθε
θυσία ως τό θάνατο. Η τριμηνία αύτή ιστορία στα
χέρια ένός άλλου θά γινόταν ένα καταθλιπτικό
δράμα. Μά είναι τύχη. Ο Τουρζάνσκυ κατώρθωσε
να βγάλῃ άπ' αύτήν μιά καλή και συχνά ευχάριστη
(στο πρώτο ίδιως μέρος, τό καλύτερο) ταινία, που
θάταν πολύ άνώτερη, άν ο ρυθμός ήταν γοργώτε-
ρος σε μερικά μέρη κι' ο μελοδραματισμοί μετριώ-
τεροι. Η σκηνοθεσία είναι πολύ φροντισμένη στα
«έσωτερικά» στα κοστούμια, στην άτμόσφαιρα. Η
φωτογραφία του Κούρτ Κουράν εΐσαιρετη και στους
κλειστοίς ακόμα χώρους με θαυμάσιες φωτοσκιά-
σεις και μερικά «έξωτερικά» στις άλπεις άριστουρ-
γηματικά σε ποίηση συλλήψεως και λαμπρότητα ά-
ποδόσεως. Δυστυχώς όμως τόσα λίγα!..

Η πρωταγωνίστρια ή "Ιζα Μιράντα είναι μιά,
άναμφισβήτητα, άξιοπροσεχτή ήθοποιός. Μ' όλη τήν
ξενική προφορά τής, που τήν άδικεί στην άπόδοση
τής πλαστοκτιότητας του λόγου, κατορθώνει κι' επι-
βάλλεται σε συμπαίκτης όχι άσημάντους. Τό τα-
λέντο τής συναγωνίζεται τήν όμορφιά τής κι' οί με-
ταπτώσεις τής άπ' τή μιά έκφραση στην άλλή ήταν
συχνά έξαιρετικά πετυχημένες. Σίγουρα σε ρόλο
καταλλήλοτερο γι' αύτήν ή άπόδοσιν πολύ σημα-
ντικώτερα. Ο Γκραβαί, ο Τουταϊν κι' ή Παυλέτ
Ντυμπό είχαν χαριτωμένες σκηνές. Ο πρώτος και
στό δραματικά μέρη τά κατάφερε αρκετά καλά.
Τόν Αίμε Κλαρίον, τής Comedie Francaise, τόν προ-
τιμούσα σ' άλλους ρόλους του. Μυρίζει πολύ θέα-
τρο, δέν προσαρμόζεται εύκολα στην κινημ. ήθο-
ποιία.

Η έπιτυχία του έδώ ήταν αξιόλογη.
Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Paramount

ΨΥΧΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

(Souls at Sea)

Όμιλοσθα γαλλιστί Προεβλήθη στο «Αττικόν»
Έκμετάλλευσις: Σκούρας Φίλμς.

Στή θάλασσα χρωστάμε μέχρι σήμερα μερικές
άπ' τής ωραιότερες δημιουργίες τής οθόνης. Τό ύγρό
στοιχείο με τής άπεραντωσύνης του, τούς θυμούς
και τής γαλήνης του, με τήν ύπουλότητα και τό μα-
γνητισμό του, με τή μαγελα και τή έλξη, που άσκει
στην ψυχή και στα μάτια, στάθηκε θέμα διπλά πρό-
σφορο για τόν κινηματογράφο. Πηγή έμπνεύσεων και
πρωτότυπο εκόνων. Με τό φακό τό κινηματογρά-
φο ή γνωρίσαμε άλλην ή θάλασσα. Μας άπο-
καλύφθηκε σ' όλο τής τό πλάτος, σ' όλη τής τί
σφοδρότητα, σ' όλο τής τό μεγαλείο μά και στην
παραμικρή τής λεπτομέρεια. Άπ' τό δαντελένιο
κόμα τής άκτής ως τό ύγρό βουπό του ώκεανού ή
θάλασσα, σ' όλες τής έκδηλώσεις των καπρίτσιων
τής, γίνηκε ή Ήγερία για νά «γυριστούν» άριστουρ-
γηματα.
Ο Hathaway - οί άμερικάνοι ένωσαν καλύτερα

άπ' όλους τήν ποίηση τής θάλασσας - άποφάσεις να
δοκιμάσει τς διηγήσεις του και στο θαλασσινό πε-
διο. Ός τώρα στο «γερσάο», είχε αναδειχθεί έξαι-
ρετος. Οί «Λογγοφόροι», του, τό φίλμ που μās τόν
πρωτογώνρισε, δέχταν γούστο γερό, τέχνητέ έμπνευ-
σμένο, λιτότητα και δύναμη αξιολογητέας. Στο "Ψυ-
χες στή θάλασσα», ξαναβρίσκουμε τά προτερήματά
του.

Ήρωας του είναι άνθρωπος άνήσυχος, ψυχή φι-
λελεύθερη, πνεύμα άνυπότακτο, συμπονετής τών τα-
πεινών, που ή μοίρα του δέν ρίχνει στή βαρβαρό-
τερη έκδήλωση τής ανθρώπινης τυραννιάς, στο
έμποριο των μαύρων. Και φορτώνεται αύτός μόνος
τήν άποστολή να λυτρώσῃ τά κακόμοιρα πλάσματα
άπ' τί δουλεία. Τό φίλμ του Hathaway θάταν άλη-
θινό άριστοούρημα άν στο πρώτο μέρος ήταν γορ-
γώτερο κι' άν τό αίσθημα του ήρώα του κρατιόταν
δσο θάπρεπε στο περιβάρο. Μ' όλ' αυτά δέν παύει
να είναι μιά περίφημη ταινία. Στο δεύτερο ίδιως
μέρος: "Όταν ή έιρηική κι' άφρόντιστη ζωή των
ταξιδιωτών του "Ού. Μπράουν, με τς μικρές ώρες
τής άνιάς, τς μικρές διασκεδάσεις τής, τήν αναγκα-
στική οικειότητα, τά γοργόπλεξα έιδύλλια, μετα-
βάλλεται άσφαμα άπ' τήν πυρκαϊά και τό βού-
λιαγμα του καραβιού σε κόλαση πανικού και φρέ-
κης. Οί σκηνές αυτές φάνουν στο όρια του έπικού.
Τό άπερίγραπτο δράμα στή μοναδική βάρκα όπου
ρίχτηκαν για να γλυτώσουν, όπου βροντοφωνείται
"ο θάνατός σου, ζωή μου", όπου πετιούνται οί μοισί
στή θάλασσα - έξιλαστήρια βύματα στην άνάγκη-
για να γλυτώσουν οί άλλοι, άθέλτητα μου θύμισε
έναν παρόμοιο πίνακα: Τή "Σχεδία τής Μεδούσης",
του Ζερικό. Μόνο μ' αύτή θά μπορούσα να παρα-
βάλλω τς τελικές αυτές σκηνές «καταπληκτικές σε
ώμοτητα κι' άλήθεια, σε δύναμη και παλμό.

Κι' άν ή "Ναυτική άνατορία», μένει τό άριστοούρ-
γημα του είδους, οί "Ψυχές στή θάλασσα, μαζί με
τό "Έλσενερ», προσθέτουν δυο κεφάλαια σημαντι-
κότα στο άνοιχτό βιβλίον των θαλασινών έπών.
Ο ήθοποιοί όλοι κράτησαν άμειπτα τούς ρόλους
τους. Ίδιαίτερος λόγος θάέξει για τόν Γκάρυ Κού-
περ, που είναι χωρίς ύπερβολή ύπεροχος και για τόν
Τζώρτζ Ράφτ, που στέκεται ανάταξη πλάτ του.

Θά μπορούσε να γράψῃ κανείς πολλά για τόν
άλο αυτόν του Hathaway. Μά πάντα θάταν λίγα.
Σ' εμάς δε μένει παρά να ευχηθούμε τήν αξιόλογη
έπιτυχία που γνώρισε έδώ, να τί γνωρίση, πολύ με-
γαλύτερο και στην άλλη Έλλάδα. Κι' είμαστε βέ-
βαίοι γι' αυτό.
Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Warner Bros

Ο ΚΥΚΛΩΝ

(Another dawn)

Όμιλοσθα γαλλιστί. Προεβλήθη στο «Κρόνος»
dubbing
Έκμετάλλευσις: Γουόρνερ - Φ. Νάσιοναλ

Ο Βίλχελμ Ντίτερλε, ο δημιουργός του «Πα-
στέρ» και του «Λευκού Άγγέλου» και τό όποιον
σύντομα θά δοθε με τόν «Ζολα» τό άριστοούρημα του,
είναι χωρίς άμφιβόλιαν ήμερον ένός από τούς πιο
ένδιαφέροντας σκηνοθέτας του Κινηματογράφου. Ο
«Κυκλών» χωρίς να είναι από τά μεγάλα του έργα,
φέρει πάντως τήν σφραγίδα του δημιουργού του.
Μιά έρωτική ιστορία, που εκτυλίσσεται στις άγγλι-
κές άποικίες αποτελεί τήν βάση του σενάριο, που
ποικιλίζεται από τς μάχες των Άγγλων με τούς

Ιθαγενείς αντίρτες. Οι χαρακτήρες διαγράφονται πολύ καλά, αν και, είναι απ'έκλειους που σπάνια συναντάται στην εποχή μας. Τους πρρατεύοντας ρόλους ερμηνεύουν η Καίη Φράνσις, ο Έρρολ Ολίβ και ο Γιάν Χούντερ. Και οι τρεις είναι άμπετοι.

Συμπέρασμα : Φίλμ εσθνηείδητο, με ύποθεσις που συγκινεί και ενδιαφέρει τὸ πολὺ κοινόν. Ἡ δημοτικότης τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ ἑξασηζήζου τῆν ἐπιτυχίαν. **Βίον Παπαμιχάλης**

Παραγωγή Pan Ciné

Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

(Courier du sud)

Όμιλοῦσα γαλλιστι Προεβλήθη στὸν "Όρφέα., Έκμετάλλευσις : Άμολ. Βουλγαριδὴ και Α. Ε. Κ. Ε.

Ό Pierre Billon δὲν ἔχει δώσει τίποτα σπουδαίῳ στὴν ὁδόν. Πέρα ἀκόμα παρουσίασε δυὸ ἀποτυχίες. Ό "Ταχυδρόμος, του είναι μι ἀναμφισβήτητη πρόδοξος κι ἀσφαλὸς τὸ καλύτερο φιλμ του. Βασικά τυχερός σάφαιος στὸ φόντο, που δὲ βιάλεξ. Τὴν ἀφρικανική ἔρημο, Ουμθίηκα τίς ὑπέροχες εἰκόνες τῆς "Ανταντίβος, τοῦ Pabst. Ό! βέβαια πὸ δὲν τίς φτάνει. Μά οἱ φωτογραφίες του είναι πολὺ καλές. "Όσες σκηνές ἔχουν «γυρίσει» στὴν ἔρημο είναι πετυχημένες. Ἡ ἀρχική μάλιστα σκηνή με τὸν τόσο ζωηρὰ ζωγραφισμένον πόθο τῶν ἀπομονωμένων στὴ φλογισμένη γωνία τοῦ Ντακάρ, μὰ μάθουν τὰ "νεα, πὸ τὸς ἔργονται ἀπ' τὸν οὐρανό, ἔβινε πολλὰς ἔλπιδες. Ἀργότερα μπερδεύεται πάλι μ' αἰσθήματα μὲ θυσιές, με καθήκοντα, και μ' ἔρωτες κι ἀνάμιασ-σὰ τίς γνωστὲς ἱστορίες. Όπως σὴν ποτε ὁ Billon με τὸν "Ταχυδρόμο, ἔδωσε σὲ μερικὰς εἰκόνες τὸν καλύτερο αὐτὸ του· κι αὐτὸ είναι κατ' ὕπερα τὸν ἕνα τόσο φτωχὸ παραβλῶν. Ἀξίολογῆ ἦταν ἡ μουσική ὑπόκρουση, γραμμειν ἀπ' τὸν ὄνομαστὸ Ibert.

Ἡ ἦθοποιία δὲν ἦταν ἐξαιρετικὴ: Ό Πιέρ Ρισάρ Βιλμ δὲν κατάρθωσε ν' ἀποβάλῃ μιαν ὑπερβολικὴτητα κι ἕνα στόμφο, πὸ τὸν χαρακτηρίζουν. Ό Βανέλ... τὰ αὐτὰ τῶν αὐτῶν. Σὺζυγος κι ἀπατημένος. Καλὸς ὁμως, Ἡ Ζανὺ Χόλτ παλεύει πάντα στὰ ὅρια τοῦ μετρίου. Θάθελα ἐδῶ τὰ ὑπογραμμίσω τὸ παιζίμο ἐνὸς ἦθοποιου, πὸ περνάει ἀσφαλὸς ἀπατηρήτος γιὰ τὸς περισσότερους. Τοῦ Αἰμος. Σὲ μικρὸς κι ἀσημαντοὺς ρόλους πάντα. Πῶς κατορθώνει ὁμως και βγάζει ἀπ' αὐτὰ τὰ τιποτένια, τὸση ζωή! Στὸν "Ταχυδρόμο, ἰδιαίτερα, στὸ ρόλο τοῦ λοχία, δημιουργεῖ ἕνα χαρακτηριστικὸ τύπο. Μερικὲς ἔκφρασεις του—δὲ φαίνεται παρά σὲ λίγες δεκάδες μέτρα—ἀξίζουν ὅλες τίς κλάψες κι ὄλους τοὺς θρήγους τῆς πρωταγωνιστίας.

Ἐδῶ τράβηξε ἀρκετὰ τὸ ενδιαφέρον και σὲ λαϊκότερους κινηματογράφους θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχία ἀξίολογῆ. **Μάριος Σύλλας**

Παραγωγή: Tobis

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΒΑΡΣΟΒΙΑΣ

Όμιλοῦσα γερμανιστι Προεβλήθη στὸ "Πάνθεον" Έκμετάλλευσις : Άντ. Ζερβὸ

Εἰς τὴν σειράν τῶν χωρίς ἄξια ταινιών, πὸ ἐπρόβαλε τὸ "Πάνθεον", τελευταίως, προσετέθη και ἡ ὡς κολοσοδὸς διαφημισθεῖσα ταινία "Ό Πύργος τῆς Βαρσοβίας, Ἡ ὑπόθεσις, παρμένη ἀπὸ τὰς προσπαθείας τῶν Πολωνῶν πατριωτῶν νὰ ἀποτινάξουν τὸν Ρωσικὸν ζυγόν, δὲν παρῆνε εἰς τὸν σκηνωθέντῃ τὴν εὐκαιρίαν νὰ δημοιορήσῃ σπουδαία πράγματα. Ἄλλὰ καὶ ἔκτινο πὸ προσεπέθηκε νὰ δόσῃ, τοῦ τὸ κατέστρεψεν ὁ ὀπερατέρ. Αἱ εἰκόνες, πλὴν ὀλίγων, ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων, σκτεινά, ὄχι μόνον εἰς τὰ "ἔσωτερικά, ἀλλὰ και εἰς τὰ "ἔξωτερι-

κά,,. Οι διάλογοι ἄντοι, ἡ ἀπόδοσις τῶν ἦθοποιῶν ἀνάξια λόγου. Ἐνὶ λόγῳ πρόκειται περὶ ἔργου στερουμένου ἐμπορικῆς ἀξίας. **Θ. Μ.**

Παραγωγή Tobis Klang

ΠΟΡΤ - ΑΡΘΟΥΡ

(Port Arthur)

Όμιλοῦσα γαλλιστι Προεβλήθη συγχρόνως στὸ "Τιτάνια" και στὸ "Σπλέντιτ" Έκμετάλλευσις : Ἐλλῆν. Κινημ. Ἐνώσεως

Τὸ "Πόρτ Ἀρθούρ, ἡ τελευταία παραγωγή τοῦ Νικολὰς Φάρκας, τοῦ δημιουργοῦ τῆς "Μάχης, είναι χωρίς ἀμφισβόλια ἕνα φιλμ μεγάλης κηνοθεσίας. Παρμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Πιέρ Φονταὶ δίδει τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν σκηνωθέντῃ νὰ παρουσιάσῃ σκηνὰς ὄγκου ἀπὸ τὰς ἀραιότερας πὸ "ἔγυρθησαν,, ποτε εἰς τὴν Ἑρῶντῃ και ἰδίως εἰς τὴν Γαλλίαν. Μάχιαι ναυμαχίαι, βομβαρδισμοί, κτλ. εἰναι εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν. Μέσα δὲ εἰς αὐτὴν τὴν θορυβώδη ἀτμοσφαιραν ἐκτυλισσεται τὸ τραγικὸν εἰδύλλιον τοῦ ρώσσου ἀξιωματικοῦ και τῆς μικρῆς ἱσπανίδος.

Τὸ φιλμ ἔρμηνεύεται ἀπὸ τὸν Ἀντόλφ Βόλμπρυκ, τὴν Ντανιέλ Νταριέ, τὸν Σάρλ Βανέλ και τὸν Ζάν Μάε.

Ό μόνος τέλειος εἰναι ὁ Βανέλ. Τὶ φυσικότης και πὸση ψυχολογία σὲ κάθε ρόλο πὸ ἔρμηνεύει!

Ἡ Νταριέ δὲν μοιάζει καθόλου με ἱσπανίζαν. Ἄλλὰ και στὴν ἔρμηνεία ὑστερεῖ. Ἐπίσης και ὁ Βόλμπρυκ πολὺ κατώτερος ἀπὸ ἄλλες δημιουργίες του.

Τὸ "Πόρτ - Ἀρθούρ,, εἰναι ἀσφαλὸς μεγάλῳ ἐμπορικὸν φιλμ. Εἰς τὰς Ἀθῆνας ἐσημειώσε λαμπρὰ ἐπιτυχίαν. Τὸ ἴδιο φαντάζομαι δτι θὰ συμβῆ και εἰς τὴν ἐπαρχίαν. **Βίον Παπαμιχάλης**

Παραγωγή A. Fank Film

ΜΙΤΣΟΥΚΟ

(Die Tochter des Samurai)

Όμιλοῦσα γερμανιστι Προεβλήθη στὸ "Παλλάς,, Έκμετάλλευσις Ἄνομ. Κινημ. Ἐταιρία

Ἡ εὐρωπαϊκὴ ἐπίδραση βυθίζεται ὀλοένα και πὸ βαθεῖα στὰ στήθη μὴς χώρας μετ' ἀμπαλίσια πολιτισμό, τῆς ἱαπωνίας. Τὴν πάλῃ αὐτῆ τῶν δύο πολιτισμῶν πῆρε γιὰ θέμα του ὁ γνωστὸς μας ἀπ' τὸ "S.O.S. Ichberg,, δόκτωρ Arnold Fank. Ἡ νέα γενεὰ τῆς ἱαπωνίας ἀγωνίζεται νὰ προσαρμοσθῆ πρὸς τὰ διδάγματα τῆς Ἑρῶντῆς. Ἐνας ὄργανισμὸς ἀνευῶσεως σαρώνει τὴ χώρα τοῦ ἀνατέλλοντος ἡλίου. Μά ἡ μεταβολὴ αὐτῆ παραμένει ἐπιφανειακή και μόνον. Στὸ βάθος τῆς ψυχῆς του ὁ γιαπωνέζος κρατάει σάν ἱερὸς ὑποθήκης τὸν τυφλὸ πατριωτισμὸ, τὴν πίστη στὴν οικογένεια, τὴν περιφρόνηση στὸ ἄτομο, τὴν ἀποθέωση τοῦ συνόλου και τῆς "κρατῆς ἀποκτρατορίας,, Πασαλεβεται νὰ κηρύγματα τῆς Ἑρῶντῆς, μὰ γυρνώντας στὰ ἅγια χρώματα τῆς πατρίδος ἐστινάζει τὴν ἐνικὴ μοιγία ἀπὸ πάνω του και σκύβει πάλι με πίστη στὴν πατρίδα γῆ. Τέτιος εἰναι ὁ ἦρωας τῆς "Μιτσούκο,, Ἡ ταινία τοῦ Φάνκ εἰναι σίγουρα μιὰ βαθεῖα σπουδῆ τῆς γιαπωνέζικῆς ψυχῆς. Κι ἔτσι ὁτάν ἀξίολογῆ. Μὰ κεινο πὸ τῆς δίνει ἄξια ἀνυπολόγησι γιὰ τὸν κινηματογράφου-τέχνη εἰκόνας κυρίως εἰναι ἡ ἀριστοτεχνικὴ φωτογραφία τῆς. Ἐλάχιστα εἰναι τὰ φιλμ, πὸ θὰ μπορούσαν νὰ παραβληθῶν μαζί τῆς. Οἱ γαλῆνιες λί-μνες, τ' ἀνθισμένα κλαριά, οἱ φυτεῖες τοῦ ρυζιού, τὰ ζώακια τοῦ νεροῦ, ὁ ἔργατης στὸν ἀγῶνα του, τὸ ἠφαίστειο στοὺς θυμῶς του, ἡ λάβα τὸν ζέσπα,

σμά τῆς,, φωτογραφισμένα ἀπ' τὸν Fank και συναρμολογημένα ἐπὶ μιαν ἀδιάκοπη σειρά εἰκόνων ἀπαράμιλλων, νὰ τὶ δίνει στὴ "Μιτσούκο" θέσι πλάι στὰ λίγα ἀριστοτεχνικά τῆς ὁδόν. Ἡ καθαρότης, ὁ ρεαλισμὸς, μὰ κι ἡ ποίηση τῆς φωτογραφίας τῆς εἰναι κατὶ, πὸ σὲ παρακινεῖ νὰ σπᾶσης τῆς πέννα σου μπρὸς στὴν ἀδυναμίαν τῆς νὰ τὴ περιγράψῃ. Κι ἂν τὸ φιλμ τοῦ Fank ἦταν εἰκόνεζμένο, δὲ θάξείζε λιγώτερο ἀπ' ὅ,τι εἰναι τώρα. Ἰσως νὰ παρασύρεται πολὺ ἀπ' τὴ φωτογραφία κι ὁ ρυθμὸς τῆς ταινίας του νὰ γίνεται ἄργος. Τὶ σημαίνει αὐτὸ, μὰς μεταδᾶσσουν τῆς ἀποθητικὴ συγκίνηση, πὸ δίνει μιὰ φωτογραφία τῆς "Μιτσούκο,,.

Παράλληλῃ μετ' ἡ διπλῆ αὐτῆ ἐπιτυχία «γυρί-ματος» και μύθος—ὁ Fank τὸν χεῖριστηκε με ποιητικὴ λιτότητα—εἰναι κι ἡ ἦθοποιία ἀπὸ γιαπωνέζους ἀληθινῶς κι ὄχι ἀπὸ κακομοιαντισμένους εὐρωπαίους. Ό Ἰσάμνο Κοζούκι, χωρίς νὰ εἰναι γόγι, εἰναι ἦθοποιὸς πολὺ καλός. Ἡ πρωταγωνιστρια Σετσούκο Χάρα θὰ μπορούσε νὰ δώσῃ μαθηματα σὲ πολλὰς εὐρωπαϊκὲς συναδέλφους τῆς. Σημειώστε ὅτι κι ἡ ὀμορφία τῆς εἰναι ἔλκυστικὴ και γιὰ ἕναν εὐρωπαῖο ἀκόμα. Ό Σεσούε Χαγιακάβα, ἕνας βετεράνος τῆς ὁδόν, καλὸς σ' ἕνα μικρὸ μὰ ὄχι ἀσημαντὸ ρόλο. Συμπαθητικὰ ἡ Ρούθ Ἐβελερ.

Μὲ δυὸ λόγια ἡ "Μιτσούκο" εἰν' ἀπ' τὰ φιλμ, πὸ κι ὁ μεγαλύτερος θρίαμβος δὲ ὁτάν παρὰ μιὰ ἀπόλυτα δίκαιη ἐκτίμησι ἐνὸς σπάνιου φιλμ.

Μάριος Σύλλας

Παραγωγή Warner Bros

ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

(Marked Woman)

Όμιλοῦσα γαλλιστι Προεβλήθη στὸ "Κρόνος,, dubbing Έκμετάλλευσις: Γουῶρνερ-Φ. Νάσιοναλ

Τὸ ζωντανὸ, ὁ ρεαλιστικὸ, τὸ δυνατὸ φιλμ! Ό Λέιντ Μπέκον, στὸν ὁποῖον ὀφείλονται μερικὰ ἀπὸ τὰ ρεαλιστικότερα ἔργα τοῦ Κινηματογράφου, αὐτὴν τὴν φορὰν μὰς παρουσιάζει τὰ παρασκήνια τῶν νυκτερικῶν κέντρων τῆς Ἀμερικῆς μετ' τῆς ζωῆν τῶν δυστυχημένων γυναικῶν τοῦ καμπαρέ.

Ἐργον πὸ συγκινεῖ και συναρπάζει μετὰ τὰ ἀπλουστερα μέσα. Χωρὶς καμμιὰ ἐξεζητημένη προσπάθεια, χωρίς περιτὰ πράγματα, χωρίς δεξιότητες, χωρίς παιγνιδίσματα τῆς φωτογραφικῆς μηχανῆς, φιλμ ἅπλο, ζωντανὸ, ἀληθινὸ!

Τὸν πρωτεῖον τῶν ὀνομάτων ὀφείδεται ἡ Μπέττυ Νταίβις. Ἡ μεγάλη και προσωπικὴ καλλιτεχνικὴ δειχνεται σ' αὐτὸ τὸ φιλμ ἀνωτέρα ἀπὸ κάθε ἄλλην φορὰν. Καὶ δὲν εἰναι λίγο αὐτὸ δταν σκεφθῆ κανεὶς ἱ μὰς ἔδωσε περίου μετ' τὴν "Ἐπικίνδυνη γυναίκα,,. Δίκαια τὴν ἐβράβευσαν στὴν ἐφετεινὴ διεθνῆ Κινηματογραφικὴ Ἐκθεσι τῆς Βενετίας. Εἰναι ἀσφαλὸς μιὰ ἀπὸ τίς ἄραιότερες δημιουργίες πὸ εἶδαμε στὸν κινηματογράφου και πὸ θὰ μείνῃ γιὰ πολὺ καιρὸ πρὸς τὴν μνήμη ὄσων τὴν παρηκολούθησαν. Κοντὰ τῆς ὁ ἄλλοι ἦθοποιοὶ ὄχιρῶν. Ἐν τούτοις ὄλοι εἰναι στοὺς ρόλους του.

Τὸ φιλμ ἦρεσε πολὺ εἰς τὸ κοινὸν και καὶ ἐσημειώσε δίκαιαν ἐπιτυχίαν. Ἡ ἐπιτυχία του διὰ τὰς ἐπαρχίας εἰναι ἐξηραφαλισμένη. **Βίον Παπαμιχάλης**

ΠΛΑΕΙΤΑΙ πλήρης κινηματογραφικὴ ἔγκυκλιος διανοητικῶν, ἡδὲ ἐν λειτουργίᾳ, μετὰ μνηχανῆς προβολῆς Simplex και μετ' εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Παντ. Κουβέλην, Κινηματογράφος «Πάνθεον», Πάτρας.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ (Π. Ε. Κ.)

Άριθ. Πρωτ. Ν152

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ

Πρὸς ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Π. Ε. Κ. και ἰδιοκτιτᾶς κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων τῆς Ἑλλάδος. Κύριοι Συνάδελφοι,

Ἐριστώμεν τὴν προσοχὴν σας ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς εἰς τὰς Κοινωνικὰς Ἀσφαλίσεις ἐγγραφῆς τοῦ ὑπαλληλικῶ προσωπικοῦ τῶν ἐπιχειρήσεων μας, ὅτι ὁ μηχανικὸς (χειριστὰ, βοηθὸ χειριστῶν, χειριστὰ μηχανῶν τίτλων), ὁ ταμία και ὁ ἔλεγκτὰς εἰσληθῶν (θωρορρὸ), δὲν πρέπει νὰ ἐγγραφῶσιν εἰς ταῦτας καθ' ὃ ἀνήκοντες ὑποχρεωτικὸς εἰς τὸ κλαδικὸν Ταμεῖον Συντάξεων Ἡθοποιῶν Μουσικῶν και Τεχνικῶν θεάτρον, ὡς ἐμφανεῖται καὶ ἐκ τῶν κατωτέρω ἐγγράφων τοῦ ἐρμημένου κλαδικοῦ ταμεῖου πρὸς τὴν Πανελληνίον Ἐνωσιν Ὑπαλλήλων Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων (Π.Ε.Υ.Κ.Ε.).

TAMEION ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ

ΗΘΟΠΟΙΩΝ, ΜΟΥΣΙΚΩΝ, ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κοιμηνοῦδου 29

Ἀθῆναι

Άριθ. Πρωτ. 848

Διεκτ. 610

Ἐν Ἀθῆναις τῆς 22 Ὀκτωβρίου 1937

Πρὸς τὴν Πανελληνίον Ἐνωσιν

Ὑπαλλήλων Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων

Ἐναθθα

Εἰς ἀπά τῆσιν τοῦ ὕπ' ἀριθ. 1384)18-10-37 ὁμετέροι ἐγγράφῳ, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωστοῖμεν ὅτιν δτι τὸ καθ' ἡμᾶς Ταμεῖον δὲν συνεχονεῖται μετὰ Κοινωνικὰς Ἀσφαλίσεις και συνεπὸς τὰ μέλη τῆς ὁμετέρας Ἐνώσεως ὑποχρεοῦνται νὰ ἀσφαλισθῶσιν εἰς τὸ Ταμεῖον μας και ὄχι εἰς τὰς Κοινωνικὰς Ἀσφαλίσεις.

Μετὰ τιμῆς Ὁ Διευθυντῆς (ὑπογραφή)

Σαμαντιδῆς

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω δέον νὰ φροντισθῆ ὅπως τὸ σχετικὸν προσωπικὸν σας σπεύσῃ ν' ἀσφαλισθῆ παρὰ τῶ εἰς ὃ ἀνήκει Ταμεῖον πρὸς πλήρη ἀπαλλαγὴν σας.

Μετὰ πὸσην τιμῆς

Διὰ τὴν Πανελληνίον Ἐνωσιν Κινηματογραφικῶν

Ἐναθθα Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

Δ. Γιαννόπουλος (Τ. Σ.) Φ. Φίνος

Ἐν συνεχείᾳ τῆς ἐγκυκλίου ταύτης και ἐπειδὴ ἡ διευθυσια τοῦ Ἐθνοσολογικῶ Ὀργανισμοῦ Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων ἠνεῖται νὰ δεχθῆ τὴν ὑπαγωγὴν τῶ προσωπικοῦ καμπίνας, ταμῶν και θωρορρῶν Κινηματογράφου εἰς τὸ Κλαδικὸν Ταμεῖον ἦθοποιῶν, μουσικῶν και τεχνικῶν θεάτρον, ἐστάλη και τὸ κάτωθι τηλεγράφημα

Μενδρινὸν - Θεομίκλην

Ἐδοιοποιήσατε Σαμαρᾶν και λοιποὺς διὰ διαβημάτα μας παρὰ διευθύνσεις Κοινων. Ἀσφαλίσεων ἐδικαιώθησαν. Διετάχθη ἐκδοσις ἐγκυκλίου Διευθ. Κοιν. Ἀσφαλίσεων, δτι προσωπικὸν καμπίνας, ταμία, θωρορρὸ, ἀσφαλισθῶσιν εἰς τὸ Κλαδικὸν Ταμεῖον Ἡθοποιῶν, Μουσικῶν και Τεχνικῶν θεάτρον και ὄχι κοινον. ἀσφαλίσεις. Προθεσμία Ἑθνικῆς 1η Ἰανουαρίου ὅτε και θέλει προσηγηθῆ ἐγκυκλιος Διευθ. Κοιν. Ἀσφαλίσεων.

Πρόεδρος τῆς Π. Ε. Κ.

Δ. Γιαννόπουλος

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τό ληξαν δεκαπενθήμερον, εν αντιθέσει προς τὰ προηγουμένα, ὑπῆρξεν ἐξαιρετικὰ ἀποδοτικὸν διὰ τούς κεντρικούς, ἀλλά καί τούς συνοικιακοὺς κινηματογράφους. Καί, ἐάν δια τούς δευτέρους θὰ ἦδυνάτο νὰ ἰσχυρισθῆι κανεὶς ὅτι τοῦτο ὄφειλετο κατὰ μέγα μέρος εἰς τὴν ἐπὶ τὸ ψυχρότερον μεταβολὴν τοῦ καιροῦ, διὰ τούς Κεντρικούς τὸ πᾶγμα διαφέρει. Ἡ παρατηρηθεῖσα ζῶηροτάτη κίνησις ὀφείλεται εἰς τὴν ἀξίαν τῶν προβληθειῶν ταινιῶν, αἵτινες ἦσαν κατὰ τὸ πλεῖστον πολὺ καλά.

**

Καί ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ ἔργων, παρέχεται διὰ μίαν φοράν ἀκόμη ἢ εὐκαιρία νὰ διαπιστώσωμεν τὴν ἐκλεκτικότητα καί τὴν ἐξειλιγμένην καλαισθητικὴν ἀντίληψιν τοῦ Ἀθηναικοῦ κοινού, ποῦ ἀπέδειξε διὰ μίαν ἀκόμη φοράν ὅτι γνωρίζει νὰ κρίνῃ τὴν ἀξίαν ἑκάστου προβαλλομένου ἔργου, χωρὶς νὰ ἐπηρεάζεται τὸ παράπαν ἀπὸ οὐδὲν εἶδος καί ἐκτάσεως διαφήμισιν. Τοῦτο ὀφείλουεν νὰ τὸ προσέξουν πολὺ οἱ διευθυνταὶ κινηματογράφων, ἐάν θέλουεν νὰ ἐργασθοῦν καλά. Ἡ διαφήμισις εἶναι διὰ τὴν πρῶτην ἡμέραν. Διὰ τὰς ἄλλας, οἱ θεαταὶ τῆς πρώτης γίνονται ἢ ζῶσα διαφήμισις ἢ δυσφήμισις, ποῦ ἔχει τὴν ἐκδηλον τὴν ἐπομένην καί τὴν ἔντονον τὰς ἀκολούθους ἡμέρας, ἐπίδρασιν τῆς.

**

Κατὰ τὸ παρ. δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εἰς τούς κεντρικούς Κινηματογράφους πρώτης προβολῆς τῶν Ἀθηνῶν τὰ κάτωθι ἔργα, ὡς ἑξῆς:

Παλλὰς · 22-28 Νοεμβρίου "Μισσοῦκο, με τὸν Σεσοῦ Χαγιακάβα καὶ 29-5 Δεκεμβρίου "Γιούλικα, με τὴν Πάουλα Βέσσελο.

Ρέξ · 22-28 Νοεμβρίου "Τὸ διπλοῦν ἐγκλημα τῆς γραμμῆς Μαζινὸ, με τὸν Βικτώρ Φρανσέν καὶ 29-5 Δεκεμβρίου "Υπὸ τὸ βλέμμα τοῦ Βουδδα, με τὸν Πῶλ Μιουῖνι, ταυτοχρόνως με τὸ "Ἀττικόν,...

Ὀρεφές · 22-28 Νοεμβρίου "Ὁ ταχυδρόμος τοῦ Νότου, με τὸν Πιέρ Ρισάρ Βίλμ καὶ 29-5 Δεκεμβρίου "Ἡ ζωὴ τοῦ Αἰμιλιου Ζολᾶ, με τὸν Πῶλ Μιουῖνι.

Τιτάνια · 22-28 Νοεμβρίου "Πόρτ Ἀρθούρ, με τὸν Βόλμπρυκ καί τὴν Ντανιέλ Νταρριέ, ταυτοχρόνως με τὸ "Σπλέντιτ, καὶ 29-5 Δεκεμβρίου "Μαντὰμ Μποβαρῶ, με τὴν τραγωδὸν Πόλα Νέγκρι.

Ἀττικόν · 22-28 Νοεμβρίου "Ψυχὴς ἐπὶ τὴ θάλασσα, με τὸν Γκάρνυ Κούπερ καὶ 29-5 Δεκεμβρίου "Υπὸ τὸ βλέμμα τοῦ Βουδδα, ταυτοχρόνως με τὸ "Ρέξ,...

Κρόνος · 22-28 Νοεμβρίου "Κυκλών, με τὸν Ἐρολ Φλύν καὶ 29-5 Δεκεμβρίου "Στιγματισμένες γυναῖκες, με τὴν Μπέτυ Νταίβις.

Σπλέντιτ · 22-28 Νοεμβρίου "Πόρτ Ἀρθούρ, ταυτοχρόνως με τὸ "Τιτάνια, καὶ 29-5 Δεκεμβρίου "Πόρτ Ἀρθούρ, διὰ δευτέραν ἐβδομάδα.

Πάνθεον · 18-24 Νοεμβρίου "Ἀγαπῶ ὅλες τῆς γυναῖκες, με τὸν Γιάν Κισποβνα καὶ 25-1 Δεκεμβρίου "Ὁ πύργος τῆς Βαρσοβίας,...

Ἀπόλλων · 22-28 Νοεμβρίου "Ἀνήσυχες ψυχές, με τὴν Ἄννα Στέν καὶ 29-5 Δεκεμβρίου "Υπόγειος θάνατος,...

**

Κατὰ τὸ παρελθόν δεκαπενθήμερον ἐπραγματοποιήθησαν ὑπὸ τῶν διαφόρων κεντρικῶν Κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν α' προβολῆς τὰ κάτωθι εἰσιτήρια, ὡς ἑξῆς:

Ἐβδομάς 15-21 Νοεμβρίου 1937

ΠΑΛΛΑΣ «Τὰ μαγαζιάρια τοῦ στέμματος» (Les perles de la couronne), Σοσά Γκιρῶ.

Δευτέρα	15	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2301
Τρίτη	16			2640
Τετάρτη	17			2599
Πέμπτη	18			2182
Παρασκευή	19			1888
Σάββατον	20			2606
Κυριακὴ	21			2957
Τὸ ὅλον				17173

ΟΡΦΕΥΣ «Εἰς τὴν ὀπηρεσίαν τῆς Γαλλίας» (Marthe Richard), Ζοικ φὸν Στροχάιμ.

Δευτέρα	15	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2490
Τρίτη	16			2243
Τετάρτη	17			2212
Πέμπτη	18			1764
Παρασκευή	19			1521
Σάββατον	20			2099
Κυριακὴ	21			5151
Τὸ ὅλον				17480

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ἡ κυρία με τὰς καμελίαις» (Camille), Γκρέτα Γκάρμπο, ἀγγλικὴ ἐκδοσις.

Δευτέρα	15	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2039
Τρίτη	16			2483
Τετάρτη	17			2357
Πέμπτη	18			2344
Παρασκευή	19			1889
Σάββατον	20			2607
Κυριακὴ	21			4289
Τὸ ὅλον				18008

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Ὁ Φόβος» (La Peur), Γκαμπὺ Μορλαί.

Δευτέρα	15	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	625
Τρίτη	16			946
Τετάρτη	17			1111
Πέμπτη	18			1007
Παρασκευή	19			1056
Σάββατον	20			1460
Κυριακὴ	21			1738
Τὸ ὅλον				7943

ΡΕΞ «Ἡ κυρία με τὰς καμελίαις» (Camille), Γκρέτα Γκάρμπο, ἀγγλικὴ ἐκδοσις.

Δευτέρα	15	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2795
Τρίτη	16			2748
Τετάρτη	17			2640
Πέμπτη	18			2349
Παρασκευή	19			2052
Σάββατον	20			2855
Κυριακὴ	21			5026
Τὸ ὅλον				20465

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν σύγχρονον προβολὴν του εἰς τὸ "Ἀττικόν".

				18008
Σύνολον εἰσιτηρίων				58473

ΤΙΤΑΝΙΑ «Τὰ ψεῦδη τῆς Νίνα Πετροβνα» (Les mensonges de Nina Petrovna), Ἴζα Μιράνα.

Δευτέρα	15	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1032
Τρίτη	16			1229
Τετάρτη	17			1275
Πέμπτη	18			1237
Παρασκευή	19			1116
Σάββατον	20			1384
Κυριακὴ	21			2325
Τὸ ὅλον				9598

ΚΡΟΝΟΣ «Ἡ ἱστορία γράφεται τὴ νύχτα» (History is made at night), Σαὸλ Μπουαγιέ.

Παρασκευή	12	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1154
Σάββατον	13			3159
Κυριακὴ	14			4646
Δευτέρα	15			1260
Τρίτη	16			1403
Τετάρτη	17			1400
Πέμπτη	18			1189
Παρασκευή	19			1124
Σάββατον	20			1741
Κυριακὴ	21			3580
Τὸ ὅλον				20656

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ὁ πρίγκηψ τῶν οὐνείρων» (Night is young), Ραμὸν Νοβάρρο.

Σάββατον	13	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	755
Κυριακὴ	14			1345
Δευτέρα	15			251
Τρίτη	16			292
Τετάρτη	17			348
Τὸ ὅλον				2991

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ἀνήσυχες ψυχές» Ἄννα Στέν, β' βιζιόν.

Δευτέρα	15	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	299
Τρίτη	16			415
Τετάρτη	17			607
Πέμπτη	18			414
Παρασκευή	19			504
Σάββατον	20			665
Κυριακὴ	21			2241
Τὸ ὅλον				5145

Ἐβδομάς 8-14 Νοεμβρίου 1937

ΠΑΛΛΑΣ «Μισσοῦκο» (Die tochter des Samurai), Σ. Χαγιακάβα

Δευτέρα	22	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2340
Τρίτη	23			1939
Τετάρτη	24			1667
Πέμπτη	25			1305
Παρασκευή	26			1253
Σάββατον	27			1943
Κυριακὴ	28			3315
Τὸ ὅλον				13762

ΟΡΦΕΥΣ «Ὁ ταχυδρόμος τοῦ Νότου» (Courrier Sud), Πιέρ Ρισάρ Βίλμ.

Δευτέρα	22	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	876
Τρίτη	23			1212
Τετάρτη	24			1285
Πέμπτη	25			1121
Παρασκευή	26			1011
Σάββατον	27			1612
Κυριακὴ	28			3206
Τὸ ὅλον				10323

ΑΤΤΙΚΟΝ «Ψυχές ἐπὶ τὴ θάλασσα» (Souls at Sea), Γκάρνυ Κούπερ.

Δευτέρα	22	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1229
Τρίτη	23			1291
Τετάρτη	24			1325
Πέμπτη	25			1132
Παρασκευή	26			1033
Σάββατον	27			1710
Κυριακὴ	28			3411
Τὸ ὅλον				11134

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ «Πόρτ Ἀρθούρ» (Port Arthur) Ντανιέλ Νταρριέ.

Δευτέρα	22	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2396
Τρίτη	23			2131
Τετάρτη	24			1892
Πέμπτη	25			1823
Παρασκευή	26			1025
Σάββατον	27			1574
Κυριακὴ	28			3938
Τὸ ὅλον				14279

ΡΕΞ «Τὸ διπλοῦν ἐγκλημα τῆς γραμμῆς Μαζινὸ» (Double crime sur la ligne Maginot), Βικτώρ Φρανσέν.

Δευτέρα	22	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	2120
Τρίτη	23			1970
Τετάρτη	24			2090
Πέμπτη	25			1862
Παρασκευή	26			1715
Σάββατον	27			2585
Κυριακὴ	28			3983
Σύνολον				16.275

ΤΙΤΑΝΙΑ «Πόρτ Ἀρθούρ» (Port Arthur), συγχρόνως με τὸ «Σπλέντιτ».

Δευτέρα	22	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	4492
Τρίτη	23			4080
Τετάρτη	24			3539
Πέμπτη	25			2794
Παρασκευή	26			2179
Σάββατον	27			3284
Κυριακὴ	28			5625
Τὸ ὅλον				25933

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα εἰς τὸ «Σπλέντιτ» κατὰ τὴν σύγχρονον αὐτοῦ προβολὴν.

				14279
Σύνολον Εἰσιτηρίων				40.272

Σημειώσεις: Ἡ προβολὴ τοῦ ἀνωτέρου ἔργου, συνεχίζεται εἰς τὸ «Σπλέντιτ» κατὰ δευτέραν ἐβδομάδα.

ΚΡΟΝΟΣ «Ὁ κυκλὸν» (Another Dawn), Ἐρρολ Φλύν.

Δευτέρα	22	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1427
Τρίτη	23			1444
Τετάρτη	24			1442
Πέμπτη	25			1310
Παρασκευή	26			1235
Σάββατον	27			1792
Κυριακὴ	28			3764
Τὸ ὅλον				12404

ΠΑΝΘΕΟΝ «Ἀγαπῶ ὅλες τῆς γυναῖκες» (J'aime toutes les femmes), Γιάν Κισποβνα.

Πέμπτη	18	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	1704
Παρασκευή	19			1442
Σάββατον	20			1815
Κυριακὴ	21			2489
Δευτέρα	22			399
Τρίτη	23			451
Τετάρτη	24			501
Τὸ ὅλον				8801

ΑΠΟΛΛΩΝ «Ἀνήσυχες ψυχές» β' ἐβδομάς.

Δευτέρα	22	Νοεμβρίου	Εἰσιτήρια	210
Τρίτη	23			280
Τετάρτη	24			319
Πέμπτη	25			377
Παρασκευή	26			379
Σάββατον	27			608
Κυριακὴ	28			1516
Τὸ ὅλον				3689

Εἰσιτήρια πραγματοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἔργου κατὰ τὴν σύγχρονον Κινηματογράφου κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα.

				5145
Σύνολον Εἰσιτηρίων				83

ΚΑΤΗΓΩΡΟ !.— Μιά λέξις πού συνεκλόνησε όλον τόν κόσμο και τόν έκαμε νά θυμηθῆ τόν άνθρωπο πού είχε λησμονήσει στό **ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ**.— "Τό πολύκροτον **ΚΑΤΗΓΩΡΟ** τó όποϊόν έγένετο άφορμή νά σωθῆ ό υπό τόσον τραγικός συνθήκας καταδικασθείς άθώος λοχαγός ΝτρεΫφους,.. —"Η μεγαλειτέρα δικαστική πλάνη τών αίωνων μέ όλους τούς θρυλικούς ήρωάς της...

ΚΛΕΜΑΝΣΩ (Τίγρις), Σύν]χης ΠΙΚΑΡ, Σύν]χης ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ

ΑΝΑΤΟΛ ΦΡΑΝΣ ΛΑΜΠΟΡΙ ΝΑΝΑ

ΖΟΛΑ... Θα ήθελα τήν ιδέα τόσο άληθινή, τόσο γυμνή ώστε νά φαίνεται διαφανής και νά έχη τήν στερεότητα του διαμαντιού μέσα στο κρύσταλλο τής φράσεως... **ΑΙΜ. ΖΟΛΑ**

ΜΗΝΗΒΙΩΔΗΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΖΟΛΑ



Ζωντανεμένη σ' ένα κινηματογραφικό μεγαλόурγημα, σ' ένα **ΜΗΝ-ΜΕΙΩΔΕΣ ΕΡΓΟ**, πρό του όποϊου ό κόσμος μένει κατάπληκτος.

ΖΟΛΑ!

Τό όνομα πού θα παραμείνη άθά-νατο στο πέραςμα τών αίωνων 'Η πολυτάραχη ζωή του μεγάλου ρεαλιστου συγγραφέας έμψυχωμέ-νη από τόν **ΓΙΓΑΝΤΑ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ**

ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

και κριθείσα από τήν **ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ** ως **ΚΟΡΥΦΩΜΑ** τής καλλιτεχνικής του καριέρας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
του μεγάλου σκηνοθέτου

ΒΙΛΧΕΛΜ ΝΤΙΤΕΡΛΕ

ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ **WARNER BROS**

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ

**WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS
HELLAS A.E.**

ΑΘΗΝΑΙ Πάτησιών 32 — ΘΕΣ]ΝΙΚΗ Τσιμισκή 41